

ANALISIS HUKUM ISLAM TERHADAP TRADISI *MEPAMIT*

DI KOTA DENPASAR BARAT

SKRIPSI

Oleh:

Nurida Rusadi

NIM: C91214115



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

FAKULTAS SYARIAH DAN HUKUM

JURUSAN HUKUM PERDATA ISLAM

PRODI HUKUM KELUARGA

SURABAYA

2018

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurida Rusadi
NIM : C91214115
Fakultas : Syariah dan Hukum
Jurusan/ Prodi : Hukum Perdata Islam/ Hukum Keluarga (AS)
Judul Skripsi : Analisis Hukum Islam Terhadap Tradisi
Mepamit Di Kota Denpasar Barat.

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 26 Maret 2018

Saya yang menyatakan,



Nurida Rusadi
C91214115

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “ANALISIS HUKUM ISLAM TERHADAP TRADISI
MEPAMIT DI KOTA DENPASAR BARAT” yang ditulis oleh Nurida Rusadi
Nim: C91214115 ini telah diperiksa dan disetujui untuk dimunaqasahkan.

Surabaya, 26 Maret 2018

Pembimbing,



Dr. Ita Musartofa, M.Ag.

NIP. 197908012011012003

PENGESAHAN

Skripsi yang ditulis oleh Nurida Rusadi ini telah dipertahankan di depan sidang Majelis Munaqasah Skripsi Fakultas Syariah dan Hukum UIN Sunan Ampel Surabaya pada hari Selasa, tanggal 24 April 2018 dan dapat diterima sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program sarjana strata satu dalam Ilmu Syariah.

Majelis Munaqasah Skripsi

Penguji I,

Dr. Ita Musyarrofa, M.Ag
NIP. 197908012011012003

Penguji II,

Dr. Nur Lailatul Musyafa'ah, LC.M.Ag
NIP. 197904162006042002

Penguji III,

Saoki, MHI
NIP. 197110262007011012

Penguji IV,

Dr. H. Moh. Mufid, Lc., M.H.I
NUP. 201603306

Surabaya, 24 April 2018

Mengesahkan,

Fakultas Syariah dan Hukum

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. M. M. H. M. Ag., M.H.
NIP. 19683091996031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURIDA RUSADI
NIM : C91214115
Fakultas/Jurusan : Syariah dan Hukum/Hukum Perdata Islam
E-mail address : nuridarusadi96@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ANALISIS HUKUM ISLAM TERHADAP TRADISI *MEPAMIT* DI KOTA DENPASAR BARAT

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 April 2018

Penulis

(NURIDA RUSADI)

mempelai harus dipamitkan terlebih dahulu ke *Pura* tempat ibadah agama Hindu. Upacara *Mepamit* ini dilakukan oleh pasangan agama Islam dengan agama Hindu yang prosesinya seperti berpamitan kepada leluhur agama Hindu ketika mendapatkan pasangan agama Islam.

Acara adat ini dilakukan sebelum akad oleh calon pengantin lelaki dan calon pengantin perempuan yakni disebut *Mepamit* karena upacara *Mepamit* ini merupakan upacara keagamaan dari tempat lelaki ke tempat perempuan yang disaksikan oleh keluarganya, masyarakat, tokoh adat/agama sebagai pengesahan hubungan pernikahan. Upacara adat *Mepamit* dapat dilakukan selain agama Hindu, yakni agama Islam, sehingga calon pengantin yang beragama Islam pun harus mengikuti adat *Mepamit*.

Dalam Islam dijelaskan tempat peribadatan orang kafir tidak terlepas dari praktek kesyirikan, baik berupa perkataan, perbuatan, dan simbol-simbol seperti gambar-gambar syirik dan juga patung patung berhala. Maka tidak boleh masuk ke sana untuk jalan-jalan. Karena semua ini termasuk *al-zūr* (palsu) yakni tempat-tempat yang tidak wajar, yang pada lahirnya terlihat baik, tetapi hakikatnya tidak demikian. Apabila yang sejak semula sudah jelas bahwa tempat itu buruk.

