

الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد"

(دراسة صرفية)
بحث تكميلي



PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K H-2015 087 R&H	No. REG A.2015/1384/SP ASA TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

إعداد:

سنى حميدة

رقم التسجيل:

أ.١٢١١.٧٦

قسم اللغة والأدب

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين.
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

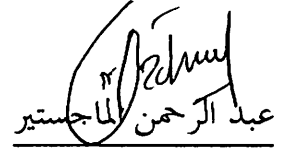
الاسم : ستي حميدة

رقم القيد : ٠١٢١١٠٧٦ أ

عنوان البحث : الأفعال المزیدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" (الدراسة الصرفية).

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :


عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : ستي حميدة رقم القيد : ٠١٢١١٠٧٦ أ

قد دافعت الطالبة عن هذ البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء ٧ يوليو
٢٠١٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | |
|-------------------------|---|
| ١. عبد الرحمن الماجستير | مناقشا ومشرفا () |
| ٢. أحمد زيدون الماجستير | مناقشا () |
| ٣. أحمد فرائك الماجستير | مناقشا () |
| ٤. همة الخيرة الماجستير | مناقشة () |

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



المستشار الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى هذه الورقة:

الاسم الكامل : ستي حميدة

رقم القيد : ٠١٢١١٠٧٦ أ

عنوان البحث التكميلي: الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد".

أحقوق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ، إذا ثبتت يوما انتحالية هذ البحث التكميلي.

سورابايا، ٧ يوليو ٢٠١٥ م.




ستي حميدة

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه كلمة الشكر والتقدير

و الإهداء

ز الحكمة

ح محتويات البحث

ك المستخلص البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٣

ه. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: لمحة عن الفعل

- ١. تعريف الفعل ٧
- ٢. اقسام الفعل ٧

ب. المبحث الثاني: لمحة عن الفعل المزيد

- ١. تعريف الفعل المزيد ٩
- ٢. تعريف وأوزان الفعل المزيد ١١
- ٣. معاني الصيغة الزوائد عن الفعل المزيد ١٣

ج. المبحث الثالث: أحمد شوقي وشعره

- ١. مفهوم شعر ٢٠
- ٢. اسمه ونسبه ٢٥
- ٣. مولده ودراسته ٢٦
- ٤. الحياة قبل المنفى ٢٧

الفصل الثالث: منهجية البحث

- ١. مدخل البحث ٣٠
- ٢. بيانات البحث و مصادرها ٣١
- ٣. أدوات جمع البيانات ٣١
- ٤. طريقة جمع البيانات ٣٢
- ٥. طريقة تحليل البيانات ٣٢
- ٦. تصديق البيانات ٣٣
- ٧. خطوات البحث ٣٤

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: الأشعار التي فيها الأفعال المزيدة في شعر احمد شوقي في باب ذكرى المولد.

- ١. الأشعار التي فيها الأفعال المزيدة بحرف ٣٥
- ٢. الأشعار التي فيها الأفعال المزيدة بحرفين ٣٧
- ٣. الأشعار التي فيها الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف ٣٧

ب. المبحث الثاني: تحليل البيانات

- ١. معاني الزائدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرف ٣٧
- ٢. معاني الزائدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرفين ٤٤
- ٣. معاني الزائدة التي تكون للأفعال المزيدة بأحرف ٤٧
- ٤. الرسم البياني للأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" ٤٨

الفصل الخامس: الخلاصة

- ١. نتائج البحث ٥٤
- ٢. الاقتراحات ٥٥

المراجع
الملاحق

مستخلص البحث

ABSTRAK

الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد"

"*fi'il-fi'il mazid dan maknanya pada syi'ir Ahmad Syauqi didalam bab " dzikra maulid"*"

Ilmu sharaf adalah salah satu ilmu yang terpenting dalam mengkaji bahasa Arab baik lisan maupun tulis, dan kalimat fi'il atau yang biasanya disebut kata kerja tidak akan bisa lepas dari pembahasan bahasa Arab. Karena kalimat fi'il adalah salah satu unsur yang terpenting dalam ilmu sharaf.

Fi'il mazid adalah fi'il mujarrad atau asli yang ketambahan huruf tambahan dengan faedah tertentu. Mengenai pembentukan kalimat serta perubahannya yang merupakan perubahan makna di dalamnya. Kalimat dalam bahasa Arab terbagi menjadi *kalimah isim* (kata benda) *kalimat fi'il* (kata kerja) dan *kalimat huruf* (kata sambung) kata kerja dalam syi'ir banyak sekali macam dan jumlahnya. Dalam kajian bahasa arab kata kerja terbagi berberapa bagian. Adapun dari segi jumlah huruf aslinya dibagi menjadi dua bagian yaitu *stulasi* :kata kerja yang terdiri dari tiga huruf asli *ruba'i*: kata kerja yang terdiri dari empat huruf asli. Sedangkan dari keaslian hurufnya dibagi menjadi dua yaitu, *mujarrod*: kata kerja murni tanpa tambahan huruf, *mazid*: kata kerja dengan tambahan huruf. Didalam kata kerja mempunyai tujuan tertentu sehingga muncul makna baru yang disebut dengan faedah atau fungsi.

Ahmad syauqi merupakan seorang sastrawan mesir pada masa kebangkitan atau modern. Beliau muncul dari kalangan kerajaan, sebuah kalangan yang jarang sekali memunculkan seorang sastrawan. Di dalam syi'ir "*dzikra maulid*" yang disusun oleh Ibrahim Ali Muhammad dalam karyanya Ahmad Syauqi yang di cetak pada tahun 1927 H. Di dalamnya menceritakan keistimewaan Nabi Muhammad SAW karena posisinya sebagai utusan Allah yang wajib di kenang.

Dalam skripsi yang berjudul *الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في*

"*ذكرى المولد*" masalah yang diteliti adalah i). Macam-macam fi'il mazid yang terdapat dalam syi'ir Ahmad Syauqi "*dzikra maulid*" ii). Makna fi'il yang terdapat dalam syi'ir Ahmad Syauqi "*dzikra maulid*".

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data-data yang ada dalam syi'ir mengandung fi'il mazid serta menjelaskan maknanya.

Adapun hasil Penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah macam-macam fi'il mazid yang terdapat dalam syi'ir Ahmad Syauqi di antaranya *ruba'i* : fi'il mazid dengan tambahan satu huruf, *khumasi* : tambahan dua huruf dan *tsudatsi*: tambahan tiga huruf. penelitian ini membahas macam-macam fi'il mazid dan wazannya, serta maknanya fi'il yang terdapat dalam syi'ir Ahmad Syauqi "*dzikra maulid*".

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم . اللغة العربية هي الكلمة التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طرق النقل . وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريعة ، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم . وأما علوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ . وهي ثلاثة عشر عاما : "الصرف، والإعراب (ويجمعها علم النحو) ، والرسم ، والمعاني ، والبيان ، والبديع ، والعروض ، وقرض الشعر ، ومتن اللغة" . وأهم هذه العلوم " الصرف والإعراب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصرف من أهم العلوم العربية . لأن علمه المحول في ضبط صيغ الكلام ، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالمجموع القياسية والسماعية والشاذة ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال وغير ذلك من الأصول التي يجب على كل عديب وعالم أن يعرفها ، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأدين ، الذين لاحظ لهم من هذا العلم الجليل النافع^١ .

الفعل المزيد هو ما كان بعض أحرف ماضية زائدا على الأصل، مثل أذهب . وحروف الزيادة عشرة يجمعها قولك "سألتمونها" ولا يزداد من

^١ . مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية الطبعة العاشرة لبنان. سنة. ٢٠١١. ص. ٧

غيرها إلا كان الزائد من جنس أحرف الكلمة كعظم واحمر. وأكثر ما ينتهي بالزيادة إلى ستة أحرف.

أحمد شوقي ولد شاعرنا سنة (١٦٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) في القاهرة في أسر غنية. ولكن والده كان قد أتلف بإسرافه فنشأ أحمد يسمع بتلك الثروة ولا يرى من أثرها إلا التحدث عنها. تربي أحمد شوقي كفالته جدته لأمه - نمراس - وعطف عليه الخديوي إسماعيل لأن جد شوقي من أبيه وجدته من أمه كان في أول طروئها علي مصر في خدمة محمد علي باشا رأس الأسرة الحاكمة في مصر.

اعتمادا على ذلك كله يبدو أن الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد من أهم المباحث، فأراد الباحثة أن تبحثها في هذا خطة البحث التكميلي تحت الموضوع " الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

- ١. ما الأنواع المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد؟
- ٢. معاني الأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد؟

ج. أهداف البحث

- ١. لمعرفة الأنواع المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.
- ٢. لمعرفة معاني الأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

- أهمية البحث التطبيقية

للباحث : لترقية فهمه وإعطاء الخبرة له في التعليم ويريد مهارته في بحث الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.

للقرّاء : لنفعهم في الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد والمعارف المتعلقة بها.

- أهمية البحث العملية

للجامعة : لزيادة خزائن العلوم والمعارف في الجامعة خصوصا لترقية فهم الطلاب من شعبة اللغة العربية وأدبها ومعرفتهم عن الدراسة الصرفية يعني الأفعال المزيدة ومعانيها خاصة.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي:

الأفعال المزيدة : هو ما كان بعض أحرف ما ضية زائدا على الأصل^٢.

^٢. مصطفى الغلاييني. جامع الدروس الجزء الأول، (بيروت: المكتبة: ١٩٩٤) ص: ٤١.

ومعانيها : أما المعنى الاصطلاحي ففيد المعنى المخصص والمدلول المقيد للكلمة في مجال محدد. فمثلا "الدعاء" في معناها اللغوي المعجمي.

شعر أحمد شوقي :هو شاعر المشهور في العصر الحديث من مصر، وهو من أحمد الشعراء المحافظين أن يحفظ على القواعد القديمة في صناعة الشعر^٣.

