تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

بحث جامعي

الباحثة :

فضيلة الرحمة

د٩٢٢١٤٠٦٥

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fadhilatur Rochmah

NIM : D92214065

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul :

تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa skripsi secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya tulis sendiri, kecuali pada bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 5 April 2018

Hormat Kami,

METERAI TEMPEL
TGL. 20
8E7FAEF959491729
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Fadhilatur Rochmah
D92214065

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبته الباحثة :

الاسم : فضيلة الرحمة

رقم التسجيل : د٩٢٢١٤٠٦٥

الموضوع : تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحها وأنها استحقت على الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعضاء لجنة المناقشة

المناقش الأول : الأستاذ الدكتور علي مظافر الماجستير الحاج ( )

المناقش الثاني : الدكتور يونس أبو بكر الماجستير ( )

المناقش الثالث : الدكتوراندوس علي وفى الماجستير ( )

المناقشة الرابعة : الدكتورة مفلحة الماجستير ( )

سورابايا، ٣٠ أبريل ٢٠١٨

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الأستاذ الدكتور علي مظافر الماجستير الحاج

NIP. ١٩٦٣١١١٦١٩٨٩٠٣١٠٠٣

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان **"تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا"** التي قدمتها الطالبة :

الاسم : فضيلة الرحمة

رقم القيد : د٩٢٢١٤٠٦٥

فنقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd) في قسم تعليم اللغة العربية، و أن تقوموا، بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، و تفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٦ أبريل ٢٠١٨

المشرف الأول	المشرفة الثانية
(د. محمد عفيف الدين دمياطي، م.)	(د. مفلحة، م.)
NIP. ١٩٧٩٠٥٠٧٢٠٠٥٠١١٠٠٢	NIP. ١٩٧٦٠٦١٢٢٠٠٨٠١٢٠٢٧

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: FADHILATUR ROCHMAH
NIM	: D92214065
Fakultas/Jurusan	: TARBIYAH DAN KEGURUAN/PENDIDIKAN BAHASA ARAB
E-mail address	: fadhilaturrochmah96@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Mei 2018

Penulis

(FADHILATUR ROCHMAH)

التجريد

فضيلة الرحمة د٩٢٢١٤٠٦٥ : "تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا".

الكلمات الرئيسية : تحليل الأخطاء، مهارة الكتابة

اختيار الموضوع بسبب كثرة الأخطاء في قواعد الإملاء خاصة في كتابة الهمزة. أسباب المشكلات التي نشأت في كل الطلاب متنوعة. إضافة إلى ذلك، حللت الباحثة أخطاء الطلاب في مادة الإنشاء لإعلام القراء الأخطاء وتعريف تصحيحها وتفسيرها لترقية مهارة كتابة الطلاب.

والقضايا التي تناولها في هذا البحث هي : ١) ما أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا. ٢) كيف تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا. ٣) كيف ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

وطريقة البحث المستخدمة هي الطريقة الكيفية والطريقة الكمية. إن الطريقة الكيفية لقضية البحث الأولى والثانية، أما الطريقة الكمية لقضية البحث الثالثة. وتوصل هذا البحث إلى أن همزة القطع يكون أكثر الأخطاء بحيث يكون له ١٣٤ خطأ، وهمزة الوصل ٤ أخطاء، والهمزة المتوسطة ٦ أخطاء، والهمزة المتطرفة ٦ أخطاء، ولايوجد خطأ في التاء المفتوحة. أما تصحيح الأخطاء وتفسيرها فيعرض في الجداول الخاصة في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع. و يدل البحث على ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية بحيث كان t_0 المحصول هو ٩،٠٤- أصغر من t_t المحصول هو ١،٧١٤- و ٢،٥٠٠-
.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

FADHILATUR ROCHMAH D92214065 : "ANALISIS KESALAHAN IMLA' PADA PELAJARAN INSYA' UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS SISWA KELAS XI MBI AMANATUL UMMAH PACET MOJOKERTO".

Kata Kunci : Analisis kesalahan, keterampilan menulis

Terpilihnya judul tersebut dilatarbelakangi oleh banyaknya kesalahan dalam kaidah imla' khususnya penulisan hamzah. Diantara problem-problem yang timbul dalam benak siswa beraneka. Oleh karena itu, peneliti menganalisis kesalahan siswa pada pelajaran mengarang/*insya'* untuk memberitahukan kesalahan-kesalahan tersebut pada pembaca dan memperkenalkan pembenarannya serta penafsiran kesalahannya guna meningkatkan keterampilan menulis siswa.

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah : 1) Apa saja bentuk-bentuk kesalahan imla' yang ada pada pelajaran insya' bagi siswa kelas XI MBI Amanatul Ummah Pacet Mojokerto?. 2) Bagaimana penerapan pembelajaran keterampilan menulis pada pelajaran insya' setelah dilakukan analisis kesalahan imla' pada siswa kelas XI MBI Amanatul Ummah Pacet Mojokerto?. 3) Bagaimana peningkatan keterampilan menulis siswa kelas XI MBI Amanatul Ummah Pacet Mojokerto setelah dilakukan analisis kesalahan imla' pada pelajaran insya'?

Adapun metode yang digunakan adalah metode kualitatif dan kuantitatif. Metode kualitatif untuk rumusan masalah pertama dan kedua, sedangkan metode kuantitatif untuk rumusan masalah ketiga. Dari hasil penelitian ini menunjukkan bahwa hamzah qoth' menjadi kesalahan paling banyak yang mana prosentase kesalahannya mencapai 134 kesalahan, hamzah washal 4 kesalahan, hamzah mutawassithah 6 kesalahan, hamzah mutatharrifah 6 kesalahan, dan tidak ditemukan kesalahan dalam penulisan ta' maftuhah. Adapun pembenaran dan penafsiran kesalahannya tertera pada tabel yang terdapat di bab 4. Juga terdapat adanya peningkatan keterampilan menulis siswa setelah dilakukan analisis kesalahan imla' yang mana hasil t hitung -9,04 lebih kecil dari hasil t tabel -1,714 dan -2,500.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع

توصية المشرف ..... ب

التصديق ..... ج

الشعار ..... د

الإهداء ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

التجريد ..... ز

المحتويات ..... ي

اللوحات ..... ن

الباب الأول : مقدّمة

أ- خلفية البحث ١

ب- قضايا البحث ٢

ج- أهداف البحث ٣

د- منافع البحث ٣

هـ- حدود البحث ٤

و- توضيح بعض المصطلحات ٥

ز- الدراسة السابقة ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح- خطة البحث ٨

الباب الثاني : الدراسة النظرية

أ- تحليل الأخطاء ١٠
١- تعريف الخطأ ١٠
٢- نوع الخطأ ١٠
٣- فوائد دراسة الأخطاء ١١
٤- مصادر الأخطاء ١٢
٥- مراحل دراسة الأخطاء ١٣
ب- مهارة الكتابة ١٤
١- تعريف الكتابة..... ١٤
٢- أنواع مهارة الكتابة..... ١٤
٣- العوامل المؤثرة في الكتابة ١٥
٤- مفهوم الإملاء..... ١٦
٥- أهداف الإملاء..... ١٧
٦- أنواع الإملاء ١٩
٧- أشكال الأخطاء الإملائية ٢٠
٨- أسباب الأخطاء الإملائية ٢٤
٩- تعريف الإنشاء ٢٥
١٠- أهداف الإنشاء ٢٥
١١- أنواع الإنشاء..... ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث : طريقة البحث

أ- نوع البحث. ٢٧
ب- متغيّر البحث ٢٧
ج- فروض البحث ٢٨
د- مجتمع البحث وعينته ٢٨
هـ- طريقة جمع البيانات ٢٩
و- بنود البحث ٣٠
ز- تحليل البيانات ٣١

الباب الرابع : الدراسة الميدنية

أ- لمحة تاريخية عن مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.....٣٢
١- هُويّة مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ٣٢
٢- تاريخ تأسيس المدرسة ٣٢
٣- الرؤية والرسالة لمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ٣٣
٤- الأنشطة اليومية ٣٤
ب- عرض البيانات وتحليلها ٣٥
١- أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.....٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.٧٨

٣- ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ٨١

الباب الخامس : خاتمة البحث

أ- نتائج البحث ٩٥

ب- الاقتراحات ٩٧

ج- المراجع ٩٩

الملحقات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحات

اللوحة ١ : الأنشطة اليومية في مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ٣٤

اللوحة ٢ : أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ٣٥

اللوحة ٣ : النسبة المائوية لكل أشكال الأخطاء ٧٨

اللوحة ٤ : نتائج تحليل الأخطاء الإملائية في الاختبار القبلي لطلاب الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) ٨٢

اللوحة ٥ : نتائج تحليل الأخطاء الإملائية في الاختبار البعدي لطلاب الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) ٨٤

اللوحة ٦ : النتائج في الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

إن اللغات هي الوسيلة الأولى إلى تحصيل المعرفة، واللغة العربية هي وحدة متماسكة غير منفصلة ولا مفككة. وأيضا إنها لغة مهمةٌ من بين ٣٠٠٠ لغة في العالم. وقال الدكتور جودت الركابي : "إن لغة دورا هاما في حياة المجتمع فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعة".[١] وقال الآخر : "إن اللغة هي رموز منطوقة ومكتوبة ابتكرها الإنسان لتكون وسيلة الاتصال والتفاهم مع غيره".[٢]

للغة العربية أربع مهارات. وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.[٣] إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة، وهي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد مثلها في ذلك الاستماع والكلام والقراءة. إنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد الزمان والمكان.

والإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم والإفهام عن طريق الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة، من حيث وضع حروفها في مواضعها، حتى يستقيم اللفظ والمعنى.

وتعلم الإملاء ليس أمرا سهلا ولكنه يحتاج إلى جدّ ودقة وملاحظة قوية. فبعض الطلاب الإندونيسيين الذين يدرسون الإنشاء العربي يرتكبون

---

[١] جودت الركابي، *طرق تدريس اللغة العربية*، (بيروت : دار الفكر, ١٩٩٦) ط ٢ ص. ٩

[٢] محمد عطية الأبراشي، *الموجه في طرق تربية اللغة العربية*، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية)، ص. ٥

[٣] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملائه، *دروس الدورات التدريبية لمعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)*، (سعودية : مشروع العربية للجميع)، ص. ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعض الأخطاء في استخدام قواعد اللغة العربية خصوصا في الناحية الإملائية. وهذا دليل على أنهم يواجهون صعوبة في استخدام القواعد الإملائية.

بدون القواعد لا يمكن لأحد أن يكتب كتابة سليمة مستقيمة ولا سيما فهم القرآن الكريم والحديث الشريف. وإن الكتابة مهارة من المهارات اللغوية لا تقل أهميتها من الحديث وكذلك الإنشاء لأنه تعبير عن العقل الإنساني ودليل على عظيمته. مهارة الكتابة هي نتيجة من تعليم اللغة العربية وهي ليست أمرا يسيرا في تعليم اللغة العربية.

