الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث

للسيد محمد بن علوي المالكي

(دراسة تحليلية صرفية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

محمد بحر الرضا

رقم التسجيل: A٩١٢١٤١٠٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨ م

الاعتراف بأصلة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : محمد بحر الرضا

رقم القيد : A٩١٢١٤١٠٠

عنوان البحث : الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. و لم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت- يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٤ أبريل ٢٠١٨م

METERAI TEMPEL
6EBFFAEF891241301
6000
ENAM RIBU RUPIAH

محمد بحر الرضا

(A ٩١٢١٤١٠٠)

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاق على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب :

الإسم : **محمد بحر الرضا**

رقم القيد : **A٩١٢١٤١٠٠**

عنوان البحث : **الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي**

وافقه المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي

بحث التكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الإسم : محمد بحر الرضا

رقم القيد : A٩١٢١٤١٠٠

قد دفع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم.....

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، الماجستير – رئيسا ومناقشا (.....)

٢. الدكتور الحج برهان جمال الدين، الماجستير – مناقشا (.....)

٣. أحمد شيحو، الماجستير – مناقشا (.....)

٤. الدكتورالندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير – مناقشا (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد، الماجستير

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moch Bahrur Ridhan
NIM : A91214100
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : bahrurridhan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصيغ الصرفية و دلالاتها في قصيدة التوصل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 April 2018

Penulis

(Moch. Bahrur Ridhan)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة "التوسل بكتب الحديث"

للسيد محمد بن علوي المالكي

(*Shighat Sharaf* dan Maknanya Pada *Fi'il* dalam "*Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki)

Kata Kunci: *Shighat Sharaf*, *Dalalah* (Makna), *Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki

Shorof memiliki peran penting dalam bahasa Arab sehingga dari segi keilmuan tidak mungkin melepaskan sharaf dari ilmu bahasa yang lain. Seperti yang dikatakan oleh Ibnu Jinni: "Wajib bagi orang yang ingin mengetahui *nahwu* hemdaknya terlebih dahulu mengetahui *shorof*, karena untuk mengetahui sesuatu yang tetap hendaknya mengetahui perubahannya terlebih dahulu, sedangkan menurut Ahmad bin Ali: "Shorof adalah ibunya ilmu sedangkan *nahwu* ayahnya". Oleh karena itu hendaklah kita menggunakan *shighat shorof* yang benar dalam berbahasa agar tidak menimbulkan kesalahan dan memudahkan dalam pemahaman. Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik untuk meneliti tentang *shighat shorof*, karena sangat berpengaruh dalam pemahaman makna kata atau kalimat dalam bentuk tulisan atau perkataan. Dalam penelitian ini peneliti memfokuskan *shighat shorof* pada *fi'il* dalam "*Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dari latar belakang tersebut, munculah sebuah rumusan masalah yang menjadi acuan penelitian ini yaitu 1). Bagaimana bentuk *shighat shorof* dalam *fi'il* pada "*Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki? 2). Bagaimana makna *shighah shorof* dalam "*Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki?. Dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk *shighat shorof* dalam *fi'il* dan maknanya pada "*Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki.

Adapun penelitian ini menggunakan metode kualitatif yaitu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata yang tertulis, sebagaimana data yang diperoleh merupakan teks dalam "*Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki dan sumber datanya adalah qosidah tersebut. Sehingga penelitian ini merupakan penelitian dokumentasi, Sedangkan metode pendekatan yang digunakan yaitu pembatasan data, mengklasifikasi data dan pemaparan serta analisis data dan diskusi.

Dan hasil penelitian ini dapat disimpulkan, bahwasanya dalam "*Qosidah At- Tawassul Bi Kutubil Hadits*" Karya Sayyid Muhammad Bin Alwi Al Maliki terdapat *shighat shorof* dalam *fi'il* sebanyak 37 kata dari 31 bait, yaitu pada bait ke 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,26, 27, 28, 29, 30.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد اللجنة المناقشة ..... د

الاعتراف بأصالة البحث ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

الإهداء ..... ح

محتويات البحث ..... ط

المستخلص ..... م

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث ٦

ه. توضيح المصطلحات ٧

و. حدود البحث ٩

ح. الدراسات السابقة ١٠

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: لمحة عن قصيدة التوسل بكتب الحديث

١. القصيدة ومضمونها..... ١٢

٢. لمحة عن مؤلف القصيدة..... ١٥

المبحث الثاني: الصيغ الصرفية ودلالتها

١. مفهوم الصرف..... ٢٠

٢. مفهوم الصيغ..... ٢٢

٣. مفهوم الدلالة..... ٢٤

٤. أنواع الصيغ الصرفية ٢٦

أ. صيغ الفعل من حيث التجرد والزيادة ٢٦

ب. صيغ الفعل من حيث الصحة والعلة ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. صيغ الفعل من حيث الزمان.....٣٧

ث. صيغ الفعل من حيث اللزوم والتعدي ٣٨

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ٤١

ب. بيانات البحث ومصادرها ٤٣

ت. أدوات جمع البيانات ٤٥

ث. طريقة جمع البيانات.....٤٦

ج. تحليل البيانات ٤٧

ح. تصديق البيانات ٤٨

خ. إجراءة البحث ٤٩

الفصل الرابع: تحليلية عن أشكال الصيغية الصرفية في الفعل ودلالتها في الفعل في قصيدة "التوسل بكتب الحديث" للسيد محمد بن علوي المالكي

١. قصيدة "التوسل بكتب الحديث" للسيد محمد بن علوي المالكي ٥٠

٢. أشكال الصيغية الصرفية في الفعل في القصيدة.....٥٣

٣. دلالة الصيغية الصرفية في الفعل في القصيدة.....٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. الاستنباط.....٨٩

ب. الاقتراحات ٩٦

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية ٩٧

ب. المراجع الأجنبية.....١٠٠

الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

الصرف له مكانة عظيمة في اللغة العربية حيث لا يمكن من الناحية العملية فصل الصرف عن علوم اللغة الأخرى. فقد قيل إنه أم العلوم والنحو أبوها[١] فعلينا أن نقدم الأم على الأب لأن الجنة تحت أقدام الأمهات. قال ابن جني:"من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف؛ لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن يكون أصلا لمعرفة حاله المتنقلة، إلا أن هذا الضرب من العلم لما كان عويصا صعبا بدئ قبله بمعرفة النحو، ثم جيء به بعد، ليكون الارتياض في النحو موطئا للدخول فيه، ومعينا على معرفة أغراضه ومعانيه، وعلى تصرف الحال"[٢]فلزم على من أراد في تفهم النص العربي كلغة الدين الإسلامي علم جميع ما يتعلق بعلم الصرف من اشتقاق وصيغ وتغير صيغ ألفاظ وما إلى ذلك.

---

[١] قاله أحمد بن علي بن مسعود في كتابه مراح الأرواح. انظر: شمس الدين أحمد، *شرحان على مراح الأرواح*، (مصر: مكتبة مصطفي البابي الحلبي، ١٩٥٩ م) ص. ٣.

[٢] ابن جني، *المصنف شرح كتاب التصريف للمازني*، (القاهرة: إدارة إحياء التراث القديم، ١٩٥٣)، ج. ١، ص. ٤-٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصرف لغة بمعنى رد الشيء عن وجهه؛ صرفه يصرفه صرفا فانصرف؛ وصارف نفسه عن الشيء؛ صرفها عنه. وقوله تعالى: ثم انصرفوا[٣]؛ أي رجعوا عن المكان الذي استمعوا فيه، وقيل: انصرفوا عن العمل بشيء مما سمعوا. صرف الله قلوبهم؛ أي أضلهم الله مجازاة على فعلهم وما إلى ذلك.[٤] ثم يأتي معنى الصرف في اصطلاح علم اللغة بأنها لعلم الذي تعرف به أحوال بنية الكلمة، وصرفها على وجوه شتى لمعان مختلفة، وقد يكون هذا التغيير في هذه البنية إما لسبب معنوي وإما لسبب لفظي.[٥]

والصرف بالمعنى العملي هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة، لا تحصل إلى بها، كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع إلى غير ذلك. وبالمعنى العلمي هو علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب ولا بناء.[٦]

الألفاظ العربية لها معان كثيرة حسب دلالاتها في اللغة، إما الدلالة الصوتية أو الصرفية أو النحوية أو المعجمية، فاللفظ الواحد له معنيين فأكثر بعد تغييره الصرفي؛ إذا

---

[٣] التوبة ١٢٧.

[٤] ابن منظور، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر، ١٤١٤ هـ.)، ج. ٩، ص. ١٨٩.

[٥] حسن شحاتة، مروان السمان، *المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها*، (مكتبة الدار العربية للكتاب، ٢٠١٢)، ص. ٢٢٠.

[٦] رمضان عبد الله، *الصيغ الصرفية في العربية*، (الإسكندارية: مكتبة بستان المعرفة، ٢٠٠٦)، ص. ٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغير من صيغة إلى صيغة أخرى. إذ أن دراسة الصرف تدخل فيها المباحث الصيغي لتعيين معان كثيرة من الجذر الواحد.

المباحث الصيغي تعد أساسا في فهم العلوم اللغوية وفي فهم اللغة من تراكيبها وبلاغتها وأساليبها، لذلك فإن الدراسة الصرفية تنماز بصعوبتها[٧]. ومن هنا فعلم الصرف لم ينل ما حظي به قرينه علم النحو من عناية طلبة دراسة البكالوريوس كما أن المكتبات الجامعية التي انضمت إليها المعجمات اللغوية التي قامت بتفسير المفردات وتوضيح معانيها اللغوية. أما بنية الكلمات وصيغها ودلالاتها الصرفية، فيظن الباحث أنها فقيرة في هذا الجانب. فكان هذا باعثا لدراسته هذه في أخذ الموضوع عن الصيغ الصرفية ودلالاتها في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي.

لقد وضع الباحث اختياره في هذا البحث التحليلي لشعر السيد محمد بن علوي المالكي الذي لم يكتب ولم يدون في أي كتب من قبل. وجده في الموقع الرسمي rayaheen.netالذي أضاف إليه تلميذه المكتوب فيه اسمه ابن شريفة، حيث قال في مقدمة نشرته[٨]: "هذه القصيدة المباركة أنشأها مولانا السيد محمد بن علوي المالكي

---

[٧] حنان جميل عابد، *الصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود* (دراسة تكميلة لنيل درجة الماجستير)، (غزة: جامعة الأزهر، ٢٠١١)، ص. ١.

[٨] http://cb.rayaheen.net/showthread.php?tid=٢٢٧٧٩ (الوصول إليها ٢٠١٦/٠٢/٢٧، ٢٠.٥٠ بتوقيت إندونيسيا الغربية)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رضي الله عنه، ولم أكن أعلم أن للسيد نظما حتى رأيتها، وقد ناولنا إياها السيد أحمد بن محمد بن علوي المالكي، وقرئت في مجلسه، وقد توسل فيها بكتب الحديث التي رواها ومؤلفيها والكتب التي وردت في القصيدة كالتالي: موطأ الإمام مالك، ومسانيد أبي حنيفة، ومسند الشافعي، ومسند أحمد، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، وجامع الترمذي والشمائل له، وسنن النسائي، وسنن ابن ماجة، وسنن أبي داود، ومسند الدارمي، والمستدرك على الصحيحين للحاكم، والسنن الكبرى ودلائل النبوة كلاهما للبيهقي، وحلية الأولياء لأبي نعيم، والشفا للقاضي عياض"

فاعتبر الباحث على أن هذه القصيدة هامة للبحث من الناحية اللغوية وخاصة من صيغ كلماته ودلالاتها في الفعل لكثرة آثار الصيغ في تغيير المعنى، وهذه كلها تدخل في مجال علم الصرف. فوضع الباحث موضوعا لهذا البحث، وهو "الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

من الخلفيات التي تبينت من قبل، تبدو الأسئلة من هذا البحث قضية أساسية التي سوف يحاول الباحث بالإجابة عليها، فهي:

١. ما هي الأشكال الصيغة الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي؟

٢. كيف الدلالة الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي يسعى الباحث تحقيقها فكما يلي:

١. لمعرفة الأشكال الصيغة الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي

٢. لمعرفة الدلالات الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

الأهمية التي سيقدمها الباحث من هذا التحقيق هي الأهمية النظرية والعملية

١. الأهمية النظرية

أ. لتوسيع النظرية وتطورها في علم الصرف خاصة والعلوم اللغوية عامة.

ب. لتقديم الأمثلة المتنوعة عن الصيغ الصرفية ودلالاتها في العملية الشعرية.

٢. الأهمية العملية

أ. للباحث: زيادة المعرفة في علم الصرف والدلالة وترقية كفاءته في العربية.

ب. للقارئين وطلاب اللغة العربية وأدبها:

- مساعدة على المعرفة والفهم عن الصيغ الصرفية ودلالاتها وعمليتها في الشعرية في كل فنون.

ج. للجامعة:

- لزيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

لأجل إثبات المعاني واجتناب مخالفة المفهوم من هذا الموضوع، سيوضح الباحث المصطلحات عن بحثه أي الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي، كما يلي:

١. الصيغ الصرفية: "صيغ" جمع صيغة، وهو في الأصل صاغ – يصوغ بمعنى صنعه على مثال أو هيأه ورتبه. فصيغة الكلمة أي هيئتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها.[٩] و "الصرفية" صفة للصيغ. وكما أن الصيغ كثرة حسب مجال مبحثه وسياقه؛ إما الصيغة التنفيذية أو الصيغة الكيميائية أو غير ذلك. فبلفظ "الصرفية" يدل الباحث على أن الصيغ في هذا البحث هو الصيغ اللغوية التي تبدو في مجال علم الصرف. فالصيغ الصرفية هوالتصريف النمطي المنظم للأسماء والأفعال لبيان الصيغ المختلفة التي تشتق من أصولها.[١٠]

٢. ودلالاتها: أي ودلالات الصيغ الصرفية. الدلالات جمع دلالة. وهو في الأصل دل – يدل عليه وإليه دلالة؛ أرشد؛ ويقال دله على الطريق

---

[٩] إبراهيم مصطفى، *المعجم الوسيط*، (مصر، دار الدعوة، د.ت.)، ج. ١، ص.

