القيم الاجتماعية في قصة أبي ذرالغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي



مقدم الاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبجا (S.Hum)

إعداد : أيفي نورجنّة ٢٩٢١٤٠٣٢ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٨/

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

: أيفي نور جنة

الإسم الكامل

1 71712.77:

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من الله البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلا مية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۱۷أبریل ۲۰۱۸م



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وأله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الإسم : أيفي نور جنة

رقم القيد : ٧١٢١٤٠٣٢ أ

عنوان البحث : القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

my

البروفيسور الدكتورالحاج برهان جمال الدين

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : القيم الاجتماعية في قصة أبو ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا (S. Hum) كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

رقم القيد: ٧١٢١٤٠٣٢ أ

إعداد: أيفي نور جنة

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الاولى في شعبة اللغة العربية و أدبحا (S. Hum) وذلك في يوم الأثنين المواقف بالتاريخ ٢٠١٨من أبريل ٢٠١٨م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيسا ومشرفا : البروفيسورالدكتور برهان جمال الدين الماحستير (......)

٢. مناقشا : أحمد شيخو الماجستير

٣. مناقشا : الدكتور نصرالدين إدريس جوهر الماجستير ﴿

٤. مناقشا : الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستر (....

عميد كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتورالحاج إمام غزالي سعيد الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Efi Nurjanah
NIM	: A71214032
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address	: nengefi95@gmail.com
SunanAmpel Surah	nganilmupengetahuan, menyetujuiuntukmemberikankepadaPerpustakaanUIN paya, HakBebasRoyalti Non-Eksklusifataskaryailmiah : Tesis Desertasi Lain-lain () القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول"
	لخالد محمد خالد (دراسة علم الادب الاجتماعي)
Perpustakaan UIN mengelolanya da menampilkan/menakademis tanpa p	t yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini V Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, alam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan mpublikasikannya di Internet atau media lain secara <i>fulltext</i> untuk kepentingan erlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai lan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 april 2018

Denulis

Efi Murjanah Nama terang dan tanda tangan

مستخلص البحث ABSTRAK

القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد (دراسة علم الدب الاجتماعي)

(Nilai-Nilai Sosial dalam Kisah *Abu Dzar Al-Ghifari* pada Kitab *rijal haula* rasul)

Karya sastra merupakan gambaran kehidupan yang dituangkan dalam bentuk tulisan. terdapat hubungan antara karya sastra dengan kehidupan. Yang mana satra mempengaruhi pola pikir individu atau masyarakat karena sastra merupakan salah satu kebudayaan sedangkan salah satu unsur kebudayaan adalah sebuah nilai. Oleh karena itu dalam sebuah karya sastra tentu terdapat sebuah gambaran yaitu nilai yang dijadikan kaidah sehingga pola pikir masyarakat terbentuk dari karya sastra tersebut.

Novel *rijal haula rasul* adalah novel yang menghimpun kisah perjalanan hidup 7. sahabat nabi yang di karang oleh kholid muhammad kholid, seorang pemikir islam kontemporer asal mesir. Karya — karyanya dikenal dengan gaya bahasa yang halus serta susunan bahasa yang istimewa. Salah satu kisah yang ada dalam novel ini adalah abu dzar al-ghifari. Ia adalah orang pertama yang memberikan salam kepada nabi dengan salam islam, kejujuran tutur kata dan sifat menunaikan janjinya menyerupai isa bin maryam, ia juga termasuk ahli kitab yang lurus agamanya sebelum masuk islam serta ia termasuk kelompok pertama yang masuk islam dari kalangan kaum muslimin.

Dalam penelitian ini peneliti ingin membahasa tentang : (¹). Apa Bentuk nilai sosial dalam kisah abu dzar al-ghifari pada novel ¹ · sahabat nabi ? (¹). Apa jenis nilai sosial dalam kisah abu dzar al-ghifari pada novel ¹ · sahabat nabi ?

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bentuk lafadz dan jenis nilai sosial yang terkandung dalam kisah abu dzar al-ghifari pada novel 7 sahabat nabi. Sedangkan untuk menjawab persoalan tersebut peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu dengan menukil beberapa sumber yang memuat tentang nilai – nilai sosial serta buku – buku lainnya yang berhubungan dengan pembahasan yang sesuai dengan judul.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah peneliti menemukan \7 bentuk lafadz yang mengandung nilai sosial yang meliputi nilai keadilan, tolong menolong, dan tanggung jawab. Sedangkan jenis nilai sosial yang dapat diklasifikasikan dari rumusan masalah pertama menurut teori notonegoro adalah nilai material seperti uang, nilai vital seperti kambing dan keledai dan nilai spiritual yang meliputi nilai moral seperti tolong menolong dan tanggung jawab dan nilai agama seperti mengajak kepada kebaikan dan menolak kebathilan.

Kata Kunci: nilai sosial, rijal haula rasul

محتويات البحث

١	•••			•				•			• •							•		•		•		••	•	•								ان	ىنو	الع	عة	فح	ص
ب	٠							•			•									•		•			•	•								ر	رف	لش	1	رير	تقر
	••	••	•••	•	•	••		•	•		2		A							4				•••				_			_				7		· •		د ا
ھ	••	••	••	•	•	Á	••	•	••	• •	•		/	,		•	• •	•	••	•	••	•	• •	••	•	•	•	• •		\		••		.;			داء	هد	الاي
. و	••		4	/	1	•			••		•	••	••	•	• •	•		•		•					•	•		••		٠,	لير	قا	والت	9	ک,	ش	il.	لمة	کا
ح	••									\				•		•				•					•	•					•	ث	جد	الب	۷	لصر	خا	ست	الم
ط	••			• •			1	1										•		•		•		• •	•	•	• •			,/.	1		ث	بح	الب	(ات	نويا	مخ
																																							الف
١				• •		••					•							\	٧.					••	•		/		4					ä	ده	مق		أ.	
٤				• •		••		•	••		•		••		••	•		•				•		••	•	•				••	ن	ئٹ	ب-	j1 2	ئلث	أس	٠.	ب	
	••																																					-	
																																				JI			

١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
1 •	أ. مفهوم الأدب
11	ب. مفهوم علم الأدب الإجتماعي
١٥	ج. مفهوم القيم الإجتماعية
١٦	د. أشكال القيم الإجتماعية
۲۱	ه. أنواع القيم الإجتماعية
۲٥	الفصل الثالث : منهجية البحث
70	أ. مدخل البحث وأنوا <mark>عه</mark>
	ب بيانات البحث <mark>وم</mark> صادر <mark>ها</mark>
۲٧	ج. أدوات جمع البيا <mark>نات</mark>
۲٧	د. طريقة جمع البيانات
۲۸	ه. تحليل البيانات
۲۸	و. تصديق البيانات
79	ز. إجراءات البحث
۳۱	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
ية "رجال	 أشكال القيم الإحتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في روا
٣٣	حول الرسول" لخالد محمد خالد
"رجال	 ب. أنواع القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في رواية
٤٣	حول الرسول" لخالد محمد خالد

٥	٩	•	•	•	•	 •	•	•	 •	•	 •	• •	 •	 •	•	 •	•	•	•	•	• •	 •	 •	•	 •	•	. ?	نخة	لخا	-1	:	۷	سو	م	لخا	-1	ل	عبا	لفد
0	٩		•	•	•	 •	•	•		• •		• •		 •			•	•			• •		 •	•	 			•		••	•	ج	ائ	نت	ال		أ.		
٦	٤	•		•	•	 •		•				• •		 •					•	•	• •		 •	•	 •				. '	ت	عاد	-1	نتر	ڒۏ	11		ب		
۳	^																													_	1	11.	1	اء	ټا				



الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الإنسان خلق اجتماعي الذي يعيش في الجتمع، وكان الإنسان يحتاج إلى غيره الإنسان خلق اجتماعي الذي يعيش في جميع محال الحيات. وإن وجد كثير من نماذج الحياة في المجتمع، فينبغي للإنسان أن يحاول على ضبط نفسه وإلى غيره.

كما عرفنا أن علم الإجتماع هو علم عن الجتمع، وهو يبحث عن تطور حالة المجتمع وتأثيره في حياة أفراده وعلاقة بعضهم بعضا. أما القيم الإجتماعية هي الخصائص أو الصفات المرغوب فيها من الجماعة والتي تحددها الثقافة القائمة مثل التسامح و الحق والقوة وهي اداة اجتماعية للحفاظ على النظام الإجتماعي والاستقرار بالجتمع. أ تظهر القيم الاجتماعية في شتى الصورة. ومنهافي الإنتاج الأدبي. والأدب يجعل اللغة العربية وسيلة لاكتشاف ظواهر الحياة في الجتمع. كان المؤلف يبلغ الرسالة أو الفكرة منها في مؤلفته.

الأدب هو تصوير الحياة الذي يكسب في شكل الكتابة. هناك علاقة بين الأدب والحياة. يؤثر الأدب على عقلية الفرد أو المحتمع لأنه واحد من الثقافة

أما أحد العناصر منها القيمة. لذلك، في العمل الأدبي بالطبع ستكون الصور هي القيمة التي تعتبر قاعدة حيث تشكيل عقلية المجتمع من خلال العمل الأدبي.

الأدب نوعان شعر ونثر، النثر هو الكلام الذي يصور العقل والشعور ولا يتقيد بوزن ولا قافية. ٢ فالكتاب دخلت إلى النثر لأنها لا يتقيد بوزن ولا بقافية. "رجال حول الرسل" هو الكتاب التي ألف خالد محمد خالد (٢٧ رمضان ۱۳۳۹ه/۱۰ یونیو ۱۹۲۰م/۹ شوال ۱۶۱۶ه/ ۲۹ فبرایبر سنة ١٩٩٦م) مفكر إسلامي مصري معاصر، فيها الملاحم من ستين قصصا عن الصحابة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، أحدهم قصة أبو ذر الغفاري. هذه القصة تحكي عن أبي ذر الغفاري الذي يجيء إلى مكة ليلاقي النبي محمد صلى الله عليه وسلم و يعبر إيمانه إليه حتى تربية اسلامه في المسلمين الخامس أو السادس. دخل أبو ذر إلى مكة متنكرا، كأنه واحد من ألئك الذين يقصدونها ليطوفوا بألهة الكعبة العظمة، أو كأنه عابر سبيل ضل طريقه. فلو علم أهل مكه أنه جاء يبحث عن محمد صلى الله عليه وسلم ويستمع إليه لفتكوا به لأنهم كافرون ويعبدون الأصنام.