وبعد أن تقوم الباحثة بملاحظة ومقابلة ببعض المدرسين في هذا المعهد، تريد الباحثة أن تعرف قدرة الطلاب على الكتابة العربية في استخدام القواعد الإملائية الصحيحة. هم يتعلمون اللغة العربية، ولكن يجدون المشكلات والأخطاء في كتابة العربية خصوصا في الناحية القواعد الإملائية.

بناء على ذلك، تحاول الباحثة أن تقوم ببحث علمي عن هذه المسألة تحت عنوان "**تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا**".

ب– قضايا البحث

١– ما أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ؟

٢– كيف تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- كيف ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا ؟

ج- أهداف البحث

١- لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية علي المستوى الدولى بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

٢- لمعرفة كيف تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

٣- لمعرفة كيف ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

د- منافع البحث

١- المنافع النظرية

(أ) تطوير العلوم وزيادة الحزانة بها والمعارف خاصة في مجال تعليم اللغة العربية.

(ب) أن يكون هذا البحث معلوما تعليما يتعلق بتعليم مهارة الكتابة.

(ج) أن يعطي هذا البحث الاقتراحات العلمية للمعلمين والباحثين الذين يشتغلون في مجال تعليم و تعلم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- المنافع التطبيقية

(أ) للمعلمين

أن يجعل هذا البحث ألة التفكير للاهتمام بها أكثر من قبل.

(ب) للطلاب

أن تكون هذه النتائج دافعة للطلاب في تحسين إنشائهم.

(ج) للباحثة

إن دراسة الأخطاء الإملائية تساعد الباحثة على اكتشاف قدرة الطلاب على كتابة العربية الكاملة.

٣- المنافع للباحثة

(أ) زيادة العلوم والمعرفة الجديدة كمدرسة اللغة العربية في المستقبل.

(ب) لاستيفاء بعض الشروط للحصول على شهادة البكالوريوس في التربية (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

هـ- حدود البحث

كان تحديد هذا البحث يتكون على ثلاثة حدود, وهي :

١- الحدود الموضوعية

يتركز هذا البحث على مادة الإنشاء. و أيضا يتركز على تحليل الأخطاء الإملائية. ستحدد الباحثة في هذا البحث عن الأخطاء الإملائية وهي ما يلي :

(أ) همزة الوصل

(ب) همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) الهمزة المتوسطة

(د) الهمزة المتطرفة

(هـ) التاء المفتوحة

٢- الحدود الزمانية

يجرى هذا البحث في السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ ميلادية في المستوى الثاني.

٣- الحدود المكانية

يجرى هذا البحث في الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

و- توضيح بعض المصطلحات

توضح الباحثة بعض المصطلحات التي تتعلق بهذا العنوان، وهي كما يلي :

١- التحليل : هو المصدر من حلّل – يحلّل.

٢- الأخطاء : هي جمع الخطأ (ضدّ الصواب).[٤]

٣- الأخطاء الإملائية : هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة الحروف أو حذفها أو إبدالها في غير مواضعها من الكلمة.

٤- الإنشاء : تدريب الكتابة باستخدام القواعد اللغوية المتنوعة.

[٤] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت : دار المشرق)، ص. ١٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- ترقية : مصدر من (رقى – يرقى – ترقيا – ترقية) بمعنى رفعه وصعده وقدمه وحسنه.[٥] أما ترقية في هذا البحث فهي المحاولة الشديدة في عملية التعليم لنيل المقصود التدريسيّ الذي راجي به المعلم أو سواه.

٦- مهارة الكتابة : هي إحدى المهارات من أربع مهارات في تعليم اللغة العربية، مهارة الكتابة تستخدم للاتصال غير مباشر. هي عملية انتاجية ومعتبر.[٦]

ز- الدراسات السابقة

١- دراسة زهرة عظيم[٧]

أهداف الدراسة :

(أ) لمعرفة الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن.

(ب) لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن.

أهم نتائج الدراسة

(أ) إن أسباب أخطائهم بسببين هما : الجهل بالقاعدة وقيودها والمبالغة في التعميم.

---

[٥] نفس المرجع. ص. ٥٢٥

[٦] ترجم من :

Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa, 2008), hal.3-4

[٧] زهرة عظيم، *تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن* (شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٤م)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- دراسة عبد الله الشرقاوي[٨]

أهداف الدراسة :

(أ) لمعرفة الأخطاء النحوية في تلك البحوث الجامعة.

(ب) لمعرفة التصويبات لتلك الأخطاء.

(ج) لمعرفة التفسير لتلك الأخطاء.

أهم نتائج الدراسة

(أ) إن الأخطاء النحوية الموجودة في البحوث الجامعة التي بحثها الباحث هي تتكون من :

(١) النعت : تسعة وتسعين خطأ

(٢) الإضافة : ستة وأربعين خطأ

(٣) الجملة الفعلية : عشرين خطأ

(٤) أسماء الإشارة : ستة أخطاء

(٥) الأسماء الموصولة : تسعة أخطاء

(٦) الضمائر : ستة عشر خطأ

(ب) إن تفاسير الأخطاء هي ما يلي :

(١) لعل الباحث يتأثر بنظام اللغة الأم.

(٢) لعل الباحث يجهل قيود القاعدة المقررة.

(٣) لعل الباحث يبالغ في تعميم القاعدة.

(٤) لعل الباحث يخطئ في تطبيق القاعدة.

(٥) لعل الباحث يستعجل في تركيب الجملة والكتابة.

---

[٨] عبد الله الشرقاوي، *تحليل الأخطاء النحوية في البحوث الجامعية في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – نموذجا بحث جامعي* (شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٧م)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٦) لعل الباحث لايتمكن من القاعدة.

٣- دراسة محمد أنيق كمال فراهدي[٩]

أهداف الدراسة :

(أ) لمعرفة كيف الأخطاء التحريرية في القواعد لدى طلاب الفصل الثاني بالمدرسة العالية بلنجوال جونوانجي كريان.

(ب) لمعرفة أسباب الأخطاء التحريرية في القواعد لدى طلاب الفصل الثاني بالمدرسة العالية بلنجوال جونوانجي كريان.

(ج) لمعرفة حلول الأخطاء التحريرية في القواعد لدى طلاب الفصل الثاني بالمدرسة العالية بلنجوال جونوانجي كريان.

أهم نتائج الدراسة

(أ) معظم الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة لغة العربية لطلاب الفصل الثاني بالمدرسة العالية بلنجوال جونوانجي كريان هي الأخطاء في العطف والمعطوف.

(ب) معظم أسباب الأخطاء النحوية في كتابة لغة العربية لطلاب الفصل الثاني بالمدرسة العالية بلنجوال جونوانجي كريان في العطف والمعطوف هي الجهل بالقاعدة وقيودها.

ح- خطة البحث

[٩] محمد أنيق كمال فراهدي، *تحليل الأخطاء التحريرية في القواعد لطلاب الفصل الثاني بالمدرسة العالية بلنجوال جونوانجي كريان* (شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٧م)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الباب الأول : في هذا الباب، تقدم الباحثة خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث وحدود البحث وتوضيح بعض المصطلحات والدراسة السابقة وخطة البحث.

٢- الباب الثاني : تقدم الباحثة الدراسة النظرية. تنقسم على قسمين، وهي :

(أ) تحتوي على تحليل الأخطاء، فيه : تعريف الخطأ ونوع الخطأ وفوائد دراسة الأخطاء ومصادر الأخطاء ومراحل دراسة الأخطاء.

(ب) تحتوي على مهارة الكتابة، فيها : تعريف الكتابة وأنواع مهارة الكتابة والعوامل المؤثرة في الكتابة ومفهوم الإملاء وأهداف الإملاء وأنواع الإملاء وأشكال الأخطاء الإملائية وأسباب الأخطاء الإملائية وتعريف الإنشاء وأهداف الإنشاء وأنواع الإنشاء.

٣- الباب الثالث : نوع البحث ومتغير البحث وفروض البحث ومجتمع البحث وعينته وطريقة جمع البيانات وبنود البحث وتحليل البيانات.

٤- الباب الرابع : دراسة ميدنية. تنقسم إلى قسمين، وهما :

(أ) لمحة تاريخية عن مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

(ب) عرض البيانات وكيفية التحليل عن تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

٥- الباب الخامس : خاتمة البحث. تنقسم إلى قسمين، وهما : نتائج البحث والاقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ- تحليل الأخطاء

١- تعريف الخطأ

من المعلوم أن لكل لغة من اللغات قواعد تحكم نظامها الشامل وانظمتها الفرعية فهناك قواعد تحكم النظام الصوتي وهناك قوانين للنظام الصرفي وهناك قواعد للنظام النحوي. كما أن هناك قوانين للمستوى الدلالي والمستوى الثقافي. وبجانب القواعد اللغوية هناك قوانين أخرى اجتماعية، والقواعد الاجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا ينبغي تعليمها لمتعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل اللغة. وبناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوي بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.[١٠]

٢- نوع الخطأ

هناك شبه اتفاق بين الباحثين على تقسيم الأخطاء في اللغة إلى ثلاثة أنواع هي :[١١]

(أ) زلات أو هفوات اللسان (Lapses)

وهي الأخطاء التي ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية :

---

[١٠] عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، (معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠)، ص. ٧

[١١] نفس المرجع. ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١) عدم التركيز Lack of concetration

(٢) قصر الذاكرة Short Memory

(٣) الإرهاق[١٢] Fatigue

(ب) الأغلاط (Mistakes)

يطلق مصطلح الأغلاط على ذلك النوع من الأخطاء أو المواقف التي يستخدم فيها المتعلم اللغة في موقف غير ملائم فقد تكون الجملة المستخدمة صحيحة من حيث السياق اللغوي ولكنها خطأ من حيث سياق الخطاب.

(ج) الأخطاء (Errors)

يحدث هذا النوع من الأخطاء عندما يخرج متعلم اللغة على قاعدة من القواعد التي تحكم النظام اللغوي المعين. مثل عدم التزامه بنظم الجملة في اللغة العربية.

٣- فوائد دراسة الأخطاء

إن دراسة الأخطاء وتحليلها ليس ترفا ذهنيا يمارسه الباحثون في أوقات فراغهم وإنما هي عمل جاد مفيد يشكل جزءا أساسيا من علم اللغة التطبيقي. ومن الفوائد التي تعود علينا من دراسة الأخطاء ما يلي :[١٣]

(أ) الكشف عن استراتيجيات التعليم عند الطلاب.

(ب) المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أسس علمية سليمة.

---

[12] John Norish, Language Learners and their Errors page ٨٠

[١٣] نفس المرجع. ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) الوصول إلى الأساليب السليمة في تقويم الأنتاج اللغوي للدارسين.

٤- مصادر الأخطاء

يرى دعاة تحليل الأخطاء أن هناك عدة مصادر للأخطاء يمكن توضيحها على النحو الآتي :[١٤]

(أ) أخطاء مرحلية وهي نابعة من تدخل اللغة الأم، ويتم التدخل عادة في المراحل المبكرة من تعلم اللغة الثانية أي قبل أن يتم المتعلم معرفة نظام اللغة الثانية حيث تمثل اللغة الأصلية للمتعلم النظام اللغوي الوحيد الذي يستفاد منه في التعلم.

