الشخصيات فى القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان " لتوفيق الحكيم
(دراسةسيكولوجياالأدب)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

دووي أنا ميسرة

رقم القيد:

A٩١٢١٤٠٩١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم الكامل : دووي أنا ميسرة

رقم التسجيل : A٩١٢١٤٠٩١

عنوان البحث : الشخصيات فى القصة القصيرة إمرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجيا الأدب)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذى ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوماما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا،.... ابريل، ٢٠١٨م

الباحثة

METERAI TEMPEL
0D566ADF992203053
6000
ENAM RIBU RUPIAH

دووي أنا ميسرة

A٩١٢١٤١٠٦

تقرير المشرف

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم الكامل : دووي أنا ميسرة

رقم التسجيل :A٩١٢١٤٠٩١

عنوان البحث : الشخصيات فى القصة القصيرة إمرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجيا الأدب)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

الأستاذ الحاج فطين مشهودي الماجيستير

رقم التوظيف:

١٩٧٦٠٥١٦٢٠٠٥٠١١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق مُحَمَّد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: **١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١**

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: الشخصيات في القصة القصيرة" إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم

بحث تكميلى على نيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها(S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : دووي أنا ميسرة

رقم القيد : A٩١٢١٤٠٩١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطا لنيل الشهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم إثنين الموافق بالتاريخ ١٦ من أبريل ٢٠١٨م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيسا و مشرفا : الحاج فطين مشهود الماجستير (.....)

٢. مناقشا : البروفيسور الدكتور حسين عزيز الماجستير (.....)

٣. مناقشا : حارس صفي الدين الماجستير (.....)

٤. مناقشا : همّة الخيرة الماجستيرة (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dwi Ana Mei Saroh
NIM : A91214091
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dwianameisaroh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak BCbas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الشخصيات في القصة القصيرة" إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم

(دراسة سيكولوجية أدبية)

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 april 2018

Penulis

(Dwi Ana Mei Saroh)

المستخلص

ABSTRAK

الشخصيات في القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم

Skripsi yang berjudul Al-Qishoh Al qoshiroh “Imroah Gholabati Syaiton li Taufik Al-Hakim (Dirosah Tahliliyah Sikulujiyah Adab) ini mengaji tentang penokohan dan watak yang terkandung dalam karya tersebut. Peneliti melakukan penelitian tersebut dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana penokohan dan watak yang ada dalam cerpen tersebut.

Hasil dari penelitian yang telah dilakukan, kebermaknaan hidup tokoh “si perempuan gila” yang kata orang , ia tidak mengetahui musim semi. Yang ia kenal hanyalah musim gugur dan musim hujan. Sekalipun begitu perempuan tersebut adalah perempuan kuat yang tidak pernah kehilangan harapan. Dia tidak pernah merasakan kehadiran laki-laki disampignya. Dan pada suatu malam tanpa sadar dia menjerit dengan berkata , hai syaitan semua ini ulahmu . selang beberapa menit setelah dia mengucapkan seperti itu tiba-tiba datang syaitan ke rumah si perempuan tersebut. Dengan berkata: “apa yang kamu inginkan wahai perempuan? Dia meminta kecantikan, kehidupan dan harta. Tanpa sadar dia mengucapkan seperti itu , kemudian syaitan menjawab :” apakah kamu tahu harga untuk semuanya?” sang perempuan menjawab: ambillah semua harga tersebut seperti yang kamu inginkan. Syaitan berkata: Ruhmu akan aku bawa ke neraka jahannam! Karena itu adalah pekerjaanku di dunia. Kemudian si perempuan setuju dan mereka membuat perjanjian berupa cek darah si perempuan tersebut. Si perempuan akhirnya meminta kepada syaitan untuk diberi waktu selama sepuluh tahun . setelah waktunya tiba syaitanpun menagih janji kepada si perempuan, akan tetapi perempuan tersebut menolak dan ingin meminta perpanjangan waktu lagi selama dua bulan, akhirnya syaitanpun menyetujui dan mengabulkan permintaan perempuan tersebut. Selama waktu dua bulan berlalu, perempuan tersebut selalu melewatkan hari-harinya dengan sholat malam, selalu menggunakan pakaian ibadah, melaksanakan fardhu haji dan tenggelam dalam kenikmatan ibadah untuk akhirat kelak. Suatu masa tibalah waktu perempuan itu habis dan syaitanpun membawa ruhnya ke neraka jahannam, tiba-tiba di ambang” pintu neraka datanglah beberapa malaikat dan menarik tangan si perempuan itu untuk dibawa ke surga, awalnya perempuan itu menolak karena tidak mau menghianati syaiton. Tetapi para malaikat bersikeras ingin mengajaknya ke surga , syaitanpun marah dan si perempuan itu di anggap membohonginya, ia mau si perempuan itu tetap ikut bersama syaiton. Akan tetapi setelah melihat kegiatan mulai sehari-hari yang dilakukan perempuan tersebut , akhirnya syaitanpun merasa terpojokkan dan berkata: “celakalah kalian ! dan ambilllah dia dari hadapanku! Dia hanyalah ruh seorang perempuan dan bukan beberapa perempuan, pergilah ke surga! Akan tetapi dia tidak akan lupa bahwa perempuan tersebut telah menipunya.

Kata Kunci : Penokohan , dan Watak dari Tokoh.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع .....أ

تقرير المشرف .....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الاعتراف بأصالة البحث .....د

الأهداء .....هـ

كلمة الشكر والتقدير.....و

محتويات البحث .....ح

مستخلص.....ل

الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٦

ج. أهداف البحث ٦

د. أهمية البحث ٧

هـ. توضيح المصطلحات ٧

و. تحديد البحث.....٩

ز. الدراساتالسابقة ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الأطار النظري....

المبحث الأول:توفيق الحكيم ١٢

١. حيات توفيق الحكيم.....١٢

٢. إمرأة غلبت الشيطان.....١٦

ب. المبحث الثاني: مفهوم الشخصية و الشخصية عند سيغمند فرويد.....٢٠

١. مفهوم الشخصية.....٢٠

٢. شخصية عند سيغمند فرويد.....٢١

ج. المبحث الثالث: الدراسة سيكولوجيا الأدب.....٢٧

د. المبحث الرابيع: قصة قصيرة.....٣٣

١. مفهوم القصة القصيرة.....٣٣

٢. سيكولوجيا الأدب وعوالم القصة القصيرة.....٣٥

الفصل الثالث: منهجية البحث.....٣٧

أ. مدخل البحث ونوعه.....٣٧

ب. بيانات البحث ومصادرها.....٣٩

ج. أدوات جمع البيانات.....٤٠

د. طريقة جمع البيانات ٤١

ه. طريقة تحليل البيانات ٤٢

و. تصديق البيانات ٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءت البحث ٤٤

الفصل الرابع:عرض البينات و تحليلها.....٤٥

١. المبحث الأول: الأشخاص في القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم ٤٥

٢. المبحث الثاني: شحصيات الأشخاص في القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم.....٤٦

أ. شخصيات المرأة المجنون ٤٧

ب. شخصيات الشيطان ٥٢

ج. شخصيات الملائكة ٥٦

الفصل الخامس: الخاتمة ٦١

أ. الاستنباطات.....٦١

ب. الاقترحات ٦٦

قائمة المراجع.....ن

أ. المراجع العربية .....ن

ب. المراجع الأجنبية .....ع

ملحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ . مقدمة

إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين: الداخلية و الخارجية.[١] و الأدب نوعان الشعر و النثر. الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة. ثم النثر هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن، وله خمسة أنواع، هي: الخطابة، و الرواية، و الرسالة، و القصة، و المسرحية. و أما العناصر الداخلية في الرواية، و القصة القصيرة، و المسرحية، و هي الشخصيات، و الحبكة، و البيئة، و الفكرة، و التوصية، و الموضوع، و الأسلوب. و أما العناصر الخارجية فهي السياسية، والعادات، و الدين، والإجتماء، و غيرها.