[١٠] المعجم الآلي المعاني الجامع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ونحوه؛سدده إليه.[١١] والمقصود هنا هو دلالة المعنى من صيغة واحدة من الصيغ الصرفية لأن لكل صيغة معنى، فصيغة اسم الفاعل لها معنى وصيغة اسم المفعول لها معنى أخر الذي يخالف عن معنى صيغة اسم الفاعل.

٣. قصيدة: كما يدور في العالم الشعري أن القصيدة لها التعريف الكلاسيكي والتعريف الحديث. فقام الباحث في هذا البحث بأن تكون القصيدة بالتعريف الكلاسيكي وهوموضوع شعري مكون من أبيات قلت أو كثرت، إما تتكون من ثلاثة أبيات أو سبعة أبيات فأكثر، وهذا التعريف كما يدور في العادي عند أكثر الأدباء. أما التعريف الحديث فهو التعريف الذي يدل على قصيدة النثر وهي نوع جديد من القصيدة، هذا مخالف بمعنى القصيدة في هذا البحث.

٤. التوسل بكتب الحديث: يلقب السيد محمد بن علوي المالكي صاحب القصيدة بمحدث الحرمين الشريفين، واشتهر بين كبار المحدثين المعاصرين. روى الأحاديثالنبوية بالأسانيد عن مشايخه وروى عنه تلاميذه. ومن الكتب التي رواها بأسانيده عن مشايخه ما كتب وتوسل في هذه القصيدة، قصيدة التوسل بكتب الحديث.

---

[١١] إبراهيم مصطفى، ج.١، ص. ٢٩٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا البحث يبحث الباحث في الصيغ الصرفية أي التصريف النمطي المنظم للأسماء والأفعال لبيان الصيغ المختلفة التي تشتق من أصولها ودلالتها (دلالات الصيغ الصرفية) في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث.

و. حدود البحث

حدد الباحث هذا البحث ليركز في بحثه، وهي:

١. إن موضوع البحث هو الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي.

٢. هذا البحث يبحث في دراسة علم الصرف من صيغ الأفعال مع دلالاتها

٣. هذا البحث يركز في دراسة علم الصرف من صيغ الأفعال (من حيث التجرد والزيادة، من حيث الصحة والعلة، من حيث الزمان (الماضي والمضارع)، من حيث اللزوم والتعدي)

ز. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي الدراسات التي تؤخذ من المباحث السابقين وهي كل الدراسات المتصلة بالموضوع، مما تم نشرها بأي شكل من الأشكال، بشرط أن تكون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مساهمة ذات قيمة عامية. وهي ذات علاقة إما من البيانات أو المصادر أو النظر الأساسي أو غير ذلك. وهاهي الدراسات السابقة التي لها علاقة بهذا البحث:

الصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود، كتبها حنان جميل عابد، متطلبا تكميليا لنيل درجة الماجستير في العلوم اللغوية بجامعة الأزهر بغزة، عام ٢٠١١. فقد بحث فيها ديوان عبد الرحيم محمود حيث أن دراستها كدراسة هذا البحث، يعني الدراسة الصرفية من ناحية الصيغ ودلالاتها من الأفعال والأسماء التي وجده باحثه في تلك الديوان. فاعتمد دراسة البحث على المنهج الوصفي.

الأبنية الصرفية في شعر عامر بن الطفيل للدكتورة هدى جنهوشتي، كتبتها كرسالة ماجستير، عام ١٩٩٥. فتناولت فيه أبنية الأفعال ودلالاتها وأبنية الأسماء ودلالاتها، ثم خصصته لأبنية الأسماء ودلالاتها في الأبيات التي نسبت لشاعر وليست للديوان. ومن مميزات دراستها هي تتبع الأبنية الصرفية في ديوان عامر بن الطفيل وما تحمله من دلالات. والتحقق من الأبيات المنسوبة إلى عامر وتوثيقها ووضعها في محلها.

الأبنية الصرفية في السور المدنية. للباحثة: عائشة قشوع، قدمتها استكمالا لمتطلبات الحصول على الماجستير في اللغة العربية في كلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية، نابلس فلسطين، عام ٢٠٠٣ م. فخصصت فيها لدراسة أبنية الأفعال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأسماء ودلالاتها في السور المدنية. ومن مميزات تلك الرسالة هي تتبع الأبنية الصرفية ودلالاتها في السور المدنية وإحصائها. وكذلك دراسة الإعلال والإبدال في أبنية الأفعال المجردة والمزيدة. علما بأن دراسة الإعلال والإبدال تندرج عند المحدثين ضمن الدراسة الصوتية.

ففي تلك الدراسات السابقة علاقات بحثية بهذا البحث وجدها الباحث بعد محاولتها، إما علاقات اتفاقية أو اختلافية. فالعلاقة الإتفاقية هي مجال مبحثها عن الدراسة الصرفية وما إلى ذلك، والعلاقة الاختلافية فكثيرة إما من الموضوع أو غير ذلك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. لمحة عن قصيدة التوسل بكتب الحديث

١. القصيدة ومضمونها

التوسل بكتب الحديث قصيدة أنشأها مولانا السيد محمد بن علوي المالكي رضي الله عنه، ولم يكن أحد من تلاميذه يعلم أن للسيد نظما حتى رآها.لقد ناولأحد تلاميذه إياها ابن السيد محمد بن علوي المالكي، وهو السيد أحمد بن محمد بن علوي المالكي، وقرأ في مجلسه بمكة المكرمة.

توسلفيها السيد محمد بن علوي المالكي بكتب الحديث التي رواها ومؤلفيها، وكما أن له أساتيذ كثيرة روى منهم كثيرا من كتب الحديث. والكتب التي وردت في القصيدة كالتالي: موطأ الإمام مالك،[١٢] ومسانيد أبي حنيفة،[١٣] ومسند

[١٢] هو واحد من دواوين الإسلام العظيمة، وكتبه الجليلة، كتبه أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الأصبحي الحميري المدني (٩٣-١٧٩هـ. / ٧١١-٧٩٥ م.)، يشتمل على جملة من الأحاديث المرفوعة، والآثار الموقوفة من كلام الصحابة والتابعين ومن بعدهم، ثم هو أيضا يتضمن جملة من اجتهادات المصنف وفتاواه. وقد سمي الموطأ بهذا الاسم لأن مؤلفه وطَّأَهُ للناس، بمعنى أنه: هذَّبَه ومهَّدَه لهم. انظر: شمس الدين الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦)، ج. ٧، ص. ١٥٠.

[١٣] كتاب في الحديث الشريف جمع فيه مصنفه خمسة عشر مسندا للإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت رحمه الله وهي مسانيد للأحاديث التي رواها الإمام أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (٨٠-١٥٠ هـ. / ٦٩٩-٧٦٧ م.) جمعها فحول العلماء منها مسند جمعه محمد بن الحسن الشيباني المسمى بالآثار ومنها مسند جمعه حماد ابن الإمام أبي حنيفة ومسند جمعه الحسن بن زياد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشافعي،[١٤]ومسند أحمد،[١٥] وصحيحينللبخاري ومسلم،[١٦] وجامع الترمذي والشمائل له،[١٧] وسنن النسائي،[١٨] وسنن ابن ماجة،[١٩] وسنن أبي داود،[٢٠] ومسند الدارمي،[٢١]

اللؤلؤي وغيرها من المسانيد بلغت خمسة عشر . وقد رتب المصنف كتابه هذا على الكتب والأبواب. انظر: شمس الدين الذهبي، نفس المرجع، ج. ٦، ص. ٤٥٢.

[١٤]مسند الشافعي أحد كتب الحديث عند أهل السنة والجماعة. وهو ليس من تصنيف الإمام الشافعي، بل جمعه وصنفه أحد تلامذته وهو أبو العباس الأصم (٢٤٧-٣٤٦ هـ. / ٨٦١-٩٥٣ م.)، يرويه عن شيخه الربيع بن سليمان؛ صاحب الإمام الشافعي وراوي كتابه. واستخرج الربيع هذه الأحاديث مما رواه الشافعي في كتبه مثل "الأم" و"المبسوط"، باستثناء أربعة أحاديث رواها الربيع بن سليمان عن البويطي عن الشافعي. والكتاب يحتوي على ١٦٧٥ حديثاً رتبت على أبواب الفقه. انظر: شمس الدين الذهبي، نفس المرجع، ج. ١٢، ص. ٥٤.

[١٥]مسند أحمد كتاب مسند في الحديث النبوي، من أشهر كتب الحديث وأوسعها، يحتوي على ما يزيد على ٢٦ ألف حديث نبوي، وفيه الكثير من الأحاديث الصحيحة التي لا توجد في الصحيحين، ومؤلفه هو الإمام أحمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١ هـ. / ٧٨٠-٨٥٥ م.) إمام المذهب الحنبلي. انظر: شمس الدين الذهبي، نفس المرجع، ج. ١١، ص. ١٧٨.

[١٦] أشهر كتب الحديث وأفضلها بعد القرآن. وهما معلومان.

[١٧]جامع الترمذي المعروف بسنن الترمذي هو أحد كتب الحديث الستة، قام بتجميعه الإمام الترمذي،أبو عيسى محمد بن عيسى بن سَوْرة بن موسى بن الضحاك، السلمي الترمذي. (٢٠٩-٢٧٩ هـ) / (٨٢٤—٨٩٢ م). يعتبره رجال الدين السنة خامس كتب الحديث الستة.

[١٨]السنن الصغرى المعرف بسنن النسائي هو أحد كتب الحديث الستة قام بجمعه الإمام أحمد بن شعيب النسائي (٢١٥—٣٠٣ هـ. / ٨٢٩—٩١٥ م.)، ويعتبره بعض علماء أهل السنة والجماعة هو ثالث الكتب الستة من حيث الصحّة.

[١٩]سنن ابن ماجه من كتب الأحاديث. لصاحبه أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه (٢٠٩—٢٧٣ هـ. / ٨٢٧- ٨٨٦ م.) وهو من أَجَلِّ كتبه، وأعظمها وأبقاها على الزمان، وبها عرف واشتهر، وقد رتب الأحاديث على الكتب والأبواب، واختلف العلماء حول منزلته من كتب السنة. وسنن ابن ماجه منها: الصحيح، والحسن، والضعيف، بل حتى المنكر والموضوع على قلته. ومهما يكن من شيء، فالأحاديث الموضوعة قليلة بالنسبة إلى جملة أحاديث الكتاب، التي تزيد عن ٤٠٠٠ حديثا.

[٢٠]جمع أبو داود وهو سليمان بن الأشعب بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني (٢٠٢-٢٧٥ هـ.) في كتابه هذا جملة من الأحاديث، وقد بلغت أحاديثه ٥٢٧٤ حديثًا، وكتابه السنن صنفه وانتقاه من خمسمائة ألف حديث.

[٢١]هو كتاب في الحديث لمؤلفه الحافظ شيخ الإسلام بسمرقند أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن التميمي الدارمي السمرقندي (١٨١-٢٥٥ هـ.). اشتملت سنن الدارمي على أحاديث كثيرة عدها بعضهم (٣٤٥٥) نصًا مسندًا، في مختلف الأبواب الفقهية، وقد اعتمد فيه مصنفه الدارمي على طريقة الكتب والأبواب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمستدرك على الصحيحين للحاكم،[٢٢] والسنن الكبرى ودلائل النبوة كلاهما للبيهقي،[٢٣] وحلية الأولياء لأبي نعيم،[٢٤] والشفا للقاضي عياض.[٢٥]

سمى السيد قصيدته بالتوسل بكتب الحديث توسلا بها التي رواها من أساتيذه. فالتوسل لغة من وسل؛ وسيلة؛ أي عمل عملا تقرب به إليه، فالواسل هو الراغب إلى الله. [٢٦] قال لبيد بن ربيعة: "أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم * بلى كل ذي رأي إلى الله واسل"[٢٧]. فالتوسل بكتب الحديث هنا بمعنى طلب الحاجات يسأل الله تعالى بها أو بجاهها أو ببركاتها. وجاء أيضا أنه طلب الدعاء منها.[٢٨] فاختلف العلماء بجواز التوسل في الإسلام، وبهذه القصيدة، يعد السيد محمد بن علوي المالكي من العلماء الذين أجازوه.

---

[٢٢]أحد كتب الحديث النبوي عند أهل السنة والجماعة. جمعها الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (٩٣٣ م.-٤٠٥ هـ.). وجمع فيه الأحاديث التي اعتقد أنها صحيحة وعلى شرط الشيخين (البخاري ومسلم) أو على شرط أحدهما، ولم يروها الشيخان (البخاري ومسلم) في صحيحيهما، ولكن قاما بالتخريج لرواتها في كتابيهما، ثم أضاف بعض الأحاديث التي أداه اجتهاده إلى تصحيحها .

[٢٣]أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخراساني البيهقي المشهور بالبيهقي،ولد في بيهق (٣٨٤-٤٥٨ هـ.)

[٢٤]وهو كتاب حسن معتبر في التراجم، للمؤرخ المسلم الرحالة أبو نُعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران (٣٣٦-٤٣٠ هـ.) صاحب كتاب تاريخ أصبهان. وموسوعة في تاريخ النساك والزهاد، ويشتمل على زهاء ٨٠٠ ترجمة.

[٢٥]الشفا بتعريف حقوق المصطفى، كتاب في شمائل النبي محمد، كتبه أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض السبتي اليحصبي (٤٧٦-٥٤٤ هـ. / ١٠٨٣-١١٤٩ م.). يُعدّ من أحسن الكتب المعرّفة بالنبي محمد، قال فيه أهل العلم لما قرؤوه: «لولا الشفا لما عُرف المصطفى»، وقد اعتاد بعض علماء موريتانيا قراءته في شهر ربيع الأول في مجالسهم

[٢٦] ابن منظور، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر، ١٤١٤ هـ.)، ج. ١١، ص. ٧٢٤.