في ذكرى المولد : هو مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.
و. تحديد البحث

إن الموضوع هذا البحث يركز في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد من الشعر كلها أي من أولها إلى آخرها ، ومنها الفعل الثلاثي المزيد، والرباعي المزيد، وليس للباحثة الأوقات الكافة في كلها. فلذلك حددت الباحثة المسألة حول الفعل الثلاثي المزيد فقط. التي تأتي بوزن (أَفْعَلْ، فَاعِلْ، فَعْلَ). وبحرفية التي تأتي بوزن (اِفْتَعَلَ، اِفْعَلَّ، تَفَاعَلَ، تَفَعَّلَ). وبثلاثة أحرف التي تأتي بوزن. (اِسْتَفْعَلَ، اِفْعَلَّ، اِشْفَعَوْعَلَ، و اِفْعَوَّلَ). تخص الباحثة في هذا البحث في معاني الفعل الذي دخل عليه زيادة، وزيادتان وثلاثة الزوائد من أحرف الزيادة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة الصرف بالأفعال الزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد، فقد سبقتها

^٣. عبد الحميد الحر. أحمد شوقي (بيروت: الدار الكتب العلمية الطبعة الأولى، ١٩٩٣) ص. ٧

الزبدية ومعانيها في ديوان أحمد شوقي.
٣. سقي استغاثية " تغني عن المعنى في الأفعال الزبدية في سورة الأعراف " لنيل
الشهادة الخامسة والأولى في اللغة العربية وادها قسم اللغة العربية وادها
كلية الاداب جامعة سونب اميل الاسلامية الحكراميه سورابا اندونسيا

31.22

[illegible]

والأفعال التي تبحث في سوف فيه الناجمة التي ستبحث الذي البحث بالبحث مختلف
وهذا الكهف، سورة في هو في بحثة في موضوع له البحث هذا كان

[illegible]

نقطة الميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

تلك الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و أبرز
دراسة تستفيد منها وتأخذ منها أفكاراً. و تسجل الحاجة في السطور التالية

بحث هذا البحث في تغيير المعنى في الأفعال المزيدة فظهر ما فيه خلاف
بأن الباحثة ستبحث في الأفعال المزيدة دون تغييرها.
اتضح البحوث التي ذكرت موضوعها تحلل الأفعال المزيدة في سورة الكهف
وفي سورة يوسف، وفي سورة الأعراف. وأما البحث الذي كتبه الباحثة فهو
الأفعال المزيدة في باب ذكرى المولد.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: لمحة عن الفعل

أ. تعريفه

إن علماء العربية يحددون عمل الصرف في موضوعين اثنين الاسم المتمكن والفعل المتصرف^٤. هذه الدراسة التطبيقية بالفعل على أن نضم إليه المشتقات مع دخولها في الاسم وذلك لما بين الفعل و المشتقات من صلة لا يصح قطعها.

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان كجاء ويحيى وجئ. وعلامته أن يقبل قد أو السين أو سوف أو تاء التأنيث الساكنة أو ضمير الفاعل أو نون التوكيد مثل : قد قام قد يقوم ستذهب سوف نذهب قَامَتْ قمتُ قَمْتُ لِيَكْتُبَنَّ لِيَكْتُبَنَّ

أَكْتُبَنَّ أَكْتُبَنَّ. وقال فؤد نعمة أيضا، الفعل هو كل كلمة تدل على حدوث شيء في ززمان خاص. فالفعل هو كل كلمة تدل على حدث وزمان. مثل: نصر وجاء.

ب. أقسام الفعل

✓ أقسام الفعل باعتبار زمنه: فعل الماضي، فعل المضارع، فعل الأمر.^٥

- فعل الماضي: مادلّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي كجاء و اجتهد وتعلّم . وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة مثل كتبت، أو تاء الضمير مثل كتبتَ كتبتِ كتبتما كتبتنّ كتبت.

^٤ . عبده الراجحي. التطبيق الصرفي. (بيروت : دار النهضة العربية. ١٩٧٣ م). ص ٢١

^٥ . مصطفى الغلايين، جامع الدروس الجزء الأول، (بيروت : المكتبة العصرية: ١٩٩٤)، ص: ٤١.

- فعل المضارع: مادلّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان يحتمل الحال والاستقبل. مثل يجيء ويجتهد و يتعلم. وعلامته أن يقبل السين ، أو سوف أو لم أو لن مثل: سيقول ، سوف نجى ، لم أكل ، لن اتأجر.
- فعل الأمر: مادلّ على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر مثل : جيء واجتهد وتعلم . وعلامته أن يدل على الطلب بالصيغة مع قبوله ياء المؤنثة المخاطبة مثل : اجتهدى.
- ✓ ينقسم الفعل بالنظر إلى تركيبه إلى ثلاثة أقسام وهي^٦:
 - الفعل المجرد ما كانت أحرف ما ضيه كلها أصلية (أي، لا زائدة فيها)، مثل : " ذهب وذخرج. وأقل ما يكون عليه الفعل المجرد ثلاثة أحرف. وأكثر ما يكون عليه أربعة أحرف.
 - والفعل المجرد قسمان: مجرد ثلاثي، وهو : ما كانت أحرف ما ضيه ثلاثة فقط من غير زيادة عليها، مثل : ذهب، وقرأ وكتب، مجرد رباعي، وهو، ما كانت أحرف ماضيه أربعة أصلية فقط، لا زائد عليها مثل: ذخرج ووسوس وزلزل.
 - الفعل المزيد فيه: ما كان بعض أحرف ماضيه زائداً على الأصل، مثل : أذهب وتدخرج. وحروف الزيادة عشرة يجمعها قولك: سألتمونيتها". ولا يزداد من غيرها إلا كان الزائد من جنس أحرف الكلمة كعظم واحمر. وأكثر ما ينتهي بالزيادة إلى ستة أحرف.

^٦ . فؤد نعمة.ملخص قواعد اللغة العربية الطبعة تسعة عشر. ص ٦٩.

والمزید فیہ قسمان أيضا: مزید فیہ علی الثلاثی، وهو: ما زید علی
 أحرف ما ضیه الثلاثة حرف واحد، مثل: طاکرم"، أوحرفان، مثل:
 "انطلق"ن أوثلاثة أحرف مثل: "استغفر" ومزید فیہ علی الرباعي، وهو:
 ما زید فیہ علی أحرف ماضیه الأربعة الأصلية حرف واحد نحو: "تزلزل"
 او حرفان، نحو: "احرنجم"

● . الملحق: ما كان بعض أحرف ماضیه زائدة علی الأصل، ولا أثره فی
 المعنی. وذلك علی سبعة أوزان تالية، وهي : فعلل وفعلل وفعل وفعل
 وفعل وفعل وفعل. ولا یجد هذا إلا فی الفعل الرباعي.

المبحث الثاني: لمحة عن الفعل المزید

أ. تعريفه

يعرف علماء العربية علم الصرف بأنه "علم الذي تعريف به كيفية صياغة

الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابا ولا بناء"، والمقصود "بالأبنية"
 هنا "هيئة" الكلمة. ومعنى ذلك أن العرب القدماء فهو الصرف علی أنه لبنية
 الكلمة. وهو فهم صحيح فی الإطار العام للدرس اللغوي.
 الصرف لغة، هو التغيير. واصطلاحا، هو علم بأصول التعريف بها صيغ
 الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء^٧.

الفعل المزید هو ما زید علی حروفه الأصلية حرف أو أكثر. مثل : قاتل،
 أذهب، وتدخرج.

^٧ . أحمد محمد بن أحمد الحملاوي. شد العرف في فن الصرف، س ١٣١٥ ص ٥٦.

والزيادة تكون إما متأخذ حروف "سألتمونيها" وإما من جنس "عين" أو "لام" الفعل. مثل: استعلم (أصل الفعل علم وأضيفت اليه حروف من "سألتمونيها").
مثل: كرم (أصل الفعل كرم وأضيف اليه حروف من جنس عينه)
مثل: اصفرّ (أصل الفعل صفر وأضيف اليه حروف سألتمونيها وحرف من جنس لामه).

وهو ثلاثة أقسام:

١. الفعل الثلاثي مزيد رباعي هو ما يتكون من أربعة أحرف أصلية. وهو على ثلاثة أقسام:

(١). الفعل المزيد بالتضعيف

(٢). الفعل المزيد بالهمزة القطع

(٣). الفعل المزيد بزيادة الألف

٢. الفعل الثلاثي مزيد خماسي، وهو ما كان حروفه يتكون من خمسة أحرف

وهو على قسمين، إما يتكون من:

(١). الفعل الثلاثي بزيادة حرفين من حروف الزيادة

(٢). الفعل الرباعي بزيادة حرف واحد من حروف الزيادة.

٣. الفعل الثلاثي مزيد سداسي وهو ما كان حروفه يتكون من ستة أحرف.

وهو ما كان على قسمين إما يتكون من:

(١). الفعل الثلاثي بزيادة ثلاثة أحرف من حروف الزيادة.

(٢). الفعل الرباعي بزيادة حرفين من حروف الزيادة.

ب. تعريفه وأوزانه.

١). الفعل الثلاثي مزيد بحرف (رباعي)

أ. تعريفه

الفعل الثلاثي مزيد بحرف هو الفعل الثلاثي الذي زيد على أحرفه

الأصلية الثلاثة واحد.

ب. أوزانه.

فالمزيد ثلاثي بحرف واحد يكون على ثلاثة أوزان وهي:

١. أفعَل، بزيادة همزة قطع في أوله - نحو: اكرم، أترع، أيقظ، وأقام

٢. فاعَل، بزيادة ألف بين الفاء والعين - نحو: قاتل، وشارك، ودافع.

٣. فعَّل، بزيادة حرف من جنس عينه فيدغم الحرفان - نحو: كرم، قدَّم، و

قدَّر، وزكَّى، وصلَّى.

ولكل واحد من هذه الأبنية الثلاثة مكان يرد لها، وبما يفرق معناه معنى

الثلاثي المجرد، ونحن نذكرها لك على التفصيل.

٢). الفعل الثلاثي مزيد بحرفين (خماسي)

أ. تعريفه

هو الفعل الذي زيد على أحرفه الأصلية حرفان.

ب. أوزانه.

فالمزيد ثلاثي بحرفين واحد يكون على خمسة أوزان وهي:

١. انفعَل، نحو: انكسر، وانفتح، وانقاد، وانداح، وانمحي، وانتهوى،

وانشَقَّ.

٢. افعل، نحو: اجتمع، واضطرب، واتَّصل، واتَّقَى، واصْطَفَى، واضْطَرَبَ.

٣. افعل، نحو: احمر، وابيض، واسودَّ

٤. تفعل، نحو: تقدم، وتصدق، وتزكى، وتردَّى.

٥. تفاعل، نحو: تغافل، وتجاهل، وتَعَامَى، وتَوَالَى، وتَبَايَعَ

ولكل واحد من هذه الأبنية الخمسة معانٍ يرد لها ، وبها يفارق معناه

معنى الثلاثي ، وهاكها مفصلة.

٣). الفعل الثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (سداسي)

أ. تعريفه

هو الفعل الذي زيد على أحرفه الأصلية الثلاثة ثلاثة أحرف.

ب. أوزانه.

فالمزيد ثلاثي بثلاثة أحرف يكون على ثلاثة أوزان وهي:

١. استفعل، نحو: استغفر، استقبل، واستخرج، واستقام، واستجاد.

٢. افعوعل، نحو: اغرورق، احشوشن، واحلولى، واخْلَوْلَى، واذلولى.

٣. افعوّل، نحو: اجلودّ، اعلوطّ .

٤. افعالّ، نحو: احمارّ، احضارّ، و اصفارّ، وابْهَارَ اللَّيْلِ^٨ .

^٨ . فؤد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية الجزء الثاني. ص ٧٢.