[١] Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung: ITB, ٢٠٠٧), hal ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأدب عبارة عن المعرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الخطأ وهو قسمان طبيعي و كسبي فالطبيعي ما فطر عليه الإنسان من الأخلاق الحسنة و الصفات المحمودة كالكرم والحلم- والكسبي مااكتسبه بالدرس والحفظ والنظر وهو المقصود لنا في هذاالكتاب فحينئذ يعرف بانه علم صناعي تعرف به أساليب الكلام البليغ في كل حال من أحواله: وهو المدعو بعلم الأدب.

سيكولوجيا الأدب هو العلم الذي يدرس الأدب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه في العمل، و ظروف تربية، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعى، القصة والرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة و دراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيكولوجيا الأدب يشكل علم النفس عالما ممتدا، وميدانا خصبا للدراسات النفسية في كافة الأبعاد المتعلقة بالذات والمجتمع والثقافة والسياسية والأدب والفن، وربما تالت الذات البؤرة المركزية في دراسات وتوجهات هذا العلم، وثقلمعارفة ونظريات وجدلياته، ولم تنل سائر الوضوعات الأخرى الأهتمام المنشود، وربما نالت الحركة الفنية في الفن التشكيلي جزئية ما في الأهتمام، بفضل المدرسة التعبيرية الفرنسية، التيي اولت انعكاسات النفس وخلجاتها اثرا في تشكيلة المنتج الفني وبنائه.[٢]

وفي ميدان دراسة سيكولوجيا الأدب ومخاضات نظرياته الجدلية، ينبغي الإشارة إلى المساحات التاريخية في ولادة هذا العلم بما دته المرهفة الرقيقة. وهنا يشير المتخصصون في مجال سيكولوجيا الأدب إلى أن العلاقة بين علم النفس والأدب تاريخية ، ومن ذلك دراسات عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ودلائل الأعجاز وابن قتيبة في الشعر

[٢]سعادة جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات*، جدار الكتاب العالمي عمان-الأردن، ٢٠٠٨، ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشعراء وهناك إشارات كثيرة لدى ابن سينا في الإداراك والصور الذهنية والخيال والإبداء وفي مرحلة تاريخية لاحقة نجد دراسات العقاد وإبداعات مصطفى الرافعي في سيكولوجية الأدب المتمحورة حول المرأة في أبعاد ذاتها المتضاة سيكولوجيا.

كما عرفنا أن توفيق الحكيم هو أحد الأدباءالمصرين المعاصرين المشهورين، وكان يعد ذروة المثل للمذهب الواقعي لإنتاج مصر الأدبي.كانت المجموعة من القصة القصيرة" أرنى الله" ومنها القصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان" عبارة عن أحدى قصصه التي تصف المشكل النفسية التي يعاني منها الشخصية وهي المرأة. وولد فى الاسكندرية سنة ١٨٩٧م. وهو كغيره من الأدباء المختلف عنهم لم يتوقف عن إلقاء الا نتقا دات الاجتما عية التي تصبغ بصبغة سيا سية واقتصادية وثقافية، بل كلامية وما فوق الطبيعية في الوقع المصري خاصة أو فى العالم عامة، وفي مقدمتها المسئل البشرية المتعلقة بالحضارة المعاصرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحث راغب يحصد مبحث هنا لأن يوجد مظهر المرأة داهية و مؤثر دجل الشيطان ،عبارة عن أحدى قصص التي تصف المشكل النفسية التي يعاني منها الشخصية وهي المرأة. بداية من الحزن الذي تعاني منه المرأة التي تعيش وحيدا في أمد طويل مع الضروف الصعبة والحرمان. وذات يوم في مسير حياة المرأة لقت شيطانا وعد لها أن يعطي الحياة مع كل الملذات والنعم طوال ١٠ سنوات، ولكن بعد ذلك لابد للمرأة أن تشاركة إلى نار جهنم. وفي ذلك الحين لابد للمرأة أن يستعد لطلبات الشيطان بشرط أن تكون حياتها لمدة ١٠ سنوات لن نكون في البؤس ومليئة بكل الملذات. وقد مرت عشر سنوات من رحلتها الروحية لغير العادة التي تكشف معنى حياتها،مما يجعل الشيطان لايمكن أخذها إلى نار جهنم. وبواسطة رحلتها الروحية تتمكن المرأة مع كل ما كان لها من القدرة في النهاية على رفض دعوة الشيطان وتهزمه. أما في علم النفس فالشخصية هي وحدة الحياة النفسية و تعتبر أساس دراسة النفس، كانت الشخصية مختلفة عند علماء النفس و ذلك يقدم فردين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متشابهين تشابها تاما في خلقها *character*. و قسم سيغموند فرويد *Sigmund Frued* الشخصية إلى منظومات ثلاثة، و هي الهوى (*Id*)، و الأنا (*Ego*) و الأنا الأعلى (*Super Ego*).[٣]

ب . أسئلة البحث

أما سؤال البحث الذي سوف تحاول الباحثة الإجابة عنه فهو:

١. ما هي الشخصيات فى القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان "لتوفيق الحكيم؟

٢. كيف تحليل الشخصيات فى القصة هذا المنطور الأدبى؟

ج. أهداف البحث

أما الهدف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهو ما يلي:

[٣] AlWisol, *psikologi kepribadian*, (Malang: UMM press), ٢٠٠٤ .hal ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعرفة الشخصيات فى القصة القصيرة" امرأة غلبت الشيطان "لتوفيق الحكيم.

٢. لمعرفة كيفية تحليلها الشخصيات فى القصة هذا المنطور الأدبى.

د. أ همية البحث

١. الأهمية النظرية: لزيادة المعلومة عن الشخصيات في القصة القصيرة" امرأة غلبت الشيطان" لتفيق الحكيم.

٢. الأهمية التطبيقية: هي ان هذاالبحث يساعد الطالب للمراجع عن الشخصيات في القصة القصيرة" امرأة غلبت الشيطان " لتفيق الحكيم.

هـ . توضيع الإصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي الموضوع التي تتكون منها صياغة عنوان هذاالبحث،

وهي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شخصيات : الشخصية هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والإستمرار لخلق الفرد و مزاجه و عقله و جسمه، و الذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها.[٤]

القصة القصيرة : سرد قصصي قصيرة نسبيا (قد يقل عن عشرة الآف كلمة) يهدف إلى إحداث تاثير مفرد مهيمن ويمتلك عناصر الدراما. وفي أغلب الأحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة.

سيكولوجية الأدب :سيكولوجية أدبية اصطلاحيا لها هدف وهو كيفية فهم الجوانب أو النواحي النفسية المتضمنة في الأعمال الأدبية. يختلف الأدب عن علم النفس أو السيكولوجيا حسب النوع لأن الأدب يتعلق بالعالم الخيالي والدراما والشعر والمقالة المتضمة في الفن بينما علم النفس يشير إلى الدراسة العلمية عن سلوك وإجراء العملية.

---

[٤]كمل محمد عوضية، *علم النفس بين الشخصية و الفكرة*، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م، ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

لكي ركزت الباحثة بحثها فيما وضح لأجله و لا يتسع إطار و موضوما فحدده الباحثة في ضوء ما يلى:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الشخصيات في قصة قصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفق الحكيم.

