

الإطناب في كتاب مولد الديبعي و فوائده

(دراسة بلاغية)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A.2015 092 1384	No. REG A-2015/1984/092 ASAL BU TANGGAL

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

أحمد فطاني

رقم القيد:

A.1211001

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : أحمد فطاني

رقم القيد : A.١٢١١٠٠١

العنوان : الإطناب في كتاب مولد الديعي و فوائده

القسم : اللغة العربية وأدبها

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الإطناب في كتاب مولد الديعي و فوائده

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة و الأدب كَلِيَّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالب: أحمد ففطاني رقم القيد: A.١٢١١٠٠١

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم رابع ، ١ يوليو
٢٠١٥م. وتتكون لجنة المناقشة من الأساتذ:

١. الاستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير مشرفا و مناقشا ()
٢. أحمد شيخو الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
٤. صادقين الماجستير مناقشا ()

عميد كَلِيَّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

: أحمد فطاني

الاسم الكامل

: A.1211001

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : " الإطناب في كتاب مولد الديعى وفوائده "

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ يونيو ٢٠١٥



محتويات البحث

أ		صفحة الموضوع
ب		تقرير المشرف
ج		اعتماد لجنة المناقشة
د		الاعتراف بأصالة البحث
هـ		الحكمة
و		كلمة الشكور والتقدير
ز		الإهداء
ي		محتويات البحث
م		المستخلص
١		الفصل الأول: أساسية البحث
١		أ. مقدمة
٣		ب. أسئلة البحث
٣		ج. أهداف البحث
٣		د. أهميّة البحث
٤		هـ. توضيح المصطلحات
٤		و. تحديد البحث
٥		ز. الدراسات السابقة
٧		الفصل الثاني: الإطار النظري
٧		المبحث الأول: مفهوم الإطئاب
٧		أ. مفهوم الإطئاب
٩		ب. أنواع الإطئاب
٢٣		المبحث الثاني: كتاب مولد الديعي

٢٣	أ. حياته.....
٢٥	ب. تربيته و اخلاقه
٢٦	ج. وفاته
٢٦	د. مؤالفاته
٢٨	هـ. كتاب مولد الديبعي.....
٤١	الفصل الثالث: منهجية البحث
٤١	أ. مدخل البحث و نوعه.....
٤٢	ب. بيانات البحث ومصادها
٤٣	ج. أدوات جمع البيانات.....
٤٣	د. طريقة جمع البيانات
٤٤	هـ. طريقة تحليل البيانات
٤٥	و. تصديق البيانات
٤٥	ز. خطوات البحث

٤٧	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
	أ. الأبيات و النصوص التي تشتمل على الإطناب في كتاب
٤٧	مولد الديبعي
٦١	ب. أنواع أساليب الإطناب في كتاب مولد الديبعي
٦٨	الفصل الخامس: الخاتمة
٦٨	أ. النتائج.....
٧٠	ب. الإقتراحات.....
ن	قائمة المراجع
ن	أ. المراجع العربية.....
ع	ب. المراجع الإندونيسي.....

ج. المراجع الإلكترونية ع

الملاحق ع

المستخلص

ABSTRAK

Ithnab dalam buku Maulid Diba' dan Faedah-faedahnya

(الإطناب في كتاب مولد الديعي وفوائده)

ithnab adalah cabang dari ilmu *ma'ani*, yakni ilmu yang ditinjau dari segi keindahan makna, untuk membantu pengungkapan suatu kalimat agar cocok dengan tuntutan keadaan, dengan mencakup salah satu tujuan balaghah yang dapat diketahui melalui rangkaian dan kalimatnya dan *qarinah-qarinah* yang meliputinya.

Ibn Diba' atau imam al-jalil 'abdir rahman ad-dibai termasuk ulama yang produktif dalam menulis. Hal ini terbukti beliau mempunyai banyak karangan baik dibidang hadis ataupun sejarah. Karyanya yang paling dikenal adalah syair-syair sanjungan (madah) atas Nabi Muhammad SAW. yang terkenal dengan sebutan Maulid Diba'i.

Skripsi ini mempunyai tiga rumusan masalah, *Pertama*, ada berapa syi'ir pada buku maulid diba' yang megandung uslub *ithnab*, *Kedua*, ada berapa macam *ithnab* dalam buku maulid diba', *ketiga*, apa faedah *ithnab* yang terdapat pada buku maulid diba'.

Dalam rumusan masalah tersebut, peneliti menggunakan metode deskriptif analitis yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan dan menganalisis. metode deskriptif ini menggunakan pengumpulan data dengan menggunakan kajian pustaka dengan berupa kata dan bukan dari angka. Metode analisis yang digunakan analisis balaghi yaitu ١. Membaca buku maulid diba'. ٢. Mengelompokkan syi'ir-syi'ir yang mengandung *ithnab* dalam buku maulid diba'. ٣. Menganalisis syi'ir yang mengandung *ithnab*.

Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian ini adalah. ١) Terdapat ٢٨ syi'ir dalam buku maulid diba' yang mempunyai uslub *ithnab*. ٢) Terdapat enam dari sepuluh macam *ithnab* dalam buku maulid diba', yaitu *al-Idhah ba'dal Ibham*, seperti pada syi'ir بالمؤمنين *dzikrul al-'Am ba'da al-khaas*, seperti pada syi'ir صراطه مستقيما *dzikrul al-khaas ba'da al-'Am*, seperti pada syi'ir قيل هوادم قال ادم به انيله اعلى *At--tikrar*, seperti pada syi'ir بلغه الوسيلة *At-tadzyiil* seperti pada syi'ir يارب *At-takmiil* seperti pada syi'ir غير انهم يشهدون

الفصل الاول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقه إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لا يتحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحا^١. أما البلاغة فتتقسم إلى ثلاثة أقسام وهي: علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن ثلاثة عناصر البلاغة، اختار الباحث أحد عناصرها وهو علم المعاني. وهو يتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الإستحسان وغيره^٢. ومن فائدة علم المعاني هو معرفة إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعذوبة ألفاظه وسلامتها إلى غير ذلك من محاسنه الأقعدت العرب عن مناهضته، وحاتر عقولهم أمام فصاحته وبلاغته^٣. واختار الباحث من علم المعاني يعني

^١ علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (دار المعارف، ١٩٩٩م). ٨

^٢ أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي، مفتاح العلوم، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م). ٢٤٧

^٣ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت لبنان: المكتبة العصرية، ١٩٩٩م) ٤٧

الإطناب. الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة^٤. وقد بيّن عن الإطناب في الأدبي كمثل الشعر والنثر والمسرحية ولكن بحث الباحث عن الإطناب في كتاب مولد الديعي. الإطناب يفيد المبالغة في الكلام وزيادة التصور للمعنى المقصود، ويفهم ذلك من المعنى اللغوي للكلمة. وهو قد يأتي في الجملة المفيدة، وقد يأتي في الجملة المتعددة، وكلاهما ورد في كتاب مولد الديعي.

فمثال ما جاء من الإطناب في الجملة الواحدة قوله تعالى: مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ^٥ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ^٦ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ﴿٤﴾ (سورة الأحزاب: ٤)، فقوله "في جوفه" إطناب جاء لإفادة التوكيد، لأن القلب لا يكون إلا في الجوف، ولكنه بهذا الإطناب أراد نكتة بلاغية وهي المبالغة في الإنكار بأن يكون للإنسان قلبان، فأكد ذلك بقوله "في جوفه".

القرآن الكريم هو كلام الله - عز وجل - المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم و

قراءته قيم عبادة، و القرآن هو الشيء بينه الكتبان من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الناس^٧. إن القرآن كتاب أوحاه الله تعالى إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم عن طريق جبريل، أنزل الله القرآن خاصة باللغة العربية كما قال الله في سورة يوسف آية ٢: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ والقرآن الكريم يتكون من ثلاثين جزءاً، ومائة واربعة عشر سورة وستة آلاف ستة مائة وستة ستون آية. تضمن القرآن الكريم الأوامر والنواهي من الله والقصص الأنبياء والحكايات الذي له آثار كبيرة على نمو الأدب الإسلام.

^٤ الهاشمي، جواهر ٢٠١

^٥ ترجمة من مناع الخليل، دراسة علوم القرآن، ص ١٧

وأسباب إختيار هذا الموضوع هي العناصر البلاغية الرائعة والأساليب المعجبة. و الدوافع التي دفعت الباحث لإختيار القصيدة الدييعي لأنه يوجد الإطناب كثيرا في هذا الكتاب، و الباحث أراد أن يعرف هذا الفن الذي سيهلنا في فهم معاني مولد الدييعي. و أخذ الباحث تحت الموضوع "الإطناب في كتاب مولد الدييعي و فوائده " لأن فيها تضمن على الأشياء المهمة و أفضل شعر من مولد الدييعي و الفضائل لقرائها و تحليل الناحية البلاغية في تاب مولد الدييعي و فوائده.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما هي الأبيات و النثر التي ورد فيها الإطناب في كتاب مولد الدييعي؟

٢. ما هي أنواع أساليب الإطناب في كتاب مولد الدييعي؟

٣. ما فائدات الإطناب فيه؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة الأبيات و النثر التي ورد فيها الإطناب في كتاب مولد الدييعي.

٢. لمعرفة أنواع أساليب الإطناب في كتاب مولد الدييعي.

٣. لمعرفة فائدة الإطناب في كتاب مولد الدييعي.

د. أهمية البحث

وكانت أهمية هذا البحث هي :

١. لزيادة معرفة الأبيات و النص من ناحية علم البلاغة خصوصا من ناحية علم المعاني، ولأداء وظيفة هائية في مرحلة الدرجة الأولى.

٢. لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الآداب وخاصة عن الإطناب في كتاب مولد الديبعي.

٣. إن كتاب مولد الديبعي ، هي الأبيات و النص متكاملة من حيث الإطناب مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من الفن والأدب والجمال.

