

فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف (Inquiry) لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية للطلاب فصل الشامن بمدرسة "هاشم أشعاري" المتوسطة الإسلامية تاواعنصاري كيچافانان کيمفول فاسورووان

البحث العلمي

مقدم لكلية التربية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة (S.Pd.I)
في تعلم اللغة العربية

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS <i>K</i> T-2610 067 PRA	No. REG : 22010/pbm/06 ASAL BUKU : TANGGAL : :

ستي بصيرة
D۳۲۲۰۶۰۴

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

卷之三

الشأن : مناقشة البحث العلمي

فضيلة عميد كلية التربية بالجامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورا بابا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعض التفتيش والتصحیح ، نرى أن بحث العلمي للطلبة :

الإسم : سiti بصيرة

رقم التسجيل D٣٢٢٠٦٠٠٤ :

ال موضوع : فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف (Inquiry)

لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاعي تاواعساري كيحاфанان كيمفول فاسورو وان

واف للشروط المطلوبة وهي مستعدة لا شراك المناقشة للحصول على شهادة S.Pd.I بكلية التربية الجامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

نرجو أن يقدم هذا البحث العلمي في مجلس المناقشة في أقرب وقد ممكن وشكرا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ۲ اکستوس ۲۰۱۰ م

المشرفية

الدكتوراندا أيفي فورواني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٢٢٠٠١٢٢١١٩٩٥١٩٦١



التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة للبحث العلمي الذى لتبته الطلبة :

الإسم : سيدى بصيرة

D32206004 : رقم التسجيل

الموضوع : فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف (Inquiry)

لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم

آشعاری تاو اعساري کيچافانان کيمفول فاسورووان

وقد قرر مجلس النقاشة بنجاحها وأنها استحقت على شهادة في قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

مجلس مناقشة

الرئيس

الدكتور اندى أيني فوروواتي الماجستير

الكات

الدكتور اندوس القدو س الماجستير

المناقشة الأول

الدكتور اندوس واهب الماجستير

المناقشة . الثاني

سونا، ایا، ۲۶ اگسطوس، ۲۰۱۰

عميد كلية التربية جامعة سونز أمبيل الإسلامية الحكومية



رقم التوظيف ١٩٩١٢١٩٩١٠٣١٠٠٢

التجريـد

اماً موضوع هذا البحث " فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة التحريرية للطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري كيجافانان كمفول فاسورووان ، و خلفية هذا الموضوع كثير من الطلاب يصعبون في تدريس الإنشاء و لم يمارس المدرس التدريسية مناسبة، لذا فستعمل الباحثة طريقة الإكتشاف لترقية تدريس الإنشاء.

و اهداف هذه الملاحظة ليعرف كيف تدرس الكتابة اى الإنشاء التحريري ، و كيف تطبق طريقة الإكتشاف و هل وجد فعالية في تطبيق طريقة الإكتشاف لترقية مهارة الكتابة اى الإنشاء التحريري. كانت الملاحظة في مدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري كيحاфанان كمفول فاسورووان بطريقة الكمية و مجتمع البحث في هذه الملاحظة جميع الطلاب في الفصل الثامن. و لنيل البيانات استعملت الباحثة طرائق كثيرة موافقة لهذا البحث و هي طريقة التجريبية ، المقابلة، الوثائق او الكتاب، الاستبيانات و الاختبار.

بذلك المذكور بأنّ تطبيق طريقة الإكتشاف في المدرسة المتوسطة الإسلامية توجّه انشطة التدريسية بصنع الإنشاء. و حين يصنع الطلاب انشاء، يأمرهم المدرس ليخرجوا جميع افكارهم، بذلك يشعر الطلاب ان يصنعوا انشاء بسهولة. و نتيجة من الاستبيانات ٧٢٪، ٨٦٪ اذا نظر إلى نتيجة التحليل باختبار t تحصل (t_0/t) بقيمة ٤، ٢٠، ١٣ و قيمة النقد (t_0) في الجدول أو (t_1) على درجة ٥٪ : ٢٠، ٢٪ و على درجة ١٪: ٢، ٧١ و هذه تدلّ (t_0) أكبر من (t_1) و هي: $2,71 < 2,02 < 2,04 < 2,04 < 2,04$ فالفرضية البديلة (Ha) مقبولة و الفرضية الصفرية (H_0) مردودة فلذلك كانت فعالية طريقة الإكتشاف في المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاعي كيجافانان كمفول فاسورووان . لعلّ هذا البحث منفعة و برّكة في التربية.

محتويات البحث

i.....	الموضوع البحث
ii.....	توصية المشرف
iii.....	التصديق
iv.....	الشعار
V.....	الإهداء
vi.....	كلمة الشكر والتقدير
viii.....	التجريدة
ix.....	محتويات البحث
	الباب الأول : المقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
4.....	ب. قضايا البحث
4.....	ج. اهداف البحث
5.....	د. منافع البحث
5.....	هـ. توضيح بعض المصطلحات
7.....	و. فروض البحث
8.....	زـ. طريقة البحث
9.....	حـ. طريقة جمع البيانات

الباب الثاني : الدراسة النظرية	
الفصل الأول : طريقة الإكتشاف.....	١٨.....
أ. تعريف طريقة الإكتشاف.....	١٨.....
ب. خصائص والأضعاف طريقة الإكتشاف.....	٢٠.....
ج. اهداف طريقة الإكتشاف.....	٢١.....
د. خطوات تطبيق طريقة الإكتشاف	٢١.....
الفصل الثاني : مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية	
أ. تعريف الكتابة.....	٢٤.....
ب. أهمية الكتابة.....	٢٦.....
ج. أهداف تعليم الكتابة.....	٢٧.....
د. أنواع الكتابة وفنه	٢٩.....
هـ. فن تعليم الكتابة	٣٠.....
و. الكتابة التحريرية وتدريسها	٣٣.....
الباب الثالث: فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف لترقية مهارة الكتابة التحريرية	٣٥.....

الباب الثالث : الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية

الفصل الأول : لحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية

هاشم اشعاری تاواعساري کي جافانان

۳۷..... کیمفوں فاسورو وان.....

- | | |
|-----|---|
| أ. | تاریخ تأسیسها ٣٧ |
| ب. | الموقع الجغرافی لهذه المدرسة ٣٨ |
| ج. | النظرة والبعثة ٣٩ |
| د. | احوال المدرسین والمتعلمين فيها ٣٩ |
| هـ. | احوال الطلاب ٤١ |
| و. | احوال الوسائل واللوازم ٤١ |
| ز. | تدريس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة |
| | الإسلامية هاشم أشعاعی کیجا فانان کیمفول |

الإسلامية هاشم أشعاری کی جافانان کیمفوں

۴۲.....فاسورووان

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها ٤٤

- ## أ. تدريس الكتابة في تعليم اللغة العربية

فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم

أشعاری کی جافانان کمپول فاسورو وان



الباب الرابع : المختتمة..... ٧٢.....
أ- الخلاصة ٧٢.....
ب- الإقتراحات ٧٣.....

المراجع 85
الملحقات 86

فصل الثامن .مدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم
أشعارى كيحاфанان كمفول فاسورووان ٤٧.....

ج. فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف في تعليم اللغة
العربية لترقية مهارة الكتابة التحريرية للطلاب
فصل الثامن .مدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم
أشعارى كيحاfanan كمفول فاسورووان ٥٨.....

المراجع
الملحقات

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التربية هي السعي أو النشاط الذي يعمل المرأة بمرتب ومحظوظ ، بالمعنى المقصود تغيير أو نشر العمل المراد^١. كان في تعليم المتعلم طريقة التعليم التي ترتب جيداً ليوافق المقصود في الدراسة. لأنّ الطريقة وسيلة للوصول إلى الأغراض الدراسية.

في العادة أنّ تعلّم اللغة العربية صعب ومللّ وكثير من المشكّلات .
وهنالك أثر جديد بأنّ تعلّم اللغة العربية مشوق الذهن إن كان يساق بطريقة خاصّة.

الاستراتيجية هي نظر الاختيار للدراسة من الأنشطة لتحقيق الأهداف الفعالية. وأما الاستراتيجية عند ناناسوجانا هي عمل المدرسين في الدراسية اي في تنفيذ خطة عمل التدريس أي جهد المدرسين في استخدام متغيرات متعددة مثل أهداف الدراسية ، والمواد والأساليب والأدوات والتقويم لأجل التأثير على الطلاب لوصول الأهداف المعين .^٢

پنجم من

Nasution, *Didaktik Azas –Azas Mengajar*, (Jakarta: Bumi Aksara), h. 24

ترجمہ من

Ahmad Sabri , *Strategi Belajar Mengajar Dan Mikro Teaching*, (Ciputat:Quantum Teaching), h. 2

كانت طريقة في تعلم اللغة العربية هي أحد الوجهة المهمة لأنّ نجاح تعلم اللغة العربية وفشلها منظوراً على وجهة الطريقة المستعملة عملية التدريس .

الغرض في تعليم اللغة العربية قد حصل على غرض تعليمه أساسياً.
الغرض العم في تعليمها ليساعد التلميذ على فهم القرآن والحديث
كمصادر أحكام الإسلام الكتب الدينية والثقافية التي تكتب باللغة العربية
والكلام والإنشاء باللغة العربية والإرشاد لمدرس اللغة العربية ليكون مستعداً
ل مهمته. والفرض الخاص أن يشجع التلميذ في الكلام والمطالعة الإنسانية
والإملاء والقواعد^٣.

والغرض في تطبيق الطريقة لتقضي حواجز تعليم اللغة ولا سيما تعليم اللغة العربية. لذلك يجب على كل الأفراد الدراسية أن يعرف عن أهمية الطريقة كما قال محمود يونس بان الطريقة اهم من المادة^٤.

كانت طريقة تعليم اللغة العربية لها دور مهم في عملية التدريس والتعليم . فمهارة التلميذ سيؤثره على استخدام الطريقة التي تناسب مقاصد التدريس والتعليم . وحصل الغرض عن التدريس يدل على أن تعليم اللغة

Tayar Yusuf, Syaiful Anwar , *Methodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*, (Jakarta : Raja Grafindo ,1992) , h.189

Dr. Azhar Arsyad , *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar),
h. 66

يحصل بحصوله جيداً. ونتمكن علينا أن نعرف حصول التدريس والتعليم من
ناحية الامتحان المناسب بالمقاصد الدراسية.

الاكتشاف هو منهج التدريس التي حاولت وضع أساس وينشر الى تفكير العلمية. هذا النهج يصير الطلاب لتعلم بنفسه ، وتنمية الإبداع في حل المشاكل . وضعت الطلاب بشكل صحي وموضوع الدراسة ، في حين أن المدرس كدليل والميسر فقط . إذا كان الأسلوب الذي أنشأه المدرس رتابة دائما ، ليس من غير المألف للطلاب لتشعر الملل بالتعلم ٦ .

ولترقية مهارة الكتابة الطلاب ، اختار الكاتب باستخدام أساليب الإكتشاف ، وهو أحد الأساليب لتدريب الفضول الطلاب في الرد على ال دروس التي تتعلق المادة اليوم .

ولذلك، ارادت الباحثة ان تبحث هذا البحث تحت الموضوع "فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف (Inquiry) لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بمدرسة المتوسطة هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورو وان".

Syaiful Bahri Djamarah, Azwan Zaim, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta:Rineka Cipta, 2006), h.3-4

Ahmad Sabri , *Strategi Belajar Mengajar*.....,h.32

ب. قضايا البحث

واما القضايا المتعلقة التي تبحثها الباحثة فهي :

١. كيف طريقة تعليم الكتابة في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان .
 ٢. كيف استخدام الطريقة الإكتشاف (Inquiry) في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان .
 ٣. كيف فعالية تطبيق الطريقة الإكتشاف لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان.