[٢٧] لبيد بن ربيعة، *ديوان لبيد بن ربيعة*، (بيروت: دار صادر، د.ت.)، ص. ١٣٢.

[٢٨] أبي حامد بن مرزوق، *التوسل بالنبي وبالصالحين*، (اسطنبول: مكتبة الحقيقة، ٢٠١٢)، ص. ١٩١-١٩٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد الباحث القصيدة ليس من المناولة أو القراءة أو الإجازة، وإنما من الموقع الرسمي rayaheen.net التي فيها كثير من نشرات تلاميذ السيد محمد بن علوي المالكي.

٢. لمحة عن مؤلف القصيدة[٢٩]

محمد علوي المالكي واسمه محمد بن علوي بن عباس الإدريسي الحسني الهاشمي (١٣٦٧- ١٤٢٥ هـ.)، أحد أبرز علماء الدين المسلمين من أئمة المذهب المالكي، ويُلقب بمحدّث الحرمين. تنقّل بين الكثير من الحواضر العلمية في العالم الإسلامي ليأخذ عن كبار العلماء، وسمحت له علاقته الشخصية الجيدة بالملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود دون إقصائه من قبل المؤسسة الدينية الرسمية التي تتبع المذهب الحنبلي وتعارض الصوفية. له مؤلفات كثيرة في علوم الحديث والفقه المالكي وواقع العالم الإسلامي، ومن أبرز تلاميذه الذين أخذوا عنه العلوم الإسلامية: علي الجفري وعبد الله فدعق.

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٦٧ هـ.الموافق بـ ١٩٤٨م. لوالده العلامة علوي بن عباس المالكي المدرس بالمسجد الحرام. وينحدر من أسرة علمية عريقة، مما جعله يتوجه تلقائيا إلى تحصيل العلوم الشرعية الإسلامية حتى أضحى من أهم علماء الحديث في عصره. توفي في بيته بمكة المكرمة فجر الجمعة ١٥ رمضان في سنة ١٤٢٥ هـ.

---

[٢٩] المرجع الأفضل راجع إلى: أحمد بن منصور قرطام، *ترجمة السيد العلامة محمد بن علوي المالكي*، (فلسطين: واحة آل البيت لإحياء التراث والعلوم، د.ت.). ص. ١-٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

درس في حلقات العلم بالمسجد الحرام وبمدرسة الفلاح بمكة المكرمة ثم بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم وتوجه إلى خارج موطنه لطلب العلم فسافر إلى مصر والمغرب والهند وباكستان. تلقى دراساته النظامية في جامعة الأزهر وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بالأزهر ثم رحل إلى المغرب ليأخذ عن كبار علمائها. عين مدرسا بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٩٠ هـ الموافق للعام ١٩٧٠م ثم عين مدرسا بالمسجد الحرام عام ١٣٩١ هـ بعد وفاة والده وكان عضوًا بهيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز (قسم الدراسات الإسلامية).

منحته جامعة الأزهر درجة الأستاذية الفخرية (بروفيسور) في ٢ صفر ١٤٢١ هـ (٦ مايو ٢٠٠٠) بناء على ما تضمنه التقرير المفصل من تقييم علمي للأبحاث والمؤلفات المقدمة على المستوى العلمي الأكاديمي في مجال التخصص الدقيق وذلك باسم الجامعة الإسلامية الحكومية بقدح دار الأمان بماليزيا.

يعتبر الكثير من المتخصصين والمهتمين بالتعليم الديني أن محمد علوي المالكي من كبار المحدثين المعاصرين ويلقبونه بمحدث الحرمين. من أهم فقهاء مكة المكرمة على المذهب المالكي وعقيدة أهل السنة والجماعة وفق المدرسة الأشعرية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت له حلقة شهيرة في المسجد الحرام بمكة المكرمة تعتبر امتدادا لأكثر من ٦٠٠ سنة من تدريس أجداده، ويعتقد البعض أن سبب توقفها يرجع إلى إقصائه من قبل علماء آخرين من السعودية على علاقة بالمؤسسة الدينية الرسمية لكونه لا يتفق مع منهجهم، وقد تعرض للتحقيق والمتابعة أكثر من مرة من قبل هذه الجهة، وربما يؤكد هذا أن أغلب مؤلفاته طبعت خارج السعودية.

انتخب رئيسا للجنة التحكيم الدولية لمسابقة القرآن الكريم أعوام ١٣٩٩ هـ، ١٤٠٠ هـ، ١٤٠١ هـ وهو أول رئيس لها.

أقام أكثر من ثلاثين معهدا وثلاثين مدرسة في دول شرق آسيا وجنوبها.

ظل مجلس درسه على الدوام حافلا بالشباب والشيوخ إلى جانب المجاورين من الطلاب وبالأخص القادمين من جنوب آسيا الذين كان يتكفل بإيوائهم وتدريسهم أصول الدين والفقه وعلوم الحديث وقواعد اللغة العربية ليتأهلوا كدعاة للإسلام في بلدانهم.

ألقى العديد من المحاضرات بالإذاعة وخاصةً البرنامج العام ونداء الإسلام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شارك في المواسم الثقافية برابطة العالم الإسلامي كما شارك في العديد من الندوات الدينية داخل السعودية وخارجها.

فمن أبرز مشايخ السيد محمد بن علوي المالكي الذين روى عنهم الأحاديث النبوية بالسند[٣٠]: والده علوي بن عباس المالكي الحسني (ت. ١٣٩١ هـ.)،الشيخ محمديحيى بن الشيخ أمان(ت ١٣٨٧هـ.)، الشيخ محمد العربي التباني (ت. ١٣٩٠ هـ.)، الشيخ حسن بن سعيد يماني (ت. ١٣٩١ هـ.)، الشيخ محمد الحافظ التيجاني شيخ الحديث بمصر (ت. ١٣٩٨ هـ.)، الشيخ حسن بن محمد المشاط المنافي (ت. ١٣٩٩ هـ.)، الشيخ محمد نور سيف بن هلال المكي، الشيخ عبد الله بن سعيد اللحجي (ت. ١٤١٠ هـ.)، الشيخ محمد ياسين الفاداني (ت. ١٤١٠ هـ.)، الشيخ المحدث محمد زكريا الكاندهلوي شيخ الحديث بالهند، الشيخ المحدث حبيب الرحمن الأعظمي شيخ الحديث، الشيخ المحدث محمد يوسف البنوري بكراتشي، الشيخ محمد شفيع مفتي باكستان، الشيخ محمد أسعد العبجي مفتي الشافعية بحلب، الشيخ حسن بن أحمد بن عبدالباري الأهدل اليماني، الشيخ المسند مكي بن محمد بن جعفر الكتاني الدمقشي، الشيخ الفقيه حسنين محمد مخلوف مفتي مصر(ت. ١٤١١ هـ.)[٣١]

---

[٣٠] أحمد بن منصور قرطام: نفس المرجع، ص. ٥.

[٣١] محمد خير رمضان يوسف، *تتمة الأعلام*، (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠٠٢)، ج. ٢، ص. ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أصدر عشرات المؤلفات في أصول الدين والشريعة والفقه والسيرة النبوية، ومن أبرز مؤلفاته التي اقتربت من المئة: في علوم الحديث: دراسات حول الموطأ، فضل الموطأ، وعناية الأمة الإسلامية به، التحقيق والتعليق على المرفوع من رواية ابن القاسم للموطأ في كتاب، دراسة مقارنة عن روايات موطأ الإمام مالك، شبهات حول الموطأ وردها، إمام دار الهجرة مالك بن أنس، أسماء الرجال، علم الأسانيد، الإثبات، القواعد الأساسية في علم مصطلح الحديث، العقود اللؤلؤية في الأسانيد العلوية، إتحاف ذوي الهمم العلية برفع أسانيد والدي السنية، الطالع السعيد المنتخب من المسلسلات والأسانيد. في علوم القرآن: القواعد الأساسية في علوم القرآن، القواعد الأساسية في أصول الفقه، زبدة الإتقان في علوم القرآن، حول خصائص القرآن. وأيضا من العلوم الآخر: في رحاب البيت الحرام، لبيك اللهم لبيك، في الحج، كتاب مفاهيم يجب أن تصحح، المختار من كلام الأخيار، كشف الغمة في اصطناع المعروف ورحمة الأمة، ماذا في شعبان، قل هذه سبيلي، محمد صلى الله عليه وسلم الإنسان الكامل، تاريخ الحوادث النبوية، الذخائر المحمدية، وهو بالأفق الأعلى، شفاء الفؤاد بزيارة خير العباد، الزيارة النبوية بين الشرعية والبدعية، رسالة عن أدلة مشروعية المولد النبوي، بعنوان "حول الاحتفال بذكرى المولد النبوي"، علق على المولد النبوي للحافظ ابن البديع في كتاب، علق علي المولد النبوي

ومن المراجع بعض المجلات والجرائد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للحافظ الملا علي القاري. التصوف: المسلمون بين الواقع والتجربة، مفهوم التطور والتجديد: منهج السلف في فهم النصوص: أبواب الفرج: خصائص الأمة المحمدية وشرف الأمة المحمدية.

ب.الصيغ الصرفية ودلالاتها

١. مفهوم الصرف

الصرف لغة مأخوذ من المادة المعجمية "ص-ر-ف" ومن ذلك قولهم: لا يقبل منه صرف ولا عدل؛ وقولهم: لأنه ليتصرف في الأمور؛ وصرف الدهر حدثانه ونوائبه؛ والصريف اللبن ينصرف به عن الضرع حارا إذا حلب؛ والصيرف المحتال المتصرف في الأمور؛ والصيرفي الصراف من المصارفة؛ ومنه أيضا تصريف الرياح وهو صرفها من جهة إلى جهة جنوبا وشمالا وصبا ودبورا[٣٢] إلى غير ذلك من التراكيب اللغوية التي تدل على معنى التحويل والتغيير والانتقال من حال إلى حال.[٣٣]

وأما اصطلاحا فكما قول سيبويه: "هذا باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة والمعتلة، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به، ولم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير بابه، وهو الذي يسميه النحويون: التصريف

---

[٣٢] ابن منظور، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر، ١٤١٤ هـ.)، ج. ٩، ص. ١٨٩.

[٣٣] جمانة فاضل الزين، *الصبر في القرآن الكريم وأساليبه*، ()، ص. ٢٧٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والفعل"[٣٤] وعرفه ابن الحاجب: "التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال بنية الكلم التي ليست بإعراب"[٣٥] وعرفه عمر بن ثابت الثمانيني: "والتصريف في النحو والتصرف فيه: هو أن تأتي إلى مثال من الحروف فتشتق منه بزيادة أو بنقص أمثلة مختلفة يدل كل مثال منها على معنى لا يدل عليه الآخر، وينقسم التصريف إلى ثلاثة أقسام وهي: الزيادة والنقص والبدل"[٣٦]

أما المحدثون فيرون: "أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها وتؤدي إلى خدمة العبارة والجملة أو إلى اختلاف المعاني النحوية، وكل دراسة من هذا القبيل هي الصرف.[٣٧]

فمن ذلك تبين أنه تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة، لا تحصل تلك المعاني إلا بهذا التغيير. وذلك كتحويل المصدر "قطْع" إلى الفعل الماضي "قطع"، والمضارع "يقطع"، والأمر"اقْطَعْ"، وغيرها مما يمكن أن نتوصل إليه من مشتقات تتصرف عن الكلمة الأصل كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة،

---

[٣٤] سيبويه، *الكتاب*، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة: دار الرفاعي، ١٩٨٢)، ج. ٤، ص. ٢٤٢.

[٣٥] الجار بردي، *مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط*، (بيروت: عالم الكتب، د.ت.)، ج. ١، ص. ٩.

[٣٦] عمر بن ثابت الثمانيني، *شرح التصريف*، تحقيق إبراهيم سليمان البعيمي، (الرياض، مكتبة الرشد، د.ت.)، ص. ٢١٠-٢١٢.

[٣٧] كمال بشر، *دراسات في علم اللغة*، (القاهرة: غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص. ٨٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وغيرها، وهو إلى جانب ذلك علم يبحث فيه عن المفردات من حيث صورهاوهيئاتها، أو من حيث ما يعرض لها من صحة، أو إعلال، أو إبدال.

٢. مفهوم الصيغ

الصيغ لغة جمع صيغة وهو في الأصل من صاغ-يصوغ-صوغا-صياغة: صنعه على مثال مستقيم. واستعمل كثيرا في الحلي، والأصل يقال هو من صيغة كريمة، أي من أصل كريم؛ وصيغة الأمر كذا وكذا، أي هيئته التي بني عليها. وصيغة الكلمة هيئتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها.[٣٨]

وأما اصطلاحا فهي العلامة التي تدل على المورفيمات، فمورفيم الطلب تدل عليه صيغة استفعل، ومورفيم التكسير تدل عليه صيغ التكسير، ومورفيم التعدي تدل عليه صيغة أفعل، ومورفيم اللزوم تدل عليه صيغة فعُل، ومورفيم الزمن الماضي تدل عليه صيغة فعل ماض، ومورفيم الزمن الحاضر أو المستقبل تدل عليه صيغة فعل المضارع، ومورفيم الأمر تدل عليه صيغة فعل الأمر، وما إلى ذلك.[٣٩]

---

[٣٨] إبراهيم مصطفى، *المعجم الوسيط*، (مصر، دار الدعوة، د.ت.)، ج. ١، ص.

