

المعنى الإضافي في الشعر "الطلاسم" لـإيليا أبي ماضي

(دراسة دلالية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

محمد كوسوما ورданا

(A91214118)

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا

١٤٣٩ م / ٢٠١٨ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : محمد كوسوما وردانا

رقم القيد : A91214118

عنوان البحث التكميلي : المعنى الإضافي في الشعر "الطلasm" لإيلياء أبي ماضي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.hum)

الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنشر بأية إعلامية. وأنا على

استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت- يوما ما- انتحاليا هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ يوليو ٢٠١٨ م

الباحث



محمد كوسوما وردانا

A91214118

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالب:

الاسم الكامل : محمد كوسوما وردانا

رقم القيد : A91214118

عنوان البحث : المعنى الإضافي في الشعر "الطلasm" لإيليا أبي ماضي

وافق المشرف على تقادمه إلى مجلس المناقشة وتفضلاً بقبول الشكر وعظيم التقدير.

المشرف

الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٦٣٢٠٠١

يتعمل،

رئيس شعبة العربية وأدابها

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : المعنى الإضافي في الشعر "الطلاسم" لإيلياه أبي ماضي
البحث التكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم
اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سرابايا.

الاسم : محمد كوسوما وردانا رقم القيد: A٩١٢١٤١١٨

قد دفع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى في شعبة
اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم ~~السبعين~~ الموفق بالتاريخ ...!... من ~~بريل~~ ٢٠١٨
م. وت تكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

(*Handwritten signatures of four professors*)

- الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستيرية رئيساً ومسفراً
- الدكتوراندوس أبو درداء الماجستير مناقشاً
- الدكتور نصر الدين إدريس جوهير الماجستير مناقشاً
- الدكتوراندوس منتهي الماجستير سكرتيراً

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الباحث رقم التوظيف: ١٩٩٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Kusumawardhana
NIM : A91214118
Fakultas/Jurusan : Adab & Humaniora / Bahasa & Sastra Arab.
E-mail address : muh.kusuma@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....) yang berjudul :

كتاب الأذواق في الأدب العربي
(*دراسة دبلومية*)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juli 2018 .

Penulis

Muhammad Kusumawardhana
(*muh.kusumawardhana*)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

المعنى الإضافي في الشعر "طلاسم" لإيليا أبي ماضي (دراسة دلالية)

Makna Gramatikal dalam Puisi “Talisman” karya Elia Abu Madi (Kajian Semantik)

Sesuai dengan judul yang diangkat pada penelitian ini. Penulis akan mengangkat sebuah puisi yang fenomenal, bahkan hingga saat ini sering digunakan oleh para cendekiawan luar negeri, terutama para penceramah sebagai contoh ideal manusia yang menyesal dengan apa yang diyakininya selama hidup, berdasarkan dengan riwayat hidup Elia Abu Madhi yang atheist dan rasional dalam memahami segala sesuatu, hingga hampir semua karyanya menyinggung masalah agama yang irasional. Hingga muncul puisi “Talisman” yang merupakan sapu jagat dari semua penyesalan sang penyair tentang kenyakian akan sesuatu yang tidak dapat dijelaskan, seperti kelahiran, kematian, hingga apa yang harus dilakukan untuk kehidupan ini. Dan semua penyesalan dalam puisi pun lebih bisa dirasakan dan dipahami oleh para pembaca ketika setiap akhir penggalan puisi ini disimpulkan dengan ungkapan “aku tak tahu”.

Skripsi tentang puisi “Talisman” ini akan dibahas melalui pendekatan makna Gramatikal, yakni salah satu teori semantik yang akan mengkaji makna sebuah kata dari sudut pandang kontekstual literal, sehingga akan banyak sekali makna yang terkandung dalam suatu kata jika disandingkan dalam sebuah ungkapan ataupun kalimat. Hal ini menurut penulis dipandang penting dalam mengkaji sebuah literasi, karena metode ini akan membantu para pembaca dalam memahami sebuah teks, terutama dalam puisi sendiri yang memiliki banyak sekali perumpamaan yang terkadang tidak dapat dijelaskan dalam kamus literal dan membutuhkan pemahaman akan susunan suatu kata dalam sebuah kalimat, yang dalam hal ini tidak mungkin lagi bagi seorang pembaca untuk mencari arti perkata dengan hanya bermodalkan sebuah kamus.

Sebagai contoh kata طریق (way) yang jika kita pahami secara leksikal memiliki arti sebuah jalan, akan tetapi akan lain artinya jika disandingkan dalam sebuah kalimat **كيف أبصرت** (How do I see?). Karena makna jalan untuk sebuah kata طریق dalam kalimat tersebut terasa kurang dibenak pembaca, sehingga digunakanlah makna gramatikal yang berari hidup atau jika diartikan dalam kalimat (Bagaimana aku melihat kehidupanku?). Dan dalam pembahasan ini penulis menyimpulkan bahwa ada hubungan erat antara makna gramatikal dengan puisi “Talisman” ini, jika melihat dari riwayat hidup dan gaya tulisan dari penyair Elia Abu Madi sendiri, maka hampir semua karya mengandung pemikiran filsafat yang dalam, meskipun ungkapan yang digunakan adalah proses alamiah yang terjadi di dunia yang diinai terlalu sederhana dan rasional, seperti terjadinya gemuruh ombak yang dejelaskan secara terinci dan logis dalam puisi ini, dan semua pemikiran yang ditemukan ini merupakan salah satu hasil dari pendekatan makna gramatikal dan penggunaannya di dalam puisi “Talisman” yang sangat fenomenal ini.

Kata kunci: *Makna Leksikal, Makna Gramatikal, puisi, Elia Abu Madhi*

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	الاعتراف بأصالة البحث.....
ج	تقرير المشرف.....
د	اعتماد لجنة المناقشة.....
و	الإهداء.....
ز	كلمة الشكر والتقدير.....
ط	الاستهلال.....
ي	المستخلص.....
ك	محتويات البحث.....

الفصل الأول: المقدمة

١	أ. أساسية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث

٥	د. أهمية البحث.....
٥	ه. توضيح المصطلحات.....
٦	و. حدود البحث.....
٦	ز. الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

١٠	أ. المبحث الأول: المعنى الإضافي.....
١٠	١. مفهوم المعنى.....
١٠	٢. مثلث المعنى.....
١٢	٣. أنواع المعنى.....
١٤	٤. العلاقة بين المعنى والفلسفة.....
١٥	٥. الكلمة وأقسامها.....
١٦	٦. الميزان الصرفي.....

ب. المبحث الثاني: إيليا أبو ماضي ..

۱۹	۱. مولده و نشأته
۲۰	۲. ثقافته
۲۲	۳. شاعرها و آثاره

ج. المبحث الثالث: شعر "الطلasm" ٢٣

٢٣	١. مفهوم الشعر.....
٢٥	٢. أقسام الشعر.....
٢٩	٣. الشعر الحر.....
٣٢	٤. أغراض الشعر.....
٣٩	٥. نص "الطلالسم"

الفصل الثالث: منهجية البحث

٤٥	أ. مدخل البحث ونوعه.....
٤٥	ب. بيانات البحث.....
٤٦	ج. أدوات جمع البيانات.....
٤٧	د. طريقة جمع البيانات.....
٤٧	ه. طريقة تحليل البيانات.....
٤٧	و. تصديق البيانات.....
٤٨	ز. خطوات البحث.....

الفصل الرابع: تحليل البيانات

٤٩ أ. الموضوع واللازم "لست أدربي"
٥٣ ب. المقطع الأول

٥٩	ج. المقطع الثاني.....
٦٧	د. المقطع الثالث.....
٧٤	ه. المقطع الرابع.....
٨٢	و. المقطع الخامس.....
٨٨	ز. المقطع السادس.....
٩٧	ح. المقطع السابع.....

الفصل الخامس: الخاتمة

١٠٩	١. الاستنباط.....
١١٠	٢. الاقتراحات.....

المراجع

١١١	١. المراجع العربية.....
١١٣	٢. المراجع الأجنبية.....
١١٣	٣. المراجع الإلكترونية.....

الملاحق.....

الفصل الأول

المقدمة

أ. أساسية البحث

إن علم المعنى، أو نقول به عادة بعلم الدلالة، هو علم يبحث في معاني الكلمات

والجمل، أي في معنى اللغة.¹ لاحظ أن المرادف لعلم الدلالة هو العلم المعنى، وليس علم

المعاني، لأن علم المعاني فرع من فروع علم البلاغة.

علم الدلالة أحد فروع علم اللغة. وعلم اللغة (أي اللغويات أو اللسانيات كما

يدعوه البعض) ينقسم إلى فرعين رئيسين هما علم اللغة النظري وعلم اللغة التطبيقي. علم

اللغة النظري يشمل علم النحو وعلم الصرف وعلم الأصوات (أو الصوتيات) وعلم تاريخ

اللغة وعلم الدلالة. أما علم اللغة التطبيقي فيشمل تعليم اللغات والاختبارات اللغوية وعلم

المعاجم والترجمة وعلم اللغة النفسي وعلم اللغة الاجتماعي.

والكلمات من جميع الكتب في العالم ليس لها المعنى المعروف المكتوب في المعاجم

دائماً، لأن المعاجم لم يتحقق المعنى الصحيح عند الشرح والبيان في الكتب خاصة الشعر وأما

أشبه ذلك. فيقوم علم المعنى، أو الدلالة بهذه المشكلة ويركتز اللغويون أن هناك التكثير في

المعنى حسب المقصود والتعبير الإضافي من الأسباب المقارنة به.

^١ محمد علي الخولي، *علم الدلالة*، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠ م) ص ١٣

ويأخذ الباحث المثال في القصيدة، تعتبر القصيدة نوعاً من أنواع الأدب العربي الذي قُسِّم إلى شعرٍ ونثر، وهي تُركّز على عناصرٍ أساسين وهما: الوزن والقافية، لكن في عصرنا هذا ظهر نوع ثالث غير محدد سواءً كان شعراً أم نثراً، والقصيدة بتعريفها الكلاسيكي هي عبارة عن موضوع شعري مكون من عدد من الأبيات، بعض النظر عن عددها، وتشتمل على خصائص متغيرة مع تغير العصور وتجدداتها، وفي العصر الجاهلي كانت القصيدة من أسمى الفنون المنتشرة ومن أهمها، وكان الشاعر آنذاك لا يقارن بأيٍّ كان من حيث مكانته. عرفت القصيدة قديماً على أنها شعرٌ غنائيٌّ، يدور حول عدة مواضيع كالحوادث العاطفية، أو المدح للملك أو شيخ القبيلة، أو رثاءً، أو تفاحراً بالقبائل التي ينتمي لها الشعراء، أو على شكل ترحيب بضيفٍ غريب، أيضاً كانت تقال القصائد للبكاء على أطلال الحبيبة أو للتغزل بها بشكل عفيف وعدري. فنستطيع القول إن القصيدة مجموعة من الشعر أو الشعر المقسمان بالأبواب المتنوعة حسب المادة المختارة عند الكاتب أو الشاعر.

هناك الشاعر الحديث المشهورة اسمه إيليا أبو ماضي. ولد في قرية "المحيدة" لبنان عام ١٨٨٩ ميلادية. وهي القرية الواقعة النائمة في أحضان الجبل الأثم. وتوفي إيليا أبو ماضي في نيو يورك في خريف عام ١٩٥٧ ميلادية. وهو من أهم شعراء المهرجان في أوائل القرن العشرين. نشأ في عائلة بسيطة الحال لذلك لم يستطع أن يدرس في قريته سوى الدروس الابتدائية البسيطة؛ فدخل مدرسة المحيدة القائمة في جوار الكنيسة. وعندما اشتد به الفقر في لبنان، رحل إيليا إلى مصر عام ١٩٠٢ بهدف التجارة مع عمه الذي كان يمتهن تجارة

التابع، وهناك التقى بأنطون الجميل، الذي كان قد أنشأ مع أمين تقي الدين مجلة "الزهور" فأعجب بذكائه إعجاباً شديداً ودعاه إلى الكتابة بالجملة، فنشر أولى قصائده بالجملة، وتولى نشر أعماله، إلى أن جمع بواكير شعره في ديوان أطلق عليه اسم "تذكرة الماضي" وقد صدر في عام ١٩١١م عن المطبعة المصرية، وكان أبو ماضي إذ ذاك يبلغ من العمر اثنا عشرين عاماً.

اتجه أبو ماضي إلى نظم الشعر في الموضوعات الوطنية والسياسية، فلم يسلم من مطاردة السلطات، فاضطر للهجرة إلى الولايات المتحدة عام ١٩١٢ حيث استقر أولاً في سينسيناتي بولاية أوهايو حيث أقام فيها مدة أربع سنوات عمل فيها بالتجارة مع أخيه البكر مراد، ثم رحل إلى نيويورك وفي بروكلين، شارك في تأسيس الرابطة القلبية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

ولكن إيليا أبو ماضي من الشعراء الذين كانت لهم ميول وجودية، وهو قد ناقش مسألة الوجود كثيراً في أعماله وكتاباته، ومن أكثر الأعمال التي كشف فيها عن ميول "اللادورية" في فلسفته هي قصيدة طلاسم، التي كشف فيها عن جميع جوانب التفكير الوجودي اللادوري، وهنا سنقوم بتقديم دراسة نقدية عن الجوانب التي تم نقاشها في محتوى العمل الشعري. لقد بدأ الشاعر قصيده بطلب المسألة وهي ضعف فرضية الإله، حيث أنها لا تجib على سؤال نشأة الحياة أو نشأة الإنسان، وكذلك يعكس عدم توفر أي أدلة فلسفية عن مصير الحياة أو مصير الإنسانية.

إضافة إلى هذه الخلفية، فاختار الباحث هذا الموضوع بالدراسة الدلالية لأن يكون حجة قوية ومرجوة عند العلماء خاصة لإنكار الملحدين على عقيدتهم الفاسدة. لأن هذه القصيدة تتكون من الأشعار التي تدل على يأس أبي ماضي وعدم معرفته على فكرته الملحدة -لما ولن يعيش في هذه العالم- حتى يتوفى مجهولاً عن المداية الألوهية.

ويحدد الباحث هذه الدراسة بأخذ بعض الأبواب من قصيدة "الطلasm". لكثره
أبياتها والمدة القليلة لكتابه البحث وكذلك القاعدة المستخدم فيه، فيقصر الكلمة القصيدة في
الموضوع إلى الشعر. ولكن هذا القصر لم يتغير المعنى والمقصود بعيدا لأن السطور من
القصيدة "الطلasm" من الأول إلى الأخير مكتوب على شكل الشعر أي كتب أبو ماضي
هذه القصيدة بالشعر كلها ولم يوجد فيها النثر مهما كان شطرا.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث سوف تحاول الباحثة الإجابة عن:

١. كيف كان المعنى الأساسي في شعر "الطلاق" لإيليا أبي ماضي؟
 ٢. كيف كان المعنى الإضافي في شعر "الطلاق" لإيليا أبي ماضي؟
 ٣. كيف كان العلاقة بين المعنى الإضافي وشعر "الطلاق" لإيليا أبي ماضي؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

- ## ١. معرفة المعنى الأساسي في شعر "الطلasm" لإيليا أبي ماضي

٢. معرفة المعنى الإضافي في شعر "الطلasm" لإيليا أبي ماضي

٣. معرفة العلاقة بين المعنى الإضافي وشعر "الطلasm" لإيليا أبي ماضي

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. إن دراسة دلالية في شعر "الطلasm" لإيليا أبي ماضي سوف تساعد على اكتشاف

العلوم الدلالية وبخاصة المعنى الإضافي فيها.

٢. إن دراسة المعنى الإضافي في شعر "الطلاسم" لإلييا أبي ماضي يفيد الباحث وغيره من

الباحثين كيف كانت دراسة دلالية فيه.

هـ. توضیح المصطلحات

يوضح الباحث المصطلحات التي تكون منها صياغة عنوان هذا البحث. وهي فيما يلي:

المعنى الإضافي : المعنى الذي يملكه اللفظ عن طريق ما يشير إليه إلى جانب معناه التصويري

الخالص. وهو من المعنى زائد على المعنى الأساسي وليس له صفة الثبوت

والشمول، وإنما يتغير الثقافة أو الزمان أو الخبرة^٢

الشعر : نوع من أنواع الكلام يعتمد على وزن دقيق، ويقصد فيه فكرة عامة

لوصفٍ وتوضيحِ الفكرةِ الرئيسيّةِ الخاصّةِ بالقصيدة، وهو أحدُ من فنونِ

الجميلة التي يسميها العرب الأدب الرفيعة^٢

^٢ أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: مكتبة لسان العرب، ١٩٩٨م) ط٥، ص٣٩

^٣ جرجي زيدان، *تاريخ آداب اللغة العربية*، (بيروت: دار الفكر، ١٩١١ م) ط ١، ص ٥٢

القصيدة: نوع من أنواع الأدب العربي الذي قُسّم إلى شعرٍ ونشر، وهي تُرَكَّز على عنصرين أساسين وهما: الوزن والقافية، لكن في عصرنا هذا ظهر نوع ثالث غير محدد سواءً كان شعراً أم نثراً.^٤

”الطلasm“ : أحد الكتابة القصيدة المشهور لأبي ماضي، تحمل من الأبعاد الفلسفية

الوجودية ذات الطابع الالادري الشيء.

إيليا أبو ماضي : (١٨٩٠-١٩٥٧) شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجـر في أوائل

القرن العشرين.

و. حدود البحث

لكي يركز الباحث فيما وضعت لأجله ولا يتسع إطاراً وموضوعاً فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

1. إن موضوع الدراسة في هذا البحث مأخوذ من قصيدة "الطلاسم" لإيليا أبي ماضي من القسم الأول "المقدمة" إلى القسم الثاني "البحر" التي كتبهما على شكل شعر، ولم يبحث الباحث جميع قصيده "الطلاسم"، فيكون الموضوع هذا البحث هو شعر

الطلاسم".

٢. إن هذا البحث يركز في التحليل المعنى الإضافي في شعر "الطلasm" .

٣. إن البحث يركز في دراسة دلالية بالنظريّة المعنويّة خاصّة في المعنى الإضافي.

^٤ نائلة محمد أبو هليل، الفرق بين الشعر والقصيدة، مأذوذ من الموقع <https://mawdoo3.com>/ في التاريخ ٩ من مايو ٢٠١٦ الساعة ١٧:١٢

^٥ زهير ميراز، إيليا أبو ماضي المهجر الأكبر، (دمشق: دار اليقظة العربية، ١٩٦٣) ص ١٩

ز. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي الدراسة التي تؤخذ من المباحث السابقين يبحثها الباحثون بأنواع مختلفة وأشكال.^٦ إن هذه الرسالة الجامعية هي دراسة مكتوبة ولذلك فلإتمامها يحتاج إلى المراجع والكتاب المتعلقة بها. وبعد أن يبحث الباحثين من المراجع والرسالة الجامعية وجد أن

هذه الرسالة متعلقة بالرسالة الآتية:

الرسالة الجامعية الأول قد كتب سنة ٢٠٠٨ ميلادية محمد إحسان وهو الطالب في الكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة شريف هدية الله الإسلامية الحكيمية بجناحنا. عنوانه "شعر فلسفة الحياة لإيليا أبي ماضي وما فيه من العناصر الأدبية".

فيها النقد والتحليل الأدبية عن إيليا أبي ماضي في الشعر فلسفة الحياة.

الرسالة الجامعية الثانية قد كتب سنة ٢٠١٥ ميلادية لبسمة ماضي وهو الطالب في الكلية الأدب واللغات قسم الآداب واللغة العربية لجامعة محمد خيضر بسكرة. عنوانه المستويان التركيب والدلالي في قصيدة "الطلاسم" لإيليا أبو ماضي. فيها التحليل عن خلل الطبيعة في شعر "الطلاسم" لإيليا أبي ماضي بالطريقة النحوية والمعنوية.

الرسالة الجامعية الثالثة قد كتب سنة ٢٠١٥ ميلادية لخير الأنوار وهو الطالب في الكلية الآداب والعلوم الثقافية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

⁶ Assep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab* , (Bandung: ITB , 2007) hlm 41

الحكمية بجوكحاكتا. عنوانه "الشعر" التينة الحمقاء' لإيليا أبي ماضي" فيها تحليل الشعر "التينة الحمقاء" بالطريقة السيمائية لميخائيل ريفاتير.

الرسالة الجامعية الرابعة قد كتب سنة ٢٠١٧ ميلادية لإوتاري داوي مايسري وهي الطالبة في الكلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدتها لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. عنوانه "قصيد" في القدس 'تأليف تميم البرغوثي. فيها تحليل القصيدة لتميم البرغوثي بالبيان الأدبية العامة (دراسة تحليلية بنوية جنحية).

الرسالة الجامعية الخامسة قد كتب كذلك سنة ٢٠١٧ ميلادية لهرمان إنداه وهي الطالبة في الكلية الأداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة والأداب العربية لجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بماكاسار. عنوانه "حرف الجر (من) ومعانيه في سورة الزمر. فيها التحليل الدلالي من أحد الحرف الجر (من) في سورة الزمر.

يوضح الباحث مكان هذا البحث مقارنة بالرسالة الجامعية التي قد سبقه بيانها الجامعية الأولى تبحث عن تحليل الشعر "فلسفة الحياة" لإيليا أبي ماضي (دراسة تحليلية أدبية)، والثانية تبحث عن المستوية الدلالية في قصيدة "الطلاسم" لإيليا أبي ماضي (دراسة دلالية)، والثالثة تبحث عن التحليل الشعري "التينة الحمقاء" لإيليا أبي ماضي (دراسة تحليلية بنوية جنحية)، والرابعة تبحث عن تحليل القصيدة لتميم البرغوثي (دراسة سيمائية لميخائيل ريفاتير)، والخامسة تبحث عن التحليل الدلالي من أحد الحرف الجر (من) في تحليلية بنوية جنحية). والخامسة تبحث عن التحليل الدلالي من أحد الحرف الجر (من) في سورة الزمر.

ومن ناحية تحليل المعنى الإضافي بدراسة الدلالية بمنهج نوعي وصفي بطريقة جمع المواد وتحليله. لذا هذا البحث مختلف من البحث السابق وهناك تختلف في أساليب البحث، مهما كان أكثر الباحثين يناقشون عن الشاعر إيليا أبي ماضي، ولكنهم يستخدمون دراسة التحليلية الأدبية فيه. إضافة على هذه الدراسة السابقة، يقوم الباحث على بحث المعنى الإضافي في شعر "الطلاسم" لإيليا أبي ماضي بالنظرية الدلالية.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: المعنى الإضافي

١. مفهوم المعنى

المعنى هو جوهر الاتصال. ولا بد أن يتافق متكلمون لغة ما على معاني كلماتها، وإلا

فإن الاتصال بينهم يصبح صعباً جداً أو مستحيلاً أحياناً. لنفترض أنك قلت "إن الإنسان

بحاجة إلى الماء والغداء". لتكون مفهوماً، من المفترض أن السامع يشاطرك الفهم ذاته لمعاني

كلمات الجملة. أما إذا قال السامع "ماذا تعني بالإنسان؟ وماذا تعني بكلمة حاجة؟ وماذا

تقصد بالماء؟ وما هو الغداء؟، فإن الاتصال معه يصبح شبه مستحيل بعد كل هذه

الاختلافات بشأن معاني الكلمات.^٧

٢. مثلث المعنى

الكلمة نسمعها أو نقرأها؛ لذلك للكلمة شكل مسموع يتكون من

أصوات أو فونيمات نسمعها عن طريق الأذن، وشكل مرئي أو مقتول يتكون من حروف

نبصرها عن طريق العين. تلك هي الكلمة. وللكلمة معنى موجود في أذهاننا. وللكلمة مشار

^٧ محمد علي الخولي، *علم الدلالة*، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م) ص ٦٤

إليه أو مدلول عليه، وهو كائن موجود في العالم من حولنا. هذا الكائن قد يكون شخصاً أو حيواناً أو شيئاً.

إذا، هناك مفاهيم هي: الكلمة والمعنى والمدلول عليه. هذه المفاهيم الثلاثة متباعدة عن بعضها البعض، ولكنها متصلة ببعضها البعض. أسبقها إلى الوجود هو بالطبع المدلول عليه أي المشار إليه، فالشيء سابق في الوجود على الكلمة. ثم تأتي الكلمة لتشير إلى الشيء. وفي

الوقت ذاته، يرتبط بالكلمة معناها الدال على المشار إليه.

كان أوجدن و يتساردرز في كتابتها المشهور **The meaning of meaning**

أول من طور ما يمكن أن يسمى بالنظرية الإشارية (Referential theory)، التي أضحاها بمثلث (أو نسميه بمثلث المعنى) الآتي^٨:

الفكرة-المرجع-المدلول

الكلمة-الاسم-الرمز

الشيء الخارجي-المشار إليه-المدلول عليه

^٨ أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: مكتبة لسان العرب، ١٩٩٨ م) ط٥، ص٥٤

فهذا الرسم يميز ثلاثة عناصر مختلفة للمعنى، ويوضح أنه لا توجد علاقة مباشرة بين الكلمة كرمز، والشيء الخارجي الذي تعبّر عنه. والكلمة عندهما تحوي جزأين هما صيغة مرتبطة بوظيفتها الرمزية، ومحتوى مرتبط بالفكرة أو المرجع.^٩

ووندما نتحدث في علم الدلالة عن المعنى، فإننا لانقصد معنى الكلمة فقط، بل معنى الجملة أيضاً. ذلك لأننا عندما نستخدم اللغة في واقع الحال بغرض الاتصال، فإن استخدامنا لكلمات منفصلة. في كلا الحالين، إن المدف الرئيسي للغة هو نقل المعاني من المتكلم إلى السامع أو من الكاتب إلى القارئ. إن علم الدلالة أو علم المعنى يتناول معاني الكلمات ومعاني الجمل على حد سواء.^١

٣. أنواع المعنى

بعض الناس قد يظن أن يكفي لبيان معنى الكلمة الرجوع إلى المعجم ومعرفة المعنى أو المعاني المدونة فيه. وإذا كان هذا كافياً بالنسبة لبعض الكلمات. فهو غير كاف بالنسبة لكثير غيرها. ومن أجل هذا فرق علماء الدلالة بين أنواع من المعنى لابد من ملاحظتها قبل التحديد النهائي لمعاني الكلمات. ورغم اختلاف العلماء في حصر أنواع المعنى فإننا نرى أن الأنواع الخمسة الآتية هي أهمها^{١١} :

^٩ العلاقة بين الرمز والفكرة علاقة عرضية. أما العلاقة بين الفكرة والشيء فقد تكون مباشرة حين نفكر في شيء ملون حين نراه، أو غير مباشرة حين نفكر في نابليون مثلا. المرجع السابق ص ٥٥

١٣ محمد علي الخولي، *علم الدلالة*، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م) ص ١٣

^{١١} أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: مكتبة لسان العرب، ١٩٩٨ م) ط٥، ص ٣٩

أ. المعنى الأساسي أو الأولى أو المركزي ويسمى أحياناً المعنى التصويري أو المفهومي conceptual meaning، أو الإدراكي cognitive، وهذا المعنى هو العامل الرئيس للاتصال اللغوي، والمثال الحقيقى للوظيفة الأساسية اللغة، وهي التفاهم ونقل الأفكار. وقد عرف nida هذا النوع من المعنى بأنه المعنى المتصل بالوحدة المعجمية حينما

ترد في أقل سياق أي حينما ترد منفردة^{١٢}. المثال:

الطلالسم : خطوط وأعداد يستعملها السهرة. ١٣

الطريق : المَرْءُ الْوَاسِعُ الْمُمْتَدُ أَوْسَعُ مِنَ الشَّارِعِ وَالطَّرِيقِ مَسْلِكُ الطَّائِفَةِ مِنْ

١٤ المتصوّفة.

بـ. المعنى الإضافي أو العرضي أو الثاني أو التضمني. وهو المعنى الذي يملكه اللفظ عن طريق ما يشير إليه إلى جانب معناه التصويري الخالص. وهذا النوع من المعنى زائد على

الإضافي المقترب بكلمة ما. انظر إلى هذه الجمل:

(في الجبن)

أ. كان كالفار.