ج. اهداف البحث

١. معرفة طريقة تعليم الكتابة في تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان.
 ٢. معرفة استخدام الطريقة الإكتشاف في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان.

٣. لعرفة فعالية تطبيق الطريقة الإكتشاف لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان.

د. منافع البحث

١. للباحثة نفسها خاصة وعموماً لكل قارء هذا البحث العلم حيث توسيعه تعممت المعلومات والمدارك في هذه الحياة التربوية.

٢. لزيـد وجـودـالـكتـبـ عـما يـتعلـقـ بـتـعلـيمـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ وـطـرـيقـةـ وـاسـالـبـةـ الـيـ

٣. للكاتب باعتباره اضافة الى الافكار حول مختلف النماذج وكيفية استخدام استراتيجية ، لا سيما فيما يتعلق بموجز استراتيجيات التعلم الاكتشاف .

٤. كما ينظر للمدرسين ، وخاصة مدرس اللغة العربية في استخدام الإستراتيجيات التعلم اللغة العربية.

٥. توضيح بعض المصطلحات

ارادت الباحثة عرض بعض المصطلحات في موضع هذا البحث
ابتعاداً عن وقوع الخطأ وسوء الفهم لما ورد في هذا البحث العالى :

- فعالية : هي وجود فعال أو تأثير أو عاقبة أو إنطباع^٧. فعالية هي موافق باهدافها^٨، والمقصود بالفعالية في هذا البحث هي وجود أثر تطبيق طريقة الإكتشاف لترقية مهارة الكتابة.
 - التطبيق : بشأن ثبيت أو فرض أو الممارسة^٩. ويشار إليه هنا هو تطبيق طريقة لمعرفة ما يعني الاستفسار في ترقية مهارة الكتابة الصف الثامن.
 - طريقة الإكتشاف (البحث عن المعرفة التي ما يرغب به) : احدى الطرائق التعليمية التي كانت حصائصها عقود الأعمال الدراسية التي كاف ضبطها عملية التفكير الخاطر والتحليل للإحادة والبحث عن اجابة السؤال^{١٠}.
 - ترقية : من رقي اي رفع وصعد شيء كلمه^{١١}.
 - مهارة الكتابة : قدرة الدرسرين على كتابة صحيحة إملائيا وإجاده الخطّ وقدرهم على التعبير عما لديهم من افكار في وضوح ودقة^{١٢}. ويقصد في هذا البحث هو المهارة الكتابة التحريرية وتسم ايضا بالإنشاء التحريري.

¹⁰ WJS.Purwadarminto , *Kamus Umum Bahasa Indonesia*,(Jakarta: Pustaka ,1985), h.266

^٨ فؤاد نعمة، ملخص فوائد اللغة العربية الجزء الثاني (بيروت دار الثاني الإسلامية)، ص. ٤٣

Purwo Darminto, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1993), h.1059

Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007), h.

^{١١} اويس ملوف بالشحد في اللغة والاعلام ، بيروت ، المكتبة الشرقية ، ص . ٢٧٦ .
^{١٢} رشدي احمد طبيمة، تعلم اللغة العربية لغير الناطقين لما مناهجه رسالاته، (مصر، اسيكرو، ١٩٨٩)، ص . ٢١ .

و. فروض البحث

فروض البحث يعني اجابة مؤقة على مسالة البحث التي كون حجة من جميع البيانات. فروض البحث نوعان، هما الفروض البدلية و الفروض الصفرية

١. الفرض البديل (Ha)

هي توضح وجود فعالية بين تطبيق طريقة الإكتشاف (Variable X) و مهارة الكتابة (Variable Y) في فصل الثامن في تعليم اللغة العربية .
بالتعابير : اذا كان طريقة الإكتشاف ما قد كاف ، فمهارة الكتابة للطلاب في فصل الثامن في تعليم اللغة العربية كافية .

بـ. الفرض الصفرية (Ho)

هي توضح وجود علاقة بين طريقة الإكتشاف (Variabel X)، وترقية مهارة الكتابة (Variabel Y)، الطلاب في فصل الثامن . في تعليم اللغة العربية.

بالتعابير : اذا كان هذه الطريقة ليس لها كافية، فمهارة الكتابة
الطلاب في الفصل الثامن في تعليم اللغة العربية ،فستكون غير فعالية.

ز. طريقة البحث

١. نوع البحث

اما طريقة البحث التي استخدمتها الباحثة هي الطريقة الكمية كما عرفنا ان طريقة البحث ينقسم الى قسمين هما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريقة الكمية (Kuantitatif)، وهي ما يكثر مطالبة الاستعمال الرقمية من جمع الحقائق وتحليل وعرض حصول البيانات^{١٢}.

بـ. مجتمع البحث (Populasi)

والمراد بالمجتمع البحث ، هو جمع من الأفراد ، او الأشياء التي تصف بما يصفه ^{١٤} . وزاد سوهارسيمي اريكونطا بان الأفراد او الأشخاص والأشياء التي تكون في موضوع البحث.

اما مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان .

ج. عينة البحث (Sampel)

المراد بعينة البحث هو تمثيل مجتمع البحث الأصلي^{١٥}. واما عينة البحث في هذا البحث هو جميع الطلاب في فصل الثامن بالمدرسة

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), h.130

Yayan Rivanto, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*, h. 50

المتوسطة الاسلامية هاشم أشعاری تاواعساري کيچافانان کيمفول
فاسورووان. وهي "٤٢" تلميذا. فطريقة اخذ العينة في هذا البحث

(Sampel jenuh) هـ

ح. طريقة جمع البيانات

لجمع البيانات المتعلقة بما تحتاج إليها الباحثة في كتابة هذا البحث
لاستعمل طريقة واحدة بل تستعمل طرائق موافق لمجتمع البحث كما
يلي:

١. طريقة المقابلة (Interview)

هي عملية الأسئلة والاجابة باللسان بحيث يتقابل الشخصان او اكثر تقبلاً وتواجهها جسمياً وينظر احدهما وجه الآخر ويسمع باذنيه وهي الة لجمع الحقائق الاجتماعية خفية او جلية^{١٦}.

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات الذي يحتاج يقابل أن يحل المسألة ولمعرفة مادة اللغة العربية والحة المدرسة والوقت التعليم .

١٦ بترجم من

٢. طريقة الملاحظة (Observasi)

وهي وسيلة في اكتساب الخبرات والمعلومات من خلال ما يشهد
أو يسمع عنه^{١٧}. اي معرفة سلوك الشخص كالواقعية الفعلية حيث ينظر
السلوك عملية . وكذلك لا عرض تصوير الحياة الإجتماعية^{١٨} .
تستعمل الملاحظة إن لم يكن البيانات كثيرة حيث يكون المسألة
مقتفيّة والملاحظة أما أن يكون الباحثة مشتركة في هذه المسألة او غير
مشتركة^{١٩} .

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة عملية تعليم ولمعرفة تطبيق الإكتشاف في المدرسة المتوسطة الاسلامية هاشم اشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورو وان.

٣. طريقة الاستبيانات (Angket)

هي طريقة لتقديم الأسئلة المكتوبة المستعملة لحصول اجابة المستحبين.^{٢٠}
عملت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة تأثير تطبيق الطريقة الإكتشاف في المدرسة

١٧

James A Blak , Dean J Campion, *Metode Dan Masalah Penelitian Sosial*

١٨
يترجم من

Ibid., h. 287

١٩

Prof Nasution, *Metodologi* h. 107

٢٠

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*....., h. 224

المتوسطة الاسلامية هاشم أشعاری تاواعساري کيچافانان کيمفول
فاسورو وان.

٤. طريقة الوثائق (Dokumenter)

هي طريقة جمع البيانات مصدرها المكتبة والكتب والمجلات والحكايات وغيرها^١. استخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة تطبيق طريقة الإكتشاف في المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيچافانان كيمفول فاسورووان.

٥. طريقة الاختبار (Tes)

في هذا البحث استخدمت الباحثة الطريقة الاختبار من المدرس . ولم يمتحن مرة كثيرة حتى لا تعرف عيوبه وميزاته^{٢٢} . استخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة كفاءة الطلاب في تعليم الكتابة .

ط. طريقة تحليل البيانات

بعد نيل البيانات من المتغيرين تطبيق الطريقة الإكتشاف Inquiry في تعليم اللغة العربية (X)، لترقية مهارة الكتابة (Y)، بطريقة تقسيم الملاحظة، المقابلة ، الوثائق أو الكتاب ، الاستبيانات ، الإختبار . فتحلل الباحثة

Sutristo Hadi. *Methode Research II* h. 192

٤١
پرجم من

٤٤

Suharsimi Arikunto, *Prosedur*..... h. 224

البيانات بطريقة البحث الكمية وهي طريقة البحث التي تستخدم الأرقام الإحصائية في تقطيع البيانات وتحليلها.

أما الرمز التي تستعملها الباحثة فيما يلي :

أ. رمز المأوية (Prosentase)

رموز المأوية (P) لتحليل البيانات عن عملية التعليم اللغة العربية في مدرسة التي حصلت عليها الباحثة بطريقة الاستبيانات وهي :

$$P = \frac{\text{تكرير الأجوبة (F)}}{\text{عدد المستجيبين (N)}} \times 100\%$$

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الإفتراض العلمي، فيستعمل الباحثة المقدار الذي قدمته سوهارسيمي أريكونطا فيما

۲۳:

جيد	٧٦% - ١٠٠%
مقبول	٥٦% - ٧٥%
ناقص	٤٠% - ٥٥%
قبح	١٠% - ٣٩%



٢٣ المراجع السابق من يترجم

بـ- رمز المقارنة ("t" Tes)

رمز المقارنة يسمى أيضاً "t" Tes تستخدم الباحثة هذا الرمز لنيل المعرفة عن مقارنة الوصول الى كفاءة الطلاب بين الفرقة التجريبية والفرقه الضبطية في تدريس الكتابة. إذا بعد التحليل يوجد الفرق بين الوصول الى كفاءة الطلاب للفرقه التجريبية و للفرقه الضبطية فهذا يدل على أنّ الفرضية الصفرية (H_0) مردودة، معنى وجود فعالية بين استخدام طريقة "الاكتشاف" و الوصول الى كفاءة الطلاب في تدريس الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيحاфанان كيمفول فاسورووان، أو بالعكس إذا بعد التحليل لا يوجد الفرق بين الوصول الى كفاءة الطلاب للفرقه التجريبية و للفرقه الضبطية فهذا يدل على أنّ الفرضية الصفرية (H_0) مقبولة، معنى ليس هناك فعالية بين استخدام طريقة "الاكتشاف" و الوصول الى كفاءة الطلاب في تدريس الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيحاfanan كيمفول فاسورووان .