(ب) أخطاء نابعة من داخل اللغة الهدف نتيجة للأسباب التالية :

(١) قياس خاطيء على قاعدة سابقة.

(٢) تعميم مبالغ فيه للقاعدة.

(٣) جهل بقيود تطبيق القاعدة أو تطبيق خاطيء لها إلى غير ذلك من الأسباب التي تنبثق جميعها من داخل اللغة ذاتها التي يتعلمها الدارس.

(ج) أخطاء نابعة من سياق التعلم أو البيئة التعليمية أو ما يسمى أحيانا بالتعليم الناقص Insufficant Learning ويقصد بذلك الفصل الدراسي بمعلمه والمواد التعليمية إذا كان التعليم يتم في

[١٤] نفس المرجع. ص. ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدرسة ويقصد كذلك بسياق التعلم الوضع الاجتماعي في حالة اكتساب اللغة الثانية خارج المدرسة.

(د) ما يتعلق بالتركيب المعرفي والانفعالي للدارس كأن يكون من النوع الحريص المفكر الجريء المغامر، أو أن يكون من النوع المتفتح، أو النوع المنغلق، إلى غير ذلك مما تتصف به طبيعة الدارسين المختلفين التي تؤثر بشكل أو بأخر على نوعية وعدد الأخطاء التي يمكن أن يرتكبها.

٥- مراحل دراسة الأخطاء

و تمر دراسة الأخطاء بثلاث مراحل هي :[١٥]

(أ) تعريف الخطأ

ويقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.

(ب) توصيف الخطأ

ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

(ج) تفسير الخطأ

ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها.

[١٥] رشدى أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية : مستوياتها، تدريسها، صعوباتها*، (القاهرة : دار الفكر العربى، ٢٠٠٤م)، ص. ٣٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب– مهارة الكتابة

١– تعريف الكتابة

يتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين معنيين :[١٦]

(أ) المعنى الأول : وهو تسجيل الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها. فهو تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رموز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما منفصلة كانت أو متصلة في صورة حروف أو كلمات.

(ب) المعنى الثاني : وهو ما اصطلح عليه اللغويون، بأن الكتابة مرادفة للإنشاء أو التعبير التحريري.

فالكتابة بهذا المعنى هي القدرة على التعبير عن مجموعة أفكار وعرضها تدوينا بطريقة منظمة وبلغة صحيحة وأسلوب سليم.

٢– أنواع مهارة الكتابة

للكتابة أشكال مختلفة، فمنها ما هو نسخ أو نقل، ومنها ما هو إبداعي، ومنها ما هو تحويلي.[١٧]

(أ) الكتابة (النسخية)

يتخذ هذا النوع من الكتابة عدة أشكال أهمها نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل والنصوص المختلفة الأحجام. وهي عملية محاكاة للرموز الكتابية وإعادة تصويرها. فهي لا تتطلب تفكيرا ذهنيا عميقا بقدرما تتطلب مهارة حركية وقوة ملاحظة وقدرة على التقليد.

---

[١٦] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (١٩٨٩)، ص. ٤١–٤٢

[١٧] نفس المرجع. ص. ٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) الكتابة الإبداعية

تشتمل على الإنشاء بصفة عامة حيث يقوم الكاتب ببناء لغوي يعبر فيه عن أفكاره أو أفكار غيره في صورة رسالة أو مقالة أو قصة أو قصيرة ...الخ. وقد يقوم أيضا بتلخيص كتاب لكاتب آخر باستخدام أسلوب الخاص المتميز.

(ج) الكتابة التحويلية

وهي صياغة لغوية جديدة تعتمد على تحويل أفكار الآخرين من لغة إلى لغة أخرى، وتتمثل في ترجمة المقالات والكتب والبحوث. والكاتب في هذا النوع وإن مقيدا بأفكار الآخرين فإنه مازال حرا في اختيار المفردات الأنسب والأساليب الأصلح التي تساعده على نقل المعاني نقلا أمينا. ويندرج تحت الكتابة التحويلية الإملاء وتدوين المحاضرات وتسجيل الملاحظات حيث يقوم الكاتب بتحويل الصوت لمسموع إلى مكتوب وهذا يحتاج إلى عمليات ذهنية أهمها تذكر صورة الكلمات وفقا لقواعد كتابتها، ولهذا يعد مرحلة أعلى من مجرد النسح.

٣- العوامل المؤثرة في الكتابة

تتأثر مهارة الكتابة تأثرا سالبا أو موجبا بعدة عوامل متباينة يمكن تقسيمها إلى نوعين :[١٨]

[١٨] نفس المرجع. ص. ٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) العوامل الداخلية وهي التي تتعلق بطبيعة النظام اللغوي (عوامل داخلية نابعة من طبيعة اللغة) :

(١) اختيار المفردات والجمل

(٢) مراعاة قواعد النحو والصرف

(٣) مراعاة قواعد الإملاء والترقيم

(٤) تأثير اللغة الأم

(ب) العوامل الخارجية وهي التي لاتتعلق باللغة ذاتها (عوامل خارجية عن اللغة) :

(١) عوامل اجتماعية

- طبيعة المجتمع الذي يخاطبه الكاتب ومستوى ثقافته.

(٢) عوامل ذهنية

- كيفية احتفاظ الذهن بالمفردات والجمل.
- كيفية تذكر هذه المفردات والجمل.
- كيفية صياغة التعبيرات، كيفية ترتيب الأفكار.

(٣) عوامل بدنية

- تكوين الأعصاب اللازمة للكتابة.

٤ – مفهوم الإملاء

للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحى الإعرابية والاشتقاقية ونحوها؛ فإن الإملاء وسيلة لها من حيث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة الخطية، والخطأ الإملائي يشوّه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتفار الكاتب وازدرائه.[١٩]

أما بالإضافة إلى التلاميذ في المراحل التعليمية الأولى، فالإملاء مقايس دقيق للمستوى التعليمى الذى وصلوا إليه، ونستطيع – في سهولة – أن نحكم على مستوى الطفل بعد أن ننظر إلى كراسته التى يكتب فيها قطع الإملاء.[٢٠]

الإملاء هو رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا ونظام لغوي عن الكتابة الصحيحة، هي وسيلة لقياس المهارة في الكتابة بالقواعد الإملائية التي تشتمل على كتابة الحروف العربية في الكلمة. مثل : طريقة كتابة التاء إما في البداية، في الوسط أو الطرف.[٢١] والآخر، الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموزٍ مكتوبةٍ (الحروف)، على أن تُوضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة؛ وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المُراد. وقد تكون هذه الأصوات مساويةً للرموز، فيكون لكلِّ صوتٍ رمزه، كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصُوتةٍ؛ وهنا يقع الالتباس عند المُمْلَى عليه، فيقع في الخطأ.[٢٢]

٥– أهداف الإملاء

---

[١٩] عبد العليم إبراهيم، *الموجّه الفنى لمدرسى اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٧)، ص. ١٩٣

[٢٠] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*، (القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع)، ص. ٩

[٢١] عفيف أزهاري، *قواعد الإملاء و الخط*، ص. ١

[٢٢] الدكتور نايف محمود معروف، *تعلم الإملاء وتعليمه*، (بيروت – لبنان : دار النفائس، ١٩٩١)، ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية، وذلك لما يترتّب على الخطأ الإملائي من تغيير في صورة الكلمة الذي بدوره يؤدي إلى تغييرٍ في معناها. ولعلَّ أهمَّ أهدافه ما يلي :[٢٣]

(أ) تمكين التلاميذ من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، أي تنمية المهارة الكتابية – غير المنظورة – عندهم.

(ب) القدرة على تمييز الحروف المتشابهة – رسماً – بعضها من بعض بحيث لايقع القارئ للمادة المكتوبة في الالتباس بسبب ذلك. وهذا الأمر يتطلّب إعطاء كلِّ حرفٍ من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل الكاتب سنّ الصاد والضاد، ولا يرسم الدال راءً، ولا الفاء قافاً . . . الخ. كما لا بدَّ من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.

(ج) إجادة الخط.[٢٤]

(د) درس الإملاء يتكفل بتربية العين عن طريق الملاحظة والمحاكة في الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد التلميذ حسن الاستماع، وجودة الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بتمرين عضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم تحركها وهكذا.[٢٥]

(هـ) انماء الثروة اللفظية، وتحسين اللأساليب الكتابية.[٢٦]

(و) مراعاة التغير في أشكال الحروف بين الأول والوسط والأخير في الكلمة.[٢٧]

---

[٢٣] نفس المرجع. ص. ٩

[٢٤] عبد العليم إبراهيم، *الموجّه الفنى لمدرسى اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٧)، ص. ١٩٣

[٢٥] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*، (القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع)، ص. ٩

[٢٦] عابد توفيق الهاشمي، *الموجه العملى لمدرس اللغة العربية*، (بيروت : مؤسسة الزسالة، ١٩٩٣)، ص. ٣٢٤

[٢٧] موسى حسن هديب، *موسوعة (الشامل في) الكتابة والإملاء*، (عمان – الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص. ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- أنواع الإملاء

(أ) الإملاء المنقول

وهو أول مراحل الإملاء.[٢٨] يراد به نسخ القطعة من بطاقة أو كتاب أو من السبورة، ويتبع هذا النوع في الصفين الأول والثاني لأنه يلائم الأطفال في استخدام أيديهم.[٢٩]

(ب) الإملاء المنظور

وهو أن تعرض القطعة على السبورة أو في كتابة القراءة وتقرأ وتفهم ويشار إلى كلماتها الصعبة، وتكتب هذه الكلمات على الجهة اليسرى من السبورة، ثم تحجب القطعة وتملى على التلاميذ.[٣٠] وهذا النوع من الإملاء، يلائم – بوجه عام – تلاميذ الصف الرابع من المرحلة البتدائية، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس مع بعض التلاميذ كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا كان مستواهم مرتفعا.[٣١]

هذا ومن أهم المهارات التي ينميها الإملاء المنظور ما يلي :[٣٢]

(١) ملاحظة أشكال الكلمات والحروف، وتمييز أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

(٢) ربط الرموز بدلالاتها المعروفة.

---

[٢٨] عابد توفيق الهاشمي، *الموجه العملى لمدرس اللغة العربية*، (بيروت : مؤسسة الزسالة، ١٩٩٣)، ص. ٣٤٤

[٢٩] موسى حسن هديب، *موسوعة (الشامل في) الكتابة والإملاء*، (عمان – الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص. ٣٠٣

[٣٠] نفس المرجع. ص. ٣٠٤

[٣١] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*، (القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع)، ص. ١٦

[٣٢] موسى حسن هديب، *موسوعة (الشامل في) الكتابة والإملاء*، (عمان – الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص. ٣٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٣) إعادة كتابتها كما التقطت.