ج. معاني الصيغة الزوائد

الفعل الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة أبنية:

الأول: أَفْعَلَ- بزيادة همزة قطع في أوله. فأما "أَفْعَلَ" فإما همزته تزداد معاني

أشهر سبعة، وهي:

١. التعدية وهي أن تضمن الفعل معنى التصيير، فيصبح الاسمالذي كان فاعلا في

الأصل مفعولا، فإذا كان أصل الفعل لازما صار متعديا لواحد وإذا كان

متعديا لواحد صار متعديا لاثنين، وإذا كان كان متعديا لاثنين صار متعديا

إلى ثلاثة، فمثال الأول: أَجْلَسْتُ عَلِيًّا.

٢. التعريض، وهو أن تقصد الدلالة على أنك عَرَضْتَ المفعول لأصل معنى

الفعل، نحو: أَبْعَثُ الثَّوْبَ

٣. الصيرورة صاحب شيء، وهي أن تدل على أن الفاعل قد صار صاحب شيء

هو مما اشتق الفعل منه، نحو: أَغَدَّ البَيْعُ

٤. المصادفة، والوجود على صفة، ومعنى ذلك أن يجد الفاعل المفعول موصوفا

بصفة مشتقة من أصل ذلك الفعل، نحو: أَبْخَلْتُهُ

٥. السلب، ومعناه أن يزيل الفاعل عن المفعول أصل الفعل، نحو: أَشْكَيْتُهُ ،

وَأَقْذَيْتُ

٦. الدخول في الشيء، زمانا، أو ما كانا، نحو: أَتَّهَمَ، وَأَنْجَدَ

٧. الحينونة، ومعناها: ان يقرب الفاعل من الدخول في أصل الفعل، نحو: أَحْصَدَ

الزَّرْعُ، وَأَصْرَمَضَ النَّحْلُ.

الثاني: **فَعَّلَ** - فإنه يأتي لسبعة معانٍ، وهي:

١. التكثير، وهو إما في الفعل نحو قولك (جَوَّلْتُ - أى: أكثرت الطواف والجَوْلَانِ)، وإما في الفعل، نحو: (مَوَّعَتِ الإبلُ - أى: كثر الميث منها والبارك)، وإما في المفعول، نحو: (غَلَّقْتُ الأبواب - أى: أغلقت أبوابا كثيرة).
٢. التعدية - وقد سبق ذكر معناها - نحو: (فَرَّحْتُهُ، وَفَهَّمْتُهُ المسألة)^٩.
٣. نسبة الفعل إلى أصل الفعل، نحو (كَذَّبْتُهُ - أى: نسبته إلى الكذب والكفر والفسوق).

٤. السلب - وقد اسلفنا بيان معناه - نحو (قَرَدْتُ البعير - أى: أزلت قراده وجلده وجربه).

٥. التوجّه نحو ما أخذ الفعل منه، نحو (شَرَّقَ خالد - أى: توجه نحو الشرق). وكذا: (صَوَّبَ وَصَعَّدَ).

٦. اختصار حكاية المراكب، نحو (هَلَّلَ - أى: قال: لا إله إلا الله، والله أكبر)

٧. الدلالة على أن الفاعل يشبه ما أخذ منه الفعل، نحو (قَوَّضَسَعَلِيَّ - أى: انحنى ظهره حتى أشبه القوس)^{١٠}.

الثالث: **فَاعَلَ** - فتزاد ألفه لثلاثة معانٍ، وهي:

١. المفاعلة، ومعناها نسبة حدث الفعل الثلاثي إلى الفاعل متعلقا بالمفعول صراحة، وإلى المفعول متعلقا بالفاعل ضمنا، ثم إن كان الفعل الثلاثي لازما - نحو: كَرَّمُضَ وَحَسُنَ - فإنه يصير بهذه الصيغة متعديا، فتقول: (كَارَمْتُ

^٩ . محمد محي الدين عبد الحميد. دروس التصريف. (القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩) ص. ٧١.

^{١٠} . محمد محي الدين عبد الحميد. دروس التصريف ص: ٧٢.

عليًا)، وإذا كان الثلاثي متعديا إلى مفعول لا يصلح أن يقع فاعلا - نحو (جذبتُ ثوبه) تعدى بهذه الصيغة الى مفعول آخر يحسن أن يقع فاعلا، فتقول:
(جاذبت عليا ثوبه)

وأما إذا كان الثلاثي متعديا إلى مفعول صالح - نحو سَمْتُ خالداً، - فإن هذه الصيغة لا تعديه إلى مفعول ثان، فتقول : (شامت خالداً).
وربما كانت المفاعلة بتزليل غير الفاعل منزلة الفاعل، نحو قوله تعالى :
"يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَلَ الَّذِينَ ءَامَنُوا" البقرة: الآية ٩.

٢. التكثير، نحو (ضاعفت أجره، وكاثرت إحساني عليه) قال الله تعالى: " وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا" النساء ٤٠.
٣. الموالاة، ومعناها أن يتكرر الفعل يتلو بعضه بعضا، نحو (وَآلَيْتُ الصَّوْمَ، وَتَابَعْتُ القِراءَةَ).

وقد يجيء (فاعل) بمعنى (فعل) أو مغنيا عنه لعدم ورود المجرى، نحو (هاجر) وجاوز، وسافر).

الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

ولكل واحد من هذه الأبنية الخمسة معان يرد لها، وبها يفارق معناه معنى الثلاثي، وهاكها مفصلة:

فأما (انفعل) - بزيادة همزة الوصل والنون في أوله - فإن زيادته ترد لمعنى واحد، وهو المطاوعة، وقد سبق ذكر معناها، وأكثر ما تكون مطاوعة هذا البناء للثلاثي المتعدى لواحد، نحو (كَسَرْتُهُ فانكسر، وفتحته) ويأتى - قليلا - مطاوعا

لأَفْعَلْ، نحو) أَوْعَجْتَهُ فَاَنْزَعَجَ، وَ أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَاَنْعَلَقَ). قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : " وَإِذَا
الْجُحُومُ أَتَكَدَّرَتْ" التَّكْوِيرُ: الْآيَةُ ٢.

وَأَمَّا (اَفْتَعَلَ) بزيادة همزة الوصل في أوله، والتاء بين فائه وعينه - فإنه يرد
لخمسة معانٍ، وهي ^{١١} :

١. المطاوعة، ويطاع الثلاثي سواء دالاً على علاج أم لم يكن، نحو (جَمَعْتُهُ
فاجْتَمَعَ، وَ غَمِمْتُهُ فَاغْتَمَ) وكذلك يطاع (أَفْعَلَ) نحو: أَنْصَفْتُهُ فَاَنْتَصَفَ،
ويطاع (فَعَّلَ) نحو: قَرَبْتُهُ فَاَقْرَبَ.

٢. اتَّخَذَ فاعله ما تدل عليه أصول الفعل، اِشْتَوَى، وَ اِخْتَبَرَ، وَ اِئْتَقَلَ - أَيْ: اتَّخَذَ
شِوَاءً، وَخُبْرًا، وَبَقْلًا.

٣. التَّشَارَكَ، نحو: اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَاجْتَوَرَا، وَاشْتَوَرَا.

٤. التَّصَرَّفَ بِاجْتِهَادٍ وَمِبَالِغَةٍ وَتَعَمَّلَ، نحو (اِكْتَسَبَ، وَ اِكْتَتَبَ)

٥. الدَّلَالَةُ عَلَى الْإِخْتِيَارِ، نحو: اِنْتَقَاهُ، وَاصْطَفَاهُ، وَاجْتَنَاهُ

وقد جاء البناء بمعنى الثلاثي - وهو قليل، كما قلنا غير مرة - ومن أمثلته: كَسَبَ
وَ اِكْتَسَبَ وَرَقِي وَارْتَقَى.

وَأَمَّا (اَفْعَلَّ) - بزيادة همزة الوصل في أوله وتضعيف لامه - فإنما يجيء من
الأفعال الدلالة على الألوان والعيوب لغرض واحدٍ، وهو قصد المبالغة فيها، وإظهار
قوتها، نحو (اَبْيَضَ، وَ اَحْمَرَّ، وَ اَسْوَدَّ).

وَأَمَّا (تَفَعَّلَ) - بزيادة التاء في أوله، وتضعيف غينه - فتجئ صيغته لسته
معانٍ، وهي:

^{١١} . محمد محي الدين عبد الحميد. دروس التصريف ص : ٧٣.

١. مطاوعة فَعَلَ - المضعف العين - نحو (هَدَيْتُهُ فَتَهَذَّبَ، وخرَجْتُهُ فَتَخْرُجَ، وعَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ).

٢. التكلف، والمراد به الدلالة على أن الفاعل يعاني الفعل ليحصل له بالمعاناة أصل الفعل، نحو (تَكْرَمَ، وَتَحَمَّلَ، وَتَشَجَّعَ، وَتَصَبَّرَ). قال حاتم الطاعى:

تَحَلَّمُ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدَّ هَمَّ فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا

٣. الاتخاذ، والمراد به الدلالة على أن الفاعل قد اتخذ المفعول فيما يدل عليه الفعل، نحو (تَوَسَّدْتُ يَدِي - أى: اتخذتها وسادة) قال الراجز:

يَا رَبَّ سَارِبَاتٍ مَضَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا

٤. التجنَّب، والمراد به أن تدل على أن الفاعل قد ترك أصل الفعل، نحو(تَخَرَّجْتُ، وَتَأَثَّمْتُ، وَتَهَجَّدْتُ - أى: تركت الحرجَ والإسْمَ والهَجُودَ، وهو التَّوَمُّ).

٥. الدلالة على أن الفعل قد حدث مرة بعد مرة، نحو (تَتَجَرَّعْتُ الدُّرَاءَ،

وَتَحَسَّيْتُ الْمَاءَ، أى: كان ذلك منى معاودًا).

٦. الطلب، نحو(تَكَبَّرَ، وَتَعَظَّمَ، وَتَبَيَّنَ - أى: طلب أن يكون كبيرا وعظيما، وذابيان).

وقد يجئ تَفَعَّلَ موافقا لفَعَّلَ - المضعف العين - نحو (وَلَّى وَتَوَلَّى). وأما

وأما (تَفَاعَلَ) يزيادة التاء فى أول، والألف بعد فائه، فإن بنائه يأتى لعدة معان

أشهر ثلاثة، وهى:

١. الدلالة على مشاركة اثنين فأكثر فى أصل الفعل الثلاثى صراحةً، نحو (تَخَاصَمَ

محمد وخالد: وتشارك على وعمرو وبكر).

