

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

## الكلام الإنساني الظلي في شعر زهير بن أبي سلمي

كما هو المعروف أن كلام الإنشاء هو كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.<sup>١</sup> وينقسم الكلام الإنساني إلى قسمين، وهما: إنشاء طليبي وإنشاء غير طليبي. ولكن في هذا البحث التكميلي تبحث الباحثة عن الإنسائي الطليبي فقط.

أ. أنواع ومعاني الكلام الإنسائي الظلي في شعر زهير بن أبي سلمي

الإنشاء الظلي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم

وقت الطلب.<sup>٢</sup> وأنواعه خمسة، وهي: الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء.<sup>٣</sup>

إذا دبرت الباحثة عن أشعار زهير بن أبي سلمي فإن الكلام الإنسائي الظلي

الذي وجده فيها خمسة أنواع، وهي: الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء.

وببيان كل منها كما يلى:

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء.<sup>٤</sup> ويوجد كلام الأمر في شعر زهير بن أبي سلمي كما يلي:

<sup>١</sup> احمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦).

١٨٠ نفس المراجع. ص:

<sup>٣</sup> على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، توکو کتاب المداية، (سورابايا: ١٩٦١)، ص: ١٧٠

<sup>٤</sup> على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*. ص: ٢٠

(١) دعها، وسل الله عنك، بجسرة \* تنجو نجاء الأخدري، المفرد

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الطابع

بصيغة الأمر، وهو:

أ. "دعها"، والأمر في هذا البيت الشعر تفيد معنى التهديد، لأن

**المتكلّم** (سنان بن أبي حارثة) يقصد أن يخوّف المخاطب يعني

لمن الديار أن تسرع نسله معروف.

بـ "سلّ"، والأمر في هذا البيت الشعر تفييد معنى التهديد أيضاً،

لأن المتكلم (سنان بن أبي حارثة) يقصد أن يخوف المخاطب

يعني لمن الديار أن سلّمَ الهم.

(٢) صافاً، يطوفُ بها، على قلَّ الصُّوَى \* وشَّتا، كذلِقَ الزُّجُّ، غيرَ مُقهَّدٍ

ومعنى كلمة "صافاً": فعل الأمر لاثنين بالوقوف. صافاً: أقام

في الصيف، وشتاً: أقام في الشتاء. وهذا الكلام يدل على معنى

الاتصال

(٣) خافا عَمِيرَةَ، أَنْ يُصَادِفَ وَرَدَهَا \* وَابْنُ الْبَلِيدَةَ قَاعِدٌ، بِالْمَرْصَدِ<sup>٧</sup>

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الطليبي

بصيغة الأمر "خافاً"، ومعانٍ كلمة "خافاً": فعل الأمر لاثنين

بالوقوف، وهو عميرة وابن البليدة. وهذا الكلام يدل على معنى

اللِّتَّمَاسُ

٤) باتا، وباتت ليلة، سمارة \* حتى إذا تلَع النهار، من الغدِ<sup>٨</sup>

<sup>٤</sup> علي حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمي، دار الكتب العلمية، (بيروت-لبنان، ١٩٨٨)، ص: ٦٤

٦ نفس المراجع، ص: ٤٦

٤٦ نفس المراجع، ص:

٤٦ نفس المراجع، ص:

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الظلي  
بصيغة الأمر "باتا". ومعاني كلمة "باتا": فعل الأمر لاثنين بالوقوف،  
وهما في المكانين الليلة والنهار. وهذا الكلام يدل على معنى الإلتماس.

٥) حَزْمًا، وَبِرًا لِلإِلَهِ، وَشِيمَةً \* تَعْفُو، عَلَى خُلُقِ الْمُسِيءِ، الْمُفْسِدِ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الطلي  
بصيغة المصدر النائب عن فعل أمر "حزماً" و"برًا" بمعنى "أحرم"  
و"برّ". وكان الطالب أن يفعل البر وكثرة للعبادة والطاعة ويستحب  
اعفاء الحج: لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد.

٦) يا صاحبِي، انظُرْ، والغورُ دونكما \* هل يَيْدُونَ لنا، فيما نَرَى،  
الحمدُ لِلّٰهِ

يُوجَدُ في هذا الشعرُ السَّابِقُ أَنَّ الْكَلَامَ الْطَّبِيعِيَّ بِصِيغَةِ الْأَمْرِ "اَنْظُرْ". وَالْأَمْرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الشَّعُورُ تَفِيدُ مَعْنَى التَّهْدِيدِ، لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ (سَنَانٌ) يَقْصِدُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَا غَارَ مِنَ الْأَرْضِ.