إنّ عينة هذا البحث العلمي تعد العينة الكبيرة أو أكثر من ثلاثين. وفي هذا البحث ما فيه إرتباط بين المتغير (X) والمتغير (Y)، لأنّ هذا البحث العلمي يستعمل فرقتين أو مصدرين. يقال "هناك

إرتباط بين المتغيرين" إذا النتيجة التي نحصل عليها من المصدر الثابت أو سواء.^{٢٤}

وأمام رمز المقارنة ("٣") للعينتين الكبيرتين وإرتباطها بينهما، فيستعمل رمز فيما

$$t_0 = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M_1-M_2}}$$

يلی:
البيان:

المقارنة = t_0

متوسط (Mean) من المتغير X .(Variabel X)

- المتوسط (Mean) من المتغير Y M₂

: (Mean) M_1 : رمز **وأماماً**

$$M'+i \frac{(\sum f x^i)}{(N)} = M_1$$

$$X = \text{مجموع النتيجة من المتغير } \sum f x'$$

X = عدد المستجيبين من المتغير

وأّما رمز M_2

$$M'+i \frac{(\sum f y')}{(N)} = \mathbf{M}_2$$

$$\bar{Y} = \frac{\sum f_i y_i}{\sum f_i}$$

Anas Sudjiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996), hal. 297

= عدد المستجيبين من المتغير γ

$$\sqrt{\frac{\sum f x'^2}{N} - \frac{(\sum f x')^2}{(N)}} = SD_1$$

$$X = \text{انحراف النتيجة (Deviasi skor)} \text{ من المتغير } X$$

عدد المستجيبين من المتغير X = **N**

Deviasi Standar Variabel II

$$\sqrt{\frac{\sum f y'^2}{N} - \frac{(\sum f y')^2}{(N)}} = \text{SD}_2$$

$$Y = \text{انحراف النتيجة (Deviasi skor) من المتغير } Y$$

$$N = \text{عدد المستحبين من المتغير } Y$$

s Variabel 1 Standart Error Mean

$$SE_{M_1} = \frac{SD_1}{\sqrt{N-1}}$$

Variabel 2 Mean Variabe Error Standart

$$SE_{M_2} = \frac{SD_2}{\sqrt{N-1}}$$

Standart Error Perbedaan Mean Variabel I dan Mean Variabel II

$$25 \quad SE_{M_1-M_2} = \sqrt{SE_{M_1}^2 + SE_{M_2}^2}$$

Anas Sudjiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996), h.325

ي. خطة البحث

ولقد وضعت الباحثة البحث تحت الموضوع " تطبيق طريقة الإكتشاف في تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكتابة . في مدرسة المتوسطة الاسلامية هاشم أشعارى تاواعساري كيچافانان كيمفول فاسورووان .
وحاولت الباحثة خطة البحث كما يلى:

الباب الأول : يحتوي هذا الباب على : مقدمة، فيها خلفيّة البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث وتوضيح بعض المصطلحات وفرضيّة البحث وطريقة البحث وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وبحوث السابقة وخطة البحث. و هذا الباب مهم لأنّه سيكون وسيلة لفهم الموضوعات التالية.

الباب الثاني : دراست نظرية ، قسمت الباحثة هذا الباب الى ثلاثة فصول.

الفصل الأول يبحث عن مفهوم الطريقة الذي يستعمل على تعريف الطريقة الإكتشاف وخصائصه ، واضعاف هذه الطريقة وخطوات تطبيق طريقة الإكتشاف واهداف هذه الطريقة في تعليم اللغة العربية .

الفصل الثاني يبحث عن مهارة الكتابة اي يبحث عن تعريف مهارة الكتابة وأنواعه واهدافها ثم الكتابة التحريرية وتدرسيه .
الفصل الثالث يبحث عن فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف في ترقية المهارة الكتابة . اي الكتابة التحريرية .

الباب الثالث : دراسة ميدانية ودراسة تحليلية، قسمت الباحثة هذا الباب الى فصلين.

الفصل الاول : دراسة ميدانية. يبحث عن لحة المدرسة المتوسطة الاسلامية هاشم اشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان. التي تستعمل على تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الاسلامية هاشم اشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان. والموقع الجغرافي المدرسة المتوسطة الاسلامية هاشم اشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان. وحالة المدرسة المتوسطة الاسلامية هاشم اشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان. ولرؤية والمهمة، وتدريس اللغة العربية في هذه المدرسة.

تباحث الفصل الثاني عرض البيانات وتحليلها . أى تدريس الكتابة في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري كيجافانان كمفول فاسورووان، وتطبيق طريقة الإكتشاف في تعليم اللغة العربية فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري كيجافانان كمفول فاسورووان ، والأخير فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة التحريرية للطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري كيجافانان كمفول فاسورووان.

الباب الرابع فيه الاختتام، يبحث عن الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثاني

دراسة نظرية

الفصل الأول : مفهوم طريقة الإكتشاف

أ. تعريف طريقة الإكتشاف

الاكتشاف مصدر من اكتشف - يكتشف - اكتشافاً بمعنى سأله أن يكشف شيئاً . وأما التعريف الاصطلاحي فهو إحدى طرائق العصرية في تدريس التي تحد على عقود الأعمال الدراسية ويكون ظبطها عمليه التفكير الخاطر والتحليل للإجادة عن إجابة السؤال .^{٦٦}

وقد عرف الاستاذ محمد عزير عثمان والأستاذة ليليس ستيفوati بأن طريقة الإكتشاف هي طريقة عرض الدرس بمطالعة الشئ خاطريا وتحليليا وتدعيليا باللحظة المعينة لنيل الخلاصة .^{٢٧}

رأي الاول عن رأى هذه الطريقة جون ديوى (John Dewey) برأيه المشهور وهي طريقة حل المسألة (Problem Solving Method) اي ينشئها على الخطوة الآتية: قضية البحث وفرض البحث وجمع البيانات و اختيار الفرض حيت تناول الخلاصة . هذه الخطوة لاتزال ترشد و تشرف التلاميذ

Wina Sanjaya ,M.Pd , *Strategi Pembelajaran*, (Jakarta : Prenada Media Group, 1997), h. 194

٤٦

٤٧
يترجم من

Muhammad Uzer Usman , Dra. Lilies Setyowati, *Upaya Optimalisasi Kegiatan Belajar Mengajar*, (Bandung : Remaja Rosda Karya, 1993), h.125

على استعمال العلمي والتفكير الموضوع في حل المسألة . بهذه الطريقة يعمل التلاميذ عملية سحرية بقيمة عالية .^{٢٨}

فمن التعريف السابق ينعقد بأن أساس طريقة الإكتشاف التفكير الخاطر وهو التفكير الجيد والتأمل عن عملية بالخطة السابقة . قال " Vincent Runggi Ero " إن التفكير الخاطر هو جميع العلمية السجية المساعدة على رمز المسألة وحلها وتعيين القضاء حيث يدفع الفهم . فالتفكير هو حيث عن الجواب والمعنى .^{٢٩}

وَمَا يَحْبُبُ أَنْ يَهْتَمُ بِجُمِيعِ الْأَفْرَادِ الْدُّرَاسِيَّةِ بِأَنْ أَسَاسَ الْقَرِينَةِ يَحْبُبُ
أَنْ يَكُونَ جِيداً . حَتَّى يَكُونَ التَّعْلِيمُ مُتَفَاعِلاً حَيْوَيّاً . وَلِلْبَنَاءِ الْمُبَدَّأِ يَحْتَاجُ
إِلَى الْقَرِينَةِ الَّتِي تَرْكِبُ مِنَ الْخَبَرَاتِ الظَّاهِرَةِ . وَهَذِهِ الْخَبَرَاتُ لِمَعْرِفَةِ الْمُبَدَّأِ
وَمُنَاسِبَةِ لِأَنْ تَلَقَّدَ . ٣٠

Muhammad Ali, *Guru dalam Proses Belajar Mengajar*, (Bandung : Sinar Baru Algesindo, 1996), h. 86

Elaine B . Johnson , PH.D, *Contextual Teaching and Learning* , (Bandung : MLC, 2007), h.

James L Mursell , *Pengajaran Berhasil*, (Jakarta :Yayasan Penerbit Universitas Indonesia, 1975), h. 105-10

بـ. خصائص و أضعاف طريقة الإكتشاف

إن طريقة الإكتشاف لها مزايا كما تلي:

١. إنها تهتم على نشأة استعمال المعرفة والانفعالية والحركي النفسي متوازنا حتى يكون التدريس له معانٍ .
 ٢. إنها تحرير التلاميذ ليتعلموا بقدر أساليب تدرسيهم .
 ٣. إنها أحدى الإستراتيجية المناسبة للتعليم النفسي العصري التي تهتم على أن التدريس عملية تغيير السلوك بالخبرات .
 ٤. إنها تخدم جميع حوائج التلاميذ . فلن تعوق كفاءة التلميذ الجهل نحو كفاءة التلميذ الماهر .

واماً أضعاف طريقة الإكتشاف هي:

١. إنها تصعب في مراقبة النشاط والنجاح عند التلاميذ ، عندما يكون الإكتشاف طريقة للتدريس.
 ٢. إنها تصعب تحطيط واقتراح التدريس لأنها تخالف عادة لتدريس التلاميذ.
 ٣. إنها تحتاج إلى وقت كثير حيث تحت المدرس على تدبير الوقت.
 ٤. إنها تصعب المدرس في تطبيقها إن كان نجاح التلاميذ توقف على استطاعة التلاميذ في فهم الدرس .

٤١
مترجم من

ج. أهداف طريقة الإكتشاف

١. تنمية المهارة في حل المسألة ونبذة الفتوى بالموضوعي وبنفسه.
 ٢. جعل الحركة النشطة والإبتكارة لوصول إلى الأغراض الدراسية.
 ٣. يشيد بالإعتماد النفسي على الإكتشافه^{٣٢}.

د. خطوات تطبيق طريقة الإكتشاف

- ## ۱. اتجاه

في هذه المرحلة الأولى تشرح الطلاب عن أهمية واهداف الموضوع
أنشطة التعليم ، وهذا الأجل التعليم الطلاب.

٢. صياغة المشكلة

صياغة المشكلة هي خطوة أخذ الطلاب إلى المسألة التي لها تحدى
ويدفع الطلاب ليبحث عن الإجابة التامة.

٣. تؤتي الأسئلة إلى الطلاب

اي يسبر الأسئلة موصوف بقدر الاعلام على البيانات عن هذه المسئلة.

٣٦

٤. يعبر الفرضية

تقدير الإجابة سينضر بعد المجتمع البيانات وحجته ، جرّب الطلاب يعبر الفرضية عن هذه المسألة ، وساعد المدرسين بالأسئلة الأخرى.

٥. امتحان الفرضية

هي تنمية المهارة الفكرية المعقول ،أى صديق الإجابة التي يؤتى إلى الطلاب ليس بالرئي فقد، ولكن بالحججة.

٦. أَلْفُ الْخَلاصَة

أي تركيب الخلاصة بأساس البيانات التي تحصيل الطلاب ٣٣ .

لقد سبق ذكره ان المختصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الاتصال ببعضهم البعض وفي التعبير عن أفكارهم او هي الأصوات التي بحدها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعين.^{٣٤}

202 Wina Sanjaya, M.Pd , *Strategi Pembelajaran*, (Jakarta : Prenada Media Group, 1997), h. 200-

^{٤٤} محمد ابراهيم الخطيب، طرائق التعليم اللغة العربية (الرياض: مكتب التوبه، ٢٠٠٣)، ص. ١١٤.

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيش في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للاتصال المرء بغیره، وهذا الاتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريد من حاجات.

واللغة دور هام في حياة المجتمع، فهي أداة التفاهم بين الأفراد والمجتمع وهي سلاح الفرد في مواجهة كثير من المواقف التي تطلب الكلام أو الاستماع أو الكتابة أو القراءة . وهذه الفنون الست أدوات هامة في إتمام عملية التفاهم من جميع نواحيها . بهذه الفنون يعمل المدرسوون على إقدار التلاميذ على الكلام للتعبير عمّا في نفوسهم تعبيراً صحيحاً وعلى الاستماع لفهم ما يلقي عليهم ، وعلى التعبير الكتابي السليم الجميل بغية الإفهام ' وعلى القراءة للفهم ونشر هذا الفهم في أدب حيّ.