٢. إن هذا البحث تحليل الشخصيات فى القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان "لتوفيق الحكيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

فيها يالي البحوث التي تناول مثل هذا الموضوع :

١.بحث أوكتا صفا أولياء كملا من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا برقسم الطالبة (١٠١١١٠٠٩٤) تجرج سنة ٢٠١٤م بموضوع القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لفكتور فرانكل).

٢.فيرمانشاه من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا برقسم التسجيل (٠٨١١١٠٠٣٧) تجرج سنة ٢٠١٥م بموضوع "الشيطان في خطر الأسطورة في النسحة المسرحية لتوفيق الحكيم (دراسة ميثولوجية بارتسية) استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث ما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو النظام السيميائي المكنون كان فى نظامه فى المستوى الأول (اللغوي الدلالي) أو فى المستوى الثاني (السياقي-الضمني) و كيف كان النص المسرحي يلعب دوره كميثولوجيا على ضوء الميثولوجيا البارتية و بالتالي كيف كانت الميثولوجيا تهدم بناء الخطاب والقيم الواقعة فى المجتمع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : توفيق الحكيم

١. حياته توفيق الحكيم

توفيق الحكيم هو أديب وكاتب مصري مشهور، وهو أحد رواد الكتابة والرواية المسرحية العربية، كما أنه من الأسماء المشهورة في التاريخ الحديث للأدب العربي، ولد في مدينة الإسكندرية في سنة ١٨٩٨م، واستقبل الشارع الأدبي العربي إنجازته الفنية بصورتين مختلفتين، إذ اعتبرها نجاحاً عظيماً، كما اعتبرها في نفس الوقت إخفاقاً كبيراً، وذلك لما لعبت هذه الإنجازات دوراً كبيراً في التأثير على فكر الأجيال المتتالية من الأدباء. بالرغم من الإنجاز والإنتاج الفني الكبير له، إلا أنه اكتفى بكتابة عدد قليل جداً من المسرحيات التي بالإمكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تجسيدها على خشبة المسرح، حيث كُتبت معظم مسرحياته ليقرأها القراء، ثم يكتشفون من خلالها عالماً واسعاً من الرموز والدلائل التي يمكن تطبيقها على الواقع بسهولة، مما يزود المجتمع والحياة برؤية نقدية تتصف بقدر كبير وواسع من الوعي والعمق. مولد ونشأة توفيق الحكيم ولد توفيق الحكيم في شهر تشرين الأول من عام ١٨٩٨م، وكان والده مصري الجنسية من أصول ريفية، وكان يعمل في مجال القضاء، أما والدته فهي تركية الجنسية من عائلة أرستقراطية، وابنة لأحد الضباط الأتراك. دراسة وتكوين.

توفيق الحكيم التحق توفيق الحكيم بمدرسة ابتدائية تُعرف باسم دمنهور، وكان في السابعة من عمره آنذاك، وأنهى المرحلة الابتدائية من تعليمه في سنة ١٩١٥م، ثم ألحقه والده بمدرسة حكومية في محافظة البحة، إلا أنه انتقل إلى مدرسة محمد علي الثانوية مع أعمامه، وذلك نظراً لخلو بلدته من المدارس الثانوية، وبعد أربع سنوات من هذه المرحلة، وتحديداً في سنة ١٩١٩م، تفاعل توفيق الحكيم مع الثورة التي حدثت في سنة ١٩١٩م، وقُبض عليه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعلى أعمامه. نجح أبوه في إطلاق صراحه والإفراج عنهم، ثم عاد للدراسة من جديد، وحصل على شهادة الثانوية العامة أو البكالوريا في سنة ١٩٢١م، وتخرج من قسم الحقوق في عام ١٩٢٥م، ثم بُعث إلى فرنسا لمواصلة الدراسات العليا. مسؤوليات ووظائف توفيق الحكيم اشتغل توفيق إسماعيل الحكيم لفترة وجيزة في مكتب أحد المحامين، ثم عمل وكيلاً للنائب العام بعد رجوعه من باريس في سنة ١٩٣٠م، وعمل بعدها أيضاً مفتشاً للتحقيقات في وزارة المعارف في عام ١٩٣٤م، ثم مديراً لإدارة المسرح والموسيقى في الوزارة في سنة ١٩٣٧م، ثم قدم استقالته منها في سنة ١٩٤٤م.

مسار توفيق الحكيم الأدبي بدأ توفيق الحكيم بالتردد على المسرح الأدبي المشهور جورج أبيض، وكان ذلك أثناء دراسته للمرحلة الثانوية في القاهرة، حيث شعر وقتها بانجذاب كبير للفن المسرحي، ثم اطلع على الأعمال الأدبية العالمية خلال دراسته في باريس، وتحديداً الأدب الفرنسي واليوناني، فاتجه نحو الأدب الروائي والمسرحي، وابتعد عن دراسته

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لتخصص القانون، إلا أن والده استدعاه بعد ثلاث سنوات دون حصوله على درجة الدكتوراة. صدرت المسرحية الأولى له بعنوان أهل الكهف في سنة ١٩٣٣م، حيث اعتبرها العديد من النقاد بأنها البداية لظهور ما يُعرف بالمسرح الذهبي، ويجدر بالذكر بأن كتاباته المسرحية مرت بثلاث مراحل، اتسمت المرحلة الأولى منها ببعض الاضطراب، والمرحلة الثانية بالأداة اللغوية، أما الثالثة فاتسمت بتحسن وتطور الكتابة الفنية[٥].

٢. امرأة غلبت الشيطان

كما عرفنا أن توفيق الحكيم أديب شهير جدا بلعمال المعجبة في زمنه غلى يومنا الحاضر. كان المجموعة من القصص القصيرة أرن الله و منها القصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان" هي عمل من أعماله الجذابة للبحث عند رأي الباحثة. والقصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان " عبارة عن أحدى قصصه التي تصف المشاكل النفسية التي يعان منها

[٥] https://ar.m.*Wikipedia.org*/wiki/٪٢٥d٨٪٢٥AA.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشخصية الرئيسية وهي المرأة. بداية من الحزن الذي تعاني منه المرأة التي تعيش وحيدا في أمد طويل مع الظروف الصعبة والحرمان. وات يوم في مسير حياة المرأة لقت شيطانا وعد لها أن يعطي الحياة مع كل الملذات والنعم طوال ١٠ سنوات، ولكن بعد ذلك لابد للمرأة لقت شيطانا وعد لها أن تشاركة إلى نار جهنم. وفي ذلك الحين لابد للمرأة أن يستعد لطلبات الشيطان بشرط أن تكون حياتها لمدة ١٠ سنوات لن تكون في البؤس ومليئة بكل الملذان . وقد مرت غشر سنوات من رحلتها الروحية لغير العادة التي تكشف معنى حياتها، مما يجعل الشيطان لا يمكن أخذها إلى نار جهنم. وبواسطة رحلتها الروحية تتمكن المرأة مع كل ما كان لها من القدرة في النهاية على رفض دعوة الشيطان وتهزمه.

كانت دميمة هذه المرأة لم تعرف ربيع العمر، ولكنها عرفت خريفه وشتاءه لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، والفرح تساقط فى قبلها كأوراق الشجر وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقا، إنها جزيرة الكابة فى محيط الكون، هكذا تعيش،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهكذا ستموت لن يضم خصرها رجل. ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء لا تسمع واللعنات على قدر لايرحم

وفى ذات ليلة عصفت فيها الرياح الهوج، وزمجرت الزوابع الثاؤرة، لاخارج حجرتها، بل داخل نفسها صاحت صيحة اهتزت لها أركان كيانها القبيح: أيها الشيطان لم يبق إلا أنت!