وهذا البناء يخالف بناء (فاعل) السابق من جهة أن هذا يدل على المشاركة في الفعل بين الاثنين صراحةً، وذلك إنما يدل على أن أحدهما فاعلٌ صراحةً ويدل على أن الثاني فاعلٌ ضمناً، ومن أجل هذا كان بناء (تفاعل) ينقص عن بناء (فاعل) مفعولاً، فإذا كان بناء (فاعل) متعدياً إلى مفعولين - نحو جاذبتُ علياً ثوبه - فإنك لو بنيت هذا الفعل على مثال (تفاعل) لصار متعدياً إلى مفعولين واحدٍ ، فتقول: (تجاذبَ عليٌّ ومحمدُ الثوبَ) وإذا كان (فاعل) متعدياً إلى مفعولين واحد - نحو شاتمَ بكرٌ إبراهيم - صار بناء (تفاعل) منه لازماً، فتقول : (تشاتمَ بكرٌ وإبراهيمَ).

ومن هذا القبيل قولُ امرئ القيس :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ هَصَرْتُ بَعْضُنِي ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ

وقول عمر بن أبي ربيعة:

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ، وَأُسْفَتُ وَجْهَ زَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَقْنَعَا

٢. التكلف، والمراد به الدلالة على أن الفاعل يظهر الفعل وليس متصفاً به في الحقيقة، نحو (تَجَاهَلَ، وَتَغَايَى، وَتَبَاخَلَ، وَتَخَازَرَ، وَتَكَاسَلَ، وَتَأَمَّى، وَتَعَامَشَ) قال:

تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي وَقُلْنَ امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا

٣. لمطاوعة (تفاعل) بمعنى (فعل) الثلاثي، نحو (تَقَارَبْتُ من الأمر، وَتَرَاءَيْتُ لخصمي، وَتَقَاضَيْتُهُ دَيْنِي فَتَمَارَى فيه).

الفعل الثلاثي المزيد أحرف:

فأما (استفعل) فإن بناءه يجيء للدلالة على عدة معانٍ أشهرها خمسة، وهي:

١. الطلب، ومعناه نسبة الفعل إلى الفاعل للدلالة على إرادة تحصيل الحَدَثِ من المفعول، وهذا الغالب على هذه الصيغة، ثم قد يكون الطلب حقيقة، نحو (استكتبت محمدًا، واستغفرت الله، واستعطيت عليًا، واسعيت به، واسفهمته، واسخبرته، واستشترته) وقد يكون الطلب مجازًا، نحو (استخرجت الذهب من الأرض، واستنبطت الماء، واستوقدت النار) قال الله تعالى: "ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ عَصَا أَخِيهِ" يوسف: الآية ٧٦

٢. التحوُّلُ، ومعناه الدلالة على أن الفاعل قد انتقل من حالته إلى الحالة التي يدل عليها الفعل، نحو (اسْتَوَقَّ الجملُ، واستنَّسَ البعْثُ، واستسعَلَتِ المرأة) وكل ذلك على وجه التشبيه، وقد يكون التحوُّل على جهة الحقيقة، نحو (استَحَجَرَ

الطین، آی: حصار حبیب آ. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. المصادفة، ويقصد بها أن الفاعل قد وجد المفعول على معنى ما صيغمنه الفعل،
نحو (اسْتَجَدَّهٗ، واسْتَسَمَّنَتْهُ، واستَعْظَمَتْهُ - أى: وجدته جيِّداً، وكرىماً،
وسميئاً، وعظيماً).

٤. اختصار حكاية الجمل، نحو (اسْتَرْجِعْ - أ قال، إِنَّا لله وَإِنَّا إليه راجعون).
٥. مطاوعة (أَفْعَلَ) ، نحو (احمكته فاستحكم، وأقمته فاستقم) ^{١٢}.
- وربما جاء لموافقة الثلاثي في المعنى، نحو(أَنَسَ واستأنَسَ، وَغَنَى واستغنى، وَيَسَّ واستيأس، وهزأ به واستهزأ، وَقَرَّ في مكانه واستقرّ) أو موافقة (أَفْعَلَ) نحو

١٢. محمد محي الدين عبد الحميد. دروس التصريف.....ص: ٧٩.

(أَجَابَ واستجابَ، وأَيَقَنَ واستيقنَ)، قال الله تعالى: "وَأَسْتَيْقِنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ" التَّمَلُّ: الآية ١٤. أو موافقة (تَفَعَّلَ) نحو (تَكَبَّرَ واستكبرَ، وَتَعَظَّمَ واستعظمَ، وَتَيَقَّنَ واستيقنَ، وَتَنَجَّزَ واستنجزَ، وَتَثَبَّتَ واستثبتَ، وَتَبَيَّنَ واستبانَ) أو موافقة (افْتَعَلَ) نحو (أَجَابَ واستجابَ).

وربما كان بمعنى أفعَلَ ، كأجاب واستجاب، ولطاولته كأحكمته فاستحكم ، وأقمتَه فاستقام.

ثم إن باقى الصيغ تدل على قوة المعنى ، زيادة على أصله ، فمثلا اعشوشب المكان يدل على زيادة عشبة أكثر من عشب ، وأخشوشن يدل على قوة الخشونة أكثر من خشن ، واحمارّ يدل على قوة اللون، أكثر من حمر واحمر، وهكذا.

المبحث الثالث : مفهوم أحمد شوقي وشعره

أ. مفهوم شعر

الشعر من الفنون الأدبية، بل وأهم أنواعها بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى وأذا يسمع كلمة "الأدب" فأول شئ يتبادر في الذهن هو الشعر، حتى صار الحديث عن الأدب هو الحديث عن الشعر ذاته، كذلك ما وقع في عالم الأدب العربى كان الشعر العربى من الظواهر الأدبية المتميزة من الآداب العالمية الأخرى وقد ظهر منذ عهد القديم وبقي إلى الحاضر. وكان الشعر العربى قبل الإسلام قد يكون شيئا فسيئا لديوان العرب ويكون خزانة أخبارهم وأحوالهم ويعتقدون العرب بأن الشعر هو صلة بالمدارك الغيبية وسجع الكهان، ولهذا كان الشاعر نور وحي وهداية. حتى كان "أيام العرب" أى الوقائع المهمة للعرب قد تحفظ فى أشعارهم. فلذلك كانت أغراض الشعر الجاهلى يدور حول الفخر والوصف والغزل والرثاء والمدح والهجاء

والحكمة والخمر حيث أن تلك الأغراض هي الأحوال الجارية بينهم. وهكذا الحال حتى جاء الإسلام.

ولكن الشعر في عهد الإسلام لم ينهض من قبله ولا سيما في النظريات، ويقلد قواعد الشعر الماضية من النواحي الأوزان والقافية بل إنما كانت الأشعار يستولى على التعاليم الإسلامية مأخوذ من القرآن الكريم وأحاديث الرسول.

وعند مجيء عصر النهضة العربي بدخول نابليون ينفرت (بلاد مصر، فُض) كذاك أحوال الأدب العربي وكان يغرس بذور الحضارة في مصر مع الجماعة العلمية في ذلك البلاد. فأنشأوا المدارس والجرائد، ومسرحا للتمثيل، ومجمعا علميا، ومكتبة، ومعلمة، ومعامل الكيمياء ومراصد فلكية وسهلوا للناس النظر إليها، والوقوف عليها. ثم ظهر المجاهدين والمبتكرين في العلم والأدب مثل سامي باشا البارودي، حفني ناصف، أحمد شوقي، وطه حسين وأحمد شيب.

ثم تطوّر الشعر العربي حتى قام البدع في منها حياته في عصر الحديث فهو

عصر النهضة للشعر العربي. وبناء على التطور الذي مرّ عليه الأدب العربي في عصر النهضة فإن الاتجاهات والتيارات الجديدة تعددت في الشعر العربي الحديث، واختلف الشعراء في شقافاتهم ونواحي التأثير التي عملت على تكوينهم. فمنهم من اقتصر على الأدب العربي القديم ووجد فيه المثل الأعلى الذي يحذيه. ومنهم ومن اطلع على الأدب الأوروبية واستهوته مذهبها. فانصرف عن القديم ليحاري الغربيين فيماذهبوا إليه. ومنهم من جمع بين الأدب العربي والأدب الغربي، وأفاد من كليهما، وأصبح قادرا

هو الذي يعتمد في مادته على ذكر وقائع وتصوير حوادث حادثة في قصة تساق

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله
وآله الطيبين الطاهرين

[illegible]

خبر المومنين في الدنيا والآخرة

البحر. هذا البحث الذي استجلبها الباحث في هذا البحث هو الشعر.

وہ، کلمہ، لکھنا، اور تاج و کمر پہ کرنا، یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● أجبنا بل نعم، بالطبع! حتى القائمة الأولى، ولا الوزن ولا يقلد الذي لا يشعر الشيء : هو الشيء.

၂. ကြမ်း.

● الشعر الوزن يقلد الوزن ولا يقلد الوزن العروضية ولكن لا يقلد الشعر الذي يقلد الشعر هو : الشعر الحر الشعر

[illegible]

• ما الوزن والقيمة وهذا
الذي يقلد قواعد العروضا في الشعر
هو الترميم : الشعر

وقد فرح طه حسين بنو الشعر العربي في العصر الحديث إلى هذه النتائج:

• النواحي والنواحي والعصر والتطور والتقدم

[illegible]

٥٦ ص (١٩٧٨) في المجلد الثاني من كتاب (تاريخ مصر القديمة) تأليف الدكتور محمد مصطفى ذكي، الطبعة الأولى، القاهرة.

هو الشعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة من القصص فيها

۱۰. انتصار و حتی ثانیة قومہ لغزوہ انتصار و حتی ثانیة

- سطر ألف عشرة عشر - ستة عشر : الأداة المصغرة الشعر القصصي^{١٢} ومن أمثلة الشعر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

میں نے یہ کہہ کر اسے چھوڑ دیا۔

ويعبر عن موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر
عنه، فالشاعر يستطيع أن يعبر عن نفسه،
وهو نوع غريب يجمع فيه الأناثية مع الموضوعية. فالشاعر يستطيع أن يعبر عن نفسه،
ويعبر عن موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر
عنه، فالشاعر يستطيع أن يعبر عن نفسه،
وهو نوع غريب يجمع فيه الأناثية مع الموضوعية.

[illegible][illegible]

تجربہ نامہ

هذا الشعر يسمى بالشعر المشثلي لأنه يقصد تصوير حادثة من الحوادث جئنا

دوره كل منهم مثل وأشخاص ابطال قصة فيها وهو يساق في قفصه يترأى و كثر رواة فتح

الشيخ الفاضل - السيد محمد باقر

၁၂၃၄၅၆၇၈- စာအုပ်အရပ်ရပ်

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱۔ جہاں ہے؟ - کہیں! - جہاں ہے

: اصل ربح في "الكوتير" واية ربحنا حقيقي بعد اربعة اشهر من النموذجي وال

١٠ "تبسم" و "اتن بنبح" و "اير كنو كفو" و "موسى مده" و "التمسك" و "من الاله"

طريقة ذاتية على موضوعي بشعر الشعر هذا يسمى الاختلاف. ولذلك يسمى الاختلاف.