### **بـ- الإستفهام**

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.<sup>11</sup> ويوجد كلام الاستفهام في شعر زهير بن أبي سلمي كما يلي:

١) لِمَنِ الْدِيَارُ، غَشِّيَتْهَا بِالفَدْفَدِ؟ \*كَالْوَحِيُّ، فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ، الْمُخْلِدُ<sup>١٢</sup>

٤٧ نفس المراجع، ص:

٤٢ نفس المراجع، ص:

<sup>١١</sup> احمد الماشمي، جواهر البلاغة، مكتبة دار إحياء الكتاب العربية، (إندونيسيا: ١٩٦٠) ص: ٨٥.

١٢ نفس الماجع، ص: ٤٥

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطليبي بآدأه الإستفهام "من" هذا الإستفهام يدل على معنى التحقيق، أي أن المتكلم حقر على المخاطب بأن ما يختاره هو غير حسن، أي حقر على الديار الذي أتيتها بالفدد يعني المرتفع فيه صلابة وحجارة.

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطليبي بأداة الإستفهام "أني و أين"، وهذا الإستفهامان يدلان على معنى التحقيق، ينادي المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب لا يقوى على المشي في الصحراء الواسعة.

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطليبي بأداة الإستفهام "أ" ، وهذا الإستفهام يدل على معنى التحقيق، يقال المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب يكمي شجاعته وهو الأصفاد التي تكبل بها اليدين والرجلين.

٤) هل في تذكر أيام الصبا فند؟ \* أم هل لما فات، من أيام ردد؟<sup>١٥</sup>  
نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطليبي بأداة  
الإستفهام "هل"، وهذا الإستفهام يدل على معنى التشويق أى يقول  
عمر إلى ابن عباس في تذكر أيام اللهو من الغزل.

(٥) يا صاحبِيَّ، انظُرَا، والغَورُ دُونَكما \* هل يَيْدُونَ لَنا، فيما نَرَى،  
الحمدُ لِلّٰهِ ١٦

١٣ نفس المراجع، ص:

١٤ نفس الماجع، ص: ٤٠

١٥ - ص . ٤٢ - نفس الملاجم

٤٢ - نفس المأجور . ١٦

يوجد في هذا الشعر السابق أن الكلام الظلي بأدلة الإستفهام "هل" وهذا الإستفهام يدل على معنى التشويق أي يسأل عن يظهر أوائل.

النداء - ج

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن النداء هو طلب إقبال المخاطب على المتكلم ليصغى إلى أمر ذي بال<sup>١٧</sup>. ويوجد كلام النداء

فِي شِعْرِ زَهِيرٍ بْنِ أَبِي سَلْمَى كَمَا يُلَقَى:

١. قلت لها: يا أربعَيْ، أَقْلُ لَكِ فِي \* أَشْياءَ عِنْدِي، مِنْ عِلْمِهَا، خَبْرٌ

هذا الشعر يستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنشد

القريب. وهو ينادي المتكلّم إلى المخاطب أن المخاطب كفى من

علم. ولذلك هذا الكلام يدل على معنى الزجر.

٢٦. وَسَلَبْتَنَا مَا، لَسْتَ مُعْقِبَهُ \* يَا دَهْرُ، مَا أَنْصَفْتَ، فِي الْحُكْمِ

هذا الشعر يستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في النادي

القريب. وهو ينادي المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب ما انصف

في حكم. ولذلك هذا الكلام يدل على معنى الضرر.

٣. يا صاحبِيَّ، انظُرَا، والعورُ دُونَكما \* هل يَبْدُونَ لنا، فيما نَرَى،

الحمد لله

يوجد في هذا الشعر السابق أن الكلام الظبي باستخدم

الأداة "يا" وهو للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنبطاط

١٧ نفس المراجع، ص: ٩٣

٦١ نفس المراجع، ص:

١٢٣ نفس المراجع، ص:

٤٢ نفس المراجع، ص:

درجة الندى هو سنان النادى إلى صاحبه لينظر والغور دو نكما.  
ولذلك هذا الكلام يدل على معنى التحير.

