

تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حز الأماي ووجه التهاني" في القراءات  
السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي  
بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها  
(S.Hum)

إعداد:

محمد مفلحين

A 91214101

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨ م/١٤٣٩ هـ

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب :

الاسم : محمد مفلحين

رقم القيد : A91214101

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حزر الأمانى ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : محمد مفلحين

رقمالتقيد : A91214101

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حزب الأمانى

ووجه التهانى" فى القراءات السبع للإمام قاسم بن فئرة بن خلف بن أحمد

الشاطبى الرعىنى الأندلسى

أحقق بأن البحث التكمىلى لتوفىر الشرط لنىل شهادة الدرجه الجامعىة الأولى

(S.Hum) الذى ذكر موضوعه فوقه هو من من أصالة البحث ولىس انتحالىا. ولم ىنتشر

بأىة إعلامىة. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونىة، إذا ثبتت - يوماما - انتحالىة

هذا البحث التكمىلى.

سوراباىا، ١٥ يوليو ٢٠١٨



## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حزب الأمانى ووجه التهانى" فى القراءات السبع للإمام قاسم بن فئرة بن خلف بن أحمد الشاطبى الرعبنى الأندلسى بحد تكمىلى للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) فى شعبة اللغة العربىة وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانىة، جامعة سونن أمبىل الإسلامىة الحكومىة سوراباىا.

إعداد: محمد مفلحىن رقم التسىجل: A91214101

قد دافع الطالب عن هذا البحد أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) فى شعبة اللغة العربىة وأدبها.

سوراباىا، الثلاثاء، ٢٤ يوليو، ٢٠١٨

تكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حمىد الماجستىر، رئىسا ومشرفاً
٢. الحاج أحمد شىخو الماجستىر، مناقشا
٣. الدكتور أسىف عباس عبد الله الماجستىر، مناقشا
٤. الدكتور اندوس عتىق محمد رمضان الماجستىر، مناقشا

عمىد كلية الآداب والعلوم الإنسانىة

جامعة سونن أمبىل الإسلامىة الحكومىة سوراباىا



الدكتور الحاج أغوس أدىطانى، الماجستىر



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MUHAMMAD MUFLIHIN  
NIM : A91214101  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : muflih13@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :  
 Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأمانى ووجه التهاني" في القراءات السبع  
للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي  
بحث تكميلي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 01 Agustus 2018

Penulis

(Muhammad Muflih)

nama terang dan tanda tangan



















































































































































هذا البيت " وَلَا بُدُّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً ... سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ حَيَّرَ مَنْ تَلَا " هو ينطق بـ "وَلَا بُدُّ مِنْهَا فَبِتْدَائِكَ سُورَتَنْ ... سِوَاهَا وَفَلَأَجْزَاءِ حَيَّرَ مَنْ تَلَا"، ورموزه "///./././././././././././././././././."\*\*\*. أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت " وَلَا بُدُّ، سِوَاهَا" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "دَ مِنْهَا فَب، وَفَلَأَجْزًا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت "تِدَائِي، ِ حَيَّرَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلاً، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه **القبض** (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملاً واحداً (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "كُ سُورَتَنْ، رَ مَنْ تَلَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلاً، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه **القبض** (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعيلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملاً واحداً (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده "فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن".







هذا البيت " وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ ... وَعِنْدَ سِرَاطٍ لِقُنْبُلًا " هو ينطق بـ " وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ ... وَعِنْدَ سِرَاطٍ لِقُنْبُلًا " ورموزه " //.\_//.\_//.\_//.\_//.\_//.\_//.\*\*\* //.\_//.\_//.\_//.\_//.\_//.\_//. " أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " نِ رَاوِي " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "كِ يَوْمِ الدِّينِ، سِرَاطٍ وَسْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَمَالِ، وَعِنْدَ، سِرَاطٍ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلاً، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه **القبض** (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملاً واحداً (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "هِ نَاصِرٌ، لِقُنْبُلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلاً، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه **القبض** (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملاً واحداً (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله " **فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن** " قد غير إلى الوزن بعده " **فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن** ".























































































































