(في الإخباء)

ب. نرى فيه فأر الشيء.

¹² Eugene.A Nida, *Componential Analysis of Meaning*,(Mouton: Wolfram Wilss,1972) hlm 130

١٣ ابن منظور الأنصاري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م) ص ٢٦٨٩

^{١٤} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٥٥٧

^{١٥} محمد على المنوفي، *علم الدلالة*، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م) ص ٧٦

(في الغصب)

ج. كاد الأمراء أن يكون فأرا

(في الجمال)

د. إنها مثل الوردة.

(في النشر)

ه. فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدُّهَانِ^{١٦}

(في الحب)

و. أعطيتك برم الوردة الحمراء

وجدنا في ثلاث الجمل الأولى كلمة متساوية في الكتابة "الفأر"، ولكن هذه الكلمة

لها المعاني المختلفة لكل الجملة. فالفأر في الجملة الأولى بمعنى الجبن، أي شبه الفأر بصفة

الخوف للمرء. والفأر في الجملة الثانية بمعنى الإخباء أو السري الموافقة بعادة الفأر نفسه.

والفأر في الجملة الثالثة مأخوذ من الأسلوب الإندونيسي (tikus berdasi) بمعنى

الغصب أو اللص. ثم وجدنا في ثلاث الجمل بعدها تتكون من الكلمة المتساوية "الوردة"

ولكن مختلفة في المعنى. فالجملة الرابعة تقصد الكلمة بصفاتها الجمال، لأن العرب يعتبرون

الأشياء الجميلة بالوردة. والجملة الخامسة التي تأخذ من القرآن ليس بمعنى أساسيا، لكن تعني

صفاتها النشرة إضافة إلى الكلمات قبلها "انشقاق السماء". والجملة الأخيرة تعني الوردة

المحبة الصادقة، كما تعتبر المعني الإندونيسي في أحد غنائمه المشهورة في القرن التسعين.^{١٧}

ج. المعنى الأسلوبي. وهو ذلك النوع من المعنى الذي تحمله قطعة من اللغة بالنسبة للظروف

الاجتماعية لمستعملها والمنطقة الجغرافية التي ينتمي إليها. كما أنه يكشف عن مستويات

أخرى مثل التخصص ودرجة العلاقة بين المتكلم والسامع ورتبة اللغة المستخدمة (أدبية-)

^{١٦} القرآن الكريم، السورة الرحمن: ٣٧^{١٧} Rhoma Irama dan Lata Mangeshkar, *Sifana*, (Depok: Soneta group, 1994) berjudul Sekuntum Mawar Merah

الكلمات التي تدل على المعنى الأبوة وتعكس الطبة التي ينتهي إليها المتكلم مثل: الإعلان ...) والواسطة (حديث-خطبة - كتابة....). ومثل هذا يمكن أن يقال عن رسمية-عامية-مبتدل...) ونوع اللغة (لغة شعر-لغة نشر-لغة القانون-لغة العلم -لغة

داد : في لغة الأرستقراطيين والمتربيين



د. المعنى النفسي، وهو يشير إلى ما يتضمنه اللفظ من دلالات عند الفرد. فهو بذلك معنى فردي ذاتي. وبالتالي يعتبر معنى مقيداً بالنسبة لمتحدث واحد فقط، ولا يتميز بالعمومية، ولا التداول بين الأفراد جميعاً. المثال

هـ. المعنى الإيحائي، وهو ذلك النوع من المعنى الذي يتعلّق بكلمات ذات مقدرة خاصة على الإيحاء نظراً لشفافيّتها، وقد حصر أو مان تأثيرات هذا النوع من المعنى في ثلاثة هي:

١. التأثير الصوتي، وهو نوعان: تأثير مباشر، وذلك إذا كانت الكلمة على بعض

الأصوات أو الضجيج الذي يحاكيه التركيب الولي للاسم. ويسمى هذا النوع primary onomatopoeia. ويمكن التمثيل له بالكلمات العربية: صليل (السيوف) - مواء (القطة) - خرير (الماء)^{١٨}. والنوع الثاني: التأثير غير المباشر ويسمى

^{١٨} محمد علي الخولي، *علم الدلالة*، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م) ص ٧٧-٧٨

secondary onomatopoeia مثل القيمة الرمزية للكسرة (ويقابلها في

الإنجليزية^[1]) التي ترتبط في أذهان النساء بالصغر أو الأشياء الصغيرة.

٢٠. التأثير الصري، ويتعلق بالكلمات المركبة مثل **handful** و **redecorate**

وـ hot-plate، والكلمات المنحوتة كالكلمات العربية صهصلق (من صهل

وصلق) وبخثر للقصيرة (من بترو وحتر)

٤. التأثير الدلالي، ويتعلق بالكلمات المجازية أو المؤسسة على المجاز أو أي صورة

كلامية معبرة.

٤. العلاقة بين المعنى والفلسفة

ربما كان ارتباط علم المعنى (الدلالة) بالفلسفة والمنطق أكثر ارتباطه بأي فرع آخر من

فروع المعرفة حتى قال بعضهم: "إنك لا تستطيع أن تقول متى تبدأ الفلسفة وينتهي"

السيماتيكي وما إذا كان يجب اعتبار الفلسفة داخل السيماتيكي أو السيماتيكي داخل

الفلسفة ١٩١١.

هناك مثال واضح الذي عرضه أحد الفيلسوف المشهور اسمه ديردا^٢، فهو يرى أن

الكتابة تسبق الكلام وجوديا. تستطيع الكتابة بأن تكون الآثار الصامتة وكذلك الشاهدة

الغائية غير منطقية. وكانت الكتابة مسبوقة الكلام بمجرد الطبيعة، وليس الزمان. يقول ديردا

^{١٩} أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: مكتبة لسان العرب، ١٩٩٨م) ط٥، ص ١٥

٢٠ حاک دریدا (Jacques Derrida) فلسفه فرنسي من موايد الجزائر، صاحب نظرية التفكك. ولد حاک دریدا في ١٥ تموز ١٩٣٠ في حي البار بعاصمة الجزائر، في منزل عطلات. في عام ١٩٣٤ غادرت الأسرة شارع سان اوغستين لمدينة دكاش. شراء الفيلا بفضل قرض يتم اعادتها الا عشية مغادرة فرنسا في تموز / يوليو ١٩٦٢، في لحظة استقلال الجزائر. من موقع وكبيديا الموسوعة الحرة

أن الكتابة شيء غريب داخل في نظام اللغة. لقد أصبح اعتقاداً شائعاً أن الكتابة الأبجدية تقدم الكلمة ثم تختفي إحدى اللحظات خلف الكلمات التي تنطق بها.^{٢١}

يقول ديردا أن حركة المعنى لن تكون ممكنة إذا كان كل العناصر غير "موجود".

اما بالنسبة للظهور كما تظهر وتلامس مع الاشياء التالية تحفظ بعلامة العناصر السابقة في حد ذاتها وتسمح لنفسها بأن تطوى علاقتها بالمستقبل، وتوجد الآثار لها كذلك بالماضي ويحدد وجودها من خلال انتمائها بأشياء آخر وليس بنفسه، ولا بالزمان الماضي والمستقبل أو الحاضر المعروف. يجب أن توجد الفاصلة بين الموجودة (الحالية) والغيبة (الغائبة) لكي يظهر المعنى في السياق الحالي .^{٦٢}

٥. الكلمة وأقسامها

الكلمة، في اللغة، ما ينطق به الإنسان مفرداً كان أو مركباً، والخطبة، والقصيدة، والمقالة، والرسالة، أو نحو ذلك والكلمة، في النحو "اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع سواءً أكانت حرفاً، أم أكثر. وهي ثلاثة أقسام: اسم، فعل، وحرف.^{٢٣}

أ. الاسم

²¹ Kaelan, *Filsafat bahasa* (Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2002) Cetakan ketiga, hlm.254

٢٢ نفس المرجع، ص ٢٥٥-٢٥٦

^{٤٣} إميل بديع يعقوب، *موسوعة علوم اللغة العربية*، الجزء السابع (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧١م) ص. ٤٠.

تعريفه: هون في اللغة، ما يعرف به الشيء، ويستدل به عليه، وعند النحاة، ما دل
بذاته على شيء محسوس، نحو: (رجل، عصفور)، أم غير محسوس يعرف بالعقل، نحو:
(شجاعة، شرف) وهو، في الحالتين، غير مقتنٍ بزمنٍ^{٢٤}.

ب. الفعل

تعريفه: هو ما دل على معنى في نفسه مقتضى بزمان، نحو: (نجح، يدرس، أكتب). علامته: أن يقبل "قد"، أو "السين"، أو "سوف"، أو تاء التأنيث الساكنة، أو ضمير الفاعل، أو نون التوكيد، نحو: (قد نجح، قد يأتي، ستنجح، سوف تنجح، بحث، بحث)، ليدرسَ، ليدرسْ، ادرسَ، ادرسْ).

ج. الحرف

الحرف، في اللغة هو طرف الشيء. والحرف في النحو نوعان: حروف المباني، وهي حروف المجاز؛ وحروف المعاني. وحرف المعاني هو، "كلمة لا تدل على معنى في نفسها، وإنما تدل على معنى في غيرها، بعد وضعها في جملة، دلالة خالية من الزمن" ٦٦٠.

٦. الميزان الصرفي

ليس هناك غرض خاص لتغيير الموضوع البحث إلى مادة الصرف^{٢٧}. ولكن رأى الباحث أن ما يتعلق بهذه المادة محتاج لاستعمالها في هذه البحث. لأن أكثر الكلمات

٢٤ نفس المرجع، الجزء الثاني، ص ٧٣

٢٥ نفس المرجع، الجزء السابع، ص ١١٤

٢٦ نفس المرجع، الجزء الخامس، ص ٢١٤

العربية يتأسس من ثلاثة أحرف " فعل" أي نقولها بقاعدة الميزان الصرفى. فاستخدم الباحث
هذه القاعدة خاصة إذا رجعنا البحث المعانى إلى المعاجم كالمنجد الذى له التنبیهات^{٢٨}
لتيسير القارئ على استخدامه. ويلى الطريقة مع بيانها.

الكلمات	نوعها	الوزن
كتب	ثلاثية أصلية الحروف	فعَل
بَحْر	ثلاثية أصلية الحروف	فعْل
قَمَر	ثلاثية أصلية الحروف	فعَلْ
لَأْلَأ	رباعية أصلية الحروف	فعَلَلْ
سَفَرْجَلْ	خمسية أصلية الحروف	فعَلَلْ
نَظَمْ	رباعية بها حرف زائد لتضييف الظاء	فعَلْ
نَاجِحْ	رباعية بها حرف زائد هو الألف	فَاعِلْ
جَمِيلْ	رباعية بها حرف زائد هو الياء	فَعِيلْ
صبور	رباعية بها حرف زائد هو الواو	فَعُولْ
احترع	خمسية بها حرفان زائدان هما الهمزة والتاء	افتَعَلْ
انكسر	خمسية بها حرفان زائدان هما الهمزة والنون	انفَعَلْ

^{٢٧} الصرف هو علم بأصول تعريف بما صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء. المرجع: هدام بناء، *البلاغة في علم المعاني* (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م) ص ٢

^{٢٨} لويس مألف، *المجده في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨ م) ط ٤٣، ص ٨

فعلاً	خمسية بها حرفان زائدان هما الألف والهمزة	صماء
استفعَلَ	سداسية بها أحرف زائدة هي الهمزة والسين و التاء	استخدم
علَّ	ثلاثية الحروف حذف منها الحرف الأول هو الواو	قف

إذا نظرنا إلى الكلمات الثلاث الأولى (كتب) و (بحر) و (قمر)، وجدناها ثلاثة

الأصلية الحروف ورأينا عند الوزن أن الفاء وضعت مكان الكاف من "كتب" والعين مكان

الباء واللام مكان الباء مع الضبط أحرف الميزان وهو "فَعَلَ" بالشكل الذي ضبطت به

أحرف الموزون وكذلك يعمل في "بحر" و"قمر".

وانظر إلى كلمتي "لألا" و "سفرجل" تجدان كلا منها زائدة على ثلاثة أحرف وأن

الزيادة في كل ناشئة من أصل وضع الكلمات، وفي الميزان رأيت أن وزن "لألاً" (فعّل) بزيادة

لام على أحرف (فعل) ، وزن " سفرجل (فعل) " بزيادة لامين على أحرف (فعل) .

وأما الكلمة "نظم" فزائدة أيضا على ثلاثة أحرف إلا أن زيادتها ليست ناشئة من

أصل وضع الكلمة كما سبق، بل ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة، ففي الوزن كرر

الحرف المقابل له، فوزها (فَعَلَ).

وكذلك الكلمة "ناجح-جميل-صبور-اخترع-انكسر-صماء-استخدم" كل واحدة منها زائدة على ثلاثة أحرف. فالحروف الزائدة فيها نذكرها على الترتيب "الألف-الياء-الواو-الهمزة-السين-التاء"

ولو تأملنا الميزان الصرفي لكل كلمة من الكلمات السابقة لوجدنا أن الفاء والعين واللام من (فعل) وضعت مكان الحروف الأصلية في كل على الترتيب، وأن الحروف الزائدة في الوزن وضعت مكان الحروف الزائدة في الموزون. وكذلك يعمل في كل كلمة تشتمل على أحرف أصلية وزائدة.

والكلمة الأخيرة "قف" حذف من حروفها الأصلية حرف، هو الحرف الأول "الواو"
فاحذف مقتبله في الميزان فصار وزنها (علٰٰ) ٢٩ .

ولد إيليا أبو ماضي — وكان اسمه إيليا ضاهر أبو ماضي — في قرية "المحيدة" لبنان عام ١٨٨٩ ميلادية. وهي القرية الودعة النائمة في أحضان الجبل الأثم.^{٣٠} وتلقى دروسه الأولى في مدرسة البلدة —مدرسة المحيدة—القائمة في جوار الكنيسة وقد نشأ أبو ماضي في عائلة بسيطة الحال، لذلك لم يستطع أن يدرس في قرية سوى الدروس الابتدائية البسيطة. حين

^{٤٩} اتيم حسنان، مجاني المستطرف في علم الصرف، (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر) ص ٤

^{٣٥} خير الدين الزركلي، *الإعلام قاموس تراجم*، (بيروت: دار العلم للملائين، ١٩٧٩ م) ط٨، ج٢، ص٣٥

كان في السابعة من عمره ليسترق العلم من مدرسة يديرها العلامة الشيخ إبراهيم المنذر.

ويقف أمام نافذتها ليستمع إلى شرح الدروس، وحين لمس المعلم شدة رغبته في طلب العلم

دعاه إلى دخول الصف بدون مقابل.^{٣١}

وفي الحادية عشرة من عمره هاجر إلى مصر وقضى في الإسكندرية عشر سنوات،

فاما أسباب هجرته من لبنان إلى مصر فإن لبنان حينذاك رازح تحت أعباء الاستكانة إلى

الشقاء وعدم التطلع إلى العلاء، وإنه كالعبد الذي ألف العبودية والذل فما هو بتاركهما

أبداً. وإنه يهد المصلحين ويكتم أنفاس الأحرار. ويحنق صوت الأديب ويعلى شأن الجاهل.

ولكن قال بمحده صفوة إن إيليا أبو ماضي رحل إلى مصر ليتعاطى التجارة وفدى الخذ لنفسه

ملا يبيع الدخان واتخذ يشتغل أوقات فراغه في المطالعة والدراسة ونظم الشعر الذي أظهر

٣٣. فيه منذ صغره.

وفي عام ١٩١٢ ميلادية سافر إيليا أبو ماضي إلى أمريكا الشمالية (الولاية المتحدة)

بعد أن أمضى أكثر من عشر سنوات في مصر، فآقام في مدينة سينسناي واشتغل بالتجارة

أيضاً هناك مع أخيه الأديب مراد أبو ماضي.^{٣٤} وبعد أن أمضى أربع سنوات فيه فانتقل إلى

نير يورك حيث اتصل بجبران وزملاه نعيمة وعريضة ورشيد أيلوب وندرة حداد وكونوا الرابطة

^{٤١} محمد عبد الغني حسن، *الشعر العربي في المهجر*، (القاهرة: مكتبة الحاخامي، ١٩٥٨ م) ص ١٠١

^{٣٢} زهير ميرزا، إيليا أبو ماضي شاعر المهجـر الأـكـبر، (دمشق: دار اليقـظـة العـرـبية، ١٩٦٣ م)، ص ١٩

٣٣ نفس المرجع، ص ٢١

^{٣٤} أحمد قيس، *تاريخ الشعر العربي، الحديث*، (بيروت: دار الجيل، د.ت) ص ٣٠٣

القلمية عام ١٩٢٠ ميلادية.^{٣٥} توفي إيليا أبو ماضي في نيويورك في خريف عام ١٩٥٧

ميلادية، وبموجتها انتهت مدرسة المهاجر نهاية رسمية.^{٣٦}

٢. ثقافته

إذا أبینا أن نعلم شيئاً عن ثقافته الشاعر إيليا أبو ماضی لم نجد من المصادر بين

يدينا إلا شعره، فهو وحده الذي يدلنا على منباع ثقافته، ولا بد لنا أن نستقرئ شعره وما

لاريب فيه أن ثقافته يختلف من سن إلى سن:

لم يبتعد إيليا أبو ماضي أية مديرية من مدارس الشعر ولم ينسج عن منوال متفرد وإنما

جرى في حبطة المقلدين وجارم في تقليدهم حتى أصدر ديوانه الأول "تذكرة الماضي" عام

١٩١١ ميلادية حينما كان سن الشاعر اثنا وعشرين عاما، ويشمل القصائد التي نظمها في

٣٧

وقد زادت ثقافته الأدبية بكثرة اطلاعه على آثار من المتنبي والمعري وأبي نواس وكان

أهم شاعر يعجبه هو عمر الخيام الذي قرأ رياضته التي أثرت في قلبه تأثيرا عميقا. فكثير من

أفكاره تجري في شعره وإننا لنجد عنده كل ما ينادي به عمر الخيام من المتعة بملذات الحياة

٣٨ قبل غروبها إلى التملّى من الجدول وأرجح الأزهار.

^{٣٥} حورج صيدح، أدبنا وأدباءنا في المهاجر الأمريكية، (بيروت: معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٦٥ م) ص ١٨٥

^{٣٦} محمد عبد الغني حسن، *الشعر العربي في المهجر*، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٨ م) ص ١٠٢

^{٣٧} زهير ميرازا، إيليا أبو ماضي شاعر المهجور الأكبير، (دمشق: دار اليقظة العربية، ١٩٦٣ م)، ص ١٠٢

^{٣٨} أحمد قبس، *تاریخ الشعیر العربي الحدیث*، (بیروت: دار الجلیل، د ت) ص ٣٠٥

اشترك أبو ماضي في الرابطة القلمية برياسة جبران وأصبح أحد أعضائها منذ نشأتها عام ١٩٢٠ ميلادية، وشعراء الرابطة بالشمال كان ثوره على الشعر التقليد الذي قد بلغ ذروته عند شوقي وحافظ ومطران في مصر، والملاحظ والياجزي في لبنان، والراصفي والزهاري في العراق. عندهم الفن الشعري مفهومه الجديد وهو التعبير الحياة ومشكلاتها من حلال الذات البشرية تعبيراً جميلاً ومن أجل ذلك فإن الشعراء المهجّر قد نبذوا الأغراض المطروفة في

الشعر التقليدي من مدح وفخر ووصف وهجاء.^{٣٩}

ويجانب مشاركته مع أعضاء الرابطة القلمية فأبو ماضي أصدر مجلة "السمير" في نيو يورك واتخذ مكتبا له في شارع واشطون في السوريين وكانت من أوسع الصحف انتشارا في المهجر بدأت شهرية ثم تحولت إلى نصف شهرية ثم إلى يومية.^{٤٠}

۳. شاعریته و آثاره

بدأت ملاح الشاعرية في شخص إيليا أبو ماضي قد تبدوا منذ صغره وكان يطالع دواوين شعر العرب ويحافظ ألف الأبيات منها ويربي نفسه بممارسة المطالعة والدرس والتحصيل ونظم الشعر. فبذلك تمت شاعريته بإصدار ديوانه الأول "إيليا ضاهر أبو ماضي" ثم أعقبه بدوانه "تذاكر الماضي" ومعظمه شعره الأول في القضايا الوطنية.^{٤١}

^{٣٩} عبد الحكيم بليع، *دراسات في الشعر المهجري*، (القاهرة: كلية دار العلوم، ١٩٦٧ م) ص ٦

٤٠ نفس المرجع، ص ١٨٩

^{٤١} جورج صيدح، أدبنا وأدباءنا في المهاجر الأمويكي، (د.م، معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٥٦ م) ص ١٨٦

بعد عشر سنوات من إقامته في نيو يورك أصدر ديوان "الجدائل" عام ١٩٢٧ ميلادية، وفيه تخلّى منتهي نضوجه الشعري. ندر أن يجتمع في ديوان واحد ما اجتمع في الجداول من القصائد الرائية الغنية بالشعور الإنسانية، الممتازة بجمال الصور وعدوبة الأنغام ^٤ناهيك عن جلال المواضيع وطرافة التخيّلات.^٥

استقل الشاعر إيليا أبو ماضي بعمل صحافي خاص، إذ أنشأ عام ١٩٢٩ أسماءاً "السامير"، وكانت بحق سميرا حمima للشاعر و كان يصدرها مرتين في الشهر، و قد حولها بفضل جهوده الدؤوبة من مجلة نصف شهرية إلى جريدة يومية عام ١٩٣٠ ميلادية، واستمر إصداراتها إلى حين وفاته عام ١٩٥٧ ميلادية.^{٤٣}

وفي عام ١٩٤٠ ميلادية نشر إيليا أبو ماضي ديوانه الرابع باسم "الخمائل" وقد صدرت الطبعة الأولى منه في نيو يورك والثانية عن مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٤٨ ميلادية، غير أن أنيس المقدسي في كتابة "أعلام الجيل الأول من شعراء العربية في القرن العشرين" يذكر أن هذا الديوان صدر عام ١٩٤٦ ميلادية.

ومهما يكن من أمر عام إصداره، فقد جاء هذا الديوان الجديد حافلا بالقصائد الرائعة التي تدل على شاعرية أبو ماضي المتفوقة. وتجديده شكلا ومضمونا، وقد بوأه ليكون كثيرا شعراً المهجـر على الإطلاق.

٤٢ نفس المرجع، ص ١٨٩

^{٤٣} خليل برهومي، إيليا أبو ماضي: *شاعر الشوال والجمال*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م) ص ٣٥

وقد نشرت دار العلم للملائين بعد وفاة الشاعر ديوانه الخامس بعنوان "تبر وتراب"

وقد طبع خمس مرات متتالية ما بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٧٠ ميلادية، كما جمعت دار اليقظة

العربية بدمشق دواوينه في ديوان شعري واحد ضم جميع منظوماته مرتبًا بحسب القوافي

وقدمها بدرایة قيمة كتبها زهير ميرزا.^{٤٤}

ت. المبحث الثالث: شعر "الطلاسم"

١. مفهوم الشعر

الشعر هو أحد من فنون الجميلة التي يسميهما العرب الأدب الرفيعة، وهي الحفر

والرسم والموسيقي والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر بصورها مسطحة

بالإشكال والخطوط، والألوان، ويصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا إليها بالألفاظ. فهو اللغة

النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر، وهو يعبر عن جمال

الطبيعية بالألفاظ والمعنى، وهي تعبر عنه بالأغمام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد.^{٤٥}

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المففى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع. وإذا

كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تحوازا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا

ولو لم يكن موزوناً مقفى.^{٦٤} وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر: "أنه قول موزون

مقفى يدل على معنى، والأسباب المفردتات التي يحاط بها حد الشعر، وهي اللفظ و المعنى

٤٤ نفس المرجع، ص ٣٨

^{٤٥} جرجي زيدان، *تاريخ آداب اللغة العربية*، (بيروت: دار الفكر، ١٩١١ م) ط ١، ص ٥٢

^{٤٦} أحمد الهاشمي، **جواهر البلاغة**، (سورابايا: توکو کتاب المدایة، ع س) ٤٣١

الكلام منظوم في الموازن المقفى و معناه الذي تكون أوزانه كلها على روی واحد و هو
و الوزان و التقافية" ، فكما أن الكلام يكون فصيحا و موزونا مقفى، و هذا يعني أن

ومن هنا يمكن لنا القول إن الكلام في الشعر يكون منظوما فيه ولذلك فلا غرابة فيما إذا كان هناك من يرى أن الشعر هو الكلام منظوم في الوزن والقافية. فعرف أحمد حسن الزيات، أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة الوديعة والصورة المؤثرة

إن الشعر قد يعيش في حياة المجتمع البشري، وكان الإنسان ينطق به وهو في حالة الفطرة حينما كانت الحياة خالية من كل تعقيد ولقد كان العرب في الجاهلية يتحدثون في مختلف شؤونهم بكلمات متournéeة معتادة قبل أن يكون أثراً بأمر من لأمور التي من شأنها تأثير في نفسه تأثيراً قوياً يجعله ينطق بالشعر.

٢. أقسام الشعر

فقد ظهر أنصار الجديد على الشعر الأجنبي القديم والحديث، وعرفوا أن الشعر – على عنه غني في نفسه خصب في لفظه ومعناه- كثير الأنواع من الناحية الفنون، له من ذلك حظ ليس للشعر العربي مثله.

^{٤٧} أحمد شايب، *أصول النقد الأدب*، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م) ص ٢٩٠

^{٤٨} طه حسن، *تاریخ الأدب العربي*، (بیروت: دار العلم الملايين، ١٩٨١ م) ص ٦١

لقد قسم النقاد والمؤرخون الشعر ثلاثة أقساماً، هو قصصي وغنائي وتمثيلي، وأساس هذه القسمة هو الصلة بين الشعر والموضوع الشعري، فالقصص شعر موضوعي، والغناء شعر ذاتي، والتمثيل شعر موضوعي في طريقة ذاتية^{٤٩}.

فالشعر القصصي صنف عام. فكل قصيدة نص يكون الغرض منها حكاية هذه القصة تسمى شعراً قصاصياً.^٥ ويتميز القصص بأنه فن روائي بديع موضوعي يتناول الشعر فيه الأحداث التاريخية أو الخرافية للاومنه، وفي الغالب تكون موضع من عناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطرات والحروب وأعمال الشجاعة، ولا بأس أن يكون فيها شيء من الأساطير والخرافات والقوى غير الطبيعة، أحياناً تكون قصصي الحب أو البعض أو الشفط أو نحو ذلك من العناصر البسيطة فينظمها ملاحم طويلة^٦.

والعنصر الضروري في الشعر القصصي هو حكاية قصة وهو الشعر الموضوعي، وهو نوع غريب تجتمع فيه الموضوعية. فالشعر يستطيع أن يعبر عن نفسه، ونفس عنها حين يؤلف شعراً موضوعياً، فهو موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر من عاطفة شخصية من طرق، مباشر : ٥٢

^{٤٩} أحمد شايب، *أصول النقد الأدبي*، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م) ص ٣٠٩

^{٩٧} أحمد أمين، *النقد الأدبي*، (بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٦٨ م) ص ٩٧

٩٦ **نفس المراجع**، ص ٩٦

٥٢ نفس المرجع، ص ٩٧

ومن أمثلة الشعر القصصي: ^{٥٣} (١) إلياذ همروس – ستة عشر ألف سطر-منسوبة

إلى اليوم عاصمة طراودة في آسيا الصغرى حاصرها أغا ممنون انتقاما لشرف أخيه منيلاوس

ملك اسبرطة من فاريس (ابن فريان ملك طروادة) الذي غر بھيلانة زوج منيلاوس واندھا

إلى بلاده، وتتناول الإلياذة أيامًا قليلة من السنة العاشرة لحصار إليون وتدور حول غضب

أُخْيَلَ —عُنْتَرَةُ الْإِغْرِيقِ— بِسَبَبِ فَتَاهَ مِنَ السَّيِّ وَاعْتَرَالَهُ الْحَرْبُ ثُمَّ انتَصَارَهُ لِقَوْمِهِ ثَانِيَةً حَتَّى

انتصروا. (٢) المهاجارة — مائة ألف بيت—دوهيد قصة هندية تدور حول تنافس بيت العم

منذ آل بكارته تنافسوا على الملك وتحاربوا ثمانية عشر يوماً وتنتهي القصة بفناء أحد البيتين

المتحادر بين وزهداً أمراء البيت الثاني واعتزّلهم العالم ورحلاتهم إلى جنة إندرا. (٣) شاهتمامة

الفردوسي وهي تاريخ الأمة الفرنسية من أقدام ما وعت أساطيرها حتى الفتح الإسلام،

وأبياتها ستون ألفا في أشهر الروايات.