,

أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة:مكتبة النهضةالمصرية ١٩٩٤ PDF)ص ١١

وبعد أسلم أبو ذر الغفاري فيعيده إلى الغفار و ينشر الإسلام فيها. يدرك أبو ذر أمراء يستأثرون بالفيء، وخرج أبو ذر إلى معاقل السلطة والثروة. يغزها بمعارضته مقلا حتى لقبه زعيم المعارضة وعدو الثروات.

وفي هذا المناسبة تجتذب الباحثة البحث تحت الموضوع " القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد (دراسة علم الأدب الاجتماعية)" على ضوء سوسيو لوجيا الأدب لأنها لم يبحث قبله حصوصا في شعبة اللغة العربية وأدبها وفي كتاب "رجال حول الرسول" يكون القيم الاجتماعية التي تريد الباحثة البحث لأن في العمل الأدبي بالطبع ستكون الصور وهي القيمة. وأختار قصة أبا ذر الغفاري لأن أبو ذر هو قدوة في الزهد والصدق والعلم و الأفعال. هو يبلغ الحقيقة بحزم, لا يقل أن يشعر واحلا على تأنيب الأخرين في قيام واجبته حتى لو تحمل مصاعب. ويرجومن هذا البحث أن يستطيع لنيل العلم الجديد في سوسيولوجيا الأدب خاصة في القيم الاجتماعية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث الذي سوف تحاول الإجابة عليها فهي :

- ١. كيف أشكال القيم الاجتماعية في فصة أبي ذر الغفارى في كتاب "رجال
 حول الرسول" لخالد محمد خالد ؟
- ٢. ما أنواع القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف التي يسعى هذا الب<mark>حث إلى تحقيقها</mark> فهي ما يلي:

- 1. لمعرفة أشكال القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.
- Y. لمعرفة أنواع القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

د. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن تكون لهذا البحث أهمية مما يلي:

- ١. الأهمية النظارية: تعميق معرفة الباحثة عن الأدب العربي وخصوصا متعلق بسوسيولوجيا الأدب.
- ٢. الأهمية التطبيقية : زيادة المراجع المكتبية في كلية الأداب والعلوم الإنسانية وخصوصا في شعبة اللغة العربية وأدبحا.

ه. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي من المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

القيم : لغة من كلمة قام - يقوم، وأصله قوم. فصار قيمة جمعها

القيم هي الثمن الذي يعادل المتاع

الاجتماعية : لغة من كلمة جمع - يجمع فصارى الإجتماعية بمعنى

الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم مصالح مشتركة. ٤

في : حرف جرتدل على الظرفية المجازية ومبنى على السكون^٥

رجال حول الرسول : كتاب يتناول صورسريعة لحياة نفر من أصحاب النبي محمد

من منظور إسلامي يتناول التغييرات والتحولات التي طرأت

على هذه الشخصيةبدخولها الإسلام والسمةو المميزة لكل

ىنهم.

[&]quot; لويس معلوف المنجيد في اللغة والأعلام, ابنان دار المشرق، ١٩٨٦، ص. ٦٦٤

٤ لويس مألوف *المنجد،* بيروت : دار المشرف، ١٩٨٢، ص: ٢١١

لويس معلوف المنجيد في اللغة والأعلام, ابنان: دار المشرق، ١٩٨٦، ص. ٢٠١.

خالد محمد خالد :مفكر إسلامي مصري معاصر. مؤلف كتاب رجال حول الرسول الذي كان سبب شهرته، كما ألف عدة كتابتتحدث عن السيرة النبوية وأعلام الصحابة.

والمراد بهذا الموضوع هوالبحث عن القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد، وتفضل منها الباحثة نوعين وهي : أشكال وأنواع من القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

و. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لإجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته في ضوء ما يلى :

- أ. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو القيم الإجتماعية في قصة أبو ذر الغفارى
 في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.
- ب. إن هذا البحث يركز في دراسة القيم الإجتماعية الذي قد وجدت في قصة أبو ذر الغفارى في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجيل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بمدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من الدراسة:

1. شلي أريسكا، القيم الإجتماعية في صورة الزخرف (دراسة أدبية اجتماعية)، بحث تكميلي قدمتها لنيل شهادة الدرجة الأولى 51 في شعبة اللغة العربية وأدبحا، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧م. وبحثت عن صور القيم الإجتماعية في صورة الزخرف.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يبحث عن القيم الإجتماعية في صورة الزحرف (دراسة ادبية اجتماعية). مع أن هذا البحث ستبحثه في نفس النظري أي القيم الإجتماعية لكن في الموضوع الأخرى أي قصة أبو ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

٢. تريسيا أنوكره رتنو نعروم، القيم الإجتماعية في الرواية "أحلامالنساء الحريم" لفاطمة المرنيسي (دراسة سوسيولوجيا الأدب)، بحث تكميلي قدمتها لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وادبها كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة

سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦م. بحثت عن الأشاكل و الأجناس لمعرفة القيم الإجتماعية في الرواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يبحث عن القيم الإجتماعية في في الرواية "أحلامالنساء الحريم" لفاطمة المرنيسي (دراسة سوسيولوجيا الأدب). مع أن هذا البحث ستبحثه في نفس النظري أي القيم الاجتماعية لكن في الموضوع الأخرى أي قصة أبو ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد حالد.

٣. فديان أوليات الفائزة، العناصر الداخلية في قصة مصعب بن عمير في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد (دراسة ادبية)، بحث تكميلي قدمتها لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الداب والعلوم الإنسانية جامعة سوزن أمبيل الإسلاميةالاحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧م. وبحثت عن الموضوع، والخبكة، والأسلوب، والفكرة.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يبحث عن العناصر الداخلية في قصة مصعب بن عمير في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد (دراسة ادبية). مع أن هذا البحث ستبحثه الباحثة في اختلاف

النظري بين القيم الإجتماعية والعناصر الداخلية لكن في نفس الموضوع أي كتاب رجال حوا الرسول لخالد محمد خالد.



الفصل الثابي

الإطار النظري

المبحث الأول: الأدب و علم الأدب الإجتماعي أ.مفهوم الأدب

كلمة أدب اصله أدُب – يَأْدُبُ – أَدَباً بمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو أداب بلمعنى الظرف أي أيضا بلمعنى التهذيب. ولا ريب في أن الأدب هو الأدب الحيد الوحده. وكل ما سواه فليس أدب فالأدب إذن هو المعنى المبتكر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والاسلوب الباريع والخيال الواسع. ٧

الأدب مصطلح يختلف في تعريفه الباحثون, ومن تغريفه (١) الكلام جيد من الشعر أو النثر الذي يبحث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية (٢) التعبير الجميل عن الشعور الصادق (٣) التعبير العواطف والمشاعر الإنسانية (٤) التعبير الفني عن تجربة شعورية.مهما يكون في تعريفه الإختلاف بين الباحثون فغنه لا يخلو عن العنصرين, هما الفكرة وقالبها الفني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها. فعنصر المادة والصياغة في

١.

⁷لويس معلوف, *المنجد الوسيط في العربية المعاصرة*, (دار المشرف : بيروت, ١٩٧٣ م),ص.٥. ^۷ عمر فروح, *المنهاج الجديد في الأدب العرب*,(بيروت : دار العلم الملايين, الجزء الول), ص. ١٩٠٠

الأدب مقومان من مقومان من مقوماته, وهما له كالجسد والروح للإنسان, سواء قدمت احدهما على أخر أم اعتبرتهما على سواء.^

الأدب وسيلة لتعبير عن العواطف والمقاصد والفكار, ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال. بقول أخر أن الأدب هو الفن الذياستخدمه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبه. همناك من يرتب بظغط الأصوات يسمي بالشعر وهناك من يرتب بظغط الكابة يسمي بالنثر والأدب إذ نظرنا اليوم إلى تعريفه هو عبر عن العني من المعان الحاية باسلوب الجميل أو بعبارة أخرى هو فكرة وأسلوب, هو فكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه, وهو محمل الأثر الكتابة التي يقدمها أديب الأمة عن طموحها واحلامها وامالها. وفي رأي أخر يعبر ان تحديد أي تعريف الأدب حتى الأن لا أحد شحصا الذي يحصل ان يعطى الإجابة الصحيحة ما معني الأدب. الأدب. الأحد شحصا الذي يحصل ان

ب. مفهوم علم الأدب الإجتماعي

كان المصطلح علم الأدب الإجتماعي في اللغة الإندونيسية مشهور ب"سوسيولوجيا الأدب"(sosiologi sastra). سوسيولوجيا من الأصل من كلمة

٩ محمد الهاشمي, المعجم المفصل في الأدب, (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٣ م), ص٣٤, ٤٨.

11

[^] أحمد زيدون, منكرة في الأدب المقارن, (سورابايا : جامعة سونان أمبيل, ٢٠١٢ م),ص. ٣.

^{&#}x27;Antilan Purba, Sastra Indonesia Kontemporer (Yogyakarta: Graha Ilmu, ۲۰۱۰) Hal

"سوسيو" sosio (يونانية socius) يدل على معنى معاوت واحد وصاحب، وكلمة logos) logi ومعناه القول والأمثال). التطور التالي تجارب تغيير المعني، sosio/socius يدل على المجتمع و logos بمعنى علم. إذا سوسيولوجيا (sosiologi) هو العلم الذي يدرس عن القصص أوالأصول والتنمية الجتمع، إما من وظيفة الأفراد في الجتمع وإما علاقته بين الأفراد الأخرى. الأدب فا لأصل من "ساس" (sas) سانسكرتا معناه يعلم ويهتدي. الإنحاء tra بمعنى على الألة والوسيلة. ولهذا الأدب هو إجماع الوسيلة لتعلم والهدى وكتاب التعليم الحسن. معنى كلمة sastra مخصصا بعد كون كلمة kesusastraan معناه إجماع الأعمال الحسنة. ١١

للأداب والعلم الأدب الإجتماعي موضوع واحد هو الإنسان وحياته المجتمع، ولكن كلامنهما في الحقيقة جزء مستقل. الأدب دراسة ذاتية، أما سوسيولوجيا يتكلم فدراسة موضوعية. ١٢ إن بينهما فرق, أن سوسيولوجيا يتكلم عن الحقائق, أما الأدب فيتكلم عن الخيال. ونعرف معا أن مصادر الخيال كالقصة والشعر وغيرهما هي من حياة واقعة. ١٣

^{&#}x27;' Nyoman Kutho Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, Y., 9), Hal V ۱۲ نفس المرجع، ص ۲

Mas'an Hamid, sosiologi sastra, psikologi sastra dan resepsi sastra, (Surabaya:Alpha, ۲۰۰7) Hal \

وفي لسان العرب: أصل الأدب الدعاء، ومنه قيل للصنيع يدعي إليه الناس مدعاة و مأدبة. وقيل أيضا الأدب هو الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صادقا.