وأطرقت فى شبه غيبوبة وإذا الجدران تنشق ويظهر لها الشيطان كما ظهر من قبل للعلامة ((فوست))والشيطان لايصم أذنيه عن الدعاء. إنه مرهف السمع، سريع فى تلبيته النداء، قال لها: ما ذا تريدين أيتها المرأة ؟ الجمال ،الحياة ،المتعة.

لفظتها كما يلفظ الظمان كلمة ((الماء)) فى تية الصحراء،فقال لها الشيطان :

- أتعر فين الاثمن؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- خذ الثمن الذى تريد!

- روحك أذهب بها إلى الجحيم! ذلك عملى فى الأرض.

ثم المرأة يسأل إلى الشيطان و قالها : أعطنى المتعة فى اللأرض عشر سنين، ثم اذهب بى بعد ذلك إلى حيث شئت إن الجحيم لا تخيفنى، فأنا الآن فى جحيم. اتفقنا لك المتعة عشر سنين ووقعت عليه بإمضائها ومس الشيطان بيده جسد المرأة فانتفضت.

ثم المرأة يسأل الوقت لكي يعطى المتعة فى اللأرض شهرين. فقامت لساعتها و خلعت دمالجها ونبذت بها رجها وارتدت الخشن من النسك وذهبت وأدت فرائض الحج وغير فى التاملات السامية وانقطعت للاعمال الصالحة، وأو غلت فى الحياة العليا الطهرة ، حتى انصرم الشهران،وجاء الشيطان يطالب بوفاء العهد. فإذا هو يرتعد لمرأى المرأة ياله من جمال يدثر كيانها، ليس هو الجمال المضىء كالشهاب المحرق، ولكنه نور عميق لطيف يعرف مصدره العلوى فارتاع منه. لكنه تجلد وتقدم ننحو المرأة قائلا:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حانت الساعة هيا معى إلى الجحيم!

- هلم بنا بنا

وأرادت الرأة أن تدخل خلفه فما أن وضعت قد ميها على العتبة ، حتى هبت فى الجحيم ريح تراجعت لها ألسنة اللهب ، فدب الذعر فى قلوب الزبانية، ودهش الشيطان وفزعوصاح وقد ردد صيحته أهل النار:

- ما هذا؟ زما هذا؟

وهنا امتدت أيدى الملائكة حراس الجنة، فاختطفت المرأة وهى تصيح قائلة للشيطان:

- هذه المرأة لنا

فصلح الشيطان :

- بل هى لى زروحها لى بقتضى الصك انظروا!!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نحن لا ننظر فى صكوك، بل ننظر فى أرواح هذا روح من أرواح النار لقد دمغ بطابع النار منذ عشر سنين. ولكن نسيم الجنة دخل فيه منذ شهرين ، هذا النسيم الذى ترونه. كريح صرصر لا تطيقها نيرانكم ، ولا يقف فى وجهها لهبكم.

المبحث الثاني: مفهوم الشخصية و الشخصية عند سيغمند فرويد

١ مفهوم الشخصية

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. و تعتبر أساس دراسة النفس، كان التعريف الشخصية مختلفا عند العلماء النفس لأنه لا يوجد فردينن متشابهين تشابها تاما في خلقه *character*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رأى مورتون في التحليل النفسى إن الشخصية حاصل جمع من كل الإستعداد و الميول و الغرائوز و الدوافع و القوى البيلوجية الفطرية الموروثة، و كذالك الصفات و افستعدادات و الميول المكتسبة من الخبرة.[٦]

و قسم سيغمند الشخصية إلى منظومات ثلاثة، هي ستراتيجي شخصة، ديناميك شخصية، وتطور شخصية.[٧]

٢ شخصية عند سيغمند فرويد *Sigmund frued*

و رأى سيغمند فريد *Sigmund Frued* وظيفة من علم نفس الشخصية على اثنين، هما: الأول وصفي (الخطوط العريضة)، واجتمع الخلق أو

[٦] كامل محمد محمد عوضية، *التحليل النفس*، (بيروت: دار الكتابة العلمية، الطبعة الأوولى ١٩٩٢) ص. ٥

[٧] AlWisol, *psikologi kepribadian*, (Malang: UMM press), ٢٠٠٤ .hal ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأحداث التي مرت بها الأفراد بشكل منتظم. و الثاني تنبؤية دالة التي تتوقع السلوك و الأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفردية.[٨]

ثم سيغمند فريد (*Sigmund Frued*) يبحث في تقسيم سيكيسم *psychism* الإنسان: الأنا الدنيا *Id* هو موجود في اللوعي الذي يعتبر خزان الإرادة و للطاقة النفسية. والأنا الوسطى *Ego* هو تقع بين الوعي و اللوعي الذي كان بمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب و القيود و نهى الأنا الأعلى. والأنا الأعلى *Superego* هو موجود جزئى في الوعي و اللاوعي جزئيا في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتجة للتعليم و التعريف على والدي.[٩]

رأى فرويد بأن تركيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، هي:

---

[٨] Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٠), hal ٨

[٩] Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal ٢٠-٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الهوى (Id)

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

الهوى هي الشخصية الأكثر الأساسية للتركيب، و هو التركيب الذي هناك الغرائز فطرية.[١٠] و تكون الهوى من محركات

[١٠] E. Koswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: Eresco, ١٩٩١) hal. ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دفع البيولوجية الأساسية مثل: الحاجة إى تناول الطعام و الشراب و الجنس

٢- الأنا (*Ego*)

العنصر الثاني من العناصر الشخصية عند فرويد هو الأنا *Ego* تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطق أو التعقل. فالأنا كالمديرالذكي الذي يسعى إلى تحقيق بقاء الفرد بقاء متكاملا، و ذلك بالتوفيق بين مطالب الضمير أو الأنا الأعلى *Superego* تلك المطالب المتناقضة، و كذلك مطالب البيئة الواقعية. فالأنا تشبه الجهاز التنفيذى في الفرد ، فهو الذي يتحكم في مطالب الهوى *Id* و مطالب الأنا *Ego* و ينظم الاتصال بالعالم الخارجي. و يسير الهوى *Id* حسب مبدأ الواقع و ليس مبدأ اللذاة كما هو الحال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالنسبة للهوى *Id*. و هو لذلك يؤجل الإشباع المباشر لبعض الدوافع حتي تتحين الفرص المناسبة و المقبولة اجتماعيا. فالهوى *Id* تعمل كوسطبين الأعلى *Superego* المتزمنة، صاحبة مدأ اللذة و الشهوة.[١١]

هي مرحلة نفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة، أي على أساس الجهاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب الهوى *Id* و مطالب الأنا الأعلى *Superego*.

٣- الأنا الأعلى (*Superego*)

[١١] عبد الرحمن محمد عيسى، *علم النفس في الحياة المعاصرة* (دار علم المعارف) ص ٣١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع. و الوظيفة الأساسية للأنا الأعلى *Superego* هي السعى إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية و الكمال و التحكم في السلوك.