ومعنى كلمة غناء في الأصل شعر يعني به على الآلة الموسيقية، والشعر الغنائي هو

الشعر الذي كان ينظم لكي ينشده الشعر على هذه الآلة ولكن الشعر والموسيقى تطورا

واستقل أحد هما عن آخر فتغير معنى كلمة غناء. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقل

عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسيقى، فكل الأشعار الغنائية نجد فيها انصاراً

ضروريا من الموسيقى. وعرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن

^{٣١} أحمد شايب، *أصول النقد الأدب*، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م) ص ٣١١

العواطف الشخصية يجد فيه الفرد المتنفس لأحزانه وأشجانه، وصوتاً لآلامه وأماله، ووسيلة

سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد^٤ .

وأما التمثيل فل فعله أسمى وأشقي وأنواع جميعا، لأنه يجمع خير ما في القصص والغناء، فهو من الناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولابد من حسن الاختيار والتأليف

على ألسنة الممثلين ويكون تعبيراً مباشراً عن شخصياتهم المختلفة، فإذا قرئت مجنون ليلي لشوقي رأيت قصة مولفة ذات تسلسل وعناصر وغاية، تمثل حوادث تاريخية واجتماعية وفي نفس الوقت تقرأ شعراً غنائياً جميلاً. °°

وقد يتكون الشعر التمثيلي من شعر ونشر معاً، ولكن الشعر الجزء المام الأساسي فيه والنشر تابع له، ولكن كثيرة ما يكون النثر فيه شعراً فقد وزنه، ولذلك إذا تكلمنا عن الملائمة في الرواية التمثيلية فإننا يعني ملائمة الشعر الموضوعي. والقاعدة العامة أن الشعر هو الجزء الأساسي وأن النثر يجب أن يكون نثراً شعرياً. والخطاب في الشعر التمثيلي إما أن يكون خطاباً لأكثر من فرد واحد أو خطاباً من فرد إلى نفسه، والصعوبة كثيرة ما تنشأ حين يكون الخطاب الذي يوجه فرد إلى آخر طويلاً، ومن هذه الصعوبة يجب الاختصار ما أمكن حتى لا يكون طويلاً مملاً، والمؤلف التمثيلي يجب أن يكون لديه قوة على رسم الشخصية. ويجب أيضاً أن يكون ملائماً للفرح حين الفرح وللحزن حين الحزن وللتحير حين الخير وللنشر حين

٣١٢ نفس المرجع، ص ٥٤

٣١٣ ^{٥٠} نفس المرجع، ص

الشر. وعلى الشعر التمثيلي أن يجعل شخصياته مثالية، وأن يجعل جو الرواية جواً حقيقياً واقعياً كأنه مقطعة من الحياة نفسها، لأن التمثيل هو تمثيل للحياة وعرضها وليس مجرد أحاديث عن الحياة^{٥٦}.

وقد فرع طه حسين أنواع أو أقسام الشعر العربي في العصر الحديث إلى هذه الثلاثة، الأولى الشعر الملتم، وهو شعر الذي يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمى بالشعر التقليد، والثاني الشعر المرسل، هو شعر الذي يقلد التفعيلات العرضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية، والثالث الشعر الحر، هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات بل إنما مفید بالنظم الشعري، يعبر فيه الشعر مشاعره وخياله بالكلام الجميل.^{٥٧} ولقد سلك الشعر هذا الحطة تقریبا في تاريخه كله، سواء كان شعرا غنائيا كما في الأدب القديم، أو شعر ملامح والتلمذية كما في الأدب الإغريقي والأوروبية، وبعض الأدب العربي الحديث.^{٥٨}

٣. الشعر الحر

الشعر الحر ترجمة حرافية لمصطلح غربي هو free verse بالإنكليزية و libre بالفرنسية، وقد أطلقوه في الغرب على شعر خال من الوزن والقافية كليهما^٩ . وفي المصطلح هو الشعر الذي لا يتقييد بقافية واحدة ولا ببحر تام ويقوم القصيدة على التفعيلة

٥٦ نفس المرجع، ص ٩٨-٩٩

^{٥٧} سيط قطب، *النقد الأدبي أمواله ومناهجه*، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦م) ص ٦٤

^{٥٨} جرجي زيدان، *تاريخ آداب اللغة العربية*، (بيروت: دار الفكر، ١٩١١م) ط١، ص٥٣

^{٥٩} أحمد مطلوب، *النقد الأدبي، الحديث في العراق* (بغداد: معهد البحوث والدراسات العربية) ص ٢٤١

بدلاً من الشطر محظماً استقلال البيت^٦، وقيل الشعر الحر هو الشعر الذي يلتزم بتفعيلة يكررها الشاعر في السطر، فهو شعر سطر وليس بشعر بيت فقد يتكون السطر الشعري من تفعيلة واحدة أو اثنتين فأكثر. وقالت نازك الملائكة عن الشعر الحر وهو شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر، ومكون

هذا التغيير وفق القانون عروضي يتحكم فيه .^{٦١}

اليوم نقاش فكري حول الشعر الحر أو المرسل أو المطلق، وكثير من نظم فيه يدعى أنه كان البدائي فيه، ويدل بالبراهين ويأتي بالأمثلة. ويعوز هؤلاء في دعوahm التحقيق العلمي والتتبع العميق. وكان أكثر ما كتبوا في هذا الشأن مدفوعاً بدافع الفخر والسباحة. ومن أراد أن يطلع على حلية الأمر وجب عليه أن يقرأ جرائد العراق من سنة ١٩١١ حتى ١٩٤٥، ليتضح له الحركة قديمة، ولها جذورها التاريخية التي تصل إلى أوائل العشرين، لأن كل فكرة جديدة لابد لها من جذور، وينبغي أن تقدم على أساس وقواعد قديمة تستمد حياتها منها ولم تصل الحركة إلى ما وصلت إليه إلا أكثر من ثلاثين سنة. إذ لا يمكن للفكر أن يتطور دفعة واحدة، ولا بد له من دوافع حضارية واجتماعية^{٦٢}.

بدأت محاولة التجديد بالدعوة إلى التخلص من الإيقاع شيء قريب جداً مما حدث مع حركة التجديد التي تمت على يد الأندلسيين وأخذت اسم الموشحات، ولكن التحرر من

٦٠ نفس المرجع، ص ٢٣٢

^{٦٦} نازك الملائكة، *قضايا الشعر المعاصر* (بيروت: دار العلم للملائكة، ٢٠٠٤) ط ١٢، ص ٧٧

^{٦٢} يوسف عز الدين، *في الأدب العربي الحديث* (الرياض: دار العلوم، ١٩٨١م) ص ١١٠.

قيون الفن لم يتوقف، وطريق الانحدار سهل، فتخلص الشعراء والصغار منهم وخاصة من القافية ومن الوزن وبالجملة من كل شيء لينتهوا إلى لا شيء أيضا.

أطلق على هذه الاتجاه اسم الشعر الحر، ترجمة للمصطلح الفرنسي *vers libres*.

وهي تسمية يرى الناقد والشاعر الإنجليزي إليوت "أنها خاطئة، فما من شعر يمكن أن يكون

حرا لدی من ي يريد أن يحقق الإتقان فيه، والحرية لا تعني المروء من الوزن، وإنما تعني السيطرة

عليه وإتقانه." فالحق أن الشاعرة العراقية نازك الملائكة وهي أول من دعا إليه نظرية بعد

الحروب وممارسة تطبيقاً .٦٣

في كتاب قضايا الشعر المعاصر لنازك الملائكة كانت بداية حركة الشعر الحر في

العراق سنة ١٩٤٧ ميلادية. زحفت هذه الحركة وامتدت حتى غمرت الوطن العربي كله

وكادت بسبب تطرف الدين استجابوا لها تجربة أساليب الشعر العربي الأخرى.

وكان أول قصيدة حرر الوزن تنشر القصيدة المعنوية "الكوليرا"، نشرت هذه

القصيدة في بيروت ووصلت نسخها بغداد في أول كانون الأول ١٩٤٧. وفي النصف

الثاني من الشهر نفسه صدر في بغداد ديوان بدر شاكر السياب "أزهار ذابلة" وفيه قصيدة

حرة الوزن له من بحر الرمل عنوانها "هل كان حبا" وقد علق عليها في الحاشية بأنها من الشعر

المختلف الأوزان والقوافي.

^{٦٣} الطاهر أحمد المعاصر، *الشعر العربي المعاصر* (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠) ط١، ص ١٥١-١٥٢

^{٦٤} كانون الأول هو الشهر الأخير (١٢) من شهور السنة الميلادية حسب الأسماء السريانية المستعملة في المشرق العربي. يقابلها في التسمية الغربية شهر ديسمبر. مأخوذ من الموقع

وكيبيديا الموسوعة الحرة في التاريخ ٨ من ديسمبر ٢٠١٧

على أن ظهور هاتين القصيدين لم يلفت نظر الجمهور، وكان تعليق مجلة "العربية" عليهما هو التعليق الوحيد على هذه النقلة في أسلوب الوزن. ومضت سنتان صامتتان لم تنشر خلاهمما الصحف شعرا حرا على الإطلاق.

وفي صيف سنة ١٩٤٩ صدر ديواني (نازك الملائكة) "شظايا والرماد" وقد ضمنته مجموعة من القصائد الحرة. وفي آذار ^{٦٥} سنة ١٩٥٠ ميلادية صدر في بيروت ديوان أول شاعر عراقي جديد هو عبد الوهاب البياتي وكان عنوانه "ملائكة وشيطان" وفيه قصائد حرة الوزن. تلا ذلك ديوان "المساء الأخير" لشاذل طاقة في صيف ١٩٥٠ ميلادية ثم صدر "أساطير" لبدر شاكر السياب في أيلول ^{٦٦} سنة ١٩٥٠ ميلادية وتالت بعد ذلك الدواوين، وراحت دعوة الشعر الحر تتحذذ مظهراً أقوى حتى راح بعض الشعراء يجهرون أسلوب الشطرين هجراً قاطعاً لينتعملاً الأسلوب الجديد ^{٦٧}.

٤. أغراض الشعر

كانت أغراض الشعر ولديه حياة الشعر وللأحوال الطبيعية والاجتماعية التي تحيط به، وكانت تلك الأغراض متعددة وكثيرة، ة المعروف منها الوصف والمدح والرثاء والهجاء والفخر والحماسة والغزل والحكمة. وكل منها مختلفة عن بعض، وهنا تبحث هذه الأغراض.

٦٥ آذار هو الشهر الثالث (٣) من شهور السنة الميلادية حسب الأسماء العربية الفصحى الواردة في المعاجم العربية، وحسب الأسماء السريانية المستعملة في المشرق العربي. يقابلها في التسمية الغربية شهر مارس. من نفس الموضع

^{٦٦} أيلول هو الشهر التاسع (٩) من شهور السنة الميلادية حسب الأسماء السريانية المستعملة في المشرق العربي. يقابلها في التسمية الغربية شهر سبتمبر أو سبتمبر. من نفس الموقع
^{٦٧} نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر (بيروت: دار العلم للملائكة، ٢٠٠٤) ط ١٢، ص ٣٥-٣٦

^{١٧} نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر (بيروت: دار العلم للملائكة، ٢٠٠٤) ط ١٢، ص ٣٥-٣٦

أ. الوصف

هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع لاحتضاره في السامع كأنه

يراه أىشعر به.^{٦٨} والشعر الجاهلي يصف وصفا تصويرا حياة البداوة، وأما موضوعات

الوصف الجاهلي فكانت كل ما يحيط بخيمة البدوي في صرخائه من ليل ونجوم وصخر

وجبال وخيل وإبل والمطر وبروق وأنواع.

وقال امرؤ القيس في وصف الليل ونعت الفرس ونعت الصيد:

وَلَيْلٌ كَمْوَجٌ الْبَحْرِ أَرْجَعَ سُدْلَةً # عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِتَبَتَّلٍ

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصَلِّهِ # وَأَرَدَفَ إِعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلُّكَلٍ

أَلَا أَيُّهَا الَّلَّيْلُ أَلَا إِنْجَلْي # يَأْمُثِلُ مِنْكَ الصَّبَاحُ وَمَا الصَّبَاحُ يَصْبُحُ

فِي الَّذِي مِنْ لَيْلٍ كَانَ بُحُومٌ # بِكُلِّ مَعَارِفِ الْفَتَلِ شَدَّدْتُ بَيْدَبِلٍ ٦٩

ب. المدح

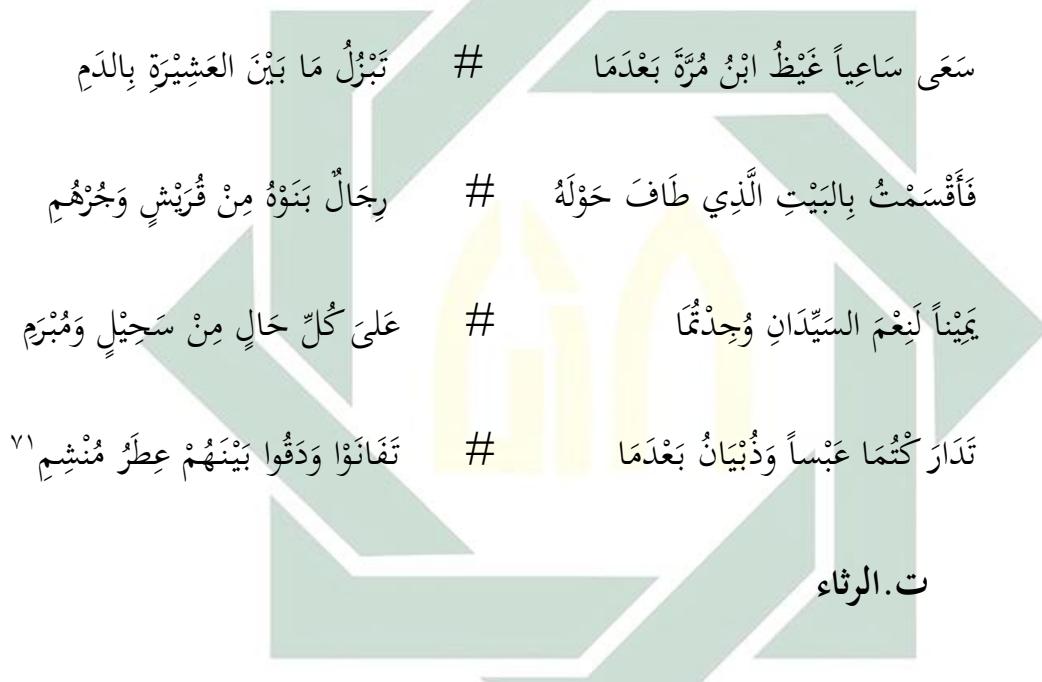
^{٦٨} أحمد بن إبراهيم الماشمي، *جوهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب* (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م) ص: ٢٥٢

^{٦٩} أبي زيد محمد بن خطاب، *جمهورية أشعار العرب*، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة) ص: ١٣٣

هو شاء على ذي شأن بما يستحسن به من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والغة والعدل والشجاعة وأن هذا صفات عريقة فيه وفي قومه ويتعدد محسنة الخلفية. والشاعر المدح عندما ابتذر الشعر واتخذه الشعراء مهنة ومن أوائل مداحهم زهير والنابغة والأعشى .

٧٠

ومن أمثلة المدح قول زهير بن أبي سلمى يمدح الحارس بن عوف وهرم بن سنان:



هو تعدد مناقب الميت وإظهار التفجع والتأسف عليه واستعظام المصيبة فيه. وهذا الغرض معروف في الجاهلية وكان الشعراء يرثون الميت يذكر محسنة وما ترثه. وكانت حقيقته مدح الموت، وقد رثى الشاعر أبطال قبيلته المقتولون وندهم ودعا إلى الأخذ بأثرهم، وتحركت عاطفته أمام ميت جاسع من أهله أو أصدقائه وغيره عن حزنه. وكما وضح أن المدح يماثل

^{٧٠} أحمد بن إبراهيم الحاشي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب (بيروت: دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٧م) ص ٢٥١-٢٥٢

^{٧١} أبي زيد محمد بن خطاب، جمهرة أشعار العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنّة) ص: ١٦٠-١٦١

الرثاء من ناحية ذكر المحسن والحمد غير أن الأول وجه إلى الحى والثانى وجه إلى الميت.

ولكن كيف يعرف الفرق بينهما؟ فهذا ومن الممكن بالنظر إلى التعبير، إذا كان فيه التعبير

مثل "من للجود بعده" و "ذهب الجود" و مشابههما، فإن هذه الألفاظ ذأب على الشاعر في

رثائهم للكرم الججاد ولكن غير محمود بهذه الألفاظ والعبارات. ومن أمثلة الرثاء قول الخنساء

فِي رَثَاءِ أَخِيهَا صَخْرٌ.

يُؤرِّفُ التَّذَكْرَ حِينَ أَمْسِيٍّ فَأَصْبَحْ قَدْ بُلِيتُ بِفِرْطِ نُكْسٍ

على صَحْرٍ، وأيُّ فِي كصَحْرٍ # ليَوْمٍ كَرِيْهٍ وطَعَانٍ حَلْسٍ

فلم ار مثله رزئا جن # وَمَ أَرَ مِثْلَهُ رُزْئَا لِإِنْسِ

اشدَّ على صروف الدَّهْرِ ايداً # وَأَفْصَلَ فِي الْخُطُوبِ بَغَيْرِ لَبَسٍ ٧٢

ث. الْهَجَاءُ

هو وصف الهجو بالرذائل وتحريده من الفضائل. أما الهجاء هو تعدد عيوب المرء

^{٧٣} وذلك وجد التشابه بين المدح والمجاء من ناحية وجوب وقبيلته ونفي المكارم والمحاسن عنه،

النظر إلى درجة المدوح والهجو. وأما سبب ظهور المجاء في الجاهلية فهو كثرة الحروب

والصراع بين القبائل ووجود التعصب العلبي.

ومن أمثلة المجاز قول عليّ ابن مفرغ يهجو دينه:

⁷² Juwariyah Dahlan. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* (Surabaya: Jauhar, 2009) hal. 65

^{٧٣} أحمد بن إبراهيم الماشني، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب* (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م) ص ٢٥٢

وَشَرِيكُتُ بُرْدَا لَيْتَنِي # مِنْ بَعْدِ بُرْدَكُنْتُ هَامَهُ

يَا هَامَةً تَدْعُوْ صَدَّى # بَيْنَ الْمُشَقَّرِ فَالْيَمَامَةُ

الرِّيحُ تَبَكِّي شَحْوَةً # والبرَّقُ يَلْمَعُ فِي الْعَمَامَةِ ٧٤

ج. الفخر

هو تمدح المرأة بخالص نفسه وقومه والتحدث بحسن بلائهم ومكاراههم وكرم عناصرهم

ووفرة قبليتهم ورفة حسبهم شهرة شجاعتهم.^{٧٥} وهذا التعريف يدل على أن بين المدح

والفخر ماثلة، غير أن الفخر تمدح المرء بنفسه وبآبائه وأجداده وقبوته وتغتر بطيب فعاله

وكرم أعرقه ونسيبه وكثرة ماله، وفي الفخر كان الشاعر يذكر محسن الآباء والأجداد والأسرة

دون أن يعتز بنفسه لأن كثيرا من الناس لا يكونون كآبائهم. وفي هذه المسألة يتضح أن

الفاخر هو المدح نفسه غير أن في الفخر يحب على الشاعر أن يعتز بنفسه والآباء والأجداد

والأسرة. ولذلك كل ما يستحسن في المديح يستحسن في الافتخار وكل ما يقع في المديح

يُقْبَحُ فِي الْأَفْتَخَارِ.

ومن أمثلة الفخر قول إمام الشافعي:

رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبَهُ كَرِيمٌ # وَلَوْ وَلَدَتْهُ آبَاءُ لِقَاءُ

وَلَيْسَ بِرَأْلٍ يَرْفَعُهُ إِلَى أَنْ # يُعَظِّمُ أَمْرَهُ الْقَوْمَ الْكَرِامُ

^{٧٤} شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي ٢ "العصر الإسلامي"* (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩ م) ط ٧، ص ٢٣٦

٧٥ نفس المرجع، ص ٢٠١

وَيَتَبَعُونَهُ فِي كُلِّ حَالٍ # كَرَاعِيُ الصَّانِ تَتَبَعُهُ السَّوَامُ

فَلَوْلَا عَلِمْ مَا سَعِدَتْ رِجَالٌ # وَلَا عَرَفَ الْحَلَالُ وَلَا الْحَرَامُ ٧٦

ح. الحماسة

هي الدعوة إلى القتال والحت على مهاجمة الأعداء والصمود في المركز ويتناول

الحاديـث عن بطولة الشحـاعة والـنصر على العـداء وذـم الجـبن والـخوار والـفـرار من مـيدـان

الحرب. وظهر هذا الغرض لوقوع الحرب والصراع والخصومة والتنافس بين القبائل وللحث

على حماسة الجهد.

وكان شعر الحماسة يشتمل على مدح البطولة والقوة في الحرب ويثير شهوة الانتقام.

ومن ناحية التمدح، كانت الحماسة تعتبر غرض المدح غير أن في الحماسة تفضيل الصفة

والخلال والمتعلقة بالحرب والانتقام.

ومن أمثلة الحماسة قول عمرو بن كلثوم في معلقته يفتخر بأيام قومه وغاراهم

المُشْهُورَةُ:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا # وَأَنْظُرْنَا نُخْبِرْكَ الْيَقِيْنَا

بِأَنَّا نُورُّ الرَّأْيَاتِ يِضَّاً # وَنُصْدِرُهُنَّ مُرَاً قُدْ رَوِيَنا

وَأَيَّامٍ لَّنَا عُرْ طِوَالٍ # عَصَيْنَا الْمَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

^{٧٦} نعيم ززبور، *ديوان الإمام الشافعي* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥م) ط٥، ص٩٥

وَسَيِّدِ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهُ # بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُحْمَرِينَا ٧٧

خ. الغزل

هو وصف محسن المرأة والتعلق بها وما يلاقيه المحب الوهان من الوجد والصباية والهيماء. إذا كان الرجال يحب المرأة ويريد التحدث منها فيستطيع إظهار شعوره في الشعر. وهو كثير جدا في الشعر الجاهلي حتى لا تكاد تخلو قصيدة واحدة منه، وكان مبعث الغزل

حياة الصحراء وما فيها من حياة الترحال التي تفخر المحبين.

أمثلة الغزل قول عمر أبي ربيعة:

قالَتْ شَرِيَّاً لِأَتَرَابٍ لَهَا قُطْفٌ # قُمْنَ نُحْيِي أَبَا الْحَطَّابِ مِنْ كَثِيرٍ

فَطَرَنَ طَيْرًا لِمَا قَالَتْ وَشَاءَعَهَا # مِثْلُ السَّمَائِلِ قَدْ مُوْهِنَ بِالذَّهَبِ

يَرْفَلْنَ فِي مُطْرَقَاتِ السُّنُسِ آوَنَةً # وَفِي الْعَيْقَنِ مِنَ الدِّيَاجِ وَالْقَصَبِ

٧٨ تَرَى عَلَيْهِنَ حَلْيَ الدَّرْ مُتَسِقًا # مَعَ الزَّيْرِجِدِ وَالْيَاقُوتِ گَالشَّهْبِ

د. الحكمة

وهي قول رائع يتضمن حكما صحيحا مسلما به. ويعيل الشعر إلى قناعة بمادة دنيوية ونظرها أحيانا نظرة زهد تتولد الحكمة أنشدها في أبيات أو مقاطع متفرقة متراسلة نبعث من

^{٧٧} أبي زيد محمد بن خطاب، **جمهرة أشعار العرب** (بيروت: دار الكتب العلمية، ع.س)، ص ٢٨١-٢٨٥

^{٧٨} شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي ٢ "العصر الإسلامي"* (فأهلا: دار المعارف، ١١١٩ م) ط٧، ص ٣٥١

اختيار قلبه وشعوره ليس عن تحليل عميق. والشعراء الذين اشتهروا بالحكمة هم عدي بن ريد وزهير بن أبي سلمى وأمية بن أبي صلت. كقول إمام الشافعى:

تَعْرِّبُ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعَلَى # وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ حَمْسُ فَوَائِدٍ

تَفْرِجُهُمْ، وَأَكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ
وَعِلْمٌ، وَآدَابٌ، وَصُحْبَةٌ مَاجِدٌ # ٧٩

نص ”الطلاسم“

أثار إيليا أبو ماضي جدلاً لم ينقطع لحد الآن على أكثر من صعيد وخاصة على الصعيدين الشعري والفكري. فعلى الصعيد الشعري يعتبر أبو ماضي من الشعراء المحدثين في العبارة الشعرية ومن المحدثين للحركة الرومنطيقية في الشعر العربي الحديث بوجه عام، والشعر اللبناني بوجه خاص. كما يعتبر أحد الرواد الأوائل الذين ضمّنوا الشعر كثيراً من الواقع الاجتماعي، ولكن دون أن يفقد الشعر شعريته أو خصوصيته الجمالية. هذا فضلاً عن بساطته الخفية إلى النفس، ودعوته إلى الحياة والتمتع بمحاجها وإثارة الأسئلة حولها. ومن ذلك قصيده "الطلاسم" التي تعتبر قصيدة بسيطة في كلماتها وتعبيراتها وصياغتها ولكنها عميقية وذات إشكالية في معاناتها ومدلولاتها وأفكارها والتي تحمل من الأبعاد الفلسفية

^{٧٩} نعيم ززبور، *ديوان الإمام الشافعى* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥م) ط ٥، ص ٥٦

والوجودية ذات الطابع الالادري الشيء الكثير والجدير بالاهتمام. تعود هذه القصيدة إلى الديوان الثالث (الحداول) أبي إلى سنة ١٩٢٧. وتعتبر من أطول القصائد في الديوان بحيث تشغله مساحة ٤٠ صفحة منه. أما في بنيتها العامة والشكلية فت تكون من نحو ٣٤٠ بيتاً سطراً نظمت على بحر مجزوء الرمل على طريقة المسمط وتتوزع على ٧ أقسام هي:



وكل قسم من هذه الأقسام يتكون من عدد من مقاطع تدور حول فكرة معينة أو مجموعة من الأفكار تتواءر وتتوالد لتنتهي إلى فكرة عامة وهي عدم اليقين فكريًا وفلسفياً. أما القصيدة بتفاصيلها ورؤاها فتمثل عدداً من الأسئلة الفلسفية حول الوجود وحول الحياة وكيف بدأت وإلى أين تسير وماذا ستكون النهاية ومن أين جاء البشر. وهي أسئلة أسطولوجية محيرة منذ آماد بعيدة، وقد أرقت الفلاسفة والشعراء والمفكرين وهاهي تؤرق أبا ماضي. لكنه لا يستطيع لها جواباً إلا في الالازمة (لست أدرى) التي ينهي بها تساؤلاته

١٩٤٦ء۔ بیروت میں اول مرت کتابیں

ويلى النص عن الشعر التي كتبها أبو ماضي من القسم الأول "المقدمة" إلى القسم

الثاني "البحر":

٨١ "الطلاسم"

جِهْتُ، لَا أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ، وَلَكِنِّي أَتَيْتُ

وَلَقَدْ أَبْصَرْتُ قُدَّامِي طَرِيقًا فَمَشَيْتُ

وَسَابِقَيْ مَا شِيَا إِنْ جِئْتُ هَذَا أَمْ أَبِيَّ

كَيْفَ جِئْتُ؟ كَيْفَ أَبْصَرْتُ طَرِيقَيْنِي

^{٨٠} عدنان جواد الطبيعة، حل الطلاسم للجزئي، مأذوذ من الموقع <http://www.annabaa.org> في التاريخ ١٢ من ذي الحجة ١٤٢٦

^{٨١} سامي الدهان، *ديوان إيليا أبو ماضي*، (بيروت: دار العودة، ع. ت) ص ١٩٣-١٩١

لَسْتُ أَذْرِيْ!