٤. إن كتاب مولد الديبعي لها دراسة بلاغية يعني الإطناب متميزة عن غيرها ويستفيد منها القارئ. وذلك سيعرض الباحث الإطناب منها.

٥. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي:

- الإطناب : لغة مصدر أطناب في كلامه إذا بالغ فيه وطول ديوله, و اصطلاحا زيادة اللفظ على المعنى لفائدة^٦. وأفضله ما اتوت فقره.

- قصيدة : الشعر الذي يتكون على أقل من ستة أبيات.

و. تحديد البحث

^٦ أحمد مصطفى مراغي، علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع ، (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م) ١٩١

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو كتاب مولد الديعي التي تنصها اوله كتاب الى اخره.

٢. وأن هذا البحث يركز في دراسة علم المعاني وهو "الإطناب".

ز. الدراسة السابقة

قبل أن يستخدم الباحث هذا الموضوع، سيعرض ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة:

١. حضر زولقاني، " الإطناب في سورة ال عمران "، بحث تكميلي قدمه لنيل

شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة

٢٠٠٥ م.

٢. سريادي، " الإطناب في سورة البقرة (أنواعه وأساليبه وفواعده)"، بحث

تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة

العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا

إندونيسيا سنة ٢٠٠٦ م.

٣. عمر زكي، " الإطناب في قصص أولي الأزم في القرآن "، بحث تكميلي قدمه

لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة

٢٠١٢ م.

٤. نوفل رحمن، " الإطناب في سورة الشعراء"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٣ م.

لاحظ الباحث أن تلك البحوث تناولت الإطناب و قصيدة الديعي من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية الإطناب في سورة ال عمران ، و تناولها الثاني من ناحية الإطناب في سورة البقرة ، و تناولها الثالث من الإطناب في قصص أولي الأزم في القرآن ، البحث الرابع تناولها من ناحية ، ثم تناولها الخمسة من ناحية الإطناب في سورة الشعراء. و تلك البحوث تختلف عن هذا البحث الذي يقوم به الباحث حيث أن الأخير تناولها من ناحية الإطناب في كتاب مولد الديعي.

- [illegible]

لوتسما نا ایرا بے ورد و کاه

من ذلك: وفيه الصحيح المسمى بـ "الصحاح" في اللغة، وهو من كتب اللغة العربية، وهو من كتب اللغة العربية، وهو من كتب اللغة العربية.

المقام الثاني في معرفة ما كان عليه حال المسلمين في تلك الزمان

مع التعريف هذا المقبول للمعنى "ويفيق هذا المقبول للمعنى" هو "هو" : الخيرية بقوله وعرفه ابن القم

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id

۱. کربت کی (پیشہ) اسرار و پستعل و امیظم المہین و منی (رب) : نحو : و یوکیو

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

၁။ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

ਮੰਗਾ ਮੁਕਤੀ

॥ ॐ ॥

فمثال ما جاء من الإطناب في الجملة الواحدة قوله تعالى فقوله: مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ^٤ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ أَلْتَى تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ^٥ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ^٦ ذَلِكَم قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ^٧ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ﴿٨﴾ " في جوفه " إطناب جاء لإفادة التوكيد، لأن القلب لا يكون إلا في الجوف، ولكنه بهذا الإطناب أراد نكتة بلاغية وهي المبالغة في الإنكار بأن يكون للإنسان قلبان، فأكد ذلك بقوله " في جوفه ".

وفي نفس الآية : بِأَفْوَاهِكُمْ قَوْلُكُمْ ذَلِكَم، فالقول لا يكون إلا عن طريقة الفم فذكر كلمة " بِأَفْوَاهِكُمْ " يمكن الاستغناء عنها، لتصور أنها زائدة، ولكنها جاءت في القرآن لتفيد معنًا هامًا، وتضيف مغزى جديدًا، وهو أن قزلهم لم يكن عن يقين واعتقاد مصدره القلب، وإنما كان مجرد قول باللسان لا يحكي الواقع، ولا يدل عليه. فكلمة أفواهكم إطناب، ولم تأت عبثًا، ولا يصح الاستغناء عنها في هذا المجال، وإلا كان المعنى مبتورًا، والقصد مبتلا.

ومثل ذلك قوله تعالى :. وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَيْرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحِهِ إِلَّا أَمَّمْ أُمَّثُلَكُمْ^٩ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ^{١٠} ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴿١١﴾ فالطائر لا يقوى على الطيران إلا بخفق جناحيه، ولولاها ما استطاع التحليق أو الطيران. فكلمة طجناحيه تبدو زائدة، ولكنها جاءت لإفادة المعنى التوكيد والإحاطة، لمحتوى كل طائر يسبح في جو السماء، دلالة على عظم قدرة الله، وسعة سلطانه، وتدير سئون الخلائق: قوَّيها وضعيفها.

^٤ القرآن الكريم، الأحزاب، الآية ٤

^{١٢} القرآن الكريم، الأنعام، الآية ٣٨

وأما الإطناب في الجملة المتعددة فمثل قوله تعالى : وَعَدَ اللَّهُ لَا تُخْلَفُ اللَّهُ وَعَدَهُ، وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ﴿٦٢﴾ " فالله لا يخلف وعده سواء فيما يتعلق بأمور الدنيا أو الآخرة، ولكن أكثر الناس لا

يعلمون ذلك، لقصر تفكيرهم على ما يبدو فقط من أحوال الدنيا وما يلذ لهم من بهجة الأمور، دون أن يتوجهوا بتفكيرهم إلى ما وراء هذه الدنيا من أحوال الآخرة، وما فيها من سعادة حقيقة، وكيف يحصلون عليها، وينعمون بها. في الآية الكرمة قال أولا : " يَعْلَمُونَ لَا " فنفي عنهم العلم من تحقيق وعده، ثم قال " يَعْلَمُونَ " فأثبت لهم العلم بظاهر الحياة دون الآخرة، فالآية الثانية إذن أدت معنى جديدا، فاحتصت بمزيد فائدة لم تفده الآية الأولى، وهذا هو الإطناب.

٢. أنواع الإطناب

بعد أن قرأ الباحث بعض المراجع الذي يتحدث عن الإطناب، وجد أن أقسام الإطناب كثيرة، ورأى أن في أكثر كتاب مولد الديعي إطناب. وتسهيلا له في بحثها، أراد الباحث أن يحدد بحثها في تسعة أقسام كما يلي:

أ. ذكر الخاص بعد العام

والمراد بها : الذكر على سبيل العطف. وفائدته التنبيه على فضله، حتى كأنه ليس من جنس العام أو نوعه، تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات^{١٥}، يعني أنه لما امتاز عن سائر أفراد العام بماله من الأوصاف الشريفة

^{١٤} القرآن الكريم، الرُّوم، الآية ٦-٧

^{١٥} عبد الرحمن المريني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنوها جزء ٢، (بيروت: دار الشامية، ١٩٩٦ م) ص ٦٩

78 v. 2, folio 10r

[illegible]

3 ז' אב, י' אדר, י"ב אדר

722 ארז יעקב, יעקב יעקב

الماء يستخرج منه ماء، وماءه، وماءة : بفتح

[illegible]

“فَقَالَ: كَذِبٌ مِمَّنْ يَتَّبِعُونَ فِي كَلْبَةِ عَالَمٍ لَظَالِمٍ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ”

١١ ﴿٦﴾ اِنْ اَنْزَلْنَاهُ فَاِنْزَالًا مُّجْتَمِعًا فَلاَ يَكُنْ لَكَ اِلَاحٌ اِلَّا هُوَ يَوْمَ يَكُونُ السَّيُّ مُسْتَقِيمًا ۚ

[illegible]

၆-၂၅-၂၀၁၆ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့ ရက်စွဲပါ အမည်ရှိ အမှုတွင်

جاء في التفسير في قوله تعالى: "وَاللَّهُ يَخْتَارُ" أي يختار الله ما يشاء من عباده.

مہاجروں اور مسلمانوں کے؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٠. في كتابه في الفقه الإسلامي

: هي هذه الأربعة : ١. الجنس ٢. الحالة ٣. الحالة ٤. الحالة

٨١ ﴿يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ كُنِي هَادِيَةً لِلَّذِينَ يَذْكُرُونَ آيَاتِنَا وَلَا مُجَادِلَةً لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ﴾

مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ بِأَمْرِ اللَّهِ وَبِإِذْنِهِ : قَالَ يَوْمَ قَوْلِهِ وَبِإِذْنِهِ

॥

 **دولة فلسطين**

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ لَهُ أَسْمَاءُ الْغَيْبِ لَا يَخْفَى عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْعَالَمِينَ ۚ

جعل كآله شيء اخر مغاير للعام لا يشمله العام ولا يعرف حكمه منه. ومثال

ج. الإيضاح بعد الإبهام

لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإبهام والإجمال، ومرة على سبيل التفصيل والإيضاح^{٢٠}، كقوله تعالى: وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ﴿٦٦﴾

ويؤتى به الأغراض الإيضاح بعد الإبهام:

(١) ليرى المعنى في سورتين مختلفتين. كما جاء في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: يشيب ابن آدم وتشب معه خصلتان: الحرص وطول الأمل.

(٢) ليتمكن في النفس فضل تمكن، فإن المعنى إذا ألقى على سبيل الإجمال والإبهام تشوقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح. مثل قول "نعم الرجل محمد" و "بئس الرجل محمد".

(٣) لتكملة اللذة بالعلم به، فإن الشيء إذا حصل كمال العلم به دفعة لم

تقدم حصول اللذة به أم وإذا حصل الشعور به من وجه دون وجه

تشوقت النفس إلى العلم بالمجهول فيحصل لها بسبب المعلوم لذة. مثل

قوله تعالى: قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٦٥﴾ " فلفظ "لِي أَشْرَحْ"

يفيد طلب شرح لشيء ما، ولفظ "صَدْرِي" يفيد بيانه.

