

## الباب الثانى الدراسة النظرية

### أ- مفهوم عملية التعلم

#### ١- تعريف العملية التعلم

عند عمر حمالك أن التعلم هو اتحاد مركب الذى يحيط العناصر الإنسانيّ وسهولة الأدوات المكملة الداخلية والإجراءات التى تؤثر لبلوغ هدف التعلم. وعند ملياسا أن التعلم هو تفاعل بين الطلاب بيئتهم حتى يحدث تغيير السلوك إلى الأحسن.<sup>١</sup>

إما العملية التعلم كل إشكال التعلم الذى يمكن الطلاب ليشاركوا عمليا فى منوال التعلم اما كان فى تفاعل مماثل الطلاب أو الطلاب بمعلم فى ذلك منوال التعلم.<sup>٢</sup> والعملية التعلم فكرة لتنميّ عمليّ منوال التعلم اما كان يعمل لمعلم أو الطلاب بالمنبع من نظريّة منهاج التدريس بمركز الطلاب.<sup>٣</sup> وكان العملية التعلم المقصود هو ليكون الطلاب عمليا فيلزمون أن يعملوا كثيرا من الواجبات ويستعملوا العقل ليدرسوا الفكرة ويخلوا المسألة ويمارسوا ما الذى قد درسوه. والعملية التعلم ينبغى النشاط والإفراح والحماس والإثارة.<sup>٤</sup>

#### ٢- طبيعة عملية التعلم

كان فى العملية التعلم الدلائل التى تؤثره جيدا، كما يلي:

(أ) من وجه الطلاب

<sup>١</sup> يترجم من: Ismail SM, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*, (Semarang: RaSAiL, ٢٠٠٨), hal. ١٠.  
<sup>٢</sup> يترجم من: Umi Mahmudah dan Abdul Wahab, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Press, ٢٠٠٨), hal. ٦٤.  
<sup>٣</sup> يترجم من: WJS Purwadarminto, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٣), hal. ٧٣.  
<sup>٤</sup> يترجم من: Melvin L Silberman, *Active Learning: ١٠١ Cara Belajar Siswa Aktif*, (Bandung: Nusa Media, ٢٠٠٤), hal. ٩١.

- (١) الاشتهاء والشجاعة في تقديم الرغبة واللوازم والمسألة
- (٢) الاشتهاء والشجاعة والفرصة للاشتراك في نشاط استعداد التعلم ومنواله ومواصلته
- (٣) تقديم السعي المتنوع او ابتكاريّ التعلم في عمل نشاط التعلم والتعليم وانتهائه حتى بلوغ النجاح
- (٤) الحرية أوالسعة لعمل الأشياء المذكور بدون ضغط المعلم أوالآخر
- (ب) من وجه المعلم
- (١) السعي لدفع الطلاب وبناء حماسة تعلمهم واشتراكهم بالعملية
- (٢) دور معلم لا يغلب نشاط تعلم الطلاب
- (٣) يعطى الفرصة الطلاب للتعلم المناسب بالطريقة والحالة كل واحد منهم
- (٤) يستعمل طرائق التعلم وتقريب متعدد الوسائل
- (ج) من وجه برنامج التعلّم
- (١) هدف التعلّم وفكرته أوشحنة الدرس يناسب بلوازم الطلاب ورغبتهم وقدرتهم
- (٢) البرنامج الواضح الذى يستطيع أن يفهم ويتحدى الطلاب ليعملوا نشاط التعلم
- (٣) مواد الدرس تحتوى على الواقعة أو الإخبار والفكرة والمبادئ والمهارة
- (د) من وجه حالة التعليم
- (١) كانت صلة التوثيق بين المعلم والطلاب أوالطلاب بمماتلهم أو المعلم بمماتله وبين عناصر قيادة المدرسة جيدة
- (٢) حماسة الطلاب وسرورهم في التعلم حتى يملكوا التعليل المقو والسعة لتنمية طريقة التعلم كل واحد منهم

(هـ) من وجه وسيلة التعلم

(١) أن يكون منبع التعلم للطلاب

(٢) كان الوقت لنشاط التعلم

(٣) العضد من وسائل التعلم المتنوع

(٤) نشاط تعلم الطلاب لا محدود في الفصل لكن الخارج أيضا<sup>٥</sup>

عند بونويل أن للتعلم العمليّ الطبيعة، فيما يلي:

(١) ليس ضغط منوال التعلم إلى توصيل الإخبار من المعلم ولكن تنمية

مهارة تفكير التحليل والخطر على الموضوع أو المسألة التي تبحث

(٢) لا يسمع الطلاب الدرس سلبيا فقط، ولكن يعملون شيئا الذي

يناسب بمادة الدرس

(٣) يناسب ضغط استكشاف القيم والمواقف بمادة الدرس

(٤) يطالب الطلاب بالأكثر للتفكير والخطر والتحليل وعمل التقويم

(٥) يحدث الإصغاء السريع في منوال التعلم<sup>٦</sup>

وان العملية التعلم بمركز الطلاب والضغط في اكتشاف العلم والإفراح

وتحتال كل حوايي الطلاب وقواتهم ويستعمل الطرائق والوسائل ويناسب بالعلم

الموجود.<sup>٧</sup>

### ٣- أنواع عملية التعلم

كانت الطريقة التي تستطيع أن تستعمل في العملية التعلم بالمدرسة كثيرة. وقد سجل

ميل سيلبرمان حوالى ١٠١ طريقة العملية التعلم. وكلها تستطيع أن تستعمل في تعلم

الفصل التي تناسب بالمادة والغرض التي تريد أن يبلغهما، و منها فيما يلي:

<sup>٥</sup> يترجم من: ٦٣-٦٥، Ahmad Rohani, *Pengelolaan Pengajaran*, (Jakarta: Asdi Mahasatya, ١٩٩٥), hal. ٦٣-٦٥.  
<sup>٦</sup> الفرع السابق: ٦٤، Umi Mahmudah dan Abdul Wahab, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. ٦٤.  
<sup>٧</sup> نفس المرجع: ٧٠، hal. ٧٠.