ولما كانت القراءة إحدى توازد المعرفة التي يطال منها الإنسان على ما أنتجه العقل الإنساني عبرتا ريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الإجيال القادمة فكر الإنسان حيث احترع الكتابة بدأ تاريخية الحقيقى وبهذا تعبير الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنسان ،والتي يتم بواسطتها الوقوف على إفكار الغير وللتعبير عما لديناء من معان ومفاهيم ومشاعر وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث وواقع .فكثير ما يكون الخطأ في الرسم الإملائي وعدم جودة الكتابة ، وضعف التعبير عما في نفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى

^{٣٠} محمد ابراهيم الخطيب ، نفس المراجع ، ص. ١١٥.

أ- تعريف الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب - يكتب - كتابة . ويضيف مفهوم الكتابة في بعض المراجع ليقتصر على النسخ (Copying) او التهجئة (Spelling) ويتسع في بعضها الأخرى حتى يشمل مختلفة العملية العقلية . للازمة للتعبير عن النس . انا حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الإختيار الوعي لما يريد الفرد التعبير عنه ، والقدرة على تنظيم الخبرات . وعرضها يتنااسب مع غرض الكاتبة .^{٣٦}

والكتابة اصطلاحا - هي الوسيلة الأكثر ثباتا واستمراً. كما أنها من أدوات الإتصال الأساسية التي تحمل الفكر الإنساني من جيل إلى جيل آخر . وتعد الكتابة من مظاهر التقدم الحضاري، كما أنها دلالة الأولى على رقي الإنسان . إذا الولاء صاعت خزانة الفكر المترکمة من أمة إلى الأخر وظلت الإنسانية في مهد طفولتها المعرفية والعملية .^{٣٧}

قال تاريغان أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية . وهذا التعريف يفرق بين الكتابة والرسم . فالرسم هو الصورة أو الحروف لا يعني بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية ، وأما الكتابة هي رسم الحروف الذي يحمل المعنى فيها .^{٣٨}

ويتوقف تعريف الكتابة على ادراك الفرق بين المعين هما:

٣٦ رشید احمد طعیمة

^{٣٧} نايف حمود ، معروف ، *شخصيات العربي* ، بيروت، ص. 142.

٤٨

الاول: هي تسجيل الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح ووغيرها.

ثانياً : هي تحويل للفونيمات الصوتية والمسموعة إلى رموز وخطوط وأشكال مكتوب بطريقة ما يصطلح عليه اللغة بان الكتابة مرادف للإنشاء أو التعبير التحريري.

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابية ، يعني وسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام تركيب اللغة ، وقال محمود كامل ان الكتابة هي القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تطلب الإستخدام الفعال للثروة اللغوية وسائر تركيب اللغة وهذا النشاط نسميه الإنشاء (Composition) ومن التعبير والإنشاء تكون المهاراتان اثنان للكتابة وهي المهارة العقلية والفنكية^{٣٩} .

اذن فالكتابه نشاط حركى ونشاط فكري وهما معا يكونان المهاره الكلية للكتابه التي تقسم بدورها إلى مهارتين : المهارة الحركية ثم مهارة الفكرية المنطقية بالكتابه، بالبساطة يقال إن كفاءة مهارة الكتابه هي تعين الكلمة باللفظ الثاني، ويقصد من الكتابه المقرؤه هي أن المرء الذي يلقي فكرة بترتيب الكلمة المرتيبة باستعمال الكلمات المطيق لعدم ضياع المعنى والمقصود .

^{٣٩} محمود كامل الناقة، تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (جامعة أم القرى، معهد اللغة العربية، مكة المكرمة)، ص ٢٣٣.

۱۰

بــ اهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطريق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إن التعبير الكتابي التحرير أشمل وأوسع من مهارة الإستماع والكلام والقراءة لذا فإن إكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالباً بنجاح الاّ إذا تم إكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في إكساب مهارة الكتابة التعبيري. ويمكن ابراز أهميتها فيما يلى:

١. أنها جزء أساسى للمواطنة ، وشرط ضروري لحوامية المواطن
 ٢. أنها أداة رئيسية للتلمذة على اختلاف مستوياتها ، والأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.
 ٣. أنها أداة إتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل ، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون كما أن إختلاف نمط الكتاب فقط ، جسور و أنها حلقات التاريخ ووبر للجذور الخصارية والثقافية.
 ٤. أنها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطابات أو المرسلات وشتى وسائل الإتصال ، من مقالة ، أو تقرير ، أو بطاقة مناسبة.

٥. أئمه وسائل تفسيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يحول بخاطره أيا

كان هذا التعبير شعراً كان أم نثراً، أو أي فن من فنون الأدب.

٦. أنها أداة لحفظ العلم ، فلو لا الكتاب المدونة ، والأخبار المخلدة ، والحكم

المخطوطة لضاع أكثر العلم ، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر ، ولما

كان للناس مفزع إلى موضع.

الصدق و تشهر المكتوب ، بأمانة الكلمة ، و تجهر بالواقع ، بعيدا عن التحيز

والملاة.

٨. أن الكتابة إكتسبت مزيداً من العناية والإهتمام في الإسلام، فأطول آية في

القرآن الكريم " يا أيها الذين أمنوا إذا تدأيتم بدينكم إلى أجل مسمى فاكتبوه

"البقرة (28) : تبين صفة الاتب والكاتبة والمملئ والشهداء على المتابعة ،

وكتابة الكبير والصغرى من الديون . وفي السيرة النبوية أن الرسول ص.م .

جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن

^{٤١} يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.

يشتهد تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور و

مـ. اهــافـها:

⁴⁴ ابراهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مركز الكتاب للنشر، 2005)، ص. 218- 217.

- إزالة حالة التواتر التي تشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية .
 - وعدم تشتيت انتباهه بين مهارتها .
 - إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية ، فلذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلفة أشكالها .
 - تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل ، وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت . ولا شك أن التبكيра في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه اللغة عند ما لا يسجلها في حيالها ، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة .
 - تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق الكلمات أخرى قدلا ترد في خصبة . فيشعر بشيء من الإستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه .
 - تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها .
 - تهيئه الطالب لتعليم المهارة اللغوية الأخرى ، إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها وذلك قبل الشروع في كتابتها ، ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارت الأخرى .

- إن الكتابة نشاط لغوى متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى، فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات
 - فأخيراً فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.^{٤٢}

د- انواع الكتابة

الكتابة اشكال مختلفة، فمنها ما هو نسخ أو نقل ومنها ما هو ابداعي
ومنها ما هو تحليلي:

١. الكتابة النسخية

يتخد هذا النوع من الكتابة عدة اشكال اهمها نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل والتوصوص المختلفة الأحجام، وهي عملية محاكاة للرموز الكتابية وإعادة تصويرها. فهي لا تتطلب تفكيراً ذهنياً عميقاً بقدر ما تتطلب مهارة حركية وقوة ملاحظة وقدرة على التقليل.

٢. الكتابة البداعية

وتشمل على الإنشاء بصفة عامة حيث يقوم الكاتب بناء لغوي يعبر فيه عن أفكاره أو افكار غيره في صورة رسالة أو مقالة أو قصة أو قصيدة . وقد يقوم ايضا بتلخيص كتاب لكتاب آخر باستخدام أسلوبه الخاص المتميز .

٤٢ رشدي احمد طعيمة، تعليم، ص. ١٨٧-١٨٨

٣. الكتابة التحويلية

وهي صياغة لغوية جديدة تعتمد على تحويل أفكار الآخرين من لغة إلى لغة أخرى وتمثل في ترجمة المقالات والكتب والبحوث . والكاتب في هذا النوع وإن كان مقيداً بأفكار الآخرين فإنه ما زال حرافياً إختيار المفردات الأنسب والأساليب الأصلحة التي تساعدة على نقل المعنى نقلأً أميناً . ويندرج تحت الكتابة التحويلية الإملاء وتدوين الملاحظات وتسجيل الملاحظات حيث يقوم الكاتب بتحويل الصوت المستمع إلى مكتوب وهذا يحتاج إلى عمليات دهنية أهمها تذكر صورة الكلمات وفقاً لقواعد كتابتها وهذا يعود مرحلة أعلى من مجرد

٥- فن تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظاً وأسلوباً، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسماً إملائياً، وأما أن تعني تجوييد هذه الأداة تجويداً خطياً^{٤٤}. ويمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

^{٤٣} سعود محمد عبد الله الحسين ، المرجح في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين كما مناهجها وأساليبها ، (المملكة العربية السعودية ، العدد الثالث، ٢٠٠٥)، ص. ٤٣.

٢١٨، المراجع، عطا، محمد اهيم

١ - الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحرروف رسمًا صحيحاً على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسمًا إملائياً يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحاً، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.^{٤٥}

الرسم الإملائية والقراءة وجهان لعملة واحدة، فالشخص غير قادر على الكتابة الصحيحة، الخالية من الأخطاء في رسماها، غير قادر على القراءة الصحيحة، أو على الأقل دون تعثر في قراءته، الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحرروف التي تزداد، والحرروف التي تمحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تتعذر ترجمتها إلى معانيها، والإملاء بهذا الإعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة حيدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه تماماً.^{٤٦}

٤٥ نفس المراجع ، ص. ٢٣١

١٢٠ نفسي المراجع، ص.

٢- الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنحت، ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب^{٤٧}

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعانٍ.^٤

٣ - التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار . وتطبيق
مفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان، فهو المحصلة النهائية لما تعلمه
المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير، وهو عنصر
من عناصر النجاح التي لا يستغنى عنها الإنسان في أي طور من أطوار
حياته.^{٤٩} والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة هما : الإيصال
والتفكير، ومن هنا أيضا ينبغي أن يتوجه تعليم التعبير الكتابي لاتجاهين هما :

^{١٧} ابراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التربية، ٢٠٠٣)، ص. ١٢٥.

٤٨ أبى اهيم محمد عطاء، المراجع، ص. ٢٥٠

١٣١ **محمد أبو اهيم الخطيب** طرائق، ص. ٤٩

اتجاه الاتصال، وهو ما يطلق عليه الأن، الإتجاه الوظيفي . واتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه .

- ١. الكتابة التحريرية أي الإنشاء التحريري
- و- الكتابة التحريرية وتدريسيها

إن الإنشاء أي التعبير التحريري أكثر تأثيرا في حياة الإنسان اليومية لأنه آلة الاتصال بين أفراد المجتمع في تبادل آرائهم، وبجانب ذلك إنه وسيلة الربط بين الزمان القدم والقادم أو الماضي والحاضر ، وإنه وسيلة لمعرفة التراث الثقافي، فلذلك كان نمو الإنشاء مناسبا بمرور الأزمنة وتعلق الأجيال ، وكذلك بتطورها في تعليم اللغة العربية بحيث شبة المطلق والقواعد الصرفية والبلاغة.

أما فروع مواد اللغة العربية فهي كوسيلة تحيط بالإنسان لتسهيل دراسته. وأغراض تدريسها هي الحصول على المهارات اللغوية التي أعظمها الإنشاء أي التعبير. وأن الإنشاء أي التعبير هو غاية جميع الدراسات اللغوية وتأتي بقية فروع اللغة بمثابة وسائل لتحقيق هذه الغاية.

وقال كذلك د.إبراهيم محمد عطا، أن التعبير هوغاية من تعليم اللغة للتلاميذ ، وكل مايدرسونه من سائر فروع اللغة إنما هي الوسائل معينة لهذه الغاية ، غاية إتقان التعبير ، حتى يسبحو قادرين على الإفناح عما ينالج

^{٢١٣} محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم اللغة العربية (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٩)، ص.