السوسيولوجيا هو دراسة موضوعية عن الإنسان في الجحتمع مع الأمور الإحتماعية. وبهذ العلم نعرف الوصف كيف كان الإنسان يناسب بيئته وطريقة حياته الإحتماعية. والأدب، كالعلم الأدب الإحتماعية يتعلق بالإنسان. وكما ندري ايضا ان الإنسان هو الذي يبتدع الأدب، والإنسان جزء من الجحتمع، والغرض من الحتراعه أن يفهم ويتمتع في حياته الإجتماعية. وعلى ذلك سوسيولوجيا الأدب هو دراسة احتماعية في أثار الأدبية. ٥٠

كما سبقت الإشارة إلى معني الأدب المتنوعة, ويصلح معني الأدب بعد انتقل إلى الأدب, والأدب هي مجموعات أثار الأدبية الكريمة. ١٦ ومن ثم وما هو علم الأدب الإجتماعي ؟ تنقل الباحثة من الأستاذ مسعن حميد بعض التعريفات عن علم الأدب الإجتماعي في كتابه Sosiologi sastra, psikologi sastra dan عن علم الأدب الإجتماعي في كتابه "resepsi sastra."

1 أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي العربي (القاهرة : مكتبت النخصة المصرية، ١٩٦٣)ص ١٥٩

۱۳

^{&#}x27;'Mas'an Hamid, Sosiologi Sastra, Psikologi Sastra dan Resepsi Sastra, (Surabaya:Alpha, Y··¹), hal '

۱٦Ibid, hal ١

- ا. سوسيو لوجيا الأدب هو الوقوف على الإنتاج الأدبي نظرا إلى الجوانب الإختماعية.
- سوسيولوجيا الأدب هو الوقوف على شمول الإنتاج بجوانبه الإجتماعية المضمون فيه.
 - ٣. سوسيولوجيا الأدب هو الوقوف على شمول الإنتاج الأدبي وعلاقته بالمحتمع.
- ٤. سوسيولوجيا الأدب هو التحليل عما يستفاد من الإنتاج الأدبي لتطور الجتمع.
 - ه. سوسيولوجيا الأدب هو التحليل عن مدى اشتراك المؤلف بالمحتمع.
 - ٦. علم الأدب الإجتماعي هو الإرتباط المباشر بين الادب بالمجتمع.
 - ٧. علم الأدب الإجتماعي هو التحليل الذي يتعلق بمواقف القراء من المحتمع.
 - ٨. علم الأدب الإجتماعي هو المحاولة للحصول إلى العينية المستقلة.

وينقسم العناصر الإجتماعية عند وليك ووارن (wellek dan werren) إلى ثلاثة أقسام، وهي : ۱۷

- 1. سوسيولوجيا للمؤلف: هو دراسة تركز عن المنزلة الإجتماعية ومذاهب السياسية وغيرها التي تتعلق بالمؤلف.
- ٢. سوسيولوجيا للإنتاج الأدبي: هو دراسة تركز عن الإنتاج الأدبية من الأغراض والفكرة أو الرسالة.

.

[&]quot;Rene wellek dan austin werren, teori kesusastraan, (jakarta: PT Gramedia, 1949), hal 1...

٣. سوسيولوجيا للقراء: هو دراسة تركز عن القارئ وأثره الإجتماعي في المحتمع.

المبحث الثانى: القيم الإجتماعية في انتاج الأدب

أ. مفهوم القيم الإجتماعية

القيم عند هنرى هزليت (henry hazzlit) هي منظور المبدأ في العلوم، ما لا يقل عن الحقيقة في الحياة. ١٨ والقيمة مفرد قيم، ولغة من "قوم" و قام المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به.

وقد استخدمت القيمة أيضا بمعنى التعديل والإستقامة والإعتدال فقد قيل قام الأمر أي إعتدال واستقام وقام الحق أي ظهر واستقام، وقوم الأعوج أي عدله وأزال إعواجه. كما قال تعالى في القرأن الكريم "ذَلِكَ الدِّيْنُ الْقَيّمُ" (سورةالتوبة: ٣٦). أي المستقيم والقوم لأمورالناس، وقال تعالى "يَتْلُوْا صُحُفًا مُطَهَّرَة، فِيْهَا كُتُبُ قَيِّمَةٌ" (سورة البينة : ٣-٣) ١٩ أي ذات قيمة رفيعة، وقال تعالى : "قل إني ربي إلى صراط مستقيم ديناقيما" (سورة النعام : ٢٠١). ٢٠

^{۱۸} Henry Hazzlit, *Dasar-Dasar Moralitas*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar : ۲۰۰۳) hal ነ ነ

١٩ القرأن الكريم سورة البينة : ٣-٢

٢٠ القرأن الكريم سورة الأنعام: ١٠٦

أعرف herabuddin أن القيمة هي جودة الشيء التي تجعل شيئا مرحوبا وذا قيمة ومرغوبا ونافعا او موضوعا لما يحتاج اليه البحث. والقيمة تعطى المعنى للحياة أكثر من قدر الإعتقاد وتتعلق بالعمل دائما.

ونقل koentjaraningrat أن القيمة الإجتماعية هي مفهوم أو نظر الذي تعيش في عالم الفكرة لكثير من أفراد الجحتمع عن الأحوال التي رأوها حسنا ولها ثمنا.

ب. أشكال القيم الإجتماعي<mark>ة</mark>

تتكون القيم الاج<mark>تما</mark>عية م<mark>ن أشكال ٢١</mark>, منها:

۱. التودد, (kasih sayang), ي<mark>تضمن من:</mark>

أ. العبودية (pengabdian)

اختار بين خيارين يعني تعكس صفات الله التي تؤدي الى خدمة الاخرين (الرحمن الرحيم) والموظفين انفسهم. خدمة الاخرين لا يعني انه لا يوجد اهتمام لنفسك.ولكن يحاول دائما ان تحب الاخرين كحب نفسك. ما لا ينبغى ان يعامل لنفسك لا يستحق ان يعامل من اجل الاخرين.

⁷¹ Zubaedi, pendidikan berbasis masyarakat, (Yogyakarta :Pustaka Pelajar, ۲۰۰٦) Hal ۱۳

ب. التعاون (tolong menolong)

قال الله تعالى في القران الكريم: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ لاَ تُحِلُواْ شَعَآئِرَ اللهِ وَلاَ اللهُ تعالى فِي القران الكريم: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ لاَ تُحِرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلاً وَلاَ الشَّهْرَ الْحُرَامَ وَلاَ الْهُدْي وَلاَ الْهَلاَئِد وَلا آمِّينَ الْبَيْتَ الْحُرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِّن رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُواْ وَلاَ يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَن رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُواْ وَلاَ يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَن رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُواْ وَلاَ يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَلَى الْبِرِ وَالتَّقُوى وَلاَ تَعَاوَنُواْ عَلَى الإِثْمُ عَن اللهُ اللهُ إِنَّ اللهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ (المَائدة : ٢)

هذه الاية حجة واضح عن الواجبة المساعدة في البر والتقوى ويمنع المساعدة في الاثم والعدوان. في هذه الاية يأمر الله جميع الناس لتعاون على البر و التقوى يعني تعاون بعضنا بعضا في البر والتقوي. ويعطون الحماسة على ما يأمر الله و عمل صالح. وعكسه يمنع الله التعاون على الاثم والعدوان.

ج. القرابة (kekeluargaan)

القرابة من السهل الحصول عليها عند ما تكون في العائلة نفسها. ولكن عندما نخرجمن العائلة سنجد صعوبة في الحصول عليها. تحتاج القرابة لكل فرد. بالقرابة سنشعر السلام والسعادة.

د. الإمانة (kesetiaan)

قال الله في القران الكريم: قُلْ إِنَّ صَلاَتِي وَنُسُكِي وَعُمْيَايَ وَمُمَاتِي لِلهِ وَلَمُ لَيْ وَلَمُ الله وَ القران الكريم: قُلْ إِنَّ صَلاَتِي وَنُسُكِي وَعُمْيَايَ وَمُمَاتِي لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (الانعام: ١٦٣) لاَ شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ (الانعام: ١٦٣).

تلك الاية كثيرا ما نقول لله عندما نصلي كحجة الامانة واستقالة الى الله. لذلك اعطينا كل شيء الى الله, الصلاة, والعبادة, والحياة, والموت لله تعالى.

ه. المبالاة (kepedulian)

المبالاة الاجتماعية في الاسلام من العقيدة والايمان. وقع في الشريعة كمؤشر في اخلاقيات المؤمن.

tanggung jawab) . ٢. المسؤولية

أ. الشعور بالانتماء القيمة(nilai rasa memiliki)

التعليم القيم يجعل الطفل ينمو ليكون مذهب. لديك طعم وقادرون على تقدير انفسهم والاخرون ويحترم نبل الكرامة الانسانية.

ب. الانضباط (disiplin)

الانضباط هو الطريقة التي نعلم بها الاطفال السلوك الاخلاقي الذين يمكن قبوله من قبل المجموعة. وهدفه الرئيسي هو اعلام وغرس الاطفال الذين ما هو حيد وما هو شيء. في الانضباط ثلاثة عناصر: القوانين او اللوائح التي تعمل بمثابة مبادئ توجيهية للتقييم, والعقوبة او العقاب على الجريمة, والمكافات من اجل حسن السلوك او العمل.

ج. التعاطف (empati)

التعاطف هو قدرتنا على استكشاف مشاعر الاخرين دون الحاجة الى الفرق فيها. وتعتبر هذه القدرة مفتاح لزيادة كثافة وعمق علاقتنا مع الاخرين.

٣. الانسجام الحياة (keserasian hidup)

أ. قيمة عدالة (nilai keadilan)

العدالة هي تقاسم على قدم المساواة, او يعطي الحقوق المساواة للفرد او المجموعات. العدالة هي اعطاع الحق في الموازنة مع الالتزام او اعطاع شخص ما حسب الحاجة. كما قال الله في القران الكريم: قُلْ أَمَرَ رَبِي شخص ما حسب الحاجة. كما قال الله في القران الكريم: قُلْ أَمَرَ رَبِي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُواْ وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ (الاعراف: ٢٩)

ب. التسامح(toleransi)

التسامح هو ضبط النفس, والصبر, والسماح للناس بالتفكير بشكل مختلف. وكن حذرا علر الناس الذين لديهم اراء مختلفة. موقف التسامح لا يعني تبرير وجهة النظر التي خلفها. لكن الاعتراف بالحرية وكذلك حقوق الانسان.