د- النهی

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام.<sup>٢١</sup> ويوجد كلام النهي في شعر

زهیر بن أبي سلمى كما يلى:

١- ولقد نهيتكم، وقلت لكم: \* لا تقربنَ فوارسَ الصيَّادِاءِ ٢٢

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الطليبي بصيغة النهي "لا تقربُنَّ"، أي نهى المتكلم إلى المخاطب أن لا يقرب فوارس الصيادة. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى حقيقي.

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الطليبي بصيغة النهي "ولا تُكثّر" أي طلب من المخاطب إلى المتكلم لنهي كثرة عن ذي الحقد والعدواة ونهي عن ذكر الاتهام بالجرم للذنب. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد.

٣- وَلَا تَسْأَلُهُ، عَمَّا سُوفَ يُبَدِّي \* وَلَا عَنْ عَبِيهِ، لِكَ، بِالْمَغِيبِ  
نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي  
الطلبي بصيغة النهي "لا تسأله" أي طلب من المحاطب إلى المتكلم

<sup>٢١</sup> احمد باحيم، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦). ص: ٧٢

٢٢ نفس المراجع، ص:

٢٣ نفس الماجع، ص:

٢٤ نفس الماجع، ص:

لنهي أن يسأل عما سوف يبدي والنهي عن عيه بالغياب والبعد.  
لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد.

وقالت أم كعب: لا تزرنِي \* فلا، والله، مالكَ من مزارِ  
نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي  
الطليبي بصيغة النهي "لاتزرنِي". قالها أم ولدها كعب، وهي  
كبشة بنت عمّار من غطفان، وله منها كعب وبجير وسالم،  
وأمرت أم كعب أن لا تزرنِي. لذلك أن هذا الكلام يدل على  
معنى حقيقي.

التمني - ٥

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن التمني هو طلب الشيء المحبوب الذى لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، أو بعيداً

و يوجد كلام التميي في شعر زهير بن أبي سلمى كما يلى:  
١) ولولا أن ينال أبو طريفِ إشارُ، من ملِيكٍ، أو لحاءَ<sup>٢٧</sup>  
نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي  
الطبي ب بصيغة "لو" لأن المطلوب هنا تفيد التميي لكونه مستحيلا  
أن ينال أبو طاريف إسار من مليك .  
٢) وإنِّي لو لقيتكَ فاجْتَمِعْنا \* لكانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةِ لِقاءَ<sup>٢٨</sup>

٢٥ نفس المراجع، ص: ٥٨

<sup>٧٧</sup> احمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، جاكرتا: ١٩٩٦. ص:

٢٧ نفس المراجع، ص: ١٩

٢٨

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الطليبي بصيغة "لو" لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلًا أن لقاء واجتمع لكل الدهاية التي تندى صاحبها عرقاً لشدّتها.

٢٩) لو نالَ حيٌّ، من الدُّنيا \* أَفْقَ السَّمَاءِ، لَنَالَتْ كُفَّهُ الْأَفْقا

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي الظليبي بصيغة "لو" لأن المطلوب هنا تفيد التميي لكونه مستحيلاً أن ينال حي من الدنيا، ويريد أن همته تعدل همة حي بكاملة، وفعل يضافه أفعال الرجال ولو كثرت أعدادهم.

٤) لَعْلَكَ، يَوْمًا، أَنْ تُرَاعِي بفاجعٍ \* كَمَا رَاعَنِي، يَوْمَ التَّنَاءَةِ، سَالْمُ  
نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنسائي  
الطلبي بصيغة "علّ" لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلاً  
أن تراعي بفاجع كما راعني وهو الفزع.

٢٩ نفس المراجع، ص: ٧٧  
٣٠ نفس المراجع، ص: ١٢١

الأمر (١)

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	دَعْهَا، وَسَلَّ الْهَمَّ عنك، بِجَسْرَةٍ	فعل أمر (دعا و سل)	فاعل (ضمير أنت)	التهديد	وكان المتكلم (سنان بن أبي حارثة) يقصد أن يخوف المخاطب يعني لمن الديار أن تسرع نسله المعروف. و لمن الديار أن سل الهم.
٢	صافا، يَطُوفُ بِهَا، على قُلْلِ الصُّوَى * وَشَيْتا، كَذَلِقَ الزُّجّ، غَيْرَ مُقْهَدٍ	فعل أمر (صافا)	فاعل (ضمير انتما)	الإلتamas	وكان الطالب أراد الفحل أقام في الصيف وأقاما في الشتاء
٣	خافا عَمِيرَةً، أَنْ	فعل أمر أن	فاعل	الإلتamas	وكان الطالب