[٣٩] حسن هنداوي، *مناهج الصرفيين ومذاهبهم*، (دمشق: دارالقلم، ١٩٨٩)، ص. ٢٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجاءت الصيغة في اصطلاح المحدثين "معيار أو ميزان يُتخذأساسا لمجموعة من الكلمات، ونتبين من خلالها أصل الكلمة وما يعتريها من تغيير، وهي ما يقابل في مصطلح الصرفيين العرب "الميزان" أو"المثال" الصرْفي.[٤٠]

استخدم كثير من الدارسين مصطلح البنية الصرفية وهم يريدون بها الصيغة الصرفية. والأبنية جمع بناء، وهي هيئة الكلمة الملحوظة من حركة وسكون وعدد حروف وترتيب. والمفهوم أن الكلمة هي لفظ مفرد وضعه الواضع ليدل على معنى بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه ذلك المعنى الموضوع هو له.[٤١] وجاء في شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك أنها لفظ موضوع لمعنى مفرد، وأخرج الكلام فإنه موضوع لمعنى غير واحد.[٤٢]

والحاصل أن الصيغة يرادف الميزان، والمثال، والبنية، والهيئة.

---

[٤٠] حنان جميل عابد، نفس المرجع، ص. ١٤.

[٤١] أحمد بن محمد الحملاوي، *شذ العرف في فن العرف*، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ١٨.

[٤٢] يوسف الشيخ محمد البقاعي، *شرح ابن عقيل*، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٩)، ج. ١، ص. ١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مفهوم الدلالة

الدلالة لغة دلّ–يدل، من مادةِدلل التي تدل على الرشاد إلى الشيء والتعريف به. وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه، فهي التي تعطي الصيغة الصرفية معناها التي وضعت له.

وأما اصطلاحا، علم الدلالة مصطلح حديث،و أول من وضعه العالم الفرنسي اللغوي برايل في سنة١٨٩٧، وقد سماه السيمانتيك، (كما أطلق عليه أسماء في اللغة الإجليزية أشهرها الآن كلمة ستيمانتيكsemantic.وكان الأولى أن يؤخذ هذا اللفظ بما أنه يدل على المعنى.

كما في اللقاء الأول لمحاضر مادة علم الدلالة لدى الباحث في كليته، أن علم الدلالة هو علم يبحث به عن شيءوضعي لفظي بحيث يلزم بالعلم به العلم بشيء أخر.[٤٣]

وبعضهم من يقول أن عمل الدلالة هو دراسة المعنى الذي يدرس عن المعنى، أو هو علم الذي ينتاول نظرية المعنى أو هو علم الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى.[٤٤] وموضوعه العلامة والرمز اللغوية.

---

[٤٣] فتح الرحيم، *محاضرة علم الدلالة الأولى*، ٤ أكتوبر ٢٠١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قد أطلق بعلم المعنى (وليس بصيغة الجمع، علم المعاني، لأنه من فروع علم البلاغة) و أطلق أيضا بعلم السيمانتيك، من الإنجليزية أو الفرنسية.

يتكون علم الدلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي والمعنى المعجمي والمعنى السياقي. والحاصل هنا، أن الدلالة التي تدور في هذا البحث دراسة الدلالة الصرفية من خلال صيغها.

٤. أنواع الصيغ الصرفية

الصِّيغ الصَّرفية قوالبُ استنبطها الصَّرفيُّون؛ ليَصبُّوا فيه المادة اللُّغوية التي يُعبِّرون بها عمَّا يجول في أفكارهم من معانٍ محدَّدة، ومن الثابت أنَّ هذه القوالبَ إنَّما تقتصر على بعض أقسام الكلم، كالأسماء والأفعال دونَ غيرها كالحروف .فقد حدَّد الصَّرفيُّون للأسماء صِيغًا محدَّدة، باعتبار مجرَّدها ومزيدها وغير ذلك، وقد حدد صيغا محددة للفعل أيضا باعتبار زمانها (ماضيا كان أو مضارعا) وغير ذلك.

وقد حدد الباحث في هذا البحث في الصيغ الصرفية في الفعل فقط وهي من حيث التجرد والزيادة، من حيث الصحة والعلة، من حيث الزمان (الماضي والمضارع)، من حيث اللزوم والتعدي.

---

[٤٤] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة*، (القاهرة: علام الكتب، ١٩٩٨)، ص. ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صيغ الأفعال

أ. صيغ الفعل من حيث التجرد والزيادة.

الفعل من حيث تجرده وزيادته قسمان: مجرد ومزيد، وذلك على النحو التالي:

١. الفعل المجرد (إما ثلاثيا أو رباعيا)

فالمجرَّد هو ما كانت جميع حروفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علَّة[٤٥]. والمجرَّد قسمان: ثلاثيّ ورباعي

أ. الفعل المجرد الثلاثي

وهو كل فعل كانت أحرفه الأصلية ثلاثة لا يسقط أحدها في تصريف الفعل إلا لعلة تصريفه.[٤٦]وصيغها ستة وهي: **فَعَلَ – يَفْعُلُ** مثل: نَصَرَ – يَنْصُرُ، **فَعَلَ – يَفْعِلُ** مثل: ضَرَبَ – يَضْرِبُ، **فَعَلَ – يَفْعَلُ** مثل: فَتَحَ – يَفْتَحُ، **فَعِلَ – يَفْعَلُ** مثل: عَلِمَ – يَعْلَمُ، **فَعُلَ – يَفْعُلُ** مثل: حَسُنَ – يَحْسُنُ ، **فَعِلَ – يَفْعِلُ** مثل: حَسِبَ – يَحْسِبُ. ودلالة الفعل الثلاثي المجرد ليست تتعلق بصيغها الصرفية، إنما تتعلق ببنية الكلمة. والتي تتعلق بصيغة الصرفية فهي صيغة "فعُل يفعُل" فحسب، وهي أن هذه الصيغة تتمثل على أن لا تستخدم أفعالها إلا لازمة

---

[٤٥] أحمد بن محمد الحملاوي، نفس المرجع، ص. ٨٠.

[٤٦] نفس المرجع، ص. ٨١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.الفعل المجرد الرباعي

وهو كل فعل كانت أحرفه الأصلية أربعة، وله صيغة واحدة: **فَعْلَلَ– يُفَعْلِلُ** مثل: دَحْرَجَ – يُدَحْرِجُ ودلالتها:

- لمطاوعة "فَعْلَلَ" نحو: دحرجت الحجر فتدحرج
- لمعنى المجرد نحو: تلألأ الزجاج

- **الفعل الملحق بالرباعي المجرد**. وهو على صيغ "**فَعْلَلَ – يُفَعْلِلُ** مثل: جَلْبَبَ – يُجَلْبِبُ، **فَوْعَلَ – يُفَوْعِلُ** مثل: حَوْقَلَ – يُحَوْقِلُ، **فَيْعَلَ – يُفَيْعِلُ** مثل: بَيْطَرَ – يُبَيْطِرُ، **فَعْوَلَ – يُفَعْوِلُ** مثل: جَهْوَرَ – يُجَهْوِرُ، فَعْيَلَ – يُفَعْيِلُ مثل: شَرْيَفَ – يُشَرْيِفُ، **فَعْلَى – يُفَعْلِى** مثل: سَلْقَى – يُسَلْقِى، **فَعْنَلَ – يُفَعْنِلُ** مثل: قَلْنَسَ – يُقَلْنِسُ"

٢. الفعل المزيد (الرباعي، خماسي، سداسي)

والمزيد هو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية[٤٧]. والمزيد قسمان: ثلاثيّ ورباعي.

[٤٧] نفس المرجع، ص. ٨١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الفعل الثلاثي المزيد بحرف (الرباعي)

١. صيغة "فعّل" بزيادة التضعيف، ودلالاتها:

- للتعدية مثل: قشَّرْتُ الفاكهة: أي أزلت جربه وأزلت قشرها ،
- للتكثير مثل: جَوَّل وطوَّف: أكثر الجولان والطوفان
- لنسبة المفعول إلى أصل الفعل مثل: فَسَّقْتُ زيداً أو كفَّرته: نسبته إلى الفسق أو الكفر
- لسلب أصل الفعل من المفعول مثل: قشَّرَ زيدٌ الرُّمَانَ أي نَزَعَ قِشْرَهُ
- لاتخاذ الفعل من الاسم مثل: خيَّم القوم أي ضربوا الخيام.[٤٨]

٢. صيغة "فاعل" بزيادة الألف بعد الفاء، ودلالاتها:

- للمشاركة بين اثنين مثل: ضارب زيدٌ عمرًا
- لمعنى "فَعَّلَ" التي للتكثير مثل: ضاعف الله أي ضعَّف
- لمعنى أفعل التي للتعدية مثل: عافاك اللهُ أي أَعْفاك
- ولمعنى "فَعَلَ" المجرد مثل: سافر زيدٌ[٤٩].

٣. صيغة "أفعل" بزيادة همزة القطع في أوله، ودلالاتها:

---

[٤٨] معصوم بن علي، *الأمثلة التصريفية*، (سورابايا: مكتبة سالم نبهان، د.ت.)، ص. ١٣.

[٤٩] نفس المرجع، ص. ١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- للتعدية مثل: أَكْرمْتُ زيْدًا
- للدخول في الشيء مثل: أمسى المسافر أي دخل في المساء
- لقصد المكان مثل: أحْجزَ زيدٌ أي قصد الحِجَاز
- لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل مثل: أورق الشجر أي وُجِدَ فيه ورقٌ
- للمبالغة مثل: أشغلت عُمْرًا
- لوجدان الشيء في صفة مثل: أعْظمْتُه أي وجَدتُه عظيما
- للصيرورة مثل: أقفر البلد أي صار قفرا
- للتعريض مثل: أباع الثوب أي عرَّضهُ للبيعِ
- للسلب مثل: أشفى المريضُ أي زال شفاؤُهُ
- للحينونة مثل: أَحصَدَ الزَّرعُ أي حان حصادُهُ [٥٠]

ب. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (الرباعي)

١. صيغة "تفاعل" بزيادة التاء في أوله، ودلالاتها:

- للمشارك بين الشيئين فأكثر مثل: تصالح القوم
- لإظهار ما ليس في الواقع مثل: تمارض زيدٌ أي أظهر المرض وليس فيه مرضٌ

[٥٠] نفس المرجع، ص. ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- للوقوع تدريجا مثل: توارد القوم أي وردوا دُفْعةً بعد أُخْرى
- لتأدية معنى المجرد مثل: تعالى أي علا
- لمطاوعة "فاعل" (الوطاوعة هي حصول الأثر عند تعلّق الفعل المتعدي) مثل: باعدتُه فتباعد.[٥١]

٢. صيغة "تفعَّل" بزيادة التاء في أوله وتصعيف العين، ودلالاتها:

- لمطاوعة فعّل المضعف العين مثل: كسّرْتُ الزجاج فتكسّر
- للتكلف (معاناة الفاعل الفعل ليحصل) مثل:تشجّعَ زيدٌ أي تكلذف الشجاعة وعاناها للتحصيل
- لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا مثل: تبنَّيتُ يوسف أي اتخذته اِبْنًا
- للدلالة على مجانبة الفعل مثل: تذمذم زيد أي جانب الذّم
- للصيرورة مثل: تأيَّمَت المرأة أي صارت أيِّمًا
- للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى مثل: تجرَّع زيدٌ أي شرب جُرعةً بعد جُرْعةٍ
- للطلب مثل: تعجل الشيء أي طلب عجلته[٥٢].

---

[٥١] نفس المرجع، ص. ١٩.

[٥٢] نفس المرجع، ص. ٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. صيغة "افتعل" بزيادة الألف في أوله والتاء بين الفاء والعين، ودلالتها:

- لمطاوعة "فَعَلَ" مثل: جمعت الإبل فاجتمع

- للاتخاذ مثل: اختبز زيد أي اتخذ خبزا

- لزيادة المبالغة في المعنى مثل: اكتسب زيدٌ أي بالغ في الكسب

- لمعنى فَعَلَ مثل: اجتذب بمعنى جذب

- لمعنى تَفَاعَلَ مثل: اختصم بمعنى تخاصم

- للطلب مثل: اكتدَّ أي طلب منه الكَدَّ[٥٣].

٤. صيغة "انفعل" بزيادة الهمزة والنون في أوله، ودلالاتها:

- لمطاوعة فَعَلَ نحو: كسَرْتُ الزجاج فانكسر

- لمطاوعة اَفْعَلَ قليلا نحو: أزعجه فانزعج ولا يبنى انفعل إلاّ مما فيه علاج وتأثير محسوس[٥٤].

٥. صيغة "افعلّ" بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام، ودلالاتها:

- للدلالة على الدخول في الصفة نحو: احمرَّ البُسْرُ أي دخل في الحمرةِ

- للمبالغة نحو: اسْوَدَّ الليلُ أي اشتدَّ سوادُهُ[٥٥].

---

[٥٣] نفس المرجع، ص. ٢٣.

[٥٤] نفس المرجع، ص. ٢٥.

[٥٥] نفس المرجع، ص. ٢٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف (سداسي)

١. صيغة "استفعل" بزيادة همزة الوصل والسين والتاء، ودلالاتها:

- لطلب الفعل نحو: استغفر الله أي طلب منه المغفرة
- للوجدان على الصفة نحو: استعظمت الأمر أي وجدته عظيما
- للتحول نحو: استحجر الطينُ أي تحول حجرا
- للتكلف نحو: استجرأ أي تكلف الجراءة
- لمعنى فَعَلَ المجرد نحو: استقرّ أي قرّ
- للمطاوعة نحو: أراحه فاستراح[٥٦].

٢. صيغة "افعوعل" بزيادة همزة الوصل وتضعيف العين والواو بين العينين، ودلالاتها:

- للمبالغة نحو: احدودب زيدٌ أي اشتدّ حدبُهُ
- ولمعنى فَعَلَ المجرد نحو: احلولى التمر أي حلا[٥٧].

٣. صيغة "افعالّ" بزيادة همزة الوصل والألف بعد العين وتضعيف اللام، ودلالاتها:

للمبالغة في الدخول في الصفة نحو: اصفارَّ الموزُ أي اشتدَّ اصفراره[٥٨].

---

[٥٦] نفس المرجع، ص. ٢٧.

[٥٧] نفس المرجع، ص. ٢٩.