^{٢٠} الهاشمي، جواهر ٢٠٢

^{٢١} القرآن الكريم، الحجر، ٦٦

^{٢٢} القرآن الكريم، طه، ٢٥

اللغوى. ومثال ذلك قول الرسول صلى الله عليه وسلم : يشيب ابن ادم وتشب به خصلتان : الحرص وطول الأمل. وقوله : الخمر من هاتين الشجرتين : النخلة والعنب.

د. التكرير

والمراد به أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء كان اللفظ متفق المعنى أم مختلفا، أو يأتي بمعنى ثم يعيده^{٢٥}. أو والمراد به ان يذكر القائل الشيء مرتين أو أكثر وذلك لدواع. فإذا لم يكن التكرير نتيجة اغراض، لم يكن اطنابا وإنما يكن تطويلا. وقد حصر البلاغيون ويؤتى به الأغراض التكرير كما يلي:

(١) تقرير المعنى وتقويته في نفس الملتقى، كقوله تعالى: كَأَلَّا سَوْفَ

تَعْلَمُونَ ﴿١﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٢﴾ ف "كلا" ردع عن

الانهماك في الدنيا وتنبيه علي الخطأ في ذلك، وقوله "سوف تعلمون" إنذار و تخويف، أى سوف تعلمون الخطأ فيما أنتم عليه، إذا عايتم ما ينتظركم من أهوال الحشر يوم القيامة. و في تكرير قوله تعالى : "كلا سوف تعلمون" تأكيد للردع و الإنذار معا. وفي كلمة "ثم" دلالة على الإنذار الثاني، يعلو على الأول تتريلا لبعد المرتبة مترلة بعد الزمان، واستعمالا للفظ "ثم" للدلالة على التدرج في سلم الانذار.

(٢) زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة لتكمل تلقى الكلام بالقبول، ومنه

قوله تعالى يَبْقَومِرَ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ

^{٢٥} احمد مطلوب ، البلاغة ٢٠٦

^{٢٦} القرآن الكريم، الكاثر، الآية ٣-٤

سق الله نجدا والسلام على نجد

ويا حبذا نجد على القرب والبعد

(٩ إظهار التحسر، مثل قول حسين بن مطير يرثي معن بن زائدة :

فيا قبر معن أنت أول حفرة

من الأرض خطت للسماحة موضعا

فيا قبر معن كيف وأريت جوده

وقد كان منه البر والبحر مترعا^{٣١}.

٥. الاعتراض

يرى البلاغيون أن الإطناب قد يكون بالاعتراض، وهو أن يؤتى في

أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في معانها بجملة أو أكثر لا محل لها

من الإعراب لنكتة بلاغية سوى دفع الإيهام^{٣٢}. لأن الغرض إذا كان مجرد

دفع الإيهام كان ذلك "احتراسا". وقد قصد البلاغيون من النص على

اتصال الكلامين أن يكون الكلام الثاني بيانا للأول وتأكيدا له أو بدلا

منه. وللإطناب بالاعتراض أغراض بلاغية منها:

^{٣١} أحمد مطلوب، البلاغة ٢٠٦-٢٠٧.

^{٣٢} المبرني، البلاغة ٨٠.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ۖ هَٰذَا هُوَ يُخْرِجُكُم مِّنَ الْيَمِينِ وَيُدْخِلُكُمْ فِيهِ ۖ

يَتَلَمَّذُونَ مِنْ خَلْفِهِ : وَلَهُ قِيَمَةٌ وَاجِبَةٌ وَاجِبَةٌ (۱)

: هبنا، مبعوثه وفاء لعل مستوحسا. كان بينا وبيننا شجرة الكلى والى ذلك ان شاء الله تعالى

جَمْعُ الْمُتَعَبِّينَ فِي الْمَكَّةِ الْمَكْرُمَةِ، لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا مَا فِيهِ مِنْ شَيْءٍ : ١٠

۱۰. کتب و منشآت ابن کثیر مشتمل بر ۱۰۰ کتاب و ۱۰۰۰۰ نسخه است.

[illegible]

کے لیے متنبہ کیا کہ اگر وہ "نہایت" لمبی اور بے پناہ: جارحانہ

۱۰۲۔ جناب مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی : "ایستقامت" امری قیامی ہے وگرنہ

منہیں۔ وحہ و فی الطریق بنی السامی بنی ابی التمشیق یحییٰ وہا (۲)

جعلت في رأسه ناراً.

حي يقرئ المومنين المومنین الذين آمنوا بالحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دری بهیستی یا نیستی : اعیان بالذات : وافی وافی "علم" وافی "کتاب" وافی

۱۰. باسمہ ربی علم کا یہ کتاب

منه ۱۴۱۵ هـ لایحه ایجده بان و بان

۱: سبب. قول حق، تنبیہ و نصیحت، جو انسان کو ایمان بخدا اور نیکو عمل کی طرف راغب کرتا ہے۔ (۱)

: ۱۰۰ : ۱۰۰ : ۱۰۰ : ۱۰۰

لیمہ قلمیہ بقیہ نامہ اخراجہ او التبت لیمہ و هو فیقظ فیقظ بالشمع خاص : الاول

: نیتسبیتہ نیوٹون، ہسٹو، کجلا، ۱۸۷۰ء و ۱۹۰۰ء کی راج

[illegible]

7 זאן יארטאן יעמאן יעמאן

[illegible]

٥٠. "الزينة المستحقة" من "أبي حنيفة" في "مبطله"

المسألة الأولى

منتهی است که قلب را بوجوب

(٣) استقامة الوزن. يقول النبي :

ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[illegible]

262. நாசிகா மகாபாரதம்

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

: الشاعر : كقول له . ربيعة بن ربيعة بن جندب بن حنظل بن حاتم بن عدي بن أسيد بن قيس بن زيد بن أسد بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

۱۰۲۸ یخداک و خلیفه

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

[illegible]

: رجا رجا : رجا

v_3 . يتكامل بفضل القصور.

[illegible]

۱۰۰

المبحث الثاني : كتاب مولد الديبعي

قبل كل شيء في هذا البحث أراد الباحث أن توضح مفهوم " كتاب مولد الديبعي " من حيث حياته، وتربيته واخلاقه، وفاته.

أ. حياته

اسمه وجيه الدين عبد الرحمن بن علي الشيباني الزبيدي واصله ابو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي يوسف وجيه الدين الشيباني الزبيدي. نسبة الى زبيدي مسقط رأسه (المعروف بابن الديبع، والديبع بمعنى الأبيض بلغة السودان هو لقب لجده الأعلى بن يوسف)

ومن هنا وجدنا أن العلماء قد اختلفوا في ذكر نسبه. ولكن اختلافهم يدور حول ذكر نسبه فقط، منهم من يذكر باختصار ومنهم من يطوله، ومن يقصر فقد حذف بعض الأسماء، وزاد بعض الأسماء من يذكر طويلاً. ولا يفي بال عدم ذكر الاسم في سلسلة النسب يدل على عدم وجوده لأنه يكون اكتفاء بالمشهور، وذلك يجري بين العلماء.

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن يوسف الشيخ الإمام العلامة، الأوحد المحقق الفهامة، محدث اليمن ومؤرخها، ومحبي علوم الأثر بها وجيه الدين ابو الفرج الشيباني، الزبيدي، الشافعي، المعروف بابن الديبع - بتح الدال المهملة وبالياء المثناة التحتيّة الساكنة، فالباء الموحدة المفتوحة، اخره عين، معناه: الأبيض بلغة السودان. وهذا لقب جده يوسف. هكذا ضبطه تلميذه، القطب النهروالي في كتابه: (البرق اليماني في الفتح العثماني)، ذكر ابن الديبع في اخر كتابه: (بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد)،

انه ولد في مدينة زبيد في اخير يوم الخميس، الرابع من شهر المحرم. اول سنة ست وستين وثمانمائة بمنزل والده فيها.

يتحدث الشيخ ابن الديعي عن نشأته قائلًا: وغاب والدي عن مدينة زبيد في آخر السنة التي ولدت فيها، ولم تره عيني، ونشأت في حجر جدي لأمي، العارف بالله، العلامة، الصالح، شرف الدين، أبي المعروف إسماعيل بن محمد ابن مبارز، الشافعي - رحمه الله - وانتفعت بدعائه لي في اوقات الأجابة وغيرها، وهو الذي حذب علي ورباني، واطعمني، وسقاني، وكساني، وعلمني، واوصاني. جزاء الله عني بالأحسان، وقابله بالرحمة والرضوان.

ويواصل الشيخ حديثه قائلًا: ثم اني تعلمت القرآن الكريم عند سيدي الفقيه نور الدين، علي بن ابي بكر بن خطاب، كان الله له، حتى بلغت سورة يس، وانتفعت به كثيرا، ثم انتقلت الي سيدي وخالي الفقيه، العلامة، جمال الدين ابي النجباء، محمد الطيب بن اسماعيل ابن مبارز، جزاه الله عني خيرا. فلما رأى نجابتي أمرني بنقل القرآن العظيم من سورة البقرة الي اخره، فقرأته عنده شرفا واحدا حتى ختمته وحفظته عن ظهر

قلب وان ابي عشر سنين، والله الحمد.

ويواصل الشيخ حديثه قائلًا: ثم توفي والدي ببندر الديو في بلاد الهند في اواخر سنة ست وسبعين، ولم يحصل لي من ميراثه سوى ثمانية دنانير ذهبا. ثم اخذت بعد ختم القرآن على خالي المذكور، في قراءات السبع، فنقلت الشاطبية، ثم قرأت قراءات عنده، مفردة، ومجموعة، وثم ذالك لي بحمد الله وعنوانه. ثم اخذت في علم العربية على خالي المذكور، وعلي غيره، واخذت عليه خصوصا في علم الحساب، والجبر، والمقابلة، والمساحة، والفرائض، والفقه، حتى انتفعت في كل علم منها. ثم قرأت كتاب زبيد في الفقه للإمام شرف الدين المبارز، على شيخنا الإمام، العلامة، الصالح، المعمر، تقي الدين، مفتي المسلمين، أبي حفص، عمر بن محمد الفتى بن معبيد الأشعري - رحمه الله - قراءة بحث و تحقيق، وفهم وتدقيق في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة.