(ج) الإملاء الاستماعي

والإملاء الاستماعي معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة الإملائية، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تملى عليهم. وهذا النوع من الإملاء يرتكز – بالدرجة الأولى – على حاسة السمع؛ فهي تدريب على الاستماع الجيد. وهو يصلح لتلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وتلاميذ المرحلة الإعدادية.[٣٣]

(د) الإملاء الاختباري

طريقته مثل طريقة الإملاء الاستماعي مع حذف مرحلة الهجاء.[٣٤] والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه؛ ولهذا تملى عليه القطعة بعد استماعه إليها، وفهمها، دون مساعدة له في الهجاء.[٣٥]

٧– أشكال الأخطاء الإملائية

(أ) همزة الوصل

تأتي في الكلمات التي تبدأ بحرف ساكن ليمكن النطق بالساكن. همزة الوصل تكتب (ألفا) ولايوضع تحتها أو فوقها

---

[٣٣] الدكتور حسن جعفر الخليفة، *فصول في تدريس اللغة العربية*، (الرياض : مكتبة الرشد، ٢٠٠٤)، ص. ٣٠٥

[٣٤] عبد العليم إبراهيم، *الموجّه الفنى لمدرسى اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٧)، ص. ٢٠٠

[٣٥] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*، (القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع)، ص. ١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علامة القطع (ء). مثل : القمر، الشمس، استغفار، ابن، اثنان، وغير ذلك.

ومواضع همزة الوصل هي :

(١) الأسماء العشرة هي اسم، است، ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، وايمن الله.

(٢) جميع الأسماء المبدوءة ب "ال". مثل : البدر، المبارك، المبين.

(٣) فعل الأمر من الأفعال الثلاثية. مثل : اُكْتُبْ، اِمْشِ، اِمْسَحْ.

(٤) فعل الأمر وفعل الماضي والمصدر من الأفعال الخماسية والسداسية. مثل : اِنْكَسَرَ – انكسارا – انكسِرْ. اِسْتَجَابَ – اِسْتِجَابَةً – اِسْتَجِبْ.

(ب) همزة القطع

تأتي في الكلمات التي تبدأ بحرف متحرك ويوضع تحتها أو فوقها علامة القطع (ء). مثل : أبو بكر، أين، أمي أيمان، أحمر، أسود.

ومواضع همزة القطع هي :

(١) جميع الأسماء (ما عدا الأسماء العشرة التي عرفتها في درس همزة الوصل). مثل : أهل، أكبر، أية.

(٢) جميع الحروف ما عدا (ال) الداخلة على الأسماء. مثل : أين، أفلا، أزيد قائم؟، إما، أما، أم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٣) جميع الأفعال سوى ما مرّ بك في همزة الوصل. مثل : أَكْرَمَ – إِكْرَامًا – أَكْرِمْ.

(ج) الهمزة المتوسطة

(١) ترسم الهمزة المتوسطة على الألف في المواضع التالية :

- إذا كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوح. مثل : سَأَلَ
- إذا كانت ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح. مثل : رَأْسٌ، رَأْيٌ
- إذا كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكن (ليس الياء). مثل : مَسْأَلَةٌ، مِرْأَةٌ

(٢) تكتب الهمزة في وسط الكلمة على النبرة (الياء) إذا كانت :

- مكسورة. مثل : أَفْئِدَةٌ، فَوَائِدُ، جَرَائِدُ، طَائِرَةٌ
- مفتوحة أو مضمومة وقبلها حرف مكسور. مثل : الوِئَامُ، بِئْسَ
- مفتوحة وقبلها ياء ساكنة. مثل : هَيْئَةٌ، بِيْئَةٌ

(٣) تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية :

- إذا كانت مضمومة و ما قبلها مفتوح. مثل : أَقْرَؤُهُمْ، يَؤُمُ، بَؤُسَ
- إذا كانت مضمومة و ما قبلها ساكن. مثل : مَسْؤُوْلٌ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- إذا كانت ساكنة و ما قبلها مضموم. مثل : المُؤْمِنُوْنُ
- إذا كانت مفتوحة و ما قبلها مضموم. مثل : فُؤَادٌ، يُؤَاخِذُ

(٤) تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر في الحالات التالية :

- إذا وقعت مفتوحة بعد ألف. مثل : يَتَسَاءَلُوْنَ
- إذا وقعت مفتوحة بعد واو ساكنة. مثل : مُرُوْءَةٌ
- إذا جاءت ألف تنوين نصبا وليس قبلها ياء ساكنة. مثل : اِمْرَءًا
- إذا وقعت مضمومة وبين الواوين. مثل : مَوْءُوْدٌ، مَوْءُوْمٌ

(د) الهمزة المتطرفة

كتابة الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) :

(١) تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها حرف مفتوح. مثل : قَرَأَ، مَلَأَ

(٢) تكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا سبقها حرف مكسور. مثل : شَاطِئٌ، قَارِئٌ

(٣) تكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا سبقها حرف مضموم. مثل : التَّكَافُؤُ

(٤) تكتب الهمزة المتطرفة مفردة إذا سبقها حرف ساكن أو الواو المشددة. مثل : شَيْءٌ، شَاءَ، ضَوْءٌ، جَزَاءٌ، التَّبَوُّءُ

(هـ) التاء المفتوحة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

توجد التاء المفتوحة في الأفعال والأسماء والحروف منها :

(١) في آخر الاسم الثلاثي ساكن الوسط (مفردا كان جمعا). مثل : وقت – أوقات، بيت – بيوت، بنت – بنات

(٢) في آخر كل اسم قبلها واو ساكنة. مثل : يَاقُوْتٌ

(٣) في آخر كل اسم قبلها ياء ساكنة. مثل : كِبْرِيْتٌ

(٤) في آخر جمع المؤنث السالم. مثل : مسلمات، مؤمنات، طالبات

(٥) في آخر فعل (أصلية كانت أو زيادة). مثل : سَكَتَ، دَرَسْتَ، عَمِلَتْ

(٦) في آخر بعض الحروف. مثل : لَيْتَ، لَاتَ

٨– أسباب الأخطاء الإملائية

(أ) أسباب عضوية

(١) ضعف البصر، فبسببه قد تلتقط صورة الكلمة التقاطا مشوها، وتكتب كما التقطت بتقديم بعض الحروف وتأخير بعض، أو بالزيادة فيها أو النقص، أو ترك شيء من النقط.

(٢) ضعف السمع ؛ فقد يؤدى إلى سماع الكلمة على غير ماهى به، وأكثر ما يقع ذلك بين الحروف المتشابهة في أصواتها، كالقاف والكاف، والطاء والتاء والسين والثاء..

(ب) أسباب نفسية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١) من أهمها عدم الاستقرار الانفعالى، بسبب صدمات، أو ضغوط أسرية، أو بسبب ضغوط الحياة ؛ وذلك لأن المشتت غير المستقر من الناحية الانفعالية قلما يقوى على حصر انتباهه فيما يملى عليه أو يجيد كتابته.

(ج) أسباب تربوية

(١) ضعف التدريب على ملاحظة الرموز المقروءة والمكتوبة في دقة ؛ فكثيرا ما يرتد أثر الملاحظة الخاطئة أو المشوهة إلى الكتابة الإملائية فتاتى غير سليمة.

(٢) قلة التمرين على الربط بين الرموز ودلالاتها، وكتابة الكلمات مع توهم دلالات لها غير دلالاتها الحقيقية، والخطأ يحدث نتيجة لذلك.

(٣) التهاون في تنمية القدرة على الاستماع الدقيق، وعلى تمييز الأصوات تمييزا يبرز الفروق بينها ؛ فعن طريق هذا التهاون يأتى الخلط بينها والخطأ في كتابتها.

٩– تعريف الإنشاء

هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن ومن صوره.[٣٦]

١٠–أهداف الإنشاء

[٣٦] عبد العليم إبراهيم، *الموجّه الفنى لمدرسى اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٧)، ص. ١٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) تعويد التلاميذ التفكير المنطقى، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.[٣٧]

(ب) إعدادهم للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال.[٣٨]

(ج) تعويدهم التدرج في الحديث.[٣٩]

١١-أنواع الإنشاء

(أ) إنشاء موجه

كتب الطلبة متدرجين من الكتابة البسيطة بكتابة الكتابة الواحدة ثم تطورت إلى الكلمات المتعدّدة ثم الفقرة الواحدة والفقرتين الاثنتين وما غير ذلك.

(ب) إنشاء حر

هذه الطبقة الأخيرة في درس الكتابة. يعطى الطلبة الحرية لاختيار الموضوع، تظوير الأفكار، استخدام المفردات والتراكيب في كتابتهم وليسوا متحررين من إرشاد الأستاذ وتوجيته.

---

[٣٧] نفس المرجع. ص. ١٤٧

[٣٨] نفس المرجع. ص. ١٤٧

[٣٩] عابد توفيق الهاشمي، *الموجه العملى لمدرس اللغة العربية*، (بيروت : مؤسسة الزسالة، ١٩٩٣)، ص. ٢٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريقة الكمية (Kuantitatif). والطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تستغني عن الأرقام العددية. وعكس الطريقة الكمية فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العددية.

أما طريقة البحث التي تستخدمها الباحثة فهي الطريقة الكيفية و الكمية. وإن الطريقة الكيفية طريقة تحليلية ووصفية باقتراب نوعي. وهذه الطريقة لقضية البحث الأولى و الثانية. أما الطريقة الكمية فإنها العملية في نيل البيانات باستعمال الحساب والأرقام العددية. وهذه الطريقة لقضية البحث الثالثة.

ب- متغيّر البحث (Variabel Penelitian)

١- المتغيّر المستقل : متغير مؤثر أو السبب في التغيير أو الإصابة المتغير المقيد يسمى بمتغير X. و المتغيّر المستقل في هذا البحث هو تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء.

٢- المتغيّر المقيد : المتغير الذي يتأثر بالمتغير الآخر يسمى بمتغير Y. و المتغيّر المقيد في هذا البحث لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- فروض البحث (Hipotesis Penelitian)

فروض البحث هي إجابة مؤقت على مشكلة البحث.[٤٠] يتكون على : الفرضية البدلية (Ha) والفرضية الصفرية (Ho).

١- الفرضية البدلية : دلّت الفرضية البدلية أن فيها العلاقة بين المتغير المستقل "Variabel X" والمتغير المقيد "Variabel Y". والفرضية البدلية لهذا البحث هي وجود ترقية قدرة طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا على مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء.

٢- الفرضية الصفرية : دلّت الفرضية الصفرية أنه لا توجد علاقة بين المتغير المستقل "Variabel X" والمتغيّر المقيد "Variabel Y". والفرضية الصفرية لهذا البحث هي عدم وجود ترقية قدرة طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا على مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء.