[illegible]

فيها عنصرا ضروريا من الموسيقى. وعرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية يجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه وأشجانه، وصوتا لآلامه وآماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد. المثال في قصيدة بردة الإمام البشيري:

امن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

وهذا الشعر يسمى بالشعر الغنائي لأنه سهلة لمن يفهم اللغة العربية سوف يفهم أن هذا الشعر له الخيال العالي. وسيعرف عن التاريخية و النفسية من خلفية هذه القصيدة. وهذه القصيدة تدل على المدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

بدأت نهضة الأدب في مصر منذ طلوع التيار الجديد المسمى بالتيار المحافظين

أقامه البارودي (١٨٣٨-١٩٠٤ م). وهو التيار الذي يحدد مجال الأدب مع المحافظة

على القواعد القديمة ورثها السلفيون كالوزن والقافية وما إلى ذلك، وكذلك يظهر أغراض الشعر الجديدة المناسبة بأحوال المجتمع الحاضر

توفي البارودي فخلفه عدد الشعراء الحديث يجتهد في تنميته و ترقيته، منهم أحمد شوقي الذي سببته الباحت مايلي.

ب. اسمه و نسبه

أحمد شوقي هو أحمد بن علي شوقي، قال عبد المجيد الحر هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي ولم يجد الباحث اسما غير هما. و أما نسبه فقد سالت في دم شوقي شعوب كثيرة مختلفة، وهو الذي يحمل الأصول التركية و الشركسية و اليونانية

و العربية. فأبوه كردي و أمه تركية وجدته لأبيه شركسية و جدته لأمه ينانية. لقد فخر شوقي نسبه في قوله " إني عربي تركي يوناني شركسي. من هنا نعرف أن الدم الأدبي قوي يسيل في نفس شوقي و كذا هذا النسب يؤثره تأثيرا عظيما في خصائصه الأدبية. كما عرفنا أن العرب واليونان اشتهرا بأديهما و أديهما.

ج. مولده و دراسته

ولد شاعرنا سنة (١٦٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) في القاهرة في أسرة غنية. ولكن والده كان قد أتلّف ثروتها بإسرافه فنشأ أحمد يسمع بتلك الثروة ولا يرى من أثرها إلا التحدث عنها. تربي أحمد شوقي كفالة جدته لأمه - نمراس - وعطف عليه الخديوي إسماعيل لأن جد شوقي من أبيه وجده من أمه كانا في أول طروئهما على مصر في خدمة محمد علي باشا رأس الأسرة الحاكمة في مصر. وله قصة جذابة عنه أثناء صباه، كان عينان أحمد شوقي، تحتلجان، وتنظران دوما إلى فوق. وقد دخلت جدته - نمراس -

يومها على الخديوي إسماعيل، وهي تحمله على كتفها، وإذا لا حظ إسماعيل نظراته

هذه، أخرج من جيبه قبضة من الذهب، ونثرها على البساط، فخفض شوقي عينيه و شغل بالنظر إليها. فابتسم الخديوي وقال للحنة: كلما رفع عينيه انثري له ذهباً حتى يتعود النظر إلى أسفل. فأجابته بملق و دهاء: هذا دواء لا يخرج إلا من صيد ليتك يا مولاي.

لقد ظهر ذكاء شاعرنا منذ صغره، فبدأ الدراسة في مكتب الشيخ الصالح و كان ذلك سنة ١٢٩٠ هـ. إذا أربع سنوات من عمره. دخل الفتى المدرسة الابتدائية "الإبتدائية" ثم انتقل إلى المدرسة التجهيزية وانتهى منها في سن الخامسة عشرة. شهد فيها تفوقا منقطع النظير، جعلته يحظى بمحابة التعليم.

بعد أن أتم أحمد شوقي دراسته الابتدائية و دراسته الثانوية دخل مدرسة الحقوق سنة ١٣٠٠ هـ. ولما أنشأت الحكومة قسا للترجمة في مدرسة الحقوق نفسها انتقل أحمد شوقي إليه ومكث فيه عامين ونال شهادته عام ١٣٠٣ هـ. ثم سافر عام ١٨٨٧ م إلى فرنسا لالتحاقه بجامعة مونبيلية على نفقة الخديوي توفيق، فدرس الحقوق مدة سنتين زار خلالها إن كلترا و بعد السنتين قصد الجزائر للاستشفاء من داء أصابه ثم عاد إلى فرنسا و، أتم فيها دراسة الحقوق، ثم عاد إلى مصر عن طريق الآستانة عام ١٨٩١ م.

د. الحياة قبل المنفي

لقد شرح الباحث أن شاعرنا يقضي حياته في بلاط الخديوي و قد تعلق به مند صغره. ولقد تعجب الخديوي توفيق بشعر شوقي في الجريدة وهو طالب، فلذا أرسله توفيق إلى فرنسا للدراسة. استغرق شاعرنا خلال دراسته لتعلم بلدة فرنسا على سبيل الدقيق من سكانها، حياتها، مدنها وغيرها، والتحق بعصر حية فرنسا فتجنى بها، ولقد جلس نحو أدباءها منه: إسكندر ديماس وجدي مبسه. فلذا تأثر أدب شوقي بهذا الجميع.

عاد شوقي إلى مصر سنة ١٨٩٦ بعد انتهاء الدراسة في فرنسا ٥، ٣ سنة و قد توفي الخديوي توفيق فخلفه عباس الثاني. دعى عباس الثاني شوقي لأن يسكن في القصر وجعله مترجم القصر، لذلك أراد شوقي الهجرة من قريته الحنفي. ولم يترك مصر طول حياته في القصر إلا أن يكون واليا في مؤتمر المستشرقين سنة ١٨٩٤ بجنف، سويسة. استخدم شاعرنا هذه الفرصة الغالية للترهة والتمتع بالمناظر العجيبة هناك،

واستمر للزيارة بلجيا و عاصمته. ولما عاد إلى مصر سنة ١٨٩٥ عين رئيسا للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس الثاني.

في بداية حياة شوقي في القصر لم يكن مهما بين لدي عباس الثاني في السياسة وهو يحتاج أهل السياسة حينئذ، لذلك لم ينظر شخصية شوقي مع أنه شاعر. جري هذا الحال مدة قليلة إلى أن قدر شوقي على قضاء حاجة عباس في إدارة الحكومة و جعله متيقنا بكفائته عنها. فجلس عباس الثاني شاعرنا ذلك المقام بموافقة جميع عظماء و كبراء مصر. عاش شوقي عيشة راضية مطمئنة ونال الدرجة العالية بين لدي عباس الثاني. وقد قصد قصيدة جميلة في مدح الخليفة طاعة وشكرا له.

تزوج شوقي متى بلغ الثلاثين من عمره بسيدة ثرية ثراء واسعا، كفل له طيب العيش و نعيم الحياة حتى الأنفاس الأخيرة من عمره. ورزق منها بابنته أمينة و ابنه علي وحسين. وكانت سيدة فاضلة، عملت كل ما في وسعها دائما كي تجمع له كل أسباب الراحة حتى يفرغ لما تفيض عليه ربة شعره^{١٨}.

و أعلنت الحرب العالمية الأولى في هذا القرن، وكان عباس غائبا بتركيا، فحال الإنجليز بينه و بين مصر، واقاموا عليها السلطان حسين كامل، واعلنوا الأحكام العرفية، وكمموا الأفواه وخنقوا الحريات خنقا. وقد كان هذا الحال قلقا في قلب الشاعر، وقد حاول شوقي مصانعة السلطان من عباس الثاني إلى حسين كامل، وقد ذكر قلقه قلبه في بيت من قصيدته:

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدت بباب إسماعيل؟

^{١٨} . عبد المجيد الحر، أحمد شوقي. (بيروت: الدار الكتب العلمية الطبعة الأولى، ١٩٩٢) ص. ٥٤

ولكنه لم ينل لديه خطوة كبيرة. وكان إنكلترا حريصة على إبعاد الشاعر عي
البلاط, ونفيه خارج مصر. وخيرته في البلد الذي يريد, فاختار إسبانيا, وأقام مع
عائلته في برشلونة, داخل فيلا جميلة تدعى "فلفديرا". وقد تبدلت حياة شوقي, فشعر
مالم يشعره من قبل, فهناك ألم الضائقة الحياتية التي سببها انقطاع مال البلاط عنه.
وألـم الغربة و النأي عن البلاد التي أحبها, وعاش فيها.

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش وتعرض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن تعرف منهجية البحث لحصول الأهداف التامة.

ليكسي ج. موليونج (٢٠٠٧) يعرف البحث الوصفي الكيفي هو البحث المراد لفهم المظاهر تحدث على فعل البحث، مثلاً: الفعل، الإدراك، التشجيع وغيرها. الأغراض من البحث الوصفي هو لجعل الوصف، الصورة أو التصوير ترتيباً واقعاً دقة عن الأحداث والأوصاف والاتصال بين المظاهر له.

كثرت الخطوات في منهجية البحث. هذه هي الخطوات:

١. مدخل البحث

يعتمد البحث الكيفي على دراسة و قراءة البيانات و الأحداث بأسلوب

غير كمي، حيث لا يتم تحويل البيانات إلى أرقام كما في حالة البحث الكمي، و إنما يتم الحصول على النتائج من واقع ملاحظة و تحليل الوثائق فيها ديوان أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.^{١٩}

منهج الوصفي يصف الظواهر وصفا موضوعيا من خلال البيانات التي يتحصل عليها باستخدام أدوات و تقنيات البحث العلمي. و يقوم المنهج الوصفي

^{١٩} عادل محمد ريان، استخدام المدخلين الكيفي و الكمي في البحث دراسة اصطلاحية لواقع أدبيات الإدارة العربية، (القاهرة: جمهورية مصر العربية، ٢٠٠٣)، ص: ٣.

٥٧٨. ص: (١١٠٨) بحث في أصول الفقه (الشيخ محمد باقر المجلسي) في بحار الأنوار ج ١٠ ص ١١٠
 ٥٧٩. ص: (١١٠٨) بحث في أصول الفقه (الشيخ محمد باقر المجلسي) في بحار الأنوار ج ١٠ ص ١١٠
 ٥٨٠. ص: (١١٠٨) بحث في أصول الفقه (الشيخ محمد باقر المجلسي) في بحار الأنوار ج ١٠ ص ١١٠

في بحثنا المهمات يستحسن أن نبحث في البحث الأدبي وطريقته ونوعه وخصائصه
 التي هي من خصائصه وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه
 إذاً، البحث الأدبي يختلف عن البحث الأصولي في موضوعه وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه
 وطريقته ونوعه وخصائصه وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه

٣. نتائج البحث في أصول الفقه

١. يتبين من خلال البحث أن الأصولية تختلف عن الأدبية في موضوعها وطريقتها ونوعها وخصائصها
 التي هي من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه
 هذه من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه
 هذه من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه

٤. خلاصة البحث وأهم النتائج

١. يتبين من خلال البحث أن الأصولية تختلف عن الأدبية في موضوعها وطريقتها ونوعها وخصائصها
 التي هي من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه
 هذه من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه
 هذه من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه

٢. يتبين من خلال البحث أن الأصولية تختلف عن الأدبية في موضوعها وطريقتها ونوعها وخصائصها
 التي هي من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه
 هذه من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه
 هذه من خصائصها وأما في الأصولية فبأنه من خصائصه وطريقته ونوعه وخصائصه

إنجاز وإتمام عمله، كما أن براعة الباحث وعبقريته تلعب دورا هاما في تحديد كيفية استخدام أدوات البحث العلمي.^{٢٣}

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسه لأن في البحث الكيفي "الباحث هو فاعل أدوات جمع البيانات". الباحثة الكيفية هي إنسان أدوات جمع البيانات، من وظيفتها هي إثبات مركز البحث، اختار المخبر بوصف مصدر البيانات، عمل جمع البيانات، تفسير البيانات وجعل الخلاصة بعد ملاحظته.^{٢٤}

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة الأفعال المزیدة عدة مرارة لتستخرج منها البيانات التي تريدها . ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر الخارجية هناك أكثر القيم الذي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. طريقة تحليل البيانات.