ج. المساعدة الجماعة (kerjasama)

يجب تعليم المساعدة الجماعة على مستمر. لا تفعل التي تشجع المنافسة. ولكن استخدم اشكال انشطة المساعدة المتبادلة.

د. الديمقراطية(demokrasi)

الديمقراطية هي مجتمع مواطن يتنفس الحرية ومساواة. مجتمع يحترم فيه كل فرد ويعترف به مجتمع لا يقتصر على النسب او الثروة او حتي القوة العالية. احدى خصائص الديمقراطية هي ضمان حقوق التصويت وحرية الاختيار.

ج. أنواع القيم الإجتماعية

والقيمة الإجتماعية في الجحتمع كثيرة، منها ماوضعها نوتونجورو (Notonegoro) إلى ثلاثة أجناس ٢٢ وهي:

- ١. القيمة المادية هي كل مادة مفيدة للإنسان مثل المأكولات والمشروبات
- ٢. القيمة أساسية هي كل شيء مفيد عند الإنسان لإقامة الحياة والعمل مثل
 الكتب الدراسة
- ٣. القيمة الروحية هي كل شيء مفيد لروحنية الإنسان، وتنقسم هذه القيمة إلى
 أربعة أقسام:
- أ). القيمة الحقيقية أو العقلية التي صدرت من عنصر عقل الإنسان (الشعور وقوة الإرادة واللإختراع)، مثل الأرض والسكر حلو والشمس من النجوم.
- ب).القيمة الجمالية التي صدرت من عنصر شعور الإنسان مثل الطقوس والرسوم
- ج). القيمة الأخلاقية التي صدرت من إرادة أو نية الإنسان مثل الثقافة والنظام في المجتمع.

v

TT Herabudin, Pengantar Sosiologi, (Bandung: CV Pustaka Setia, T. 10), Hal Al

د). القيمة الدينية التي صدرت من علوم الدين مثل احتفال النبي.

القيمة هي خاصية عن الأحوال التي جعلها مرغوب فيه بنسبة موضوع البحث. القيمة تعطى المعني للحياة وأكثر من قدر اليقين, باعتبار السلوك. وكانت قيمة الإجتماعية تتركز بنسبة الهادي لنيل أهداف الإجتماع في الجتمع. والقيمة الإجتماعية لها خصائص, منها ما وضعها D.A Wila Huky هي

- ١. بناء المحتمع المبدوع من تعامل أعضائهم.
- خلقت إجتماعيا ليست أحيلعيا وحملا للولادة او طبيعيا.
- ٣. يمكن أن تعدي قيمة التي تؤلف نظام القيمة تستمر وتعدي من فرقة الى فرقة الم أخرى في المجتمع بوسيلة انواع العملية الإجتماعية او الثقافية الى مجتمع او ثقافة أخرى بوسيلة التثقيف والإنتشار وغير ذلك.
 - ٤. لابد أن يدرسها, فوصول القيم بدأمن الصبا في الأسرة بوسيلة الإشتراك.
- ه. تقنع الإنسان وتشترك في تلبية الحاجة الإجتماعية. وأما القيمة الموافقة والمقبولة اجتماعيا تكون أساسا للعمل والسلوك إما شخصيا او جماعة ومجتمعا كليا. والقيمة تساعد المجتمع ليفيد إفادة حسنا, ودون النظام فقيمة

۲۳ نفس المراجع. ص ۸۳–۸۱

الجتمع تكون منحرفا. لذلك يعد نظام القيمة الإجتماعية مهما للمجتمع, خصوصا لرعاية المعمور وقناعة الإجتماع.

تكون مفترضا مجردا الذي فيه اجماع عن ثمن نسي من الموصوع في المحتمع.
 فالقيمة الإجتماعية مفاهميا هي مجرد عناصر القيمة وموضوعات مختلفة في المحتمع.

٧. تميل لأن تتعلق بالأخر طائفيا يجد انساج متكامل من القيم الإجتماعية
 فتظهر المسألة الإجتماعية.

٨. تختلف في الكون بين الثقافة الواحدة بالثقافة الأخرى على حسب التقدير
 الظاهرة لكل الثقافة على كون العمل المعين في المحتمع.

٩. تعطى الخيار دائما من أنظمة القيمة المناسبة بطبقة المصلحة.

١٠. لها عاقبة مختلفة على فرد ومجتمع في كونهما جماعة.

١١. تورط العطافة

١٢. تؤثر تنمية الشخص في المجتمع إما إيجابيا او سلبيا.

والقيمة الإجتماعية لها وظيفة ٢٤, هي:

١. إشارة الجهة

- ٢. موحدة التي تستطيع أن تجمع كثيرالناس في الواحدة او فرقة معينة او مجتمع
 - ٣. الراقبة بقدرة الضغظ والربطة المعينة
 - ٤. الحصن الدافع
 - ه. الباعث

الفصل الثالث

منهجية اليحث

وقبل أن تناقص وتعرض الباحثة علي بحثها، من المستحسن أن تعرف منهجية البحث للحصول على الأهداف التامة. كثرت الخطوات في منهجية البحث، وهذه هي

الخطوات :

أ. مدخل البحث وأنواعه

بلاغية وغير ذلك.

ينقسم مدخل البحث على قسمين:

1. المنهج الكمي (kuantitatif) : هو الإجراء اللذي يستعمل الأرقام في البحوث الدي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والاسباب من المجتمع المعين. ٢٠ المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والاسباب من المجتمع المعين. أما أنواع البحث في البحوث الأدبي كثيرة، منها : دراسة تحليلية، ودراسة تاريخية، ودراسة صرفية، ودراسة نحوية، ودراسة سيكولوجية، ودراسة روحانية، ودراسة

والمنهج الذي أستحدمت الباحثة هو المنهج الكيفي يعني إجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب

^{۲°}Lexi Moeleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, ۲۰۰۹) hal ٤

من المجموع المعين.أما من حيث نوعه فهذا البحث دخل على نوع البحث سوسيو لوجيا الأدب.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد. أما مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأساسية (data sekunder) والبيانات الثانوية (data sekunder). وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجعلها الباحثة وستنباطها وتوضحها من المصادر الأولى. إن البيانات الأساسية تتكون على الكلمات والأفعال. ألله والبيانات الثانوية هي البيانات والأساسية تتكون على الكلمات والأفعال. ألا والبيانات الثانوية هي البيانات والتناطها وتوضيحها من المصادر البيانات نوعان :

1. المصادر الأولى: وفي هذا البحث تستعمل الباحثة المصادر الأولى لإيجاد البيانات الأولى. مثل: كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد يعني في قصة أبي ذر الغفاري.

٢٦نفس المراجع. ص ١٥٧

المصادر الثانوية : وفي هذا البحث تستعمل الباحثة المصادر الثانوية لإيجاد البيانات الثانوية مثل : كتب علم الاجتماع، وسوسيولوجيا الأدب، المعاجم وغيرها.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي ألة التي استخدمها الباحثة المقياس المظاهر العالية أي الإجتماعية. ^{۲۷} أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته. مما يعني أن الباحثة يشكل أدة لجميع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، طريقة النظرية الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك. ٢٨ وهي أن تقرأ الباحث قصة أبو ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها، ثم قسمت الباحثة تلك البيانات وتصنيفها حسب القيم الاجتماعية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن القيم الاجتماعية وجدت في هذا الكتاب.

^{YY} Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif. (Bandung: Alfabeta, Y., 9). Hal

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta ۲۰۱۳), Hal ۲۷٤

ه. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية

أ. تحديد البحث (Identifikasi Data): هنا تختارت الباحثة من البيانات من القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات (klasifikasi data): هنا تصنيف الباحثة البيانات من كناية القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد عمد خالد (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات ومناقشتها (pemaparan dan pembahasan data): هنا تعرض البيانات من القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانلت هذا الباحث الطرائق التالية :

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي في قصة أبو ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد حالد.
- ب. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد (التي تم جمعها وتحليلها)
- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفارى في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

- أ. مرحلة تحطيط (Tahap Persiapan): تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع ومركزته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ (Tahap Pelaksanaan): تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات بتحليلها ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنحاء (tahap penyelesaian): في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحطات المناقشين.



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد هي الرواية التي تتناول صورا سريعة لحياة نفر من ستين أصحاب النبي محمد صلى الله عليه وسلم من منظور إسلامي يتناول التغييرات والنحولات التي طرأت على هذه الشخصيات بدخولها الإسلام والسمة المميزة لكلٍ منهم.

هذا الكتاب في خمسة أجزاء, تنقسم إلى مقدمة وواحد وستين فصلا وحاتمة. في المقدمة يتناول مؤلف الكتاب هدفه ويُشير إلى دوافعه لكتابة الكتاب. ويتحدث في المقدمة يتناول مؤلف الكتاب هدفه ويُشير إلى دوافعه لكتابة الكتاب. ويتحدث في الفصل الأول عن شخصية الرسول التي كانت القدوة التي اتبعها الصحابة ويُعرّض جوانب من شخصية.

وبعد ذلك يتوالى ستين فصلا يختص كل منها بالحديث عن الصحابة وقد اتبع المؤلف في جميع فصوله نهجا واحدا في العرض فهو يضع للفصل عنوانا يحمل اسم الصحابي والسمة الفذة التي يمثلها ثم يعرف بأسلوب مشوق, بشخصيته وعائلته, وقد يعرض شيئا من حياته في الجاهلية لتكون ميدانا للمقارنة مع بعض موافقه في الإسلام ويقف خالبا عند اللحظة التي دخل فيها الإسلام ثم يسرد المواقف والأحداث التي تحيد البطولة فيه وتظهر السمة التي يتميز بما ويحلل هذه المواقف ويعرض المشاعر

والتصورات التي تثيرها والمعاني التي تحملها ليتشبع بها القارئ ويختم الفصل بعرض لحطات وداع الصحابي للحياة.

ويختم المؤلف روايته بفصل يمثل شعور المسلم المعجب بالنموذج المثالي للمؤمن الرباني ويشير إلى مواطن التألف في هذه النماذج ويربط بين مواقفها زجذوة الإيمان التي أوقات فيها العظمة عسى أن تكون مثلا للمسلمين في كل زمان ومكان.