هذا البيت " وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْعَمُ تَأْوُهُا ... وَفِي أَحْرَفِ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلَلًا " هو ينطق بـ " وَفِي عَشْرِهَا وَطَّاءِ تُدْعَمُ تَأْوُهُا ... وَفِي أَحْرَفِ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلَلًا"، ورموزه " // . // \_ . // \_ . / . // \_ . / // \* \* \* // . // \_ . // \_ . / . // \_ . / // " . أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت " وَفِي عَشْرِهَا وَطَّاءِ تُدْعَمُ تَأْوُهُا ... وَفِي أَحْرَفِ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلَلًا " تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف . وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " رَهَا وَطَّاءِ، رُفْنُ وَجْهًا " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل .

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت " ءِ تُدْعَمُ، نِ عَنْهُ " تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلاً، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه **القبض** (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملاً واحداً (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُ تَأْوُهُا، تَهْلَلًا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلاً، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه **القبض** (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعيلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملاً واحداً (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده "فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن".































































































هذا البيت " كَجِئَ وَعَن سُوءِ وَشَاءِ اتَّصَالُهُ ... وَمَقْصُولُهُ فِي أُمَّهَا أَمْرُهُ إِلَى " هو ينطق بـ " كَجِئًا وَعَن سُوءٍ وَشَاءٍ تَتْصَاهُ... وَمَقْصُولُهُ فِي أُمَّهَا أَمْرُهُ إِلَى"، ورموزه " // // \_ . / // \_ . / . / // \_ . / // \*\*\* // // \_ . / // \_ . / . / // \_ . / // ". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " كَجِئًا, وَشَاءَتْ, وَمَقْصُورٍ, مِمَّا أَمْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "وَعَن سُوءٍ, هُوَ فِي أُمُّ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "تِصَاهُورُ, رُهُوْ إِلَى" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلاً، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه **القبض** (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملاً واحداً (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن** " قد غير إلى الوزن بعده "**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن**".

































































































































النمرة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	القراءة	أنواع الكلمات	أنواع الحروف										أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية	
				الراوي	الوصل	المخرج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع				الرس
.٥	وَإِحْفَاؤُهُ فَصَلَ أَبَاهُ وَعَمَاتْنَا وَكَمْ مِنْ فَيِّ كَالْمَهْدَوِي فِيهِ <u>أَعْمَلًا</u>	أَعْمَلًا	كلمة واحدة	لام	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك
	المطلقة المجردة																
.٦	وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةِ رِجَالٍ نَمَوْهَا دَرِيَّةً وَتَحْمَلًا	حَمَلًا	بعض كلمة	لام	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك
	المطلقة المجردة																
.٧	وَوَصَلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً وَصِيْلٍ وَاسْكُتْ كُلُّ جَلَالِيَاهُ <u>حَصَلًا</u>	حَصَصَلًا	كلمة واحدة	لام	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك
	المطلقة المجردة																
.٨	وَلَا نَصَّ كَلًّا حُبِّ وَجِهٍ ذَكَرْتُهُ وَفِيهَا خِلَافٌ جِيْدُهُ وَاضِحُ <u>الطَّلَا</u>	حُطَطَلًا	كلمة وبعض أخرى	لام	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك
	المطلقة المجردة																



























أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي				
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	لام	بعض كلمة	أَمَلًا	وَأَشْتَمُ وَرُمٌ فِي عَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمَلًا	.٦١
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	لام	كلمة واحدة	مَفْصِلًا	وَأِدْعَامُ حَرْفِ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَقَ مَفْصِلًا	.٦٢
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	لام	كلمتان	فَشْمَلًا	حُذِيَ الْعَفْوُ وَأَمْرٌ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظَلَمِهِ وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْتَمَلًا	.٦٣
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	لام	كلمة واحدة	وُضْصِلًا	وَلَمْ يَصِلُواهَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكَوْنِ وَصِلًا	.٦٤



