أَجَدِيدُّ أَمْ قَدِيمٌ أَنَا فِي هَذَا الْوُجُودِ

هَلْ أَنَا حُرٌّ طَلِيقٌ أَمْ أَسِيرُ فِي قُيُودٍ

هَلْ أَنَا قَائِدٌ نَفْسِيٌّ فِي حَيَاةِ أُمٍّ مَقْوُدٍ

أَتَمَّنِي أَنْنِي أَدْرِيْنَ وَلَكِنْ....

لَسْتُ أَذْرِيْ!

وَطَرِيقِيْ، مَا طَرِيقِيْ؟ أَطْوِيلٌ أَمْ قَصِيرٌ؟

هَلْ أَنَا أَصْعَدُ أَمْ أَهْبِطُ فِيهِ وَأَغْوِرُ

أَنَا السَّائِرُ فِي الدَّرْبِ أَمِ الدَّرْبُ يَسِيرُ

أَمْ كِلَانَا وَاقِفٌ وَالدَّهْرُ يَجْرِي؟

لَسْتُ أَذْرِيْ!

لَيْلَتَ شِعْرِيْ وَأَنَا فِي عَالَمِ الْغَيْبِ الْأَمِينِ

أَتُرَانِيْ كُنْتُ أَدْرِيْ أَنَّنِيْ فِيهِ دَفِيْنُ

وَبَأْيَّهُ سَوْفَ أَبْدُو وَبَأْيَّهُ سَأَكُونُ

أَمْ تُرَاهِيْ كُنْتُ لَا أَدْرِكُ شَيْئًا؟

لَسْتُ أَدْرِيْ!

أَتْرَانِيْ قَبْلَمَا أَصْبَحْتُ إِنْسَانًا سَوِيًّا

أَتَرَانِيْ كُنْتُ مَحْوًا أَمْ تُرَانِيْ كُنْتُ شَيْئًا

أَهِذَا الْلُّغْزُ حِلٌّ أَمْ سَيِّقَى أَبَدِيًّا

لَسْتُ أَدْرِيْ ... وَلِمَاذَا لَسْتُ أَدْرِيْ؟

لستُ أذريْ!

البَخْر:

قُدْ سَأَلْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا هَلْ أَنَا يَا بَحْرٌ مِنْكَا؟

هَلْ صَحِحٌ مَا وَرَأَهُ بَعْضُهُمْ عَنِّيْ وَعَنْكَا؟

أَمْ تُرِي مَا زَعَمُوا زَوَارَ وَبُهْتَانًا وَإِفْكًا؟

صَحِّكْتُ أَمْوَاجَهُ مِيَّهُ وَقَالَتْ:

لَسْتُ أَذْرِيْ!

أَيُّهَا الْبَحْرُ، أَتَدْرِي كَمْ مَضَتْ أَلْفٌ عَلَيْكَا

وَهَلْ الشَّاطِئُ يَدْرِي أَنَّهُ جَاثٌ لِدِيْكَا

وَهَلْ الْأَنْهَارُ تَدْرِي أَنَّهَا مِنْكَ إِلَيْكَ

مَا الَّذِي أَمْوَاجُهُ قَالَتْ حِينَ شَارِتْ؟

لَسْتُ أَذْرِيْ!

أَنْتَ يَا بَحْرُ أَسِيرٌ آهٌ مَا أَعْظَمُ أَسْرَكَ

أَنْتَ مِثْلِيْ أَيُّهَا الْجَبَارُ لَا تَمْلِكُ أَمْرَكَ

أَشْبَهَتْ حَالَكَ حَالَيْ وَحَكَيْ عَذْرَيْ عَذْرَكَ

فَمَتَى أَبْجُو مِنَ الْأَسْرِ وَتَنْجُو؟.....

لَسْتُ أَذْرِيْ

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معاجلة رقمية إحصائية^{٨٢}. نوع البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث المكتبي (*library Research*). محمد ناصر في كتابه الذي عنوان “*Metode Penelitian*”^{٨٣}، يعبر بأن المراد بالبحث المكتبي هو طريق جمع البيانات بإجراء الدراسة إلى الكتب والآداب والتسجيلات والتقارير المتعلقة بالمسألة التي سيتم حلها

ب. بيانات البحث

البيانات أهم المهمة في البحث. لسهل هذا البحث، ينقسم الباحث بيانات البحث إلى قسمين، هما:

١. البيانات الأساسية

⁸² Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008) hal 6

⁸³ M.Nazir, *Metode Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003) cet.ke-5, hlm.27

البيانة الأساسية هي البيانات الأولية أي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من

مصادرها بدون وسيلة.^{٨٤} وكانت البيانة الأساسية أهم البيانات لأن هذا البحث لم

يقيم به الباحث بدوهنا. البيانات الأساسية في هذا البحث هي شعر "المقدمة" و "البحر"

إيليا أبي ماضي من قصيدة "الطلاسم"-أي شعر "الطلاسم" إيليا أبي ماضي -

المكتوبة في المجموعة ديوان إيليا أبو ماضي ألفها سامي الدهان، بيروت: دار العودة،

مجهول السنة.

٢. البيانة الإضافية

البيانة الإضافية (الثانوية) هي البيانات التي تم الحصول عليها غير مباشرة أي بوسيلة،

ولكن لا تزال تعتمد على فئة المراجع.^{٨٥} كانت البيانة الإضافية مهمة لنيل البحث

الكامل. في هذا البحث، البيان الإضافية مكونة من الكتب والقاموس والمحلاط

والبيانات الأخرى المتعلقة بهدف البحث.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي^{٨٦}. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

ما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.^{٨٧}

⁸⁴ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra; Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2010) hlm.70

⁸⁵ Ibid, hlm 71

⁸⁶ Sugiono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. 2009) hal 10

⁸⁷ *Ibid*, 102

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحث الشعر "الطلasm" لإيليا أبي الماضي ليستخرج منها البيانات المرجوة عند الباحث. ثم ينقسم الباحث تلك البيانات وتصنيفها حسب تقسيم المعنى الأساسي والمعنى الإضافي.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

١٠. تحديد البيانات: هنا يختار الباحث من البيانات عن المعنى الإضافي في الشعر

"الطلالس" لإيليا أبي الماضي ما يراه مهمة وأساسية ة أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢٠. تنصيب البيانات : هنا تصنف الباحثة عن المعنى الإضافي في الشعر "الطلasm" لإيليا

أبي الماضي حسب النقاط في أسئلة البحث

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن آيات المعنى

الإضافي في الشعر "الطلasm" لإيليا أبي الماضي ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم

يقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس ملاحظات المنشئين.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق ، تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا

البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي المعنى الإضافي في الشعر "الطلاسم" لإيليا أبي الماضي.
 ٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المعنى الإضافي في الشعر "الطلاسم" لإيليا أبي الماضي بالقصيدة الشعرية التي تشرح هذه الأمور.
 ٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف . أي مناقشة البيانات عن المعنى الإضافي في الشعر "الطلاسم" لإيليا أبي الماضي مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مركزه، و يقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها، وتناول النظريات التي لها علاقة علاقة بها.
 ٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، و تحليله ، و مناقشته.
 ٣. مرحلة الإلقاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه و يقوم بتغليله و تخليله، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها .

الفصل الرابع

تحليل البيانات

بعد أن يتحدث عن نظريات وطريقة البحث في الفصلين السابقين، فالآن سيعمل وسيحلل

الباحث في هذا الفصل أحوال المعنى الأساسي والمعنى الإضافي مع البيان البسيط عن علاقة المعنى الإضافي بالشعر "طلاسم" شطراً فشطراً، من بداية الموضوع ثم الكلمة "لست أدرى!" ثم الشطر الأول إلى آخره.

أ. الموضوع واللازمة "لست أدری"

الطلاب

إذا لاحظ الباحث المعنى الأساسي من الكلمة (الطلاسم) فإنها خطوط وأعداد يستعملها

السهرة^{٨٨}. ولكن إذا بحثنا المعنى الإضافي منها فتغير معناها إلى الأمور المبهمة، أي الأمور المجهولة

ليس فيها الجواب المنطقي، حيث يكتب الشاعر فيها الأسئلة الفلسفية ويتعقد على أنه مجهول فيها،

فالموضوع الأساسي من الشعر "الطلasm" هو (سر الوجود) الذي احتار فيه الفلاسفة والعلماء وكل

^{٨٨} ابن منظور الأنباري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م) ص ٢٦٨٩

البشر. وقد اشتمل على تشكيكات حول العقائد الدينية. والدليل منه تكرير الكتابة "لست أدرى" في الرباعيات أي لكل الأخير من المقطع^{٨٩}.

"لَسْتُ أَذْرِيْ!"

كتب الباحث هذه الكلمة في أول البيان قصداً وعندما بعد الموضوع، مهما كان موقعها في السطر الخامس وليس في السطر الأول. لأن هذه الجملة فكرة أساسية ومفتاح مشكلة يدقق به الكاتب في الكتابة "الطلاق". لذلك سمي بعض النقاد لهذا الشعر بـ"اللاأدبية" لكثره تكرار الكلمة لست أدرى^{٩٠}.

كان الكلمة "لست" تتكون من الفعل "ليس" والضمير المتصل (الباء). فالفعل "ليس" في المعجم مختار الصحاح هي كلمة نفي وهو فعل ماضٍ وأصلها لِيَس بكسر الياء فسُكِّنَت استقلاً ولم تُقلب ألفاً لأنها لا تصرف من حيث استعملت بلفظ الماضي للحال والدليل على أنها فعل قو لهم لَسْتَ ولَسْتُمْ كقو لهم ضربت وضربُتُمْ والباء تختص بخبرها دون أخواتها تقول ليس زيد بمنطلق فالباء لتعديه الفعل وتأكيد النفي ولك ألا تدخل الباء لأن المؤكَد يُستغنى عنه ولأن من الأفعال ما يتعدى بنفسه وبحرف الجر نحو اشتقتُك واشتقتُ إلَيْكِ وقد يُستثنى بها تقول جاء القوم ليس زيداً كما تقول إلا زيداً تقديره ليس الجائي زيداً ولك أن تقول جاء القوم ليسك إلا أن المضمر

^{٨٩} جيني باشر احيل، تحليل قصيدة الطلاسم، مأحوذ من الموقع <https://janasblog564.wordpress.com> مكتوب في التاريخ ٣ من أكتوبر ٢٠١٦

^{٩٠} مشرف قسم الشعر الشعبي، قصيدة الطلاسم، مأحوذ من الموقع <https://www.bluwe.com> ، مكتوب في التاريخ ٢٦ من يونيو ٢٠١٣

الميفصل هنا أحسن وهو أن تقول ليس إياك وليس إياي فهو أحسن من ليسي وليسك مع جواز

الكل^{٩١}. والتاء في الكلمة "لست" هي التاء الفاعل، ضمير متصل تقديره "أنا" ^{٩٢}.

والكلمة "أدري" تكون من الفعل "دري" والضمير المستتر (الهمزة) تقديره "أنا" ^{٩٣}. فال فعل

"دری" في المعجم وهو دری الشيء دریاً ودریاً؛ عن اللحیانی، ودریه ودریاناً ودریاً: علّمه. قال

سيبويه: الدّرِيَّةُ كالدّرِيَّةِ لا يُذهبُ به إلى المرّةِ الواحدةِ ولكنَّهُ على معنى الحالِ . ويقال: أتى هذا الأمرُ

من غير دُرْيَةٍ أَيْ من غَيْرِ عِلْمٍ . ويقال: دَرَيْتُ الشَّيْءَ أَدْرِيْهُ عَرْفَتُهُ، وَأَدْرِيْتُهُ غَيْرِيْهُ إِذَا أَعْلَمْتُهُ .

الجوهري: دریته و دریت به دریاً و دریة و دریه و درایه أی علمت له ٩٤.

إذا لاحظ هذه الكلمة "لست أدرى!" إضافة إلى موضوعها، فمعناها تأكيد من الكاتب

بأنه لا يدرى عن شيء، كأننا نقول "أنا لا أعرف باتة!". لم نبين المعنى "ليس" من الكلمة باللام

الجزمي (لم) أو باللام النصجي (لن)، لأن المعنى النفي هنا الجواب من الأسئلة الفلسفية التي سألهما

الكاتب والاستنباط الواضح منه لا يحتاج عن البيان المزيد كاللام الجزمي واللام النصجي.

فهذه الكلمة مشهورة عند علماء الفلسفة لفظاً ومعناً. وهناك المصطلحة الحديثة المتعلقة

بالكلمة "لست أدربي" وهي "اللاأدرية". هذه المصطلحة أو الأغنوستية [٢]

^{٩١} زين الدين عبد الله محمد، *مختار الصحاح* (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩ م) ص ٢٠٤

^{١٤} محمد علي أبو العباس، *الاعراب الميسر* (قاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٧ م) ص ١٤

٩٣ نفس المرجع، ص. ١٥

^{٩٤} ابن منظور الأنصاري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م) ص ١٣٧٠

بالإنجليزية (Agnosticism) مصطلح مشتق من الإغريقية (α-γνωστικισμός)،

حيث الا « α » تعني «لا»

و«**γνωστικισμός**» تعني «المعرفة أو الدراءة»، وهي توجه فلسفى يؤمن بأن القيم الحقيقية

للقضايا الدينية أو الغيبة غير محددة ولا يمكن لأحد تحديدها، خاصة تلك المتعلقة بالقضايا الدينية

وجود الله من عدم وجوده وما وراء الطبيعة، والتي تُعتبر غامضة ولا يمكن معرفتها. وتختلف الأغnostية

عن الغنوصية، فالأولى تعني نفي وجود يقين ديني أو إلحادي، بينما الثانية هي نزعة فكرية صوفية

عُرِفت في القرنين الأولين من العهد المسيحي بخاصة، تمنَّج الفلسفة بالدين، وتسنَّد إلى المعرفة

الحدسية العاطفية للوصول إلى معرفة الله.

ووفقاً للفيلسوف ويليام ليونارد روبي، فإن "اللاآدية" هو هذا الشخص الذي لا يؤمن ولا يكفر

بالذات الإلهية، بينما المؤمن هو الذي يؤمن بها، والملحد هو الذي يكفر بها. وتختلف "اللادورية"

عن الكفر؛ حيث أن الإلحاد هو الكفر بالإله، في حين أن "اللادورية" هي مجرد تعليق الإيمان. في

عام ١٨٦٩، صاغ عالم الأحياء البريطاني توماس هنري هكسلي مصطلح “اللاآدريّة”， وقبل ذلك،

كانت هناك بوادر عدّة لبعض المفكّرين بالترويج لوجهات النظر "اللاآدريّة" بالأعمال القديمة، مثل

الفيلسوف الهندي سانايا بيلاتابوتا في القرن الخامس قبل الميلاد، فيما يتعلّق بوجود أي شكل من

أشكال الحياة البرزخية. والفيلسوف الإغريقي بروتاغوراس، في القرن السادس قبل الميلاد، ورأيه حول

٩٥٠ اللغة الإغريقية هي اللغة اليونانية المستخدمة في بلاد اليونان والعالم القديم في الفترة من حوالي القرن التاسع قبل الميلاد إلى القرن السادس قبل الميلاد (ويكيبيديا، التاريخ ١٨ من فبراير ٢٠١٨)

الديفات ونشأة الخلق، وهي جزء من النص المقدس ريجفدا، أحد النصوص الهندية القديمة التي تعود إلى الفترة من ١٥٠٠ إلى ١٢٠٠ قبل الميلاد حول نشأة الكون. وقد كتب العديد من المفكرين بتوسيع في هذا الموضوع منذ وضع هكسلي لمصطلح “اللاآدرية”.^{٩٦}

ب. المقطع الأول

"جَئْتُ، وَلَا أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ، وَلَكِنِّي أَتَيْتُ"

هناك ثلاث كلمات تحتاج البيان الإضافي عند الباحث في هذا الشطر الأول، الأول هو الكلمة "جئت" التي تتكون من الفعل "جاء" والضمير المتصل (التاء الفاعل). فالفعل "جاء" له المعنى الأساسي وهو أتى ويقال: جاءَ، وجاءَ إِلَيْهِ وجاءَ بِالشَّيْءِ: أتَى بِهِ وجاءَ الْغَيْثُ: نَزَلَ وجاءَ الْأَمْرُ:

حدَثَ وَتَحَقَّقَ .فَهُوَ جَاءَ، وَجَيَّأَ .وَجَاءَ الْأَمْرُ: فَعْلَهُ .وَيُقَالُ: جَاءَ فَلَانَا فَجَاءَهُ: غَلَبَهُ فِي الْمُجَيْعِ ٩٧ .

ولكن إذا رأى الباحث المعنى من الكلمة "جئت" إضافة من موقفها في الشطر، فالغرض منها تغير إلى المولود إلى حياة الدنيا الفناء. لاشتراك الضمير المتصلة (التابع الفاعل) راجعة إلى نفس الكاتب (إيليا أبو ماضي)، والزمان الذي يكتب الكلمة من الفعل الماضي أي وقع هذا العمل (جئت) سابقا.

٩٦ مأخذ من نفس الموقع مكتوب في التاريخ ١٤ من فبراير ٢٠١٨

^{٩٧} **جمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ١٤٩

ثم الكلمة الثانية هي الحرف "أين". فهذا الحرف في المعجم اللغة العربية المعاصرة له ٣ معان،

هم کما یلی ۹۸:

١٠. ظرف مكان يأتي للاستفهام مبني على الفتح، وتدخل عليه (من)، و (إلى) من حروف

الجر، مثلا: أين كنت أمس؟ / إلى أين تذهب؟ / من أين حضرت؟ قال الله تعالى (يَقُولُ

الإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُّ (٩٩)

٢. ظرف مكان لبيان بعده المكان أو المكانة، مثلاً: أين الشري من الشري؟ / أين هو منك !

٣. ظرف مكان للشرط يحزم فعلين ويزاد بعده (ما) فلا تكفله عن العمل، مثلاً: أين يكثر ماء

الأنهار تكثر زراعة الفاكهة، { أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ } ١٠٠ .

ولكن إذا لاحظ الباحث معنى الحرف من هذا الشرط، فيحتاج البيان المزيد المستور لمعرفتها،

حيث سبقه الحرف الجر "من" والفعل المضارع "أعلم". فتقدير معناه الإضافي هو المكان المحبّء أي

كما نسأل سؤالاً "ولا أعلم من أين جئت؟"، لأن تقدمه الكلمة "جئت" فحذف البيان الحرف

"أين" بعدها.

والكلمة الثالث "أتيت" تتكون من الفعل الماضي "أتي" والضمير المتصل (التاء الفاعل).

المعنى الأساس من الفعل "أَتَيْتُ" هو جاء، يقال: أَتَيْتُ الْأَمْرَ مِنْ مَأْتَاهُ وَمَأْتَاهُ: مِنْ وَجْهِهِ، وَأَتَيْتُ عَلَيْهِ

^{١٤٥} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٩٨

٩٩ سورة القيامة: ١٠

١٠٠ سورة النساء: ٧٨

وأَتَى الْمَرْأَةَ: بَاشَرَهَا وَأَتَى الْقَوْمَ: انتَسَبَ إِلَيْهِمْ وَلِيُسْمِنَهُمْ، فَهُوَ أَتَىٰ ١٠١ .

ولكن إذا لاحظ الباحث هذه الكلمة إضافة إلى هذا الشطر، فتغير معناها إلى الواقعية من الكاتب بأنه الموجود والمولود إلى هذه الحياة. وهذا المعنى أقوى من العلم والمعرفة وما أشبه ذلك، لأن الواقعية لازم بأن يكون عالم وعارف الحال الذي اعترف به.

رأى الباحث من هذا الشطر أكثر الكلمات فيه المعنى الإضافي، أي هناك أربع كلمات سيقوم الباحث ببيانها. الأول الكلمة "أبصرت" التي تتكون من الفعل "أبصر" والضمير المتصل (الفاء الفاعل). وإذا رجعنا الفعل من المعجم فمعنىده متعددة، كأَبْصَرَ فلانْ: نَظَرَ بِيَصْرِهِ فَرَأَى وَأَبْصَرَ رَأَى بِيَصِيرَتِهِ فَاهْتَدَى وَأَبْصَرَ أَتَى الْبَصْرَةَ وَأَبْصَرَ عَلَّقَ عَلَى بَابِهِ بَصِيرَةً وَأَبْصَرَ النَّهَارَ: أَضَاءَ فَصَارَ يُبَصِّرَ فِيهِ وَأَبْصَرَ الطَّرِيقَ: اسْتَبَانَ وَوُضِّحَ وَيُقَالُ: أَبْصَرَتِ الْآيَةَ: صَارَتْ وَاضْحَى بِيَنَةً وَأَبْصَرَ إِلَيْهِ التَّفَتَ وَأَبْصَرَ الشَّيْءَ: رَأَهُ وَأَبْصَرَ نَظَرَ إِلَيْهِ هَلْ يُبَصِّرُهُ وَأَبْصَرَ عَلِمَهُ .^{١٠٢}

وإذا رجعنا هذه الكلمة إلى هذا الشطر فمعنىه استبان ووضح، لأنها متعلقة بالمفعول "طريقا" -الذي سيأتي بيانه-. حيث أراد الكاتب أنه باصرة بالأشياء جيدا، ليس كمثل النظرة والرواية التي لم تزال فيما الشك لوضوح الأشياء.

^{١١١} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٤

١٠٢ نفس المرجع، ص ٥٩

والكلمة الثانية هي "قدامي" التي تتكون من الاسم "قدام" والضمير المتصل (الياء المتكلم).

فالمعنى لهذا الاسم من المعجم هو ظرف المكان بمعنى أيام ^{١٠٣}. لكن المراد من الكلمة هنا أوسع من الأئمأ أي المعنى الإضافي منه هي الأمور السابقة التي حكى بها الكاتب. وتعتبر هذه الكلمة كذلك بالقدمين من الأعضاء الجسم استعمل بهما في المشي، فتصور الكاتب هذا الحال بإتيان

الكلمتين بعدها "طريقاً" و "فمشيت".

والكلمة الثالثة هي "طريقاً" التي تكون مفعولاً من الفعل "أبصرت"، فالمعنى هذه الكلمة في

و (طُرُقُ الطَّعْن) الطَّرِيقُ (في قانون المرافعات): الوسائل القضائية التي يلجأ إليها المحكوم عليه ابتعاده عن المحكمة لبيان حقيقة ما يدعيه.

واستخدم المعنى الحية بالطريق لأنها مسيرة سيرا مستقيما، هناك الولادة والموت، السرور والحزن، البليغ والشيخ، وكل ذلك يدور لكل الزمان ويختلف كل الإنسان وجميع المخلوقات كالطريق لازم أن يسير

. ۶

والكلمة الرابعة هي "فمشيت" التي تتكون من الحرف (الفاء السببية) والفعل "مشى" والضمير المتصل (التاء الفاعل). و المعنى الأساس من الفعل "مشى" هو (١) سار، أي انتقل على قدميه من مكان إلى آخر بإرادته، ذهب ومضى: مشى مسرعاً / متشارقاً، يسافر مشياً، (ولأتمش في

٧٢٠ ^٣نفس المرجع، ص

٤٠٤ المرجع، نفس، ص ٥٥٧

الْأَرْضِ مَرَحَا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ^{١٠٥}) مشى على آثاره: حذا حذوه وحاكافه، مشى في ركابه: تبعه
(٢) اهتدى، قال تعالى (وَيَجْعَلُ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ^{١٠٦}) و مشى الأمر: استمرّ ومشى الشخص
بالن Gimme: سعى بها ، وشى وأفسد ، نم^{١٠٧} . والمعنى الإضافي من الفعل "مشى" هنا فهو الاتباع
والاشتراك بشيء، حيث سبقه المفعول "طريقا" والفاء السببية من الجملة "أبصرت قدامى طريقا".

"وَسَابِقَى مَا شِيَّا إِنْ شِئْتُ هَذَا أَمْ أَبَيْتُ"

سيبين الباحث من هذا الشطر ثلاث كلمات إضافية. الأول الكلمة "سابقى" التي تكون من السين الاستقبالي والفعل "أبقي" والضمير المستتر تقديره "أنا". وجد الباحث الفعل "أبقي" في المعجم يقال أبقي على شيء: حفظه ويقال: أبقي على فلان: رحمه وأشفق عليه وأبقي من جهده: أدحر بعضاًه ويقال: أبقيت الحيل: أدحرت بعض جريها وأبقيت الحلوب: لم تُعطِ كُلَّ دَرَّها وأبقيت الأرض: لم تشرب كل الماء على سطحها وأبقي الشيء: تركه على حاله^{١٠٨}. ويتغير المعنى الإضافي من الكلمة "سابقى" إلى الاستمرار بالعمل المشي الذي يأتي الكلمة بعده يكون الحال له "ماشياً"، كأننا نقول "سأستمر بعمل المشي".

والكلمة الثانية هي "شت" التي تتكون من الفعل "شاء" والضمير المتصل (التابع الفاعل).

كان الفعل "شاء" في المعجم يقال شاءَ يشَاءُ ، شَاءَ ، شَيْئًا ، فهو شَاءَ ، والمفعول مَشَيْئَه ، (١)شاءَ

١٠٥ سورة الإسراء: ٣٧

١٠٦ سورة الحديد: ٢٨

^{٢١٠٢} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٢١٠٢

^{١٠٨} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٤

الأمر: أراده ، أحبه ورغب فيه ، قال تعالى - { وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ } ١٠٩ - { فَمَنْ شَاءَ الْمُكْرَزَ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا } ١١٠ : - (٢) شاء أَمْ أَبَى / شاء أَمْ لم يشأ : في كُلِّ الأحوال ، سواء رضي أَمْ لم يرض ، - كما يشاء : بالشكل الذي يريده . (٣) شاء اللَّهُ الشَّيْءَ : قدره ؟ إلى ما شاء اللَّهُ : إلى ما لا نهاية ، - إن شاء اللَّهُ : تُقْعَدُ عند الوعد بفعل شيء في المستقبل أو تُمْكَنُ وقوعه ، - ما شاء

الله ! : عبارة استحسان وتعجب ١١١.

ولكن إذا رأى من هذا الشطر فوجد الباحث المعنى الآخر من الفعل وهو الإرادة من الكاتب نفسه لاستمرار الحياة في الدين كالمشي في الطريق المحدد. فليس كمثل مشيئة الله على المخلوقات، فالمشيئة هنا مجردة على نفس الكاتب فحسب، ولا يتأثر به غيره.

والكلمة الخامسة هي "أبٰت" التي تكون من الفعل الماضي "أبٰ" والضمير المتصل (الباء الفاعل). فالمعنى "أبٰ" في المعجم متنوعة. منها: أبٰ على أبٰ إباء، وإباءه: استعصى وأبٰ الشيء: كرهه ولم يرضه، قال تعالى (وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ^{١١٢}) أبٰ وفي المثل، رضي الخصمان وأبٰ القاضي: يُضرب لمن يُطَالِبُ بحق نزل أصحابه عنه. وأبٰ ترفع عنه. فهو آب، من قوم أبٰة؛ وهو أبٰء،

١٠٩ سورة التكوير: ٢٩

١١٠ سورة الإنسان: ٢٩

^{١١} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٢٥٢

١١٢ سورة التوبة: ٣٢

وأيّه. ويقال: له نفس أَيَّهُ: ذات ترْفُع. وأَيْتَ اللَّعْنَ: من تحية الملوك في الجاهلية، معناها: أَيْتَ أَنْ تَأْتِيَ ما تُلَعَّنَ عَلَيْهِ^{١١٣}.