Learning Start With A Question	(أ) ابتداء التعلم بالسؤال
Everyone is a teacher here	(ب) كل شخص معلم هنا
The power of two	(ج) قوة الشخصين
Information search	(د) بحث الإخبار
Snowballing	(هـ) كرة الثلج
Efective debate	(و) المجادلة الفعالة
Card sort	(ز) البطاقة القصيرة
Trading place	(ح) أماكن التجارة
Who is in the class	(ط) من في الفصل
Group Resume	(ي) فرقة الإختصار <sup>٨</sup>

#### ٤- أهداف عملية التعلم

عند مسجودي وس بيلين ان ما يلزم على الاهتمام في تنفيذ العملية التعلم،

فهي:

- (أ) يعلم غرض التعلم ووظيفته
- (ب) يعرف الطلاب شخصيا
- (ج) ينفع منظمة الفصل
- (د) يزدهر مهارة فكر الخطر وحل المسألة
- (هـ) يزدهر الفصل لبيئة التعلم السرّ
- (و) ينفع البيئة لمنبع التعلم
- (ز) يعطر اطغاء الحسن لترقية نشاط التعلم

(ح) فرق من عملي الطبيعية والسجية.<sup>٩</sup>

أما أهداف العملية التعلم، فهي:

(أ) يفضل كل قوة الطلاب حتى يستطيعوا أن يبلغوا حاصل التعلم المقنع الذي

يناسب بطبيعة كل واحد منهم

(ب) يحافظ على اهتمام الطلاب لموجه منوال التعلم

(ج) يستطيع الطلاب الازدهار الذي ينظر من طبقة ابتكاريتهم وحل المسألة

(د) يرفع الإبتكاريّ أو العمليّ في كل نشاط التعلم اما كان في الفصل أو الخارج

## ب- الفصل الثاني: طريقة إنشاء الفقرة و خارج الفصل

### ١- طريقة إنشاء الفقرة

#### (أ) تعريف طريقة إنشاء الفقرة

طريقة إنشاء الفقرة هي الطريقة التي استخدمت لغرض تعلم المهارات اللازمة لتدريب الطلاب على تطوير الأفكار ، هذه الطريقة مستخدمة لتعلم الكتابة خاصة. في الواقع ، فإن هذه الطريقة مشابهة للإنشاء الموجه، لكنها توقع المزيد من النتائج. هذه الطريقة تبدأ من الموضوع، ثم ترجم إلى عدة جمل ، التي أصبحت فقرات في نهايتها. هذه الطريقة مساعدة لتدريب الطلاب في كتابة ورقة علمية أو البحث العلمي<sup>١٠</sup>.

١٠ الفقرة هي عبارة عن مجموعة من الجمل مرتبة في مفصل لتشكيل ومتناسكة بنية معروفة باسم واحد من أحكام الفقرات. التفاهم فيما يتصل بهذه الفقرة كثيرا، وأوضح في القاموس الاندونيسية كبير من المصطلحات التي هي جزء من الفقرة في المقطع مقال (تحتوي عادة اتحاد الفكرة الرئيسية والكتابة ويبدأ خط جديد). وعندما عرضت في

<sup>٩</sup> يترجم من: ٢٢-٢٤. hal. Supriono S dan Ahmad Sapari, *Manajemen Berbasis Sekolah*, (Jakarta: SIC, ٢٠٠١), hal. ١٠ يترجم من: ١١٧. hal. Imam Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, (Semarang: Need's Press, ٢٠٠٩), hal.

منهجية ثم مقال عامة هي عبارة عن مجموعة من الفصل في الفصل، في كل فصل هناك بعض الفقرات التي تم إعدادها في إطار منهجي ومتواصل، هناك مجموعة من الفقرات الجمل كما وضع فقرة واحدة من المعرض، وفي هذه الجملة هناك مجموعة من الكلمات التي تحدد عناصر الجملة التي على نحو فعال وتلبية المعايير في الحكم في الكتابات العلمية، ويمكن الفقرات أيضا بالقول "مقالة قصيرة (موجز)". ونظرا الى الفقرة، يمكن ان نفرق على ابتدا فكرة وانتهائها. في كتاب سابرتي أحدية Sabarti Akhadiah، تقدم تعريف للفقرة كما يلي؛

"فقرة من الأفكار الأساسية يصب في مقال. في هذه الفقرة الواردة وحدة واحدة من العقل الذي تدعمه الأحكام جميع في الفقرة أعلاه، من الجملة التعارفية، الجملة الرئيسية، أو موضوع الجمل، والجمل التوضيحية حتى الجملة الأخيرة، ومجموعة من هذه الأحكام ذات الصلة مع بعضها البعض في سلسلة من تكوين فكرة"<sup>١١</sup>.

ويمكن تفسير هذه الفقرة هو نتيجة للتفكير في الفقرة أعلاه، حيث أن هناك قضايا أساسية وجوهرية أن يصبح الشيء الوحيد الذي يحتاج إلى شرح أو وصف ذلك أن هناك بعض الجمل في الفقرة التي يبني العنصر الفقرة. الجمل التوضيحية أو مرافقا تهدف الى شرح ووضع الأحكام الأساسية هي محور الحديث حتى هذه الفقرات يمكن وصفها كما في المحتوى ومتكاملة ولكن ليس من واسع أو من الضالة حتى من هذا الموضوع في فقرة.

خارج السياق من الفقرات الواردة أعلاه بشأن تعريف كما هو موضح أعلاه، وزين العارفين وعمران تسائي كما يقدم تعريفا للفقرة على النحو التالي ؛

"هذه الفقرة هي مجموعة من الجمل التي تتحدث عن فكرة أو موضوع. الجمل في فقرة لاطهار وحدة العقل او لها علاقة في تشكيل فكرة أو موضوع. الفقرة قد تتألف من جملة، يمكن أن تتكون من جملتين، وربما أكثر من جملتين. في الواقع، وكثيرا ما نجد ان وحدة

كانت أكثر من الفقرة التي تتضمن خمس جمل. على الرغم من أن الفقرة التي تحتوي على بعض الجمل، فإن أيًا من الأحكام التي تصف مسألة مختلفة. مناقشة تماما مسألة واحدة أو على الأقل ذات صلة وثيقة لهذه المشكلة".<sup>١٢</sup>

من التعرض بين زين العارفين وعمران تسائي أعلاه يمكن تلخيص تلك الفقرة هي عبارة عن مجموعة من الأحكام، هناك واحد التركيز الرئيسي للمحادثة وصفها في بعض الجمل في الفقرة التي ليست ملزمة يتكون من عدد الجمل، قد تكون جملة واحدة، وهما الجمل، وحتى أكثر من خمس جمل. المهمة هذا البحث هو الفقرة ليس هناك سوى موضوع واحد وضعت التركيز في واحد، إثنان، ثلاثة، بل وأكثر من حكم حيث عدد أحكام تعتمد على العناصر الرئيسية لمحور النقاش وبعبارة لا في فقرة واحدة تتحدث عن موضوع آخر مع الموضوع الذي يبحث في تلك الفقرة.

تعريف فقرة ويمكن ترجمة هذه الجملة، الفقرة هي مجموعة الجملة مترابطة بعضها بعضا، والفقرة هي جزء من الفصل هو مرتبة في متماسكة ومتكاملة، بصفة عامة، فقرة اتسمت عموما، وفي طريق الكتابة على سطر جديد بدءا من كتابة رسائل إلى الداخل، هناك في الجملة الافتتاحية للفقرة، جوهر الجملة، والجملة الختامية. كما هو الحال في إعداد الفقرات من ليس له ما يبرره بحث أو مناقشة المواد في المعارضة الى المادة مناقشته في فقرة واحدة لأن الفقرة هو كل واحد على وجود مشكلة أو التعرض المادي وكلا متكاملًا.