Perlu diperhatikan bahwa upacara nikah menurut agama, pada dasarnya merupakan bagian dari keseluruhan upacara perkawinan itu. Dengan demikian sebelum atau sesudah nikah terdapat upacara perkawinan yang dilakukan menurut adat setempat. Kadang-kadang upacara nikah

Kecamatan Blangkejeren Kabupaten Gayoluwes Nangro Aceh Darussalam.¹² Perbedaannya adalah penulis membahas proses pelaksanaan adat *Mepamit* yang dilakukan di Denpasar Barat.

2. Skripsi N. Muhammad Fauhan Assagaf, yang berjudul “ Analisis Hukum Islam terhadap tradisi Sambulgana dalam perkawinan adat suku Kaili (Studi kasus di Kampung Baru Kecamatan Palu Barat Kota Palu Sulawesi Tengah), skripsi ini membahas tradisi masyarakat suku Kaili yang tinggal di Kampung Baru Kecamatan Palu Barat Kota Palu Provinsi Sulawesi Tengah telah mempraktekkan tradisi *Sambulgana* secara turun temurun. Tradisi *Sambulgana* dilakukan setelah peminangan yang kemudian dilanjutkan dengan musyawarah untuk menentukan berapa jumlah *Sambulgana*. Tradisi *Sambulgana* dilakukan dengan maksud memenuhi ketentuan adat yang berlaku dan membantu memenuhi biaya pelaksanaan pesta perkawinan dipihak keluarga perempuan dan sebagai balas budi seorang anak kepada orang tuanya.¹³ Perbedaannya adalah penentuan *Sambulgana* setelah peminangan dilakukan sedangkan penulis membahas adat *Mepamit* di Bali Denpasar Barat yang mana adat *Mepamit* ini adalah perkara sebelum terjadinya peminangan itu.

¹² Seri Bunge, “Tinjauan Hukum Islam Terhadap perkawinan adat suku Gayo Didesa Bukit Kecamatan Blangkejeren Kabupaten Gayoluwes Nangroe Aceh Darussalam, (Skripsi—UIN Sunan Ampel Surabaya, 2004).

¹³ N. Muhammad Fauhan Assagaf, “Analisis Hukum Islam terhadap tradisi Sambulaga dalam perkawinan adat suku kaili (studi kasus di Kampung Baru Kecamatan Palu Barat Kota Palu Provinsi Sulawesi Tengah)”(Skripsi – UIN Sunan Ampel Surabaya, Surabaya,2015).

3. Skripsi Muhammad Nizar, yang berjudul “Analisis Hukum Islam terhadap adat *waligoro* sebagai syarat kesempurnaan nikah (Studi kasus di Dusun Petis Desa Petis Benem Kecamatan Duduk Sampean Kabupaten Gresik). Skripsi ini membahas tentang Tradisi adat *waligoro* sebagai syarat nikah di dusun petis Kecamatan Duduk Sampeyan Gresik merupakan syarat yg harus dipenuhi oleh pengantin yang akan yg akan melangsungkan pernikahan merupakan garis keturunan laki-laki dari Dusun Petis. Tidak boleh melaksanakan akad nikah jika belum memenuhi *waligoro* dan isi *waligoro* tidak lengkap.¹⁴ Perbedaannya adalah dalam adat *Mepamit* merupakan syarat yang harus dipenuhi oleh pengantin yang akan melaksanakan adat *Mepamit* terlebih dahulu sebelum akad nikah.

Secara umum pembahasan dalam skripsi yang telah disebutkan di atas menyangkut masalah adat perkawinan yang terjadi dalam masyarakat tertentu. Dalam penelitian ini, penulis juga akan membahas masalah adat perkawinan, namun penelitian ini memiliki beberapa perbedaan dengan penelitian sebelumnya, antara lain:

1. Lokasi penelitian ini dilakukan di Bali Denpasar Barat
2. Data penelitian ini dikaji tinjauan hukum Islam terhadap adat *Mepamit* dalam perkawinan di Bali
3. Belum ada penelitian terhadap adat *Mepamit*

¹⁴ Muhammad Nizar, Analisi Hukum Islam terhadap adat waligoro sebagai syarat kesempurnaan nikah (Studi kasus di Dusun Petis Desa Petis Benem Kecamatan Duduk Sampean Kabupaten Gresik), (Skripsi—UIN Sunan Ampel Surabaya, Surabaya, 2015)

'urf al-'amali, dapat dijadikan hujjah dalam menetapkan hukum syara'.