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

والله اعلم بالصواب.

وقد ظهرت صفة عبد الرحمن بن الريح في هذه العبارة ان الاصلاح حركة النفس
والله اعلم بالصواب.

يَتَدَا اِحْدَى دُرَجَةٍ لِمُجْتَمَعَةِ الْفَقَائَةِ سَحَابَةً فِي
 يَتَدَا لِهَذَا الْمَسْأَلِ الْقِيَامَ لَمْ يَكُنْ يَتَدَا لِهَذَا الْمَسْأَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

● **میتا جا ۽ مینا**

● وفاته

قال العيدروسي: ولم يزل على الإفادة وملازمة بيته و مسجده لتدريس الحديث و العبادة حتى توفي في ضحى الجمعة، السادس والعشرين من شهر رجب بمدينة زبيد، في سنة أربع و اربعين وتسعمائة.

وقال نجم الدين الغزي: وصلى عليه بمسجد الأشاعرة، ودفن بترية باب سهام، وخلف ولدا علياً يقرأ الحديث صوضاً عنه في جامع زبيد.

ب. مؤلفاته

لقد ألف الإمام ابن الديبع كتاباً كثيرة في فنون متنوعة من الحديث وعلومه ويرها من الفنون، وقد ذكر بعض هذه الكتب في آخر كتابه "بغية المستفيد" وأول هذه الكتب التي ألفها هي:

١. "غاية المطلوب و أعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة". وقد ذكر

قائلاً: ولقد من الله علي بصحة الإمام، العلامة، المحدث، بقية أهل اليمن، نور

الدين، أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد اللطيف الشرجي إلى أن قال: وبه

تخرجت وانتفعت، والفت حياته كتابي المسمى: (غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة).

٢. اسانيد ابن الديبعي، عن شيخه الشرجي، من عن نفس الدين العلوي، وهو

مخطوط في جامع المكتبة الغربية ج ٨٦، مجامع.

٣. "تميز الطيب من الخبيث مما يدور على السنة الناس من الحديث". مطبوع.

٤. "تيسر الوصول إلى جامع الأصول" إختصر فيه جامع الأصول لابن الأثير. مطبوع.

٥. "مصباح مشكاة الأنوار حديث المختار". مخطوط متحف بانافيا، ملحف ٦٣

المكتبة المحمودية بالمدينة المنور ٨٢ حديث.

[illegible]

۳۱۰۲۸۵

[illegible]

١٠. الخطوط
مكتبة في نسخة منه يوجد تحت عنوان "خطوط توضح تاريخ الاستيلاء على بلاد العرب المسلمة في سنة ١٢١٠".
مكتبة في نسخة منه يوجد تحت عنوان "خطوات حكام مصر في سنة ١٢١٠".

۱۱۱. "فان كان الله معكم فهو كفوف" "فان كان الله معكم فهو كفوف" "فان كان الله معكم فهو كفوف"

• ၂၀၁၆ ခုနှစ်တွင် နိုင်ငံတော်၏ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အရေးကြီးသော

١٠. "يختص الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١١. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٢. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٣. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٤. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٥. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٦. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٧. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٨. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ١٩. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر
 ٢٠. "الكتاب الكريم من جهة طوطه بنحوه بنسخه وتوحيده" الشيخ محمد باقر

[illegible]

[illegible]

لَعْنَةُ كَرَامٍ لَعْنَةُ كَرَامٍ لَعْنَةُ كَرَامٍ

: قیوم القیوم : یسوی المظالم : یسوی المسائل : ۵۰

[illegible]

أخي المحترم! أتمنى منكم زيارة مشهورة مكان ولا يوقت يحاط بها ولا يشترط. أتمنى.

- اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

- بسم الله الرحمن الرحيم

- لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف
رحيم انّ الله وملائكته يصلّون على النبي يا ايها الذين امنوا صلّوا عليه
وسلّموا تسليما

- اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

يارفع الشان والدرج	يا رسول الله سلام عليك
يا اهيل الجود والكرم	عطفة يا جيرة العلم
حرم الاحسان والحسن	نحن جيران بذا الحرم
وبه من خوفهم امنوا	نحن من قوم به سكنوا
فاتّقد فينا اخا الوهن	, وبايات القرآن عنوا
, وعلى المرتضى حسب	ولنا خيرا الانام أب
نسباما فيه من ذخن	وإلى السبطين نتنسب
منه سادات بذاعرفوا	كم امام بعده خلّفوا
من قديم الدهر والزمن	, وبهذا الوصف قد وصفوا

١ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٢ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٣ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٤ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٥ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٦ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٧ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٨ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ٩ - اللهم صل على محمد وآل محمد
 ١٠ - اللهم صل على محمد وآل محمد

وَمَعَاذَ مِنَ الْفِتَنِ	وَأَمَّا فِي طَرِيقِهِمْ
وَأَهْلَانَا الْأَخْسَى بِحَرَمِهِمْ	رَبِّ فَاثْبِقْنَا بِرَحْمَتِهِمْ
وَأَعْتَصِمْ بِاللَّهِ اسْتَعِزْ	فَانْجُ فِيهَا لَا تَكُنْ كَذَا
أَذَى طُوفَانٍ كَلَّ أَذَى	وَسَفِينٍ لِلنَّجَاةِ إِذَا
مِثْلِي مَا قَدْ جَاءَ فِي الشَّيْئِ	شَتَّاهُوا بِالْأَلْبَجَرِ
هَمْ أَمَّا إِنْ أَلَا رَضِ قَدْ ذُكِرَ	أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطَّيِّهِرِ
وَمَعَ الْقُرْآنِ فِي قَرْنٍ	وَلَقَدْ جَاءَ مَا قَصَدُوا
وَبِفَضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعَدُوا	فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هَدُوا
وَعَلَى ذِي الْعِلَا الْيَقِينِ	وَالْأَمَامِ الصَّادِقِ الْخَلِيفِ
وَأَبْنَيْهِ الْبَاقِرِ خَيْرَ وَلِي	زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِي

[illegible][illegible]

* انبیا و ائمہ علیہ السلام و اولاد علیہم السلام و اهل بیت علیہم السلام و اهل بیت ائمه اطهار علیہم السلام و اهل بیت ائمه معصومین علیہم السلام و اهل بیت ائمه مجتہدین علیہم السلام و اهل بیت ائمه فاضلین علیہم السلام و اهل بیت ائمه عابدین علیہم السلام و اهل بیت ائمه زهادین علیہم السلام و اهل بیت ائمه صلوات علیہم و آلائہم و غفرلہم و ارحم الراحمین

سمعه يسمع صرير القلم بصره الى السَّبع الطَّباق ثاقب * قدماه قَبْلَهما البعير فأزالا
 مااشتكاها من المحن والنَّوائب * امن به الضَّبَّ وسلَّمت عليه الاشجار وخاطبته
 الاحجار * وحنَّ اليه الجذع حنين حزين نادب * يدها تظهربركتها في المطاعم
 والمشارب * قلبه لا يغفل ولا ينام ولكن للخدمة على الدَّوام مراقب * ان اودى
 يعف ولا يعاقب * وان خوصم يصمت ولا يجاوب * ارفعه الى اشرف المراتب * في
 ركبة من الملائكة يفوق على سائر المواكب * فاذا ارتقى على الكونين وانفصل
 عن العالمين * ووصل الى قاب قوسين كنت له انا التَّلَم والمخاطب *

- اللهم صلِّ وسلِّم وبارك عليه

- ثمَّ ارَّده من العرش * قبل ان يبرد الفرش * وقد نال جميع المارب * فإذا شَرِّفت تربة
 طيبة منه باشرف قالب * سعت اليه ارواح المحبِّين على الاقدام والتَّجائب *

- اللهم صلِّ وسلِّم وبارك عليه

صلاةالله مالاحت كواكب	على احمد خير من ركب التَّجائب
حدى حادى السرى باسم الحبايب	فهزَّ السَّكر اعطاف الرِّكائب
الم ترها وقد مدَّت خطاها	وسالت من مدامعها سحائب
ومالت للحمى طربا وحنَّت	الى تلك المعالم والملاعب
فدع جذب الزَّمام ولا تسقها	فقائد شوقها للحَيِّ جاذب
فهم طربا كما هامت والّا	فانكفطريقا للحبِّ كاذب

والاعارب* صلّ الله عليه وسلّم وعلى اله واصحابه اولى المآثر والمناقب* صلاة
وسلاما دائمين متلازمين يأتي قائلهما يوم القيامة غير خائب*

- اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

- أوّل ما نستفتح بإيراد حديثين وراد عن نبيّ كان قدره عظيما* ونسبه كريما*
وصراطه مستقيما* قال في حقّه من لم يزل سميعا عليما* إنّ الله وملائكته يصلّون
على النبيّ يا أيّها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلّموا تسليما*

- اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

- فسبحان من صلى الله عليه وسلم بأشرف المناصب والمراتب* أحمدته على ما
منحك من المواهب* وأشهد ان لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له رب المشارق
والمغارب* وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المبعوث الى سائر الأعاجم
والأعارب* صلى الله عليه و سلم وعلى اله واصحابه الى المآثر و المناقب*
صلاة و سلاما دائمين متلازمين يأتي قائلهما يوم القيامة غير خائب*

اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

- أوّل ما نستفتح بإيراد حديثين وردا عن نبي كان قدره عظيما* ونسبه كريما* و
صراطه مستقيما* قال في حقّه من لم يزل سميعا عليما* إنّ الله و ملكته
يصلّون على النبي يا أيّها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلّموا تسليما*

- اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

- (الحديث الاول) عن بحر العلم الدافق* ولسان القرآن الناطق* أوحد علماء
الناس* سيدنا عبد الله بن سيدنا العباس* رضي الله عنهما عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال : إنّ قريشا كانت نورا بين يدي الله عز وجل قبل