فالمراد من الكلمة "أبيت" في هذا الشطر فهي الترك عن الشيء. فإذا نقارن هذه الكلمة مع الكلمات الأخرى، فيجد الباحث البيان أو التسفير هكذا: "سأستمر الإتباع على سير الحياة أم تركته". فنستطيع أن نقول إن المعنى "أبيت" أدق من الترك، كمثل الترك من الحياة بقتل النفسي.

يجد الباحث الجملتين الاستفهامين بالحرف "كيف"، مع الإتيان الفعلين "جئت" و"أبصرت" والاسم "طريقي" الذين قد سبق بيانهم. والغرض من الكاتب بهذا الشطر الاستفهامي هو السؤال الدقيق عن الكيفية الواقعة في الولادة كل المخلوقات وما يتحدث قبل الولادة والكيفية عن المرور في هذه الحياة الفناء، كما نقول بالبساط: "كيف ولدت في هذه العالم؟ وكيف أحيَا في هذه العالم حيَا صحيحة؟". "لست أدرِي!" قال إيليا أبو ماضي.

ج. المقطع الثاني

"أَجَدِيدُ أَمْ قَدِيمٌ أَنَا فِي هَذَا الْوُجُودِ"

^{١١٣} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٤

يبدأ هذا الشطر بالألف الاستفهامية، حيث تقع في الاسمين الإضافيين "جديد" و"قديم" –
سيأتي بيانهما لاحقاً- بموقع "أم" بعدها، ويحسن (هل) في موضوعها. المثال كما قال تعالى: (الله
خير أم ما يشركون^{١٤}) (فَلَمَّا أَذْنَ اللَّهُ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَقْرَبُونَ^{١٥}) (فَلَمَّا ذَكَرَنَّ حَرَمَ أَمْ
الأنثيَّين^{١٦}) وشبه ذلك.

والكلمة الأولى بعد الألف الاستفهامية في هذا الشطر وهي الاسم الصفة "جديد". فوجد المعنى الأساسي منه في المعجم وهو جمع أَجِدَّةٍ وَجَدَّدٌ وَجَدْدٌ: صفة مشبّهة تدلّ على الثبوت من جَدَّ ثلاثة: مبتكر ومستحدث وخلاف القديم. قال تعالى (إِنَّ يَشَاءُ يُدْهِبُكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ^{١١٧}). وهناك المعنى الجديد عليه: لم يعرفه مسبقاً، - لا جديد تحت الشمس: لم يوجد جديد، - مِنْ حديثاً، مرّة أخرى، - وَجْهٌ جديد: يُرى لأُولى مرّة، ظهر حديثاً. وكان العَهْدُ الجديـدُ (الديانات) (في المسيحية) كتاباً يحتوي الأناجيل الأربعـة وأعمال الرسـل والرسـائل والرؤـياـ .^{١١٨}

والكلمة الثانية بعد الألف الاستفهامية والحرف "أم" وهي الاسم الصفة "قديم"، أي الضد من الكلمة الأولى "جديد". فهذا المعنى في المعجم هو جمع قَدَامَى وَقَدَامَاءُ، مؤنث قديمة، جمع مؤنث قديمات وَقَدَائِمُ: صفة مشبّهة تدلّ على الثبوت من قدم : ثوب قديم ، صدقة قديمة ، قديم الطّرّاز : لا يجاري العصر أو الموضة ، (هَذَا إِفْكُ قَدِيمٌ) والمحاربون القدامى : الجنود الذين شاركوا في

١١٤ سورة النمل: ٥٩

١١٥ سورة يومنز:

١١٦ سورة الأنعام: ١٤٣

١١٧ سورة إبراهيم:

^{١١٨} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٣٤٨

القديم : منذ القِدَم ، منذ الزَّمَانِ الْقَدِيمِ .^{١١٩}

التأكيد من هذا السؤال مكتوب في الكلمة الأخيرة "الوجود". فهذه الكلمة في المعجم معناها كما يلي^{١٢٠}:

٢. كلّ ما هو موجود أو يمكن أن يوجد، كُوْنُ الشَّيْءِ واقعًا وهو نوعان: ذهنيٌّ وخارجيٌّ، عكسه

١. مصدر وُجُدٌ ووْجَدٌ

٣. (الفلسفة والتصوّف) مذهب من يجعلون الله والعالم شيئاً واحداً وله صور مختلفة باختلاف الفلاسفة.

١١٩ نفس المرجع، ص ١٧٨٦

١٢- نفس المرجع، ص ٢٤٠٣

٤. حضور، ويقابله الغيبة، وهي عدم التواجد: -اشتَدَت المناقشةُ بينهما بوجود عدد من

العلماء

٥. بقاء، دوام.

فالمعني "الوجود" إضافة إلى السؤال من هذا الشطر فهو الوجود الإنساني —أم نعبره بالإنسان-. فهذا

المعنى أقوى في التفكير لأن سبقه الحرف الشرط "هذا". فالآن هناك البيان الجيد الدقيق عن هذا

السؤال خاصية كيف نراه من الناحية الفلسفية، يجد الباحث الخيار "... أم قد يم في هذا الوجود"

راجعة إلى مصطلح الدين وهو تناسخ الأرواح التي عقدتها الأديان التوحيدية القديمة مثل بعض مراحل

تاریخ مصر القديمة واليونانية والهندوسية والبوذية. تناصح الأرواح أو تقمص الروح هو رجوع الروح إلى

الحياة بجسده آخر هي فكرة فلسفية ودينية وعلمية مرتبطة بالجسد والروح والذات.^{١٢١}

ولكن في عصرنا الحديث أصبح هذه الفكرة مردودة ومستحيلـــ أي أن وجودنا حديث و لا

قد يرى - عند أهل الأديان السماوي خاصية في دين الإسلام. والقول به من أبطل الباطل، وأعظم الكفر

بِاللّٰهِ تَعَالٰى وَبِكُتبِهِ وَرَسُلِهِ، إِنَّ الْإِيمَانَ بِالْآخِرَةِ وَالْحِسَابِ، وَالْجَنَّةَ وَالنَّارَ مَا عُلِمَ بِالضَّرُورَةِ مُحِيطٌ بِالرَّسُلِ

به، واحتتمال الكتب المنزلة عليه. والقول بالتناسخ تكذيب لذلك كله.

¹²¹ Bruce M. Sullivan, *The A to Z of Hinduism*. (London: the Scarecrow press, 2001) hlm

والتفسیر الإسلامي لأمر المعاد واضح في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، ومن ذلك قوله تعالى : (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ^{١٢٢}) ، قوله : (إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعَدَ اللَّهُ حَقًا إِنَّهُ يَبْدِأُ الْحَقَّ ثُمَّ يُعِيدُهُ لِيَحْزِي الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ بِالْقِسْطِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ^{١٢٣}) ، قوله : (يَوْمَ تَحْسُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدًا^{١٢٤}) ، قوله : (وَكُلُّهُمْ آتَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرِدًا^{١٢٥}) ، قوله : (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَيَحْمَدُنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا^{١٢٦}) ، قوله : (رَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ لَنْ يُبَعْثُوا فُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتَبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتَبْعَثُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ^{١٢٧}) إلى غير ذلك من الآيات المحكمات .

يجدر بالباحث من هذا السطر أربع كلمات فيه المعنى الأساسي والمعنى الإضافي. والكلمة الأولى فهي الاسم "حر"، وكان المعنى الأساسي من هذا الاسم في المعجم فهو الخالص من الشوائب، يقال: ذهب حُرٌ: لا يُشوبه معدن آخر وفرس حُرٌ: عتيق الأصل والحر الخالص من الرق والحر الكريم والجمع من الحر: أحْرَار وهي حرَّة والجمع: حرَّاءٌ والحرُّ من الأشياء: أفضَلها وساقُ حُرٌ:

١٢٢ سورة العنكبوت: ٥٧

١٢٣ سورة يونس:

١٢٤ سورة مريم:

١٢٥ سورة مريم: ٩٤-٩٥

١٢٦ سورة النساء: ٨٦

١٢٧ سورة التغابن: ٧

ذكر القماري والحر من البقل: ما يؤكل غير مطبوخ والحر الجزء الظاهر من الوجه، يقال: لطم حر وجهه والحر من القول أو الفعل: الحسن منه يقال: هذا من حر الكلام وما هذا منك بحر: بحسن ولا

جیل ۱۲۸

ولكن إذا رأى الباحث هذه الكلمة من ناحية إضافية فوجد الباحث أن المراد هي العقاب أي الخالص من القيود. كأن سبب النزول منها هو المقبوض بشيء وصار أسيرا له، حتى عتق منها فيعبر الكاتب بكتابه "الحر" لسرور حالتها.

والكلمة الثانية هي "طليق"، وكان المعنى الأساسي منها هي الطليق من الوجه والألسنة: الطليق، والطليق المطلق أو الأسير أطلق وترك شأنه والطليق من الناس: العتيق والطليق الذي أدخل في الإسلام كرهاً، جمع منه طلقاء وطليق الإله: الريح^{١٢٩}. فإذا لاحظ الباحثها من المعنى الإضافي فهي الصفة من الكلمة قبلها "حر"، أي تساوى معناها عتيق وخلي. والطليق هنا ليس كما نفهم استعمالها عادة في الطلاق من الزواج أي كما يقول الزوج لجوزته "أنت الطلاق"، بل نفهم هذه الكلمة بالخلي من كل التهمة أو البريئية من الذمة.

والكلمة التالية هي "أَسِيرٌ"، وهي التضاد من الكلمة قبلها "طَلِيقٌ". فالأسير جمع أَسَارِي وأَسَارِي وأَسْرَاءُ، مؤنث أَسِيرَة، جمع مؤنث أَسِيرَاتٍ وأَسْرَى: صفة ثابتة للمفعول من أَسَرَ: مَنْ يُؤْخَذُ في حرب أو معركة، ويستوي فيه المذَكَرُ والمُؤْنَثُ: -تَبَادِلُ الْجَيْشَانَ الأَسْرَى، -هَذَا رَجُلٌ أَسِيرٌ

^{١٢٨} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ١٥٩

^{١٢٩} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٥٦٣

(وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُجَّةٍ مِسْكِينًا وَبَيْمًا وَأَسِيرًا^{١٣٠}) أَسِيرُ التَّقَالِيدِ: مُكَبَّلٌ بِقِيُودِهَا، -أَسِيرٌ

الشهوة: مستسلم لها^{١٣١}. فالكلمة من هذا الشطر لها المعنى التضاد من الكلمة "حر" التي قد سبق

بيانها. إذن، ليس المعنى الأسير هنا ليس كما نفهم عادة "من يؤخذ في حرب أو معركة ..." لكن

المراد منها المسجون أو المأمور بالقانون الطبيعي كالعمل بالنهار والنوم بالليل.

والكلمة الأخيرة هي "قيود" التي جمع من المصدر "قيد". فالمعنى الأساسي منها في المعجم

متنوعة كما يلي^{١٣٢}:

١. مصدر قاد، قيد الأعداد / قيد البحث: تحت الأعداد / البحث، -**قييد الدرس**: تحت

الدَّرْسُ.

٢. حَبْلٌ وَنَحْوُهُ يُجْعَلُ فِي رَجْلِ الدَّابَّةِ وَغَيْرُهَا فَيُمْسِكُهَا، كَمَا يَعْنِي التَّصْرِفُ: -فَيَدُّ منْ حَدِيدٍ،

لَا أَحَدٌ يُحِبُّ قِيَوَدَهُ وَلَوْ كَانَتْ مِنْ ذَهَبٍ، - وَلَا بَدْ لِلَّيلِ أَنْ يَنْجُلِي ... وَلَا بَدْ لِلَّقِيدِ أَنْ

پنکس

٣. رَسْفُ فِي الْقِيُودِ: مَشِيٌّ يَحْرُرُ قِيُودَهُ، فَلَمَّا زَالَ عَلَيْهِ قِيدُ الْحَيَاةِ / فَلَمَّا زَالَ بَقِيدُ الْحَيَاةِ:

میکت

٤. إجراء يفرضه القانون: -قيود الانتخاب، -موقوف قيد المحاكمة، -فلان قيد الإقامة الجبرية

١٣٠ سورة الطبرى: ٨

^{١٣١} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١١٤٨

١٣٢ نفس المرجع، ص ١٨٨١

٥. بدون قيد ولا شرط: بصورة مطلق، -على قيد البصر: يمكن رؤيته بسهولة.

٦. تقييد، تسجيل وإثبات في ورقة أو دفتر أو كتاب: - ساقط قيد

٧. قدر: -بينهما قيد رمح، -قيد أملة، -لا يفارقه قيد خطوة، -هو مني قيد رحم

٨. على قيد أهلة: قریب جدًا، ميسور، سهل، -قید الأسنان: اللّة، -قید النظر: موضوع درس

ومراجعة، —**قِيدِ شَعْرَةٍ**: قدر شعرة، مسافة ضئيلة.

ولكن المراد بالقيود هنا له المعنى الإضافي حيث سبقه الحرف الظرف "في" والاسم "أسيير"،

فأصبح معناها سلسلة الحياة أي نعرف منها بالقدر. وهذه المعنى يراجع إلى أحد الأركان الإيمان

الأخيرة "الإيمان بالقدر خيره وشره". نعلم أن القدر شيء مستتر أو من السمعيات، يقع بجميع

الخلوقات في العالم، كذلك شعر الكاتب به كالقيود جعله أسيراً له.

"هَلْ أَنَا قَائِدٌ نَفْسِيْ فِي حَيَاتِيْ أَمْ مَقْوُدٍ"

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنَ السُّؤَالِ الْآخِرِ مِنْ هَذَا الْمَقْطُعِ كَلْمَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ هُمَا

"قائد" و "مقدور". ولكن سوف يبين البحث في هذا السطر الكلمة فقط، لأن الكلمتان فيه مشتق من

ال فعل "قاد". وهذا الفعل في المعجم مكتوب كما يلي: قاد يَقُود، قُدْ، قَرُودًا وَقِيادًا وَقِيادَةً قَيْدًا، فهو

قائد، والمفعول مفُود وقاد الفرس: مَسَى أَمَامُهُ أَحِدًا مِفْوَدُهَا وقاد الْمُجْرِمَ إِلَى السِّجْنِ: دَهَبَ بِهِ وقاد

أدى به إليه، حمله إليه وقاده قياداً: جعل في رجله القيد .^{١٣٣} السيارة ونحوها ساقها، تولى توجيهها وقاد الجيش ونحوه: ترأسه وتدبر أمره وقاده إلى مكتبه: أوصله،

إذا بحثنا هذين الكلميتين من الناحية المعنى الإضافي فيجد الباحث فيهما المعنى الفلسفى.

الكلمة الأولى "قائد" معناها الملك إضافة إلى الجملة "نفسي في حياتي"، فرکز الكاتب بعلمه وخبرته طول حياته في اعتقاده الملحد (اللإلهية) فشعر على نفسه مالك للحياة، ولكن جاء الخيار الثاني في الكلمة الأخيرة "مقدود" تعبيرا على جهولة الكاتب في الأحوال لا يراه النظر (السمعيات)، فكأن المعنى الإضافي من هذا الخيار هو الشعب الذي مأمور بالقانون والضعف في الحياة لاعتماده في كل الاحتياجات في الدنيا كالأكل والشرب والمواء، كما بين في الكلمة "قيود" سابقا.

"أَتَمَنَّى أَنِّي أَدْرِيْ وَلَكِنْ...."

ما وجد الباحث المعنى الإضافي من هذا الشطر إلا قد سبق بيانه "أدري". والعلاقة الكلمة "أدري" بالجملة تعني الرجاء الدقيق-لوجود الفعل "أتمني"-عن العلم والمفهوم التام بالسمعيات (الذي بين الكاتب بثلاثة الأسئلة قبله) ولكن لم ينجح به إلى يوم الأجل، ويموت ميتة جاهلية بسببه.

د. المقطع الثالث

"وَطَرِيقِيْ، مَا طَرِيقِيْ؟ أَطْوَيْلٌ أَمْ قَصِيرٌ؟"

^{١٣٣} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٧٦٥

استمر هذا المقطع الثالث عن الأسئلة السمعيات والخارج من الفكرة الإنسانية. ووُجِدَ ثلاثة الكلمات لهن المعنى الإضافي يرجى البيان سواء الكلمة الأولى "طريقي" التي نفهم معناها الإضافي من القبل بالحياة.

والكلمة التالية هي الاسم الصفة "طويل"، فالمعنى الأساسي منه في المعجم هو دُو الطُّول،
منذُ أفقِيَا أو عمودِيَا بشكل يتجاوز الطُّول المعتاد، خلافُ القصير أو العريض لطَوْيل: دُو الطُّول
والطَّوْيل خلافُ القصير أو العريض . ويقال: هو الطَّوْيل طويُل الْبَاع: أَي جواد . أو طويُل الْيَدِ (عند
المعاصرين): الخائنُ واللَّصُ، أَو السريعُ الاعتداءُ باليد . والطَّوْيل (في العروض): أَحد بحور الشِّعْر وهو
أكثرها شيوعاً في القديم، ويؤسس الشطر منه على النحو التالي: فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعيلن.
والجمع: طِوالٌ وطِيالٌ صارت الواو ياءً بمناسبة الكسرة قبله^{١٣٤} . والمعنى "طويل" إضافة إلى هذا السطر
وهو أن يعيش وقتا طويلاً أو رديحاً من الوقت.

والكلمة الأخيرة هي "قصير" التي تكون التضاد من الكلمة قبلها "طويل". فمعناها في المعجم نفسها متنوعة كما تلي^{١٣٥}:

١. صفة مشبّهة تدلّ على الشّوت من قصُّرٍ: -رجل قصِير القامة- : طيران قصير: منخفض
 ٢. محدود: -منذ زمِن قصير، -الحياة قصيرة غير أَهْا حلُو- : دَيْن قصِير الأَجل: مستحقّ الدفع
 ٣. خالل فترة زمنيّة قصيرة، -فلاُنْ قصِير العلم: قليله، -قصِير الْبَاع: بخيِل، عاجز، غير متضلّع،

١٣٤ نفس المرجع، ص ٥٧١

^{١٣٥} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٧٣٩

قليل الخبرة والمعرفة، -قصير المدى: مُصمّم أو مُحدّد للمسافات القصيرة، -قصير النّظر: ليس

حادّاً، لا يفّكر في عواقب الأمور، محدود التفكير، -قصير النّفس: يتّفّس بصعوبة، يلهث

سريعاً، -قصير اليد: عاجز لا يستطيع التصرّف في الأمور، بخيال ممسك. قسمة قصيرة: (الجبر

والإحصاء) تقسيم عدد على آخر دون كتابة كل الخطوات خاصةً إذا كان المقسم عليه خانة

واحدة. قصة قصيرة: (آداب) قطعة نثرية روائية فيها عدد قليل من الشخصيات وتحدّف إلى

وحدة التأثير. موجة قصيرة: موجة كهرومغناطيسية^{١٣٦} لاسلكية طولها من ٢٠ إلى ٢٠٠ متر

أو أقل. عرض قصير: فيلم قصير يُعرض قبل عرض الفيلم السينمائي.

ونعلم أن المعنى الإضافي منها هي الوقت المحدود أي أقل من العادة إضافة إلى الكلمة قبلها

"طويل" وتكون التضاد لها. وفهم الباحث من هذين المعنيين الإضافيين أن الكاتب يسأل عن موعد

الموت الذي كان الناس يخافون به لأنّه خاتم الحياة في الدنيا لن يرجع أبداً إليها. وكان هذا الأمر

مستحلّ لفهمه مهما عرفه قليلاً، لأنّه أم السر من الله وحدة لن يعرفونه سواه. كما قال تعالى

(يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّهَا لَوْقَتِهَا إِلَّا هُوَ ثَقُلُّ فِي

^{١٣٦} الكهرومغناطيسية أو الفيزياء الكهرومغناطيسية أو الفيزياء الكهرومغناطيسية هي فيزياء المجال المغناطيسيي (أو الحركة المغناطيسية الكهربائية) هو فرع من فروع الفيزياء يدرس العلاقة بين الكهرباء والمغناطيسية، حيث يؤثر مجال مغناطيسي على الشحنة الكهربائية أو الجسيم المشحون كهربائياً (والمقصود بالجسيم مختلف من آن لآخر ففي الكهرومغناطيسية الكلاسيكية يكون المقصود بالجسيم هو الجسيم النقطي، أما في الديناميكا الكهربائية الكمية يكون المقصود هو الجسيم الأولي)، وفي المقابل يتأثر المجال أيضاً بوجود تلك الجسيمات وحركتها في هذا المجال. (ويكيبيديا، التاريخ ٦ من فبراير ٢٠١٨)

السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا تَأْتِيْكُمْ إِلَّا بَعْتَهُ يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيْهُ عَنْهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ وَلُكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ^{١٣٧})

"هَلْ أَنَا أَصْعَدُ أَمْ أَهْبِطُ فِيهِ وَأَغْفُرُ"

استمر الكاتب في هذا المقطع الثالث بالسؤال الفلسفي عن سائر الحياة الصحيحة. فوجد

الباحث ثلث كلمات فيهن المعنى الإضافي، أولاهما الكلمة "أصعد" التي تتكون من الفعل المضارع

والضمير المستتر تقديره "أنا". كان هذه الكلمة في المعجم معناه (١) عال من أسفل إلى أعلى أصعد

يُصعد، إصعادًا، فهو مُصعد، والمفعول مُصعد (للمتعدّي) (٢) اشتَدَّ في عَدْوه، ذهب وأبعد في

الأرض. قال تعالى: {إِذْ نُصْعِدُهُنَّ وَلَا تَلْوُنَّ عَلَىٰ أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَذْعُوكُمْ فِي أُخْرَأِكُمْ} : والمعنى

هنا: تذهبون وتبعدون في الأرض خوفاً وفراراً. أصعدت السفينة: مدّت شراعها فذهبت بها الريح

صعداً (٣) ارتقى وصعد. أصعد الشَّخْصَ: جعله يصعد ويرتقى: -أصعده الجبل بالإكراه، -أصعدَه

أعلى الرتب . ١٣٩

ولكن إذا لاحظ الباحث هذه الكلمة في هذا الشطر فمعناها المتعلقة به وهي ارتقى وصار عليها. وإذا نصيفها بالكلمة "طريقي" في الشطر السابق فمعناه نجح في الحياة متتابعة، لا مصيبة ولا ضراء مهما قليلا، وعاش بالحياة عيشة طيبة إلى يوم الأجل.

١٣٧ سورة الأعراف: ١٨٧

١٣٨ سورة آل عمران: ١٥٣

^{٥١٤} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٣٩

والكلمة التالية هي "أهبط" التي تتكون من الفعل المضارع والضمير المستتر تقديره "أنا"، وهي التضاد من الكلمة قبلها "أصعد". فالمعنى الأساسي منها في المعجم وهو أهبط يهبط، إهاباً، فهو مهبط، والمفعول مهبط: أهبط العَمَالُ البضاعةَ أَنْزَلُوهَا. أهبطت الحكومة ثمنَ الرَّزِّيت: نَفَّصَتْهُ ١٤٠.

ولكن إذا نصيفها إلى الكلمة "طريقي" من الشطر قبلها فمعناها أنزل الحياة وأصاب بالمية يوماً بعد يوم، وهذا المعنى المختلف التضادي بالكلمة "أصعد"، فالكلمة "أهبط" لها المعنى القبيح حيث كما نقول "عاش بالحياة عيشة مشكلة تزداد كل يوم إلى يوم الأجل".

والكلمة الأخيرة هي "أغور" التي تتكون من الفعل المضار والضمير المستتر تقديره "أنا" ، وهي المعطوف بالكلمة قبلها "أنزل" . فالكلمة في المعجم معناها ذهب في الأرض وسفل فيها. وغار عينه: دخلت في الرأس . وغار الشيء في الشيء: دخل فيه . يقال: عُرِتَ في غير مغارٍ: غَارَ دَخَلَتْ في غير مَدْخَلٍ . وغار الشمس ونحوها: غابت وغار في الأمر: دقق النظر فيه . وغار الله القوم بخير، غيرًا: أصابهم بخسٍ ومطر ونفعهم . ويقال: اللهم عُرِنَا منك بغيث أو بخير: أغثنا به ١٤١ .

وإذا لاحظ الباحث هذه الكلمة من الناحية الإضافية فمعناها متساوي بالكلمة "أهبط" بل أشد منه، كما نقول عادة أن النزول والسائل فرق بعيد. والمعنى الإضافي منها في الجملة البسيطة "عاش بالحياة عيشة ضعيفة ودرجته فيها من أسفل السافلين وارتكب به واشتد يوما بعد يوم إلى يوم الأجل.

١٤٠ نفس المرجع، ص ٢٣٤٠

^{٤١} بجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٦٦٥

"أَنَا السَّائِرُ فِي الدَّرْبِ أَمِ الدَّرْبُ يَسِيرُ"

سأله الباحث في هذا الشطر بالجملة البسيطة إلا الكلمة الواحدة تدل فيها المعنى الإضافي وهي "الدرب". والمعنى الأساسي منها في المعجم هي **المضيق** في الجبال . والدَّرْبُ المدخل الضيق . والدَّرْبُ كلُّ مدخل إلى بلاد الروم . والدَّرْبُ كلُّ طريق يؤدي إلى ظاهر البلد . والدَّرْبُ بابُ السكة . والدَّرْبُ الموضع يجعل فيه التمر ليحفّ . والجمع: **دُرُّوب**، **وأَدْرَاب**، **وَدِرَابٌ** ١٤٢ .

وكان الكلمة "الدرب" في هذه الجملة تعنى مختلفة وهي الطريق. إن الجملة الإسمية "أنا السائق في الدرب" لها المعنى الخارجي إذا نصيفها بالسطور قبلها. كما نعبرها بالقول "أنا الفاعل بهذه الحياة"، حيث الفاعل "السائق" مشتق من الفعل "سار" وهو من الأفعال النشطة لازم عمله، كالعمل المشي والمطارد والسباحة وكل الأشياء القباء على قيد الحياة.

ويسوى المعنى الإضافي "الدرب" في الجملة الإسمية "الدرب يسير" ولكن مختلف في المقصود. كان الجملة تدل على المرور الأحوال الدنياوي، ولا يمكن القول إن الطريق يمشي بنفسه إلا المقصود منه الأحوال يمضي مع المرور الأيام. والأحداث كنزول المطر ونبوت الأشجار وتدفقات المياه دليل أن الأحوال يمضي مهما كان لا نعمل شيئا مفيدا.

"أَمْ كِلَانَا وَاقِفٌ وَالدَّهْرُ يَجْرِيْ؟"

١٤٢ نفس المرجع، ص ٢٧٧

وَجَدَ الْبَاحِثُ فِي هَذَا الشَّطَرِ كَلِمَةً فِيهَا الْمَعْنَى الْإِضَافِيُّ وَهِيَ "الدَّهْرُ". فَالْمَعْنَى الْأَسَاسِيُّ مِنْهَا فِي الْمَعْجَمِ هِيَ مَدَدُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كُلُّهَا وَالدَّهْرُ الزَّمَانُ الطَّوِيلُ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ :الإِنْسَانُ آيَةٌ ١ (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينَ مِنَ الدَّهْرِ ١٤٣) وَالدَّهْرُ الزَّمَانُ قَلِيلٌ أَوْ كَثُرٌ . وَالدَّهْرُ أَلْفُ سَنَةٍ . وَالدَّهْرُ مائَةٌ أَلْفٌ سَنَةٍ . وَالدَّهْرُ النَّازِلُ . وَالدَّهْرُ الْمَهْمَةُ وَالْإِرَادَةُ . وَالدَّهْرُ الْغَايَةُ . وَيُقَالُ: مَا ذَهَرَ بِكَذَا، وَمَا دَهَرَ بِكَذَا: مَا هَمَّيَ وَغَايَتِي . وَالدَّهْرُ الْعَادَةُ . وَالدَّهْرُ الْغَلْبَةُ . وَالْجَمْعُ: أَدْهَرُ، وَدُهُورٌ . وَيُقَالُ: كَانَ ذَلِكَ ذَهَرٌ .