Seorang mujtahid dalam menetapkan suatu hukum, menurut Imam al-Qarafi (w. 484 H/1285 M./ahli *fiqh* Maliki), harus terlebih dahulu meneliti kebiasaan yang berlaku dalam masyarakat setempat, sehingga hukum yang ditetapkan itu tidak bertentangan atau menghilangkan kemaslahatan yang menyangkut masyarakat tersebut. Seluruh ulama mazhab, menurut Imam al-Syathibi (w. 790 H/ahli *ushul fiqh* Maliki), dan Imam Ibn Qayyim al-Jauziyah (691-751 H/1292-1350 M/ahli *ushul fiqh* Hanbali), menerima dan menjadikan 'urf 'sebagai dalil syara' dalam menetapkan hukum, apabila tidak ada *nash* yang menjelaskan hukum suatu masalah yang dihadapi. Misalnya— seseorang yang menggunakan jasa pemandian umum dengan harga tertentu, padahal lamanya ia dalam kamar mandi itu dan berapa jumlah air yang terpakai tidak jelas.

Sesuai dengan ketentuan umum syaria't Islam dalam suatu akad, kedua hal ini harus jelas. Akan tetapi, perbuatan seperti ini telah berlaku luas di tengah-tengah masyarakat, sehingga seluruh ulama mazhab menganggap sah akad ini. Alasannya mereka adalah 'urf al-'amali yang berlaku.

Para ulama juga sepakat menyatakan bahwa ketika ayat-ayat al-Qur'an diturunkan, banyak sekali ayat-ayat yang menghukuhkan kebiasaan yang terdapat di tengah-tengah masyarakat. Misalnya—

adat, dengan maksud untuk meminang calon mempelai wanita. Upacara yang dibawa berupa pejati, canang, dan runtutan yang disertai sandang pangan sebagai simbol calon mempelai laki-laki sudah siap memberikan kehidupan bagi calon mempelai wanita. Proses *mepadik* dilaksanakan sebagai berikut :

- a. Calon mempelai laki-laki didampingi oleh kedua orang tuanya, yang didampingi oleh pemangku, adat, tokoh agama dan tokoh adat.
- b. Sebelum memasuki rumah, didepan pintu pekarangan calon mempelai laki-laki disambut dengan ritual segehan dan diperciki tirta penglukatan dari kemulan, makna segehan adalah suguhan yang diberikan kepada *sang durgha bucar*i yang telah menjaga keselamatan calon mempelai laki-laki dan calon mempelai wanita, sedangkan *tirta* penglukatan maknanya agar calon mempelai laki-laki dianugrahi kesucian lahir dan bathin.
- c. Setelah prosesi ritual tersebut selesai, calon mempelai laki-laki, kedua orang tua, tokoh adat dipersilahkan duduk di dalam ruangan.
- d. Acara *Mepadik* ini dipandu pembawa acara (MC) dengan susunan :
 - 1) Salah satu pihak keluarga memberikan salam sebagai umat beragama “*Om Swastiyastu Om.../Assalamualaikum.../Salam sejahtera*” dan dilanjutkan dengan sambutan tentang awal pertemuan kedua pihak calon mempelai bahwa tidak ada unsur paksaan melaikan mereka saling suka atau saling mencintai. Maka dari itu terjadilah pelaksanaan perkawinan ini yang sebelumnya

macam-macam Bunga, Dupa, air sesuci dan binatang babi yang disiapkan di depan sebagai pelengkap pelaksanaan adat *Mepamit* , pihak kedua calon mempelai didudukkan dengan pakaian adat, bunga kamboja di bagian telinga dan beberapa butir beras ditempelkan ke kening dan mulailah mengikuti persembahyangan untuk menyembah leluhur Agama Hindu yang dipimpin oleh *mangku* adat.