الأرقام الموجودة في هذا البحث الشخصيات هناك ثانيا. وهي المرأة و الشيطان. مظهر المرأة داهية و مؤثر دجل الشيطان ،عبارة عن أحدى قصص التي تصف المشكل النفسية التي يعاني منها الشخصية وهي المرأة. بداية من الحزن الذي تعاني منه المرأة التي تعيش وحيدا في أمد طويل مع الضروف الصعبة والحرمان. وذات يوم في مسير حياة المرأة لقت شيطانا وعد لها أن يعطي الحياة مع كل الملذات والنعم طوال ١٠ سنوات، ولكن بعد ذلك لابد للمرأة أن تشاركة إلى نار جهنم. وفي ذلك الحين لابد للمرأة أن يستعد لطلبات الشيطان بشرط أن تكون حياتها لمدة ١٠ سنوات لن نكون في البؤس ومليئة بكل الملذات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد مرت عشر سنوات من رحلتها الروحية لغير العادة التي تكشف معنى حياتها،مما يجعل الشيطان لايمكن أخذها إلى نار جهنم. وبواسطة رحلتها الروحية تتمكن المرأة مع كل ما كان لها من القدرة في النهاية على رفض دعوة الشيطان وتهزمه.[١٢]

المبحث الثالث : الدراسة سيكولوجيا الأدب

سيكولوجيا *psikologi* لغة صدر عن كلامى اليونان *psyche* بمعنى الروح او النفس، و *logos* بمعنى العلم او الدراسة.[١٣] فالسيكولوجيا إصطلاحا يعنى علم تدرس بها النفس و الروح.

ومن حيث الاصطلاح، كان الغرض لسيكولوجيا أدبية هو فهم الجوانب النفسي لايعني مستقلا تماما عن احتياجات المجتمع. ووفقا للحقيقة فإن العمل الأدبي يعطي الفهم للمجتمع بشكل غير مباشر.[١٤]

---

[١٢] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣١

[١٣] Abu Ahmadi, *Psikologi Umum*, Edisi-٢, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٩), hal. ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان التحليل على ضوء السيكولوجية الأدبية التي تستحدم المنهج النص يدرس الجوانب النفسية للأشخاص في عمل أدبي. في هذا الصدد، كان العمل الأدبي عبارة عن الصورة النفسية البشرية التي تبدع عملا أدبيا.

وفي ميدان دراسة سيكولوجيا الأدب ومخاضات نظرياته الجدلية، ينبغي الإشارة إلى المساحات التاريخية في ولادة هذا العلم بما دته المرهفة الرقيقة. وهنا يشير المتخصصون في مجال سيكولوجيا الأدب إلى أن العلاقة بين علم النفس والأدب تاريخية ، ومن ذلك دراسات عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ودلائل الأعجاز وابن قتيبة في الشعر والشعراء وهناك إشارات كثيرة لدى ابن سينا في الإداراك والصور الذهنية والخيال والإبداء وفي مرحلة تاريخية لاحقة نجد

[١٤] Nyoman Kutha Ratna, *teori, metode dan teknik penelitian sastra*, (yogyakarta:pustaka pelajar).٢٠١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دراسات العقاد وإبداعات مصطفى الرافعي في سيكولوجية الأدب المتمحورة حول المرأة في أبعاد ذاتها المتضاة سيكولوجيا.

سيكولوجيا أدبية هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه في العمل، و ظروف تربية، وخصائصه النفسية، و يبحث في الناتج الإبداعي، القصة و الرواية، المسودة و الجوانب الأسلوبية و علاقتها بالمبدع و البيئة التي ينتمى إليها و يتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهولر عامة و دراسة إستجابته و تفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص.[١٥] السيكولوجيا لا في راءي العين، لكن في راءي القلب.

[١٥] سعادة جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات*، جدار الكتاب العالمي عمان–الأردن، ٢٠٠٨. ص.٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و لذلك من وجهة نظري، ان قصر مساحات سيكولوجيا الأدب في سيكولوجيا المبدع فحسب، لأن هناك نظريات ادبية رصينة تتبني وحدة ألنص، المبدع في جانب ووحدة ألفكرة، العاطفة، الأخيلة في النص، في جانب آخر، وكذلك ليس النص الأدبي هو الذي بين أيدينا، بل هو مملكة بناء تحمل مخاضات بناء سابقة في البنية الشعورية والفكرية، فلا بد من تجلية النقاب حولها، وبث مكنوناتها وانعكاساتها على النص، وهناك نظريات ادبية يجب توليتها الأهتمام و مفادتها اعتبار ثلاثة الكاتب، النص، القارئ في فهم تركيبة النص، فكل من هؤلاء يشكل الص ومادته الألهامية وولادته من جديد في ايدولوجية القارئ واستلهماته وبنيته الفكرية ، فيغدو ميلاد نص ابداعي جديد.

و قال *Renne Wellek, Austin Warren* في كتابة "النقد الأدبي" أن مصطلح السيكولوجيا الأدبي يشمل بأربعة تعريفات، وهي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- دراسة المؤلفة جانب الطبيعتة و السيكولوجيا

٢- دراسة علمية و الابتكار

٣- دراسة النظرية و المضمونة السيكولوجيا *psikologi* في افتتاج الأدبي

٤- دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ.

سيكولوجيا الأدب يشكل علم النفس عالما ممتدا، وميدانا خصبا للدراسات النفسية في كافة الأبعاد المتعلقة بالذات والمجتمع والثقافة والسياسية والأدب والفن، وربما تالت الذات البؤرة المركزية في دراسات وتوجهات هذا العلم، وثقلمعارفة ونظريات وجدلياته، ولم تنل سائر الوضوعات الأخرى الأهتمام المنشود، وربما نالت الحركة الفنية في الفن التشكيلي جزئية ما في الأهتمام، بفضل المدرسة التعبيرية الفرنسية، التيي اولت انعكاسات النفس وخلجاتها اثرا في تشكيلة المنتج الفني وبنائه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي ميدان دراسة سيكولوجيا الأدب ومخاضات نظرياته الجدلية، ينبغي الإشارة المساحات التارنجية في ولادة هذا العلم بمادة المرهفة الرقيقة.[١٦]

سيكولوجية أدبية اصطلاحيا لها هدف وهو كيفية فهم الجوانب أو النواحي النفسية المتضمنة في الأعمال الأدبية. يختلف الأدب عن علم النفس أو السيكولوجيا حسب النوع لأن الأدب يتعلق بالعالم الخيالي والدراما والشعر والمقالة المتضمة في الفن بينما علم النفس يشير إلى الدراسة العلمية عن سلوك وإجراء العملية.

المبحث الرابع: قصة قصيرة

(أ) مفهوم القصة القصيرة

تعريف القصة : سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثرا أو شعرا يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أوالقراء.

---

[١٦]سعادة جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات*، جدار الكتاب العالمي عمان-الأردن، ٢٠٠٨، ص.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصة القصيرة : سرد قصصي قصيرة نسبيا (قد يقل عن عشرة الآف كلمة) يهدف إلى إحداث تاثير مفرد مهيمن ويمتلك عناصر الدراما. وفي أغلب الأحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة .وحتى إذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها .والكثير من القصص القصيرة يتكون من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات) تقدم في مواجهة خلفية أو وضع، وتنغمس خلال الفعل الذهني أو تق الفيزيائي في موقف .لصراع الدرامي أي اصطدام قوى متضادة ماثل في قلب الكثير وهذا ا من القصص القصيرة الممتازة .فالتوتر من العناصر البنائية للقصة القصيرة كما أن تكامل الانطباع من سمات تلقيها بالإضافة إلى أنها كثيرا ما تعبر عن صوت منفرد . لواحد من جماعة مغمورةً ويذهب بعض الباحثين إلى الزعم بأن القصة القصيرة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل قصص العهد القديم عن الملك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

داوود، وسيدنا يوسف وراعوث، وكانت الأحدوثة وقصص القدوة الأخلاقية في زعمهم هي أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة . ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة القصيرة، فذلك الجنس الأدبي يفترض تحرر الفرد العادي من ربقة التبعيات القديمة وظهوره كذات فردية مستقلة تعي حرياتها الباطنة في الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفرديتها على العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التي لعبت دور البطولة في السرد القصصي القديم . ويعتبر إدجار ألن بو (من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب .وقد ازدهر هذا اللون من الأدب،في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي) موباسان وزولا وتورجنيف وتشيخوف وهاردي وستيفنسن، (ومئات من فناني القصة القصيرة .وفي العالم العربي بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على أيدي يوسف إدريس في مصر، وزكريا تامر في سوريا ، ومحمد المر في دولة الإمارات.