### (ب) خطوات تطبيق طريقة إنشاء الفقرة

لكي يكون استخدام طريقة إنشاء الفقرة فعالة، ففي تطبيقها يحتاج إلى النظر في

الخطوات التالية:

- (١) توفير الدلالة التي تشرح بشرح عام عن الشيء المتصل من أشكال جمل وفقرات.
- (٢) تعيين الموضوع ، ثم يُجعل الجملة أو بيان يرصد، أن جميع الطلاب متفقون عليها.
- (٣) وكل طالب يطلب لتكوين الجمل عن هذا الموضوع بقدر خمس أو سبع جمل. في هذه المرحلة، يرجى من الطلاب كتابة الجمل التي تختلف و تمثل الأفكار الرئيسية في هذا الموضوع.
- (٤) توفير فرصة للطلاب لتصحيح كل كتاباتهم.
- (٥) يُطلب من كل طالب لتصحيح كتابة صديق بجانبه.
- (٦) يُطلب من كل طالب لجعل دعم الجمل لكل من هذه الجملة التي تشكل فقرة. إذا كان هذا هو القيام به ، فسيتم تشكيلها خمس أو سبع فقرات.
- (٧) ثم يُطلب كل طالب لقراءة النتائج (العرض) أمام الفصل. إذا يحتاج، يمكن مرة أخرى أن يعطى الفرصة لتصحيح بعضها بعضا قبل العرض التقديمي.
- (٨) ثم المعلم يعطي توضيحا لعمل الطلاب حتى تكون الأخطاء تمكن تصحيحها<sup>١٣</sup>.

### (ج) فوائدها طريقة إنشاء الفقرة

هذه الطريقة يعني طريقة إنشاء الفقرة كما استخدمته طرق التعلم الأخرى، ولها فوائد:

- (١) لتدريب الطلاب في تأليف الجمل ، خاصة في تأليف البحث العلمي.
- (٢) لإتقان قواعد كتابة الحروف العربية.
- (٣) لتطوير مواهب الطلاب في مجال الصحافة.



(٤) لزيادة تعزيز الطلاب في مهارة الكتابة

(د) أهدافها طريقة إنشاء الفقرة

والأهداف من هذه الطريقة لتدريب مهارات الطلاب في تطوير هذه الافكار. من الموضوع، ثم ترجم إلى عدة جمل، ثم كوَّنت فقرات في نهايتها. ويمكن أن يكون الطلاب يشعرون بالسرور والسهولة في الكتابة. ربما مع هذه الطريقة يمكن لهم أن يحلوا المشاكل التي يواجهونها في التعلم.

(ذ) مزاياها وعيوبها طريقة إنشاء الفقرة

ولهذه الطريقة مزايا، وهي:

- (١) يمكن تدريب الطلاب على تطوير الأفكار وترغيبهم في ذلك.
- (٢) ليست هذه الطريقة تكليفا كثيرا.
- (٣) يمكن إعطاء الطلاب حرية إصدار رأيه.
- (٤) تجعل الطلاب التفكير النقدي والإبداعي.

اما العيوب من هذه الطريقة على النحو التالي:

- (١) الجوانب الأكثر أهمية من الكتابة، وليست كلها.
- (٢) وبالنسبة للطلاب الذين هم أقل قدرة على التفكير السريع لا يمكن اتباع هذه الطريقة.

(٣) وتحتاج وقتا طويلا نسبيا.

(٤) لا تستطيع أن تستخدم للابتداء أو المتوسط.

(٥) وبالطبع هناك العيوب الأخرى.

## ٢- مفهوم خارج الفصل

### (أ) تعريف خارج الفصل

التعليم خارج الفصل هو نشاط المدرسة الذى على الانشطة خارج الفصل او المدرسة و فى الية الاخر. مثل اللعب فى فناء المدرسة والحائق العامة وقرية الزراعة والتخييم. فضلا عن تطوير جوانب المعرفة ذات الصلة<sup>١٤</sup>

التعليم خارج الفصل ليس فقط الخروج من الدروس الصيفة. ولكن يتم ذلك عن الحصول على الطلاب فى واحدة مع لطبيعة والقيام ببعض النشاط الذى يؤدى الى تحقيق تعبيرات فى سلوك الطلاب نحو البيئة من عبر مراحل الوعى والغهم والاهتمام والمسؤولية والعمل او السلوك. ويمكن ان تشمل الانشطة خارج الفصل هي الألعاب والقصص والرياضة والتجريب والمسابقة والاعتراف بالحالات البيئة المحيطة والمناقسة والعمل البيئي او التجوال البيئي<sup>١٥</sup>

كما هو التعلم خارج الفصل هناك مصطلحات اخرى مثل الانشطة فى الهواء الطلق او الدراسة المدنية او الدراسة خارج الفصل:

(١) فقال بارليت نموذج التعليم خارج الفصل هو التعليم الذى يعمل خارج الغرفة او خارج الفصل الدراسة

(٢) قالت هاريانتي عملية التعليم خارج الفصل هي عملية الدراسة التى يمكن بناء المعنى (المدخلات) ثم عملية من خلال الهياكل المعرفية لذلك تذكر طويلة فى الداكر<sup>١٦</sup>

<sup>١٤</sup> ترجمة من:

Arief Komarudin, ٢٠٠٧, Pondok Penjas, (Online: <http://pojokpenjasblogspot.com/accessed in ٦-٠٧-٢٠١٤>).

<sup>١٥</sup> ترجمة من:

Vinecencia S. ٢٠٠٦. Mendidik Generasi Muda Dengan Pendidikan

Lingkungan (Online: [http://rafflesiawwf.or.id/library/clips/clips\\_detil.php?id\\_clips:٢٠.com//accessed in ٦-٠٧-٢٠١٤](http://rafflesiawwf.or.id/library/clips/clips_detil.php?id_clips:٢٠.com//accessed in ٦-٠٧-٢٠١٤)).

<sup>١٦</sup> ترجمة من:

لذلك، التعليم خارج الفصل هو نشاط خارج الفصل التي يجعل الدراسية سيقة و ممتعة، ويمكن ان يتم في أي مكان بالتركيز على عملية التعليم إستنادا إلى واقع و حقيقة، والمواد التعليمية يعني أنشطة التعليم مباشرة بالأمل ان يتمكن الطلاب تأسيس المعنى او الانطباء في ذاكرته.