<p>لاثين بالوقوف، وهما عميرة وابن البليدة.</p>		<p>(ضمير (انتما)</p>	<p>(خافا)</p>	<p>* يُصادِفَ ورَدَهَا وابنُ الْبُلَيْدَةِ قَاعِدُ، بالمَرْصَدِ</p>	
<p>وكان الطالب لاثين بالوقوف، وهما في المكانين الليلة والنهر.</p>	<p>الإلتamas</p>	<p>فاعل (ضمير (انتما)</p>	<p> فعل أمر (باتا)</p>	<p>باتا، وباتٌ ليلٌ، سَمَّارَةُ * حَتَّى إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ، مِنَ الْغَدِ</p>	<p>٤</p>
<p>وكان الطالب أن يفعل البر وكثرة لل العبادة والطاعة ويستحب إعفاء الحي.</p>	<p>الإرشاد</p>	<p>فاعل (ضمير (أنت)</p>	<p>المصدر النائب عن فعل أمر "حزمًا" و براً معنى "أحرم" و براً</p>	<p>حَزْمًا، و بِرًا لِلإِلَهِ، و شِيمَةً * تَعْفُو، عَلَى خُلُقِ الْمُسِيءِ، الْمُفْسِدِ</p>	<p>٥</p>

الطالب المتكلم (سنان) يقصد أن ينظر إلى ما غار من الأرض.	وكان التهديد	فاعل (ضمير أنتما)	فعل أمر (انظرا)	يا صاحبَيْ، اِنْظُرَا، والغورُ دُونَكُمَا * هل يَدْعُونَ لَنَا، فِيمَا نَرَى، الْجُمُدُ	٦
---	--------------	----------------------	--------------------	--	---

## (٢) الاستفهام

السبب	المعنى	مسند إليه	مسند	عبارة	النمرة
كان المتكلم حقر على المخاطب بأن ما يختاره هو غير حسن، أي حقر على الديار الذي أتيتها بالفدد يعني فيه المرتفع صلابة وحجارة.	التحقير	"الديار" مبتدأ مؤخر	"لِمَنْ" خبر مقدم وهو "مَنْ"	لِمَنْ الْدِيَارُ، غَشِّيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ؟ * كَالْوَحْيِ، فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ، الْمُخْلِدِ	١

<p>كان المتكلم يحقر إلى المخاطب أن المخاطب لا يقوى على المشي في الصحراء الواسعة.</p>	<p>التحقير</p>	<p>أنتِ</p>	<p>"قطع"</p>	<p>أَنِّي قَطَعْتُ، وَأَنِّي غَيْرُ رَجِيلٍ * عَرْضَ الْفَلَاءِ، وَأَيْنَ مِنْكِ الْمَطَلَبُ؟</p>	<p>٢</p>
<p>كان المتكلم يقول إلى المخاطب أن المخاطب يكمي شجاعته وهو الأصفاد التي تکبل بها اليدين والرجلين.</p>	<p>التحقير</p>	<p>فاعل (ضمير أنت) ضراب الكلمة "والباء" زائدة"</p>	<p>"ليس"</p>	<p>أليس بضراب الكلمة، بسيفه * وفكاك أغالل الأسير، المقيد؟</p>	<p>٣</p>
<p>كان عمر يقول إلى ابن عباس في ذكر أيام اللهو من الغزل.</p>	<p>التسويق</p>	<p>مبتدأ "فند"</p>	<p>خبر "ذكر"</p>	<p>هل في تذكر أيام، الصبا فند؟ * أم هل لما فات، من أيامه ردد؟</p>	<p>٤</p>

يُسأَلُ عَنْ يَظْهَرِ أَوَّلَيْهِ.	التَّشْوِيقُ	مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ	يَا صَاحِبَيْهِ اُنْظُرُوا، وَالْغَورُ دُونَكُمَا * هَلْ يَيْدُونَ لَنَا، فِيمَا نَرَى، الْحَمْدُ	٥
---------------------------------------	--------------	------------	--------	--	---