عنه اللهم صل وسلم وبارك عليه -

فبقول الحق و عزتي و خلائي * لا جعلت من اخلص لي بالشهادة من كذب

* اذ خلوهم اغنية برحمتي * يا اعز خواهر العقود * وخلاصة اكسبر كمن

* مادحت قاصر ولو جاء بذل الخلود * وواصفك عاجز عن حصر ما حوت

ال من خصال الكرم و الخود * الكون اشارة وانت المقصود * يا شرف من ال

* المقام الحمد * وجاءت رسل من قلبك لكنهم بالرفع و العلاء شهود *

[illegible][illegible]

- اللهم صل و سلم و بارك عليه

- أحضروا قلوبكم يامعشر ذوي الألباب * حتى أجولكم عرائس معاني أجل
الألفاظ * المخصوص بأشرف الألقاب * الراقي الى حضرة الملك الوهاب *
حتى نظر الى جماله بلا ستر ولا حجاب * فلما ان اوان ظهور شمس الرسالة *
في سماء الجلالة * خرج به مرسوم الجليل * لنقيب المملكة جبريل * يا جبريل ناد
في سائر المخلوقات * من أهل الأرض و السموات * بالتهاني و البشارات * فإن
النور المصون * و السر المكنون * الذي أوجدته قبل وجود الأشياء * و إبداع
الأرض و السماء * انقله في هذه الليلة الى بطن أمه مسرورا * أملاً به الكون نورا
* و أكفله يتيكا و أطهره و أهل بيته تطهيرا *

- اللهم صل و سلم وبارك عليه

- فاهتز العرش طربا و استبشارا * وازداد الكرسي هيبة و وقارا * وامتلات
السموات أنوارا * وضحت المنشكة هليلاً و نجميدا و استعقارا * و لم تزل أمه
تري أنواعا من فحره و فضله * الى نهاية تمام حمله * فلما اشتد بها الطلق * بإذن
رب الخلق * وضعت الحبيب صلى الله عليه وسلم ساجدا شاكرا كأنه البدر في
تمامه * و ولد صلى الله عليه وسلم محتونا بيد العناية * محكولا بكحل الهداية *
فأشرق ببهائه الفضا * وتلأل الكون من نوره وأضا * ودخل بيعته من بقي من
الخلائق كما دخل فيها من مضى * أول فضيلة المعجزات * بخمود نار فارس
وسقوط الشرفات * و رميت الشياطين من السماء بالشهب المحرقات * و رجع
كل جبار من الجن وهو بصولة سلطنته ذليل خاضع * لما تألق من سناه النور
الساطع * وأشرق من بهائه الضياء اللامع * حتى عرض على المراضع *

- اللهم صل و سلم و بارك عليه

[illegible][illegible][illegible]

— ၁၆၆ —

عن الطيور عن - قال الشامة * قيمة لها يوجد لا يوجد التي * الدرة اليتيمة * هذه تكفل من قبل -

نشرت في الكائنات أعلام علومك * وتباشرت المخلوقات بقدموك * ولم يبق
شيء مما خلق الله تعالى الا جاء لأمرك طائعا * ولمقاتلك سامعا * فسيأتيك
البعير * بدمامك يستجير * والضب و الغزالة * يشهدان لك بالرسالة *
والشجر و القمر و الذيب * ينطقون بنبوتك عن قريب * و مركبك البراق * الى
جمالك مشتاق * وجبريل شاووش مملكته قد أعلن بذكرك في الأفاق * و القمر
مأمور لك بالإنشقاق * و كل كم في الكون متشوق لظهورك * منتظر لإشراق
نورك *

- اللهم صل و سلم و بارك عليه

- فبينما الحبيب صلى الله عليه وسلم منصت لسماع تلك الأشباد * و وجهه
متهلل كنور الصباح * إذ أقبلت حليلة معلنة بالصياح * تقول واغرياه * فقالت
الملئكة يا محمد ما انت بغريب * بل انت من الله قريب * و انت له صفي و
حبيب * قالت حليلة و واحيده * فقالت الملائكة يا محمد ما انت بوحيد * بل
انت صاحب التأيد * و أنيسك الحميد المجيد * و إخوانك إخوانك من الملائكة
و أهل التوحيد * قالت حليلة وإنيما * فقالت الملائكة لله ذكرك من يقيم * فان
قدرك عند الله عظيم *

- اللهم صل و سلم و بارك عليه

- فلما رآته حليلة سالما من الأهوال * رجعت به مسرورة الى الأطلال * ثم قصّت
خبره على بعض الكهان * و أعادت له الكاهن يا ابن زمزم و المقام * و الركن
و البيت الحرام * أفي اليقظة رأيت ام في المنام * فقال بل وحرمة الملك العلام *
شاهدتهم كفاحا لا أشك في ذلك و لا أضام * فقال له الكاهن أبسر أيها
الغلام * فأنت صاحب الأعلام * ونبوتك للأنبياء قفل و ختام عليك ينظر
جبريل * و على بساط القدس يخاطبك الجليل * و من ذا الذي يحصر ما حوت
من التفضيل * و عن بعض وصف معنك يقصر لسان المادح المطيل *

- اللهم صل و سلم و بارك عليه

- و كان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقا و خلقا * وأهداهم الى الحق طرقا * كان خلقه القرآن * وشيمته الغفران * ينصح للإنسان * و يفسح في الإحسان * و يعفو عن الذنب اذا كان في حقه و سببه * و اذا ضيع حق الله لم يقم احد لغضبه * من رآه بديهة هابة * و اذا دعاه المسكين أجابه * يقول الحق و لو كان مرا * ولا يضمرك لمسلم غشا و لا ضرا * من نظر في وجهه علم انه ليس بوجه كذاب * وكان صلى الله عليه وسلم ليس بغماز و لا عياب * اذا سر فكأنما يجنون من كلامه أحلى ثمر * واذا تبسم تبسم عن مثل حب الغمام * اذا تكلم فكأنما الدر يسقط من ذلك الكلام * و اذا تحدث فكأن المسك يخرج من فيه * و اذا تحدث فكأن المسك يخرج من فيه * و إذا مر بطريق عرف من طيبه انه قد مر فيه اياما و ان تغيب * و يوجد منه أحسن طيب و إن لم يكن قد تطيب * و اذا مشى بين أصحابه فكأنه القمر بين النجوم الزهر * و اذا أقبل ليلا فكأن الناس من نوره في أوان الظهر * و كان صلى الله عليه وسلم أجود بخير من الريح المرسلة * وكان يرفق باليتم و الأرملة * قال بعض واصفيه ما رأيت من ذي لمة سوداء * في حلة حمراء * أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم و سلم *

- اللهم صل و سلم و بارك عليه

- و قيل لبعضهم كأن وجهه القمر * فقال بل أضوأ من القمر اذا لم يحل دونه الغمام * قد غشيه الجلال * وانتهى اليه الكمال * قال بعض واصفيه ما رأيت قبله و لا بعده مثله * فيعجز لسان البليغ اذا اراد ان يحصي فضله * فسبحان من خصه صلى الله عليه وسلم بالمحلى الأسنى * و أسرى به الى قاب قوسين او أدنى * وأيده بالمعجزات التي لا تحصى * و أوفاه من خصال الكمال ما يحل ان يستقصى * و أعطاه خمسا لم يعطهن احدا قبله * و اتاه جوامع الكلم فلم

يدرك احد فضله * و كان له في كل مقام عنده مقال * و لكل كمال منه كمال

* لا يحور في سؤال و لا جواب * و لا يحول لسانه الا في صواب *

- اللهم صل و سلم و بارك عليه

- و ما عسى ان يقال فيمن وصفه القرآن * و أعرب عن فضائله التوراة و الإنجيل

و الزبور و الفرقان * و جمع الله له بين رؤيته و كلامه * و قرن اسمه مع اسمه تنبيهها

على علو مقامه * و جعل رحمة للعلمين و نورا * و ملأ بمولده القلوب سرورا *

- اللهم صل و سلم و باك عليه

ماذا يعبر عن علاك مقالى	يا بدرتم حاز كل كمال
فمحوت بالأنوار كل ضلال	انت الذي أشرقت في أفق العلا
بالنور والإنعام و الإفضال	وبك استنار الكون يا علم الهدى
أبدا مع الإبركار و الاصال	صلى عليك الله رب دائما
قد خصهم رب العلا بكمال	وعلى جميع الال و الأصحاب من

الفصل الثالث

منهجية البحث

يعرض الباحث في هذا البحث منهجية البحث: مدخل البحث و نوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق البيانات وخطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي لا يعتمد على القياس الكمي بل على القياس و المقارنة الكيفية لمتغيرات المشكلة و تحليل اسبابها، بناء على منطق العلاقة بين السبب و النتيجة، بين الحالة و الهدف. يستخدم هذا المدخل في توصيف و تحليل المشكلات و إتخاذ القرارات في الحالات التي يستحيل أو يصعب توصيف أو تحليل المشكلة أو أحد عواملها أو متغيراتها أو أسبابها أو صياغة الهدف من حلها أمياً^{٥١}. كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي، ومن المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي. والبحاث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو مصورة ومن أهم سماته لاستخدام الأرقام^{٥٢}. وعند Bogdan و Taylor في Moleong البحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة و الشفوية من الأفراد سلوكهم الذي يقدّر علي تحليلها.^{٥٣} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع وصفي.

^{٥١}شمس الدين عبد الله شمس الدين، مدخل في نظرية تحليل المشكلات و إتخاذ القرارات الإدارية، (دمشق: مرآة تطوير الإدارة والإنتاجية

٢٥ ص (٢٠٠٥،

^{٥٢}رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص: ٢٨

^{٥٣}ترجم من ليكسي موليونك. منهجية مدخل كيفي، (باندونك: Rosdakarya. ٢٠٠٨). ص: ٤

۵۳: ۵۰.....