والعناصر التي تحتاج إلى النظر في نهج التعميم خارج الفصل هي :

(١) الهواء الطلق كوسيلة الفصل الدراسية

(٢) الزيارة إلى الكائن المباشرة

(٣) اللعب كعنصر الأساسي من النهج

(٤) يجب على الأستاذ له التزام

من العناصر السابقة هناك أسباب لماذا إستخدام طريقة التعليم خارج الفصل للتنمية حروف الطلاب هي :

(١) هذه الطريقة هي محاكاة الحياة المجمع إلى البسيطة

(٢) هذه الطريقة تستخدم نهج التعليم بوسيلة التجريبية

(٣) هذه الطريقة مليء بالإثارة لأن يتم ذلك باللعبة

(ب) نهج التعليم خارج الفصل (Outdoor learning) كنهج الدراسة

و يمكن تفسير نهج التعليم كنقطة إنطلاق او رأينا عن عملية التعليم، الذي التعبيس نظرا عن عملية التي مازالت شائعة جدا، فيه يشمل و يلهم ويعزز و يشكل طريقة التعليم بتغطية النظرية معينة. يتبين من نهجه هناك نوعان من نهج التعليم، يعني :

(١) النهج الذي المنحى او التركيز على الطلاب.

(٢) النهج التعليم الذي المنحى او التركيز على الأستاذ.<sup>١٧</sup>

Husamah, ٢٠١٣. *Pembelajaran Luar Kleas Outdoor Learning*. Jakarta: Prestasi Pustakaraya, hal ٢٠

<sup>١٧</sup> ترجمة من:

Sanjaya, W. ٢٠٠٦. *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, hal ١٢٦

كيم تشير إلى أن إستراتيجية التعليم هي نشاط التعليم الذى يجب القيام به الأستاذ و الطلاب لكى تحقيق الأهداف التعليم بفعالية و كفاءة<sup>١٨</sup>. علاوة على ذلك, فى إستراتيجية التعليم تتضمن المعنى التخطيط. و هذا هو أن إستراتيجية التعليم فى جوهرها لإيزال المفاهيمية حول القرارات التى يتعين إتخاذها فى تنفيذ التعليم. منظور من إستراتيجيتها, يمكن تقسيم التعليم إلى قسمين, يعنى :

(١) التعليم الإكتشاف - المعرض.

(٢) التعليم المجموعة - الفردية. إنطلاقا من طريقة التسليم و تحويله, و إستراتيجية التعليم يمكن تمييزها بين إستراتيجية التعليم الإستقرائى و إستراتيجية التعليم الإستنباطى

إستراتيجية التعليم فى طبيعتها لا تزال المفاهيمية م لتنفيذها باستخدام مجموعة من طرق التعليم محدود. و بعبارة أخرى, فإن الإستراتيجية هي "جطة عملية لتحقيق الأشياء", ثم إن الطريقة يعنى "وسيلة فى تحقيق الأشياء". إذا, أن الطريقة التعليم يمكن ان تفسير على أنها وسيلة التى تستخدم لتنفيذ الخطة التى تم إعدادها فى شكل أنشطة و عملية لتحقيق أهداف التعليم. هناك بعض طريقة التعليم التى يمكن إستخدامها لتنفيذ إستراتيجية التعليم, وبعضهم يعنى :

(١) محاضرة

(٢) مظاهرة

(٣) مناقسة

(٤) محاكاة

(٥) المختبر

(٦) الخبرة المدانية

(٧) مناظرة

(٨) ندوة, وغيرها.

إستنادا إلى الشرح السابقة يمكن ان تخلص أن نهج التعليم هو نقطة الإنطلاق تشكيل نموذج التعليم الذى يتكون من إستراتيجية و طريقة و هندسة التعليم. و يمكن عملية التعليم فى أى مكان, فى داخل الفصل او خارجه, حتى خارج المدرسة. يتم عملية التعليم خارج الفصل او خارج المدرسة لهما أهمية كبيرة لتطوير الطلاب, لأن تلك عملية التعليم قادرة على تقديم الخبرة المباشرة للطلاب. الخبرة المباشرة يمكن ان تكون ملموس التعليم سوف أكثر بشكل و ظاهرية يعنى عملية التعليم سوف يكون أكثر مجد. وزارة التربية والتعليم تقول أن التعليم باستخدام البيئة تمسح الطلاب لإيجاد علاقة مغزي بين الأفكار التلخيص و التطبيق العملي فى سياق العالم الحقيق. يقول على أن التعليم العلمية يمكن ان يتم خارج الفصل باستخدام البيئة لكونها مختبرا طبيعيا.

بعض المفاهيم التى طرأت نهج التعليم خارج الفصل يعنى :

- (١) التعليم لم يضع الطلاب كفاعل
- (٢) كل الطفل لهم إحتياجات الخاص و فريد. لديهم مزايا و عييب, فإن عملية التوحيد و التسوية سوف قتل تفرد الطلاب. تفرد الطلاب الذى بالإحتياجات الخاص يجب ان يكون له مكان والبحث عن الفرصة لكي يستطيع الطلاب أكثر تطوير
- (٣) دنيا الطفل هو دنيا اللعب, ولكن أكثر تسليم الدروس ليس بواسطة اللعبة
- (٤) عمر الطفل هو عمر أكثر الإبتكاريا فى حياة الإنسان, ولكن دنيا التعليم أقل يعين الفرصة لتنمية الإبتكار.

مفهوم التعليم خارج الفصل هو تمشياً مع رأي دريدين الذى إقترح إشراك الوالدين والجد أو الجدة والمجتمع فى عملية التعليم. دور المجتمع والشخص حول المدرسة فى عملية التعليم يمكن التغلب على محدودية الأستاذ فى الحصول على المعلومات الحالية. علاوة على ذلك، بالاستفادة مصادر التعليم خارج الفصل، يمكن الطلاب الحصول على الجو الجديد الذى جعلهم أكثر المتعة، حتى تم التعليم متحركاً.

التعليم خارج الفصل هو أيضاً تمشياً مع رأي باوولو فيريري الذى قال "كل مكان هو مدرسة، وكل شخص هو أستاذ (الأستاذ يمكن أى شخص، فى أى مكان وكذلك فى أى وقت، دون حدود المكان والزمان و فى أى حال)". هذا يؤكد على أى شخص يمكن ان يكون أستاذاً والتعليم ليس دائماً فى الفصل، ذلك لأن كل مكان يمكن المكان للتعليم. مفهوم باوولو فيريري هو مناسب جداً إذا توصيله إلى وسيلة التعليم خرج الفصل. التعليم خارج الفصل يمكن ان يكون بديلاً لإثراء مصادر التعليم.

التعليم خارج الفصل يعطى دفعة مشاعر الحرية للطلاب. كنتيجة من ليس محدودة فضاء فكري الطلاب بجدران الفصل. كما قالت ماري يعنى "التفكير خارج الغرفة أحياناً من الصعب عندما الطلاب والأساتيد يعملون فى حدود غرفة الفصل التقليدية. خصوصاً للطلاب رؤيتهم محدودة جدران الفصل لأنهم غالباً لم يملكوا منظورا واسعا على أماكنات أفعالهم إلى لديه عواقب الأهلية".