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية :

(١) تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات الأفعال المزیدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد (الذي تم تحديدها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث .

^{٢٣} ماثيو جيدير، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة) ص ٢٩.

^{٢٤}Sugiyono، *Metode Penelitian Pendidikan*، (Bandung، Alfabeta، 2008)، 306.

(٢) تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عنالأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد (الذي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

(٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد (الذي تم تحديده وتصنيفه) ثم تصفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية .

(١) مراجعة مصادر البيانات وهي الكتاب الأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.

(٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصدرها أي ربط البيانات الأفعال المزيدة

في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.

(٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات الأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في أجزاء المراحل الثلاث التالية :

- (١) مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- (٢) مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- (٣) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليديه ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها

بعد أن يتحدث الباحثة عن أحوال الأفعال المزيدة ومعانيها ولحمة عن شعر أحمد شوقي في الباب ذكرى المولد في الفصل الثاني ، فيحلل الباحث في هذا الفصل عن أحوال الأفعال المزيدة ومعانيها التي تكون في هذه الشعر.

المبحث الأول: الاشعار التي فيها الأفعال المزيدة التي توجد في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.

في هذا البحث سيبين الباحثة عن الفعل الثلاثي مزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة أحرف فقط.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاشعار التي فيها الأفعال المزيدة بحرف

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ١. أخا الدنيا، أري دنياك أفعى | تُبَدِّلُ كلَّ آوَنَةٍ إهابا |
| ٢. ولا كَرَّمْتُ إلا وجه حُرٍّ | يَقْلُدُ قومَه المننَ الرَّغابا |
| ٣. ولا عَظَّمْتُ في الأشياءِ إلاَّ | صَحِيحَ العلم، والأدب اللُّبابا |
| ٤. فَعَلَّم ما استطعت، لعلَّ جيلاً | سيأتى يحدثُ العَجَبَ العجابا |
| ٥. وأن البرَّ خيرٌ في حياةٍ | وأَبْقَى بعد صاحبه ثوابا |
| ٦. وعَلَّمنا بناءَ الجُدِّ، حتى | أخذنا إمْرَةَ الأرضِ اغتصابا |
| ٧. فَرُبَّ صَغِيرٍ قومٍ عَلموه | سَمًا وحمى المُسَوِّمَةَ العِرابا |
| ٨. فلو طالعت أحداثَ الليالي | وجدتَ الفقرَ أَقْرَبَهَا انتيابا |

٩. نِيُّ الْبِرِّ ، بَيْنَهُ سَبِيلًا
وسينَّ جلاله، وهدي الشعابا
١٠. وَأَرْسَلَ عَائِلًا مِنْكُمْ يَتِيمًا
دنا من ذى الجلال فكان قابا.
١١. وَسَوَّى اللَّهُ بَيْنَكُمْ الْمَنَازِلَ
ووسدكم مع الرسل الترابا
١٢. وَنَادَمْنَا الشَّابَّ عَلَى بَسَاطٍ
من الذات مختلف شرابا
١٣. لَهَا ضَحِكُ الْقِيَانِ إِلَى غَيٍّْ
ولى ضحك اللبيت إذا تغابى
١٤. أَرَادَ اللَّهُ بِالْفُقَرَاءِ بَرًّا
وبالأيتام حبًا وارتبابا
١٥. وَأَنَّ الْمَاءَ تَرَوِي الْأَسَدُ مِنْهُ
ويشفي من تلعلعها الكلابا
١٦. وَشَافَى النَّفْسَ مِنْ نَزَغَاتِ شَرٍّ
كشاف من طبائعها الذئابا
١٧. كَأَنَّ النُّحْسَ حِينَ جَرَى عَلَيْهِمْ
أطار بكل مملكة غرابا
١٨. فَلَوْ لَاهَا لَسَاوَى اللَّيْثُ ذُبَابًا
وساوى الصارم أجدر أن تُهابا
١٩. فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي
لبست بها فألبيت الثيابا
٢٠. تُسَرِّبُ فِي الدَّمْعِ ، فَقُلْتُ: وَلِي
وصفقت في الضلوع، فقلت: ثابا
٢١. يَرِيدُ الْخَالِقُ الرِّزْقَ اشْتِرَاكَ
وإن يك خص أقواما وحابا
٢٢. وَأَسَدَتْ لِلْبَرِيَّةِ بِنْتُ وَهَبٍ
يدًا بيضاء، طوقت الرقابا
٢٣. لَقَدْ كَتَمُوا نَصِيبَ اللَّهِ مِنْهُ
كأن الله لم يخص النصابا
٢٤. وَلَا تُرْهَقُ شَبَابُ الْحَيِّ بِأَسَا
فإن اليأس يحترم الشبابا
٢٥. وَمَنْ عَجِبَ تُشَيِّبَ عَا شَقِيهَا
وتفنيهم، وما برحت كعابا
٢٦. وَكُلُّ بَسَاطٍ عَيْشٍ سَوْفَ يُطْوَى
وإن طال الزمان به وطابا
٢٧. وَسَوَّى اللَّهُ بَيْنَكُمْ الْمَنَازِلَ
ووسدكم مع الرسل الترابا

● . الاشعار التي فيها الأفعال المزيدة بحرفين

١. وكنت إذا سألتُ القلب يوماً تولَّى الدمع عن قلبي الجوابا
٢. فمن يعتُرُّ بالدنيا فإني لبستُ بها فأبليتُ الثيابا
٣. ولم يتقلدوا شكرَ اليتامى ولا اذرعوا الدعاءَ المستجابا
٤. تفرَّق بعد عيسى الناسُ فيه فلما جاء كان لهم متابا
٥. وما نيلُ المطالب بالتمنى ولكن تَوَخَّذُ الدنيا غلابا
٦. تجَلَّى مولد الهادي، وعمَّت بشائره البوادي والقصابا
٧. فما غرف البلاغة ذو بيانٍ إذا لم يَتَحَذَّكُ له كتابا
٨. بنيتُ لهم من الأخلاقِ ركنًا فخانوا الركن، فاهدم اضطرابا
٩. فإن قرنت مكارمها بعلمٍ تذللَّت العلا بهما صعبا
١٠. تُسَرَّبُ في الدموع، فقلتُ: ولي وصفق في الضلوع، فقلتُ: ثابا
١١. راين عجب تُسَرَّبُ عاشقها وتُفَتِّيم، وما رجت كعابا

● . الاشعار التي فيها الأفعال المزيدة بثلاثة بأحرف

١. وما استعصى على قوم منالٍ إذا الإقدام كان لهم ركابا
٢. فعلم ما استطعت ، لعلَّ جيلاً سيأتى يَحْدِثُ يخترمُ الشبابا

المبحث الثاني: تحليل البيانات

● . معانيها الزائدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرف

١. أخا الدنيا، أري دنياك أفعى تُبَدِّلُ كلَّ آونةٍ إهابا

تُبَدِّل فعل مضارع صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده بدل - يبدل على وزن فَعَلَ - يَبْدُلُ.

تبدل = التعدية لأن كلمة "تبدل" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "كل آونة".
. ٢. ولا كَرَّمْتُ إلا وجه حُرٍّ يقلد قومه المنن الرغابا

كَرَّمْتُ فعل ماضى صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده كَرَّمَ - يَكْرِمُ على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

كرم = التعدية لأن كلمة "كَرَّمْتُ" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "حر"
. ٣. ولا عَظَّمْتُ في الأشياءِ إلاَّ صحيح العلم، والأدب اللبابا

عَظَّمْتُ فعل ماضى صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده عَظَّمَ - يَعْظُمُ على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

عظم = التعدية لأن كلمة "عظم" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "إلا صحيح العلم".

. ٤. فَعَلَّمْ ما استطعت، لعلَّ جيلاً سيأتى يحدث العَجَبَ العجابا
فَعَلَّمْ فعل ماضى صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده عَلَّمَ - يَعْلَمُ على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

عَلَّمَ = التعدية لأن كلمة "فَعَلَّمْ" يحتاج إلى المفعول وهي "ما".
. ٥. وَأَبْقَى البرَّ خيرٌ في حياةٍ وأبقى بعد صاحبه ثوابا

أَبْقَى فعل ماضى صحيح على وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده. بقى - يبقى على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

أبقى = التعدية لأن كلمة "أبقى" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "ثوابا".

٧٠. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
٧١. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
٧٢. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
٧٣. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
٧٤. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
٧٥. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
٧٦. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
٧٧. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
٧٨. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
٧٩. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
٨٠. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$

٩. نَبِيُّ الْبَرِّ ، بَيْنَهُ سَيْلًا
وَسِنَّ خِلَالَهُ ، وَهَدَى الشَّعَابَا
بَيْنَهُ فَعَلَ ماضى صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ . ومجرده بان - يبين على
وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

بين = التعدية لأن كلمة "بَيْنَ" يحتاج إلى المفعول وهي ضمير متصل "ه"
يعود إلى كلمة "بر".

١٠. وَأَرْسَلَ عَائِلًا مِنْكُمْ يَتِيمًا
دَنَا مِنْ ذَى الْجَلَالِ فَكَانَ
قَابَا.

وَأَرْسَلَ فَعَلَ ماضى صحيح على وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ . ومجرده رَسَلَ - يَرْسَلُ
على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

أرسل = التعدية لأن كلمة "أرسل" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "عائلا".

١١. وَسَوَّى اللَّهُ بَيْنَكُمْ الْمَنَایَا
وَوَسَّدَكُمْ مَعَ الرِّسْلِ التَّرَابَا

وَسَوَّى فَعَلَ ماضى فعل لفيف مقرون على وزن فَعَّلَ - يَفْعِّلُ .

ومجرده سَوَّى - يَسْوَى على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

سوى = التعدية لأن كلمة "سوى" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "المنایا".