[٥٨] نفس المرجع، ص. ٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. صيغة "افعوّل" بزيادة بزيادة همزة الوصل والواوين بعد العين، ودلالاتها: لمبالغة اللازم نحو: احروّطَ شُجَاعُ الشَّمسِ[٥٩].

ب. صيغ الفعل من حيث الصحة والعلة

ينقسم الفعل إلى: صحيح ومعتّل.

فالصحيح هو ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء[٦٠]، نحو: كَتَبَ وجَلَس. ثم إنَّ حرف العلة إن سكن وانفتح ما قبله يسمى لِينا: كثَوْب وسَيْف، فإن جانسه ما قبله من الحركات يسمى مدّاً، كقال يقُول قيلاً؛ فعلى ذلك لا تنفك الألف عن كونها حرف علَّة، ومدٍّ، ولين، لسكونها وفتح ما قبلها دائماً، بخلاف أختيها. والمعتلّ هو ما كان أحد أصوله حرف علَّة[٦١]. نحو: وَجَدَ وقال وسعى. ولكل من الصحيح والمعتلّ أقسام:

---

[٥٩] نفس المرجع، ص. ٣١.

[٦٠] أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني، شرح كيلاني (سوريايا: مكتبة الشيخ سالم نبهان، مجهول السنة) ص. ٢

[٦١] ملاعبد الله الدنقزي، متن البناء والأسس (سوريايا: مكتبة الشيخ سالم نبهان، مجهول السنة) ص. ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أقسام الصحيح

ينقسم الصحيح إلى: سالم، ومضعَّف، ومهموز.

فالسالم: ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف[٦٢]، كضَرَبَ ونصر وقعد وجلس، فإذن يكون كل سالم صحيحاً، ولا عكس.

والمضعَّف: ويقال له الأصم لشدته[٦٣]، ينقسم إلى قسمين: مُضعَّف الثلاثيّ ومزيده، ومضعَّف الرُّباعيّ. فمضعَّف الثلاثيّ ومزيده: ما كانت عينه ولامه من جنسٍ واحد[٦٤]، نحو: فرّ ومدّ وامتدّ واستمدّ، وهو محل نظر الصرفي. ومضعَّف الرُّباعيّ: ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس[٦٥]، كزلزل، وعَسْعَس، وقَلْقَل.

---

[٦٢] نفس المرجع، ص. ١٩

[٦٣] نفس المرجع، ص. ٢٩

[٦٤] نفس المرجع، ص. ٢٩

[٦٥] نفس المرجع، ص. ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمهموز: ما كان أحد أصوله همزة، حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لأن الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف إذا وقعت غير أول لأنها حرف شديد من أقصى الحلق[٦٦] نحو: أخذ، وسأل، وقرأ.

٢. أقسام المعتلّ

ينقسم المعتلّ إلى: مثال، وأجوف، وناقص، ولفيف.

فالمثال: ما اعتلت فاؤه[٦٧]، نحو: وَعَدَ، ويَسَرَ، وسُمِّي بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه.

والأجوف: ما اعتلت عينه[٦٨]، نحو: قَال، وبَاع، وسُمِّي بذلك لخلو جوفه، أي وسطه من الحرف الصحيح. ويسمى أيضاً ذا الثلاثة، لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف، كقلت، وبعت في قال وباع.

---

[٦٦] نفس المرجع، ص. ٤١

[٦٧] نفس المرجع، ص.٣١

[٦٨] نفس المرجع، ص.٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والناقص: ما اعتلت لامه[٦٩]، نحو: غزا ورمى، وسُمِّي بذلك لنقصانه بحذف آخره في بعض التصاريف، كغَزَتْ، ورَمَتْ ويسمى أيضاً ذا الأربعة، لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف، نحو: غَزَوْتُ ورَمَيْتُ.

واللفيف: قسمان، مفروق: وهو ما اعتلت فاؤه ولامه[٧٠]، نحو: وَفى ووَفي، وسُمِّي بذلك لكون الحرف الصحيح فارقاً بين حرفي العلة؛ ومقرون: وهو ما اعتلت عينه ولامه[٧١]، نحو: طَوَىَ ورَوَىَ، وسُمِّي بذلك لاقتران حرفي العلة ببعضهما.

وهذه التقاسيم التي جرت في الفعل، تجري أيضاً في الاسم، نحو: شمس ووجه ويُمْن، وقَوْل، وسيف، ودلو، وظَبْي، ووَحْي، وجَو، وَحَي، وأمْر، وبئر، ونبأ، وجد، وبلبل.

ج. صيغ الفعل من حيث الزمان

ينقسم الفعل باعتبار زمنه إلى فعل ماض وفعل مضارع وفعل أمر

١. الفعل الماضي. هو ما دلّ على حدث وقع في الزمان الماضي، أي الذي قبل زمان التكلُّم، نحو: كَتَبَ، وفَهِمَ، وخَرَجَ، وَسَمِعَ، وَأَبْصَرَ، وَتَكَلَّمَ، وَاسْتَغْفَرَ، وَاشْتَرَكَ[٧٢].

---

[٦٩] نفس المرجع، ص. ٣٥

[٧٠] نفس المرجع، ص. ٤٠

[٧١] نفس المرجع، ص. ٣٩

[٧٢] محمد إدريس جوهري، *القواعد الصرفية*، (سومنب: معهد الأمين، ٢٠٠١)، ص. ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الفعل المضارع هو ما دلّ على حدث يقع في الزمان الحاضر أو الزمان المستقبلأي في زمان التكلُّم أو بعده، نحو يَكْتُبُ، ويَفْهَمُ، ويَخْرُجُ ، وَيَسْمَعُ، وَيَنْصُرُ، وَيَتَكلمُ، وَيَسْتَغْفِرُ، وَيَشْتَرِكُ.[٧٣]

٣. والفعل الأمر هو ما دلّ على حدث يطلب حُصوله بعد زمان التكلُّم، نحو اكْتُبْ، وَافْهَمْ، واخْرُجْ، واسْمَعْ، وَانْصُرْ، وَتَكَلَّمْ، وَاسْتَغْفِرْ، وَاشْتَرِكْ.[٧٤]

د. **صيغ الفعل من حيث اللزوم والتعدي.**

ينقسم الفعل من حيث اللزوم والتعدي (أي باعتبار عمله) إلى قسمين، الفعل المتعدي والفعل اللازم.

١. الفعل المتعدي.

هو ما يتعدى أثره فاعله ويتجاوزه إلى المفعول به. وهو يحتاج إلى فاعل يفعله ومفعول به يقع علية. ويسمى أيضا "الفعل الواقِع" لوقوعه على المفعول به، و"الفعل المجاوِز" لمجاوزته الفاعل إلى المفعول به.[٧٥]

الفعل المتعدي إما متعد بنفسه وإما متعد بغيره: فالمتعدي بنفسه ما يصل إلى المفعول به مباشرةً (أَي بغير واسطةِ حرف الجر) ، مثل "بريت القلمَ". ومفعوله

---

[٧٣] محمد إدريس جوهري، نفس المرجع، ص. ٦.

[٧٤] محمد إدريس جوهري، نفس المرجع، ص. ٧.

[٧٥] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١)، ج. ١، ص. ٢٤-٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يسمى "صريحاً".والمتعدي بغيره ما يصل إلى المفعول به بواسطة حرف الجر، مثل "ذهبتُ بكَ" بمعنى "أَذهبتُكَ". ومفعوله يسمى "غير صريح".

وقد يأخذ المتعدي مفعولين أَحدهما صريحٌ، والآخر غير صريحٍ، نحو "أَدُّوا الأَمَانَاتِ إلى أَهْلِهَا.(فَالْأَمَانَاتُ مفعول به صريح وأَهْلِ مفعول به غير صريح، وهو مجرور لفظا بحرف الجر، منصوب محلا على أنه مفعول به غير صريح).[٧٦]

وينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام:

أ. الفعل المتعدي إلى مفعول به واحد.

مثل: كَتَبَ زَيْدَانُ الدَّرْسَ

ب.الفعل المتعدي إلى مفعولين اثنين.

ينقسم الفعل المتعدي إلى مفعولين إلى قسمين:

١. ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر: أعطيتُ زيدا كتابا.

٢. ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهو أفعال القلوب وأفعال التحويل: وَجَدْتُ الصدقَ زِيْنَةَ العقلاءِ، صيَّرْتُ العدوَّ صديقًا.

[٧٦] مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ج.١، ص. ٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الفعل المتعدي إلى ثلاث مفاعل.

وهو أَرَى وأَعْلَمَ وأَنْبَأَ ونَبَّأَ وأَخْبَرَ وخَبَّرَ وحَدَثَ، ومضارعها. مثل: أَعْلَمْتُهُ إِيَّاهُ صَحِيْحًا.

٢. الفعل اللازم

هو الفعلُ اللازمُ هو ما لا يتعدى أثره فاعلَه، ولا يتجاوزه إلى المفعول به، بل يبقى فى نفسِ فاعله، مثل "ذهب سعيدٌ، وسافر خالدٌ".وهو يحتاجُ إلى الفاعل، ولا يحتاجُ إلى المفعول به، لأنه لا يخرج من نفس فاعلِه فيحتاجُ إلى مفعول به يَقعُ عليه.ويُسمى أيضًا "الفعلَ القاصرَ" لقُصوره عن المفعول به، واقتصاره على الفاعل، و"الفعلَ غيرَ الواقع" لأنه لا يقع على المفعول به، و"الفعل غيرَ المجاوِزِ" لأنه لا يجَاوِزُ فاعلهُ.[٧٧]

[٧٧] مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ج.١، ص. ٣٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

منهجية البحث

تؤخذ كلمة منهجية البحث من مصطلح الإنجليزية. أولا Method أي علم يبحث عن طرق التي تحصل عليها المقاصد. وثانيا Research إشتقاقها من كلمتين Reأي المراجعة وSearch أي البحث. وأما في الإطلاح Research هي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج.[٧٨]

عرض الباحث في هذا الفصل الثالث: مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث. ويأتي الباحث البيان منها:

١. مدخل البحث

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. ويركز على بيان الأنواع والفائدة لعناصر أسلوب المعاني من سورة الحاقة. شرح بغمان (Bigman) وتيلور (Taylor) سنة

[٧٨]Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), Cet.٤, Hal. ١-٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩٨٥ م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذاالبحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب.[٧٩] ومن شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (Statistik) أو المنهج الأخر. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.[٨٠]

انقسم البحثُ الكيفيُّ إلى قسمين: البحث المكتبيّ و البحث الميدانيّ. أمّاالبحث المكتبيّ هو ما اعتمده على البيانات كلَّها من المكتبة وتسميه البحث الكيفيّ المكتبيّ. وأمّا البحث الميدانيّ هو ما اعتمده على البيانات من الميدان أو المخبرينَ أو التوثيقَ المتعلّقة بمدار البحث.

ومن هذه البيان استخدم الباحث مدخلَ البحث الوصفيّ الكيفيّ المكتبيّ، لاتفاقه مع الموضوع والبيانات التي أخذها الباحث. كما أن استخدم الباحث النظرياتُ من الكتب المراجعية أو المذكّرات أو البحوث السابقة وهي القرآن الكريم. وكاف موضوع البحث هو الصيغ الصرفية ودلالاتها في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي.

---

[٧٩]Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥), Hal. ٦٢
[٨٠]*Ibid*, Hal. ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي نتيجة لتسجيل الباحثين، بشكل الحقائق أو الأرقام[٨١]. البيانات عند "المعجم للغة الإندونيسية" أي "Kamus Besar BahasaIndonesia" هي الأشياء الحقيقي تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان الصحيح والموادّ المتنوّعة للاعتبار والتحقيق. وأما رأى ويبستير (Webster) في معجمه "المعجم للكلمة الجديدة" أي " New World Dictionary" أن معرفةالبيانات هي الشيء المعلوم أو المقدّر (Things known or assumed) فستكون البيانات دليل في هذا البحث.

وأما من منافع البياناتِ الأخرى منها لنيل صورة الأحوال أو المسائلَ، ولتقرير النتيجةِ ولعلاج القضايا أو المشكلات. والبيانات التي استخدمها الباحث هي الكلمات أو الجمل الذين نجدها في القصيدة. وجدت الباحثة ٣٧ كلمات التي وجد فيها الفعل من ٣١ أبيات في هذه القصيدة.

مصدر البحث منطوقة أو مكتوبة، ومصدر البحث المكتوبة تأخذ من المراجع الأخرى وتستنبطها وتوضحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة للبحث[٨٢]. ويقول أيضا

---

[٨١]Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.. hlm. ١١٨

[٨٢] Lexy Moleong, *Metodelogi penelitian Kualitatif, Edisi Revisi.* hlm.١٠٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصدر البيانات هو موضوع المبحث الحصول[٨٣]. أما التعريف المصادر في البحث الكيفي هو الكلمات والأفعال، غيرها هو البيانات المزيدة كمثل وثيقة وغير ذلك[٨٤]. وأما عند أسيب عباس عبدالله، البيانات ومصادرها في البحث الكيفيّ فهي الحوادث والمكان والمخبر والنص[٨٥]. ومصادر البيانات هي نوعان:

١. مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هو البيانات التي جمع الباحث مباشرة من مصدر الأول[٨٦]. مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو الصيغ الصرفية ودلالاتها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي.

٢. مصدر البيانات الثانوية

صادر البيانات الثانوية هي البيانات التى يحصل الباحث وتجمعها من مصادر موجودة[٨٧]. والبيانات تحصل على المكتبة أو تقارير الدراسات السابقة. مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتاب الذي يبحث عن الصيغة الصرفية. كان الكتاب يحتاجه الباحث كمرجع النظرية على جواب البحوث وجميع المشكلات فيه.