د- مجتمع البحث وعينته

١- مجتمع البحث

مجتمع البحث هو جميع الأفراد والأشخاص في البحث. و مجتمع البحث في هذا البحث يتكون من جميع الطلاب في الصف

---

[٤٠] يترجم من :

Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*.(Jakarta : Prestasi Pustaka Publisher,2012) Hal. 46

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني للبنات بعدد ١٨٠ طالبا بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

٢- عينة البحث

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه. أما عينة البحث في هذا البحث فهي جميع الطلاب في الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا، وهم ٢٤ طالبا. إذا كان عدد مجتمع البحث أكثر من مائة فيجوز أن تأخذ عينة البحث، ولكن إذا كان عدد مجتمع البحث أقل من مائة فالأحسن أن يأخذ جميع المجتمع. وكان عينة البحث هي جزء من المجتمع وعدد عينة البحث في هذا البحث ٢٤ طالبا. أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث فهي العينة القصدية (Purposive Sample)

هـ- طريقة جمع البيانات

١- طريقة المقابلة (Wawancara)

والمراد بها البيانات بالتساؤل من جهة واحدة منظمة باعتماد على أهداف البحث.[٤١] تختار الباحثة استخدام طريقة المقابلة لجمع البيانات عن عملية التعليم و التعلّم في الصف المقصودة. وهي من أحد استيراتجية للحصول على بيانات تجريبية عن حال التعليم في الفصل وقدرة الطلاب في تعليم اللغة العربية خصوصا في تعليم الإملاء

---

[٤١] ترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2010), hal.135

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الإنشاء، ممّا سنجد أيضا عن المحاولات التي قام بها المعلّم نحو تنمية قواعد وكذلك المشكلة الموجهة في تعليم اللغة العربية.

٢- طريقة الوثائق (Dokumentasi)

هي طريقة جمع البيانات ومصدرها مكتوبة من الكتب والمجلات والجرائد وغير ذلك.[٤٢]

٣- طريقة الملاحظة (Observasi)

هي وسيلة في اكتساب الخبرات و المعلومات من خلال ما يشهد أو يسمع منه. وهي طريقة مشاهدة الأنشطة بالمباشرة أو غير المباشرة.

٤- طريقة الإستبيانات (Angket)

هي طريقة لتقديم الأسئلة المكتوبة المستعملة لحصول إجابة المستجيبين.

٥- طريقة الاختبار (Tes)

الاختبار هو بعض الأسئلة أو التمارين أو الأدوات الأخرى المستخدمة لقياس المهارة والذكاء المعرفة، والقدرة أو التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات.[٤٣] تستخدم الباحثة هذه الطريقة لمعرفة ترقية مهارة كتابة الطلاب قبل تحليل الأخطاء و بعده. أمّا قياس من الاختبار فيكتب بالأرقام لنيل النتائج الواضحة. خاصة في هذا البحث تستخدم الباحثة الاختبار القبلي و الاختبار البعدي .

و- بنود البحث

---

[٤٢] ترجم من :

M.Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*, hal.131

[٤٣] نفس المرجع. ص. ١٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بنود البحث هو آلة أو الأدوات استخدام الباحثة لنيل الحقائق العلمية التي تدعم عملية البحث. وتستعمل الباحثة أدوات البحث الآتية :

١- المقابلة، تقوم الباحثة بطريقة المقابلة لجمع البيانات وتكملها بآلة جدول الأسئلة.

٢- الوثائق المكتوبة وغير المكتوبة، تستخدم الباحثة طريقة الوثائق لنيل المعلومات عن تاريخ تأسيس المدرسة وقدرة الطلاب على كتابة العربية.

٣- صفحة الملاحظة، تستعمل الباحثة طريقة الملاحظة لتصوير حقيقة الحال أو الحديث. وأيضا تستعمل صفحة المشاهدة.

٤- الاختبار، لمعرفة نتائج الطلاب وكفاءة مهارة الكتابة ومعرفة مواهب الطلاب بآلة مجموعة الأسئلة والتمرينات.

ز- تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أحد من الطرائق للإجابة على الأسئلة المستخدمة في قضايا البحث. تستخدم الباحثة طريقة تحليلية باقتراب نوعي، هذه الطريقة لقضية البحث الأولى والثانية، والطريقة الإحصائية لقضية البحث الثالثة. الرموز التي تستخدمها الباحثة هي اختبار t ، لأنه من نوع البحث التجريبي قبل الاختبار وبعده أي يسمى ب(pre test dan post test).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الدراسة الميدنية

أ- الفصل الأول : لمحة تاريخية عن مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

١- هُويّة مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

اسم المدرسة : مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

مؤسس المدرسة : الشيخ الحاج أسيف سيف الدين حليم الماجستير

رئيس المدرسة : الحاج أحمد حضاري الماجستير

شهادة المدرسة : أ

العنوان : شارع تيرطا وينينج رقم ٢ كمبانج بيلور، باشيت، موجوكرطا

رقم الهاتف : (٠٣٢١) ٦٨٥٥٥٠٦

الموقع : mbi-au.sch.id

ملكية الأرضي : حق الامتلاك

٢- تاريخ تأسيس المدرسة

وقعت مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا في شارع تيرطا وينينج رقم ٢ كمبانج بيلور، باشيت، موجوكرطا. إن الغرض في تأسيس هذه المدرسة استمرار البرامج بمدرسة أمانة الأمة الثانوية الإسلامية سيوالان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كرطا سورابايا. في الماضي، هناك الفيل الصغير وقع في وسط الغابة والمزرعة فقط، ولكن الآن توجد العمارة الكبيرة الكثيرة للمعهد الإسلامي في وسط الغابة والمزرعة.

بنيت مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا في السنة ٢٠٠٦م. مؤسس هذه المدرسة هي الشيخ الحاج أسيف سيف الدين حليم الماجستير ورئيسها هي الحاج أحمد حضاري الماجستير. كان متخرجو المدرسة يستمرون دراستهم في جامعة الأزهار بالقاهرة، وجامعة أم القراء بمكة، وكذلك بالجامعات المشهورة بهذه المحافظة جاوى الشرقية كجامعة أيرلانجا، وجامعة سورابايا الحكومية، وجامعة سفولوه نوفمبر التكنولوجية، وغير ذلك.

٣- الرؤية والرسالة لمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

(أ) الرؤية (Visi)

تحقيق الشخصية السليمة، لها أخلاق كريمة والنافعة للإسلام والمسلمين لإنجاز المثل العليا للاستقلال.

(ب) الرسالة (Misi)

(١) مشاركة الحياة الفكرية للأمة.

(٢) تحقيق كوادر من تفان ومؤهلين على استعداد للأمة والدين والدولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٣) إعداد الطلاب المؤهلين تأهيلا جيدا والماهرين، ويكون لهم الأخلاق الكريمة ليكون أفراد الجمهور الذين قد يسعون للرفاه والسعادة.

(٤) انتاج طلاب ذوي الكفاءات المستعدين لمتابعة مزيد من الدراسات.

(٥) تكليف تشكيل مدرسة داخلية كمركز للتميز الأمة لتصبح مرجعا لكافة المؤسسات التعليمية الأخرى.

٤- الأنشطة اليومية

اللوحة ١ :

الأنشطة اليومية في مدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

الساعة	الأنشطة
٠٣:٠٠ – ٠٥:٠٠	صلاة الليل واستمرار صلاة الصبح جماعة
٠٥:٠٠ – ٠٦:٠٠	دراسة الكتب مع مؤسس المدرسة
٠٦:٠٠ – ٠٦:٤٥	تناول الفطور و استعداد قراءة دليل النجاح
٠٦:٤٥ – ٠٧:١٥	قراءة دليل النجاح واستمرار صلاة الضحى
٠٧:١٥ – ١٣:٣٠	المواد الدراسية (المواد الدينية والمواد الإنسانية)
١٣:٣٠ – ١٦:٠٠	صلاة الظهر جماعة واستمرار تناول الغداء والاستراحة
١٦:٠٠ – ١٧:١٥	صلاة العصر جماعة واستمرار قراءة القرآن
١٧:١٥ – ١٨:٠٠	استعداد صلاة المغرب جماعة
١٨:٣٠ – ٢٠:٠٠	تحقيق الدراسة جماعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠:٠٠ – ٢٢:٠٠	صلاة العشاء واستمرار صلاة التسبيح جماعة ثم تناول العشاء
٢٢:٠٠ – ٠٣:٠٠	الاستراحة

ب- الفصل الثاني : عرض البيانات و تحليلها

١- أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

اللوحة ٢ :

أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

الاسم : ألفينا نوفا أيو مهاراني

رقم القيد : ٢٠١٠

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	إسمي ألفينا نوفا مهاراني	اسمي ألفينا نوفا مهاراني	استخدام همزة القطع في موضع همزة الوصل (الأسماء العشرة)	همزة الوصل
٢	أذهب الى	أذهب إلى المدرسة	استخدام همزة الوصل	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	المدرسة		في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	
٣	الاصدقاء	الأصدقاء	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	ادخل الى الفصل	أدخل إلى الفصل	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٥	اَقْرَاءُ	أَقْرَأُ	تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة على السطر	الهمزة المتطرفة
٦	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			الأسماء)	

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة الوصل : لعل الطالبة تخطئ في تطبيق القاعدة

(ب) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

(ج) الهمزة المتطرفة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : أنندا تاتا أنججرايني

رقم القيد : ٢٠١٥

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المعهد	أدرس في المعهد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الأمة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	قَرَاءَ	قَرَأَ	تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة على السطر	الهمزة المتطرفة
٤	ايظا	أَيْضًا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	اي	أَيْ	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٦	اِلَيْنَا	إِلَيْنَا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) الهمزة المتطرفة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : تميا أميرة الصالحة

رقم القيد : ٢٢٧٣

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المدرسة	أَدْرُسُ في المدرسة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الامة	أَمانة الأُمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	ان لايأكل طعام السوق	أَنْ لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٤	ايضا	أَيضا	استخدام همزة الوصل	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	
٥	اصل فقه	أصول الفقه	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٦	انشاء	إنشاء	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (الفعل الرباعي المبدوء بهمزة القطع ومصدره)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تبالغ في تعميم القاعدة

الاسم : تيارا ديلافياني موريانطا

رقم القيد : ٢٢٧٩

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	اَسْكُنُ	أَسْكُنُ	استخدام همزة الوصل	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	
٢	ايضا	أيضا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	ادرس في المدرسة الثانوية	أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٤	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	اختار ان ادرس في المدرسة الثانوية	أختار أن أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			"ال" الداخلة على الأسماء)	
٦	اللغة الانجليزية	اللغة الإنجليزية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٧	اية الكرسي	أية الكرسي	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : ثمرات الزهرة عالية فوتري صادقين

رقم القيد : ٢٢٨٤

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	انا ادرس في المدرسة الثانوية	أنا أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	اُحِبُّ	أُحِبُّ	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٤	احمد	أحمد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	ايضان	أيضا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	
٦	كفاءة الاولاد	كفاءة الأولاد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٧	المسئولية	المسؤولية	تكتب الهمزة في وسط الكلمة على النبرة (الياء)	الهمزة المتوسطة