١٢. وَنَادَمْنَا الشَّبَابَ عَلَى بَسَاطٍ
مِنَ الذَّاتِ مُخْتَلَفٍ شَرَابَا

وَنَادَمْنَا فَعَلَ ماضى أجوف يائى على وزن فاعل - يفاعِلُ . ومجرده ناد -
يُنَادِ على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ .

وَنَادَمْنَا = التعدية لأن كلمة "نادمنا" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "
بساطٍ".

١٣. لَهَا ضَحِكُ الْقِيَانِ إِلَى غَيٍّْ
وَلَى ضَحْكُ اللَّيْلِ إِذَا تَغَايَى

تَغَابَى فعل ماضى صحيح على وزن فاعل - يفاعل . ومجرده. غَيَّ - يَغِي
على وزن فَعِلَ - يَفْعُلُ.

تَغَابَى = التعدية لأن كلمة " تَغَابَى " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " غَيَّ ".
١٤. أَرَادَ اللهُ بِالْفُقَرَاءِ بَرًّا وبالأيتام حُبًّا وارتبأبا

أَرَادَ فعل ماضى أجواف يائى على وزن أفعَل - يُفْعِلُ، ومجرده راد - يريد
على وزن فعل - يَفْعِلُ .

أَرَادَ = التعدية لأن كلمة " أَرَادَ " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " حَبًّا ".
١٥. وَأَنْ الْمَاءَ تَرَوَى الْأَسَدُ مِنْهُ وَيَشْفَى مِنْ تَلْعُلْعِهَا الْكَلَابَا

تَرَوَى فعل ماضى صحيح على وزن أفعَل - يُفْعِلُ، ومجرده. رَوَى - يَرَوِي
على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

تَرَوَى = التعدية لأن كلمة " تَرَوَى " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " الْمَاءَ ".
١٦. وَشَافَى النَّفْسِ مِنْ نَزَغَاتِ شَرٍّ كَشَافٍ مِنْ طِبَائِعِهَا الذَّنَابَا

وَشَافَى فعل ماضى صحيح على وزن أفعَل - يُفْعِلُ، ومجرده. شَفَى - يَشْفِي
على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ.

شَافَى = التعدية لأن كلمة " وَشَافَى " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " شَرٍّ ".
١٧. كَأَنَّ النَحْسَ حِينَ جَرَى عَلَيْهِمْ أَطَارَ بِكُلِّ مَمْلَكَةٍ غُرَابَا

أَطَارَ فعل ماضى أجواف يائى على وزن أفعَل - يُفْعِلُ، ومجرده طار - يطير
على وزن فعل - يَفْعِلُ .

أَطَارَ = التعدية لأن كلمة " أَطَارَ " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " غُرَابَا ".

١٨. فلو لاهما لساوى الليثُ ذئبًا

وساوى الصارمُ أجدرُ أن

تُهابا

وساوى فعل ماضى صحيح على وزن فاعل - يفاعل . ومجرده سَوَى -
يسَوَى على وزن فَعِلَ - يَفْعَلُ.

وساوى = التعدية لأن كلمة " وساوى " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "
لساوى " .

١٩. فمن يَغْتَرُ بالدنيا فإِنِّى

لبَسْتُ بها فأبليتُ الثيابا

فأبليتُ فعل ماضى صحيح على وزن أفعَل - يُفْعِلُ، ومجرده أَبْلَ - يَأْبِلُ على
وزن فعل - يَفْعِلُ .

فأبليتُ = التعدية لأن كلمة " فأبليتُ " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " .

٢٠. تُسَرِّبُ فى الدموع، فقلتُ: ولى

وصَفَّقَ فى الضلوع، فقلتُ: ثابا

وصَفَّقَ فعل ماضى صحيح على وزن . ومجرده، صَفَّقَ - يَصَفِّقُ على وزن

فعل - يَفْعِلُ .

صَفَّقَ = التعدية لأن كلمة " صَفَّقَ " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " ثابا " .

٢١. يَريدُ الخالقُ الرزقَ اشتراكا

وإن يكَ خصَ أقواما وحابى

يريد فعل مضارع صحيح على وزن أفعَل - يُفْعِلُ، ومجرده . راد - يريد
على وزن فعل - يَفْعِلُ .

يريد = التعدية لأن كلمة " يريد " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " اشتراكا " .

٢٢. وأسدت للرية بنت وهبٍ يداً بيضاء، طوّتِ الرقابا
طوّتِ فعل ماضى صحيح على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده وقى - يقى على
وزن فعل - يَفْعِلُ.

طوّتِ = المفاعلة لأن كلمة "طوّق" لازم في أصله وتصيير متعديا
٢٣. لقد كنتموا نصيبَ الله منه كأن الله لم يُخصِ النصابا
يُخصِ فعل مضارع صحيح على وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ، ومجرده حص - يخص
على وزن فعال - يفعل.
يُخصِ = التعدية لأن كلمة "يُخصِ" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "
النصابا
."

٢٤. ولا ترهقُ شبابَ الحي بأسًا فإن اليأسَ يحترمُ الشبابا
يحترمُ فعل مضارع صحيح على وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ، ومجرده . حرم - يحرم
على وزن فعل - يفعل.
يحترم = التعدية لأن كلمة "يحترم" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "
الشبابا".

٢٥. ومن عجب تُشَيِّبُ عا شقيها وتفنّيهم، وما برحت كعابا
تفنّيهم فعل مضارع صحيح على وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ، ومجرده فني - يفني
على وزن فعل - يفعل.
تفنّيهم = التعدية لأن كلمة "تفنّيهم" يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "
"كعابا".

٢٦. وكل بسط عيش سوف يطوى وإن طال الزمانُ به

وطابا

يطوى فعل مضارع صحيح على وزن أفعل - يُفَعِّلُ، وبجرده طوى -
يطوى على وزن فعل - يفعل.

يطوى = التعدية لأن كلمة " يطوى " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة " بسط

٢٧. وسوى الله بينكم المنايا ووسدكم مع الرسل الترابا

ووسدكم فعل ماضى صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. وبجرده وسى - يوسى
على وزن فعل - يفعل.

ووسدكم = التعدية لأن كلمة " ووسدكم " يحتاج إلى المفعول وهي كلمة "
وسوى ".

● . معانيها الزائدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرفين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. وكنت إذا سألتُ القلب يوماً تولّى الدمع عن قلبى الجوابا

تولى فعلى ماضى لفيف مفروق على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ . وبجرده ولى -
يلوئى على وزن فَعَّلَ - يَفَعِّلُ.

تولى = الاتخاذ لأن تلك الكلمة تدل على أن الدمع يتخذ جوابا على ما
أصابه.

٢. فمن يعتَرُّ بالدنيا فإنى لبستُ بها فأبليتُ الثيابا

يعتَرُّ فعل مضارع صحيح على وزن افتعل - يفتعل. وبجرده غَارَ - يَغِيرُ على
وزن فعل - يَفَعِّلُ.

يعتَرُّ = الاتخاذ أي اتخاذ التفريق على الدنيا.

٣. ولم يتقلّدوا شكرَ اليتامى ولا اَدْرَعُوا الدعاءَ المستجابا
يتقلّدوا فعل المضارع صحيح على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. ومجرده قلَدَ - يَقلُدُ
على وزن فعل - يَفْعُلُ.
يتقلّدوا = الاتخاذ أي اتخاذ التفريق على الدعاء

٤. تفرّق بعد عيسى الناسُ فيه فلما جاء كان لهم متابا
تفرّق فعل المضارع صحيح على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. ومجرده فرَقَ - يَفْرِقُ
على وزن فعل - يَفْعُلُ.

تفرّق = الاتخاذ أي اتخاذ التفريق على الناس عندما يجيئ متاب إليهم.
٥. وما نيلُ المطالب بالتمنى ولكن تَوَخَّذُ الدنيا غلابا
تَوَخَّذُ فعل المضارع صحيح على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. ومجرده. أخذ - يأخذ
على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ.

تَوَخَّذُ = الاتخاذ أي اتخاذ التفريق على الدنيا

٦. تجلّى مولد الهادى، وعمّت بشائره البوادي والقصبا
تجلّى فعل ماضى صحيح على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. ومجرده جلى - يجلى على
وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ.

تجلّى = الاتخاذ أي اتخاذ الإجلاء في العالم بعد مولد عيسى.

٧. فما غرف البلاغة ذو بيانٍ إذا لم يتَّحِذْكَ له كتابا
يَتَّحِذْكَ فعل ماضى صحيح على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. ومجرده. أخذ -
يأخذ على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ.
يَتَّحِذْكَ = الاتخاذ أي اتخاذ التفريق على الكتاب.

٨. بَنَيْتُ لَهُم مِنَ الْأَخْلَاقِ رَكْنًا فحانوا الركن، فأنهدم اضطرابا
فأنهدم فعل ماضى صحيح على وزن افتعل - يفتعل. ومجرده هدم - يهدم
على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ.

فأنهدم = الاتخاذ أي اتخاذ التفريق على الركن

٩. فَإِنْ قُرْنَتْ مَكَارِمُهَا بِعَلَمٍ تَذَلَّتْ الْعَلَا بِهِمَا صَعَابَا
تذللت فعل ماضى صحيح على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. ومجرده . ذلّ - يذلّ
على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ.

تذللّت = الاتخاذ أي اتخاذ التفريق على العليا

١٠. تُسَرَّبُ فِي الدَّمِوعِ، فَقُلْتُ: وَلِي وَصَفَّقُ فِي الضُّلُوعِ، فَقُلْتُ: ثَابَا
تُسَرَّبُ فعل المضارع صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده سَرَبَ - يَسَرَّبُ
على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ.

تُسَرَّبُ = التكثر أي أكثر الدمع

١١. وَمِنْ عَجَبٍ تُشِيبُ عَاشِقِيهَا وَتُفْتِيهِمْ، وَمَا بَرَحْتَ كَعَابَا
تشيب فعل ماضى صحيح على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. ومجرده شاب - يسوب
على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ

تشيب = الاتخاذ لأن الشاعر يكتم الحب إلى حبيبته في طول الزمان حتى
يشيب شعره.

● معانيها الزائدة التي تكون للأفعال المزيدة بثلاثة أحرف

١. وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا
استعصى فعل ماضى صحيح على وزن استَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ . ومجرده عصى - يصى .
استعصى = المصادفة أي وجدته عصيا.
٢. فعلم ما استطعت ، لعلّ جيلاً سيأتى يَحْدِثُ يَحْتَرُمُ الشبابا
استطعت فعل ماضى صحيح على وزن استَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ . ومجرده طاع - يطاع على وزن فَعِلَ - يَفْعَلُ .
استطعت = الطالب لأن كلمة " استطع " يدل على إرادة تحصيل من المفعول
يعني أن الشاعر يريد أن يستطيع جيلا بعد أن يعلم الله.