---

[٨٣]Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. ١٧٢
[٨٤]Lexy Moleong.*Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edis iRevisi. ٤
[٨٥]Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, Bandung, ITB press, ٢٠٠٧).
[٨٦]Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali, ١٩٨٧). ٩٣
[٨٧]Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian*. ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي ألة التي تستخدم الباحث لمقياس المضاهر العالي أي الاجتماعي. المثال في استخدام الباحث أدوات بشرية في بحثه عن العنوان "الدلالات الصرفية في قصيدة البردة"

أما أدوات جمع البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته، بمساعدة الإطار النظري والمعاجم والدواوين الشعرية. مما يعني أن الباحث تشكل أداة لجميع بيان البحث. لأن موقف الباحث في البحث الكيفي هو المخططة ومحققة جمع البيانات والمحللة ومترجمة أو مفسرة البيانات وأخيرا كرائدة نتائج البحث. فبذلك صار الباحث كل شيء من سائر عملية البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنه من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا ينال الباحث البيانات المناسبة بدونهذه طريقة جمع البيانات الصحيحة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأقام الباحث جمع البيانات بأنواع الحالات و المصادر والطرق. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وطريقة الوثائق dokumentasi هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان المعين من الكتب وغيره ذلك[٨٨].

وطريقة الوثائق التى استخدمها الباحث هى:

أ. أن يقرأ الباحث القصيدة عدة مرّات ليستخرج منها البيانات التى يريدها.

ب.أن يقسم الباحث البيانات حسب المواد المراد لتكوف هناك البيانات عن الكلمة من ناحية صيغها.

ج. أن يناقشها الباحث إلى المشرف والأساتيذ مما حللها الباحث ويناقشها إلى المراجع المتنوعة.

٥. تحليل البيانات

في هذه الفترة شرح الباحث الطريقة التى سيستخدمها الباحث في تحليل البيانات التي قدجمعها الباحث قبله. ورأى ميلاس (Miles) وهوبيرماس (Huberaman) أن تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي تحديد البيانات،وتصنيف البيانات، وعرض

[٨٨]Kaelan, *Metode Kualitatif Interdispliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora* (Yogyakarta: Penerbit Paradigma. ٢٠١٢). ١٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات وتحليلها ومناقشتها. في تحليل البيانات تستخدم الباحثة المنهج الكيفيّ الوصفيّ خلال تحليل البيانات.

تحليل البيانات الكيفية هي العمل المنجز من خلال العمل مع البيانات وتنظيم البيانات وفرزها في وحدات يمكن التحكم فيها، وتجميعها، والبحث عن التخطيط، وإيجاد ما هو مهم وما يتم تعلمه وتحديد ما يمكن قوله للآخرين[٨٩]. في تحليل البيانات الكيفيّة فيها ٣ خطوات، وهي[٩٠] :

أ. تحديد البيانات، هي عملية الإختيار والتركيز على التبسيط والتجريد وتحويل البيانات[٩١]. أن يقوم الباحث بالانتخاب والتقسيم للبياناتت.

ب. تصنيف البيانات، هي إختيار الوحدات إلى أجزاء من أجزاء لها أوجه التشابه[٩٢]. أن يقوم الباحث بالتصنيف للبيانات.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها، أن يقوم الباحث بالبيان وشرح البيانات بالإطار النظري الذي استخدمه الباحث.

---

[٨٩]Lexy Moleong.*Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi. ٢٤٨

[٩٠]Sugiyono.*Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta ٢٠١٢). ٢٤٦

[٩١]نفس المرجع، ٢٤٦

[٩٢]Lexy Moleong.*Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi. ٢٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. تصديق البيانات

بعد أن حلّل الباحث البيانات، يلزم الباحث أن يقوم بتصديق البيانات، لمعرفة صحة البيانات التي قد حلّلها الباحث قبله. فطريقة تصديق البيانات ثلاثة، هى:

- أن يقرأ الباحث البيانات ومصادره.
- أن يركّب الباحث البيانات ومصادره التى قد جمعها وحدّدها وصنّفها.
- أن يقوم الباحث بالمناقشة أو الاستعراض مع أصحابه أو أساتذه، ويناقشها إلى المراجع الصرفية اللغوية.

٧. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التى لها علاقة به.

ب.مرحلة التنفيد :يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. مرحلةالإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحثب حثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه،ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

تحليلية عن أشكال الصيغية الصرفية في الفعل ودلالاتها في الفعل في قصيدة "التوسل بكتب الحديث" للسيد محمد بن علوي المالكي

أ. قصيدة "التوسل بكتب الحديث" للسيد محمد بن علوي المالكي

١ تَوَسَّلْتُ بالمخْتَارِ خَيْرِ الوَسَائِلِ * وبابِ لِمُحتَاجٍ ضعيفٍ وآملٍ

٢ به تَنْقَضِي الحاجات إذ هو قاسم * لكل عطاء غير كاف وكافل

٣ دَخَلْتُ عَلَيْهِ بالبتُوْلِ وأُمِّها * وبالفارس الكرّار حامي المنازل

٤ وبالكُتُبِ الغَرَّاءِ تُرْوِي حَدِيثَهُ * وَمَنْ قَدْ رَواهَا من رِجالٍ أماثِلِ

٥ بجَاهِ مُوطَّا مَالِكٍ وَهْوَ عَالِمُ الْ * مَدِينَةِ جَاءَ القَوْلُ عَنْ خَيْرِ قَائِلِ

٦ أَبُو العِلْمِ وَالآثَارِ لَيْسَ لِغَيْرِهِ * كَلاَمٌ وَلاَ فَتْوَى لِحَلِّ المِشَاكِلِ

٧ بجَاهِ إِمَامِ الرَّأْيِ سَيِّدِنَا أَبِي * حَنِيفَةَ بَابٍ لِلحِوَارِ المجَادِلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨ رَوَيْنَا مَسَانِيدًا لَهُ عَنْ أَئِمَّةٍ * أَجَازُوا لَنَا لَفْظًا فَخُذْ وَتَنَاوَلِ

٩ بجَاهِ الإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَمَا رَوَى * مِنَ السُّنَنِ الغَرَّاءِ نُورِ المَنَاهِلِ

١٠ وَبالمسْنَدِ المشْهُورِ مُسْنَدِ أحْمَدَ * أَبِي السُّنَّةِ الشَّيْخِ الجَلِيلِ المَنَاضِل

١١ إِلَى مَالِكٍ عَنْهُ رَوَيْنَا مُسَلْسَلاً * مِنَ الذَّهَبِ الصَّافِي أَصَحَّ السَّلاَسِل

١٢ فَأَحْمَدُ ثُمَّ الشَّافِعِيُّ فَمَالِكٌ * إِلَى نَافِعٍ رَاوِي الحَدِيثِ المَوَاضِلِ

١٣ فمولاه عبد الله يأتي مسلسلا * عن المصطفى المختار زين المحافل

١٤ بجَاهِ أَمِيرِ المؤْمِنِينَ حَبِيبِنَا * بُخَارِيِّنَا شَيْخِ الرِّجَالِ الأَوَائِلِ

١٥ وَجَامِعِهِ المعْرُوفِ بالصِّحَّةِ الَّذِي * تَرَبَّعَ فِي أَوْجِ العُلاَ والمَنَازِلِ

١٦ وَبالحَافِظِ المعْرُوفِ بالضَّبْطِ مُسْلِمٍ * وَجَامِعِهِ ثَانِي الصِّحَاحِ الحَوَافِل

١٧ وَبالسُّنَنِ الغَرَّا الَّتِي قَدْ أَتَتْ لَنَا * رَوَاهَا أَبُو دَاوُدَ فاحْفَظْ وَقَابل

١٨ وَبالجَامِعِ الحَاوِي لِسُنَّتِنَا الَّتِي * رَوَاهَا عَنِ المخْتَارِ تَاجِ الجَحَافِل

١٩ رَوَاهَا أَبُو عِيسَى الشَّهِيرُ بِتِرْمِذٍ * بِهَا قَدْ تَوَسَّلْنَا كَذَا بالشَّمَائِلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠ توسّلْتُ بالشيخ النسائي وما روى * من السنن الزهراء نور المحافل

٢١ تَوَسَّلْتُ بالشَّيْخِ الجَلِيلِ ابْنِ مَاجَةٍ * وَمَا قَدْ رَوَى مِنْ سُنَّةٍ وَفَضَائِلِ

٢٢ بجَاهِ الإِمَامِ الدَّارِمِيِّ وَمَا رَوَى * مِنَ السُّنَنِ اللاَّتِي أَتَتْ كَالمشَاعِلِ

٢٣ بمُسْتَدْرَكِ الشَّيْخِ الكَبيرِ الَّذِي دُعِي * بحَاكِمِ نَيْسَابُورَ فَابْحَثْ وَسائل

٢٤ وَبالسُّنَنِ الكُبْرَى لِحَافِظِ بَيْهَقٍ * كذا بكتاب في الدلائل حافل

٢٥ وَبالحِلْيَةِ المعْرُوفِ وَالجَامِعِ الَّذِي * حَوَى لِكِرَامِ الأَوْلِيَاءِ الكَوَامِلِ

٢٦ أَئِمَّةِ ذَاكَ العَهْدِ مِنْ كُلِّ عَارِفٍ * بِهِمْ قَدْ تَوَسَّلْنَا كَذَا بالدَّلاِئِلِ

٢٧ وَنَخْتِمُ هَذَا بالشِّفَا وَعِيَاضِهِ * أَبِي الفَضْلِ والإِخْلاَصِ قَاضِي المسَائِلِ

٢٨ بكُلِّ كِتَابٍ فِي الحَدِيثِ رَوَيْتُهُ * تَوَسَّلْتُ للمَوْلَى العَظِيمِ المنَائِلِ

٢٩ بِذَا يَحْصُلُ المطْلُوبُ وَالفَرَجُ الَّذي * نُؤَمِّلُ مِنْ خَيْرٍ قَرِيبٍ وَآجِلِ

٣٠ وَصَلَّى إِلَهُ الْعَرْش دَوْماً مُسَلِّماَ * عَلَى السَّيِّدِ الْمحْبُوْبِ خَتْمِ الرَّسَائِلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١ مُحَمَّدٍ ٱلْمِخْتَارِ خَيْرَةِ خَلْقِهِ * مَعَ الآلِ وَالأَصْحَابِ أُسْدِ ٱلْمِعَاقِلِ

ب. الأشكال الصيغية الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي

بعدما قرأ الباحث قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي جملة بعد جملة للبحث في الصيغية الصرفية في الفعل وتحللها لتفهيم المعاني المتضمنة فيها، فوجدت فيها:

١. تَوَسَّلْتُ بِالْمُخْتَارِ خَيْرِ الْوَسَائِلِ * وَبَابٍ لِمُحْتَاجٍ ضَعِيْفٍ وَآمِلِ

- **تَوَسَّلْتُ:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل.
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو التي وقعت في عين الفعل، ويقال له المثال (المعتلّ الفاء).
- من حيث زمانه: فهو فعل ماض لاتصله بضمير رفع متحرك وهو التاء المضمون للدلالة على المتكلم وحده وهو فاعله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدي بحرف جر وهو الباء.

٢. بِهِ تَنْقَضِي الْحَاجَاتُ إِذْ هُوَ قَاسِمُ * لِكُلِّ عَطَاءٍ خَيْرِ كَافٍ وَكَافِلِ

- **تَنْقَضِي:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، اِنْقَضَى – يَنْقَضِي/ تَنْقَضِي على وزن "اِنْفَعَلَ" بزيادة التاء والنون في أوله. يَنْقَضِي/ تَنْقَضِي أصله " يَنْقَضِي" على وزن يَنْفَعِلُ أسكنة الياء لاستسقال الضمة عليها فصار " يَنْقَضِي".

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الياء التي وقعت في لام الفعل، يقال له الناقص (المعتل اللام)

- من حيث زمانه: وهو فعل مضارع يبدأ بحرف التاء للدلالة على المفرد المؤنث إذ أن فاعله مؤنث.

- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل اللازم لعدم احتياجه إلى المفعول كما هو الفعل المطاوع الدال على حصول الأثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. دَخَلْتُ عَلَيْهِ بِالْبَتُوْلِ وَأُمِّهَا * وَبِالْفَارِسِ الْكَرَّارِ حَامِي الْمَنَازِلِ

- **دَخَلْتُ:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، دَخَلَ – يَدْخُلُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح سالم، صحيح لأن ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء وسالم لأنّ ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف.
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي بحرف.

٤. وَبِالْكُتُبِ الْغَرَّاءِ تَرْوَيْ حَدِيْثَهُ * وَمَنْ قَدْ رَوَاهَا مِنْ رِجَالٍ أَمَاثِلِ

- **تَرْوَيْ:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بزادة همزة القطع في أوله، أَرْوَى – يُرْوِيْ /تُرْوِيْ على وزن " أَفْعَلَ – يُفْعِلُ ". يُرْوِيْ /تُرْوِيْ أصله " يُرْوِيُ" على وزن يُفْعِلُ اسكنت الباء لاستثقال الضمة عليها فصار "يُرْوِيْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل مضارع يبدأ بحرف التاء للدلالة على المفرد المؤنث إذ أن فاعله مؤنث.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدى لاحتياجه إلى المفعول به.

- **رَوَاهَا:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". رَوَى أصله "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر واتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي.لاحتياجه إلى المفعول به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. بجَاهِ مُوطَّا مَالِكٍ وَهْوَ عَالِمُ الْ * مَدِينَةِ جَاءَ القَوْلُ عَنْ خَيْرِ قَائِلِ

- **جَاءَ:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، جَاءَ – يَجِيْءُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". جَاءَ أصله "جَيَءَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "جَاءَ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتل ومهموز، معتل لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الألف التي وقعت في عين الفعل، يقال له الأجوف (المعتل العين) ومهموز لأنّ ما كان أحد أصوله همزة.
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على الفتح.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

٦. رَوَيْنَا مَسَانِيدًا لَهُ عَنْ أَئِمَّةٍ * أَجَازُوا لَنَا لَفْظًا فَخُذْ وَتَنَاوَلِ

- **رَوَيْنَا:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". رَوَى أصله "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر واتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

- **أَجَازُوا:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرف، أَجَازَ – يُجِيْزُ على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ" بزيادة همزة القطع في أوله. فعل أَجَازَ أصله "أَجْوَزَ" على وزن أفعل نقلت حركة الواو إلى ما قبلها لتحركها وسكون صحيح فبلها دفعا للثقال فصار "أَجْوَزَ" ثم أبدلت الواو ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار "أَجَازَ"[٩٣].
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة التي وقعت في عين الفعل، يقال له الأجوف (المعتل العين)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.