[illegible]

۱: محبتی کجا در جنت عجب : باری که رحمتش به همه رسید

يَتَجَرَّعُونَ

[illegible][illegible]

٢١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

אין אונזערע ארבעטן זענען דא פיל זאכן וואס זענען נישט גענוג געקענט, און דאס איז דאס וואס מיר זענען נאך נישט געקענט.

١٧ (data sekunder) الثانوية (البيانات) ومصادر (data primer) الأولى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

הַיְהוָה יִתְּנֵנוּ וְנִשְׁכַּח עֲוֹנוֹתֵינוּ כִּי יִשְׁכַּח עֲוֹנוֹתֵינוּ

[illegible]

• (kuantitatīf) (قِيَامِي) أو (kualitātīf) (سَمِي) - لا يمكن اعتباره "مجرداً".

[illegible]

ཁ་ལྷན་པ་ལྟ་བུ་གྲུབ་པའི་མཚན་ལྟར་

تفتی، چمن، اجڑا، پھل، پتہ، استیتا۔

والله اعلم، والحق المدخل للمفهوم من العلماء عن بعض عند شرح شرف عرف أن وبعد

۳۰. المتعين المجمع الخميني من الأقسام والأفراد والحدود والأوصاف المقولة عن أوصاف الأفراد

[illegible]

١٥٠ : ص (٨٦٦ ٨٦٧ : التاريخ و النشر) دار الازهر الشريف القاهرة ١٩٩٧
١٠٢ : ص (٨٠٠ ٨٠٩ : Altabeta : (باليوناني)) دار الازهر الشريف القاهرة ١٩٩٧
٨٠ : ص (٨٠٠ ٨٠٩ : Altabeta : (باليوناني)) دار الازهر الشريف القاهرة ١٩٩٧

في بحثنا هذا نناقش جمع حروفها وهم خمسة هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

١. حروفها

بحثنا هذا يناقش جمع حروفها وهم خمسة هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

٨٠ : ص (٨٠٠ ٨٠٩ : Altabeta : (باليوناني)) دار الازهر الشريف القاهرة ١٩٩٧

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء. وهذه الحروف هي: الهمزة، الألف، الباء، التاء، والياء.

٢. حروفها

- طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب و المجلات والهوامش وغير ذلك^{٥٩}.

- طريقة وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك^{٦٠}.

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحث الإطناب من كتاب مولد الديعي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدتها. ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب العناصر المشكلة المراد تحليلها ليكون هناك بيانات عن كل من وجود الإطناب في تلك كتاب مولد.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات : هنا يختار الباحث من البيانات عن الإطناب التي وقعت في كتاب مولد الديعي (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث البيانات عن الإطناب (دراسة البلاغية) التي وقعت في كتاب مولد الديعي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

^{٥٩}ترجم من ليكسي مولبونك. منهجية مدخل كفي.....ص: ٦

^{٦٠}ترجم من اريكونطو سوهارسي. منتج البحث الدراسة عملي (جاكارتا: رينكا جقتا. ١٩٩٦) ص ٢٣١

ج. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا يعرض الباحث البيانات عن الإطناب (دراسة البلاغية) التي وقعت في كتاب مولد الديعي (التي تمّ تحديدها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الأبيات و النصوص الذي تنصّ الإطناب في كتاب مولد الديعي.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الإطناب (دراسة البلاغية) التي وقعت في كتاب مولد الديعي (التي تمّ جمعها و تحليلها)

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن الإطناب (دراسة البلاغية) التي وقعت في كتاب مولد الديعي (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه المراحل الثلاث التالية :

أ. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومراكزه، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث ببحثه في هذه المرحلة بجمع البيانات , وتحليلها, ومناقشتها.

ج. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم
أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم
أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم
أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم
أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم
أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم
أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم
أوفوا بعهدهم	أوفوا بعهدهم

اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد

اللهم صل على محمد وآل محمد	اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد	اللهم صل على محمد وآل محمد

[illegible][illegible]

الله) حكيم اظهر بديع حكمه والعجائب* في ترتيب هذه القوالب* خلق مخا وعظما
وعضدا وعرقا ولحما وجلدا وشعرا بنظم مؤتلف متراكب* من ماء دافق يخرج من بين
 الصّلب والتّرائب* (لا اله الا الله) كريم بسط لخلقه بساط كرمه والمواهب* ينزل في كلّ
 ليلة الى سماء الدنيا وينادي هل من مستغفر هل من تائب* هل من طالب حاجة فانيه
 المطالب* فلورايت الخدام قياما على الاقدام وقد جادوا بالدموع السّواكب* والقوم بين
 نادم وتائب* وخائف لنفسه يعاتب* وابق من الذّنوب اليه هارب* فلا يزالون في
 الاستغفار حتّى يكفّ كفّ النّهار ذيول الغياهب* فيعودون وقد فازوا بالمطلوب وادركوا
 رضا المحبوب ولم يعد احد من القوم وهو خائب* (لا اله الا الله) فسبحانه وتعالى من
 ملك اوجد نور نبيّه محمّد صلى الله عليه وسلّم من نوره قبل ان يخلق ادم من الطّين
 اللاّزب* وعرض فخره على الاشياء وقال هذا سيّد الانبياء واجلّ الاصفياء واكرم
 الحبايب*

اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

قيل هوادم قال ادم به انيله اعلى المراتب* قيل هو نوح قال نوح به ينجو من الغرق
 ويهلك من خالفه من الاهل والاقارب* قيل هو ابرهيم قال ابرهيم به تقوم حجّته عل
 عبّد الاصنام والكواكب* قيل موسى قال موسى اخوه ولكن هذا حبيب وموسى كريم
 ومخاطب* قيل هو عيسى قال عيسى يبشّره به وهو بين يدي نبوّته كالحاجب* قيل فمن
 هذا الحبيب الكريم الذي البسته حلّة الوقار* وتوّجته بتيجان المهابة والافتخار* ونشرت
 على رأسه العصائب* قال هو نبيّ استخرته من لؤيّ بن غالب* يموت ابوه وامّه ويكفله
 جدّه ثمّ عمّه الشّقيق ابوطالب*

اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

يبعث من تهامة بين يدي القيامة* في ظهره علامة تظله الغمامة* تطيعه السحائب*
 فجرى الجبين ليلى الذوائب* الفقى الانف ميمى الفم نوى الحاجب* سمعه يسمع صرير
 القلم بصره الى السبع الطباق ثاقب* قدماه قبلهما البعير فأزالا ما اشتكاه من المحن
 والنوائب* امن به الضبّ وسلّمت عليه الاشجار وخاطبته الاحجار* وحنّ اليه الجذع
 حنين حزين نادب* يدها تظهر بركتها في المطاعم والمشارب* قلبه لا يغفل ولا ينام ولكن
 للخدمة على الدوام مراقب* ان اودى يعف ولا يعاقب* وان خوصم يصمت ولا يجاوب*
 ارفعه الى اشرف المراتب* فى ركة من الملائكة يفوق على سائر المواكب* فاذا ارتقى على
 الكونين وانفصل عن العالمين* ووصل الى قاب قوسين كنت له انا الندم والمخاطب*

اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

ثمّ اردّه من العرش* قبل ان يبرد الفرش* وقد نال جميع المارب* فاذا شرفت تربة طيبة منه
 باشراف قلب* سعت اليه ارواح المحبّين على الاقدام والنّجائب*

- اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

صلاة الله ملاحه كواكب	على احمد خير من ركب النّجائب
حدى حادى السرى باسم الحبايب	فهز السكر اعطاف الرّكائب
الم ترها وقد مدّت خطاها	وسالت من مدامعها سحائب
ومالت للحمى طربا وحنّت	الى تلك المعالم والملاعب

فقد شوقها للحَيِّ جاذب	فدع جذب الزَّمام ولا تسقها
فانكس طريقا لحبِّ كاذب	فهم طربا كما هامت والّا
قبابا لحَيِّ لاحت والمضارب	اما هذا العقيق بدا وهذى
نبيّ نوره يجلو الغياهب	وتلك القبّة الحضرا وفيها
وقد جاء الهنا من كلّ جانب	وقد صحَّ الرّضا ودنا التّلاقى
فما دون الحبيب اليوم حاجب	فقل لنفس دونك والتّملى
فقد حصل الهنا والضدّ غائب	تملى بالحبيب كلّ قصد
له اعلى المناصب والمراتب	نبيّ الله خير الخلق جمعا
له الشّرف المؤبّد والمناقب	له الجاه الرّفيع له المعالي
على الاحداق لافوق التّجائب	فلو انا سعيّا كلّ يوم
لاحمد مولدا قد كان واجب	ولو انا عملنا كلّ حين
صلاة مابدا نور الكواكب	عليه من المهيمن كلّ وقت
جميعهم وعترته الاطايب	تعمّ الال والاصحاب طرا

اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

فسبحان من خصّه صلى الله عليه وسلّم بأشرف المناصب والمراتب * أحمدته على ما منح
 من المواهب * وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ربّ المشارق والمغارب * وأشهد
 انّ سيّدنا محمّدا عبده ورسوله المبعوث الى سائر الاعاجم والاعارب * صلّ الله عليه
 وسلّم وعلى اله واصحابه اولى المآثر والمناقب * صلاة وسلاما دائمين متلازمين يأتي
 قائلهما يوم القيامة غير خائب *

اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

أول ما نستفتح بايراد حديثين وراود عن نبيّ كان قدره عظيما * ونسبه كريما * وصراطه
مستقيما * قال في حقّه من لم يزل سميعا عليما * انّ الله وملائكته يصلّون على النبيّ يا أيّها
 الذين امنوا صلّوا عليه وسلّموا تسليما *

اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه

فسبحان من صلى الله عليه وسلّم بأشرف المناصب والمراتب * أحمدته على ما منح

من المواهب * وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له رب المشارق والمغارب * و
 أشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المبعوث الى سائر الأعاجم والأعارب * صلى الله
 عليه و سلم وعلى اله وأصحابه الى المآثر و المناقب * صلاة و سلاما دائمين متلازمين
 يأتي قائلهما يوم القيامة غير خائب *