نفوسيهم من الأمور العادية بلغة سليم في غير تعثير لا خجل، حتى يستطيعوا تنظيم مجموعة من الأفكار في موضوع درسوه، أو مسألة هتم بها الناس فيعمدوها إلى تصويرها وأيا بكتابتها في أسلوب جيد يجمع بين الترتيب والتأثير سواء أكان مختصراً أو مطولاً.^{٥١}

ب. تدريس الإنشاء أي التعبير التحريري

تعد الطريقة في معالجة درس التعبير هي طريقة النابعة من الموقف التعليمي وما توحى به الطرق المحيط به. وما هنا إنما هو لمساعدة المعلم إيماناً منا بأن المعلم هو سيد الموقف، وصاحب القرار في التخاذل ما يراه مناسباً للامتداده و موضوعه.

وأبرز ما يراعي في تدريس التعبير ما يلي:

إذا كان الموضوع المطروح للكتابة أعلى من المستوى المتوسط للطلاب ، فيسحسن أن يخبر المدرس تلاميذه بالموضوع ، شفيا كان أو تحريريا ، قبل الدرس بأيام كافية ليعدوه ويقرؤوا عنه ، مع ارشادهم إلى مراجعه أو بحثهم عنه حديثا وافيا بأسلوب صحيح . ثم يترك لهم إعداده، فلا جدوى أن يدعى التلاميذ إلى الحديث أو الكتابة في موضوع يحتاج إلى إعداد طويل وتفكير عميقز ولم يهتموا به أفكارهم ويرتبواها من قبل.

١. إذا كان الموضوع عاديا، وفي متناول التلاميذ أو كان اختيارياً فمن الممكن أن يطلب التلاميذ بالكتابة فيه بدون إعداد السابق.

٢١٨، ص، المراجع، عطا، محمد ابراهيم

٢. الإيضع المعلم قيدا على التلاميذ في الكتابة ، بل يترك لهم الحرية في أن يكتبوا ما سيطرون عن المقدمات الطويلة والإسطرادات والتكرار.

الفصل الثالث: فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف لترقية المهارة الكتابة
إن الإكتشاف يبدأ من الشكلة الحيوية المعنوية حيث يمكن الطلاب
ليكتشفوا بخطة حل المسألة. فان الإكتشاف المرؤوس أساسه من الأسئلة
المنظومة. وكان إكتشاف الطلاب تحت إشراف المدرس^{٥٣}. وتوجيهه طريقة
الإكتشاف هو تجهيز المعلومات ليتجرب الطلاب على بذل قدرة تفكيرهم
لإجادة المعلومات.

وقد قال Richard Suchman إن فعالة طريقة الإكتشاف يوجه كثيراً في ابتكاره الطلاب. ومال Richard Suchman إلى كلمة التعريف و كيف هذا التعريف ينعقد في خطة تفكيرهم^٤. فهذا الأمر مطابقاً لترقية كفاءة التعبير عند الطلاب كتابية أو شفوياً. لأن في هذا التعبير يحتاج إلى الإدراك فان وحدة خطة التفكير الجيد وترافقه الكفاءة اللغوية انجلزي مؤشر التعبير من قدرة الطلاب على تعبير أفكارهم كتابية أو شفاوياً وميولهم على تعبير أفكارهم بلغة عربية وكذلك ستطيع على ذكر المترادفات الجديدة ويستعمالها في التعبير

^٤ إبراهيم محمد عطاء، المراجع في تدريس اللغة العربية ، (القاهرة: مركز الكتب للنشر، ٢٠٠٥)، ص. ٢٢٦-٢٢٧.

٥٢

پڑھ من

Diakses pada : <http://Anwarholil.Blogspot.com/2008/04>

٥١

Diakses pada : <http://Massofa.Woedpress.com/2008/06/07>

كل ذلك يحصل في خظ وفير بوجود فكرة الطلاب تحليلياً وتدعيلياً بنقرير قطعة البحث وفرض البحث حل المشكلة. وقدرتم على توصيل المادة الدرس بالحياة اليومية . وكوفهم موقفى الفاعلين عند الدرس وقدرتم على إعطاء الخلاصة .

الاكتشاف هو عملية التعليم الذي يشدد على تفكير النقدi وتحليلي في التماس للحجج والعثور على الإجابات من وجود مشكلة في السؤال. أي بتقدير الإجابة الصحيحة. كما تشرح في أهداف تعليم الاكتشاف هو لمساعدة الطلاب على تطوير قدراتها الفكرية ومهارة التفكير بالخلال إعطاء بعض الأسئلة والحصول على أجوبة على أساس فضولهم . وبعد ان حصلوا على تلك الإجابات، يرجوا على الطلاب لأن تطوير الأفكارهم بالكتابة إلى التعبير باللغة العربية ، وبهذه طريقة فسيزيد مهارة الكتابة للطلاب باللغة العربية .

Trianto, *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktif*, (Jakarta: Prestasi Pustaka Publiser, 2007), h. 139

باب الثالث

الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية

الفصل الأول: لحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان.

أ تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري
كيجافنان كيمفول فاسورووان

عرفنا أنَّ كُلَّ المدرسة لها تاريخ إقامة، وهو سنة إقامتها أي بني فيها و من بناتها، وأمّا تاريخ إقامت هذه المدرسة. فبني هاشم اشعاري في السنة ١٩٩٣.أ.بـ عنوان هذه المدرسة في شارع اكسيس طوال رقم. A٦٢ . تأسس هذه المدرسة يبدأ باقتراح المجتمع لأن يبني المؤسسة في درجة المدرسة المتوسطة لأن في تلك المدينة ليس له المؤسسة وهناك بعيد من المؤسسة الرسمية .

وأما يقظة الوالد ليدخل ابنه في المدرسة رافع. حتى يتشاور زعيم المجتمع في أحد اليوم عن الإفتارات المجتمع بقيامة المؤسسة . وحصل المشاورة هي سبب المؤسسة في درجة المدرسة المتوسطة ولكن قبل يتم ان يبني تلك المؤسسة يدرس الطلاب في المدرسة الإبتدائية هاشم اشعاري (أحد المدرسة الإبتدائية في تلك القرية) وقت دراسته يبدأ في الساعة الثانية عشرة نهارا حتى الساعة الخامسة مساء.

الطلاب التي تسجّل نفسها في هذه المدرسة رافعة من سنة إلى سنة الأخرى. منذ بدأ إنشاء حتى الآن، شهدت المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان مرتين في تغيير الرئيسي. أمّا تسلسل مدير المدرسة هو الحاج صالح الدين اي الرئيس المدرسة الأولى (١٩٩٥-٢٠٠٠)، ثم الأستاذ عامل مزيّن (٢٠٠٠ -الآن). وأما تغيير حالة ثابتة المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم اشعاري هي ، مقيد (Tercatat) في سنة ١٩٩٥ ثم مسجّل (Terdaftar) في سنة ١٩٩٧ ثم مقدر (Diakui) في سنة ٢٠٠٠ والآن (Terakreditasi) منذ سنة ٢٠٠٧.

واماً وقت أنشطة التدريس والتعلم في المدرسة المتوسطة "هاشم اشعاري" استغرقت ٦ أيام ، ابتداء من الاثنين إلى السبت، منذ فجراً حتى الساعة الخامسة مساء.^{٥٦}

بـ الموقع الجغرافي لهذه المدرسة

تقع المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري في القرية كيجافانات، رقم ٦٣ تاواعساري كيجافانات كيمفول فاسورووان. واما توجّه هذه المدرسة هي كما يلي:

- الجزء الشمالي هو مصنع الكيرامaron.
 - الجزء الجنوبي هو شرط الملاحة كيمفو
 - الجزء الشرقي هو المدرسة الابتدائية الح

^{٥٦} ونالق المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيحافانان كيمفول فاسورووان

- الجزء الغربي هو المدرسة المختلقة براتناس.

جـ النـظـرـةـ وـالـبـعـثـةـ

لوصول أهداف التربية فقد أعلنت المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم
أشعاري تاواعساري كيچافانان كيمفول فاسورووان النظرة والبعثة. و اما
نظرة المدرسة هو توجد الطلاب المهيرة والثاء المعلقة وبالأخلاق الكريمة. و
اما بعثة هذه المدرسة وهي كما يلي :

١. تنمية القدرة الطلاب اكاديمية وغير الاكاديمية
 ٢. تشجيع الطلاب على الاستفادة دائما في جميع المجالات
 ٣. تطوير الموهوب الطلاب وقدراتهم بشكل كامل شامل

د أحوال المدرسين والمعلمين في المدرسة المتوسطة الإسلامية
تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورو وان

أما عدد المدرسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية
١٩ اشخاص. وأما عدد العاملين في هذه المدرسة شخصاً
فيدين الكاتبة في الجدول التالي:

رقم	إسم	موقف
١	عامل مزين	ناظر
٢	ال الحاج صلح الدين	المعلم
٣	ال الحاج محمد طاهر	مدرس الرياضيات

٤	شامسول الهدى	مدرس اللغة العربية
٥	بدرية ف	مدرس القرآن الحديث
٦	سوهارنويوا	مدرس علم الطبيعة
٧	ال حاج محمد منير	مدرس علم الأحياء
٨	صفافية	مدرسة قرأة وكتابة القرآن
٩	ال الحاج ايرني هيراواتي	مدرسة حزب المؤسسة
١٠	سووارنو	مدرس الرياضة
١١	حسن بشري	مدرس العلم الاجتماعية
١٢	هادى بوروانتو	مدرس اللغة الإنجليزية
١٣	عنيق خزيمة	مدرس التاريخ الإسلامية
١٤	هاريانتو الهايدي	مدرس الانجليزية
١٥	حسنية	مدرسة اللغة الإندونيسية
١٦	سويطا	مدرس الرياضيات
١٧	فيفين فوزية	مدرسة الاخبار
١٨	محمد عاطفين	مدرس الفقه
١٩	نور عيني	خادم

٥. احوال الطلاب

عدد الإجمالية للطلاب من سنة الى الاخراء منذ تأسيس هذه المدرسة قد ارتفاع. اي في الوقت الذي أجري البحث عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان ١٢٦ اشخاص.

واما التفاصيل سيبين الكاتبة في الجدول التالي :

رقم	الطبقة	ذكر	أنثى	مبلغ
١	الطبقة السابعة	٢٨	١٦	٤٤
٢	الطبقة السادسة	٢٢	٢٠	٤٢
٣	الطبقة التاسعة	١٤	٢٦	٤٠
عدد من الطلاب				١٢٦

و. احوال الوسائل والوازن

احوال الوسائل والوازيم التي تملك المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم
أشعارى تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان وجائز المنصور في
الجدول التالي:

رقم	بناء	مبلغ	المساحة
١	غرفة رئيس المدرسة	١	١٥
٢	غرفة الإدارة	١	٢٠

الفصل	٣	١٦٨
٤	١	١٥
٥	١	٤
٦	١	١٢٠
٧	-	-
٨	١	١٥
٩	١	٦
١٠	١	١٢٠
١١	١	٤
١٢	٢	٨

ز. تدريس اللغة العربية بمدرس المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري
تاواعشاري كيجافانان كيمفول فاسورووان.

كان استخدام المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري منهج الدراسة
مسنداً إلى المنهج KTSP . وأما أهداف التدريس اللغة العربية تناسب بأهداف
العامة. وهي مهارة أربعة (القراءة والكلام والكتابة والقواعد) التي يحصلها
الطلاب في تدريس اللغة العربية.

وأما الطريقة التدريسية التي تستخدم بها مدرسة اللغة العربية اي الأستاذ
شمس المدى في المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري ، فهي طريقة

الماضي اي طريقة المباشرة . كانت تدرس اللغة العربية مرتين في الأسبوع . وكل المقابلة ساعتين (٤٠ دقائقي).