[٩٣] منذر نذير، *إعلال الصرف* (سوريايا: مكتبة محمد بن محمد نبهان وأولاده، مجهول السنه) ص.٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي بحرف جر وهي اللام.

- **فَخُذْ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، أَخَذَ – يأْخُذُ – خُذْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ – اُفْعُلْ". خُذْ أصله "أُؤْخُذْ" على وزن اُفْعُلْ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة فأبدلت الثانية واوا لسكمنها وانضمام قبلها فصار "أُوْخُذْ" ثم حذفت الواو تخفيفا لكثرة الاستعمال فصار أُخُذْ ثم خذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار "خُذْ"[٩٤].
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح مهموز، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء ومهموز لأنّ ما كان أحد أصوله همزة
- من حيث زمانه: وهو فعل أمر مبني على السكون.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

[٩٤] منذر نذير، *إعلال الصرف*. ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. بجَاهِ الإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَمَا رَوَى * مِنَ السُّنَنِ الغَرَّاءِ نُورِ المَنَاهِلِ

- **رَوَى**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". رَوَى أصله "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

إِلَى مَالِكٍ عَنْهُ رَوَيْنَا مُسَلْسَلاً * مِنَ الذَّهَبِ الصَّافِي أَصَحَّ السَّلاَسِلِ

- **رَوَيْنَا**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". رَوَى أصله "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر واتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

٨. فمولاه عبد الله يأتي مسلسلا * عن المصطفى المختار زين المحافل

- **يأتي**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، أَتَى – يَأْتِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". فعل "يَأْتِيْ" أصله "يَأْتِيُ" علي وزن يَفعِلُ اسكنت الباء لاستثقال الضمة عليها فصار "يَأْتِيْ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الياء التي وقعت في لام الفعل، يقال له الناقص (المعتل اللام) هو أيضا مهموز لأنّ ما كان أحد أصوله همزة.
- من حيث زمانه: وهو فعل مضارع يبدأ بحرف التاء للدلالة على المفرد المؤنث إذ أن فاعله مؤنث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدى لاحتياجه إلى المفعول به.

٩. وَجَامِعِهِ المَعْرُوفِ بالصِّحَّةِ الَّذِي * تَرَبَّعَ فِي أَوْجِ العُلاَ والمَنَازِلِ

- **تَرَبَّعَ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[٩٥]

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح سالم، صحيح لأن ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء وسالم لأنّ ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف.

- من حيث زمانه: فهو فعل ماض مبني على الفتح.

- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدي بحرف جر وهو في.

[٩٥] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. وَبالسُّنَنِ الغَرَّا الَّتِي قَدْ أَتَتْ لَنَا * رَوَاهَا أَبُو دَاوُدَ فاحْفَظْ وَقَابل

- **أَتَتْ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، أَتَى – يَأْتِي على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". أَتَى أصله "أَتَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتا فصار "أَتَى".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ ومهموز، معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الياء التي وقعت في لام الفعل، يقال له الناقص (المعتل اللام). مهموز لأنّ ما كان أحد أصوله همزة.
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث .
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي بحرف جر وهي اللام.

- **رَوَاهَا**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر واتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

- **فاحْفَظْ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، حَفِظَ – يَحْفَظُ – احْفَظْ على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ – اِفْعَلْ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح سالم، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء وسالم لأنّ ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف.
- من حيث زمانه: وهو فعل أمر مبني على السكون.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **وَقَابِلْ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف وهي الألف بعد الفاء، قَابَلَ – يُقَابِلُ – قَابِلْ على وزن "فَاعَلَ – يُفَاعِلُ – فَاعِلْ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح سالم، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء وسالم لأنّ ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف.
- من حيث زمانه: وهو فعل أمر مبني على السكون.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

١١. وَبالجَامِعِ الحَاوِي لِسُنَّتِنَا الَّتِي * رَوَاهَا عَنِ المُخْتَارِ تَاجِ الجَحَافِلِ

- **رَوَاهَا**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر واتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

١٢. رَوَاهَا أَبُو عِيسَى الشَّهِيرُ بِتِرْمِذٍ * بِهَا قَدْ تَوَسَّلْنَا كَذَا بِالشَّمَائِلِ

- **رَوَاهَا:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر واتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

- **تَوَسَّلْنَا:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل.
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو التي وقعت في عين الفعل، ويقال له المثال (المعتلّ الفاء).
- من حيث زمانه: فهو فعل ماض لاتصله بضمير رفع متحرك وهو "نَا" للدلالة على المتكلم على الجميع وهو فاعله.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدي بحرف جر.

١٣. توسّلْتُ بالشيخ النسائي وما روى * من السنن الزهراء نور المحافل

- **توسّلْتُ:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو التي وقعت في عين الفعل، ويقال له المثال (المعتلّ الفاء).
- من حيث زمانه: فهو فعل ماض لاتصله بضمير رفع متحرك وهو التاء المضمون للدلالة على المتكلم وحده وهو فاعله.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدي بحرف جر وهو الباء.

- **روى:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. تَوَسَّلْتُ بالشَّيْخِ الجَلِيلِ ابْنِ مَاجَةٍ * وَمَا قَدْ رَوَى مِنْ سُنَّةٍ وَفَضَائِلِ

- **تَوَسَّلْتُ:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو التي وقعت في عين الفعل، ويقال له المثال (المعتلّ الفاء).
- من حيث زمانه: فهو فعل ماض لاتصله بضمير رفع متحرك وهو التاء المضمون للدلالة على المتكلم وحده وهو فاعله.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدي بحرف جر وهو الباء.

- **رَوَى:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

١٥. بجَاهِ الإِمَامِ الدَّارِمِيِّ وَمَا رَوَى * مِنَ السُّنَنِ اللاَّتِي أَتَتْ كَالمَشَاعِلِ

- **رَوَى:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". "رَوَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "رَوَى".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **أَتَتْ:**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، أَتَى – يَأْتِي على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". أَتَى أصله "أَتَيَ" على وزن فَعَلَ أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتا فصار "أَتَى".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح مهموز، صحيح لأن ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء مهموز لأنّ ما كان أحد أصوله همزة.
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث .
- من حيث تعديته ولزومه: الفعلا للازم لأنّ لا يتجاوزه إلى المفعول به.

١٦. بمُسْتَدْرَكِ الشَّيْخِ الكَبيرِ الَّذِي دُعِي * بحَاكِمِ نَيْسَابُورَ فَابْحَثْ وَسائل

- **دُعِي**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، دَعَى – يَدْعُو على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ". فعل دُعِيَ مجهول من دَعَى (رُفِع أوله وكُسرَ ما قبل الآخِرِ)
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الياء التي وقعت في لام الفعل، يقال له الناقص (المعتل اللام).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني مجهول على الفتح.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

- **فَابْحَثْ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، بَحَثَ – يَبْحَثُ – اِبْحَثْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ – اِفْعَلْ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح سالم، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء وسالم لأنّ ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف.
- من حيث زمانه: وهو فعل أمر مبني على السكون.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

- **سَائِلْ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف وهي الألف بعد الفاء، سَائَلَ – يُسَائِلُ – سَائِلْ على وزن "فَاعَلَ – يُفَاعِلُ – فَاعِلْ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح مهموز، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء ومهموز لأنّ ما كان أحد أصوله همزة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث زمانه: وهو فعل أمر مبني على السكون.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

١٧. وَبالحِلْيَةِ المَعْرُوفِ وَالجَامِعِ الَّذِي * حَوَى لِكِرَامِ الأَوْلِيَاءِ الكَوَامِلِ

- **حَوَى**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجردَ، حَوَى – يَحْوى على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي بحرف جرٍ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. أَئِمَّةِ ذَاكَ العَهْدِ مِنْ كُلِّ عَارِفٍ * بِهِمْ قَدْ تَوَسَّلْنَا كَذَا بالدَّلاِئِلِ

- **تَوَسَّلْنَا**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[٩٦]
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو التي وقعت في عين الفعل، ويقال له المثال (المعتلّ الفاء).
- من حيث زمانه: فهو فعل ماض لاتصله بضمير رفع متحرك وهو "نا" للدلالة على المتكلم للجميع وهو فاعله.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدي بحرف جر.

١٩. وَنَخْتِمُ هَذَا بالشِّفَا وَعِيَاضِهِ * أَبي الفَضْلِ والإِخْلاَصِ قَاضِي المَسَائِلِ

- **نَخْتِمُ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، خَتَمَ – يَخْتِمُ/نَخْتِمُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ".

[٩٦] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فعل صحيح سالم، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء وسالم لأنّ ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف.
- من حيث زمانه: وهو فعل مضارع يبدأ بحرف النون للدلالة على المتكلم للجميع
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدى لاحتياجه إلى المفعول به.

٢٠. بكُلِّ كِتَابٍ فِي الحَدِيثِ رَوَيْتُهُ * تَوَسَّلْتُ للمَوْلَى العَظِيمِ المَنَائِلِ

- **رَوَيْتُ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، رَوَى – يَرْوِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ".
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو والياء التي وقعت في عين الفعل ولام الفعل، يقال له اللفيف المقرون (المعتل العين واللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر واتصاله بضمير رفع متحرك.
- من حيث تعديته ولزومه: الفعل المتعدي لاحتياجه إلى المفعول به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **تَوَسَّلْتُ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[٩٧]
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو التي وقعت في عين الفعل، ويقال له المثال (المعتلّ الفاء).
- من حيث زمانه: فهو فعل ماض لاتصله بضمير رفع متحرك وهو التاء المضمون للدلالة على المتكلم وحده وهو فاعله.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدى بحرف جر وهي اللام.

٢١. بِذَا يَحْصُلُ المَطْلُوبُ وَالفَرَجُ الَّذي * نُؤَمِّلُ مِنْ خَيْرٍ قَرِيبٍ وَآجِلِ

- **يَحْصُلُ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي مجرد، حَصَلَ – يَحْصُلُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ".

[٩٧] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- من حيث صحته وعلته: فعل صحيح سالم، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء وسالم لأنّ ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز، والتضعيف.
- من حيث زمانه: وهو فعل مضارع يبدأ بحرف الياء للغائب.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدى لاحتياجه إلى المفعول به.

- **نُؤَمِّلُ**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو فعل ثلاثي المزيد بحرف، أَمَّلَ – يُؤَمِلُ على وزن "فَعَّلَ– يُفَعِّلُ" بزيادة التضعيف.
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل صحيح مهموز، صحيح لأنّ ما خلت أصوله من أحرف العلة، وهي الألف، والواو، والياء ومهموز لأنّ ما كان أحد أصوله همزة
- من حيث زمانه: وهو فعل مضارع يبدأ بحرف النون للدلالة على المتكلم للجميع
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدى بحرف جر وهي مِنْ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. وَصَلَّى إِلَهُ الْعَرْش دَوْماً مُسَلِّماَ * عَلَى السَّيِّدِ اْلمَحْبُوْبِ خَتْمِ الرَّسَائِلِ

- **صَلَّى**

- من حيث تجرده وزيادته: فهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحدٍ، صَلَّى – يُصَلِّي على وزن "فَعَّلَ – يُفَعِّلُ". فعل صَلَّى أصله "صَلَّيَ" ثم أبدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتا فصار "صَلَّى"[٩٨].
- من حيث صحته وعلته: فهو فعل معتلّ لأنّ أحد أصوله حرف علَّة وهي الواو التي وقعت في لام الفعل، يقال له الناقص (المعتل اللام)
- من حيث زمانه: وهو فعل ماض مبني على السكون لأنه معتل الآخر.
- من حيث تعديته ولزومه: فهو الفعل المتعدى لاحتياجه إلى المفعول به.

ت. الدلالة الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي

وبعدما حلل الباحث عن الأشكال الصيغية الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي حلّل الباحث عن دلالتها، كما يلي:

[٩٨] منذر نذير، *إعلال الصرف*. ص. ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تَوَسَّلْتُ

تَوَسَّلْتُ من فعل تَوَسَّلَ فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك دلالته لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[٩٩]

٢. تَنْقَضِي:

تَنْقَضِي فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، اِنْقَضَى – يَنْقَضِي/ تَنْقَضِي على وزن "اِنْفَعَلَ" بزيادة التاء والنون في أوله، ودلالته للمطاوعة "افعَلَ" قليلا أي لتأثيره لقضاء حاجاته.

٣. دَخَلْتُ:

دَخَلْتُ من فعل دَخَلَ – يَدْخُلُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضي.

[٩٩] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تُرْوِيْ:

تُرْوِيْ من أَرْوَى – يُرْوِيْ فهو فعل الثلاثي المزيد، على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ"، ودلالته للتعدية يدل بأنّ رجال الحديث يرويون حديثهم.