في هذا البحث تبحث الباحثة عن قصة أبي ذر الغفاري, هو من قبيلة الغفار ومشهور بقومه رغب في سلبا. فغفار هو قبيلة لا يدرك لها شأو في قطع الطريق, وأهلها مضرب الأمثال في السطو غير مشروع. أنهم خلفاء الليل والظلام, والويل لمن يسلمه الليل إلى واحد من قبيلة غفار.

قبل أن يدخل أبو ذر الإسلام, جاء إلى مكة وأحوال مجتمعها كفرا ويعبدون الأصنام وعادون محمد ومن الذين سيدخلون الإسلام. وبعد ان يدخل أبو ذر الإسلام يأمر النبي محمد ليعود إلى الغفار لكنه لا يبالى ذلك الأمر ويقول أنه لا يعود إلى الغفار قيل أن يدعو الإسلام في المسجد حتى عدة مرات يضرب الكافرون إليه حينما ينشر ويحامي عن دين الله بمكة. و ينصره أبو طالب حينما يدعو شهادتان في المسجد الحرام والكافرون يضربه.

وبعد أن يشعر مرّة مصيبةٍ في مكة يعود أبوذر إلى الغفار ويلاقي أهله وقومه. هناك يتناول المتاعب يعني في الغفار لقد طال عهد أمير المؤمنين عمر, فارضا على ولاة المسلمين وأمرائهم وأغنيائهم في كل مكان من الأرض, ليس امراء من ولات أن تأكل الطعام الغال الذي لا يجد عامة الناس قدرة على شرانه. وبعد وفاة عمر هناك الفارغ في الزعام. ومحدثًا رحيلة من ردود الفعل ما لا مفر منه ولاطاقة للناس به. وتستمر القتوح في مدها, ويعلو معها مد الرغبات والتطلع الى مناعم الحياة وترفها.

السلطة هي مسؤولية ترتعد من هول حساب الله عليها أفندة الأبرار, تتحول الى سبيل للسيطرة, وللثراء وللترف المدمر الوبيل. الدرع والفيء والغنائم و خيرات الأرض التي ذرأها الله للناس جميعا وجعل حقهم فيها متكافنا توش كأن اصير حكرا ومزية.

المبحث الأولى: أشكال القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب"رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" هناك أشكال من القيم الاجتماعية, منها:

١. ودخلها متنكرا, كأنه واحد من ألئك الذين يقصدونها ليطوفوا بألهة الكعبة العظام.
 أوكأنه عابر سبيل ضل طريقه, أوطال به السفر والإرتحال فأوى اليها يستريح ويتزود.

فلوعلم أهل مكة أنه جاء يبحث عن محمد صلى الله عليه وسلم, ويستمع إليه لفتكوا به. ولكن بعد أن يقابل الرجل الي قطع الفيافي ليراه, وبعد أن يؤمن به, ان اقطع بصدقه واطمأن لدعوته.

في تلك الجملة التي خط تحته تبين وجود عداوة بين أهل مكة (كافرون) مع أبي ذر الغفاري الذي يجيء إلى مكة ليلاقي النبي محمد صلى الله علية وسلم ويعبر الإيمان إليه. أهل مكة لايحب محمد الذي يحمل الإسلام إليها, لذلك هم يعادون من يريد دخول الإسلام. وهذه عداوة يكتب المؤلف في السطور بكلمة "لفتكوابه". لفظ "فتك" بمعنى "قتل" وكما عرفنا أن القتل هو اخلاق مضمومة ويكره الله تعالى.

٢. وإنه لذو بصر بالحق, فقد روي عنه أنه أحد الذين كلنوا يتألهون في الجاهلية, أي يتمردون على عبادة الأصنام, وبذهبون إلى الإيمان بإله خالق غظيم. ٣٠

تلك الجملة الذي خط تحته تبين وجود قيم الدينية الذي يكتب المؤلففي السطور بجملة " يتمردون على عبادة الأصنام, وبذهبون إلى الإيمان بأله خالق

۲۹ خالد محمد خالد, رجال حول الرسول, PDF ص.۲۹

۳۰ نفس المرجع , ص۱۷۰

غظيم". هذه الجملة تدل أن أبي ذر الغفاري لذو عقيدة قوية والإيمان بإله خالق عظيم.

٣. ولكن أباذر, جندب بن جنادة, يحمل طبيعة فوارة جياشة. لقد خلق ليتمردعلى الباطل أبي يكون. وها هو ذا يرى الباطل بعينيه. حجارة المرصوصة, ميلاد عابديها أقدم من ميلادها, تنحني أمامها الجباه والعقول, ويناديها الناس: لبك. لبك. الهاس

تلك الجملة الذي خط تحته توضح وجود قيم الدينية الذي يكتب المؤلف في السطور بجملة "ليتمرد على الباطل أيي يكون". هذه الجملة تدل أن أبي ذر الغفاري يحمل الطبيعة جذري وثروي, هو يتمرد الباطل حينما يري أهل مكة يعبدون الأصنام, حجارة المرصوصة, ميلاد عابديها أقدم من ميلادها, تنحني أمامها الجباه والعقول.

٤. هناك دخل المسجد الحرام ونادي بأعلى صوته:

{أشهد أن لاإله إلاالله... وأشهد أن محمدا رسول الله...}

كانت هذه الصيحة أول صيحة بالإسلام تحدت كبرياء قريش وقرعت أسماعها... صاحها رجل غريب ليس له في مكة حسب ولا نسب ولا حمى...ولقد لقي مالم

٣0

٣١ نفس المرجع, ص ١٧

یکن یغیب عن فطنته أنه ملاقیه... فقد أحاط به المشرکون وضربوه حتی صرعوه. ۳۲

تلك الجملة الذي خط تحته توضح غصبا, يعني تحيط تضرب المشركين أبو ذر الغفاري حتي صرعوه بسبب يدخل إلى المسجد الحرام ونادي بأعلى صوته شهدتان. وهذ الغصبان يكتب المؤلف في السطور يعني بكلمة "أحاط" و "ضرب". وكما عرفنا أن كلمتان يدلان إلى سوء الخلق ويكره الله تعالى.

هناك دخل المسجد الحرام ونادي بأعلى صوته:

{أشهد أن لاإله إلاالله... وأشهد أن محمدا رسول الله...}

كانت هذه الصيحة أول صيحة بالإسلام تحدت كبرياء قريش وقرعت أسماعها... صاحها رجل غريب ليس له في مكة حسب ولا نسب ولا حمى...ولقد لقي ما لم يكن يغيب عن فطنته أنه ملاقيه... فقد أحاط به المشركون وضربوه حتى صرعوه.

وترامى النبأالى العباس عم النبي, فجاء يسعى, ومااستطاع أن ينقذه من أئيابهم الإبالحيله لذكية, قال له:

"يامعشر قريش, أنتم تجار, وطريقكم على غفار,, وهذا رجل من رجالها, ان يحرض قومه عليكم, يقطعوا على قوافلكم الطريق" فثابوا الى رشدهم وتركوه. ٣٣

٣٦

۳۲ نفس المرجع, ص۱۸۰

تلك الجملة أعلاه يصورتعاون عباس (عم النبي) إلى أبي ذر الغفاري. حينما ينادى أبي ذر الغفاري شهادتين في المسجد الحرام...قد أحاط وضربوه المشركين حتي صرعوه. لكن جاء عم النبي (عباس) ويقول إلى المشركين أنهم تجار وطريقهم غفار. ومن جرح قومه فيأمر قومه ليسلب قومهم. ويسمع المشركين قول عباس وتركه.

7. وهكذا لابكاد في اليوم الثاني وربما في نفس اليوم ياقي امرأتين تطوفان بالصنمين (أساف و اثلة) ودعوانها, حتى يقف عليهما ويسفه الصنمين تسفيها مهينا... فتصرخ المرأتان, ويهرول الرجال كالجراد, ثم لا يفتون يضربونه حتى يفقد وعيه. وحين يقيف يصرخ مرة أخرى بانه:" يشهد أن لاإله إلا الله.. وأن محمدا رسول

في الجملة أعلاه تبين سوء الأخلاق. يكتبه المؤلف في السطور بكلمة "ضرب" . وكما عرفنا أن "ضرب" هو عمل السيئة الذي يخطر الحياة الناس. ضرب المشركين أبي ذرالغفاري حينما يحقر الأصنام الذي يعبده امرأتان في مكة.

٣٣نفس المرجع, ص١٨٠

۳٤ نفس المرجع, ص١٨٠

٧. ويعود أبوذر الى عشيرته وقومه, فيحدثهم عن النبي الذي ظهر يدعو الى عبادة الله وحده ويهدي لمكارم الخلاق, ويدخل قومه في الإسلام, واحدا أثر واحد.. ولايمتفي بقبيلته غفار, بل ينتقل إلى قبيلة أسلم فيوقد فيها مصابيحه...!!! ""

بعد أسلم أبو ذر, هو يعود إلى الغفار ويلاقي أسرته وقومه, ويدعوقومه ليعبد الله عز وجل ومكارم الأخلاق. ويدعو الإنسان الأخر ليعمل الخير هو عمل معروف ويحبه الله. هذا يدل على قيمة الذي يكتب المؤلف في السطور بكلمة " ظهر يدعو الى عبادة الله وحده ويهدي لمكارم الخلاق".

٨. ان واليا من ولاته في العراق, أو في الشام, أو في صنعاء.. أو في أي من البلاد النانية البعيدة, لا يكاد يصل اليها نوعا من الحلوى, لا يجد عامة الناس قدرة على شرانه, حتى يكون الخبر قد وصل الى عمربعد أيام. وحتى تكون أوامره الصارمة قد ذهبت لتستدعي ذلك الوالى الى المدينة ليلقى حسابه العسير..!! ٢٦ كل الناس عند الله متساويا، إن نكون أميرا فلنكون أميرا عادلا. إذا الرعاع أصابة مصيبة فنجب علينا أن نساعدهم. إذا الرعاع في المعانة فنجب علينا أن نساعدهم. واذا الرعاع علينا أن نشعره. كما كتب المألف في جملة أعلاه التي تبين ان في عهدي خليفة عمرو بن

^۳ نفس المرجع_د ص.۱۸ ۲^۳نفس المرجع_د ص.۲۱-۲۰

خطاب يعلم الى اميرا لليحاة المقتصد. يمنع اميرا ليأكل الطعام الغال الذي لا يستطيع أن يشتري رعاعه. هذا الأمر قيمة مهمة لقدوة عن العدالة. لذلك سيشعر اميرا ما يشعر رعاعه.