التفكير الإبداعى أحياناً من الصعب عندما يعلمون الطلاب و الأساتيد يقيد الفصل التقليدي. هذا لأن نظرة الطلاب محدودة بجدران الفصل بحيث ليس لهم منظور واسع عن أماكنات أعمالهم كما نتيجة للإستفادة المصلحة العامة. وهذا مماثل بما قال إيطون على أن "خبرات التعليم خارج الفصل أكثر فعاليته لتطوير المهارات المعرفية من التعليم الذى يتم فى الفصل".

هناك أشكال من تطبيقات التعليم خارج الفصل التي يمكن إستخدامها المعلمين في المدرسة. أولاً، التجاؤل حول الطبيعة. تجاؤل حول الطبيعة هو نهج التعليم الذى تستخدم البيئة الطبيعية حول الحياة الطلاب مثل البيئة المادية والإجتماعية والتكنولوجيا والثقافة ككائن التعليم البيولوجيا الذى ظاهرة درسها بالعلم العلمى. النماذج التعليم التى يمكن تطورها فى نهج التجاؤل حول البيئة هو نموذج الذى أكثر تركيز بالطلاب، أكثر مجد الطلاب، والإستفادة من الموارد وتقييم الذى قائم على إتقان التعليم.

ثانياً، تحقيق الإجتماعى. أحد النهج الذى ييكن إستخدامه فى حفر هذه المصادر يعنى نهج التحقيق بواسطة التحقيق الإجتماعى. فى نهج الذى القيام كما هذه التحررية، الطلاب منظور كمشارك التعلم و مطور المعرفة وله درجة التى تساوى او شريك مع المعلمين. النموذج الذى يسمى تلقائية التحقيق من لينقالد و قوبا تطوير فى عملية التعليم دراسة الإجتماعية الة جمع البيانات مثل الأسئلة او المقابلات مع مصادر التعليم، وملاحظة عن الواقع الإجتماعى وغيرها.ويمكن تطوير الأستاذ هذا النموذج لتيسير الطلاب كما الفاعل التعليم وليس المواضع التى تتلقى المعرفة من المعلم فى التعليم دراسة الإجتماعية.

ثالثاً، رحلة الميدانية، اذا كان يريد ان يعطى تصورا او شرحا الذى أكثر ملموس مما أعطيت فى الفصل و ليس يمكن ان يحدث فى الفصل الدراسة، فإن يمكن الحصول على خبرات المباشرة و الحقيقة زيارات الحاصة الى أماكن محددة. تلك الأماكن مثل البيئة و المرافق المدرسة او البيئة البعيدة كما وسيلة رحلة الميدانية. فى تعريف التعليم، رحلة الميدانية هي زيارة الطلاب الى جارج الفصل لتعليم الكائن المعين كأجزاء التكاملات من أنشطة المناهج الدراسية فى المدرسة.

رابعاً، التدريب الميدانية، عملية التعليم القائم على التعليم الذى المنحى بالطلاب تركز على أنشطة التعليم التى تنطوي على الطلاب المباشرة. عملية التعليم فى شكل

التدريبية يتم توجيه بحيث الطلاب لديهم قدرة و مهارة قوية من الملموس المقدمة. تبعا لذلك, عملية التعليم بالتدريب يمكن ان يتم خارج الفصل (تدريب الميدانية). التعليم التدريب الميدانية هو عملية لتطور مهارات الطلاب باستخدام متعدد من الطرق المناسب بمهارات المقدمة و معدات المستخدمة. التعليم التدريب الميدانية يمثل عملية التعليم يسير على توجيه الطلاب منهجية ومركزية لتكون قادرة على مهارات.

خامسا, الممارسة العمل الميداني, الممارسة العمل الميداني هي أحد من شكل التنفيذ منهجية و ومتزامنة بين برامج التعليم في المدرسة مع برامج إتقان المهارات الذى الحصول بواسطة أنشطة العملي مباشرة في دنيا العملي لتحقيق مستوى المهارات المعين. الدنيا العملي يشكل المختبرات التى الواقع خارج المدرسة, المكان سوف يتلقى الطلاب إرشادا و توجيهها مفيدة جدا في شكل أنشطة التدريبية, الممارسة المباشرة و كذلك تجربي عن المسائل المختلفة مثل نظم التشغيلية و خلقي الشركة و المنظمة و التسلسل في الشركة والسلوك وغير ذلك.

سادسا, الخيمة, يمكن ان يتم المخيم ليلهم كيفية الحياة الطبيعة مثل درجة الحرارة والمناج و الجو لحقول العلوم الطبيعة مثل الإيكولوجيات و البيولوجية و الفيزياء و الكيمياء. يطلب من الطالب ليسجل ما يخضع و يحس و يرى و يياشر عندما الخيمة, و يحمل الطالب تلك النتائج الى المدرسة لمناقشتها و دراستها معا.

خطوات عملية التعليم باستخدام وسيلة التعليم خارج الفصل لتحسين نتائج تعلم

الطلاب, يعنى:

- (١) يحدد الأستاذ مواقع الدراسة خارج الفصل
- (٢) يقسم الأستاذ الطلاب ال بعض المجموعات
- (٣) يجعل الأستاذ توجيه الدراسة خارج الفصل للطلاب
- (٤) يدعو الأستاذ الطلاب الى خارج الفصل لتطبيق عملية التعليم



- (٥) يدعو الأستاذ الطلاب لتجمع مجموعة مناسبة
- (٦) تحيات الى الطلاب و قراءة كشف الحضور
- (٧) يعطي الأستاذ الدوافع للطلاب عن أهمية البيئة كمصدر التعليم
- (٨) يعطي الأستاذ توجيه الدراسة لكل مجموعات برفاق البنات
- (٩) تقسيم كل مجموعات الى المواقع لتقديم الملاحظة مناسبة بما تعين الأستاذ
- (١٠) يرشد الأستاذ الطلاب طول الملاحظة
- (١١) بعد الطلاب إنهاء الملاحظة ثم تجمع الطلاب لمناقشة نتائج الملاحظة
- (١٢) يرشد الأستاذ الطلاب في المناقشة و إعطاء الفرصة للردود
- (١٣) يعطي الأستاذ الفرصة للطلاب لتكشف العقبات او الصعوبات في عملية التعليم
- (١٤) يجعل الأستاذ و الطلاب الإستنتاج
- تستند على ذلك, خطوات التعليم تطبيق طريقة إنشاء الفقرة بوسيلة خارج الفصل يعني :
- (١) الأستاذ يحدد موضوع المواد الذى ستدرسه, مثل عن "المدرسة"
- (٢) فى الفصل يشرح الأستاذ عن الموضوع المختار حوالى عشرون دقيقة
- (٣) بعد الشرح, يدعو الأستاذ الطلاب لخروج من الفصل وإحاطة حول المدرسة
- (٤) ثم, يطلب الأستاذ الطلاب لإنشاء الفقرة التى مناسبة بالموضوع ويجعله خارج الفصل
- (٥) بعد الإنتهاء, يدخل الطلاب الفصل و يبينون الجواب

### (ج) الغرض من أنشطة التعليم خارج الفصل

لكي الطلاب يستطيعون التكيف مع البيئة و الطبيعة حوالي, و يعرفون عن أهمية مهارات الحياتية و خبرات الحياتية فى البيئة و الطبيعة حوالي, و هم يملكون التقدير الى البيئة و الطبيعة حوالي.