كانت طريقة التدريسية تتعلق بالتدريس الأربع التي في كتاب اللغة العربية، وهي تدريس القراءة والكلام والقواعد والكتابة. في تدريس القراءة إستخدام المدرس بطريقة القراءة الجهرية وفي تدريس الكلام يستخدم بطريقة الحوار التي مترکزة من كتاب اللغة العربية ،في تدريس القواعد إستخدمت الطريقة القياسية أي بعرض تعريف القواعد ثم قدم النموذج، وفي تدريس الكتابة بالطريقة الإملاء اي رتب الجملة المفيدة.

يبين الأستاذ شمس المهدى المادة اللغة العربية في تدريس الكتابة بالمهل ، حينما أمر الأستاذ الكلمة المفيدة اي الإنشاء التحريرية هم يشعرون صعبا وميلا. لهم مفردات قليل، لذلك كثير منهم لم يستطيعوا ان يجعل الإنشاء التحريري جيدا. لذا تزيد الباحثة ان تساعد الطلاب في تدريس الكتابة اي الكتابة التحريرية باستعمال طريقة " الإكتشاف" و ترجوا الباحثة بهذه الطريقة سيسهل الطلاب في تدريس الكتابة اي الإنشاء التحريري.

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ. تدريس الكتابة اى الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم
أشعاری تاواعساري کيچافانان کيمفول فاسورووان .

ينجح الدراسة هو تحقيق الغرض من التدريس . واما الغرض التدريسي للغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان هو اكساب التلاميذ على مهارات الأربع (الإستماع، الكلام، القراءة، و الكتابة). سوى ذلك كان في هذه المدرسة أنشطة تدريسية لتنمية اللغوية يعني تدريس القراءة كتابا مثل كتاب تدريس المعلم، قراءة القرآن و غير ذلك . ولمعرفة تدريس الكتابة اي الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان استخدمت الباحثة بالمقابلة (*Interview*) الى المدرس اللغة العربية(الأستاذ شمس المهدى).

في هذه المنهج تتناول الباحثة التصريح من أستاذ اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاعي عن فعالية طريقة الإكتشاف في تعليم الكتابة اي الإنشاء التحريري. ومن هذه المقابلة حصلت الباحثة على أن فعالية طريقة الإكتشاف أجيد من الطريقة القديمة في دوافع الطلاب ورغبتهم و نتائجه. (تشرحها الباحثة في البحث الآتي) .

في تدريس الكتابة لم يستخدم المدرس طريقة الخاصة لتعليمها . يعني ليس هناك مواضيع خاصة للإنشاء والإملاء. كما قال الأستاذ شمس الهدى في تدريس اللغة العربية، "أستخدم مهارات الأربعه منها الاستماع، الكلام، القراءة، و الكتابة ، و اما طريقته، أستخدم الطريقة المباشرة . وهنا ليس تعليم الخاص في الإنشاء أو الإملاء لأن الأستاذ اللغة العربية شخص فقد أي نفسي. وعلمتُ في ثلاثة فصول".^{٥٧}

ولحصول الأهداف تعلم اللغة العربية ، وبالخصوص في مهارة الكتابة، يجمع الأستاذ شمس الهدى في مواضيع اللغة العربية، إذا، في عملية التدريس اللغة العربية ، قد يزيد الأستاذ بدرس الإملاء . سوى ذلك، يؤمر الطلاب أن يترجم القراءة، حتى يشعر الطلاب بالملل بهذه الواجبة، غالباً ما يكون الأستاذ شمس الهدى اطلب من الطلاب ليكتب الجملة في ما يتعلق بهذه المادة اليوم أقلّ خمسة صفحات ، حينما الباحثة أن تعلم بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاعي تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان . و تدخل الباحثة في الفصل الثامن و جملة الطلاب فيه ٤٢ طلابا. و في المقابلة الأولى، تتعارف الباحثة إليهم أولاً و تسأل عن طريقة تدريس اللغة العربية و عند رأيهما أن تدريس اللغة العربية فيه كما في العادة أي تشرح المدرس المادة ثم يأمرنا أن نعمل الوظيفة. و بعد أن تتعارف بهم ثم تأمر الباحثة إليهم أن

^٧ نتيجة الملاحظة بالأستاذ شمس الدين (الأستاذ اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم اشعاعي) في التاريخ ٢٠١٠ جون ٢٠١٠ في الساعة

12.30

يصنعوا الجملة المفيدة أى الإنشاء بموضوع "المهنة" بخمسة صنوف. حين تأمرهم هذه الوظيفة، كثير من الطلاب أن يتاؤّهوا بهذه الإنشاء لأنّ يشعرون صعباً في هذه الدراسة. ثم تأمر الباحثة اليهم ليعملوا بقدر استطاعهم. و بعد تفتّش الباحثة وظيفتهم، تعرف الباحثة بأنّ استطاعهم في تدريس الإنشاء ناقص، هم لم يصنعوا إنشاء جيداً. وفي المقابلة الأخرى درس الكتابة بطريقة الإكتشاف حتى بهذه العادة ترجوا الباحثة بأنّ الطلاب يكتبون الجملة أو الإنشاء باللغة العربية ولو ليس هناك مواضيع خاصة لتدريس الكتابة.

و إذا تسئل الباحثة الطلاب عن تدريس الإنشاء، هم يشكرون إلى بأنّ الإنشاء صعبة جدًا. هم لا يحبّون بهذه المادة و كيفية تدریسها مملّ لأنّ يأمر المدرس أن يكتب الطلاب مادة التدریسية. و في تدريس الإنشاء يأمر المدرس أن يعمل الطلاب بنفسهم بدون الاشارات الواضحة و هم يشعرون بالملل على الاطلاق. عند رأيي كما في الاتي، هذه متعلّق بالمدرس. حينما يدرس المدرس درس اللغة العربية بطريقة متنوعة و إبتكاريّ فإن شاء الله صارت خطوات التدریسية جيّدا و يشعرون الطلاب بسعادة و لهم همة كبير. لذا ينبغي علينا أن يسعوا بقدر استطاعنا في تدريس الإنشاء لنعلم درس اللغة العربية بأحسن طريقة.

بـ. تطبيق طريقة الإكتشاف بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري
تاواعساري كيجافنان كيمفول فاسورووان .

الاكتشاف هو منهج التدريس الذي يحاول وضع أساس وينشر الى تفكير العلمية. هذا النهج يصير الطلاب لتعلم بنفسه ، وتنمية الإبداع في حل المشاكل . وضعت الطلاب بشكل صحي وموضوع الدراسة ، في حين أن المدرس كدليل والميسر فقط . إذا كان الأسلوب الذي أنشأه المدرس رتابة دائما ، ليس من غير المألف للطلاب لتشعر الملل بالتعليم.

لمعرفة تطبيق طريقة الإكتشاف بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم
أشعارى تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان . لا أخذت الباحثة
طريقةً واحدةً بل الطرائق المتنوعة وهي : التجربة (coba)، الملاحظة
(Uji)، المقابلة (Interview)، الوثائق والكتاب (Dokumentasi)،
والاستبيانات (Angket)، والإختبار (Tes) وعرضت الباحثة البيانات أو
معلومات التي حصل عليها كما يلي:

١. التجربة (Uji coba)

كما تقدم الباحثة في الباب الأول، تكون خطوات تجربة الطريقة التي تستخدم الباحثة لطلاب الفصل العاشر بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاعي مناسبة للاقتراح الأول. تعمل عملية التجربة في التاريخ ٢٥-٨ يونيو ٢٠١٠ ووقتها ٤٥×٢ دقائق

٢. الملاحظة (Observasi)

بعد عملية التجربة تتناول الباحثة البيانات عن فعالية طريقة الإكتشاف بمحاجحة أحوال الطلاب في الفصل التجريبي، وبالإضافة الى ذلك، كان الوصول الى تدريس الإنشاء التحريري لطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان.

من الملاحظة التي اقامت الباحثة من عملية التدريسية في درس اللغة العربية هي يأمر المدرس الطلاب لأن يقراء القراءة وبعد ذلك يوجب الأسئلة من الكتاب . ثم يأمر المدرس الطلاب ان يجمع وظيفتهم وصحح الخطأ. فتريد الباحثة لتمارس طريقة الإكتشاف في تدريس الكتابة التحريرية بالإرجاء سيشعر التلاميذ سهلاً في درس الإنشاء التحريري.

واماً عملية التدريسية في درس الإنشاء التحريري بطريقة الاكتشاف هي:

١. المقدمة

- أ. تسلیم بقول "السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته"

ب. يسأل عن حال الطلاب بقول "كيف حالكم جميعا الان"

ج. يخبرهم عن موضوع بقول "طيب ماذا سندرس الأن؟" وهم يجيبون بقول "سندرس الأن "المهنة""، وتكتب المدرس الموضوع في السبورة وبين المدرس عن الموضوع قليلا.



2. أنشطة المُؤسسة

أ. يقسم الطلاب بست فراغ.

ب. يسائل المدرس الطلاب عن شيء يتعلّق بالموضوع والمطلوب للطلاب العثور على الجواب الصحيح بقول :

"ما هي المهنة؟ واجاب الطلاب ب Profesi , Pekerjaan, Kesibukan" اذكر من انواع المهنة" فاجاب بعض الطلاب بانواع المهنة التي يعرفهم (guru, dokter, petani, pedagang, siswa) ج. عندما تفكير الطلاب في الرد على الإجابة الأخرى ، كتب المدرس على الأجهزيات الــ يلقط بعض الطلاب في الأو، اق

الفلاح

التاجر

الطيب

الطلاب

المدرس

ثم اخذ المدرس الى احد الأوراق التي كتبه بالإسم المهنة، "الطلاب" بقول ماذا يعرفون عن "الطلاب" ويأمر المدرس الطلاب أن يجرب بمحب السؤال اي كتبه في السبورة. بقول "من ستجرب أن يجعل الجملة عن هذا الكلمة؟ ومن هنا يجرب بعض الطلاب بالأجوبات المتنوعة:

- من الذى يتعلم في المدرسة
 - ذهب الى المدرسة كل يوم
 - يتعلم بالجىته
 - يكتب الدرس

د. بعد كل الطلاب في محاولة لوضع إجاباتهم أو أفكارهم ،صياغة الطلاب مع المدرس الفرضيات من يجib على كل شيء. وهذا الاختبار ثبت صحيتها.

ثم من هذه الإختبار (المادة الجديدة) يأمر المدرس الطلاب أو كل الفرقة لأن يختار إلى أحد من أنواع المهنة ويكتب الإنسان عن الموضوع بتركيب الجملة الفعلية. يأمر المدرس جميع الطلاب أن يخرجوا جميع فكرته، ويخبر المدرس اليهم حين يكتبون فكرة، لا يخافوا خطاء لأن أهمية في هذه الطريقة ليجمع فكرة كثيرة. والأخير يأمر المدرس إلى وكالة الفرقة لأن يقرأ إنسائهم إمام الفصل. ويجمع كتبهم ثم يصحح الخطاء.

٣- الإختتام

تأكيد و تخلص من المدرس عن المواد

تقويم المدرس عن وظائف الطلاب

اعطاء واجب المتر

يأمر على الطلاب ليفهموا مواد الاتي

يختتم المدرس الدراسة بالسلام

وهذا تطبيق يسير في عملية درس الكتابة التحريرية . وبعد فهمهم عمما يرشده المدرس يقومون بكتابة هذه المادة في قراساهم مع عدم ترك الأسلوب والقواعد وحودة الخط وكذلك الإملاء . وهم يستعملون المفردات الجديدة

الى يعطيها المدرس في أحوال الدرس. وكما جرت العادة أفهم يكتبون فقرتهم على أن يقل من أربعين أو خمسين كلمة.