9. ان المال الذي جعله الله خادما مطيعا للإنسان, يوشك أن يتحول الى سيد مستبد...^{۳۷}

المال هو مهم لحياة الناس. في جملة أعلاه تبين أن الله يصور المال خادما مطيعا للإنسان. مهناه المال يسهل الناس في المعامة, وفي عكسه المال سام اذا لا يستعمل في محله. المال يؤثر قويا لحياة الناس.

10. ان السلطة التي هي مسؤولية ترتعد من هول حساب الله عليها أفندة الأبرار, ان السلطة التي هي مسؤولية ترتعد من هول حساب الله عليها أفندة الأبرار, التحول الى سبيل للسيطرة, وللترف المدمر الوبيل. ٣٨

في جملة أعلاه تدل الى اميرا في قبيلة غفار الذي اساءة الامانة ليمسك بالسلطة والثروة. بل كماعرفنا في حديث "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعييته" في الحديث يبين ان كل اميرا سيطلب مسؤوليته في يوم القيامة. يكون اميرا هوأمانة الذي واجب أن يفعل بشعر مشؤول.

٣9

^{۳۷}نفس المرجع_د ص.۲۱ ^{۳۸} نفس المرجع_د ص.۲۱

11. لقد بدأ بأكثر تلك المعاقل سيطرة ورهبة.. هناك في الشام حيث "معاوية بن ابي صفيان" يحكم أرضا من أكثر بلاد الإسلام خصوصية وخيرا وفيضا, وأنه ليعطي الأموال ويوزعها بغير حساب. يتالف بها الناس الذين لهم حظ ومكانة, ويؤمن بها مستقبله الذي كان يرنوا اليه طموحه البعيد.

في جملة أعلاه تبين أن في الشام يوزع المعاوية الأموال بغير حساب. بل هذا الأمر لا يقوم بالإخلاص. ولكن ليأخذ الإهتمام الذين محترمة ومؤثرة في الشام. هو انانية دون التفكير بالأخرين. القيمة التي يمكننا اتخاذها هي القيام بشيء غير مشروط.

11. ثم يذكر من فوره وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضع الأناة مكان الأنقلاب, والكامة الشجاعة مكان السيف. فيترك لغة الحرب هذه ويعود الى لغة المنطق والأقناع, فيعلم الناس جميعا أنهم جميعا سواسية كأسنان المشيط.. وأنهم جميعا شركاء في الرزق.. وأنه لا فضل لأحد على أحد الا بالتقوى..وأن أمير القوم ووليهم, هوأول من يجوع اذا جاعوا, واخر من شبع اذا شبعوا. "

٣٩ نفس المرجع, ص٢٢.

نفس المرجع, ص٢٣٠

في جملة أعلاه تبين أن كل الإنسان عند الله متساويا, يفرق في عمله فقط. كاميرا و عامة الناس, كأميرا مسؤوليا يجب عليها أول يجوعا من رعاعه وعكسه أميرا هو من أحيرا شبع من رعاعه.

17. والحكم والمال ايضا, هما عصب الحياة للأمة والجماعات. فإذااعتوراهما الضلال الضلال عصب الحياة الأمة والجماعات. فإذااعتوراهما الضلال عصب المخطر الأكيد. ٤١ تعرضت مصاير الناس للخطر الأكيد. ٤١

هذه الجملة أعلاه تبين أن المال والحكم أمرين مهمتين لحياة الناس, حتى يصور الله المال بعصب, وكما عرفنا عصب هو أمر مهم للإنسان. إذا قد فسد العصب فمات الإنسان, كما هو المال إذا المال لا يملك للإنسان فمخاطر نصيبه.

12. كما أنه يدرك بوعيه المضيء, ماللحكم وما للثروةمن أثر حاسم في مصاير الناس, ومن ثم فان أي خلل يصيب أماته الحكم, أو عدالة الثروة, يشكا خطرا يجب دحضه ومعارضته.

هذه الجملة أعلاه تبين أن من الماضي حتى الأن المال أثر قوي لحياة المحتمع. يفرح الناس بسبب المال, و يحزن الناس بسبب المال إذا لا يستعمله كما يجب أن يكون.

¹³ نفس المرجع, ص.٢٥

٤٢ نفس المرجع, ص.٢٥

10. ورأه صاحبه يوما يلبس جلبابا قديما فسأله: "أليس للك ثوب غير هذا؟ لقد رأيت معك منذ أيام ثوبين جديدين؟" فأجابه أبو ذر: " يا بن أخي... لقد رأيت أعطيتها من هو أحوج اليهما مني"...قال له: "والله انك لمحتاج اليهما!! فأجاب أبو ذر: "اللهم غفر... انك لمعظم للدنيا, ألست ترى علي هذه البردة؟؟ ولي أخرى لصلاة الجمعة, ولي عنزة أحلبها, وأتان أركبها, فأي نعمة أفضل ما نحن فيه؟"

هذه الجملة التي خط تحته تدل على أن أبي ذر الغفاري أن يعطي جلبابه الى من احوج اليه, بل هذا الجلباب مهم له. ولسبب زهده فيجيب أنما مهم ومفيد له يعني عنزة أحلبها وأتان أركابها. إذن فيخيب علينا أن يتعلم عن صفة أبي ذر يعني تعاون الى أخر الذي أحوج إليه حتى لو ما يعطى مهم لنا.

17. ورأه صاحبه يوما يلبس جلبابا قديما فسأله: "أليس للك ثوب غير هذا؟ لقد رأيت معك منذ أيام ثوبين جديدين؟" فأجابه أبو ذر: "يا بن أحي... لقد رأيت أعطيتها من هو أحوج اليهما مني "...قال له: "والله انك لمحتاج اليهما!! فأجاب أبو ذر: "اللهم غفر... انك لمعظم للدنيا, ألست ترى على هذه البردة؟؟

٤٣ نفس المرجع, ص٢٦.

ولي أخرى لصلاة الجمعة, ولي عنزة أحلبها, وأتان أركبها, فأي نعمة أفضل ما نحن فيه؟^{٤٤}

في الجملة التي خط تحته تدل ان اباذر الغفاري لدي عنزة و اتان الذين مهم ومفيد له. عنزة لاحلبها و اتان ليركبها. هما يدلان ان عنزة واتان هو القيمة لان مفيد للانسان لاقامة الحياة والعمل.

المبحث الثاني: أنواع القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

القيم الإجتماعية هو تقدير كل المجتمع لأنها لأداة مساعدة وظيفة لتطور الحياة الإنسان. ذكر نوتونجورو (Notonegoro) أن القيم الإجتماعية تنقسم إلى ثلاثة أجناس, وهي : قيمة مادية, قيمة أساسية, قيمة روحية.

١. قيمة مادية

قيمة مادية هي كل مادة نافعة للإنسان. والقيمة المادية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" مثل: المال, يستخدم المال بشكل صحيح في السطور. كما يلى:

^{٤٤} نفس المراجع. ص٢٦.

- أ. المال الذي جعله الله خادما مطيعا للإنسان, يوشك أن يتحول الى سيد مستبد... ده
- ب. والحكم والمال ايضا, هما عصب الحياة للأمة والجماعات. فإذااعتوراهما الضلال تعرضت مصاير الناس للخطر الأكيد. ٢٦
- ج. كما أنه يدرك بوعيه المضيء, ماللحكم وما للثروةمن أثر حاسم في مصاير الناس, ومن ثم فان أي خلل يصيب أماته الحكم, أو عدالة الثروة, يشكا خطرا يجب دحضه ومعارضته." ^{٧٧}

٢. قيمة أساسية

أ. ورأه صاحبه يوما يلبس جلبابا قديما فسأله: "أليس للك ثوب غير هذا؟ لقد رأيت معك منذ أيام ثوبين جديدين؟" فأجابه أبو ذر!" يا بن أخي... لقد رأيت أعطيتها من هو أحوج اليهما مني"...قال له: "والله انك لمحتاج اليهما!! فأجاب أبو ذر: "اللهم غفر... انك لمعظم للدنيا, ألست ترى علي هذه البردة

⁶³نفس المرجع, ص.٢١

^{٤٦} نفس المرجع, ص.٢٥

٤٧ نفس المرجع, ص.٢٥

؟؟ ولي أحرى لصلاة الجمعة, ولي عنزة أحلبها, وأتان أركبها, فأي نعمة أفضل ما نحن فيه؟^⁴

٣. قيمة أخلاقية

قيمة أخلاقية وهي ما يصدر من مشيئة الإنسان. ينقسم قيمة اخلاقية على قسمين: الاخلاق المحمودة والاخلاق المضمومة. الاخلاق الممحمودة يتضمن من المسؤولية, و التعاون والعدالة. والاخلاق المضمومة كالضرب والقتل. فيمايلي:

- الاخلاق المحمودة
- أ. ان السلطة التي هي مسؤولية ترتعد من هول حساب الله عليها أفندة الأبرار, تتحول الى سبيل للسيطرة, وللترف المدمر الوبيل ⁶
- ب. ان واليا من ولاته في العراق, أو في الشام, أو في صنعاء.. أو في أي من البلاد النانية البعيدة, لا يكاد يصل اليها نوعا من الجلوى, لا يجد عامة الناس قدرة على شرانه, حتى يكون الخبر قد وصل الى عمربعد أيام. وحتى

⁴³ نفس المراجع. ص٢٦. ⁶³ نفس المرجع, ص٢١.

تكون أوامره الصارمة قد ذهبت لتستدعى ذلك الوالى الى المدينة ليلقى حسابه العسير ..!!

ج. ثم يذكر من فوره وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضع الأناة مكان الأنقلاب, والكامة الشجاعة مكان السيف. فيترك لغة الحرب هذه ويعود الى لغة المنطق والأقناع, فيعلم الناس جميعا أنهم جميعا سواسية كأسنان المشيط.. وأنهم جميعا شركاء في الرزق.. وأنه لا فضل لأحد على أحد الا بالتقوى. وأن أمير القوم ووليهم, هوأول من يجوع اذا جاعوا, واخر من شبع اذا شبعو<mark>ا."</mark>' ه

د. هناك دخل المسجد الحرام ونادي بأعلى صوته:

{أشهد أن لاإله إلاالله... وأشهد أن محمدا رسول الله...}

كانت هذه الصيحة أول صيحة بالإسلام تحدت كبرياء قريش وقرعت أسماعها... صاحها رجل غريب ليس له في مكة حسب ولا نسب ولا حمى...ولقد لقى مالم يكن يغيب عن فطنته أنه ملاقيه... فقد أحاط به المشركون وضربوه حتى صرعوه.