## (٣) النداء

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	المعنى	السبب
١	قَلْتُ لَهَا: يَا أَرْبَعِيْ، أَقُلْ لَكِ فِي * أَشْيَاءَ عِنْدِي، مِنْ عِلْمِهَا، خَبَرُ	فعل ماضي "قال"	فاعل ت (أنا)	الزجر	للنداء البعيد في المنادي القريب إشارة إلى إنحطاط درجة الندى وهو ينادى المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب كفى من علم.
٢	وَسَلَّيْتَنَا مَا، لَسْتَ مُعْقِبَهُ * يَا دَهْرُ، مَا أَنْصَفْتَ، فِي الْحُكْمِ	فعل ماضي "سلب"	فاعل (ضمير أنت)	الزجر	للنداء البعيد في المنادي القريب إشارة إلى إنحطاط درجة الندى

ينادى المتكلّم إلى المخاطب أن المخاطب ما اننصف في حكم.					
للنداء البعيد في المنادي القريب إِشارة إلى إِنْهَاطَات درجة الندى هو سنان إِلَى النادى صاحبه لينظر والغور دو نكما.	التحير	فاعل أنا	"يا" متاب أدعوا	يا صاحبِي، انظُرْا، والغورُ دُونَكما * هل يَبْدُونَ لنا، فيما نَرَى، الْجُمُدُ	٣

## ٤) النهي

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	ولقد نهيتكم، وقلت لكم: لا <u>فَوَارِسٌ تَقْرُبُنَّ</u> الصياداء.	فعل نهي "لا" "تَقْرُبُنَّ"	فاعل (ضمير أنت) فعيل نهي	حقيقي نفي المتكلم إلى المخاطب أن لا يقرب فوارس الصياداء.	السبب

<p>طلب من المخاطب إلى المتكلم لنهي كثر عن ذي الحقد والعدواة ونفي عن ذكر الاتهام بالجرم للذنوب.</p>	<p>الإرشاد</p>	<p>فاعل (ضمير أنت)</p>	<p>فعل نفي "لا" "تُكثّر"</p>	<p>ولا <u>تُكثّر</u>، على ذي الضّغْنِ، عَتَّباً * ولا ذِكْرَ التَّجَرْمِ، لِلذُّنُوبِ</p>	<p>٢</p>
<p>طلب من المخاطب إلى المتكلم لنهي أن يسأل عما سوف ييدي والنهي عن عييه بالغياب والبعد.</p>	<p>الإرشاد</p>	<p>فاعل (ضمير أنت)</p>	<p>فعل نفي "لا" "تَسْأَلُهُ"</p>	<p>ولا <u>تَسْأَلُهُ</u>، عَمَّا سُوفَ يُبَدِّي * ولا عَنْ عَيْهِ، لَكَ، بِالْمَعْيَبِ</p>	<p>٣</p>
<p>قالها لأم ولده كعب، وهي كبشة بنت عمّار من غطفان، وله منها كعب وبجير وسلم، وأمرت أم كعب أن لا</p>	<p> حقيقي</p>	<p>فاعل (ضمير أنت)</p>	<p>فعل نفي "لا" "تَزُرْنِي"</p>	<p>وقالتْ أُمُّ كعبٍ: لَا <u>تَزُرْنِي</u> * فلا، وَاللَّهِ، مَالِكٌ مِّنْ مَزَارٍ</p>	<p>٤</p>

تزرني.					
--------	--	--	--	--	--

## ٥) التمني

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	ولولا أن ينال أبا طريفِ * إشارُ، من مَلِيكٍ، أو لحاءُ	ينال	إشار	التمني	لأن المطلوب هنا ممكِن غير في مطموع حصوله.
٢	وإني لو لقيتك فاجتمعنا * لكان لكل مُندِيَة لقاء	لقى	ت (أنا)	التمني	لأن المطلوب هنا تفيد لكونه مستحيلاً أن لقاء واجتمع لكل الدهنية التي تندى صاحبها عرقاً لشدّتها.
٣	لو نال حي، من الدنيا * أفق السماء، لنالت كفه الأفقا	نال	حي	التمني	لأن المطلوب هنا لكونه مستحيلاً عن ينال حي من الدنيا، ويريد أن همتَه تعدل همة حي بكمالة، حي و فعل يضاهي

أفعال الرجال ولو كثرت أعدادهم.					
لأن المطلوب هنا لكونه مستحيلا أن تراعي بفاجع كما راعي وهو الفرع.	المعنى	أنت (ك)	لعل	لعلك، يوماً، أن تراعي بفاجع * كما راعي، يوم الشاعة، سامِ	٤