٥. رَوَاهَا:

رَوَاهَا من رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٦. جَاءَ:

جَاءَ – يَجِيْءُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ" فهو فعل ثلاثي مجرد، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٧. رَوَيْنَا

رَوَيْنَا من رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٨. أَجَازُوا

أَجَازُوْا من أجَازَ فهو فعل ثلاثي المزيد بحرف، أَجَازَ – يُجِيْزُ على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ" بزيادة همزة القطع في أوله. ودلالته للتعدية أي أجاز العلماء لي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. فَخُذْ

خُذْ من فعل أمر فهو فعل ثلاثي مجرد، أَخَذَ – يأْخُذُ – خُذْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ – اُفْعُلْ". ودلالته دلّ على حدث يطلب حُصوله بعد زمان التكلُّم

١٠. رَوَى

رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

١١. رَوَيْنَا

رَوَيْنَا من رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

١٢. **يأتي**

أَتَى – يَأْتِيْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ" فهو فعل ثلاثي مجرد، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الحاضر أو المستقبل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. **تَرَبَّعَ**

تَرَبَّعَ – يَتَرَبَّعُ فهو من فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل. وذلك لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه مقام

١٤. **أَتَتْ**

أَتَتْ من أَتَى فهو فعل ثلاثي مجرد، أَتَى – يَأْتِي على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

١٥. **رَوَاهَا**

رَوَاهَا من رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

١٦. **فاحْفَظْ**

حَفِظَ – يَحْفَظُ – احْفَظْ على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ – اِفْعَلْ" فهو فعل ثلاثي مجرد. ودلالته دلّ على حدث يطلب حُصوله بعد زمان التكلُّم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. وَقَابِلْ

قَابَلَ – يُقَابِلُ – قَابِلْ على وزن "فَاعَلَ – يُفَاعِلُ – فَاعِلْ" فهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف وهي الألف بعد الفاء. ودلالته دلّ على حدث يطلب حُصوله بعد زمان التكلُّم.

١٨. رَوَاهَا:

رَوَاهَا من رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

١٩. رَوَاهَا:

رَوَاهَا من رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٢٠. تَوَسَّلْنَا

تَوَسَّلْنَا من فعل تَوَسَّلَ فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك دلالته لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[١٠٠]

[١٠٠] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. توسّلْتُ:

تَوَسَّلْتُ من فعل تَوَسَّلَ فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك دلالته لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[١٠١]

٢٢. روى

رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى

٢٣. تَوَسَّلْتُ:

تَوَسَّلْتُ من فعل تَوَسَّلَ فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك دلالته لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[١٠٢]

٢٤. رَوَى:

رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

---

[١٠١] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

[١٠٢] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥. رَوَى:

رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٢٦. أَتَتْ:

أَتَتْ من أَتَى فهو فعل ثلاثي مجرد، أَتَى – يَأْتِي على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ". وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٢٧. دُعِي

فعل دُعِيَ مجهول من دَعَى (رُفِع أوله وكُسرَ ما قبل الآخِرِ) فهو فعل ثلاثي مجرد، دَعَى – يَدْعُو على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ". وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٢٨. فَابْحَثْ

فعل ابْحثْ من بَحَثَ – يَبْحَثُ – اِبْحَثْ على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ – اِفْعَلْ" فهو فعل ثلاثي مجرد. ودلالته دلّ على حدث يطلب حُصوله بعد زمان التكلُّم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩. سَائِلْ

سَائَلَ – يُسَائِلُ – سَائِلْ على وزن "فَاعَلَ – يُفَاعِلُ – فَاعِلْ" فهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف وهي الألف بعد الفاء. ودلالته دلّ على حدث يطلب حُصوله بعد زمان التكلُّم.

٣٠. حَوَى

حَوَى – يَحْوى على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ" فهو فعل ثلاثي مجرد. وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى

٣١. تَوَسَّلْنَا

تَوَسَّلْنَا من فعل تَوَسَّلَ فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك دلالته لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[١٠٣]

٣٢. نَخْتِمُ

خَتَمَ – يَخْتِمُ/نَخْتِمُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ" فهو فعل ثلاثي مجرد. وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الحاضر أو المستقبل.

---

[١٠٣] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. رَوَيْتُ

رَوَيْتُ من رَوَى – يَرْوَيْ فهو فعل ثلاثي مجرد، على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الماضى.

٣٤. تَوَسَّلْتُ

تَوَسَّلْتُ من فعل تَوَسَّلَ فهو فعل ثلاثي المزيد بحرفين، على وزن "تَفَعَّلَ" بزيادة التاء في أوله وتضعيف السين الذي هو عين الفعل، وذلك دلالته لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، أي اتخذه وسيلة.[١٠٤]

٣٥. يَحْصُلُ

حَصَلَ – يَحْصُلُ على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ" فهو فعل ثلاثي مجرد. وله دلالة زمنية أي دلالة الزمان الحاضر أو المستقبل.

٣٦. نُؤَمِّلُ

أَمَّلَ – يُؤَمِلُ على وزن "فَعَّلَ– يُفَعِّلُ" بزيادة التضعيف، فهو فعل ثلاثي المزيد بحرف. وذلك دلالته للتعدية أي نُأَمّلُ أَملاً.

[١٠٤] معصوم بن علي، نفس المرجع، ص. ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧. صَلَّى

فهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحدٍ، صَلَّى – يُصَلِّي على وزن "فَعَّلَ – يُفَعِّلُ". وذلك دلالته للتعدية أي صلَّى اللهُ على النبي.

لتسهيل فهم أشكال الصيغيّة الصرفيّة في الفعل ودلالتها، ركّز الباحث بجدول كما يلي:

النمرة	الجملة	الأشكال الصيغية الصرفية				الدلالة
		المجرد/المزيد	الصحة/العلة	الزمان	متعدي/لازم	
١.	تَوَسَّلْتُ	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	لاتخاذ الفاعل مفعولا
٢.	تَنْقَضِي	ثلاثي مزيد	العلة	مضارع	متعدي	للمطاوعة
٣.	دَخَلْتُ	ثلاثي مجرد	الصحة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
٤.	تُرْوِيْ	ثلاثي مزيد	العلة	مضارع	متعدي	للتعدية
٥.	رَوَاهَا	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						(ماض)
٦.	جَاءَ	ثلاثي مجرد	الصحة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
٧.	رَوَيْنَا	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
٨.	أَجَازُوا	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	للتعدية
٩.	خُذْ	ثلاثي مجرد	الصحة	أمر	متعدي	لحصول الحدث
١٠.	رَوَى	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
١١.	رَوَيْنَا	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
١٢.	يأتي	ثلاثي مجرد	الصحة	مضارع	متعدي	دلالة زمنية (مضارع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						)
١٣.	تَرَبَّعَ	ثلاثي مزيد	الصحة	ماضٍ	متعدي	لاتخاذ الفاعل مفعولا
١٤.	أَتَتْ	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	لازم	دلالة زمنية (ماض)
١٥.	رَوَاهَا	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
١٦.	احْفَظْ	ثلاثي مجرد	الصحة	أمر	متعدي	لحصول الحدث
١٧.	قَابِلْ	ثلاثي مزيد	الصحة	أمر	متعدي	لحصول الحدث
١٨.	رَوَاهَا	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
١٩.	رَوَاهَا	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠.	تَوَسَّلْنَا	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	لاتخاذ الفاعل مفعولا
٢١.	توسّلْتُ	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	لاتخاذ الفاعل مفعولا
٢٢.	روى	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
٢٣.	تَوَسَّلْتُ	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	لاتخاذ الفاعل مفعولا
٢٤.	رَوَى	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
٢٥.	رَوَى	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية
٢٦.	أَتَتْ	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	لازم	دلالة زمنية (ماض)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧.	دُعِي	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
٢٨.	ابْحَثْ	ثلاثي مجرد	الصحة	أمر	متعدي	لحصول الحدث
٢٩.	سَائِلْ	ثلاثي مزيد	الصحة	أمر	متعدي	لحصول الحدث
٣٠.	حَوَى	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)
٣١.	تَوَسَّلْنَا	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	لاتخاذ الفاعل مفعولا
٣٢.	نَخْتِمُ	ثلاثي مجرد	الصحة	مضارع	متعدي	دلالة زمنية (مضارع)
٣٣.	رَوَيْتُ	ثلاثي مجرد	العلة	ماضٍ	متعدي	دلالة زمنية (ماض)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤.	تَوَسَّلْتُ	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	لاتخاذ الفاعل مفعولا
٣٥.	يَحْصُلُ	ثلاثي مجرد	الصحة	مضارع	متعدي	دلالة زمنية (مضارع)
٣٦.	نُؤَمِّلُ	ثلاثي مزيد	الصحة	مضارع	متعدي	للتعدية
٣٧.	صَلَّى	ثلاثي مزيد	العلة	ماضٍ	متعدي	للتعدية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

نتائج البحث والاقتراحات

أ. نتائج البحث

انصب موضوع الدراسة على الصيغ الصرفية ودلالاتُها في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي، دراسة تحليلية لغوية، هنا وجدت الباحثة ٣٧ أفعال من ٣١ أبيات، مما يلي:

١. ليعلم أشكال الصيغ الصرفية في الفعل في قصيدة التوسل بكتب الحديث للسيد محمد بن علوي المالكي، ينظر الباحث إلى أربعة أوجه وهي من حيث التجرد (٢٣) والزيادة(١٤)، من حيث الصحة (١٢) والعلة(٢٥)، من حيث الزمان (الماضي(١٧) والمضارع (٦) والأمر (٤))، من حيث اللزوم (٢) والتعدي (٣٥)).

٢. وبعدما حلل الباحث عن الأشكال الصيغية الصرفية في الفعل في هذه القصيدة حلّل الباحث عن دلالتها، وفيها دلالات كثيرة منها: دلالة زمنية (١٧) إمّا زمان الماضي وإمّا زمان الحاضر أو المستقبل وإمّا لحصول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحدث، للتعدية (٤)، للمطاوعة "انفعل" قليلا (١)،لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا (٥)

ب.الاقتراحات

قد تم هذا البحث، وعلى هذا البحث العلمي نرجو منكم أيها الإخوة، الإنتقاذات والإقتراحات بعد إتمامها في الكتابة، لأنّ من لوازم الأمور "إذا تم الأمر بدا نقصه". وهو جار في هذا المشروع.

هذا، نهنئكم أيها الإخوة عظيم الشكر على اهتمامكم، وأسأل الله تعالى أن يجزيكم عني وعن طلبة العلم خير الجزاء، وأن يوفقنا إلى أحب الأمور وأرضاها لديه وأحسنها عاقبة في خير ولطف وعافية وسلامة ومعونة في الدين والدارين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

مصطفى، إبراهيم ، *المعجم الوسيط*، مصر، دار الدعوة، د.ت

جني، ابن ، *الخصائص*، بيروت: الهدى، د.ت.

جني، ابن، *المصنف شرح كتاب التصريف للمازني*، القاهرة: إدارة إحياء التراث القديم، ١٩٥٣

ابن منظور، *لسان العرب*، بيروت: دار صادر، ١٤١٤ هـ.

حامد بن مرزوق ،أبي، *التوسل بالنبي وبالصالحين*، اسطنبول: مكتبة الحقيقة، ٢٠١٢

الحملاوي، أحمد بن محمد، *شذ العرف في فن العرف*، بيروت: دار الفكر، ١٩٩١

قرطام،أحمد بن منصور، *ترجمة السيد العلامة محمد بن علوي المالكي*، فلسطين: واحة آل البيت لإحياء التراث والعلوم، د.ت.

عمر، أحمد مختار، *علم الدلالة*، القاهرة: علام الكتب، ١٩٩٨

الرحيم، فتح، *محاضرة علم الدلالة الأولى*، ٤ أكتوبر ٢٠١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بردي، الجار، *مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط*، بيروت: عالم الكتب، د.ت.

الأنصاري، جمال الدين عبد الله بن يوسف، *شرح قطر الندى وبل الصدى*، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧

الزين، جمانة فاضل، *الصبر في القرآن الكريم وأساليبه*.

الحسن بن دريد، *الاشتقاق*، مصر: مكتبة الخانجي، ١٩٥٨

حسن شحاتة، مروان السمان، *المرجع فى تعليم اللغة العربية وتعلمها*، مكتبة الدار العربية للكتاب، ٢٠١٢

هنداوي، حسن، مناهج الصرفيين ومذاهبهم، دمشق: دارالقلم، ١٩٨٩

عابد، حنان جميل، *الصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود* (دراسة تكميلة لنيل درجة الماجستير)، غزة: جامعة الأزهر، ٢٠١١

عبد الله، رمضان، *الصيغ الصرفية في العربية*، الإسكندارية: مكتبة بستان المعرفة، ٢٠٠٦

سيبويه، *الكتاب*، تحقيق عبد السلام هارون القاهرة: دار الرفاعي، ١٩٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أحمد،، شمس الدين، *شرحان على مراح الأرواح*، مصر: مكتبة مصطفي البابي الحلبي، ١٩٥٩ م

الذهبي، شمس الدين، *سير أعلام النبلاء*، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦

الثمانيني، عمر بن ثابت، *شرح التصريف*، تحقيق إبراهيم سليمان البعيمي، الرياض، مكتبة الرشد، د.ت.

بشر، كمال، *دراسات في علم اللغة*، القاهرة: غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨

ابن ربيعة، لبيد، *ديوان لبيد بن ربيعة*، بيروت: دار صادر، د.ت.

جوهري، محمد إدريس، القواعد الصرفية، سومنب: معهد الأمين، ٢٠٠١

يوسف، محمد خير رمضان، *تتمة الأعلام*، بيروت: دار ابن حزم، ٢٠٠٢

الغلاييني، مصطفى ، جامع الدروس العربية، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١

ابن علي، معصوم، *الأمثلة التصريفية*، سورابايا: مكتبة سالم نبهان، د.ت.

نذير، منذر *الإعلال الصرف*، سورابايا: مكتبة سالم نبهان، د.ت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المراجع الأجنبية

Abdullah,Asep Abbas.*Metode Penelitian Bahasadan Sastra Arab*, Bandung: ITB press, ٢٠٠٧

Arikunto,Suharsim.*ProsedurPenelitian Suatu Pendekatan Praktik*,Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠

Kaelan.*Metode Kualitatif Interdispliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora,* Yogyakarta: PenerbitParadigma, ٢٠١٢

Moleong,Lexy.*Metodelogi penelitian Kualitatif, EdisiRevisi*.Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩

Sugiono.*Penelitihan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩

Sugiyono.*Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabet,٢٠١٢

Suryabrata, Sumadi. *Metode Penelitian*, Jakarta: Rajawali, ١٩٨٧

Suryana. *Metodologi Penelitian: Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan kualitatif*. Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, ٢٠١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id