(٢) سيكولوجيا الأدب وعوالم القصة القصيرة

ولدت القصة في كونها الجميل، ولكن لا أحد يمكن له تحديد كنه جغرافية الرحم الذي نبتت فيه وانطلقت في ربوعه ورودها الأولى، وذلك لالتصاقها بمادة الحكي المنبعثة من أعماق الإنسانية في هيئة سفارة التواصل اللغوي بين الناس. والمستقرئ لأحول نشأتها يلحظ ظاهرة تأثر الحضارات وانفتاحها على بعضها البعض وتلونها باطياف بعضها البعض في رحلة الحضارات وما حملت في أحشائها من أنشطة إنسانية شتى، ومنها عوالم القصة والأساطير التي خفلت بها المخيلة الحالمة في ترائها الأدبي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويسبرز في رحلة البحائة الموضوعي في هذا الصدد على وجه الخصوص أثر التراث الأدبي العربي العريق في المجال القصصي في وضع بصماته اللامعة ولمساته في الشخصيات والأحداث في رحلة القصة الحضارية ، إذ سكبت مادة الأصل العربية في قوالب متجددة في قصص الأمم الأخرى، لكن بقيت في عبقها نكهة عطر القصة العربية في أصالتها وأطياف أجوائه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية البحث، فيها :مدخل البحث و نوعه و بينات البحث و مصادرها و أدوات جمع البينات و طريقة جمع البينات و تحليل البينات و تصديق البينات و إجراءات البحث.

أ .مدخل البحث و نوعه

من حيث مدخل البحث، ينقسم البحث على أساس تحليل البيانات و انواعها إلى قسمان، البحث الكيفي و البحث الكمي . البحث الكيفي هو البحوث الذي يقصد أن يفهم ظواهر الفاعل البحوث مثل السلوك و الحفز و الأعمال و غير . ثم وضح بودغان و تولر (١٩٩٩٢) أن البحث الكيفي هو البحوث الذي ينال على البيانات الوصفي أي الكلام و الكتابة و سلوك الناس المراقبة .يهدف هذا البحث إلى فهم الظواهر الإجتماعي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على النحو إتاحة التوضيح و التصوير الظواهر الإجتماعي بالكلمات التي سنال على النظرية .

وضح كريسويل (١٩٩٩٨:١٥) أن البحث الكيلي هو عملية الفهم على أساس التقليد المنهج الذي استكشف مسائل الإجتمعية و الناس. أما البحث الكمي هو انواع البحوث الذي نال على الإكتشاف و هذا الإكتشاف نال بأساليب الإحصائي أو الطروق الأخري من المقاسات . ركز طريقة الكمية على المتغيرات و إرتباط بين المتغير الواحد و المتغير الأخر و وضح بطريقة موضوعية .ثم عرّف كاسيرام (٢٠٠٨) البحث الكمي أنه استخدم عملية لاكتشف المعارف الذي استخدم البيانات الأرقام .و هذا البيانات لتحليل المعلومات المعلوم.

أما من حيث نوع البحث، ينقسم جانب على أساس التفسير إلى ثلاثة أقسام، البحث الوصفي و البحث المقابلة و البحث الترابطي .البحث الوصفي هو ارتكاب هذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث لمعرفة قيم المتغيرات بدون ارتكاب المقارن المتغيرات .ثم البحث المقارنة هو قرّن المتغير الواحد و المتغير الأخر .و البحث الترابطي هو البحث لمعرفة المقارن المتغيرات و التأثيرها. و من شرح الآتي، استخدمت الباحثة البحث الكيفي يعني وضحت صوار المحسنات اللفظية و وظائفها في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول بالكلمات بدون الأرقام. ثم استخدمت الباحثة البحث الوصفي يعني وضحت صوار المحسنات اللفظية و وظائفها بوضوح كامل. هنا يستخدم فيه الباحث المدخل الكيفي بطريقة وصفي.[١٧]

ب .بيانات البحث و مصادرها

حدّد سودارياتنوا (١٩٩٣:٣) البيانات بصفة موادّ البحوث بي وجد مادة إضافية من انتخاب الكلام الذي بصفة مواد البحوث، فيه البحث و العناصر الآخر الذي كوّن. البيانات(السياق) إذن، البيانات هي عرضة البحث و السياق .البيانات الكيفي هي

[١٧] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal. ١٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات من الكلمات و البيانات الكمي من الأرقام. ثم مصادر البيانات هي مراجع البحث .إذا كان الباحث استخدم المقابلة في جمع البيانات، فمصادر البيانات هي المستطلعين .مصادر البيانات في البحث الكيفي هي الكلمات و مصادر البيانات هي الlعلم و النمادج و المجموعة. أما البيانات الذي استدمت الباحثة هـ ي الشخصياة و مصادر البيانات الذي استدمت الباحثة هي القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم.

ج .أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاىرة العالي أي الإجتماعي . في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسوه مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بينات البحث[١٨].

[١٨] Sugiono, *Metode peneitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), hal. ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د .طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث، هي

١. الطريقة التوثيق، هي الصوار و الفيديوا و الفلم و التسجيل و انواعها الذي استخدم في البحوث الباحثة (بودغان و بيكلين ,١٩٩٨:٥٧)

٢. الطريقة الدكتبية، هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب و المجلات و الهوامش، من الكتب المختلفة، مثل كتاب الملحمة و الأدب و البلاغة و غيره

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذا البحث فهي طريقة المكتبية .و هي أن تقرأ الباحثة الشخصيات في القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ .تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جميعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية:

١.تحديد البيانات :هنا تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية التي وقعت في و قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول التي تم جمعها ما يراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث

٢.تصنيف البيانات :هنا تصنيف الباحثة البيانات عن الشخصيات (دراسة سيكولوجية الأدب)التي وقعت في القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم التي تم تحديده حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها :هنا تعرض الباحثة البيانات عن الشخصيات (دراسة سيكولوجية الأدب)التي وقعت في القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحكيم التي تم تحديدها و تصنيفها ثم تفسرها و يناقشها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و .تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق بينات هذا البحث الطرائق التالية:

١. تراجع مصادر البينات و هي الكلمات و الجملات الذي تنص الشخصياة في القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفق الحكيم.

٢. الربط بين البيانات و هي التي تم جمعها بمصادرها .أي ربط البيانات عن الشخصياة(دراسة سيكولوجيا الأدب) التي وقعت في القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفق الحكيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية (دراسة سيكولوجيا الأدب) التي وقعت القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفق الحكيم.

