

أن الاسم الدال على مجرد الحدث أربعة أنواع ثلاثة منها تسمى اسم مصدر, وواحد يسمى مصدرا أما الثلاثة التي تسمى اسم المصدر فأولها : ما كان علما كفجار وحماد وبرة و سبحان, و ثانيها : ما كان مبدوءا بميم زائدة لغير المفاعلة كمضرب ومقتل. أما المبدوء بالميم الدالة على المفاعلة فهو مصدر نحو المضاربة و المقاتلة و المشاركة فإنها مصادر قياسية لضارب و قاتل و شارك. وثالثها : ما كان بزنة اسم حدث الثلاثي مع أن فعله زائد على الثلاثة مثل كلام و سلام و فعلها كلم و سلم بتشديد العين فيهما, ومثل عطاء و جواب و فعلهما أعطى و أجاب وهذا أشهرها وفي هذا الكلام نظر من وجهين.

الأول : أنه جعل اسم المصدر يدل على مجرد الحدث, وأكثر النحاة يقررون أن الدال على الحدث هو مصدرا. وأما اسم المصدر فإنه يدل على لفظ المصدر فالكلام يدل على التكليم وهو يدل على الحدث و يمكن أن يجاب عن هذا بأحد جوابين, الأول أن اسم المصدر يدل على الحدث بواسطة دلالة على لفظ المصدر فالمراد من قوله : (الاسم الدال على مجرد الحدث) ما هو أعم من أن يدل بنفسه أو بواسطة, والثاني أن المسألة خلافية ومن النحاة من يرى اسم المصدر دالا على الحدث بدون واسطة.

الثاني : أنه يجعل الاسم المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة اسم المصدر مع أن النحاة يجعلون مصدرا و يسمونه المصدر الميمي. اختلف العلماء في مدلول بين المصدر و اسم المصدر. فقال قوم : مدلول المصدر نفس الحدث الواقع من الفاعل, و مدلول اسم المصدر هو لفظ المصدر فالغسل يدل على لفظ الاغتسال الدال على الفعل الحاصل من المغتسل و الوضوء يدل على لفظ التوضؤ الدال على الفعل الحاصل من المتوضئ. وقال قوم كل من المصدر و

النمرة	الأوزان	الأمثلة	الأحكام
٠١	فَعَلٌ	نصر	قياسى الفعل المتعدى
٠٢	فِعْلٌ	علم	سماعى
٠٣	فُعِلٌ	شكر	سماعى
٠٤	فَعَلَةٌ	توبة	سماعى الا في المرة نحو ضربة
٠٥	فِعْلَةٌ	نعمة	سماعى الا في الهيئة نحو جلسة
٠٦	فُعْلَةٌ	قدرة	سماعى الا في الألوان نحو حمرة
٠٧	فَعْلَى	دعوى	سماعى
٠٨	فِعْلَى	ذكرى	سماعى
٠٩	فُعْلَى	رجعى	سماعى
٠١٠	فَعْلَانٌ	شنان	سماعى
٠١١	فِعْلَانٌ	نسيان	سماعى
٠١٢	فُعْلَانٌ	غفران	سماعى
٠١٣	فَعَلٌ	طلب	سماعى الا في اللازم المكسور العين نحو فرح
٠١٤	فِعْلٌ	رضا	سماعى
٠١٥	فُعْلٌ	هدى	سماعى ولم يرد الا معتل اللازم
٠١٦	فَعَالٌ	صلاح	سماعى
٠١٧	فَعِلٌ	كذب	سماعى
٠١٨	فَعِلَةٌ	سرقة	سماعى
٠١٩	فَعَالَةٌ	فطانة	سماعى الا للمضموم العين نحو شجاعة
٠٢٠	فَعَلَةٌ	غلبة	سماعى

سماعى	هلكاء	فَعْلَاءُ	.٢١
قياسى للحرفة او الولاية نحو إمارة	تجارة	فِعَالَةٌ	.٢٢
سماعى	دعابة	فُعَالَةٌ	.٢٣
سماعى الا للإمتناع نحو إباء	إياس	فِعَالٌ	.٢٤
سماعى الا للداء او الصوت نحو صراح	سهار	فُعَالٌ	.٢٥
سماعى الا في اللازم المفتوح العين نحو قعود	ركوب	فُعُولٌ	.٢٦
سماعى الا في الصوت او السير نحو سهيل	أجيم	فَعِيلٌ	.٢٧
سماعى الا في المضموم العين نحو صعوبة	ركوكة	فُعُولَةٌ	.٢٨
سماعى	نصيحة	فَعِيلَةٌ	.٢٩
سماعى الا للتقلب نحو جولان	ذأفان	فَعْلَانٌ	.٣٠
سماعى	صيرورة	فَعْلُولَةٌ	.٣١
سماعى	شغل	فُعُلٌ	.٣٢
سماعى	سودد	فُعَلٌ	.٣٣
سماعى	قبول	فُعُولٌ	.٣٤
سماعى	علانية	فَعَالِيَةٌ	.٣٥
سماعى	وليدية	فُعَيْلِيَةٌ	.٣٦
سماعى	غلبة	فُعَلَّةٌ	.٣٧
سماعى	جمزى	فَعَلَى	.٣٨