اللهم صل و سلم وبارك عليه

١٢ المزمع أني علمي قال * قال الأحناف * عن كعب * عن كعب بن عطاء (عن الثاني) (الحديث الثاني)

[illegible][illegible]

ገጽ ፩ ለገጽ ፩ ለገጽ ፩ ለገጽ ፩ ለገጽ ፩

يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً *

الجبـال *غير انهم يشهدون ان لا اله الا الله و ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم

*

اللهم صل وسلم وبارك عليه

فيقول الحق و عزتي و جلالي * لا جعلت من أخلص لي بالشهادة كمن كذب بي *
أدخلوهم الجنة برحمتي * يا أعز جواهر العقود * وخلاصة إكسير سر الوجود * مادحك
قاصر ولو جاء ببذل الجهود * وواصفك عاجز عن حصر ما حوت من خصال الكرم و
الجود * الكون إشارة وانت المقصود * يا أشرف من نال المقام المحمود * وجاءت رسل من
قلبك لكنهم بالرفعة و العلالك شهود *

اللهم صل و سلم و بارك عليه

أحضروا قلوبكم يامعشر ذوي الألباب * حتى أجولكم عرائس معاني أجل الألفاظ *
المخصوص بأشرف الألقاب * الراقي الى حضرة الملك الوهاب * حتى نظر الى جماله بلا
ستر ولا حجاب * فلما ان اوان ظهور شمس الرسالة * في سماء الجلالة * خرج به مرسوم
الجليل * لنقيب المملكة جبريل * يا جبريل ناد في سائر المخلوقات * من أهل الأرض و
السموات * بالتهاني و البشارات * فإن النور المصون * و السر المكنون * الذي أوجده
قبل وجود الأشياء * و إبداع الأرض و السماء * انقله في هذه الليلة الى بطن أمه
مسرورا * أملاً به الكون نورا * و أكفله يتيكا و أطهره و أهل بيته تطهيرا *

اللهم صل و سلم وبارك عليه

فاهتز العرش طربا و استبشارا * وازداد الكرسي هيبه و وقارا * وامتألت السموت أنوارا *
وضجت الملكة تهليلا و تمجيدا و استغفارا * و لم تزل أمه ترى أنواعا من فحره و
فضله * الى نهاية تمام حمله * فلما اشتد بها الطلق * بإذن رب الخلق * وضعت الحبيب
صلى الله عليه وسلم ساجدا شاكرا كانه البدر في تمامه * و ولد صلى الله عليه وسلم
محتونا بيد العناية * محكولا بكحل الهداية * فأشرق ببهائه الفضا * وتلأل الكون من نوره
وأضا * ودخل بيعته من بقي من الخلائق كما دخل فيها من مضي * أول فضيلة
المعجزات * بخمود نار فارس وسقوط الشرفات * و رميت الشياطين من السماء
بالشهب المحرقات * و رجع كل جبار من الجن وهو بصولة سلطنته ذليل خاضع * لما
تألق من سناه النور الساطع * وأشرق من بهائه الضياء اللامع * حتى عرض على المراضع
*

اللهم صل و سلم و بارك عليه

قيل من يكفل هذه الدرة اليتيمة * التي لا توجد لها قيمة * قالت الطيور نحن نكفله و
نغنم همته العظيمة * قالت الوحوش نحن أولى بذلك لكن ننال شرفه و تعظيمه * قيل يا
معشر الأمم اسكنوا فإا الله قد حكم في سابق حكمته القديمة * بأن نبيه محمدا صلى
الله عليه وسلم يكون رضيعا لحليمة الحليلة *

اللهم صل و سلم و بارك عليه

ثم أعرض عنه وراضع الإنس لما سبق في طي الغيب * من السعادة الحليلة بنت أبي
ذؤيب * فلما وقع نظرها عليه * بادرت مسرعة اليه * ووضعت في حجرها * وضمتها الى
صدرها * فهش لها متبسما * فخرج من ثغره نور لحق بالسماء * فحملته الى رهلها *
وارتحلت به الى أهلها * فلما وصلت به الى مقامها عاينت بركته على أغنامها * وكانت
كل يوم ترى منه برهانا * وترفع له قدرا و شانا * حتى اندرج في حلة اللطف و الأمان *
ودخل بين إخوته مع الصبيان *

اللهم صل و سلم و بارك عليه

فبينما هو ذات يوم ناء عن الأوطان * اذ أقبل عليه ثلاثة نفر * كأن وجوههم الشمس
و القمر * فانطلق الصبيان هربا * و وقف النبي صلى الله عليه و سلم متعجبا *
فأضجعوه على الأرض إضجاعا خفيفا * و شقوا بطنه شقا لطيفا * ثم أخرجوا قلب
سيد ولد عدنان * و شرحوه بسكين الإحسان * ونزعوا منه حظ الشيطان * و ملؤوه
بالحلم و العلم و اليقين و الرضوان * و أعادوه الى مكانه فقام الحبيب صلى الله عليه و
سلم سويا كما كان *

اللهم صل و سلم و بارك عليه

فقال الملكة يا حبيب الرحمن * لو علمت ما يراد بك من الخير * لعرفت قدر كمنزلتك
على الغير * وازددت فرحا وسرورا * وبهجة و نورا * يا محمد أبسر فقد نشرت في الكائنات
أعلام علومك * وتباشرت المخلوقات بقدمك * ولم يبق شيء مما خلق الله تعالى الا
جاء لأمرك طائعا * ولمقاتلك سامعا * فسيأتيك البعير * بدمامك يستجير * و الضب و
الغزالة * يشهدان لك بالرسالة * والشجر و القمر و الذيب * ينطقون بنبوتك عن قريب
* و مركبك البراق * الى جمالك مشتاق * وجبريل شاووش مملكتك قد أعلن بذكرك في
الأفاق * و القمر مأمور لك بالإنشاق * و كل كم في الكون متشوق لظهورك * منتظر
لإشراق نورك *

اللهم صل و سلم و بارك عليه

فبينما الحبيب صلى الله عليه وسلم منصت لسماع تلك الأشباد * و وجهه متهلل كنور
الصباح * إذ أقبلت حليلة معلنة بالصياح * تقول واغريباه * فقالت الملكة يا محمد ما
انت بغريب * بل انت من الله قريب * و انت له صفى و حبيب * قالت حليلة و
واحيده * فقالت الملائكة يا محمد ما انت بوحيد * بل انت صاحب التأيد * و أنيسك

الحميد المجيد * و إخوانك إخوانك من الملكة و أهل التوحيد * قالت حليلة وايتيماه *
فقلت الملائكة لله درك من يتيم * فان قدرك عند الله عظيم *

اللهم صل و سلم و بارك عليه

فلما رآته حليلة سالما من الأهوال * رجعت به مسرورة الى الأطلال * ثم قصّت خبره
على بعض الكهان * و أعادت له الكاهن يابن زمزم و المقام * و الركن و البيت الحرام
* أفي اليقظة رأيت ام في المنام * فقال بل وحرمة الملك العلام * شاهدتهم كفاحا لا
أشك في ذلك و لا أضام * فقال له الكاهن أبسر أيها الغلام * فأنت صاحب الأعلام
* ونبوتك للأنبياء قفل و ختام عليك ينظر جبريل * و على بساط القدس يخاطبك
الجليل * و من ذا الذي يحصر ما حوت من التفضيل * و عن بعض وصف معناك
يقصر لسان المادح المطيل *

اللهم صل و سلم و بارك عليه

و كان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقا و خلقا * وأهداهم الى الحق طرقا *
كان خلقه القرآن * وشيمته الغفران * ينصح للإنسان * و يفسح في الإحسان * و
يعفو عن الذنب اذا كان في حقه و سببه * و اذا ضيع حق الله لم يقم احد لغضبه * من
راه بديهة هابة * و اذا دعاه المسكين أجابه * يقول الحق و لو كان مرا * ولا يضررك
لمسلم غشا و لا ضرا * من نظر في وجهه علم انه ليس بوجه كذاب * وكان صلى الله
عليه وسلم ليس بغماز و لا عياب * اذا سر فكأنما يجنون من كلامه أحلى ثمر * واذا
تبسم تبسم عن مثل حب الغمام * اذا تكلم فكأنما الدر يسقط من ذلك الكلام * و
اذا تحدث فكأن المسك يخرج من فيه * و اذا تحدث فكأن المسك يخرج من فيه * و اذا
مر بطريق عرف من طيبه انه قد مر فيه اياما و ان تغيب * و يوجد منه أحسن طيب و
إن لم يكن قد تطيب * و اذا مشى بين أصحابه فكأنه القمر بين النجوم الزهر * و اذا
أقبل ليلا فكأن الناس من نوره في أوان الظهر * و كان صلى الله عليه وسلم أجود بالخير

من الريح المرسله* وكان يرفق باليتيم و الأرمله* قال بعض واصفيه ما رأيت من ذي لمه
سوداء* في حلة حمراء* أحسن من رسول الله صلى الله عليه و سلم*

اللهم صل و سلم و بارك عليه

و قيل لبعضهم كأن وجهه القمر* فقال بل أضوأ من القمر اذا لم يحل دونه الغمام* قد
غشيه الجلال* وانتهى اليه الكمال* قال بعض واصفيه ما رأيت قبله و لا بعده مثله*
فيعجز لسان البليغ اذا اراد ان يحصي فضله* فسبحان من خصه صلى الله عليه و سلم
بالمحلى الأسنى* و أسرى به الى قاب قوسين او أدنى* وأيده بالمعجزات التي لا تحصى*
و أوفاه من خصال الكمال ما يحل ان يستقصى* و أعطاه خمسا لم يعطهن احدا قبله
* و اتاه جوامع الكلم فلم يدرك احد فضله* و كان له في كل مقام عنده مقال* و
لكل كمال منه كمال* لا يحور في سؤال و لا جواب* و لا يجول لسانه الا في صواب
*