مهما كان هناك المعنى المقدر لهذه الكلمة (مائة ألف سنة فأكثر). لكن المعنى الإضافي منها أعم حيث نضيفها بالشطر قبلها مع الضمير الراجع إليها "كلانا واقف". فالغرض من الكلمة هي الزمان أي مرور الزمان، هناك النهار والليل وتبادل الموسم كل الشهر دليل أن الزمان تمضي ولن تتأخر ولو ثانية.

قال بعض الباحثين أن الزمان، والدهر والأجل والمدة والسنة والعام، من مسميات الوقت في العربية وتشترك في أنها كل أسماء للزمن، إلا أنه توجد فروق بينها فنقول الفرق بين الدهر والمدة أن الدهر جمع أوقات متولدة، مختلفة كانت أو غير مختلفة، ولهذا يقال: الشتاء مدة، ولا يقال: دهر لتساوي أوقاته في برد الماء وغير ذلك من صفاته، ويقال للسنين دهر لأن أوقاتها مختلفة في الحر

١٤٣ سورة الإنسان: ١

^{١٤٤} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٢٩٩

والبرد وغير ذلك، وأيضاً من المدة ما يكون أطول من الدهر، ألا تراهم يقولون: هذه الدنيا دهور،

ولا يقال: الدنيا مدد، والمدة والأجل متقاريان فكما أن من الأجل ما يكون دهوراً فكذلك المدة.

أما الفرق بين المدة والزمان: فهو أن اسم الزمان يقع على كل جمع من الأوقات وكذلك

المدة، إلا أن أقصر المدة أطول من أقصر الزمن، ولهذا كان معنى قول القائل لآخر إذا سأله أن يمهله:

أمهلني زماناً آخر غير معنى قوله: مدة أخرى، لأنه لا خلاف بين أهل اللغة أن معنى قوله: مدة

آخر أجل أطول من الزمن، وما يوضح الفرق بينهما أن المدة أصلها المد وهو للطول، ويقال:

مدة إذا طوله: إلا أن بينها وبين الطول فرقاً، وهو أن المدة لا تقع على أقصر الطول، ولهذا يقال مدة

الله في عمره، ولا يقال لوقتين: مدة، كما لا يقال لجواهرين إذا ألفا: إنما خط ممدد، ويقال لذلك:

طول، فإذا صح هذا وجب أن يكون قوله: الزمان مدة، يراد به أنه أطول الأزمنة، كما قلنا للطويل:

إنه ممدد، كان مرادنا أنه أطول من غيره، فأما قول القائل: آخر الزمان، فمعناه أنه آخر الأزمنة، لأن

الزمان يقع على الواحد والجمع، فاستثنوا أن يقولوا آخر الأزمنة والأزمان فاكتفوا بزمان^{١٤٥}.

هـ. المقطع الرابع

"لَيْتَ شِعْرِيْ وَأَنَا فِي عَالِمِ الْغَيْبِ الْأَمِينِ"

وجد الباحث بعض المعنى الإضافي من هذه الجملة الاسمية. أولاها الكلمة "علم" بفتح اللام

وهي من الظرف المكان المشتق من الفعل "علم-يعلم". وهي في المعجم معناها (١) - كل صنفٍ

^{١٤٥} إسماعيل حسن ديب، *الزمان والدهر*، مأخوذ من الموقع <http://www.alittihad.ae> في التاريخ ٢٦ من يوليو

من أصناف الخلق ، إحدى مجموعتين كبيرتين ، هما عالم النبات وعالم الحيوان ، اللذان يشملان

الكائنات الحية جميعها : - عالم الحيوان / الإنسان / النبات ، قال تعالى (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ١٤٦)

) •إذا زلَّ العَالَمُ زلَّ بعثْرَتِه عَالَمٌ : زلَّ عدُّ كَبِيرٍ مِنَ الَّذِينَ تَلَمَّذُوا عَلَيْهِ ، - العَالَمُ الْحِسَنُ : مَجْمُوعَةٌ

الأشياء التي يمكن أن تدرك بالحواس ، - العالم السُّفلي : جانب المجتمع المنخرط في الرذيلة والأعمال

الإجرامية ، - العالم العقلاني : ما يتصل بالذهن والتفكير من ماهيات ، - عالم الغيب : في عُرف

المفسرين ما لا يعرفه البشر إلاً بواسطة الأنبياء فلا يقع تحت الحواس ولا يدركه العقل مباشرةً ،

ونقيضه عالم الشهادة . (٢) كل مجموعة بلدان تجمعها رابطة: -العالم العربي / الإسلامي - : بلدان

العالم الثالث: الدول النامية / مجموعة الدول التي لا تنتمي إلى الدول الاشتراكية ولا إلى الدول

المتطورة صناعيًّا ذات الاقتصاد الحر^{١٤٧}.

ولكن إذا لاحظ الباحث معناها إضافياً فلها علاقة مقارنة بين الكلمة بعدها "الغيب"

ويُمْكِن معناها المكان لا يدرك به الناس، أو في عُرْف المفسرين ما لا يعرفه البشر إلَّا بِوَاسْطَة الأنبياء

فلا يقع تحت الحواسّ ولا يدركه العقل مباشرة، ونقضه عالم الشهادة (سيأتي البيان الكامل منه)

لَا حَقًا).

والكلمة الثانية هي "الغيب" التي تكون الصفة الأولى من "عام". وهي في المعجم معناها

الشَّكُّ ، وجمعه غِيَابٌ وغِيُوبٌ ؛ قال : أَنْتَ نَبِيٌّ تَعْلَمُ الْغِيَابَ ، * لَا قَائِلًا إِفْكًا وَلَا مُرْتَابًا وَالْعَيْبُ :

١٤٦ سورة الفاتحة:

^{١٤٧} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٥٤١

والكلمة "الغيب" إضافة إلى موقفها في الجملة وهي ما لا يدركه العقل المباشر (ما وراء الطبيعة). وهناك التعريف من الغيب في الإسلام وهو كل ما غاب عن حس الإنسان سواء بقي سرا مكتوما يعجز الإنسان عن إدراكه بحيث لا يعلمه إلا اللطيف الخبير، أو كان مما يعلمه الإنسان بالخبر اليقين عن الله ورسوله صلى الله عليه وسلم، وقد يعلم الإنسان بعض الغيب بتحليله الفكري أو نحو ذلك من الوسائل. (وذلك في بعض ما يمكن الوصول إليه بالوسائل المساعدة على توسيع

١٤٨ سورة البقرة: ٣

^{١٤٩} ابن منظور الأنصاري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م) ص ٣٣٢٣

مدى الحواس مثل المناظير وغيرها من الأجهزة وهذا مما يدخل في الغيب النسبي كما سرأى الباحث^{١٥٠}.

وإذا نقران هذه الكلمة مع الكلمة قبله فأصبح التركيب الإضافي "عالم الغيب"، وله المعنى الاصطلاح خاصه في الإسلام. بواسطة قوله تعالى (عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ^{١٥١}، ينقسم العالم الذي نعيشُه إلى عالمين: عالم نُشاهده بأعيننا وتصلُّ إليه مُداركنا وعقولنا، وربما أيدينا فنلمسه أو نزقه، وهو العالم المادي المحسوس والمشاهد المعروف شرعاً في الدين بعالم الشهادة، وهنالك عالم يغيب عن إحساسنا، وإدراكنا وعقولنا، وجوارحنا وهو عالم الغيب.

عندما ترى الأرض بترابها فتلمسه بيديك، وتلتقط زهرةً من الحقول الخضراء التي تراها بعينيك
فتشمّها بأنفك، وتتأملها ببصرك، ويتناهى إلى سمعك صوت الطيور، وهي تُعرّد في سمائك الزرقاء
فهذا عام الشهادة، عندما ترى النجوم بعينيك في السماء فأنت تُشاهدتها، وحتى لو غاب بعضها
عن عينيك ورأته التلسكوبات العملاقة، وأظهرته لك ورأيته عندها بعينيك، فقد أحاطت به فأصبحَ
عالماً مُشاهدأً أيضاً، عندما ترى أطوار الجنين تتحلّق عن طريق الماجهر الدقيقة جداً فأنت قد
شاهدت ما كان غائباً عن غيرك في السابق، فالشهادة هي كلّ ما قد يتوصّل إليه حسّ الإنسان
ومُشاهدته، فقد يكون ما غاب عن من هم قبلك معلوماً محسوساً لديك اليوم، وهذه هي العوالم
المُشاهدة التي نستطيع إدراكها ويعلمها الله جل جلاله، ولكن ماذا عن عالم الغيب.

^{١٥٠} إحسان زائر، مفهوم الغيب في الإسلام، مأخوذ من الموقع <http://laioun.7olm.org>، مكتوب في التاريخ ٨ من

دیسمبر ۲۰۰۸

١٥١ سورة الرعد: ٩

نَحْنُ لَا رَأَى الْبَاحِثُ الْمَلَائِكَةَ، وَلَا نَسْمَعُ أَصْوَاتَهُمْ، وَلَا رَأَى الْبَاحِثُ الْجَنَّةَ وَالشَّيَاطِينَ، وَلَمْ نَرِ السَّمَاءَ السَّابِعَةَ، وَلَمْ نَرِ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ، وَلَمْ نَرِ الْقَبْرَ بِمَا فِيهِ، هَذِهِ كُلُّهَا غَيْبَيَّاتٌ لَا نَعْلَمُهَا عَلَى الإِطْلَاقِ،

وَلَا يُحْكِيَطُ بِهَا إِحْسَانُنَا وَلَا إِدْرَاكُنَا، وَيَعْلَمُهَا اللَّهُ جَلَّ جَلَالَهُ، فَهُوَ وَحْدَهُ الَّذِي أَحْاطَ عِلْمًا بِعَالَمٍ

الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، وَلَأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يُسْتَطِعُ أَنْ يَعْرِفَ بِمُدْرَكَاتِهِ عَالَمَ الْغَيْبِ، فَقَدْ أَطْلَعَهُ اللَّهُ عَلَى بَعْضِ الْمَخْفَيَّاتِ عَنْهُ، وَعَنِ إِحْسَانِهِ مِنْ خَلَالِ الْوَحْيِ مِنْ عَنْدِ اللَّهِ. كَانَ الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ مِنْ عَنْدِ اللَّهِ تَعَالَى، حِيثُ يَدْعُونَا إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ جَلَّ جَلَالَهُ، وَالَّذِي أَعْلَمُونَا عَنْهُ بِالْوَحْيِ، وَأَعْلَمُونَا بِالْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ عَنْ وُجُودِ الْجَنَّةِ لِمَنْ أَطَاعَ اللَّهَ وَامْتَنَّ أَوْامِرَهُ، وَأَعْلَمُونَا عَنِ النَّارِ وَالْعِيَادَ بِاللَّهِ مَنْ عَصَى اللَّهَ وَأَسْخَطَهُ، فَكَانَتِ الرِّسَالَاتُ سَبِيلًا فِي إِطْلَاعِ الْبَشَرِ عَلَى بَعْضِ الْغَيْبِ الَّذِي نَؤْمِنُ بِهِ إِيمَانًا مِنَّا بِصَدْقِ الرِّسَالَاتِ الْمُؤَيَّدَةِ بِالْمَحْسُوسَاتِ الْمُشَاهَدَةِ، وَهِيَ

الْمَعْجزَاتُ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ عَالَمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ١٥٢.

والكلمة الأخيرة هي "الأمين" التي تكون الصفة الثاني من الكلمة "علم". وهي في المعجم معناها متنوعة كما تلي^{١٥٣}:

١. صفة مشبّهة تدلّ على الثبوت من أَمِنَ وَأَمِنَ / أَمِنَ من: وفي يوثق فيه، ويُرَكَنُ إليه

٢. صفة ثابتة للمفعول من أَمِنَ / أَمِنَ من: مأمون. قال تعالى: {إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ} ^{١٥٤}.

^{١٥٢} مراد الشوابكة، عالم الغيب والشهادة، مأكذب من الموقع <http://mawdoo3.com>، مكتوب في التاريخ ١٣ من ديسمبر ٢٠١٠

^{١٥٣} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٢٢

٣. من يتولى رقابة شيء أو الإشراف على بعض الأعمال الإدارية: -أمين المخازن / مؤسسة /

هيئة حكومية: راعي شئونها، قال تعالى: {إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرَتِ الْقَوْيُ الْأَمِينُ} ^{١٥٥}.

وال التالي بعض المعنى الإضافي من الكلمة "الأمين" في المعجم^{١٥٦}:

أمين الأمة: أبو عبيدة بن الجراح وكان من عظماء الصحابة رضوان الله عليهم، -أمين الوحي / الرُّوح

الأمين: جبريل عليه السلام. أمين السر: السكرتير، -أمين الصندوق: من تُعهد إليه المعاملات المالية

في مؤسسة أو جماعة، -أمين المكتبة: الموظف المسئول عن موجوداتها، -الأمين العام: المسئول

التنفيذي في الهيئات الحكومية كالجامعات أو الدولية كال الأمم المتحدة، - مجلس الأمناء: مجلس منتخب

يشرف على إدارة جامعة أو مؤسسة علمية.

والكلمة "الأمين" لها المعنى الخاص إضافة إلى موقفها في الجملة. فالمعنى الموافقة لها وهو

الماء، لأنه يعبر صفة تامة لحالة الموصوف "علم" والصفة الأولى "الغيب". نقصد هنا الحال في عام

الغيب المحجوب والمستور من المنظر الإنساني ولا يمكن فيه الازدحام والمعركة كما وقعا في عام

الشهادة (الدنيا) عادة. فهناك المعنى الآخر إذا نصيف الموصوف "عام" والصفتان "الغيب"

و "الأمين" وهو الحياة بعد الموت. لقول الكاتب يقول في أول الشطر "ليت شعر"، وكذلك نظرنا إلى

التاريخ كتابة الشعر "طلاسم"، وكأنه يتأمل على الإجابة من الشعر، مهما كان قد مضى حياته في

الدنيا (جاءه الموت).

١٥٤ سورة الدخان: ٥١

١٥٥ سورة القصص: ٢٦

^{١٥٦} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٢٣

"أَتَرَانِي كُنْتُ أَدْرِيْ أَنَّنِي فِيهِ دَفِينُ"

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذَا الشَّطَرِ كَلِيْمَتَيْنِ فِيهِمَا الْمَعْنَى الإِضَافِيِّ. أَوْلَاهَا الْكَلْمَةُ "أَتَرَانِي" الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ الْهَمْزَةِ الْإِسْتَفَهَامِيَّةِ وَالْفَعْلِ الْمَضَارِعِ "تَرِى" وَالْنُّونِ الْوَقَائِيَّةِ^{١٥٧} وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ضَمِيرٌ مُتَصَلٌ، وَلَكِنْ سَنَبْحُثُ هُنَا مِنَ النَّاحِيَةِ الْفَعْلِ "تَرِى" الْمُشَتَّقُ مِنَ الْفَعْلِ رَأَى، يَرَى، رَه، رُؤْيَةً، فَهُوَ رَأَى، وَالْمَفْعُولُ مَرَئِيٌّ . رَأَى الْهَلَالَ أَبْصَرَهُ بِالْعَيْنِ: - رَأَيْتُ النَّجْمَ يَسْبُحُ فِي السَّمَاءِ، - حَجَبَ الضَّبَابُ الرُّؤْيَةِ، قَالَ تَعَالَى (فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا^{١٥٨}). أَلَمْ تَرِى إِلَى كَذَا: كَلْمَةُ تَقَالُعُعْنَدِ التَّعْجُبِ، - دَارِيٌّ تَرِى دَارَه: تَقَعُ مُقَابِلَةً لَهُ، - رَأَى النُّجُومَ ظَهَرًا: حَلَّ بِهِ مَكْرُوهٌ لَمْ يَعْهُدْهُ مِنْ قَبْلٍ، - رَأَى مِنْهُ عَجَبًا: رَأَى شَيْئًا لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُهُ، - لَا يَرَى أَبْعَدَ مِنْ أَنْفُهُ: قَاسِرُ الْفَهْمِ، لَيْسَ لَدِيهِ بُعْدُ نَظَرٍ لِلأَمْوَارِ . رَأَى الشَّخْصُ الْأَمْرَ: تَأْمَلَهُ، تَرَوَى فِيهِ. رَأَى الشَّيْءَ: وَجَدَهُ: قَالَ تَعَالَى {لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا^{١٥٩} .

وَإِذَا لَاحَظَ الْبَاحِثُ الْكَلْمَةَ مِنَ النَّاحِيَةِ الإِضَافِيَّةِ فَمَعْنَاهَا لَيْسَ الرُّؤْيَةُ بِالبَصْرِ كَمَا نَفَهُمْ عَادَةً، بَلْ الْمَصْدُودُ مِنْهَا هُوَ الرُّؤْيَةُ بِالْعُقْلِ، أَيْ نَعْبُرُ بِالْمَعْرِفَةِ. لَأَنْ تَأْمَلُ الْكَاتِبُ إِلَى الْقَارِئِ بَأْنَ يَعْرِفُ

^{١٥٧} نُونُ الْوَقَائِيَّةِ: سَمِيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقْعِيُ الْفَعْلِ الْكَسْرِ، وَتُسَمَّى "نُونُ الْعَمَادِ" أَيْضًا وَتَلْحُقُ قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَنْصُوبِ بِواحِدِهِ مِنْ ثَلَاثَةَ: (١) الْفَعْلُ سَوَاءً أَكَانَ مَتَصْرِفًا أَمْ جَامِدًا، مِثْلُ: "أَكْرَمِي، أَفْقَرِي، حَشَانِي". (٢) اسْمُ الْفَعْلِ مَثْلُ: "دَرَاكِي، تَرَاكِي، عَلِيَّكِي". (٣) الْحُرْفُ مَثْلُ "إِنِّي، لَيْتِنِي". الْمَرْجُعُ: مُحَمَّدُ عَلِيُّ أَبْوَ الْعَبَّاسِ، الْأَعْرَابُ الْمَيِّسِرُ (قَاهِرَة: دَارُ الْطَّلَائِعِ، ١٩٩٧ م) ص

١٧

^{١٥٨} سُورَةُ الْأَنْعَامَ: ٧٦^{١٥٩} سُورَةُ الْإِنْسَانِ: ١٣

شعره وما يتدخل فيه من الفكرة والعاطفة، ولا يمكن كل القارئ أن يرى وجود الكاتب في الحياة ولو مرة.

والكلمة الثانية هي "دفين" التي تكون صفة لظرف المكان والضمير المتصل "فيه" الراجع إلى الكلمة في الشطر قبله "علم". وهي في المعجم لها جمع أدفان ودُفُن ودُفَناء، ومؤنث دفين ودفينة، جمع مؤنث منها دفائِن ودُفُن ودُفَنَى. ولها المعان المتنوعة كما تليٰ^{١٦٠} :

١. صفة ثابتة للمفعول من دَفَنَ: مَدْفونٌ، مَسْتَوْرٌ مَخْفِيٌّ: -بقي الخبرُ في صدره سرّاً دفيناً، -علّة

دفينة، -داء دفين - :

٢٠. فيه داء دفين: هو الذي لا يعلم به حتى يظهر شرُه، -هو دفين المروءة: ليس عنده مروءة.

مَدْفونٌ مَقْبُورٌ: -الشافعِيُّ دفین فی مصر .

٣. **لَمْ يُدْفَنْ** في الأَرْضِ وَيُطْهَى.

ولكن المراد الحقيقي من الكلمة إذا لاحظ الباحث من المعنى الإضافي وهو المستور الخفي،

حيث يعبر الصفة العامة من عالم الغيب الأمين (الحياة بعد الموت). لأن لن نستطيع الإظهار ما حدث وما وقع في عالم الغيب الأمين إلا بوصيلة النص المقدس كالقرآن والأنبياء والعلماء الذي عرفوا به من الله، وليس معناه المدفون كما عرفنا عادة.

"وَبِأَنِّي سَوْفَ أَبْدُو وَبِأَنِّي سَأَكُونُ"

^{١٦٠} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٧٥٦

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذَا الشَّطَرِ كَلْمَةً وَاحِدَةً فِيهَا الْمَعْنَى الْإِضَافِيُّ وَهِيَ "أَبْدُوٌ". وَهِيَ فِي الْمُعْجَمِ
مِشْتَقٌ مِنَ الْفَعْلِ بَدَا. يَيْدُوُ، أَبْدُوُ، بَدَأَ، وَبَدُوُّا، فَهُوَ بَادِ، وَالْمَفْعُولُ مَبْدُوُ لَهُ : بَدَا الْأَمْرُ ظَاهِرٌ، وَضَحِّ
لَاحٌ: -يَيْدُوُ أَنَّ الْأَمْرَ خَطِيرٌ، -بَدَأُوا فَرِحِينٌ أَكْثَرُ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مُضَيَّ، -بَدَا لِلْعِيَانِ / عَلَيْهِ
الْتَّعْبُ، قَالَ تَعَالَى (بَلْ بَدَا لَهُمْ مَا كَانُوا يُخْفِونَ مِنْ قَبْلٍِ١٦١). كَمَا يَيْدُوُ / حَسْبَ مَا يَيْدُوُ / عَلَى مَا
يَيْدُوُ: كَمَا يَظْهَرُ، بِحَسْبِ الظَّاهِرِ. بَدَا لَهُ فِي الْأَمْرِ: خَطِيرٌ، بَحْدَدَ لَهُ فِيهِ رَأْيٌ آخَرٌ: -كَانَ يَرِيدُ حَضُورَ
الْمُؤْمِنِ ثُمَّ بَدَا لَهُ أَنَّ عَدْمَ حَضُورِهِ أَفْضَلٌ١٦٢.

ولكن إذا لاحظ الباحث الكلمة من الناحية الإضافية فمعناها الخروج من الشيء، كأننا يقول بالجملة "أين سوف أخرج من هذا وكذا". وهذا أيقن الكاتب أن عمله يرجع إليه، والموت وصيلة لحياة بعدها، ولا يبقى في عالم الغيب الأمين أبداً، وكيف سيكون بعده، شيء محظوظ عندنا.

لم يجد الباحث في هذا الشطر شيئاً من المعنى الإضافي إلا قد سبق بيانها "تراني" و "أدرك". ولكن نستطيع أن نأخذ المغزى من هذا المقطع، كان الكاتب يسأل عن حاله بعد الموت، وهذا السؤال مكتوب بوصيلة حرف الاستفهام في المقطع الأول، وأعطاه الخيارين: الأول هل تعرف على

١٦١ السورة الأنعام: ٢٨

١٦٢ أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٧٦

أنه سيكون إنساناً جيداً بشعره بعد الموت أَمَّا الثانِي - كما كتب في هذا الشطر - تعرَّفُ عَلَى أنه مجهول عنه.

و. المقطع السادس

"أَتُرَانِي قَبْلَمَا أَصْبَحْتُ إِنْسَانًا سَوِيًّا"

وَجَدَ الْبَاحِثُ فِي هَذَا الشَّطَرِ كَلْمَتَيْنِ فِيهِمَا الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ. أَوْلَاهَا مِنَ الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ "أَصْبَحَتْ" الْمُتَصَلِّ بِالضَّمِيرِ تَاءُ الْمُتَكَلِّمِ. وَالْمَعْنَى الْأَسَاسِيُّ مِنْهَا فِي الْمَعْجَمِ وَهُوَ دُخُولُ فِي الصَّبَاحِ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: الرُّومُ آيَةُ ١٧ (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُوْنَ وَحِينَ تُصْبِحُوْنَ^{١٦٣}) وَأَصْبَحَ الْحَقُّ: ظَاهِرًا. وَأَصْبَحَ صَارَ. يَقَالُ: أَصْبَحَ فَلَانَ سَالِمًا. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: آلُ عُمَرَ آيَةُ ١٠٣ (فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ^{١٦٤}) وَأَصْبَحَ الْمَصْبَاحُ: أَوْقَدَهُ^{١٦٥}. وَلَكِنَّ الْمَعْنَى الْإِضَافِيُّ مِنْهَا أَعْمَمُ مِنَ الْإِتِيَانِ الصَّبَاحِ وَهُوَ الْكَوْنُ الْمَاضِيُّ، كَأَنَّا نَقُولُ "صَرَتْ إِنْسَانًا قَبْلَ هَذَا" أَوْ "كُنْتَ إِنْسَانًا قَبْلَ هَذَا". لَأَنَّ سَبْقَهَا الْكَلْمَةُ "قَبْلَمَا" الْمَارِجِعَةُ إِلَى حَدُوثِ الْحَيَاةِ بَعْدِ الْمَوْتِ الَّتِي قَدْ كَلَمَ الْكَاتِبُ فِي الْمَقْطُوعِ السَّابِقِ.

والكلمة الثانية هي "سويا" المشتق من الفعل "سوى-يسوى"، وهي الصفة من الكلمة قبلها "إنسانا". وكانت الكلمة في المعجم هي جمع أسواء: صفة مشبهة تدل على الثبوت من سوى: مُعتدل، مستقيم، صحيح، لا عيب فيه خالٍ من الأضرار. غير سوى: (طب) ذو تركيب خلقي غير

١٦٣ سورة الروم: ١٨

١٦٤ سورة آل عمران: ١٠٣

^{١٦٥} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٥٠٥

الطبيعي: -عُضُوٌ غير سُويٌّ. ولكن أراد المعنى هنا هو قوي، حيث تصيف الكلمة "إنساناً" ولم يمكن أن يعنيها بالمعتدل والمستقيم كالغصون. وهذا المعنى "قوى" له صفة العام كالصحة وعدم العيب وحال من الأضرار وما أشبه ذلك.

"أَتُرَانِيْ كُنْتُ مَحْوًا أَمْ تُرَانِيْ كُنْتُ شَيْيًا"

وَجَدَ الْبَاحِثُ فِي هَذَا الشَّطَرِ مَفْعُولَيْنِ فِيهِمَا الْمَعْنَى الِإِضَافِيِّ. وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ هُوَ "مُحَا" ، وَهُوَ فِي الْمُعْجمِ مُشَتَّقٌ مِّنَ الْفَعْلِ مَحَا يَمْحُو ، اَمْحُ ، مَحَّا ، فَهُوَ مَاحٍ ، وَالْمَفْعُولُ مَمْحُوٌّ . مَحْتِ الرِّيْجُ اَثْرَ أَقْدَامِهِمْ أَذْهَبَتْهُ ، أَزْالَتْهُ ، طَمَسَتْهُ : -الْإِحْسَانُ يَمْحُو الْإِسَاعَةَ ، -تَكْتِمُ الدُّولَةُ بِمَشْرُوعِ مَحْوِ الْأُمَمَيَّةَ ، -مَحَا مَنَافِسَهِ مِنَ الْوُجُودِ ، -مَحَا الصَّبَّحُ الْلَّيْلَ ، -مَحَا الْمَطْرُ الْجَذْبَ ، قَالَ تَعَالَى (فَمَحَّوْنَا ءَايَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا ءَايَةَ النَّهَارِ مُبَصِّرَةً^{١٦٦}). مَحَا اللَّهُ الْذُنُوبَ : غَفَرَهَا ، تَغْمِدَهَا^{١٦٧} . وَلَكِنَّ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ مِنْهُ هُوَ الصَّحَةُ وَالْعَافِيَةُ ، إِلَاضِفَةُ الْمَعْنَى إِلَى الْفَاعِلِ "أَنَا" (الْكَاتِبُ نَفْسِهِ) كَالْإِنْسَانِ الْقَوِيِّ الْكَامِلِ .