[°]نفس المرجع, ص٢١-٢٠ ٥١ نفس المرجع, ص٢٣٠

وترامى النبأالى العباس عم النبي, فجاء يسعى, ومااستطاع أن ينقذه من أئيابهم الإبالحيله لذكية, قال له:

یامعشر قریش, أنتم تجار, وطریقکم علی غفار,, وهذا رجل من رجالها, ان یحرض قومه علیکم, یقطعوا علی قوافلکم الطریق" فثابوا الی رشدهم وترکوه. ۵۲

ه. ورأه صاحبه يوما يلبس جلبابا قديما فسأله: "أليس للك ثوب غير هذا؟ لقد رأيت معك منذ أيام ثوبين جديدين؟" فأجابه أبو ذر: "يا بن أخي... لقد رأيت أعطيتها من هو أحوج اليهما مني"...قال له: "والله انك لمحتاج اليهما!! فأجاب أبو ذر: "اللهم غفر... انك لمعظم للدنيا, ألست ترى علي هذه البردة؟؟ ولي أخرى لصلاة الجمعة, ولي عنزة أحلبها, وأتان أركبها, فأي نعمة أفضل ما نحن فيه؟"

°° نفس المرجع, ص۲۶۰

^{۲۵}نفس المرجع_و ص.۱۸

• الاخلاق المضمومة

أ. ودخلها متنكرا, كأنه واحد من ألئك الذين يقصدونها ليطوفوا بألهة الكعبة العظام. أوكأنه عابر سبيل ضل طريقه, أوطال به السفر والإرتحال فأوى اليها يستريح ويتزود.

فلوعلم أهل مكة أنه جاء يبحث عن محمد صلى الله عليه وسلم, ويستمع إليه لفتكوا به. ولكن بعد أن يقابل الرجل الي قطع الفيافي ليراه, وبعد أن يؤمن به, ان اقطع بصدقه واطمأن لدعوته.

ب. هناك دخل الم<mark>سج</mark>د ال<mark>حرام ونادي بأعلى</mark> صوته:

{أشهد أن لاإله إلاالله... وأشهد أن محمدا رسول الله...}

كانت هذه الصيحة أول صيحة بالإسلام تحدت كبرياء قريش وقرعت أسماعها... صاحها رجل غريب ليس له في مكة حسب ولا نسب ولا محمى...ولقد لقي ما لم يكن يغيب عن فطنته أنه ملاقيه... فقد أحاط به المشركون وضربوه حتى صرعوه. ٥٥

^{٥٤} نفس المرجع, ص١٦٠

٥٥ نفس المرجع, ص١٨٠

ج. وهكذا لابكاد في اليوم الثاني وربما في نفس اليوم ياقي امرأتين تطوفان بالصنمين (أساف و اثلة) ودعوانها, حتى يقف عليهما ويسفه الصنمين تسفيها مهينا... فتصرخ المرأتان, ويهرول الرجال كالجراد, ثم لا يفتون يضربونه حتى يفقد وعيه. وحين يقيف يصرخ مرة أخرى بانه:" يشهد أن لا إله إلا الله.. وأن محمدا رسول الله... "٥٦

د. لقد بدأ بأكثر تلك المعاقل سيطرة ورهبة.. هناك في الشام حيث "معاوية بن ابي صفيان" يحكم أرضا من أكثر بلاد الإسلام خصوصية وخيرا وفيضا, وأنه ليعطي الأموال ويوزعها بغير حساب. يتالف بها الناس الذين لهم حظ ومكانة, ويؤمن بها مستقبله الذي كان يرنوا اليه طموحه البعيد. ٧٥

٤. قيمة دينية

قيمة دينية وهي ما يصدر الدين. وقيمة دينية في قصة أبي ذر الغفاري في رواية "رجال حول الرسول" كما يلي:

٥٦ نفس المرجع, ص١٨٠

٥٧ نفس المرجع, ص٢٢.

- أ. وإنه لذو بصر بالحق, فقد روي عنه أنه أحد الذين كلنوا يتألهون في الجاهلية, أي يتمردون على عبادة الأصنام, وبذهبون إلى الإيمان بأله خالق غظيم. المحم
- ب. ولكن أباذر, جندب بن جنادة, يحمل طبيعة فوارة جياشة. لقد خلق ليتمردعلى الباطل أبي يكون. وها هو ذا يرى الباطل بعينيه. حجارة المرصوصة, ميلاد عابديها أقدم من ميلادها, تنحني أمامها الجباه والعقول' ويناديها الناس: لبيك. لبيك. لبيك. البيك. البيك.
- ج. ويعود أبوذر الى عشيرته وقومه, فيحدثهم عن النبي الذي ظهر يدعو الى عبادة الله وحده ويهدي لمكارم الخلاق, ويدخل قومه في الإسلام, واحدا أثر واحد.. ولا ينتقل إلى قبيلة أسلم فيوقد فيها مصابيحه...!!!"

الجملة	أنواع القيم الإجتماعية	الرقم
ا. والحكم والمال ايضا, هما عصب الحياة للأمة	قيمة المادية	٠١.
والجماعات. فإذااعتوراهما الضلال تعرضت		
مصاير الناس للخطر الأكيد.		

^{۸۵}نفس المرجع, ص۱۷.

^{°°}نفس المرجع, ص١٧٠

٦٠ نفس المرجع, ص١٨٠

ب. كما أنه يدرك بوعيه المضيء, ماللحكم وما	
للثروةمن أثر حاسم في مصاير الناس, ومن	
ثم فان أي خلل يصيب أماته الحكم, أو عدالة	
الثروة, يشكا خطرا يجب دحضه ومعارضته".	
ج ان المال الذي جعله الله خادما مطيعا	
للإنسان, يوشك أن يتحول الى سيد	
""	
قيمة أساسية الله الله الله الله الله الله الله الل	۲.
: "أليس للك ثوب غير هذا ؟ لقد رأيت	
معك منذ أيام ثوبين جديدين ؟" فأجابه	
معك منذ أيام ثوبين جديدين ؟" فأجابه أبو ذر :" يا بن أنحي لقد رأيت	
أبو ذر :" يا بن أخي لقد رأيت	
أبو ذر:" يا بن أخي لقد رأيت أعطيتها من هو أحوج اليهما مني"قال	

لصلاة الجمعة, <u>ولي عنزة أحلبها, وأتان</u>	
أ ركبها , فأي نعمة أفضل ما نحن فيه؟	
قيمة أخلاقية أ ودخلها متنكرا, كأنه واحد من ألئك الذين	٠٣
يقصدونها ليطوفوا بألهة الكعبة العظام. أوكأنه	
عابر سبيل ضل طريقه, أوطال به السفر	
والإرتحال فأوى اليها يستريح ويتزود.	
فلوعلم أهل مكة أنه جاء يبحث عن محمد	
صلى الله عليه وسلم, ويستمع إليه لفتكوا	
به. ولكن بعد أن يقابل الرجل الي قطع	
الفيافي ليراه, وبعد أن يؤمن به, ان اقطع	
بصدقه واطمأن لدعوته.	
ب. هناك دخل المسجد الحرام ونادي بأعلى	
صوته:	
{أشهد أن لاإله إلاالله وأشهد أن محمدا	
رسول الله}	

كانت هذه الصيحة أول صيحة بالإسلام تحدت كبرياء قريش وقرعت أسماعها... صاحها رجل غريب ليس له في مكة حسب ولا نسب ولا حمى...ولقد لقي ما لم يكن يغيب عن فطنته أنه ملاقيه... فقد أحاط به المشركون وضربوه حتى صرعوه.

ع وهكذا لابكاد في اليوم الثاني وربما في نفس اليوم ياقي امرأتين تطوفان بالصنمين رأساف و

وهكذا لابكاد في اليوم الثاني وربما في نفس اليوم ياقي امرأتين تطوفان بالصنمين (أساف و اثلة) ودعوانها, حتى يقف عليهما ويسفه الصنمين تسفيها مهينا... فتصرخ المرأتان, ويهرول الرجال كالجراد, ثم لا يفتون يضربونه حتى يفقد وعيه. وحين يقيف يصرخ مرة أحرى بانه:" يشهد أن لاإله إلا الله.. وأن محمدا رسول الله..."

د ان السلطة التي هي مسؤولية ترتعد من هول

حساب الله عليها أفندة الأبرار, تتحول الى

سبيل للسيطرة, وللترف المدمر الوبيل

هناك دخل المسجد الحرام ونادي بأعلى صوته:

﴿ أَشْهِد أَن لَاإِلَه إِلَااللهِ... وأشهد أن محمدا

رسول الله...}

كانت هذه الصيحة أول صيحة بالإسلام

تحدت <mark>كبر</mark>ياء قريش وقرعت أسماعها... صاحها

رجل غري<mark>ب</mark> ليس له في مكة حسب ولا نسب

ولا حمى...ولقد لقي مالم يكن يغيب عن

فطنته أنه ملاقيه... فقد أحاط به المشركون

وضربوه حتى صرعوه.

وترامى النبأالي العباس عم النبي, فجاء يسعى,

ومااستطاع أن ينقذه من أئيابهم الإبالحيله

لذكية, قال له:

"يامعشر قريش, أنتم تجار, وطريقكم على

غفار,, وهذا رجل من رجالها, ان يحرض قومه عليكم, يقطعوا على قوافلكم الطريق" فثابوا الى رشدهم وتركوه.

و. ان واليا من ولاته في العراق, أو في الشام, أو في السام، أو في صنعاء.. أو في أي من البلاد النانية البعيدة, لا يكاد يصل اليها نوعا من الحلوى, لا يجد عامة الناس قدرة على شرانه, حتي يكون الخبر قد وصل الى عمربعد أيام. وحتى تكون أوامره الصارمة قد ذهبت لتستدعي ذلك الوالى الى المدينة ليلقى حسابه العسير..!!

ز. لقد بدأ بأكثر تلك المعاقل سيطرة ورهبة.. هناك في الشام حيث "معاوية بن ابي صفيان" يحكم أرضا من أكثر بلاد الإسلام خصوصية وخيرا وفيضا, وأنه ليعطي الأموال ويوزعها بغير حساب. يتالف بها الناس الذين لهم

حظ ومكانة, ويؤمن بها مستقبله الذي كان يرنوا اليه طموحه البعيد."