ز .إجراءات البحث

تتبع الباحثة إجراء بحثه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة الاستعداد :تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مراكزاته، و تقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، ووضع المراسة السابقة التي لها علاقة به، و تناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ :تقوم الباحثة بحثه في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و تصنيفها و مناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء :في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه و تقوم بتغليفه و تجليده.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل تقدم الباحثة البيانات و تحللها موافقة بالنظريات الواردة في الفصل الثاني. تقوم هذه الدراسة بتحليل الشخصيات فى القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان "لتوفيق الحكيم سكولوجيا الشخصية عند سيغمند فرويد (*Sigmund Frued*)عن يركب الشخصية بثلاثة نواحي، يعنى: الهوى(*Id*)، و الأنا(*Ego*)، و الأنا العلي (*Superego*)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. المبحث الأول:

الأشخاص في القصة قصيرة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم

أن قصة قصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم المرأة الجنون و الشيطان على ثلاتة أشخاص، يعنى: المرأة المجنونة ، والشيطان ، وملائكة.

الشخص الرئيسي فى قصة قصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم يعنى:

١- المرأة المجنونة : هي المرأة ذكاء ، لم يورق لها أمل، والفرح تساقط فى قبلها كأوراق الشجر... وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقا.

٢- الشيطان : هو سهل الكذب ، أمين فى تنفيذالشروط ،وسهل المؤمنين

٣- ملائكة : هو يملك صفاة اخلاق الكريمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. **المبحث الثاني :**

شخصيات الأصخاص في قصة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان"لتوفيق الحكيم

ستبحث الباحثة في هذه المناسبة عن تحليل شخصية الأشخاص في قصة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم على تحليل نفسي عند سيغمند فرويد (*Sigmud Frued*) التي يتضمن على ثلاثة أقسام، يعنى الهوى (*Id*)، و الأنا (*Ego*) ، و الأنا الأعلى (*Superego*)، و تحليلها كما يلى:

أ. **شخصيات المرأة المجنون**

١. **كان الهوى (id) لمرأة المجنونة في القصة كما يلى:**

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤ

من نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

١- **المرأة المجنونة**

- **لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر.**[١٩]
- دعوني أيها الملائكة أذهب إلا الجحيم . **هكذا وعدت ؟**

ومن الفضيلة أن أبر بوعدى ولا أنكث عهدى واو مع الشيطان !

[١٩] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى المرأة المجنونة سكن البيت و في النار ، المضبوط في الكلمة " لم يورق لها أمل"، لأن هي رغب أن رابطة هي يورق و هي المرأة الصديقة.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لم يورق لها أمل" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢. **كان الأنا (*ego*) لمرأة المجنونة في القصة كمايلى:**

الأنا هي مرحلة نفسية و لها عنصر الشعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ما ذا تريدين أيتها المرأة ؟الجمال...الحياة... المتعة...**لفظتها كما يلفظ الظمان كلمة ((الماء)) فى تية الصحراء.**[٢٠]

- **ألم تتعدلى بأن تنيلنى كل المتع فى عشر سنين ، أمامى شهران حتى أتم المدة .. لقد سئمت المتع الجسدية.. بي عطش شديد للمتع الروحية.. أنلنى متعة الروح أيضا في هذين الشهرين، وخذر حي إلى الجحيم..**

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة عن الهوى. بحيث أن الهوى المرأة المجنونة أشعر بالفقر ، المضبوط في لكلمة "لفظتها كما يلفظ الظمان كلمة ((الماء)) فى تية الصحراء".لأن يريد أشعر بالتمام.

[٢٠] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة " "لفظتها كما يلفظ الظمان كلمة ((الماء)) فى تية الصحراء" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٣. **كان الأنا الأعلى (*superego*) المرأة الجمنون في القصة كما يلى:**

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع.

- واختفى وترك المرأة... **فقامت لساعتها و خلعت دمالجها ونبذت بها رجها ...وارتدت الخشن من النسك وذهبت وأدت فرائض الحج...وغير فى التاملات السامية ..وانقطعت للاعمال الصالحة، وأو غلت فى الحياة العليا الطهرة .**[٢١]

[٢١] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث يؤذب النفسى"فقامت لساعتها و خلعت دمالجها ونبذت بها رجها ...وارتدت الخشن من النسك وذهبت وأدت فرائض الحج...وغير فى التاملات السامية ..وانقطع للاعمال الصالحة، وأو غلت فى الحياة العليا الطهرة ". لأن المرأة ينصب في حد ذاتها بالخير.

ثم تلخص الباحثة كلمة " فقامت لساعتها و خلعت دمالجها ونبذت بها رجها ...وارتدت الخشن من النسك وذهبت وأدت فرائض الحج...وغير فى التاملات السامية ..وانقطع للاعمال الصالحة، وأو غلت فى الحياة العليا الطهرة " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. **شخصيات الشيطان**

١- **كان الهو(id)لشيطان في القصة كما يلى:**

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

- **أمين في تتنفيذ الشروط**[٢٢]
- **روحك أذهب بها إلى الجحيم! ... ذلك عملي في الأرض ...**

[٢٢] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى الشيطان هو ملتزم، المضبوط في كلمة " أمين في تتنفيذ الشروط" . لأن يدير أمر الله.

ثم تلخص الباحثة كلمة " أمين في تتنفيذ الشروط " البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢- كان الأن (ego) لشيطان في القصة كما يلى:

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

- أصر على الشيطان : **بل من أرواح النار ..... لقد دمغ بطابع النار منذ عشر سنين..**[٢٣]

[٢٣] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **نحن لا ننظر في صكوك... بل ننظر في أرواح.. هذا روح من أرواخ الجنة...**

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث الأنا يريد أصر على يملك المرأة . المضبوط في كلمة " بل من أرواح النار ..... لقد دمغ بطابع النار منذ عشر سنين".لأن يملك المرأة يدخل النار.ثم تلخص الباحثة كلمة " بل من أرواح النار ..... لقد دمغ بطابع النار منذ عشر سنين" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

٣- كان الأنا أعلى (*Superego*) الشيطان في القصة كما يلى:

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **يا للعجب !...امرأة فاضلة تريد الحرص على شرف كلمتها، فتأبون أنتم إلاتحريضهاعلى سفالة الخلق!...** [٢٤]

- **وهنا ضاق الشيطان بالجميع ذرعا، فقال: تبالكم ... تبالكم.. خذوها وخلصوني .. أليست روح امرأة!... إنها ليست أكثر من امرأة... فلتذهب إلى.. إلى الجحيم.. اقصد إلى الجنة.. ولكنى لن أنسى أنها خدعتنى.. خدعتنى يوم سمعت ((الفضيلة)) متعة!..**

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى يعجب الى المرأة . المضبوط في كلمة " يا للعجب !...امرأة

[٢٤] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فاضلة تريد الحرص على شرف كلمتها، فتأبون أنتم إلاتحريضهاعلى سفالة الخلق"!... لأن يعجب الى المرأة يبرها.

ثم تلخص الباحثة كلمة " يا للعجب !...امرأة فاضلة تريد الحرص على شرف كلمتها، فتأبون أنتم إلاتحريضهاعلى سفالة الخلق"!...البيانات المذكورة تصنف باللأنا الأعلى.

ج. شخصيات الملائكة

١– كان الهوى (id) الملائكة في القصة كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

- وهنا امتدت **أيدى الملائكة حراس الجنة، فاختطفت المرأة**

وهى تصيح قائلة للشيطان:

-هذه المرأة لنا...

- أسممتم؟ .. إنهالى.. دعوها تلحق بي!..

فجدبها الملائكة إلى الجنة وهم يقولون: لو تنكرت لك الساعة وتنصلت لدفعنا بها إليك.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى يأتي الموجب كا الملائكة. المضبوط في كلمة "أيدى الملائكة حراس الجنة، فاختطفت المرأة ".لأن يأتي الموجب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "أيدى الملائكة حراس الجنة، فاختطفت المرأة "البيانات المذكورة تصنف الهوى.