فالمفعول الثاني هو "شيء"، وهو التضاد من المفعول قبله "محوا". كان المعنى الأساسي في المعجم مشتقاً من التصريف يلي: شَوَى يَشْوِي ، اشْوَى ، شَيَّا ، فَهُوَ شَاوٍ ، والمفعول مشُوّي -: شَوَى اللَّحْمَ وغيره أُنضجَه بالنَّارِ مباشرةً وجعلَه صَالِحًا للأَكْلِ : - يَشْوِي السَّمْكَ ، - يَشْوِي الْذَرَةَ عَلَى النَّارِ المادئة ، - { وَإِنْ يَسْتَغْيِثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ }^{١٦٨} : يحرقها^{١٦٩}. ولكه المقصود منه

١٦٦ سورة الإسراء: ١٢

^{١٦٧} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٢٠٧٣

١٦٨ سورة الكهف: ٢٩

^{١٦٩} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٢٠١

هو المرض والملعون. لأن هذا المفهول يعبر حال القبيح عند الكاتب كالمرض بسبب المشكلة والمفهوم الخاطئة والملعون بسبب عدم موافقته بقدر الله.

أَلْهَدَا الْلُّغْرِ حِلْ أَمْ سَيِّبَقَيْ أَبْدِيَّاً

وَجَدَ الْبَاحِثُ فِي هَذَا الشَّطَرِ كَلْمَتَيْنِ فِيهِمَا الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ. أَوْلَاهَا الْكَلْمَةُ "الْلَّغْزُ" ، كَانَتِ الْكَلْمَةُ فِي الْمَعْجَمِ جَمِيعَهُ الْلَّغْزُ (١) مَا يُعَمَّى مِنَ الْكَلَامِ وَفِيهِ مُشْكِلٌ: -الْلَّغْزُ الْأَذْكِيَاءُ، -لُغْزُ الْكَلْمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ، -مَفْتَاحُ الْلَّغْزِ (٢) سُؤَالٌ أَوْ عَبَارَةٌ تَتَطَلَّبُ إِجَابَةً أَوْ فَهْمًا^{١٧٠}. وَلَكِنَّ الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ مِنْهَا هُوَ الْمَصِيَّبَةُ الَّتِي تَعْانِي مِنْهُ الْبَشَرِيَّةُ (خَاصَّةُ النَّاسِ) فِي الدُّنْيَا. كَالْمَرْضِ وَالْمُشَكَّلَةِ وَالْفَشَلِ وَالْمَوْتِ، تَتَكَوَّنُ كَذَلِكَ قَدْرُ اللَّهِ خَيْرِهِ وَشَرِهِ.

والكلمة الثانية هي "حل" وكانت الكلمة من الفعل مشتق من الفعل "حل-يحل". وهي في المعجم معناها حَلَ الشيءَ حَلَ حَلَلاً: صَارَ مُبَاحًا . فَهُوَ حِلٌّ، وَحَلَالٌ . وَحَلَّ الْمَرْأَةُ: جَازَ تِزْوِجَهَا . وفي التنزيل العزيز: البقرة آية ٢٣٠ (فَإِنْ طَلَقْهَا فَلَا تَحْلِلْ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَقِيقَةِ رَوْجَهَا ^{١٧١}) وَحَلَ المُحْرِمُ: جَازَ لَهُ مَا كَانَ مُنْبَوِغاً مِنْهُ . وَحَلَّ فَلَانٌ: جَازَ الْحَرَمَ . وفي التنزيل العزيز: المائدة آية ٢ (وَإِذَا حَلَّ لَهُمْ فَاصْطَادُوا ^{١٧٢}) وَحَلَّ الدِّينُ حُلُولًا: وَجَبَ أَدَاءُهُ . وَحَلَّ غَضْبُ اللَّهِ عَلَى النَّاسِ: نَزَلَ . وفي التنزيل

١٧٠ نفس المرجع، ص ٢٠١٨

١٧١ سورة البقرة: ٢٣٠

١٧٢ سورة المائدة:

العزيز: طه آية ٨١ (فَيَحْلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِيٌّ وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِيٌّ فَقَدْ هُوَ^{١٧٣}) وَحَلَّ الْعُقْدَةُ حَلًّا
حَلًّا: فَكَاهَا . ويقال: حلَّ المشكَلة ونحوها . وحلَّ الجامد: أذابه وحلَّ الكلام المنظوم: نثره . وحلَّ
المكان، وبه حلَّ^{١٧٤} . ولكن إذا لاحظ الباحث من موقفها في الجملة، فالمعنى المطابق لها هو الانتهاء.
لأننا نضيف هذه الكلمة إلى المبتدأ "اللغز" من الناحية zaman أولاً، وما تقدمها من الجملة بعدها
"سيبقى أبداً" ثانياً. ونستطيع أن نقول بالعبارة السهلة "هذه المصيبة تنتهي" أي "سيتم هذه
المصيبة فوراً .

والكلمة الأخيرة هي "سيقى" التي تتكون من السين حرف الاستقبال والفعل المضارع "يُقى". وسنبحث ما في الفعل من المعنى، وكان معناه في المعجم مشتق من أصل المادة (بقي): بقي في أسماء الله الحسنى الباقي: هو الذي لا ينتهي تقدير وجوده في الاستقبال إلى آخر ينتهي إليه، ويعبر عنه بأنه أبدى الوجود .والبقاء: ضد الفناء، بقى الشيء يُبقي بقاءً وبقى بقى، الأخيرة لغة بحرث بن كعب، وأبقاء وبقاه وتبقاه واستبقاء، الاسم البقى والبقيا .قال ابن سيده: ورأى ثعلباً قد حكى البقوى، بالواو وضم الباء .والبقوى والبقيا: إسمان يوضعان موضع الإبقاء، إن قيل: لم قلبت العرب لام فعلى إذا كانت اسمًا وكان لامها ياء واواً حتى، قالوا البقوى وما أشبه ذلك نحو التقوى والعوى (* قوله «العوى» هكذا في الأصل والحكم)؟ فالجواب: أنهم إنما فعلوا ذلك في فعلى لأنهم قد قلبا لام الفعلى، إذا كانت اسمًا وكانت لامها واواً، ياء طلباً للخفة، وذلك نحو الدنيا والعليا

١٧٣ سورة طه:

^{١٧٤} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ١٩٣

والقُصْيَا، وهي من دَنْوَتُ وَعَلَوَتُ وَقَصْوَتُ، فلما قلبوا الواو ياء في هذا وفي غيره مما يطول تعداده عَوَّضُوا الواو من غلبة الياء عليها في أَكْثَر الموضع بِأَنْ قلبوها في نحو الْبَقْوَى وَالشَّنْوَى وَأَوَّلًا، ليكون ذلك ضرِّيًّا من التعويض ومن التكافُر بينهما . وبقي الرجل زماناً طويلاً أَيْ عاش وأَبْقَاه اللَّهُ . الْلَّيْث: يقول العرب (* قوله «الْلَّيْث تقول العرب إِلَّا») هذه عبارة التهذيب وقد سقط منها جملة في كلام المصنف ونصها: تقول العرب نشدتك الله والبقيا وهي البقية، أبو عبيد عن الكسائي، قال: الْبَقْوَى والبقيا هي الإبقاء مثل الرعوي إِلَّا .) نَشَدْتُكَ اللَّهُ وَالبَقْيَا؛ هو الإبقاء مثل الرَّعْوَى وَالرَّعْيَا من الإِرْعَاء على الشيء، وهو الإبقاء عليه . والعرب تقول للعدو إذا غَلَبَ: الْبَقِيَّةَ أَيْ أَبْقُوا عَلَيْنَا وَلَا تَسْتَأْصُلُونَا؛ ومنه قول الأعشى: قالوا الْبَقِيَّةَ وَالْحَطَّيُّ يَأْخُذُهُمْ وَفِي حَدِيثِ النَّجَاشِيِّ وَالْمَحْرَجَةِ: وَكَانَ أَبْقَى الرِّجْلَيْنِ فِينَا أَيْ أَكْثَر إِبْقاءَ عَلَى قَوْمَهُ، وَيَرَوِي بِالْتَّاءِ مِنَ التُّقَىِ . وَالْبَاقِيَّةُ تَوْضُعُ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ . ويقال: ما بَقِيَّتْ مِنْهُمْ بَاقِيَّةً وَلَا وَقَاهُمُ اللَّهُ مِنْ وَاقِيَّةً . وفي التنزيل العزيز: (فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَّةٍ^{١٧٥})؛ قال الفراء: يرید من بقاء . ويقال: هل ترى منهم باقياً، كل ذلك في العربية جائز حسن، وبقي من الشيء بَقِيَّةً . وأَبْقَيَّتْ عَلَى فَلَانَ إِذَا أَرْعَيْتَ عَلَيْهِ وَرَحْمَتَهُ . يقال: لَا أَبْقَى اللَّهُ عَلَيْكَ إِنْ أَبْقَيْتَ عَلَيَّ، وَالْإِسْمُ الْبَقِيَّةُ؛ قال اللَّعِينُ: سَأَقْضِي بَيْنَ كُلِّ بَنِي كُلَّيْ، وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنَ بَنِي عَقَالِ إِنَّ الْكَلَبَ مَطْعَمُهُ الْبَقِيَّا؛ قال اللَّعِينُ: سَأَقْضِي بَيْنَ كُلِّ بَنِي كُلَّيْ، وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنَ بَنِي عَقَالِ إِنَّ الْكَلَبَ مَطْعَمُهُ حَبَّيْثُ، وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سِفَالِ فَمَا بُقْيَا عَلَيِ تَرْكُتُمَانِي، وَلَكِنْ حِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ وَكَذَلِكَ الْبَقِيَّوِيُّ،

١٧٥ سورة الحاقة: ٨

^{١٧٦} ابن منظور الأنباري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م) ص ٢١٥

ويقال: **البُقْيَا** والبُقْوَى كالفتيا والفتوى؛ قال أبو القِمْقَام الأَسْدِيُّ: أَذَّكَرَ بالبُقْوَى على ما أصابني، وبَقْوَايَ أَنِّي جاهِدٌ غَيْر مُؤْتَلِي واسْتَبَقَّيْتُ من الشيء أَيْ تركت بعضه . واستبقاه: استحْيَاه، وطَيِّءٌ يقول بَقَى وبَقَتْ مكان بَقِيَ وبَقِيَتْ، وكذلِكَ أَخْواهَا من المُعْتَلِ؛ قال البَوَالِي: تَسْتَوْقُدُ النَّبْلُ بالحَضِيْضِ، وَتَصْطَادُ نُفُوساً بُنْتَ على الْكَرْمِ أَيْ بُنِيَتْ، يعني إِذَا أَخْطَأَ يُورِي النَّارَ . والبُقْيَةُ: كالبُقْوَى .

والْبِقَيَّةَ أَيْضًا: مَا بَقِيَ مِنِ الشَّيْءِ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى (بِقَيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ)^{١٧٧}

قال الزجاج: معناه الحال التي تبقى لكم من الخير خير لكم، وقيل: طاعة الله خير لكم .
وقال الفراء: يا قوم ما أُبقي لكم من الحال خير لكم، قال: ويقال مراقبة الله خير لكم .الليث:
والباقي حاصل الخراج ونحوه، ولغة طيء بَقَى يَبْقَى، وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها،
 يجعلونها أَلْفًا نحو بَقَى ورَضَى وَفَنَى؛ وقوله عز وجل: والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً؛ قيل:
الباقيات الصالحات الصلوات الخمس، وقيل هي الأَعمال الصالحة كلها، وقيل: هي سبحانه الله
والحمد لله ولا إله إلا الله والله أَكْبَر .قال: والباقيات الصالحات، والله أَعْلَم، كل عمل صالح يَبْقَى
ثوابه .والمُؤْكِدات من الخيل: التي يَبْقَى جرُيُها بعد انقطاع جُرُي الخيل؛ قال الْكَلْحَبُ الْيَرْبُوْعِيُّ: فَأَذْرَكَ
إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا، وقد جَعَلْتَنِي من حَزِيمَةِ إِصْبَاعِهِ وفي التهذيب: المُؤْكِدات من الخيل هي التي تُبْقِي
بعضَ جَرِيَها تَدَخِّرَه .والمُؤْكِدات: الأَمَاكن التي تُبْقِي ما فيها من مناقع الماء ولا تُشَرِّيهِ؛ قال ذو الرمة:

١٧٧ سورۃ ھود: ٨٦

فَلِمَا رَأَى الرَّأْيِ الْثُرِيَّا بِسُدْدَفَةٍ، وَنَشَّتْ نِطَافُ الْمِيقَاتِ الْوَقَائِعِ وَاسْتَبَقَ الرَّجُلَ وَأَبْقَى عَلَيْهِ: وَجَبَ عَلَيْهِ قَتْلُ فَعْلَا عَنْهُ. وَأَبْقَيْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ: لَمْ أُبَالِغْ فِي إِفْسَادِهِ^{١٧٨}

وإذا لاحظ الباحث هذه الكلمة من الناحية الإضافية، فالمعنى المطابق لها هو الاستمرار في الشيء، كأننا القول: "استمر هذا العمل كذا". وإذا أضيف هذا المعنى في هذه الجملة فيكون هكذا "المضيية تستمر أبداً". لأن أراد الكاتب هنا ليس البقاء فحسب، بل زاد منه يعني الدوام والاستقامة، ودل على هذه الحجة الكلمة "أبداً" في أخير الشطر والكلمة قبله "حل" التي قد سبق بيانها.

"لَسْتُ أَدْرِيْ ... وَلِمَاذَا لَسْتُ أَدْرِيْ؟"

لم يجد الباحث فيه المعنى الإضافي إلا قد سبق بيانه "لست أدرى". وإذا لاحظ الباحث من التركيب في هذه الجملة، فالمراد من هذا الشطر هو توكييد الكاتب عن الفكرة الرئيسية "اللاأدرية".
ودل على ذلك التكرير في التركيب "لست أدرى" وحرف الاستفهام "لماذا" يفصل بين التركيب، فأشببه هذه الجملة بقوله تعالى "القارعةُ مَا القارعةُ" ^{١٧٩}.

ز. المقطع السابع

"قُدْ سَأَلْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا هَلْ أَنَا يَا بَحْرٌ مِنْكَا؟"

^{١٧٨} ابن منظور الأنباري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م) ص ٢١٦

١٧٩ سورة القارعة: ١-٢

تكلم الكاتب منذ هذه المقطوع عن البحر وما تتعلق بها، دلت هذه الفكرة الرئيسية في بداية الشطر "قد سألت البحر....". ولها المعان المتنوعة في المعجم كما كتب من لسان العرب على أنها الماء الكبير، ملحاً كان أو عذباً، وهو خلاف البر، سمي بذلك لعمقه واتساعه، قد غالب على الملح حتى قل في العذب، وجمعه أحمر وبخور وبحار. وماء بحر: ملح، قل أو كثر؛ قال نصيب: وقد عاد ماء الأرض بحراً فزادني، إلى مرضي، أن أحمر المشرب اللاعذب؟ قال ابن بري: هذا القول هو قول الأتومي لأنّه كان يجعل البحر من الماء الملح فقط.

قال : وسمى بحراً لملوحته ، يقال : ماء بحْرُ أَيْ مِلْحُ ، وأما غيره فقال : إنما سمي البحْرُ بحراً لسعته وانبساطه ؛ ومنه قوله إن فلاناً لبَحْرُ أَيْ واسع المعروف ؛ قال : فعلى هذا يكون البحر للملح والعَذْبِ ؛ وشاهد العذب قول ابن مقبل : ونَحْنُ مَنْعَنَا الْبَحْرَ أَنْ يَسْرُبُوا بِهِ ، وقد كان مِنْكُمْ ماؤه بِمَكَانٍ وقال جرير : أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ تَحْدُو هَا ثَمَانِيَّةَ ، مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفُ كُومَاً مَهَارِيسَ مَثَلَ الْمَصْبِ ، لَوْ وَرَدْتُ ماء الْفَرَاتِ ، لَكَادَ الْبَحْرُ يَتَنَرِفُ وقال عدي بن زيد : وَتَذَكَّرَ رَبُّ الْخُورُونِيَّ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا ، وَلِلْهُدَى تَذَكَّرُ سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَهُ مَا يَمْلِكُ ، وَالْبَحْرُ مُعْرِضاً وَالسَّدِيرُ أَرَادَ بِالْبَحْرِ هَهُنَا الْفَرَاتُ لَأَنَّ رَبَّ الْخُورُونِيَّ كَانَ يَشْرِفُ عَلَى الْفَرَاتِ ؛ وَقَالَ الْكَمِيتُ : أَنَّاسٌ ، إِذَا وَرَدْتُ بَحْرَهُمْ صَوَادِيَ الْعَرَائِبِ ، لَمْ تُضْرِبِ وَقَدْ أَجْمَعَ أَهْلُ الْلُّغَةِ أَنَّ الْيَمَّ هُوَ الْبَحْرُ .

وجاء في الكتاب العزيز: **فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ**; قال أهل التفسير: هو نيل مصر، حماها الله تعالى .

ابن سيده: وأبْحَرَ الْمَاءُ صَارَ مِلْحًا؟ قال: والنِّسْبَ إِلَى الْبَحْرِ بَحْرًا؟ على غير قياس . قال عبداً محمد بن

المكرم: شرطي في هذا الكتاب أن أذكر ما، قاله مصنفو الكتب الخمسة الذين عيّنهم في خطبه، لكن هذه نكتة لم يسعني إهمالها.

قال السهيلي، رحمه الله تعالى: زعم ابن سيده في كتاب الحكم أن العرب تنسب إلى البحر بحراني، على غير قياس، وإنه من شواد النسب، ونسب هذا القول إلى سيبويه^{١٨٠} والخليل^{١٨١}، رحّمّهما الله تعالى قال في شواد النسب: تقول في بحراً بحراني وفي صناعة صناعي، كما تقول بحراني في النسب إلى البحرين التي هي مدينة، قال: وعلى هذا تلقاءاً جمِيع النحاة وتألُّوه من كلام سيبويه ، قال : وإنما اشتبه على ابن سيده لقول الخليل في هذه المسألة يعني مسألة النسب إلى البحرين ، كأنهم بنوا البحر على بحران ، وإنما أراد لفظ البحرين ، ألا تراه يقول في كتاب العين : تقول بحراني في النسب إلى البحرين ، ولم يذكر النسب إلى البحر أصلاً ، للعلم به وأنه على قياس جار .

قال : وفي الغريب المصنف عن الزيدي أنه ، قال : إنما ، قالوا بحراني في النسب إلى البحرين ، ولم يقولوا بحراني ليفرقوا بينه وبين النسب إلى البحر . قال : وما زال ابن سيده يعثُر في هذا الكتاب وغيره

^{١٨٠} سيبويه (١٤٨ هـ - ١٨٠ هـ / ٧٦٥ - ٧٩٦ م) عمرو بن عثمان بن قبير الحارثي بالولاء، يُكْنَى أبو بشر، الملقب سيبويه: إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. أخذ النحو والأدب عن الخليل بن أحمد الفراهيدي ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الأخفش وعيسي بن عمر، وورد ببغداد، ونظر بها الكسائي، وعصبوا عليه، وجعلوا للعرب جعلا حتى وافقوه على خلافه. من آثاره: كتاب سيبويه في النحو (ويكيبيديا، التاريخ ١٨ من فبراير ٢٠١٨)

^{١٨١} لخليل بن احمد، (١٠٠ هـ - ١٧٠ هـ / ٧٨٦ - ٧١٨ م)، الخليل بن أحمد بن عمرو بن قيم الفراهيدي الأزدي اليحمدي، أبو عبد الرحمن: من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذه من الموسيقى وكان عارفاً بها. ودرس لدى عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وهو أيضاً أستاذ سيبويه النحوي. ولد في عمان ومات في البصرة، وعاش فقيراً صابراً. وكان شاعر الرأس، شاحب اللون، قشف الهيئة، متميّز الثياب، متقطّع القدمين، مغموماً في الناس لا يعرف. قال التّضُّر بن شمّيل: ما رأى الرّاؤون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه. (ويكيبيديا، التاريخ ١٨ من فبراير ٢٠١٨)

عثرات يَدْمَى منها الأَنْظَلُ ، وَيَدْحَضُ دَحْضَاتٍ تَخْرُجُهُ إِلَى سَبِيلِهِ ضَلٌّ ، أَلَا تَرَاهُ ، قَالَ فِي هَذَا الْكِتَابِ ، وَذَكَرَ بُحْرَةَ طَبَرِيَّةَ فَقَالَ : هِيَ مِنْ أَعْلَامِ خَرْجَةِ الدِّجَالِ وَأَنَّهُ يَبْيَسُ مَا وُهَا عَنْ خَرْجَهُ ، وَالْحَدِيثُ إِنَّمَا جَاءَ فِي غَوْرِ زُغْرَ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَتْ طَبَرِيَّةً فِي حَدِيثِ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ وَأَنَّهُمْ يَشْرِبُونَ مَاءَهَا ؛ قَالَ : وَقَالَ فِي الْجِمَارِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ : إِنَّمَا هِيَ الَّتِي تَرْمِي بِعِرْفَةَ وَهَذِهِ هَفْوَةٌ لَا تَقُولُ ، وَعَثْرَةٌ لَا لَعَّاً لَهَا ؛ قَالَ : وَكُمْ لَهُ مِنْ هَذَا إِذَا تَكَلَّمَ فِي النَّسْبِ وَغَيْرِهِ . هَذَا آخِرُ مَا رَأَيْتُهُ مِنْ قَوْلًا عَنِ السَّهِيلِيِّ .

ابن سيده: وكل نهر عظيم بَحْرٌ . الزجاج: وكل نهر لا ينقطع ماؤه، فهو بحر . قال الأَزهري: كل نهر لا ينقطع ماؤه مثل دجلة والنيل وما أشبههما من الأنهار العذبة الكبار، فهو بَحْرٌ . وأما البحر الكبير الذي هو مغيبض هذه الأنهار فلا يكون ماؤه إِلَّا ملحاً أَحْاجِأً، ولا يكون ماؤه إِلَّا راكداً؛ وأما هذه الأنهار العذبة فما وُهَا جار، وسميت هذه الأنهار بحراً لأنها مشقوقة في الأرض شقاً .

ويسمى الفرس الواسع الجري بَحْرًا؛ ومنه قول النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، في مَنْدُوبِ فَرَسٍ أَبِي طَلْحَةَ وَقَدْ رَكَبَهُ عُرْبًا: إِنِّي وَجَدْتُهُ بَحْرًا أَيْ وَاسِعًا الجَرْيِ؛ قال أَبُو عَبِيدَةَ: يُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادُ إِنَّهُ بَحْرٌ لَا يُنْكَشِّفُ حُضْرُهُ .

قال الأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ فَرَسٌ بَحْرٌ وَفَيْضٌ وَسَكْبٌ وَحَثٌ إِذَا كَانَ جَوَادًا كَثِيرَ الْعَدْوِ وَفِي الْحَدِيثِ: أَبِي ذَكْرَ الْبَحْرِ أَبْنُ عَبَّاسٍ؛ سُمِيَ الْبَحْرُ لِسُعْدَةِ عِلْمِهِ وَكَثْرَتِهِ . وَالْبَحْرُ وَالسَّبِيْحَارُ: الْأَبْسَاطُ وَالسَّعَةُ . وَسُمِيَ الْبَحْرُ بَحْرًا لِالسَّبِيْحَارِ، وَهُوَ أَبْسَاطُهُ وَسُعْتُهُ . وَيُقَالُ: إِنَّمَا سُمِيَ الْبَحْرُ بَحْرًا لِأَنَّهُ شَقَّ فِي الْأَرْضِ شَقًاً وَجَعَلَ ذَلِكَ الشَّقَّ لِمَائِهِ قَرَارًا . وَالْبَحْرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: الشَّقُّ . وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ: وَحْفَرَ زَمْنَ

ثم بحُرّها بحراً أي شفّها ووسّعها حتّي لا تُنَزَّفَ؛ ومنه قيل للنافّة التي كانوا يشقون في أذنها شفّاً: بحِيرَةً.

وَبَحَرْتُ أَذْنَ النَّاقَةِ بَحْرًا: شَقَقْتُهَا وَخَرَقْتُهَا ١٨٢.

ولكن المقصود من الكلمة "البحر" نفسها أخص من معناها الأساسي، وهو العالم وذوي الخبرة، لأن البحر له المعنى الإضافي "رجل عالم" في الكلام التشبيه، كقولنا عادة "أنت كالبحر". ثم

يراجع المعنى الإضافي "ذوي الخبرة" إلى الجملة الجر والمحرر المكتوبة بعدها "... منك". كأن

الكاتب يسأل رجلا حكيمًا بالخبرة وقد عاش طويلاً يعرف الأحوال الدنياوية ويشعر كل المصائب
الحياة.

"هَلْ صَحِحُّ مَا وَرَاهُ بَعْضُهُمْ عَنِّيْ وَعَنْكَ؟"

يجد الباحث من هذه الجملة كلمة فيها المعنى الإضافي، وهي الكلمة ورَاهُ التي تتكون من الفعل الماضي "ورَى" والهاء ضمير متصل تقديره "هو". والفعل الماضي "ورَى" في المعجم معناها وَرَى القيح جوفه يريه وَرَيَا أَكْلَهُ وفي الحديث { لَأَنْ يَمْتَلَئَ جَوْفُ أَحَدَكُمْ قِيْحًا حَتَّى يَزِيْهِ } قلت تمام الحديث { خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلَئَ شَعْرًا } وَ الْوَرَى الْخَلْقُ وَ وَرَى الزَّنْدَ يَرِى بِالْكَسْرِ وَرَيَا خَرَجَتْ نَارَهُ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى وَرَى يَرِى بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَ أَوْرَاهُ غَيْرَهُ وَ وَرَاهُ تَوْرِيَةً أَخْفَاهُ وَ تَوَارَى اسْتَرَ وَ وَرَاءَ بَعْنَى حَلْفٌ وَقَدْ يَكُونُ بَعْنَى قُدَّامَهُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَإِذَا لَمْ تَضْفُهْ قَلْتْ لَقِيَتِهِ مِنْ وَرَاءَ فَتَرَفَعُهُ عَلَى الْغَايَةِ

^{١٨٢} ابن منظور الأنباري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م) ص ٢١٦

كقولك من قَبْلِ ومن بَعْدِ وقوله تَعَالَى { وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ } أي أَمَامُهُمْ وَتَقُولُ وَرَى الْخَبْرُ

١٨٤ تَوْرِيهًَ أَيْ سَتْرٍ وَأَظْهَرٍ غَيْرِهِ كَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ وَرَاءِ الْإِنْسَانِ كَأَنَّهُ يَجْعَلُهُ وَرَاءَهُ حَيْثُ لَا يَظْهَرُ

وإذا لاحظ الباحث هذه الكلمة من الناحية الإضافية وجد الباحث أنها تعنى الأخباء، أي

"أَخْبَاءٌ" إذا نقارنه بالكلمة "وراء". لأن المعنى من الكلمة في هذه الجملة لا يكفي بمجرد الظرف

المكان فحسب، كقولنا عادة "وراء". بل أوسع منه حيث تكون الكلمة فعلاً للعمل إلى الضمير

المتصل بعدها (الماء الغائب)، وكان معناه يراجع إلى الكلام تقريرياً، مع الفاعل "بعضهم" الذي يراجع

إلى بعض الناس أو بعض المخلوقات أو من الممكن أصحاب البحر –سيأتي التعبير منه لاحقاً –غير

الكاتب والبحر نفسها.

