

## ABSTRAK

Unsur- unsur Wazan Arudl dan Perubahannya dalam Nadham Alfiyah Ibnu Malik di Bab Nakirah dan Ma'rifah.

Ilmu arudl adalah salah satu cabang dari kesusastraan arab dan pengertian ilmu arudl sendiri adalah ilmu yang membahas pola-pola syi'ir arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang salah, pada perubahan- perubahan yang terjadi pada wazan syi'ir arab.

Syi'ir tidak lepas dari aturan-aturannya, begitu juga nadham Alfiyah ini tidak lepas dari aturan-aturan Ilmu Arudl, oleh sebab itu penulis meneliti Alfiyah ini untuk mengetahui wazan apa yang digunakan oleh Ibnu Malik dalam Alfiyah di bab nakirah dan ma'rifah, dan perubahan apa saja yang ada dalam nadham Alfiyah di bab nakirah dan ma'rifah.

Adapun permasalahan dalam skripsi ini adalah (i) apa irama atau wazan yang digunakan dalam nadham Alfiyah Ibnu Malik, (ii) perubahan apa yang terdapat dalam nadham Alfiyah Ibnu Malik.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori objektif yakni penulis menguraikan bentuk susunan irama (wazan) yang terdapat pada nadham Alfiyah Ibnu Malik

Dalam hasil temuan penulis menyimpulkan bahwa :

1). Irama atau wazan yang digunakan Ibnu Malik dalam nadham Alfiyah di bab nakirah dan ma'rifah. Adalah Bahar Rajaz yaitu :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

2). Bentuk perubahan yang terdapat dalam nadham tersebut yakni :

- zihaf khaban
- zihaf thayyu
- zihaf syakal
- zihaf kuf
- illat qatha'
- illat tadzyil
- illat qathf