اللهم صل و سلم و بارك عليه

و ما عسى ان يقال فيمن وصفه القرآن* و أعرب عن فضائله التوراة و الإنجيل و الزبور
و الفرقان* و جمع الله له بين رؤيته و كلامه* و قرن إيمه مع اسمه تنبيها على علو مقامه
* و جعل رحمة للعلمين و نورا* وملاً بمولده القلوب سرورا*

اللهم صل و سلم و باك عليه

يا بدرتم حاز كل كمال	ماذا يعبر عن علاك مقالى
انت الذي أشرقت في أفق العلا	فمحوت بالأنوار كل ضلال
وبك استنار الكون يا علم الهدى	بالنور والإنعام و الإفضال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أبدا مع الإبركار و الاصال	صلى عليك الله رب دائما
قد خصهم رب العلا بكمال	وعلى جميع الال و الأصحاب من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

ان العناية بشأنه مع العموم لا فائدة للنساء الجنس من حيث أن الحسنة مع " كرمه
عظيمة ونسبه " بعد لفظ " صراطه مستقيما " بقوله " صراطه مستقيما . فقوله
و " كان قدوة عظيمة ونسبه كرمه " الأول ما نستنتج بإيراد حديث ورد في

ရက် : ၄၂၈၂၁၂၁၂

[illegible][illegible]

٢. قيل هوادم قال ادم به انيله اعلى المراتب. فقلوه " ادم " قبل لفظ " انيله اعلى المراتب "، لإفادة الخاص مع العناية بشأن العموم.
٣. قيل هو نوح قال نوح به ينجو من الغرق ويهلك من خالفه من الاهل والاقارب. فقد ذكر لفظ " نوح " قبل لفظ " ينجو من الغرق ويهلك من خالفه من الاهل والاقارب "، لإفادة الخاص مع العناية بشأن العموم.
٤. قيل هو ابراهيم قال ابراهيم به تقوم حجّته عل عبّد الاصنام والكواكب. فقد ذكر لفظ " ابراهيم " قبل لفظ " تقوم حجّته عل عبّد الاصنام والكواكب "، لإفادة الخاص مع العناية بشأن العموم.
٥. قيل موسى قال موسى اخوه ولكن هذا حبيب وموسى كلیم ومخاطب. فقلوه " موسى " قبل لفظ " اخوه ولكن هذا حبيب وموسى كلیم ومخاطب "، لإفادة الخاص مع العناية بشأن العموم.
٦. قيل هو عيسى قال عيسى يبشّره به وهو بين يدي نبوّته كالحاجب. فقلوه " عيسى " قبل لفظ " يبشّره به وهو بين يدي نبوّته كالحاجب "، لإفادة الخاص مع العناية بشأن العموم.

رابعا : التكرير

١. ياربّ صلّ على محمّد ياربّ صلّ عليه وسلّم
والمراد به أن يذكر القائل الشئ مرتين او اكثر وذلك لدواع. فإذا لم يكن التكرير نتيجة أغراض, لم يكن إطنابا وإنما يكون تطويلا. فإني أعرف في هذا قصيدة يعني بالتكرير فقد كرر " ياربّ " للتأكيد وتقرير المعنى وتقويته في نفس الملتقى.

٥٠. بَارِئٌ يَرْفَعُ رَأْسَهُ فِي السَّمَاءِ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَا يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

٥١. بَارِئٌ يَرْفَعُ رَأْسَهُ فِي السَّمَاءِ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَا يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

٥٢. بَارِئٌ يَرْفَعُ رَأْسَهُ فِي السَّمَاءِ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَا يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

٥٣. بَارِئٌ يَرْفَعُ رَأْسَهُ فِي السَّمَاءِ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَا يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

انہ فی سفر اربعہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ

نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ

نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ

نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ
نکتہ لم اذہ . فلو لم یطوّر نکتہ انوار النکتہ لم ، سبحانہ یحییٰ فی کتبہ

[illegible][illegible]

العلمي. اللطيف في نفسي وقوته في المعنى.

فقد كرر "وهذا الوصف قد وصفوا" لتأكيد وتقوية المقصود.

فأما في معرفة أحوالهم، لم يكن أظن أن يكونوا يعرفون في هذا.

وذلك لدواعي كثيرة، ومن ذلك ما ذكره في المتن من أن يكونوا يعرفون في هذا.

وهذا الوصف قد وصفوا.

قصیدہ "الاحسان والاحسان" حرم "کر کر" بالکتبیر بقدر کر

٢. خلق مخا وعظما وعضدا وعرقا ولحما وجلدا وشعرا بنظم مؤتلف
متراكب. وفقوله " بنظم مؤتلف متراكب " تذييل لا يجرى مجرى المثل
 لتأكيد مفهوم الجملة التي قبلها.

سادسا : التكميل (الاحتراس)

١. فيقول الله تعالى للملائكة إذهبوا فزنوهم فيقولون ياربنا وجدناهم أسرفوا على
 أنفسهم ووجدنا أعمالهم من الذنوب كأمثال الجبال * غير انهم يشهدون ان
 لا اله الا الله و ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم. ونوع الإطناب في
 لفظ " غير انهم يشهدون " الاحتراس (التكميل) دافعا للإيهام من أنهم من
 المشاهدون.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

و بعد أن بحث الباحث في هذا الموضوع "الإطناب في كتاب مولد الدييبي"، فأخذ الإستنباط فيما يلي:

- أ. أسلوب الإطناب في كتاب مولد الدييبي منها: ٢٨ الأبيات و النصوص.
- ب. أنواع الإطناب في قصيدة الدييبي ستة أنواع وهي: ذكر الخاص بعد العام و الإيضاح بعد الإبهام و ذكر العام بعد الخاص و التكرير و التذييل و التكميل.

أولا : الإيضاح بعد الإبهام : ١

ثانيا : ذكر العام بعد الخاص : ٢

ثالثا : ذكر الخاص بعد العام : ٦

رابعاً : التكرير : ١٤

خامساً : التذييل : ٤

١. يجري مجري المثل: ٢

٢. غير جار مجري المثل : ٢

سادساً : التكميل (الاحتراس) : ١

ت. أنواع فائدة الإطناب فيها وهي:

١. لإفادة الخاص مع العناية بشأن العموم في نوع ذكر الخاص بعد العام

٢. لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص في نوع ذكر العام بعد الخاص

٣. ليتمكن في النفس فضل تمكن في نوع الإضاح بعد الإيهام

٤. لتأكيد و تقرير المعنى وتقويته في نفس الملتقى في نوع التكرير

٥. لتأكيد مفهوم الجملة التي قبلها في نوع التذييل

٦. دافعا لإيهام من ذلك الخراب و الفساد في نوع التكميل (الإحتراس)

ب. الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله على توفيقه وعونه، وبه يستطيع الباحث أن ينتهي البحث تحت الموضوع "الإطناب في قصيدة الديعي و ائدته". و اعتقد الباحث أن هذه الرسالة الجامعية بعيدة عن التمام ولا تخلو عن النقصان والخطأ، ولذلك يرجو الباحث من القصيدة الديعي أن يتكرموا الملاحظات الاصلاحات الرشيدة والانتقادات البناءة. وأخيرا يرجو الباحث من الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذه الرسالة نافعة للباحث والقراء. والحمد لله رب العلمين.

المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم.

ساهينيّة, موالد الدّبعي وترجمها، سورابايا: بيتنانج اوساها جايا، ١٩٩٨.

الباقي، محمد فؤاد عبد. المعجم المفهرش للألفظ القرآن. (القاهرة: دار الحديث، مجهول

السنة).

الدّين، شمس الدّين عبد الله شمس. مدخل في نظرية تحليل المشكلات و اتخاذ

القرارات الإدارية. دمشق: مرآة تطوير الإدارة والإنتاجية ، ٢٠٠٥ م.

الزّحيلي، وهبة، التفسير المنير. بيروت: دار الفكر المعاصر. ١٩٩١ م.

السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن محمد. مفتاح العلوم، لبنان: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٠ م.

الشيخلي، عبد الواحد. بلاغة القرآن في الإعجاز. عمان: مكتبة دبدسير، ٢٠٠١

٠م

المبرني، عبد الرحمن. البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنوها. بيروت: دار الشامية،

١٩٩٦ م.

المرغني، أحمد مصطفى. علوم البلاغة، و المعاني و البيان و البديع. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م.

الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م.

أمين، علما لجارمي مصطفى. البلاغة الواضحة – الشرح. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩ م.

بصير، أحمد مطلوب و حسن. البلاغة والتطبيق. جمهورية العراق: ١٩٩٩ م.

حسين، عبد القادر. فن البلاغة. بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٤ م.

عبيدات، محمد وآخرون، منهجية البحث العلمي (القواعد والمراحل والتطبيقات). عمان: دار وائل، ١٩٩٩ م.

علام، رجاء محمود أبو. مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١ م.

على، عبد الحليم. التربية الإسلامية. دار التوزيع و النشر الإسلامية. ١٩٩٩ م.

علي الصّايوني، محمد. صفوة التفاسير. بيروت: المكتبة دار القرآن الكريم، ١٩٨١ م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت: دار المشرف، ١٩٨٨ م.

المرجع الأجنبية

- Khalil al - Qattan, Manna. ٢٠٠٩. Studi Ilmu – Ilmu Qur'an. Jakarta :Litera Antar Nusa
- Moleong, Lexy. ٢٠٠٨. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Sugiono. ٢٠٠٩. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Suharsemi, Arikunto. ١٩٩٦ *prosedur penelitian pendekatan praktek*. Jakarta :PT Rinek Cipta.

المراجع الإلكترونية

<http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

<http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

الملاحق

يلحق الباحث هي النسخ المصور من كتاب مولد الديعي التي تنص عن عناصر البلاغي وهي الإطناب.