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

(ب) الهمزة المتوسطة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : زهرة النساء نورية الفردوسي

رقم القيد : ٢٢٩٨

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	انا تلميذة	أنا تلميذة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الضمائر)	
٢	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	اتكلم كل يوم باللغة العربية	أَتَكَلَّمُ كل يوم باللغة العربية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٤	اللغة الانجليسية	اللغة الإنجليزيَّة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	على الاقل	على الأقل	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٦	انسانية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	
٧	مداومة الوضوع	مداومة الوضوء	استخدام العين في آخر الكلمة	الهمزة المتطرفة

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

(ب) الهمزة المتطرفة : لعل الطالبة تتأثر بنظام اللغة الأم

الاسم : زهرة فضيلة السعادية

رقم القيد : ٢٢٩٧

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	انا زهرة	أنا زهرة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الضمائر)	همزة القطع
٢	ادرس في المدرسة الثانوية	أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			للمتكلم)	
٣	امانة الأمة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	انسانية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	اذهب الى المدرسة	اذهب إلى المدرسة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٦	نقرء الاستغاثة	نقرأ الاستغاثة	تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة على السطر	الهمزة المتطرفة
٧	او	أو	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			"ال" الداخلة على الأسماء)	

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

(ب) الهمزة المتطرفة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : سلسا فبا الله

رقم القيد : ٢٢٤٩

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المدرسة الثانوية	أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الأمة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	انا	أنا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الضمائر)	همزة القطع
٤	انسانية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	ايض	أيضا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٦	المسئولية	المسؤولية	تكتب الهمزة في وسط الكلمة على النبرة (الياء)	الهمزة المتوسطة
٧	الينا	إلينا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

(ب) الهمزة المتوسطة : لعل الطالبة تخطئ في تطبيق القاعدة

الاسم : سوكما وحيو ج

رقم القيد : ٢٢٦٨

الفصل : الحادي عشر — ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	انا	أنا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الضمائر)	همزة القطع
٢	ادرس في المدرسة	أدرس في المدرسة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٣	الامانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء — ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	لانّ	لأنّ	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٥	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٦	انسانية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

الاسم : سلفية الزهرة فردوس

رقم القيد : ٢٢٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	امانة أمة	أمانة أمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٢	استأمل	أستعمل	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٣	اللغة الاندونس	اللغة الإندونيسية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	اللغة الانجليسية	اللغة الإنجليزية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	ادرس	أدرس	استخدام همزة الوصل	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	
٦	مساء	مساءا	تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة على السطر	الهمزة المتوسطة
٧	انسنية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء — ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٨	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

(ب) الهمزة المتوسطة : لعل الطالبة تستعجل في تركيب الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاسم : شفاء النجيبة

رقم القيد : ٢٢٧١

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس	أدرس	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	أمانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	انا	أنا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الضمائر)	همزة القطع
٤	لان	لأن	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			"ال" الداخلة على الأسماء)	
٥	المسئولية	المسؤولية	تكتب الهمزة في وسط الكلمة على النبرة (الياء)	الهمزة المتوسطة
٦	اصول الفقه	أصول الفقه	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٧	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

(ب) الهمزة المتوسطة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : صافي فريحة مؤازرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم القيد : ٢٢٦١

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	الاول	الأول	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٢	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تستعجل في تركيب الكتابة

الاسم : صبرنا عزة عافيتي أحمد

رقم القيد : ٢٢٥٦

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	ادرس في المدرسة الثانوية	أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	المعهد الاسلامي	المعهد الإسلامي	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	لان	لأن	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٥	احب في هذه المدرسة	أحب في هذه المدرسة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	
٦	نرجع الى المعهد	نرجع إلى المعهد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : صفية ندا عندك فيرماتا

رقم القيد : ٢٢٦٠

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	مدومة الوض	مداومة الوضوء	لاتكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة على السطر التي سبقها حرف ساكن أو الواو	الهمزة المتطرفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			امشددة	
٢	أن لانئكل طعام السوق	أن لانأكل طعام السوق	تكتب الهمزة في وسط الكلمة على النبرة (الياء)	الهمزة المتوسطة
٣	انسانية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	ايضا	أيضا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) الهمزة المتطرفة : لعل الطالبة تتأثر بنظام اللغة الأم

(ب) الهمزة المتوسطة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

(ج) همزة القطع : لعل الطالبة تستعجل في تركيب الكتابة

الاسم : فراح ديفريدا هندوكو

رقم القيد : ٢٠٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المدرسة الثانوية	أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	المعهد الاسلامي	المعهد الإسلامي	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	أذهب الى المسجد	أذهب إلى المسجد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	في الاسبع	في الأسبوع	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٦	اللغة الانجليزية	اللغة الإنجليزية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٧	لان	لأن	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٨	او	أو	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : فطري زكية الصالحة

رقم القيد : ٢٠٨٤

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المدرسة الثانوية	أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	أمانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	احمد	أحمد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	الاذن	الأذان	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	
٥	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٦	انسانية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٧	اساتذتنا	أساتذتنا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : فيرا دوزيتا أمالية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم القيد : ٢٠٨٢

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المدرسة	أدرس في المدرسة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الأمة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تخطئ في تطبيق القاعدة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاسم : نافعة المستفيدة

رقم القيد : ٢١٨٨

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المدرسة الثانوية	أدرس في المدرسة الثانوية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	نقراء	نقرأ	تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة على السطر	الهمزة المتطرفة
٤	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			"ال" الداخلة على الأسماء)	
٥	كل الاسبوع	كل الأسبوع	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

(ب) الهمزة المتطرفة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : نبيلة رحمة عزتي

رقم القيد : ٢١٧٢

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	إسمي نبيلة رحمة عزتي	اسمي نبيلة رحمة عزتي	استخدام همزة القطع في موضع همزة الوصل (الأسماء العشرة)	همزة الوصل
٢	ان لايأكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة الوصل : لعل الطالبة تبالغ في تعميم القاعدة

(ب) همزة القطع : لعل الطالبة تستعجل في تركيب الكتابة

الاسم : نبيلة مفازة رحمة

رقم القيد : ٢١٧٦

الفصل : الحادي عشر — ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ان التربية مهمة	أن التربية مهمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٢	اسكن الآن في المعهد	أسكن الآن في المعهد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			صيغة المضارع للمتكلم)	
٣	نور الامة	نور الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	اللغات الاجنبية	اللغات الأجنبية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٦	اعداد	إعداد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة القطع)	همزة القطع
٧	باخلاق القرآن	بأخلاق القرآن	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	
٨	الانسان	الإنسان	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٩	ان شاء الله	إن شاء الله	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : نندا فكرية ن

رقم القيد : ٢١٩٢

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	انا تلميذة	أنا تلميذة	استخدام همزة الوصل	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في موضع همزة القطع (جميع الضمائر)	
٢	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٣	اللغة الانجلسية	اللغة الإنجليزية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	اِلاَّ	إِلاَّ	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٥	يوم الاحد	يوم الأحد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٦	اللغة الاندونسية	اللغة الإندونيسية	استخدام همزة الوصل	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	
٧	أن لاياكل طعام السوق	أن لايأكل طعام السوق	لاتكتب الهمزة في وسط الكلمة على الألف	الهمزة المتوسطة
٨	كفاءة الاولاد	كفاءة الأولاد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

(ب) الهمزة المتوسطة : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : نور ريتا خليفة أوتامي

رقم القيد : ٢٢١٣

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	الإشتغاثة	الاستغاثة	استخدام همزة القطع	همزة الوصل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في موضع همزة الوصل (فعل الأمر وفعل الماضي والمصدر من الأفعال الخماسية والسداسية)	
٢	او	أو	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٣	للإستراحة	للاستراحة	استخدام همزة القطع في موضع همزة الوصل (فعل الأمر وفعل الماضي والمصدر من الأفعال الخماسية والسداسية)	همزة الوصل
٤	الى	إلى	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			الأسماء)	

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة الوصل : لعل الطالبة تبالغ في تعميم القاعدة

(ب) همزة القطع : لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة

الاسم : نورية ربانية

رقم القيد : ٢٢١٤

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	ادرس في المدرسة	أدرس في المدرسة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع
٢	اي	أي	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	احسن	أحسن	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٤	أمانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	لابد علينا ان نقرأ دليل النجاح	لابد علينا أن نقرأ دليل النجاح	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٦	اللغة الانجليسية	اللغة الإنجليزية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٧	اِلاَّ	إلاَّ	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			"ال" الداخلة على الأسماء)	
٨	يوم الاحد	يوم الأحد	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

الاسم : نيلة أولياء فتوى

رقم القيد : ٢١٨٩

الفصل : الحادي عشر – ٥

الرقم	الخطأ	الصحيح	التوصيف	التصنيف
١	انا تلميذة	أنا تلميذة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الضمائر)	همزة القطع
٢	امانة الامة	أمانة الأمة	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			عدا الأسماء العشرة)	
٣	اريد ان اتكلم	أريد أن أتكلم	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الحروف ما عدا "ال" الداخلة على الأسماء)	همزة القطع
٤	انواع العلوم	أنواع العلوم	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٥	انسانية	إنسانية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٦	اعمال اليومية	أعمال اليومية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٧	اللغة الانجليزية	اللغة الإنجليزية	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع	همزة القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	
٨	ايضا	أيضا	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
٩	الاستاذ	الأستاذ	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأسماء – ما عدا الأسماء العشرة)	همزة القطع
١٠	ارجو	أرجو	استخدام همزة الوصل في موضع همزة القطع (جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم)	همزة القطع

تفسير الأخطاء

لاحظت الباحثة الأخطاء في كتابة الطالبة السابقة كما يلي :

(أ) همزة القطع : لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما لمعرفة النسبة المائوية فاستخدمت الباحثة رمز النسبة المائوية، وهي :

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان :

P : النسبة المائوية

F : عدد الأخطاء لكل التصنيف

N : عدد الأخطاء المجموعة

اللوحة ٣ :

النسبة المائوية لكل أشكال الأخطاء

الرقم	التصنيف	F	N	P
١	همزة الوصل	٤	١٥٠	٢،٦ %
٢	همزة القطع	١٣٤		٨٩،٣ %
٣	الهمزة المتوسطة	٦		٤ %
٤	الهمزة المتطرفة	٦		٤ %
٥	التاء المفتوحة	–		–
المجموعة		١٥٠		١٠٠ %

٢- تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحلل الباحثة الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا، تنال الباحثة نتائج النسبة المائوية لكل أشكال الأخطاء كما في اللوحة السابقة (اللوحة ١-٣)، وتلخص الباحثة أن يوجد ٤ أخطاء بالنسبة المائوية % ٢،٦ في تصنيف همزة الوصل، ويوجد ١٣٤ خطأ بالنسبة المائوية % ٨٩،٣ في تصنيف همزة القطع، ويوجد ٦ أخطاء بالنسبة المائوية % ٤ في تصنيف الهمزة المتوسطة، ويوجد ٦ أخطاء بالنسبة المائوية % ٤ في تصنيف الهمزة المتطرفة، ولا يوجد خطأ في تصنيف التاء المفتوحة.