الرسم البياني للأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد"

• . الرسم البياني الأول عن الأفعال المزيدة بحرف

الرقم	الشعر	الأفعال المزيدة	الصيغة	الأوزان	دلالة المعنى	المعنى
١.	تُبَدِّلُ كُلَّ آوَةٍ إِهَابَا	تُبَدِّلُ	المضارع	فَعَّلَ	التعدية	Mengganti
٢.	وَلَا كَرَّمْتُ إِلَّا وَجْهَ حُرٍّ	كَرَّمْتُ	الماضي	فَعَّلَ	التعدية	Memuliakan
٣.	وَلَا عَظَّمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا	عَظَّمْتُ	الماضي	فَعَّلَ	التعدية	Besar
٤.	فَعَلَّمْ مَا اسْتَطَعْتُ، لَعَلَّ جِيلًا	فَعَلَّمْ	الماضي	فَعَّلَ	التعدية	Mengajarkan
٥.	وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا	وَأَبْقَى	الماضي	أَفْعَلَ	التعدية	Menetapkan
٦.	وَعَلَّمْنَا بَنَاءَ الْمَجْدِ، حَتَّى	عَلَّمْنَا	الماضي	فَعَّلَ	التعدية	Mengajarkan
٧.	فَرُبَّ صَغِيرٍ قَوْمٍ عَلَّمُوهُ	عَلَّمُوهُ	الماضي	فَعَّلَ	التعدية	Mengajarkan
٨.	فَلَوْ طَالَعَتْ أَحْدَاثَ الليالي وَجَدَتْ الْفَقْرَ أَقْرَبَهَا انتيابا	طَالَعَتْ، أَقْرَبَهَا	الماضي، الأمر	فاعل، أَفْعَلَ	المفاعلة، التعدية	Mendekati, Mentaati
٩.	نَبِيُّ الْبَرِّ، بَيْنَهُ سَبِيلًا	بَيْنَهُ	الماضي	فَعَّلَ	التعدية	Tampak, jelas, terang
١٠.	وَأَرْسَلَ عَائِلًا مِنْكُمْ	أَرْسَلَ	الماضي	أَفْعَلَ	التعدية	Mengutus

					يَتِيماً	
Meratakan	التعدية	فَعَّلَ	الماضي	سوَّى	وَسَوَّى اللهُ بَيْنَكُمْ الْمَنَازِلَ	١١.
Tetap	التعدية	فاعل	الماضي	نَادَمْنَا	وَنَادَمْنَا الشَّبَابَ عَلَى بَسَاطٍ	١٢.
Menggoda	التعدية	فَعَّلَ	المضارع	يريد	يُرِيدُ الْخَالِقَ الرِّزْقَ اشْتِرَاكَ	١٣.
Kurang mengetahui	التعدية	فاعل	الماضي	تَغَابَى	وَلِي ضُحُكٍ اللَّيْلِ إِذَا تَغَابَى تَغَابَى	١٤.
Menggoda	التعدية	فاعل	الماضي	أَرَادَ	أَرَادَ اللهُ بِالْفُقَرَاءِ بَرًّا	١٥.
Meriwayatkan	التعدية	أَفْعَلَ	الماضي	تروى	وَأَنَّ الْمَاءَ تَرَوَى الْأُسْدُ مِنْهُ	١٦.
Menyembuhkan	التعدية	فاعل	الماضي	شَفَى	وَشَفَى الْفَسْرَ مِنْ نَزَغَاتِ شَرٍّ	١٧.
Dekat	التعدية	أَفْعَلَ	الماضي	أَطَارَ	أَطَارَ بِكُلِّ مَمْلَكَةٍ غُرَابًا	١٨.
Menyamakan	التعدية	فاعل	الماضي	ساوَى	وَسَاوَى الصَّارِمُ أَجْدَرُ أَنْ تُهَابَا	١٩.
Baik dalam mengurus	التعدية	أَفْعَلَ	الماضي	فَأَبْلَيْتُ	لَبَسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا	٢٠.
Menutup	التعدية	فَعَّلَ	الماضي	وصَفَّقَ	وَصَفَّقَ فِي الضُّلُوعِ، فَقُلْتُ: ثَابَا	٢١.
Menjaga, melindungi	المفاعلة	فَعَّلَ	الماضي	طَوَّقَتِ	يَدًا بِيضَاءَ، طَوَّقَتِ	٢٢.

	الرقابا					
٢٣. كَأَن اللّٰهَ لَمْ يُحْصَ يُحْصِ المضارع أفْعَلَ التعدية Mengitari, mengelilingi	النصابا					
٢٤. فَإِنِ الْيَأْسَ يُحْتَرَمُ المضارع أفْعَلَ التعدية Mengharamkan	الشبابا					
٢٥. وَتَفْنِيهِمْ، وَمَابَرَحْتَ تَفْنِيهِم المضارع أفْعَلَ التعدية Rusak, musnah	كعابا					
٢٦. وَكُلُّ بَسْطٍ عَيْشٍ يَطْوِيْ سَوْفَ يَطْوِيْ المضارع فَعَّلَ التعدية Melipat						
٢٧. وَوَسَدَكُمْ مَعَ الرِّسْلِ وَسَدَكُمْ الماضى فَعَّلَ التعدية Mencukur	الترابا					

• . الرسم البياني الثاني عن الأفعال المزيدة بحرفين

الرقم	الشعر	الأفعال المزيدة	الصيغة	الأوزان	دلالة المعنى	المعنى
١.	تَوَلَّى الدمع عن قَلْبِي الجوابا	تَوَلَّى	الماضي	تَفَعَّلَ	الاتخاذ	Berpaling
٢.	فَمِنْ يَغْتَرُّ بالدنيا فَإِنِّي	يَغْتَرُّ	الماضي	تَفَعَّلَ	الاتخاذ	Cemburu
٣.	وَلَمْ يَتَقَلَّدُوا شَكَرَ اليتامى وَلَا اذْرَعُوا الدَّعَاءَ المستجابا	يَتَقَلَّدُوا، اِذْرَعُوا	المضارع، الماضي	تَفَعَّلَ، اِفْتَعَلَ	الاتخاذ	Memintal
٤.	تَفَرَّقَ بَعْدَ عَيْسَى النَّاسُ	تَفَرَّقَ	المضارع	تَفَعَّلَ	الاتخاذ	Memisahkan / membedakan
٥.	وَلَكِنْ تَوَخَّذْ الدُّنْيَا غَلَاظًا	تَوَخَّذْ	المضارع	تَفَعَّلَ	الاتخاذ	Kita pungut
٦.	تَجَلَّى مَوْلِدُ الْهَادِي، وَعَمَّتْ	تَجَلَّى	الماضي	تَفَعَّلَ	الاتخاذ	Tampak / jelas
٧.	إِذَا لَمْ يَتَّحِذْ لَهُ كِتَابًا	يَتَّحِذْ	الماضي	تَفَعَّلَ	الاتخاذ	Kita pungut
٨.	فَخَانُوا الرُّكْنَ، فَاهْدَمَ اضْطَرَابًا	فَاهْدَمَ	الماضي	اِفْتَعَلَ	الاتخاذ	Merobohkan
٩.	تَذَلَّلَتِ الْعَلَا بِهَمَا صَعَابًا	تَذَلَّلَتِ	الماضي	تَفَعَّلَ	الاتخاذ	Rendah,

hina						
Mengalir	التكثير	تَفَعَّلَ	المضارع	تُسَرَّبُ	تُسَرَّبُ في الدموع، فقلتُ: ولى	١٠.
Mencampur	الاتحاد	فَعَّلَ	الماضى	تُشَيَّبُ	تُشَيَّبُ عجبِ عاشقِها	١١.

● . الرسم البياني الثالث عن الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف

الرقم	الشعر	الأفعال المزيدة	الصيغة	الأوزان	دلالة المعنى	المعنى
١.	وما <u>استعصى</u> على قوم منالّ	استعصى	الماضي	اسْتَفْعَلَ	المصادفة	Mendurhaka i
٢.	فعلّم ما <u>استطعت</u> ، لعلّ جيلاً	استطعت	الماضي	اسْتَفْعَلَ	الطالب	Mentaati

الفصل الخامس

الخلاصة

نتائج البحث

بعد أن حلت الباحثة ما يتضمنه هذا البحث من الشروح والبيانات كاملا ودقيقا، أخذته الباحثة الاستنباطات كما يلي:

أ. الأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" تكون على ثلاثة أنواع:

١. الفعل المزيد بحرف في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" ثمانية وعشرون كلمة.

٢. الفعل المزيد بحرفين في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" اثنان عشرة كلمة

٣. الفعل المزيد بثلاثة أحرف في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" اثنان كلمة.

ب. كانت معاني الأفعال المزيدة في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" كما يلي:

١. للفعل المزيد بحرف معنيان:

● . بمعنى المفاعلة كلمتان

● . بمعنى التعدية ستة وعشرون كلمة

٢. للفعل المزيد بحرفين معنيان:

- . بمعنى الاتحاد عشرة كلمة
 - . بمعنى التكثير كلمة واحدة
٣. للفعل المزيد بثلاثة أحرف معنيان:
- . بمعنى المصادفة كلمة واحدة
 - . بمعنى الطلب كلمة واحدة

الاقتراح

الحمد لله بعونه وتوفيقه تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث الجامعية تحت إشراف الأستاذ الكريم عبد الرحمن الماجستير ، وترجو الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لمن قرأ ومن يستفيد منها ، وكل من ساهم في إتمام كتابتها. وكانت هذه الرسالة بعيدة عما تسميه بكمال والتمام، حيث لا تخلو من النقائص، لذلك ترحو الباحثة عن الشعر أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصطلاحات الرشيدة والانتقادات البنائية. وأخيرا نسأل الله تعالى أن ينفعنا في الدارين آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أبو علام، رجاء محمود . مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. القاهرة: دار النشر. ٢٠١١

أمين، أحمد. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب . ١٩٦٨

أنيس، إبراهيم. موسيقى الشعر. القاهرة: مكتبة أينغلو. ١٩٥٢

جديد، ماثيو. منهجية البحث. الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة.

حسن زيات، أحمد. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار النهضة مصر لطباعة والتوزيع.

عبد الحميد، محمد محي الدين. دروس التصريف. القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع . ٢٠٠٩ م.

محمد زيات، عادل. استخدام المدخلين الكيفي والكمي في البحث دراسة اصطلاحية
لواقع أدبيات الإدارة العربية. القاهرة: جوهورية مصر العربية . ٢٠٠٣ م

الحملوي، أحمد بن محمد بن أحمد. شد العرب في فن الصرف الرياض: دار الكيان.
١٣١٥ م.

الحر، عبد المجيد. أحمد شوقي . بيروت : الدار الكتب العلمية الطبعة الأولى . ١٩٩٣
م.

الراجحي، عبده. *التطبيق المصرفي*. بيروت: دار النهضة العربية. ١٩٧٣ م.

الغلاييني، مصطفى. *جامع الدروس الجزء الأول*. بيروت: المكتبة. ١٩٩٤ م.

• . المراجع الأجنبية

Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan, Bandung: Alfabeta.*