٣- الإستبيانات (Angket)

هي الأسئلة المكتوبة البيانات والمعلومات من المستجيبين وهي التقرير عما في أنفسهم وأمّا يعرفونه. والإستبيانات (Angket) المستخدمة في هذا البحث هي الإستبيانات المغلقة، هي إختيارة الإجابة الصميمية من مجموعات الإجابة الذي يطلب من المستجيبين. أمّا الرمز الذي استخدمت الباحثة لتحليل الأجوبة الطلاب هو رموز المائورية.

(Rumus Prosentase)

و هم :

$$P = \frac{\text{تكرير الأجوبة}}{\text{عدد المستجيبين}} \times \% 100$$

أعطت الباحثة هذه الإستبيانات إلى الطلاب الذين يكونون عينة البحث في الفرقة التجريبية التي تستخدم طريقة الإكتشاف فقط، لأن الإستبيانات تتعلق بإستخدام هذه الطريقة. ولأنّ أخذت الباحثة في هذا البحث (Sampel Jenuh)، فعدد المستجيبين (N) في هذا الإستبيانات اثنى و اربعون (42) طلباً. أمّا أجوبة المستجيبين شرحتها الباحثة في اللوحات التالية :

اللوحة : ١

أهمية استعمال طريقة التدريسية في تدريس الانشاء التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مهم جداً	٢٠	٤٥,٧
ب	مهم	٢٢	٥٤,٣
ج	نقص المهم	-	-
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة : ٢

أراء الطلاب عن استعمال طريقة الإكتشاف في تدريس الإنشاء التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	أحسن	٢٧	٧٤,٣
ب	حسن	١٥	٢٥,٧
ج	نقص الحسن	-	-
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة : ٣

موافق الطلاب باستعمال الطريقة الاكتشاف في تدريس الانشاء التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	موافق جدًا	٢٨	٦٥,٧
ب	موافق	١٤	٣٤,٣
ج	نقص الموافق	-	-
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة : ٤

عن أهمية تطور الطريقة الإكتشاف بعد العملية التجريبية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مهم جداً	٢٣	٦٥,٧
ب	مهم	١٩	٣٤,٣
ج	نقص المهم	-	-
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة : ٥

اراء الطلاب عن متنوعة التعليم في طريقة الإكتشاف

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	أحسن	٢٧	٦٨,٦
ب	حسن	١٥	٣١,٤
ج	نقص الحسن	-	-
مجموع			١٠٠

اللوحة: ٦

عن رغبة الطلاب في تدريس الإنشاء التحريري باستعمال طريقة الإكتشاف

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	محبٌّ جداً	٣١	٨٠
ب	محبٌّ	١١	٢٠
ج	نقص المحبّ	-	-
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة:

عن فهم الطلاب في تدريس الإنماء التحريري بطريقة الإكتشاف

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	سهلا جداً	٢٣	٦٥,٧

٢٨,٦	١٠	سهلا	ب
٥,٧	٧	صعبا	ج
١٠٠	٤٢	مجموع	

اللوحة: ٨

عن طريقة الإكتشاف تساعد الطلاب في تصنيع الإنشاء التحريري

%	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٨٨,٦	٣٢	مساعدة جدًا	أ
١١,٤	١٠	مساعدة	ب
-	-	نقص المساعدة	ج
١٠٠	٤٢	مجموع	

اللوحة ٩:

عن طريقة الإكتشاف تساعد في رفع نشاط الطلاب لتدريس الإنماء التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مساعدة جدًا	٣٤	٩٤,٣
ب	مساعدة	٨	٥,٧
ج	نقص المساعدة	-	-
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة : ١٠

عن طريقة الاكتشاف تساعد في تسريع وصول العلوم الإنشاء التحريري إلى الطلاب

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مساعدة جدًا	٤٢	٨٠
ب	مساعدة	١٣	٢٠
ج	نقص المساعدة	-	-
مجموع			١٠٠

لتصریح الفهم عن الإستبيانات في اللوحات السابقة، فتقدّم الباحثة التلخیص عن جمیع الإستبيانات في اللوحات التالیة:

بناءً على اللوحات السابقة أنّ ٧٢,٨٦ % من الطلاب يقولون أن إستخدام هذه الطريقة جيدًّا، ويساعد في تسريع وصول العلوم وذكر المعلومات الكثيرة.

بعد ظهرت الباحثة الأجوبة من المستجيبين في اللوحة السابقة عن
فيض إستخدام الطريقة، نعرف أنّ أكثر من الطلاب يختارون الإجابة
(أ) و (ب) بمعنى أنهم يرغبون التدريس بإستخدام هذه الطريقة،
ويشعرون بسهولة في فهم الدرس، وهم موافقون بإستخدام هذه
الطريقة وتطوريها. هذه البيانات تدلّ على أنّ تجربة تطبيق طريقة
"الاكتشاف" في تدريس الإنشاء التحريري لطلاب الفصل الثامن
مدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري جيداً جداً، وتطوير هذه
الطريقة مهمٌ في تدريس الإنشاء التحريري.^{٥٨}

٤ الاختبار

أما الإختبار الذي استخدمت الباحثة في هذه التجربة وقوعاً يمرّتين يعني الإختبار الأول (Pre Test) و الإختبار النهائي (Post Test). لذلك، تقدم الباحثة نتيجة الإختبار الأولى و النهائي للفرقه التجربية في البحث الاق.

٥٨ نتائج الاستبيانات من الفرقa التجربة

عند رأي، هذه الطريقة تساعد الطلاب في تصنيع الإنشاء. بهذه الطريقة، يشعرون بالطلاب سهلة و سعيدة لأنّ جميع الطلاب يسابقون ليحذف الأسئلة وهم لا يريدون بمغلوب الأخرى.

وربما هذه الطريقة تساعد كثيرا على فهم درسهم حتى يصل غرض الدرس المقصود.

ج. فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية للطلاب فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كي جافانان كيمفول فاسورووان .

لمعرفة فعالية تطبيق طريقة الإكتشاف في تدريس الإنشاء التحريري للطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري ، فعرضت الباحثة عن نتائج الطلاب في الفرقة التجريبية في الاختبار الأولي و النهائي.

أما الإختبار الذي استخدمت الباحثة في هذه التجربة وقوعاً بمرتين يعني الإختبار الأول (Pre Test) والإختبار النهائي (Post Test). لذلك، تقدم الباحثة نتيجة الإختبار الأولي والنهائي للفرقه التجريبية كما يلى: ^{٥٩}

^٤ نتيجة الاختبار الأولى للفرقة التجريبية في التاريخ ١١ يناير ٢٠١٠ و الاختبار النهائي في التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠١٠

اللوحة : ١١

عن نتائج طلاب للفرق التجريبية في الاختبار الأولي

(قبل تطبيق طريقة الإكتشاف)

و الاختبار النهائي (بعد تطبيق طريقة الاكتشاف)

الرقم	إسم الطالب	نتيجة	قبل	بعد
١	عبد المخلص		٧	٨
٢	عبد الرزق		٦	٨
٣	عديتيا رمضان		٨	٩
٤	أحمد مهيمن ايفانديك		٦	٧
٥	أحمد رادي		٧	٨
٦	خير النعمة		٥	٦
٧	ديك كريناوان		٨	٩
٨	ديفيانا فوسفيتا ساري		٧	٨
٩	دبى فطرا واتي		٥	٧
١٠	إيفي إنдра ساري		٦	٧
١١	ايف نيكى أرديلا		٦	٧
١٢	فطريانطا		٧	٨
١٣	الأيفيندي		٥	٦

٩	٨	هانيم سوجاناه	١٤
٨	٧	هيسبي أمبارواتي	١٥
٦	٥	إدة الربية	١٦
٩	٨	إمرأة الأفيفية	١٧
٨	٧	خير النظيف	١٨
٨	٧	ليلة الرحمة	١٩
٩	٨	مفتاح الخيرية	٢٠
٧	٦	النساء مفتح	٢١
٩	٧	محمد أبي مسعود	٢٢
٩	٨	محمد لطفي افاندي	٢٣
٨	٧	محمد سوديرا	٢٤
٩	٨	محمد اريس واحيودي	٢٥
٧	٦	محمد رائيس الدن	٢٦
٦	٥	محمد اقبال فارحين	٢٧
٧	٦	نينيس معرفة	٢٨
٨	٧	نوفي كوسوما واردانى	٢٩
٨	٧	نور حمداة	٣٠
٩	٨	نور حسته	٣١
٩	٨	نورليلي افرح	٣٢

اعتماداً على الملاحظة في الفصل الثامن تعلم الباحثة عملية التدريسية فيها و تلخيص عنها بأنّ المقدمة و الانشطة الرئيسية و الاختتام في عملية تدريس الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاو اعساري كي جافانان كيمفول فاسورو وان.

و اعتمادا على اللوحة السابقة فيمكن تحليل الحقائق باستعمال الموز "قيمة المتوسط" كما يلي:

لتحليلها، هذه المسئلة فاستخدمت الباحثة بالرموز اختبار (Uji-t)

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M_1 - M_2}}$$

لتحصيل له خطوات فهي:

١. اعد اللوحة توزيع F (Frekuensi) نتيجة الإنشاء التحريري بعد و قبل تطبيق طريقة رسم الفكر في تدريس الإنشاء التحريري.
٢. بحث قيمة المتوسط (Mean)، شبه المعيار (Deviasi Standar) معيار الخطاء عن متوسط المتغير المستقل (SE_{M1}) ومعيار الخطاء عن متوسط المتغير غير المستقل (SE_{M2})

اللوحة: ١٢

المتغير غير المستقل (Variable Y) / قبل تطبيق طريقة رسم الفكر في تدريس
الإنشاء التحريري

قيمة Y	علامة	Frekuensi (F)
٨	III III III	١٣
٧	III III IIII	١٤
٦	III II	٦
٥	III III	٨
مجموع		٤٢:

اللوحة : ١٣

المتغير المستقل ($X_{Variable}$) / بعد تطبيق طريقة رسم الفكر في تدريس الإنشاء التحريري

قيمة X	علامة	Frekuensi (F)
٩	III III III	١٣
٨	III III III	١٥
٧	III III	٩
٦	III	٥
مجموع :		٤٢

اللوحة: ١٤

المتغير غير المستقل (Variable Y)

Fy²	Fy	F	Y
۸۳۲	۱۰۴	۱۲	۸
۶۸۶	۹۸	۱۴	۷
۲۰۲	۴۲	۷	۶
۲۰۰	۴۰	۸	۰
$\Sigma Fy^2: 1970$	$\Sigma Fy: 284$	N: 42	

$$M_2 : \frac{\Sigma F_y}{N}$$

• ۲۸۴

៤៧៦១

$$SD_2 : \sqrt{\frac{\sum Fy^2}{N} - \left(\frac{\sum Fy}{N} \right)^2}$$

$$\therefore \sqrt{1970} - (28\pi)$$

$$= \sqrt{47,9 \cdot 4 - 7,771^2}$$

: √ε 7,9 · ε - ε 0, V 11

: V1, 193

: 1, 0 9 2

$$\text{SE}_{M2} : \frac{\text{SD}_2}{\sqrt{N-1}}$$

$$\begin{array}{r} \text{: } 1,092 \\ \hline \sqrt{1-\epsilon^2} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{: } 1,092 \\ \hline \sqrt{1} \end{array}$$

1,092

၇, ၄၀၃

二〇四

اللوحة: ١٥

المتغير المستقل (Variable X)

Fx²	Fx	F	X
1.03	117	13	9
97.	12.	10	8
441	63	9	7
18.	3.	0	6
$\Sigma Fx^2 : 2634$	$\Sigma Fx : 33 :$	N : 42	

$$M_1 : \frac{\sum F_x}{N}$$

三三〇

四二

: γ, λογ

$$SD : \sqrt{\frac{\sum Fx^2}{N} - \frac{(\sum Fx)^2}{N}}$$

$$: \sqrt{2634} - \underline{(33.)^2}$$

۳۴

三

: √72, 714 - 7, 807

: √ ۶۲,۷۱۴ - ۶۱,۷۳۲

1982

• 99 •

SE_{M1} : SD₁

✓N-1

• . , 99 .

$$\sqrt{1-\varepsilon^2}$$

• . , 99 .