نهج التعليم خارج الفصل يستخدم خلفية الطبيعة الطلق للوسيلة, عملية التعليم باستخدام الطبيعة للوسيلة منظور أكثر الفعال فى إدارة المعرفة التى كل أشخاص سوف يكون قادرا على الشعور, يشاهدون بالمباشرة و يستطيعون ان يعملون بنفسهم, حيث إنتقال المعرفة إستنادا الى الخبرة فى الطبيعة يمكن ان ينظر و ترجمو و تنمية إستنادا على الكفاية التى تملكه. هذا النهج شحذ الأنشطة الجسدي و الإجتماعي عند الطفل سوف يفعل كثير من الأنشطة التى تتضمن التعاون بين الأصدقاء والقدرة على الإبداعات. هذه الأنشطة تستحضر عملية التواصل و إستكشاف المشكلة والإبداع و الأخذ القرار و التفاهم و إحترام الإختلاف.

### (د) فوائد التعليم خارج الفصل

(١) يستخدم التعليم خارج الفصل لتقريب الطلاب مع أغراض التعليمية. المواد التعليمية سوف تقبل بسهولة للطلاب لأن أغراض التعليمية هو ملموس حتى الطلاب ليس يخرصوا فقط عن الأغراض التعليمية تستند على الخيال وحده. المثال : يعطي الأستاذ اللغة الإندونيسية مهمة لخلق الشعر تحت الموضوع الحرية. اذا تم تسليم المواد فى الفصل فحصل الطلاب قليلة جدا من التخيل عن الأغراض الذى سيجعل الشعر. أنهم حصلوا تصور الأغراض فقط من الخيال و المواد التى توجد فى الفصل الدراسية. هذا مختلف اذا كان الأستاذ يحمل الطلاب الى خارج الفصل. سيحصلون كثير من الخيارات عن الأغراض التى سيتم تصب

في الشعر. بالإضافة الى ذلك, مواجهة الأغراض المباشرة سوف تعزز خيال الطلاب.

(٢) التعليم خارج الفصل يستطيع التغلب على تشبع الطلاب في الإبداع, التعلم في غرفة الفصل بوقت طويل سيسبب الطلاب او الأستاذ مشبعا. هذا تسبب لأن أقل النظر و الأهداف التي تعليمها. و يمكن ملاحظة ذلك التشبع من سلوك الطلاب الذي لا تركزوا على مواد التعليم التي مقدمة به الأستاذ. المثال : طالب التثاؤب عدة مرات ( وإن كان في حقيقة انه ليس التثاؤب), حدق الى خارج الغرفة والرسم والبلطجة و غير ذلك. لكي الطلاب لا يشعروا بالملل, ينبغي على الأستاذ تشجيع الطلاب على التعليم خارج الفصل. و طبعا قبله الأستاذ قد جعل الإعداد عن المكان و الأشياء التي سيتم إستخدامها كوسيلة للتعليم.

(٣) التعليم خارج الفصل تعزيز إبداع الطلاب. و بمنظر المباشرة الى الكائنات التعليم و بدعم من جو الطبيعة جعل الطلاب أكثر إبداعا.<sup>١٩</sup>

(٤) التعليم خارج الفصل يمكن تحسين التكاتف و التضامن بين الطلاب. غالبا, الأستاذ توفير المواد التعليمية خارج الفصل تشمل أيضا مهام المجموعة للطلاب. الطلاب الذين يعملون المهام من الأستاذ خارج الفصل ينظر أكثر نشاط و عدوانية. ينظر التكاتف في عمل المهام.

(٥) التعليم خارج الفصل إلهام الطلاب لإيجاد الصورة الحقيقية من الكائن الذي سيتم إستخدامه وتحفيز الطلاب لتكون أكثر إنتاجية. بالنظر الى الكائنات المختلفة الطلاب أكثر سهولة في إيجاد الإلهام. هذا يمكن ان يجعل إرتفاء ثقة

<sup>١٩</sup> ترجمة من:

الطلاب أن الدرس لم يكون صعبا. إذا كان هذا الوعي قد تم المضمن في الطلاب, إذن دور المعلم على البقاء يعني دوافع الطلاب. دوافع المعلم هذا مهم جدا للطلاب. بالدوافع يمكن ان تحسین عادات الإيجابيات. كان الطلاب و المعلم أكثر حماسا. والعلاقة بين المعلم و الطلاب يكمن أكثر تنغما. دانييل غولمان يقول على أن التزامن بين المعلم و الطلاب اظهرت مدى العلاقة التي يشعرون, الدراسة تثبت أن التنسيق الوثيق بين المعلم و الطلاب, وكلما زاد شعور الصداقة و السعادة والحماس و الإهتمام و الإنتفاع عند القيام التفاعل.<sup>٢٠</sup>

### ج- مفهوم مهارة الكتابة

#### ١- مهارة الكتابة في تعليم لغة العربية

لقد سبق ذكره أن المتخصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الإتصال ببعضهم البعض، وفي تعبير عن أفكارهم أو هي الأصوات التي يحدسها جهاز النطق الإنساني والتي تدرکها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعين.<sup>٢١</sup>

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيس في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للتصال المرءة بغيره، وبهذا الإتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريد من حاجات.

واللغة دور هام في حياة المجتمع، فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعان، فهذا الفهم في أدب حي. ولما كانت القراءة إحدى توافذ المعرفة التي يطل بها الإنسان على ما أنتجته العقل

<sup>٢٠</sup> ترجمة من:

Goleman, Daniel. ١٩٩٦. *Emotional Intelligence*. Jakarta: Gramedia. Hal ١٦٤

<sup>٢١</sup> محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة. ٢٠٠٣م)

الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أما الأحيال القديمة فكر الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من حوادث ووقائع. فكثيرا ما يكون الخط في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى.<sup>٢٢</sup>

## ٢- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة، ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقترن على النسخ *copyig* أو التهجئة *spelling*، ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس، إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخيرات، وعرضها يتناسب مع غرض الكاتب.<sup>٢٣</sup>

وعرف بعضهم الخط تعريفا وظيفيا. قل ابن خالدون: " الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس"، والكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان.