ح. ثم يذكر من فوره وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضع الأناة مكان الأنقلاب, والكامة الشجاعة مكان السيف. فيترك لغة الحرب هذه ويعود الى لغة المنطق والأقناع, فيعلم الناس جميعا ألهم جميعا سواسية كأسنان المشيط.. وألهم جميعا شركاء في الرزق.. وأنه لا فضل لأحد على أحد الا بالتقوى.. وأن أمير القوم ووليهم, هوأول من يجوع اذا جاعوا,

واخر من شبع اذا شبعوا

ط. ورأه صاحبه يوما يلبس جلبابا قديما فسأله:

"أليس للك ثوب غير هذا ؟ لقد رأيت
معك منذ أيام ثوبين جديدين ؟" فأجابه أبو
ذر:" يا بن أخي... لقد رأيت أعطيتها من

هو أحوج اليهما مني"قال له :"والله انك	
لمحتاج اليهما!! فأجاب أبو ذر :"اللهم	
غفر انك لمعظم للدنيا, ألست ترى علي	
هذه البردة ؟؟ ولي أخرى لصلاة الجمعة, ولي	
عنزة أحلبها, وأتان أركبها, فأي نعمة أفضل	
ما نحن فیه؟"	
قيمة دينية أنه أحد أنه أنه أحد أنه أحد أنه أحد أنه أحد أنه أنه أنه أحد أنه	. £
الذين كلنوا يتألهون في الجاهلية, أي يتمردون	
على عبادة الأصنام, وبذهبون إلى الإيمان	
بأله خالق غظيم.	
ب. ولكن أباذر, جندب بن جنادة, يحمل طبيعة	
فوارة جياشة. لقد خلق ليتمردعلى الباطل	
أنى يكون وها هو ذا يرى الباطل بعينيه	
حجارة المرصوصة, ميلاد عابديها أقدم من	
ميلادها, تنحني أمامها الجباه والعقول'	

ويناديها الناس: لبيك..لبيك..!!

ج. ويعود أبوذر الى عشيرته وقومه, فيحدثهم عن النبي الذي ظهر يدعو الى عبادة الله وحده ويهدي لمكارم الخلاق, ويدخل قومه في الإسلام, واحدا أثر واحد.. ولايمتفي بقبيلته غفار, بل ينتقل إلى قبيلة أسلم فيوقد فيها مصابيحه...!!

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن حللت الباحثة ما يتضمنه هذا البحث من الشروح والبيان, فستستنتج

منه یلی :

١. أشكال القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول"
 خالد محمد خالد.

في هذا البحث وجدتالباحثة ١٦ جملة التي تدل على القيم الاجتماعية في قصة ابي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد , يشمل عن مسؤولية, والتعاون, واللعدالة, والحث على عبادة الله, والتمرد على الباطل, والأخلاق المضمومة (ضربا وقتلا), والتمرد على عبادة الأصنام. منها :

- أ. الأخلاق المضمومة, نحو: فلوعلم أهل مكة أنه جاء يبحث عن محمد صلى الله
 عليه وسلم, ويستمع إليه لفتكوا به.
- ب. التمرد على عبادة الاصنام, نحو: يتمردون على عبادة الأصنام, وبذهبون إلى الإيمان باله خالق غظيم

- ج. التمرد على الباطل , نحو : ولكن أباذر, جندب بن جنادة, يحمل طبيعة فوارة جياشة. لقد خلق ليتمردعلى الباطل أبي يكون
 - د. الأخلاق المضمومة, نحو: فقد أحاط به المشركون وضربوه حتى صرعوه
- ه. التعاون, نحو: وترامى النبأالي العباس عم النبي, فجاء يسعى, ومااستطاع أن ينقذه من أئيا بهم الإبالحيله لذكية
 - و. الأخلاق المضمومة, نحو: ثم لا يفتون يضربونه حتى يفقد وعيه.
 - ز. الحث على عبادة الله, نحو: ظهر يدعو الى عبادة الله وحده ويهدي لمكارم الخلاق
- ح. القيمة العدالة, نحو: ان واليا من ولاته في العراق, أو في الشام, أو في صنعاء.. أو في أي من البلاد النانية البعيدة, لا يكاد يصل اليها نوعا من الحلوى, لا يجد عامة الناس قدرة على شرانه
 - ط ان المال الذي جعله الله حادما مطيعا للإنسان, يوشك أن يتحول الى سيد مستبد
- ي. القيمة العدالة, نحو: وأنه لا فضل لأحد على أحد الا بالتقوى.. وأن أمير القوم ووليهم, هوأول من يجوع اذا جاعوا, واحر من شبع اذا شبعوا
- ك. وأنه ليعطي الأموال ويوزعها بغير حساب. يتالف بها الناس الذين لهم حظ ومكانة, ويؤمن بها مستقبله الذي كان يرنوا اليه طموحه البعيد

- ن. مسؤولية, نحو: ان السلطة التي هي مسؤولية ترتعد من هول حساب الله عليها
 أفندة الأبرار, تتحول الى سبيل للسيطرة, وللترف المدمر الوبيل.
 - م. والحكم والمال ايضا, هما عصب الحياة للأمة والجماعات
 - ن. ماللحكم وما للثروةمن أثر حاسم في مصاير الناس
 - س. التعاون, نحو: يا بن أخي... لقد رأيت أعطيتها من هو أحوج اليهما مني
- ٢. أنواع القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في رواية "رجال حول الرسول" لخالد
 محمد خالد.
- من البيانات أعلاه تستطيع الباحثة أن تقسم إلى ثلاثة أقسام وهي قيمة مادية, وقيمة الساسية, وقيمة أخلاقية, وقيمة دينية. كما يلي:

 أ. قيمة مادية
 - (١). ان المال الذي جعله الله خادما مطيعا للإنسان
 - (٢). والحكم والمال ايضا, هما عصب الحياة للأمة والجماعات
 - (٣). ماللحكم وما للثروة من أثر حاسم في مصاير الناس.

ب. قيمة أساسية

هي كل شيء مفيد عند الإنسان لإقامة الحياة والعمل مثل عنزة و اتان, هما يستخدمان في السطور, هي :

(١). ولي عنزة أحلبها, وأتان أركبها

ج. قيمة أخلاقية

- (۱). فلوعلم أهل مكة أنه جاء يبحث عن محمد صلى الله عليه وسلم, ويستمع إليه لفتكوا به
- (٢). ان السلطة التي هي مسؤولية ترتعد من هول حساب الله عليها أفندة الأبرار, تتحول الى سبيل للسيطرة, وللترف المدمر الوبيل. (٣). فقد أحاط به المشركون وضربوه حتى صرعوه.
- (٤). وترامى النبأالي العباس عم النبي, فجاء يسعى, ومااستطاع أن ينقذه من أثيابهم الإبالحيله لذكية
 - (٥). ثم لا يفتون يضربونه حتى يفقد وعيه

(٦). ان واليا من ولاته في العراق, أو في الشام, أو في صنعاء.. أو في أي من البلاد النانية البعيدة, لا يكاد يصل اليها نوعا من الجلوى, لا يجد عامة الناس قدرة على شرانه

(٧). وأنه ليعطي الأموال ويوزعها بغير حساب. يتالف بما الناس الذين لهم

حظ ومكانة, ويؤمن بها مستقبله الذي كان يرنوا اليه طموحه البعيد

(٨). وأنه لا فضل لأحد على أحد الا بالتقوى..وأن أمير القوم ووليهم,

هوأول من يج<mark>وع اذا</mark> جاعوا, <mark>واخر من شبع اذا شبعوا</mark>

(٩). يا بن أخي... لقد <mark>رأيت أعطيتها من</mark> هو أحوج اليهما مني

د. قيمة دينية

- (١). يتمردون على عبادة الأصنام, وبذهبون إلى الإيمان بإله حالق غظيم.
 - (٢). ليتمردعلى الباطل أبي يكون
 - (٣). ظهر يدعو الى عبادة الله وحده ويهدي لمكارم الخلاق

ب. الإفتراحات

قد تم هذالبحث التكميلي تحت العنوان " القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في رواية "رجال حول الرسول" بعون الله رب العالمين عز وجل. وعرفت الباحثة أن هذا البحث لا تصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمها ومعرفتها عن القيم الإجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد. ولم يكن هذا البحث شاملا, وهو لا يخلة عن الأخطاء والنقائص سواء كانت من ناحية البيان والشرح والكتابة والنظرية والصياغ الكلمة. فترجو من القراء المخلصين أن يصوبوا ما في هذا البحث ن الخطيئات والنقد المفيد لأجل التقدم في الأيام الأتية للوصول إلى الكمال. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة والقراء, وحاصة لطلاب كلية الأداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبحا ولمن أحب علم اللغة العربية.

قائمة المراجع

المراجع العربية

لبنان، ۱۹۸٤م

شايب,أحمد، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية PDF ١٩٩٤ معلوف, لويس, المنجيد في اللغة والأعلام, ابنان: دار المشرق، ١٩٨٦

مألوف,لويس، المنجد، بيروت: دار المشرف، ١٩٨٢

أنيس ,إبراهيم ، *المعجم الوسيط الجزء الأول،* مصر: دار المعارف، مايو ١٩٨٢م

محدي وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، بيروت : مكتبة

النور ,خبور عبد ، معجم *الأدبي*، بيروت : ١٠٨٥

معلوف ,لويس, المنجد الوسيط في العربية المعاصرة, دار المشرف: بيروت, ١٩٧٣ م فروح ,عمر, المنهاج الجديد في الأدب العرب, بيروت: دار العلم الملايين, الجزء الأول زيدون ,أحمد, مذكرة في الأدب المقارن, سورابايا: جامعة سونان أمبيل, ٢٠١٢ م الهاشمي ,محمد, المعجم المفصل في الأدب, بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٣ م

المراجع الأجنبية

Hamid ,Mas'an. sosiologi sastra, psikologi sastra dan resepsi sastra. Surabaya : Alpha. ۲۰۰٦

Hazzlit, Henry. *Dasar-Dasar Moralitas*. Yogyakarta: Pustaka pelajar . Y · · · F
Herabudin. *Pengantar Sosiologi*. Bandung : CV Pustaka Setia, Y · · · o
Moeleong, Lexi. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya,

Purba, Antilan. Sastra Indonesia Kontemporer. Yogyakarta: Graha Ilmu, Yolo Ratna ,Nyoman Kutho. Paradigma Sosiologi Sastra .Yogyakarta : Pustaka Pelajar, Yoogyakarta : Yogyakarta : Pustaka

Rene wellek dan austin werren. *teori kesusastraan*. jakarta: PT Gramedia. 1949 Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 7...9 Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta 7.17

Zubaedi. Pendidikan berbasis masyarakat. Yogyakarta: pustaka pelajar ۲۰۰٦

المراجع الإلكترونية