151

: . , 99 .

۷۳۰۳

• 103

٣. بحث عاملة علاقة "r" المستوى الأهمية التي تدل القوّة و الضعف علاقة "r"

المستوى الأهمية التي تفعل بالمساعدة جدول العلاقة

اللوحة: ١٦

$(X-Y)^2$	$(X-Y)$	X^2	Y^2	X	Y	رقم
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.١

٤	٢	٦٤	٣٦	٨	٦	.٢
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٣
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.٤
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.٥
١	١	٣٦	٢٠	٦	٥	.٦
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٧
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.٨
٤	٢	٤٩	٢٠	٧	٥	.٩
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.١٠
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.١١
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.١٢
١	١	٣٦	٢٠	٦	٥	.١٣
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.١٤
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.١٥
١	١	٣٦	٢٠	٦	٥	.١٦
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.١٧
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.١٨
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.١٩
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٢٠

١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.٢١
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.٢٢
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٢٣
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.٢٤
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٢٥
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.٢٦
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٢٧
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.٢٨
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.٢٩
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.٣٠
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٣١
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٣٢
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٣٣
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٣٤
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.٣٥
١	١	٦٤	٦٤	٨	٨	.٣٦
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.٣٧
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	.٣٨
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.٣٩

१	१	८१	७४	१	८	.४०
१	१	७४	४९	८	७	.४१
१	१	७४	४९	८	७	.४२
७१	४६	२६४३	१९८०	३३०	२८४	

$$\begin{aligned}
 r_{xy} &:= \frac{N[\sum x^2 + \sum y^2 - \sum(x-y)^2] - 2(\sum x)(\sum y)}{2\sqrt{[N\sum x^2 - (\sum x)^2][N\sum y^2 - (\sum y)^2]} \\
 &:= \frac{42 [2643 + 1970] - 61^2 - 2(330)(284)}{2\sqrt{[42 \times 2643 - (330)^2][42 \times 1970 - (284)^2]} \\
 &:= \frac{42 \times 4613 - 3721 - 18744}{2\sqrt{[11100 - 108900][82740 - 80606]}} \\
 &:= \frac{190020 - 18744}{2\sqrt{[210][2084]}} \\
 &:= \frac{2080}{\sqrt{4388904}} \\
 &:= \frac{2080}{\sqrt{8777808}} \\
 &:= \frac{2080}{2962.8} \\
 &:= 0.702
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 SE_{M1-M2} &:= \sqrt{SE_{M1}^2 + SE_{M2}^2 - (2 \cdot r_{xy})(SE_{M1})(SE_{M2})} \\
 &:= \sqrt{..,104^2 + ..,170^2 - (..,872)(..,104)(..,170)} \\
 &:= \sqrt{..,22+..,289 - (1,744)(..,26)} \\
 &:= \sqrt{..,019 - ..,403} \\
 &:= \sqrt{..,..79} \\
 &:= ..,83
 \end{aligned}$$

٤. قيمة اختبار التجربة (t -Uji-t)

t_0 : M₁-M₂
 SE_{M1-M2}

: V, ʌoV-ɻ, VɻV
 . , . ʌɻ

: 1, . ɻɻ
 . , . ɻɻ

: 1ɻ, ɻ. ɻ

و بعد ذلك يستشر بجدول رقم ٤ :

٥٠٪ من جدول ٤،٠٢ =

١% من جدول ٢,٧١ =

و من هنا يعرف أن ، أكبر من ، فلذلك جدول رقم :

٢,٠٢ <١٣,٢٠٤> ٢,٧١ أو ($t_i > t_o$)

ذلك يدلّ على أنّ الفرضية الصّفرية (H_0) مردودة، والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. بمعنى يوجد فرق بين نتائج الفرق التجاربيّة (X) بإستخدام طريقة "الإكتشاف". بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاعي تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان.

والتلخيص الذي نأخذه من هذا الباب أنّ هناك وجود فعالية بشدة
القوّة في تطبيق طريقة الإكتشاف في تدريس الكتابة اي الإنشاء التحريري
لطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري
تاواعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان .

الباب الرابع الاختتام

أ. الخلاصة

الخلاصة هي الخطوة الأخيرة من كتابة البحث العلمي بحيث كان فيها التلخيص من الأبواب السابقة كما يلي :

١. إنَّ تدريس الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تواضعاتي كيجافانان كيمفول فاسورووان تلاحظ الباحثة في الفصل الثامن. بهذه المدرسة يبدأ المدرس بالمقدمة وأنشطة الرئيسية والاختتام والتقويم. أمّا في تدريس الإنشاء التحريري، في الحقيقة كثير من الطلاب يشعرون صعباً ومتخيلاً في تصنيع الإنشاء التحريري بجيده ولا عندهم همة كبيرة.

٢. إنّ تطبيق طريقة "الاكتشاف" في الفرقة التجريبية جيد جدًا. وهذا الأمر يظهر من نتائج الإستبيانات التي حصل عليها الطلاب من الإستبيانات كما اللوحات التالية كما يلي :

أنّ ٧٢,٨٦% من الطلاب يختارون الإجابة (أ) و يختارون الإجابة (ب) حتى ٥٧,٥٧% من الطلاب. هم موافقون بإستخدام هذه الطريقة ويرغبون عنها ويسعدون بسهلي في فهم درس اللغة العربية. والباقي، لا يedu أن يكون ٥٧,٥٠% من الطلاب الذين لا يوافقون عن فيض إستخدام طريقة "الاكتشاف". وتفصيلها هي طالبان يقولان أنّ

تطبيق طريقة "الاكتشاف" نص المساعدة في فهم تدريس الكتابة اى الإنشاء التحريري.

إنّ باستخدام طريقة الإكتشاف له تعريف بأنّ طريقة الإكتشاف تستطيع أن تدلّ فعاليتها في ترقية تدريس الإنماء التحريري. و اذا نظر إلى نتيجة التحليل باختبار t تحصل (t/t_0) بقيمة $13,204$ و قيمة النقد (t_0) في الجداول أو (t_t) على درجة 5% $2,02$ و على درجة 1% $2,71$ و هذه تدلّ (t_0) أكبر من (t_t) وهي: $13,204 > 2,71 < 2,02$ فالفرضية البديلة (Ha) مقبولة و الفرضية الصفرية (H_0) مردودة فلذلك كانت فعالية طريقة الإكتشاف في تدريس الإنماء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاو اعساري كيجافانان كيمفول فاسورووان .

ب الإقتراحات

بالنظر إلى البحث السابق رأت الباحثة على أنّ :

١. اما تدريس الإنشاء التحريري في الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري تاواعساري كيحاфанان كيمفول فاسورووان ، يشعرون الطلاب صعبا و متخيلا في تصنيع الإنشاء التحريري ولا عندهم همة كبيرة.

٢. تطبيق طريقة "الاكتشاف" في الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري توا عساري في تدريس الإنشاء التحريري جيداً و يشعرون الطلاب سهلاً و نشأت همتهم في الدراسة.

وجود فعالية بشدّة القوّة في تطبيق طريقة "الاكتشاف" في تدريس الكتابة اي الإنشاء التحريري لطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم أشعاري توا عساري كيجافانان كيمفول فاسورووان .

فينبغي على جميع الذاكرون كما يلي :

١. للتلاميذ

- يستحسن على التلاميذ تعود الكتابة كثيرا ولو خارج الفصل حتى تساعده على تسهيل التعبير كتابية.
 - إن القراءة هي عماد لدرس التعبير فينبغي عليهم أن يكثروا القراءة لتسهيل تعويد الكلام ويكثروا خزانة المفردات حيث تسهيلهم على تدريب الفقرة الجيدة.

٢. للمدرسين

- ينبغي على كل المدرس أن يهتم أساليب تدريس تلاميذهم فإنه أفراد لهم عوامل متنوعة . فعليه أن يكون مرشدًا لجميع طلابهم ويحل مسائلهم . فكان مستعداً لمهنته.

- يستطيع المدرس على أن ينهض حماسة التلاميذ حتى تساعده فهم الطلاب إلى الدرس، وتنشأ رغبة الطلاب وحماستهم في درس اللغة العربية.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Muhammad, *Guru dalam Proses Belajar Mengajar*, Bandung : Sinar Baru Algesindo, 1996

Arikunto. Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006

Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Belajar

Djamarah, Syaiful Bahri, Azwan Zaim, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta:Rineka Cipta, 2006

Elaine B . Johnson , PH,D, *Contextual Teaching and Learning* , Bandung : MLC, 2007

Fajrul, Hakam Khozin, *Cara Mudah Menulis Karya Ilmiah*, Jakarta : Alpha, 1997

Hadi. Sutrisno, *Methode Research II* , Yogyakarta : Andi Offset,1991

<http://Anwarholil.Blogspot.com/2008/04>

<http://Massofa.Woedpress.com/2008/06/07>

James A Blak , Dean J Campion, *Metode Dan Masalah Penelitian Sosial*

L Mursell. James, *Pengajaran Berhasil*, Jakarta: Yayasan Penerbit Universitas Indonesia, 1975

Nasution, *Didaktik Azas –Azas Mengajar* , Jakarta: Bumi Aksara

Purwadarminto. WJS, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pustaka ,1985

....., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka,1993

Riyanto. Yayan , *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*,

Sabri, Ahmad, *Strategi Belajar Mengajar Dan Mikro Teaching*, Ciputat:Quantum Teaching

Sanjaya. Wina, *Strategi Pembelajaran*, Jakarta : Prenada Media Group, 1997

....., *Strategi Pembelajaran*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007

Sudjiono. Anas, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996

Trianto, *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktif*, Jakarta: Prestasi Pustaka Publiser, 2007

Usman. Muhammad Uzer, Lilies Setyowati, *Upaya Optimalisasi Kegiatan Belajar Mengajar*. Bandung : Remaja Rosda Karya, 1993

Yusuf Amir Faisol, Reorientasi Pendidikan Islam, Jakarta: Gema Insan Press.1995

Yusuf, Tayar, Syaiful Anwar , *Methodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*, Jakarta : Raja Grafindo ,1992

فؤاد نعمة، ملخص فواعد اللغة العربية الجزء الثاني، بيروت دار الثاني

الإسلامية

لويس ملوف ، المتحد في اللغة والاعلام ، بيروت ، المكتبة الشرقية

رشدي احمد طعيمة، تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجة رسالية،

مصر، ایسیکو ۱۹۸۹

محمد ابراهيم الخطيب وطرق التعليم اللغة العربية، الرياضي: مكتب

النوبة، ٢٠٠٣

محمود كامل الناقة ، تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها ، جامع ام

القرى معهد اللغة العربية ، مكة المكرمة

نايف محمود و معروف و خصائص العربي ، بيروت

ابراهيم محمد عطا ، المترجم في تدريس اللغة العربية ، القاهرة: مركز

الكتاب للنشر، ٢٠٠٥

سعود محمد عبد الله الحسين ، الموجه في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

مناهج وأساليب، المملكة العربية السعودية، العدد الثالث، ٢٠٠٥

ابراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية ، الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣

محمد عبد القادر أحمد ، طرق التعليم اللغة العربية ، مصر: مكتبة النهضة

المصري، ١٩٨٩

إبراهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية ، القاهرة: مركز الكتب

٢٠٠٥، للنشر