وهكذا تجد أن الكتابة حروف مكتوبة ( مخطوطة ) تصور الفأظ الدالة على ما في نفس الإنسان. أي هي الوسيلة الأكثر ثباتا واستمرارا كما أنها من على ما في نفس الأنساني من جيل إلى جيل ألى اخر. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضري، كما أنها الدلالة

<sup>٢٢</sup> محمد إبراهيم الخطيب، نفس المرجع، ١١٥

<sup>٢٣</sup> رشيدى أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليبه (مصر: مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩م)، ١٨٧.

الأولى على رقيّ الأنساني. أن لولاها أضاعت خزانة الفكر المتراكمة من أمة ألى أخرى, وظلت الأنسانية في مهد طفولتها المعريفية والعلمية.<sup>٢٤</sup>

عرف تاريخان *taringan* أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية , وهذا التعريف يفرق بين الكتابة والرسم , فارسم : الصورة أو الحروف لا يعنى بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية , وأما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها.<sup>٢٥</sup>

ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين : أولا هي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها , ثانيا تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما اصطلاح عليه اللغوية بأن الكتابة مرادف للإنشاء أو التعبير التحريري.

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابة , يعني طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتبا, الكتابة عند الأدباء صناعة الرسائل, إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدي بالنقوش المسماة بالخط.

### ٣- أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات, ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي بالكتابة . ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها, إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غا لبنا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على

<sup>٢٤</sup> نايف محمود معروف, خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان: دارا النفايس, ١٩٩١), ١٤٢

<sup>٢٥</sup> ترجم من ١٩٩٧, Alpha, Jakarta : cara mudah menulis karya ilmiah Hakam chozin fajrul ,

التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارت الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية.

ويمكن إبراز أهميتها فيما يلي :

- (أ) أنها جز أساسي للمواطنة. وشرط ضرور لمحوامية المواطن.
- (ب) أنها أداة رئيسية للتلامذة على اختلاف مستوياتها، ولأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.
- (ج) انها أداة الإتصال الحاضر بالماضي كما انها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها حلقات التاريخ، وبتز للجذور الحضارية والثقافية.
- (د) انها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
- (هـ) أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.
- (و) أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المخحطوة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرع إلى موضع.
- (ز) انها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهز بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالة.
- (ح) أن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والإهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم "يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" تبين

صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.<sup>٢٦</sup>

#### ٤ - أهداف تعليم الكتابة

- يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:
- (أ) إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم تشتيت إنتباهه بيت مهاراتها.
- (ب) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية، فلذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
- (ج) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل، وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التكبير في هذا سوف يحبي الطالب من النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها، أو عند ما يسجلها بكتابة صوته خاطئة.
- (د) تدريب الطالب على تعرف طريقة تطلق كلمات أخرى قد لا ترد في حصة، فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.
- (هـ) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعملها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
- (و) تهيئة الطالب لتعليم المهارة اللغوية الأخرى، إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها، وذلك قبل

<sup>٢٦</sup> إبراهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر ٢٠٠٥م) ٢١٧-٢١٨



الشروع في كتابها. ولا شك ان التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

(ز) إن الكتابة نشاطا لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.<sup>٢٧</sup>

### ٥-مراحل تعليم الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابة هي ما يلي:

- (أ) البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف
- (ب) نسخ بعض الحروف
- (ج) نسخ بعض الكلمات
- (د) كتابة جمل بسيطة
- (هـ) كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات
- (و) الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
- (ز) إملاء (منطور، منقول، إختياري)
- (ح) تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع)
- (ط) تعبير حر.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٧</sup> رشدي أحمد طعيمة تعلم ١٨٧-١٨٨

<sup>٢٨</sup> المرجع السابق - رشدي أحمد صعيمة: ١٨٨-٧٨٧

## ٦- فن تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظا وأسلوبا، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسما إملائيا، وأما أن تعني تجويد هذه الاداة تجويدا خطيا.<sup>٢٩</sup> ويمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

### (أ) الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.<sup>٣٠</sup>

الرسم الإملائي والقراءة وجهان لعملة واحدة، فالشخص غير القادر على الكتابة الصحيحة، الخالية من الأخطاء في رسمها، غير قادر على القراءة الصحيحة، أو على الأقل دون تعثر في قراءته، الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتأوّه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تنعذر ترجمتها إلى معانيها، والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة حيدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه تاما.<sup>٣١</sup>

<sup>٢٩</sup> إبراهيم محمد عطاء في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥م)، ١٢٣.

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع ٢٣١.

<sup>٣١</sup> محمد إبراهيم الخطيب طرائق ١٢٠.

## (ب) الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنحت، ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب<sup>٣٢</sup>

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.<sup>٣٣</sup>

## (ج) التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار. وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان، فهو المحصلة النهائية لما تعلمه المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير، وهو عنصر من عناصر النجاح التي لا يستغنى عنها الإنسان في أي طور من أطوار حياته<sup>٣٤</sup> والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال والتفكير، ومن هنا أيضا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لالتجاهين هما: اتجاه الإتصال، وهو ما يطلق عليه الآن، الإتجاه الوظيفي. والاتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه.

## ٧- الإنشاء الموجهة

الإنشاء هو تعبير الصحيح باللفظ عما يجول في النفس يكون اما باللسان واما بالقلم. وبهذا التعريف ظهر لنا، ان الإنشاء قسمان:

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع ١٢٥<sup>٣٣</sup> إبراهيم محمد عطا، المرجع ٢٥٠<sup>٣٤</sup> محمد إبراهيم الخطيب طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة ٢٠٠٣م)، ١٣١

(أ) الإنشاء الشفوي

(ب) الإنشاء الحريري

واصطلاح اللغويون على ان الإنشاء الحريري يسمى ايضا بالكتابة والتعبير التحرير او التعبير الكتابي وهذا يخالفنا الإندونيسين فان اول مايتبادر في افكارنا عندما نستمع الى " الإنشاء" هوالتعبير التحرير. واماالإنشاء الشفوي فيأتي بصورة درس اللخطابة بجانب المحادثة. قال محمود معروف في كتاب خصائص العربية : التعبير(الإنشاء) لفظ هوالبانة والافصح عما يحاول في خاطرالإنسان من افكارومشاعر وأحاسيس, وحيث يفهمه الاخرون. ويقال عبرعما في نفسه, اي أعرب وبين الكلام.

التعبير اصطلاحا هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطه متكامل, بالوصول بالطالب الى مستوى يمكنه من ترجمة افكره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبرته الحياتية شفاهها وكتابتها بلغة سليمة, وفق نسق فكري معين. وكان المعلم يوقف التلاميذ عن الكتابة ليخبرهم عن عدد الفقرات المطلوبة منهم او ليعطيهم بعض الافكار او كلمات المساعدة.