قد طبّقتْ الباحثة نموذج التعليم في الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا مرة، ولكن ذهبت الباحثة إلى المدرسة خمس مرات. أوّلا، تستأذن الباحثة لرئيس المدرسة و تعطي التصريح للبحث إليه. ثانيا، تستأذن الباحثة لمعلم مادة الإنشاء لإجراء البحث في الصف الثاني (الحادي عشر – ٥). ثم تقوم الباحثة بالمقابلة مع معلم مادة الإنشاء و تطلب البيانات عن قدرة الطلاب على صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة. تحدث الباحثة مع المعلم في ساعة الراحة. ثالثا، دخلت الباحثة إلى الفصل لمعرفة قدرة الطلاب على صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة. تعطي الباحثة الأسئلة للطلاب. وهذه الأسئلة تسمى بالاختبار القبلي. رابعا، تطبّق الباحثة نموذج التعليم في الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) باستخدام نتائج تحليل الأخطاء الإملائية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خامسا، تعطي الباحثة الأسئلة إلى الطلاب لمعرفة الفرق بين النتائج قبل التعليم باستخدام نتائج تحليل الأخطاء الإملائية وبعده.

قبل أن تطبق الباحثة التعليم بعد تحليل الأخطاء الإملائية، تعرّف الباحثة نفسها إلى الطلاب.

(أ) المقدمة

التعارف بين المدرّسة و الطلاب، بدأت المدرّسة الدراسة بإعداد الطلاب ليستعدوا أن يشتركوا الدراسة، وإلقاء المدرّسة السلام على الطلاب. ثم دعت المدرّسة الطلاب بكشف الحضور، وفي ذلك اليوم كلهم يحاضرون. وسألت المدرّسة أحوال الطلاب بقول كيف حالكم، وأجابون "الحمد لله نحن بخير وعافية". ثم تشرح المدرّسة عن المادة التي ستدرسها وأهدافها وخطواتها في تدريسها والطلاب يهتمون بشرْح المدرّسة.

(ب) الأنشطة الرئيسية

في تطبيق نموذج التعليم بعد تحليل الأخطاء كما يلي :

(١) أكّدت المدرّسة على الطلاب أنّ لقواعد كتابة الهمزة اختلافاً. وذلك الاختلاف هو الذي يسبّب المشكلات و الصعوبات الكثيرة لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية خاصّة في كتابة الهمزة.

(٢) تعتمد المقدمة على تهيئة أذهان الطلاب لاستقبال ما سوف يقال لهم، وتأتى ذلك بسؤال عام يتصل بالدرس.

(٣) تبدأ المدرّسة الدرس من خلال تحديد موضوع الدرس، و في ذلك اليوم موضوع الدرس الذي ستعلمه هو "قواعد كتابة الهمزة".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٤) تعطي المدرّسة أمثلة على الجمل أو النصوص المتعلقة بالموضوع، وقراءتها ومناقشتها.

مثال : أذهب إلى المدرسة في الساعة السابعة صباحا.

(٥) تشرح المدرّسة القواعد في تلك الأمثلة كما في الأمثلة السابقة.

(٦) الاستنباط.

٣- ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

استخدمت الباحثة اختبارين لمعرفة ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا، وهما الاختبار القبلي (Pre-Test) والاختبار البعدي (Pos-Test). أما الاختبار القبلي فيجرى قبل تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء باستخدام نتائج تحليل الأخطاء الإملائية لمعرفة قدرة الطلاب على صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة. وأما الاختبار البعدي فهو يجري بعد تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء باستخدام نتائج تحليل الأخطاء الإملائية لمعرفة قدرة الطلاب على صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة. وهما لمقارنة بين قدرة الطلاب في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي على صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حصلت الباحثة على نتائج تحليل الأخطاء الإملائية في الاختبار القبلي لطلاب الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) كما يلي :

اللوحة ٤ :

نتائج تحليل الأخطاء الإملائية في الاختبار القبلي لطلاب الصف الثاني (الحادي عشر – ٥)

الرقم	رقم القيد	اسم الطلاب	النتيجة
١	٢٠١٠	ألفينا نوفا أيو مهاراني	٧٣
٢	٢٠١٥	أنندا تاتا أنججرايني	٦٥
٣	٢٢٧٣	تميا أميرة الصالحة	٧١
٤	٢٢٧٩	تيارا ديلافياني موريانطا	٨١
٥	٢٢٨٤	ثمرات الزهرة عالية فوتري صادقين	٧٥
٦	٢٢٩٨	زهرة النساء نورية الفردوسي	٧١
٧	٢٢٩٧	زهرة فضيلة السعادية	٧٣
٨	٢٢٤٩	سلسا فبا الله	٧٢
٩	٢٢٦٨	سوكما وحيو ج	٧٢
١٠	٢٢٦٤	سلفية الزهرة فردوس	٥٩
١١	٢٢٧١	شفاء النجيبة	٧٨
١٢	٢٢٦١	صافي فريحة مؤازرة	٧٣
١٣	٢٢٥٦	صبرنا عزة عافيتي أحمد	٦٧
١٤	٢٢٦٠	صفية نندا عندك فيرماتا	٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥	٢٠٦٨	فراح ديفريدا هندوكو	٦٣
١٦	٢٠٨٤	فطري زكية الصالحة	٧٩
١٧	٢٠٨٢	فيرا دوزيتا أمالية	٧٧
١٨	٢١٨٨	نافعة المستفيدة	٧٦
١٩	٢١٧٢	نبيلة رحمة عزتي	٧١
٢٠	٢١٧٦	نبيلة مفازة رحمة	٧٣
٢١	٢١٩٢	نندا فكرية ن	٦٢
٢٢	٢٢١٣	نور ريتا خليفة أوتامي	٧٤
٢٣	٢٢١٤	نورية ربانية	٧٥
٢٤	٢١٨٩	نيلة أولياء فتوى	٦٢

تفصيل النتائج في الاختبار القبلي بنسبة التقدير المئوية :

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	٩١ – ١٠٠	ممتاز	–	–
٢	٨١ – ٩٠	جيد	١	٤،٢ %
٣	٧١ – ٨٠	مقبول	١٦	٦٦،٧ %
٤	٦١ – ٧٠	ناقص	٦	٢٥ %
٥	٥١ – ٦٠	ناقص جدا	١	٤،٢ %
٦	٥٠>	ضعيف	–	–
المجموع			٢٤	١٠٠ %

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن تنظر الباحثة إلى النتائج السابقة أن أكثر الطلاب وهي ٦٦،٧ % مقبول وأقل الطلاب وهي ٤،٢ % جيد في الاختبار القبلي. وهذا يدل على أن قدرة الطلاب على صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة في الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) ناقصة.

وبعد أن تطبّق الباحثة تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء باستخدام نتائج تحليل الأخطاء الإملائية، حصلت الباحثة على نتائج تحليل الأخطاء الإملائية في الاختبار البعدي لطلاب الصف الثاني (الحادي عشر – ٥) كما يلي :

اللوحة ٥ :

نتائج تحليل الأخطاء الإملائية في الاختبار البعدي لطلاب الصف الثاني (الحادي عشر – ٥)

الرقم	رقم القيد	اسم الطلاب	النتيجة
١	٢٠١٠	ألفينا نوفا أيو مهاراني	٨٣
٢	٢٠١٥	أنندا تاتا أنججرايني	٧١
٣	٢٢٧٣	تميا أميرة الصالحة	٨٢
٤	٢٢٧٩	تيارا ديلافياني موريانطا	٨٥
٥	٢٢٨٤	ثمرات الزهرة عالية فوتري صادقين	٨٤
٦	٢٢٩٨	زهرة النساء نورية الفردوسي	٧٥
٧	٢٢٩٧	زهرة فضيلة السعادية	٨٣
٨	٢٢٤٩	سلسا فبا الله	٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	٢٢٦٨	سوكما وحيو ج	٧٨
١٠	٢٢٦٤	سلفية الزهرة فردوس	٦٧
١١	٢٢٧١	شفاء النجيبة	٨٥
١٢	٢٢٦١	صافي فريحة مؤازرة	٧٤
١٣	٢٢٥٦	صبرنا عزة عافيتي أحمد	٧٠
١٤	٢٢٦٠	صفية نندا عندك فيرماتا	٧٥
١٥	٢٠٦٨	فراح ديفريدا هندوكو	٧٣
١٦	٢٠٨٤	فطري زكية الصالحة	٨٥
١٧	٢٠٨٢	فيرا دوزيتا أمالية	٨٠
١٨	٢١٨٨	نافعة المستفيدة	٨٥
١٩	٢١٧٢	نبيلة رحمة عزتي	٨٤
٢٠	٢١٧٦	نبيلة مفازة رحمة	٧٤
٢١	٢١٩٢	نندا فكرية ن	٨٠
٢٢	٢٢١٣	نور ريتا خليفة أوتامي	٨٥
٢٣	٢٢١٤	نورية ربانية	٨٧
٢٤	٢١٨٩	نيلة أولياء فتوى	٦٩

تفصيل النتائج في الاختبار البعدي بنسبة التقدير المئوية :

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	٩١ – ١٠٠	ممتاز	–	–
٢	٨١ – ٩٠	جيد	١١	٤٥،٨ %

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	٧١ – ٨٠	مقبول	١٠	٤١،٧ %
٤	٦١ – ٧٠	ناقص	٣	١٢،٥ %
٥	٥١ – ٦٠	ناقص جدا	–	–
٦	٥٠>	ضعيف	–	–
المجموع			٢٤	١٠٠ %

وبعد أن توجد الباحثة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، فيها الفرضيتان كما يلي :

(أ) الفرضية البدلية (Ha)

دلّت الفرضية البدلية أنّ فيها العلاقة بين المتغير المستقل "Variabel X" والمتغير المقيد "Variabel Y". والفرضية البدلية لهذا البحث هي وجود ترقية قدرة طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا على مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء.

(ب) الفرضية الصفرية (Ho)

دلّت الفرضية الصفرية أنّه لا توجد علاقة بين المتغير المستقل "Variabel X" والمتغير المقيد "Variabel Y". والفرضية الصفرية لهذا البحث هي عدم وجود ترقية قدرة طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا على مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء.

وأما النتيجة الأخيرة (بعدها) فتبدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة، هذا بمعني أن فعالية تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية في ترقية قدرة طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا على صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة، ولمعرفة هذه الفرو، استخدمت الباحثة رمز المقارنة الذي يعرف برمز "T-test" كما يلي :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t_0 = المقارنة

M_D = المتوسطة (Mean) من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصول على الصيغة :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلف من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N = جملة البيانات

SE_{M_D} = الإنحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

Ha = وجود علاقة قبل وبعد تطبيق نموذج التعليم باستخدام نتائج التقابل بين الضمائر العربية و الإندونيسية.

H_o = عدم علاقة قبل وبعد تطبيق نموذج التعليم باستخدام نتائج التقابل بين الضمائر العربية و الإندونيسية.