Prosesi adat *Mepamit* menggunakan peralatan dan simbol seperti:

1. *Sanggah Surya* merupakan *niyasa* (simbol) istana *Sang Hyang Widhi Wasa*, ini merupakan istananya *Dewa Surya, Sang Hyang Semara Jaya* dan *Sang Hyang Semara Ratih*. Di sebelah kanan halaman rumah digantungkan biyu lalung yang merupakan symbol kecantikan serta kebijakan pengantin wanita.
2. *Kelabang Kala Nareswari* (Kala Badeg). Kala Badeg simbol calon pengantin yang dietakkan sebagai alas upacara serta diduduki oleh kedua calon pengantin.
3. *Tikeh Dadakan* (tikar kecil yang terbuat dari janur). Tikar yang diduduki oleh pengantin wanita sebagai symbol selaput dara (hymen) dari wanita.
4. *Keris* sebagai lambang kekuatan dari pengantin pria.
5. Benang putih dibuatkan sepanjang setengah meter, terdiri dari 12 bilahan benang menjadi satu, serta pada kedua ujung benang masing-masing dikaitkan pada cabang pohon dapdap setinggi 30 cm. benang putih ini diibaratkan sebagai lapisan kehidupan.

Dengan demikian pasangan pengantin ini siap meningkatkan alam kehidupannya menjadi tingkatan yang lebih tinggi.

6. *Tegen-tegenan* yakni symbol dari pengambilalih tanggung jawab sekala dan niskala.
7. *Suwun-suwunan* (sarana jinjingan). Berupa bakul yang dijinjing mempelai wanita yang berisi talas, kunir, beras dan bumbu-bumbuan melambangkan tugas wanita atau istri mengembangkan benih yang diberikan suami, diharapkan seperti pohon kunir dan talas berasal dari bibit yang kecil berkembang menjadi besar.
8. *Dagang-dagangan* melambangkan kesepakatan suami istri untuk membangun rumah tangga dan siap menanggung segala resiko yang timbul akibat perkawinan tersebut.
9. Sapu lidi (3 lebih). Symbol *Tri Kaya Parisudha*. Pengantin pria dan wanita saling mencermati agar selalu melaksanakan ibadah dan tabah dalam menghadapi cobaan hidup dalam berumah tangga.
10. *Sambuk Kupakan* (serabut kelapa). Serabut kelapa dibelah tiga di dalamnya diisi sebutir telur bebek, kemudian dicakup kembali di luarnya diikat dengan benang berwarna tiga (tri datu). Kedua mempelai saling tendang serabut kepala tersebut sebanyak tiga kali. Setelah itu secara simbolis diduduki oleh pengantin wanita. *Sambuk kupakan* mengandung arti perselisihan agar dapat mengalah serta cepat intropeksi diri. Jika upacara selesai sabut kelapa itu disimpan di bawah tempat tidur mempelai berdua.

11. *Tetimpung* adalah bamboo tiga batang yang dibakar dengan api dayuh yang bertujuan memohon penyupatan dari *Shang Hyang Brahma*.
12. Menyentuh kaki pada kala *sepeten* adalah pasangan mempelai berjalan meniringi sanggar pesaksi, kemulan dan penegteg sebanyak tiga kali putaran. Kedua mempelai menyentuh kakinya pada kala *sepeten*. *Sepeten* ini merupakan simbolis untuk membersihkan dirinya terutama *sukla swanita* mereka.
13. Jual beli adalah mempelai laki-laki berbelanja, sementara pengantin wanita menjual segala isi dagangan yang ada dalam bakul yang dijinjingnya. Upacara jual beli ini memiliki simbolis yang dilakukan antara kedua mempelai merupakan simbolis bahwa kehidupan rumah tangga suami dan istri saling memberi dan mengisi, akhirnya tercapailah keinginan dan tujuan kehidupan keluarga yang sejahtera.
14. Menusuk *Tikeh Dadakan* adalah prosesi yang dilakukan dengan menanam kunyit, keladi/talas, dan andong dibelakang *merajan/sanggah* (tempat persembahyangan keluarga), kemudian dilanjutkan dengan memutuskan benang putih yang terentang pada cabang *dadap* (papekatan). Ini merupakan symbol untuk menanam bibit agar melanggengkan keturunan keluarga. Memutus benang putih bermakna bahwa kedua mempelai telah melampaui masa remajanya, dan kini memasuki kehidupan baru.