(١) أنواع التعبير (الإنشاء)

التعبير التحريري (الإنشاء) هو النافذة التي نتصل بواسطتها بهذاالعالم عن طريق القلم. التعبير(الإنشاء) التحريري قسمان :

(أ) الإنشاء الموجهة

انشاءالموجهة هي الإنشاء السفلي, يبدأ تعليمها من تركيب الحرف والمفردات

والكلمات والاجناس الاخرى

(ب) الإنشاء الحرية

هي الإنشاء العليا, لانه غير ارتباط بعلم القواعد,

(٢) مبادئ تدرس الانشاء التحريري

### أ) الموضوع ظاهر

هناك من يشارك طلابه في اختيار الموضوع المناسب. نشاط التعلم هما حالان مرتبطان, لأن التلاميذ يدرسون في وعكسه.

### (٣) طرائق تدريس التعبير الحريرى

اهداف التعليم لكي يسلط التلاميذ مادة الدراسية المعطية تاما. لذلك, هما اندماج فطبعا طريقة التدريس مهمة في منوال التعليم. في المدرسة كثيرة المادة, كل المادة اهداف. ليبلغ اهداف التعليم فينبغي على المدرس ان يختار طرائق التدريس مناسب بمادة الدراسية الموجودة. اما طرائق التدريس في تعليم الإنشاء او تعبيرالتحريرى كمايلي:

#### أ) مشاركة الكتابة الفاعلة

هي احدى طرائق تدريس التعبيرالتحرير, تسمى بهذه الطريقة, لأن التلاميذ يوجب الفاعل في انتشار فكرة التعبيرالتحريرى. بهذه الطريقة يستطيع التلاميذخارج الرأي باليد او بالكتابة لبالفهم, ايضا بها, يستطيع المدرس ان يشاهد انجاز التلاميذ في مادة التعبير التحريرى. اما خطواته في منوال التعليم كمايلي :

(١) يعطي المدرس التلاميذ سؤالاً

كمثل : ماذا تفعل المواقف الآتية

= ستذهب الى رحلة لمدة ثلاثة ايام مع المدرسة

(٢) يرسل المدرس التلاميذ لاجابية السؤال الموجودة بالكتابة

(٣) يرسل المدرس التلاميذ ليساعد في الاجابية

(٤) بعد يرسل المدرس التلاميذ ليرجع على الكرسي

## (ب) تعبير الصور

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يوجب انتشار الفكرة من الصور, اهدا فيها يعني يستطيع التلاميذ لايجاد الفكرة في الحكاية ترتيبا. اما خطواته :

(١) اعداد الصور

(٢) يرسل المدرس التلاميذ لتدقيق الصور الموجود

(٣) يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الحاصل ثم الاخر انتقاد النحو

(٤) اخيرا, شرح المدرس التلاميذ الاخطاء في الكتابة

## (ج) مفاهيم رعيسية

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الخلاصة بالصورة او الصورة بيانية من فكرة متعلقة. اما منفعة هذه الطريقة يستطيع التلاميذ ان يخلص القراءة بالتحريرى او بالشفوى. اما خطواته :

(١) اختار الموضوع

(٢) يرسل المدرس التلاميذ ليقسم ثلاثة اقسام

(٣) يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الموضوع ثم الخلاصة بالصورة او بالصورة بيانية

(٤) يرسل المدرس التلاميذ متكلم الفرقة لشرح الحاصل

(٥) مقارنة الحاصل

(٦) اعطاء النتيجة

## (د) كتابة النشرات

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الإستماع او انتقاد الخطيئات في الدروس المشروحة. اما اهداف هذه الطريقة لكي يستطيع التلاميذ مجيب الدروس في الفصل. اما خطواته:

(١) قسم القرطاس

(٢) يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الدروس اليوم او الفكرة في القرطاس.

مثلا:

هل فهمت الدروس؟

ماذ تعلمت من هذا الدرس ؟

(٣) اخيرا, يعطي المدرس مجيبة عن كتابتهم

(هـ) كتابة المعلومات

تسمى بهذه الطريقة, لأنهم متعلق الدرس من المعلومات, كمثل : تلفاز, كومبيوتر. هذه الطريقة منحرفة في خارج الفصل. طلب المسئلة او مكان الاخر. اما خطواته:

(١) قسم المدرس التلاميذ القرطاس

(٢) يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الإعلان المعروف في المجتمع او التلفاز

او الاخر.

(٣) يرسل المدرس التلاميذ لشرح الحاصل المكتوب واحدا فواحدا.

(٤) بعد, انتقد المدرس التلاميذ الخطيئات الموجودة

(و) مذاكرة موجهه

تسمى بهذ الطريقة , لأنهم يرسل ان يكمل الكلمات المفروغة. قبل ان يبدأ

للتعليم يساعد المدرس التلاميذ ليكتب المادة من مواد الموجودة. اما خطوته :

(١) يقرأ المدرس قراءة كاملا.

(٢) يرسل المدرس التلاميذ لاستماعها

(٣) قسم المدرس القراءة المفروغة ثم يرسل المدرس ليكملها اساسا با

لإستماع.

#### د- تأثير تطبيق طريقة إنشاء الفقرة بوسيلة خارج الفصل لترقية مهارة الكتابة

أحيانا يصبح تعلم الكتابة مملة خاصة إذا كانت وسائل التعلم و وسائل الاعلام المستخدمة تقليدية. ونتيجة لهذا، يصبح الطلاب غير مهتم والسلبية ويكون قدرة الطلاب في الكتابة منخفضة. و باستخدام الطريقة يفترض يمكن أن تحسن أنشطة التعلم التي تحدث. إنشاء الفقرة بوسيلة خارج الفصل احد الطرق الدراسية وكان من المفترض لزيادة النشاط، وخاصة في تدريس الطلاب على الكتابة. إنشاء الفقرة بوسيلة خارج الفصل الذي هو عبارة عن سلسلة من النشاطات الذي يقوم التعلم بفكرة الطلاب، هو وسيلة واحدة لتحقيق الطلاب مع الكائن المستهدف. فعلت هذه الطريقة لأن تعلم الكتابة يحتاج الى المراقبة المباشرة على الكائن الذي سيتم استخدامه كمصدر. وباستخدام طريقة إنشاء الفقرة بوسيلة خارج الفصل فترجى أن تزيد من قدرة الطلاب على الكتابة. و باستخدام طريقة إنشاء بوسيلة خارج الفصل الفقرة في تعلم الكتابة سوف تساعد الطلاب في أنشطة الكتابة التي يمكن تحسين وترقية مهارتهم في الكتابة. وهكذا، فإن الباحث وضع فرضية أن استخدام إنشاء الفقرة بوسيلة خارج الفصل الميدانية يمكن تحسين و ترقية مهارة الطلاب في الكتابة.