بعد أن تنظر الباحثة إلى نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، استخلصت أن نتائج الاختبار قبل تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية وبعد تطبيقه بينها فرق. وهذا يدل على ترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء. لذلك، لمعرفة علاقة بينهما وفعالية هذا النموذج التعليمي لابد للباحثة أن تستخدم تحليل البيانات ، كما يلي :

نتائج الطلاب للفرقة التجربية بتطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي :

اللوحة ٦ :

النتائج في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الرقم	رقم القيد	اسم الطلاب	نتيجة	نتيجة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	٢٠١٠	ألفينا نوفا أيو مهاراني	٧٣	٨٣
٢	٢٠١٥	أنندا تاتا أنججراييني	٦٥	٧١
٣	٢٢٧٣	تميا أميرة الصالحة	٧١	٨٢
٤	٢٢٧٩	تيارا ديلافياني موريانطا	٨١	٨٥
٥	٢٢٨٤	ثمرات الزهرة عالية فوتري صادقين	٧٥	٨٤
٦	٢٢٩٨	زهرة النساء نورية الفردوسي	٧١	٧٥
٧	٢٢٩٧	زهرة فضيلة السعادية	٧٣	٨٣
٨	٢٢٤٩	سلسا فبا الله	٧٢	٧٥
٩	٢٢٦٨	سوكما وحيو ج	٧٢	٧٨
١٠	٢٢٦٤	سلفية الزهرة فردوس	٥٩	٦٧
١١	٢٢٧١	شفاء النجيبة	٧٨	٨٥
١٢	٢٢٦١	صافي فريحة مؤازرة	٧٣	٧٤
١٣	٢٢٥٦	صبرنا عزة عافيتي أحمد	٦٧	٧٠
١٤	٢٢٦٠	صفية نندا عندك فيرماتا	٦٥	٧٥
١٥	٢٠٦٨	فراح ديفريدا هندوكو	٦٣	٧٣
١٦	٢٠٨٤	فطري زكية الصالحة	٧٩	٨٥
١٧	٢٠٨٢	فيرا دوزيتا أمالية	٧٧	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	٢١٨٨	نافعة المستفيدة	٧٦	٨٥
١٩	٢١٧٢	نبيلة رحمة عزتي	٧١	٨٤
٢٠	٢١٧٦	نبيلة مفازة رحمة	٧٣	٧٤
٢١	٢١٩٢	نندا فكرية ن	٦٢	٨٠
٢٢	٢٢١٣	نور ريتا خليفة أوتامي	٧٤	٨٥
٢٣	٢٢١٤	نورية ربانية	٧٥	٨٧
٢٤	٢١٨٩	نيلة أولياء فتوى	٦٢	٦٩
المجموع			١٧٠٧	١٨٨٩

الرقم	(X)	(Y)	D = x-y	$D^2 = (x-y)^2$
١	٧٣	٨٣	−١٠	١٠٠
٢	٦٥	٧١	−٦	٣٦
٣	٧١	٨٢	−١١	١٢١
٤	٨١	٨٥	−٤	١٦
٥	٧٥	٨٤	−٩	٨١
٦	٧١	٧٥	−٤	١٦
٧	٧٣	٨٣	−١٠	١٠٠
٨	٧٢	٧٥	−٣	٩
٩	٧٢	٧٨	−٦	٣٦
١٠	٥٩	٦٧	−٨	٨١
١١	٧٨	٨٥	−٧	٤٩
١٢	٧٣	٧٤	−١	١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	٦٧	٧٠	−٣	٩
١٤	٦٥	٧٥	−١٠	١٠٠
١٥	٦٣	٧٣	−١٠	١٠٠
١٦	٧٩	٨٥	−٦	٣٦
١٧	٧٧	٨٠	−٣	٩
١٨	٧٦	٨٥	−٩	٨١
١٩	٧١	٨٤	−١٣	١٦٩
٢٠	٧٣	٧٤	−١	١
٢١	٦٢	٨٠	−١٨	٣٢٤
٢٢	٧٤	٨٥	−١١	١٢١
٢٣	٧٥	٨٧	−١٢	١٤٤
٢٤	٦٢	٦٩	−٧	٤٩
	$\sum X = 1707$	$\sum Y = 1889$	$\sum D = -182$	$\sum D^2 = 1774$

الخطوات :

- **Mencari Deferensiasi**

$$\boldsymbol{M_D = \frac{\sum D}{N} = \frac{-182}{24} = -7,6}$$

البيان :

M_D = المتوسط من متغير X (الاختبار القبلي) والحصول على الصيغة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الاختبار القبلي) ومن متغير Y (الاختبار البعدي)

N = مجموع البيانات

- **Mencari Standar Deviasi** الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على (الصيغة)

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{1774}{24} - \left(\frac{-182}{24}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{1774}{24} - \left(\frac{33124}{576}\right)}$$

$$= \sqrt{73,9 - 57,5}$$

$$= \sqrt{16,4}$$

$$= 4,05$$

- **Standar Error**

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{4,05}{\sqrt{23}}$$

$$= \frac{4,05}{4,8}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$= 0,84$$

- **Mencari "t" hitung (الحصول الأخر)**

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

$$= \frac{-7,6}{0,84}$$

$$= -9,04$$

- **Degrees of Freedom**

$$df = N - 1 = 24 - 1 = 23$$

ثم إعطاء التفسير إلى df =٢٣ , تحصل الباحثة قيمة t_t كما يلي :

- في درجة المغزى ٥% t_t = ١،٧١٤-
- في درجة المغزى ١% t_t = ٢،٥٠٠-

ومن هنا يعرف أن t_0 أصغر من t_t جدول رقم في ١% أو في ٥%

٢،٥٠٠- > **٩،٠٤-** < ١،٧١٤-

أما t_0 المحصول فهو **٩،٠٤-** و t_t المحصول هو ١،٧١٤- و ٢،٥٠٠-. لأن t_0 أصغر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة قبل تحليل الأخطاء الإملائية وبعده لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

والتلخيص الذي نأخذه من هذا الباب أن هناك علاقة و تأثيرًا بين فعالية تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية لترقية مهارة كتابة طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة البحث

قد انتهى هذا بحث جامعي تحت عنوان تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا. أمّا نتائج البحث والاقتراحات فكما يلي :

أ- نتائج البحث

بعد أن تبحث الباحثة الدراسة النظرية والدراسة الميدانية فتلخص الباحثة من هذا البحث النتائج التالية :

١- أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا هي :

(أ) إن الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا هي تتكون من :

(١) همزة الوصل = ٤ أخطاء

(٢) همزة القطع = ١٣٤ خطأ

(٣) الهمزة المتوسطة = ٦ أخطاء

(٤) الهمزة المتطرفة = ٦ أخطاء

(٥) التاء المفتوحة = -

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) معظم الأخطاء الإملائية الموجودة في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا هو الأخطاء في همزة القطع.

(ج) إن تفاسير الأخطاء هي ما يلي :

(١) لعل الطالبة تتأثر بنظام اللغة الأم.

(٢) لعل الطالبة تجهل قيود القاعدة المقررة.

(٣) لعل الطالبة تبالغ في تعميم القاعدة.

(٤) لعل الطالبة تخطئ في تطبيق القاعدة.

(٥) لعل الطالبة تستعجل في تركيب الكتابة.

(٦) لعل الطالبة لاتتمكن من القاعدة.

٢- تطبيق تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا

(أ) أكّدت المدرّسة على الطلاب أنّ لقواعد كتابة الهمزة اختلافاً. وذلك الاختلاف هو الذي يسبّب المشكلات و الصعوبات الكثيرة لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية خاصّة في كتابة الهمزة.

(ب) تعتمد المقدمة على تهيئة أذهان الطلاب لاستقبال ما سوف يقال لهم، وتأتى ذلك بسؤال عام يتصل بالدرس.

(ج) تبدأ المدرّسة الدرس من خلال تحديد موضوع الدرس، وفي ذلك اليوم موضوع الدرس الذي ستعلمه هو "قواعد كتابة الهمزة".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(د) تعطي المدرّسة أمثلة على الجمل أو النصوص المتعلقة بالموضوع، وقراءتها ومناقشتها.

مثال : أذهب إلى المدرسة في الساعة السابعة صباحا

(هـ) تشرح المدرّسة القواعد في تلك الأمثلة كما في الأمثلة السابقة.

(و) الاستنباط.

٣- ترقية مهارة الكتابة بعد تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا هي تدل على t_0 المحصول هو ٩،٠٤- و t_t المحصول هو ١،٧١٤- و ٢،٥٠٠-. لأن t_0 أصغر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الكتابة قبل تحليل الأخطاء الإملائية وبعده لدى طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولي بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا.

ب- الاقتراحات

اقترحت الباحثة لتحسين عملية تعليم اللغة العربية استنادا إلى نتائج تحليل الأخطاء المقترحات التالية :

١- للمعلمين

ينبغي للمعلمين أن يشرفوا على طلابهم إشرافا جيدا ولا سيما في قواعد كتابة الهمزة، لأنها أصبحت أكثر مواطن الأخطاء، ولأن قدرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب غير متساوية، فبعضهم يقدرون صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة وبعضهم يضعفون فيما يتعلق بها.

٢- للطلاب

ينبغي للطلاب أن يتعمقوا في كيفية صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة أكثر من عاداتهم، لا سيما في تركيزهم على مادة الإنشاء، وليجعلوا أصدقاءهم شركاء في التصحيح قبل تقديم كتابتهم إلى معلّميهم.

٣- للقراء

وأما القراء فتطلب مداخلتهم ونقودهم لأجل تحسين صناعة الإنشاء الجيد باستخدام قواعد الإملاء الصحيحة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

إبراهيم، عبد العليم.٢٠٠٧. *الموجّه الفنى لمدرسى اللغة العربية*. القاهرة : دار المعارف.

إبراهيم، عبد العليم. *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*. القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

أزهاري، عفيف. *قواعد الإملاء و الخط*.

الخليفة، حسن جعفر.٢٠٠٤. *فصول في تدريس اللغة العربية*. الرياض : مكتبة الرشد.

الهاشمي، عابد توفيق.١٩٩٣. *الموجه العملى لمدرس اللغة العربية*. بيروت : مؤسسة الزسالة.

طعيمة، رشدى أحمد.٢٠٠٤. *المهارات اللغوية : مستوياتها، تدريسها، صعوباته*. القاهرة : دار الفكر العربى.

عبد الله، عمر الصديق.٢٠٠٠. *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى*. معهد الخرطوم الدولي للغة العربية.

معروف، نايف محمود.١٩٩١. *تعلم الإملاء وتعليمه*. بيروت – لبنان : دار النفائس.

نور الدين، عبد الرب النبي. *تعليم مهارة الكتابة*. ١٩٨٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هديب، موسى حسن.٢٠٠٢. *موسوعة (الشامل في) الكتابة والإملاء*. عمان – الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.

M.Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id