٢- كان الأنا (ego) الملائكة فيالقصة كما يلى:

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

- نعم روحهما الأول... ولكن أين الآن روحها الاول ؟...**لقد أعطتك روحها الأول فابخث عنه..أما روحها هذا فهو لنا**...هلمى بنا أيتها المرأة الطاهرة ..[٢٥]

[٢٥] سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية صفحة ١٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **نعم روحها الأول ... ولكن أين الآن روحها الأول؟... لقد أعطتك روحها الأول فابحث عنه.. أما روحها هذا فهو لنا... هلمى بنا أيتها المرأة الطاهرة...**

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا . بحيث الأنا يريد يملك الأكبر المرأتها. المضبوط في كلمة " لقد أعطتك روحها الأول فابخث عنه..أما روحها هذا فهو لنا" . لأنهم يريد اسلم مع المرأة.

ثم تلخص الباحثة كلمة " لقد أعطتك روحها الأول فابخث عنه..أما روحها هذا فهو لنا" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

٣- كان الأنا الأعلى (*superego*) الملائكة في القصة كما يلى :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع.

- فقالت الملائكة : **ليس لك ذنوب أولى ...لقد ذابت فى نور طهرك الأخير...**

- **ليس لك ذنوب أولى .. لقد ذابت في نور طهرك الأخير..**

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى ينسخ الله ذنوب أولى الإمرأتها، المضبوط في كلمة" ليس لك ذنوب أولى ...لقد ذابت فى نور طهرك الأخير"...لأنها لايملك ذنوب أولى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "ليس لك ذنوب أولى ...لقد ذابت

فى نور طهرك الأخير" " البيانات المذكورة تصنف باللأنا

الأعلى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الإستنباطات

بعد أن حللت الباحثة بيانات بحثها الكميلي تحت العنوان "شخصيات في القصة القصيرة إمرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم" و مناقشتها تستطيع أن تأخذ نتائج البحث كما يلى:

أ- الأشخاص في القصة القصيرة تتكون في:

١- الشخص الرئيسي فى قصة قصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم يعنى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرأة المجنونة : هي المرأة ذكاء ، لم يورق لها أمل، والفرح تساقط فى قبلها كأوراق الشجر... وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقا.

٢- الشيطان : هو سهل الكذب ، أمين فى تنفيذالشروط ،وسهل المؤمنين

٣- ملائكة : هو يملك صفاة اخلاق الكريمة

ب- شخصيات الأصخاص في قصة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان"لتوفيق الحكيم تتكون في:

١- الشخص الرئيسى في هذه القصة المرأة المجنونة ، وأما شخصية تحتوى على الهوى ، و الأنا، والأنا الأعلى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فشخصية التي تدل على الهوى يعني: رغب أن رابطة هي يورق.

شخصية التى تدل على الأنا يعني: أشعر بالفقر و يريد أشعر بالتمام.

ثم شخصية التى على الأنا الأعلى يعني: يؤذب النفسى و ينصب في حد ذاتها بالخير.

٢- الشخصيات الثانى في هذه القصة الشيطان، وأما شخصية تحتوى على الهوى يعني: هو ملتزم و يريد أمر الله.

تدل على الهوى يعني: يريد أصر على يملك المرأة و يملك المرأة يدخل النار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شخصية التى تدل على الأنا يعني: يعجب الى المرأة و

يعجب الى المرأة يبرها.

٣- الشخصيات الثالث في هذه القصة الملائكة ، وأما شخصية

تحتوى على الهوى يعني: الموجب كا الملائكة و يأتى

الموجب.

تدل على الهوى يعني : يريد يملك الأكبر المرأتها و يريد

اسلم مع المرأة.

شخصية التى تدل على الأنا يعني: ينسخ الله ذنوب أولى

الإمرأتها و لايملك ذنوب أولى.

كما عرفنا أن توفيق الحكيم أديب شهير جدا بلعمال المعجبة في زمنه غلى

يومنا الحاضر. كان المجموعة من القصص القصيرة أرن الله و منها القصة القصيرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"امرأة غلبت الشيطان" هي عمل من أعماله الجذابة للبحث عند رأي الباحثة.

والقصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان " عبارة عن أحدى قصصه التي تصف المشاكل النفسية التي يعان منها الشخصية الرئيسية وهي المرأة. بداية من الخزن الذي تعاني منه المرأة التي تعيش وحيدا في أمد طويل مع الظروف الصعبة والحرمان. وات يوم في مسير حياة المرأة لقت شيطانا وعد لها أن يعطي الحياة مع كل الملذات والنعم طوال ١٠ سنوات، ولكن بعد ذلك لابد للمرأة لقت شيطانا وعد لها أن تشاركة إلى نار جهنم. وفي ذلك الحين لابد للمرأة أن يستعد لطلبات الشيطان بشرط أن تكون حياتها لمدة ١٠ سنوات لن تكون في البؤس ومليئة بكل الملذان . وقد مرت غشر سنوات من رحلتها الروحية لغير العادة التي تكشف معنى حياتها، مما يجعل الشيطان لا يمكن أخذها إلى نار جهنم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبواسطة رحلتها الروحية تتمكن المرأة مع كل ما كان لها من القدرة في النهاية على رفض دعوة الشيطان وتهزمه.

ب- الإقتراحات

الحمد لله و الشكر له و بتوفيقه و عونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في كتابة بحثها التكميلى.

إن هذا البحث لذي كتبته الباحثة لا يكون بحثا ممتاز و جيدا لما فيه من نقصان عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة و تجب مراعاة القواعد و الألفاظ، و كل ما يتعلق بمادة لأن في هذه البحث شيئ مسؤلة عظيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أخيرا أرادت الباحثة أن تقدم الشكر إلى من يعنيها في كتابة هذا بحث التكميلي من الأساتيذ و الزملاء و خصوصا إلى الأستاذ ناصح المصطفى أفندي الماجيستير على إشرافه و ارشاده في إتمام هذا البحث التكميل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

(أ) مراجع العربية

سعادة جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات*، جدار الكتاب العالمي عمان-الأردن، ٢٠٠٨، ص. ٧

كمل محمد عوضية، *علم النفس بين الشخصية و الفكرة*، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م، ص. ٨

كامل محمد محمد عوضية، *التحليل النفس*، (بيروت: دار الكتابة العلمية، الطبعة الأوولى ١٩٩٢) ص.

عبد الرحمن محمد عيسى، *علم النفس في الحياة المعاصرة* (دار علم المعارف) ص ٣١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سعيد جودة السحار وشركاه , توفيق الحكيم. أرن الله : قصص فلسفية

صفحة ١٣١١

(٢) المراجع الإندونيسية

Abdullah, Asep Abbas. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab.* Bandung: ITB.

AlWisol, ٢٠٠٤. *psikologi kepribadian*, Malang: UMM press.

Minderop, Albartine. ٢٠١٠. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor,

E. Koswara, ١٩٩١. *Teori-Teori Kepribadian,* Bandung: Eresco,

Ahmadi, Abu. ٢٠٠٩. *Psikologi Umum,* Edisi-٢, Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Kutha Ratna, Nyoman. ٢٠١١. *metode dan teknik penelitian sastra*, yogyakarta: pustaka pelajar

Moleong, Lexy. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Kualitatif,* Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D.* Bandung: ALFABETA.

https://ar.m. *Wikipedia.org*/wiki/٪٢٥d٨٪٢٥A

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id