"أَمْ ثُرِيَ مَا زَعْمُوا زُورًا وَبُهْتَانًا وَإِفْكًا؟"

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذِهِ الْجَمْلَةِ أَرْبَعَ كَلْمَاتٍ فِيهِنَّ الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ. الْأُولُّ مِنَ الْكَلْمَةِ "زَعْمَوا"

التي تتكون من الفعل الماضي "زعم" والواو الجماعة، وكان الفعل الماضي "زعم" في المعجم معناه:

ظنّ، يقال: زَعْمَة صَادِقًا، وزَعْمَة أَنَّ لَا أَوْدُه، وَرَعْمَنِي لَا أَوْدُه: ظَنَّنِي. وَأَكْثُرُ مَا يَسْتَعْمِلُ الزَّعْمُ فِيمَا

كان باطلًا أو فيه ارتياحٌ. وزعمَ اعتقدَ. وزعمَ قالَ. وزعمَ وزعمَ كذبَ. وزعمَ وعدَ. وزعمَ علىَ القومَ،

رَعَامَةُ، تَأْمَرُ، فَهُوَ زَعِيمٌ . وَرَعَامَةُ بَهْ رَعَمَ رَعَمًا، وَرَعَامَةُ: كَفَلَ بَهْ، فَهُوَ زَعِيمٌ بَهْ: أَيْ كَفِيلٌ . وَفِي التَّنْزِيلِ

العزيز: (ولمْ جاءَ بِهِ حَمْلٌ بَعِيرٌ وَأَنَا بِهِ رَعِيمٌ) ولكن المقصود الحقيقي من الكلمات وهو الاعتقاد

١٨٣ سورة الكهف: ٧٩

^{١٨٤} زين الدين عبد الله محمد، *مختار الصحاح* (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩ م) ص ٢٩٩

بشيء غير مطلق حقيقته، حيث جاء الشيء من الخبر لم يعلم مرجعه ويكون محادثة بين المتكلم وصار المعتقدين به.

والكلمة بعدها وهي المصدر "زوراً" ، كانت الكلمة من المفعول الأول للجملة الفعلية "ما زعموا" . والمعنى الأساسي من المصدر في المعجم هو مأحوذ من أصل المادة (ز و ر) : الزُّورُ الكذب والرَّوْرُ بالفتح أعلى الصدر وهو أيضا الزائرون يقال رجل زائرٌ وقوم رَوْرٌ و رُوَارٌ مثل سافِرٌ وسَفَرٌ وسَفَّارٌ ونسمة رَوْرٌ أيضا و رُوَزٌ مثل نوم ونوح وزائرات و الرَّوْرَاءُ دجلة بغداد وقد ازورَ عن الشيء ازوراراً أي عدل عنه وانحرف و ازوارَ عنه ازويراراً و تزاورَ عنه تزاوراً كله بمعنى وقرئ { تزاور عن كفهم } وهو مدغم تتساوى و زارَه من باب قال وكتب و رُواهَ بضم الزياء و الرَّوْرَه المرة الواحدة واستئذاره سأله أن يزوره و تزاورُوا زار بعضهم بعضا و ازدارَ افتعل من الزيارة و التَّزوِيرُ تزيين الكذب و رَوَرَ الشيء تزويرا حسنه و قوْمه و المزَارُ الزيارة وموضع الزيارة أيضا و الزَّيْرُ من الأوتار الدقيق و الزيار بالكسر ما يُرِيَّرُ به البيطار الدابة أي يلوى به جحفلتها^{١٨٥} . وإذا لاحظ الباحث هذه الكلمة من موقفها في الجملة، كان المعنى المطابق الإضافي لها فهو الخطأ. لأن الكلمة تتبع الكلمتين بعدها وتقارنهما بعضها بعضا. ثم استخدم هذه الكلمة "زوراً" عادة في التركيب الإضافي، المثل "زور

^{١٨٥} زين الدين عبد الله محمد، **مختار الصحاح** (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩ م) ص ١١٧

والكلمة الثالثة هي "بكتانا" التي تكون معطوفاً من المفعول الأول "زورا" والمفعول الثاني من الجملة الفعلية "ما زعموا". وكانت الكلمة في المعجم لها المعان الكثيرة، منها ما يلي^{١٨٦} :

١. مصدر بَهْتَ .

۲. باطلا، کذب مُ

٣٣. ظلم، قال تعالى: (أَتَأُخْذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِنَّمَا مُبِينًا) (١٨٨)

٤. زَنِيْ، قال تعالى: (وَلَا يَأْتِيْنَ بِسُهْلَتَانِ يَقْرَبُونَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ) (١٨٩).

ولكن المعنى المطابق من هذه الكلمة إضافة إلى الجملة وهو الكذبة، حيث سبق المفعول الأول بمعنى المتساوي "الخطأ". وكانت الكذبة من السيئات الكبيرة بالنسبة إلى الخطأ، لأن الخطأ شيء لازم عند الناس، كقول الشاعر "الإنسان مكان النسيان والخطأ". ليس كما عرفنا في الكذبة^{١٩٠}.

الكلمة الأخيرة هي "إفكا" التي تكون معطوفاً من المفعول الأول "زوراً" والمفعول الثالثة من الجملة الفعلية "ما زعموا". وكانت الكلمة في المعجم مشتق من الفعل أفلَكَ يأْفِكَ، أَفْكَأَ وَإِفْكَأَ، فهو

^{١٨٦} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٢٥٤

١٨٧ سورة النور: ٦

١٨٨ سورة النساء: ٢٠

١٨٩ سورة المتحنة: ١٢

١٩٠ يُعرف الكذب بأنه القول المخالف لحقيقة الأمر الواقع، فعندما يقال كذب فلان على فلان فهذا يعني أنه تكلم معه بحديثٍ لا يمت للواقع بصلة، مثل الذي يدّعى بأنه حصل على شهادة الثانوية العامة وهو في الواقع لم يجتازها وإنما رسب فيها وفشل (طلال مشعل، بحث عن الكذب، من الموقع <http://mawdoo3.com> ، المكتوبة في التاريخ ٢٩ من ديسمبر ٢٠١٥)

آفَكَ، والمفعول مأفوَكُ (للمتعدّي). آفَكَ الرَّجُلُ كَذَبٌ وافترى، قال تعالى (يُؤْفَكُ عَنْهُ مَنْ آفَكَ^{١٩١}، وَذَلِكَ آفَكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ). آفَكَ فلانًا: خدعاً، كَذَبٌ عليه: آفَكَ غَرِيبًا فَأَضَلَّهُ عَنْ بُعْيَتِهِ، قال تعالى (فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ^{١٩٢}). آفَكَ فلانًا عن الإعارة: صرفه وغَيْرُ رأيه بالخداع، قال تعالى (فَالْأُولَا أَجِئْنَا لِتَأْفِكَنَا عَنْ إِلَهِنَا^{١٩٣}). فالمعنى الحقيقي من هذه الكلمة الأخيرة وهو الفتنة، حيث سبقها الكلمتين بالمعنى المتساوي المراد "زوراً" و "بَهْتاناً". وكان موقعها في آخر الجملة يطابق بالمعنى الإضافي "الفتنة"، لأن الفتنة من أضر السيئات فعلاً من معنى الكلمتين قبلها "الخطأ" و "الكذب"، وأشد من القتل تأثيراً، قال تعالى (وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْفُتُمُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِّنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ وَالْفِتْنَةُ أَشَدُ مِنِ الْقَتْلِ وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّىٰ يُقَاتِلُوكُمْ فِيهِ إِنْ فَاقْتُلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ كَذَلِكَ

جَزَاءُ الْكَافِرِينَ (١٩٥)

"ضَحِكْتُ أَمْوَاجَهُ مِنْيَ وَقَالَتْ: لَسْتُ أَدْرِيْ!"

وَجَدَ الْبَاحِثُ فِي هَذِهِ الْجَمْلَةِ كَلْمَةً وَاحِدَةً فِيهَا الْمَعْنَى الِإِضَافِيُّ وَهِيَ "أَمْوَاجُهُ" الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ الْأَسْمَاءِ "أَمْوَاجٌ" -وَهُوَ الْجَمْعُ مِنْ الْمَوْجَ -وَالضَّمِيرُ الْمُتَصَلُّ تَقْدِيرُهُ "هُوَ". وَكَانَ الْأَسْمَاءُ "أَمْوَاجٌ" (الْمَوْجَ فِي الْمَفْرَدِ) فِي الْمَعْجَمِ مَعْنَاهُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ فَوْقَ الْمَاءِ، وَالْفَعْلُ مَاخَ الْمَوْجَ، وَالْجَمْعُ أَمْوَاجٌ؛ وَقَدْ مَاخَ الْبَحْرُ يَمْوِجُ مَوْجًا وَمَوْجَانًا وَمُمَوْجًا، وَتَمْوِيجٌ: اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ . وَمَوْجٌ كُلٌّ شَيْءٌ وَمَوْجَانٌ: اضْطَرَابُهُ وَالْمُمَوْجُ:

١٩١ سورة الذاريات: ٩

١٩٢ سورة الأعراف: ١١٧

١٩٣ سورة الأحقاف: ٢٢

^{١٩٤} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٠٣

١٩٥ سورة البقرة: ١٩١

مُؤْوِجُ الدَّاعِصَةِ . وَمُؤْوِجُ السَّلْعَةِ: تَمَوَّزُ بَيْنَ الْجَلْدِ وَالْعَظْمِ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: مَاجِ يَمْوَجُ إِذَا اضْطَرَبَ وَتَحَيَّرَ

ورجلٌ مَّوْجٌ: مائجٌ ١٩٦٩.

ولكن الغرض الخاص من هذه الكلمة وهو الأصحاب الذي يردون مفهوم المرء -وكان التشبيه في هذا الشعر هو البحر-. السبب الأول أن الكلمة سبقها الفعل الرد "ضحكـت" بمعنى المبالغة في الإنكار الشيء، والسبب الثاني هو كان الصيغة من الكلمة "أمواج" هي الجمع من الاسم "موج"، وكانت الصيغة منها تدل على الجماعة يتحدون في الفكرة والحركة، كما سمعنا من صوت الأمواج في البحر عادة.

ح. المقطع الثامن

"أَيُّهَا الْبَحْرُ، أَتَدْرِي كُمْ مَضَتْ أَلْفٌ عَلَيْكَا"

يجد الباحث في هذا الشطر كلمتان فيهما المعنian الإضافيين. الأول في الكلمة "مضت" التي تكون من الفعل الماضي "مضى" والضمير المستتر تقديره "هي" أي الكاملة "ألف". وكان الفعل الماضي "مضى" في المعجم معناه مَضَى الشيء مَضَى مُضِيًّا: خَلَا وَذَهَبَ. وفي التنزيل العزيز: الزخرف آية ٨ (ومَضَى مَثْلُ الْأَوَّلَيْنَ^{١٩٧}) و: الحجر آية ٦٥ (وَامْضُوا حَيْثُ تُؤْمِرُونَ^{١٩٨}) ومَضَى على

^{١٩٦} ابن منظور الأنباري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م) ص ٤٢٩٧

١٩٧ سورة الزخرف: ٨

١٩٨ سورۃ محمد: ١٥

الْأَمْرُ، وَفِيهِ: نَفَدَ، فَهُوَ مَاضٍ. وَالْأَمْرُ مُضِيٌّ عَلَيْهِ، وَفِيهِ. وَمَضَى فَلَانٌ سَبِيلَهُ، وَبِسَبِيلِهِ: مَاتَ، وَمَضَى السِيفُ مَضَاءً: صَارَ حَادًّا سَرِيعَ الْقُطْعَ. يُقَالُ: هُوَ أَمْضى مِنِ السِيفِ. وَمَضَى عَلَى الْبَيْعِ: أَحَازَهُ ١٩٩.

ولكن إذا لاحظ الباحث هذه الكلمة من الناحية الإضافية فمعناها الحقيقي هي المروءة، أي قلولنا بصيغة الفعل "مرت...". لاتصالها بكلمة الزمانية بعدها "ألف"، وكذلك علاقة الكلمة بالجمل قبلها التي تتكون من الخبرة والزمان والحكمة عن الأمور السابقة.

والكلمة الثانية هي اسم العدد "ألف" جمعها "آلاف" و"ألفات". وهي في المعجم معناها عشر مئات: -حصل على جائزة قدرها ألف جنيه، -والناس ألف منهم كواحدٍ ... وواحدٌ كالألف إن أمر عنا، -**(فَلِيَثْ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ٢٠٠٠)** - **(أَمَّ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أَلْوَفُ ٢٠١)** ألف مؤلف: ألف تام، -حسب له ألف حساب: اهتم به جيداً، -سكت ألفاً ونطَقَ خَلْفًا [مثال]: يُضرب لمن يُطيل الصَّمت ثم يتكلَّم بخطأ، -عُصْفُور في اليد حير من ألفٍ على

م)، يغلب عليها طابع الخيال، ولغتها بين العامية والفصحي ويتخللها شعر مصنوع٢٠٢.

^{١٩٩} بجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٨٧٥

٢٠٠ سورة العنكبوت: ٤

٢٠١ سورة البقرة: ٢٤٣

^{١١٠} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١١٠

ولكن المعنى من الكلمة "ألف" هنا ليس بالمعنى الحقيقي، بل وجد الباحث المعنى التعبيري وهو الرمان الطويل. لأن الكلمة تكون فاعلاً من الفعل "مضت" الذي له المعنى غير المعدود الواضح كالتاريخ أو السنة. فكانت الكلمة "ألف" هنا تراجع إلى الكلمة "البحر" التي ليس لها الغرض الواضح في هذا الشعر إلا تضييفها بالفكرة الرئيسية منه عن الفلسفة التي بينناها سابقاً.

"وَهَلْ الشَّاطِئُ يَدْرِي أَنَّهُ جَاثٌ لِدِيْكَا"

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذِهِ الْجَمْلَةِ كَلْمَتَيْنِ فِيهِمَا الْمَعْنَى الإِضَافِيِّ. أَوْلَاهَا الْإِسْمُ "الشَّاطِئُ" جَمِيعًا شُطْلَانُ وَشَوَاطِئُ، وَهِيَ فِي الْمَعْجَمِ مَعْنَاهَا يَابِسٌ عَلَى طُولِ حَافَّةِ مُحِيطٍ أَوْ بَحْرٍ أَوْ بَحِيرَةٍ أَوْ نَهْرٍ: (فَلَمَّا
أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ^{٢٠٣}) شَاطِئُ السَّلَامَةِ / شَاطِئُ الْأَمَانِ: النَّجَاةُ مِنَ الْخَطَرِ^{٢٠٤}. وَإِذَا
لَا حَظَ الْبَاحِثُ هَذِهِ الْكَلْمَةِ إِضَافَةً إِلَى سِيَاقِهَا فِي هَذِهِ الْجَمْلَةِ فَلَا يَكُونُ الْمَعْنَى الشَّاطِئُ هَذِهِ الْكَلْمَةِ هُنَّا مَعْنَى حَقِيقِيَا.
وَلَكِنَّ لِهِ الْمَعْنَى الْآخَرِ يَتَبعُ الْفَعْلِ بَعْدِ "يَدِرِي" وَالْفَاعِلُ "جَاثٌ" وَهُوَ النَّاسُ. لَأَنَّ هَذِينِ الْكَلْمَتَيْنِ
"يَدِرِي" وَ "جَاثٌ" لَمْ يَطْبَقَا بِالشَّاطِئِ نَفْسَهُمَا، بَلْ يَطْبَقَا بِالْعُقْلِ وَالْحُرْكَةِ كَالنَّاسِ، اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ
هَذِهِ الْكَلْمَةَ "الشَّاطِئُ" كَذَلِكَ لِلتَّصْوِيرِ هُؤُلَاءِ الْمُنْتَظَرِينَ بِهَدَايَةِ الْعُلَمَاءِ (نَقْصَدُ هُنَّا بِالْبَحْرِ)، وَالدَّلِيلُ
عَلَيْهِ ظَاهِرَةٌ حِينَما نَزُورُ إِلَى الشَّاطِئِ وَالْمَوْجُ يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْبَحْرُ تَارَةً وَيَرَاجِعُ مِنْهُ تَارَةً، وَلَمْ يَكُنْ مَرَّةً أَنْ
يَنْقُلَ الشَّاطِئَ مَكَانَهُ حَتَّى يَقَالُ عَلَى أَنَّهُ الْحَاجِزَ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، كَأَنَّهُ النَّاسُ يَحْدِدُونَ بَيْنَ الْجَاهِلِ
وَالْعَالَمِ.

٢٠٣ سورة القصص:

^{١١٩٨} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١١٩٨

والكلمة الثانية هي الاسم الفاعل "جاث"، وهي في المعجم مشتق من الفعل جثأ يجثو،
جثُ، جثُوا وجثُوا، فهو جاثٍ جثأ الشخص جلس على ركبتيه : أَنَا أَوَّلٌ مَنْ يَجْثُو لِلْخُصُومَةِ بَيْنَ
يَدَيِ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ [حديث] ، قال تعالى { وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَاثِيَّةً } ٢٠٦ . ولكن المعنى الإضافي
منها هو المعتمد لعلاقة المعنى الفاعل "جاث" أي "جالس" والاسم "الشاطئ" ، ولا يمكن القول إن
الشاطئ جالس على البحر ، فاستعمل السياق الفلسفـي مع المعنى الإضافي من الضمير الراجع إلى

الشطر السابق للمعرفة والتفهم هذه الكلمة على أنها تعني معتماً.

"وَهُلْ الْأَنْهَارُ تَدْرِي أَنَّهَا مِنْكَ إِلَيْكَ"

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذِهِ الْجَمْلَةِ كَلْمَةً وَاحِدَةً فِيهَا الْمَعْنَى الإِضَافِيُّ وَهِيَ "الْأَنْهَارُ" مُفَرِّدًا "النَّهَرُ". وَهِيَ فِي الْمَعْجَمِ مُعْنَاهَا مُتَنَوِّعَةٌ كَمَا تَلَى ٢٠٧ :

١. مصدر نَهَرٌ.

٢. مجرّى مائيّ يصبُّ في البحر أو البحيرة أو غيرها، مياهه عذبة غزيرة. النَّهَرُ الجاري: الذي لا يجفّ، ملاحة نهرية، سمك نهرى: يعيش في النَّهَرِ، قال تعالى (مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِّنْ مَاءٍ غَيْرِ ءَاسِنٍ ٢٠٨) سالت تأليفه أهاراً: كثُرت وغُزُرت.

٢٠٥ سورة الحاثية: ٢٨

^{٢٠٦} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٣٦٤

٢٠٧ نفس المرجع، ص ٢٢٩٢

٢٠٨ سورة محمد: ١٥

٣. ماء عذب غزير جارٍ: -نهر النيل هو شريان الحياة والحضارة لمصر . نهر النيل: أهم أنهار

إفريقية ومن أطول أنهار العالم، يجري حوالي ٦٧٧ كم، ومن أهم فروعه الرئيسية النيل

الأزرق والنيل الأبيض اللذان يلتقيان في الخرطوم في السودان، ويصبُّ في البحر المتوسط شمال

مصر . نهر جليديٌّ: كتلة كبيرة من الثلوج تناسب ببطء على مساحة كبيرة من الأرض حيث

تشكل من الثلوج المدمج والمتصلق مع بعضه البعض من منطقة تفوق فيها تجمعات الثلوج

عملية الدّوبان والتّبخير. فرس النَّهر : (الحيوان) حيوان برمائيٌّ ثدييٌّ ضخم الجثة ، يقضي

معظم وقته في قاع النهر أو البحيرة ، يصعد من وقت لآخر ؛ ليستنشق الهواء الجوي ويتجدد

على الأعشاب . جار النَّهر: (النبات) عشب الماء وله أشواك صغيرة . حق نحري: حق

صاحب الأرض التي يجري بها النَّهر في الصيد واستخدام بحري النَّهر.

ولكن إذا لاحظ الباحث هذه الكلمة من الناحية الإضافية، فمعناه أدق مما عرفنا من

المعجم. لأن من هذه الجملة وجد الباحث التركيب "أنا منك إليك" الذي يعبر بعض الصفات

من النهر نفسها. وكذلك تكتب هذه الكلمة بصيغة الجمع وليس المفرد، فعلمنا أنها تعني المعنى

الفلسفي وهو الأعمال والعطاء، أي سأله الكاتب بهذه الجملة بحقيقة الأعمال والعطاء نشرها

المرء، هل هما سوف يرجعان إلى نفس المرء أم لا. وهذه الأسئلة يطابق بواقعة التي عرفنا اليوم

بـ"كارما"٢٠٩، ولقد أحب الإسلام بالتنكير عليه والإصلاح منه أن الشواب من الأعمال والعطاء

٢٠٩ كارما (لغة سنسكريتية: कर्म) تعني العمل أو الفعل. هي مفهوم أخلاقي في المعتقدات الهندوسية والبوذية واليابانية والسيخية والطاوية. ويشير إلى مبدأ السبيبة حيث التوابا والأفعال الفردية تؤثر على مستقبل الفرد. حسن النية والعمل الخير يسهم في إيجاد الكارما الجيدة والسعادة في المستقبل، النية السيئة والفعل السيئ يسهم في إيجاد الكارما السيئة والمعاناة في المستقبل. وترتبط

من عند الله وحده، ويكتفينا بقوله تعالى (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ

ذَرَّةٌ شَرَّا يَرَهُ ۚ (٢١٠)

"مَا الَّذِي الْأَمْوَاجُ قَالَتْ حِينَ ثَارَتْ؟"

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذِهِ الْجَمْلَةِ كَلْمَتَيْنِ فِيهِمَا الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ. وَكَانَ الْكَلْمَةُ "الْأَمْوَاجُ" الْأُولُّ قَدْ سَبَقَ بِيَانِهَا. وَالْكَلْمَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ "ثَارَتْ" الَّتِي تَكُونُ مِنْ الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ "ثَارَ" وَالضَّمِيرُ الْمُتَصَلُّ (تَاءُ التَّأْنِيَّةِ) تَقْدِيرِهِ "هِيْ". وَكَانَتِ الْكَلْمَةُ فِي الْمَعْجَمِ مَعْنَاهَا هَاجٌ وَانْتَشَرَ.
يُقَالُ: ثَارَ الدُّخَانُ وَالْعُبُرُ، وَثَارَ الدَّمُ بِفَلَانِ، وَثَارَتْ بِهِ الْحَصْبَةُ، وَثَارَ بِهِ الشَّرُّ وَالْعَصَبُ. وَثَارَ الْمَاءُ مِنْ بَيْنِ كَذَا: نَبْعَ بِقُوَّةٍ وَشَدَّةٍ .

ولكن المقصود الخاص من هذه الكلمة هو الغضب. فيمكن أن نعرف بالنظر أن الموج حينئذ تكون ثائرة بشدة الريح التي تهب عليه. بل هناك الفعل "قالت" المدونة في هذه الجملة، وكان الفعل هنا دليلاً على أن المعنى الفعل "ثارت" ليس كما نعرفه عادة، وكذلك لإضافة المعنى الفلسفى من الاسم الأمواج الذي قد سبق بيانه كذلك يقوى المعنى الإضافي منه.

الكارما مع فكرة الولادة الجديدة في الديانات الهندية. يطلق لفظ كارما على الأفعال التي يقوم بها الكائن الحي، والعواقب الأخلاقية الناتجة عنها. إن أي عمل، خيراً كان أو شراً، وأي كان مصدره، فعل، قول أو مجرد فكرة، لا بد أن تترتب عنه عواقب، ما دام قد تَسَجَّع عن وعي وإدراك مسبوق. وتأخذ هذه العواقب شكل ثمارٍ تنمو، وبمجرد أن تنضج تسقط على صاحبها، فيكون حزارةً إما الشواب أو العقاب. قد تطول أو تقصر المدة التي تتطلبها عملية نضوج الشمار (أو عواقب الأفعال)، فالكارما هي قانون الشواب والعقاب المزروع في باطن الإنسان. (ويكيبيديا، التاريخ ١٨ من فبراير ٢٠١٨)

٢١٠ سورة الزلزلة: ٧-٨

^{٢١١} بجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ١٠٢

"أَنْتَ يَا بَحْرَ أَسِيرٍ آهٌ مَا أَعْظَمُ أَسْرَكَ"

وَجَدَ الْبَاحِثُ فِي هَذَا الشَّطَرِ مِنَ الْمَقْطُعِ الْآخِرِ ثَلَاثَ كَلْمَاتٍ فِيهِنَّ الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ. أَوْلَاهَا حَرْفُ "آهُ" الَّذِي لَهُ الْمَعْنَى الْأَسَاسِيُّ "الْآهَةُ": الْحَصْبَيْهُ. حَكَى الْلَّهِيَّانِي عَنْ أَبِي خَالِدٍ فِي قَوْلِ النَّاسِ آهَةُ وَمَاهَةُ: فَالْآهَةُ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَالْمَاهَةُ الْجَدَرِيُّ. قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: أَلْفُ آهَةٍ وَأَوْ لَأَنَّ الْعَيْنَ وَأَوْ أَكْثَرُ مِنْهَا يَاءٌ. وَآوَّهُ وَآوَّهُ وَآوَّهُ، بِالْمَدِّ وَوَوَوِينَ، وَآوَّهُ، بِكَسْرِ الْهَاءِ خَفِيفَةً، وَآوَّهُ وَآهُ، كُلُّهُمَا: كَلْمَةُ مَعْنَاهِ التَّحْزُنِ. وَآوَّهُ مِنْ فَلَانَ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ فَقْدُهُ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءِ فِي آوَّهٍ: فَآوَّهُ لِذِكْرِهَا إِذَا مَا ذَكَرُهُمَا، وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ بَيْنَا وَسَمَاءِ ١١٢.

والمقصود من الحرف "آه" نفسه هو التعبير على التحزين كأنك تحزن على شيء ونشتت به يتأوه على النفس بقول "آه، حزنت بكذا". أصبح المعنى الحقيقي منه إضافة إلى الفكرة الرئيسية من الجملة التي تعتبر بتركيب "بحر أسير" الذي له المعنى الإضافي "العالم المربوط برباط الحياة"، فليس المعنى "آه" هنا التحقير كما عرفنا في الكلام عادة.

والكلمة الثانية هي "أعظم" ، وهي في المعجم معناها اسم تفضيل من عظم / عظم على :
أكثـر قـيمـةً وأـرـفـع شـائـناً : - اـنـتـهـى عـصـرـ بـرـيـطـانـيـاـ الـعـظـمـيـ ، - مـنـ الرـجـالـ الـأـعـاظـمـ فـي هـذـهـ الـمـؤـسـسـةـ ،
- (الَّذِينَ ءامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ ۚ) ٢١٣ • الاسم
الأـعـظمـ : الـاسـمـ الـجـامـعـ لـمعـانـيـ صـفـاتـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ ، - الـحـبـرـ الـأـعـظمـ : بـابـاـ رـوـمـاـ ، رـئـيـسـ الـكـهـنـةـ

^{٢١٢} ابن منظور الأنباري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م) ص ١٧٩

٢١٣ سورة التوبة: ٢٠

عند اليهود ، - السّواد الأعظم من النّاس : أكثريّتهم ، - الصّدر الأعظم : الوزير الأكبر ، - وما
خفى كان أعظم [مثل]: يُضرب عند ظهور حُدُث مفاجئٍ^{٢١} . ولكن إذا لاحظ الباحث هذه
الكلمة من الناحية الإضافية فمعناها "أُنْقَل" ، وهي الغرض الحقيقي تدقيقا إلى هذه الجملة التي تركز
على الكلمة "أُسْر" ولا يمكن أن نتفاخر بهذه الكلمة في الكلام أو التعبير ولا سيما نتكبر به بالكلمة

"أعظم".

والكلمة الأخيرة هي "أسرك" التي تكون من المصدر "أسر" والضمير المتصل للخاطب. وهي

في المعجم معناها متنوعة كما تلي :

١. مصدر أَسْرَ .

٢. قيُّدُ : - وضع في الأسر. بأسره : كله أو جميعه .

٣. إخضاع لقوّة أو تأثير .

٤. حبس ، مكان حجز أو اعتقال : - عاش في الأسر لمدة طويلة .

٥. الخلق ، ويطلق على الأعضاء والمفاصل : - { تَحْكُمُ خَلْقَنَا هُمْ وَشَدَّدْنَا أَسْرَهُمْ } . ٢١٦

مهمًا كانت هذه الكلمة مشتقة من الفعل "أُسر" وله الصفة "أُسْيَر" التي قد سبق بيانها، بل هناك المعنى الآخر المطابق له وهو المصيبة. لأن تقدمها الكلمة "أَعْظَم" إضافة لها. وليس نعرف بها بعزم البحار لقوه تأثيره عند الأرض، بل الضد منها وهو الحقاره والارتكاب بمصائب الحياة.

^{٢١٤} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ١٥١٩

٢١٥ نفس المرجع، ص ٩١

٢١٦ سورة الاحسان: ٢٨

”أَنْتَ مِثْلِي أَيّْهَا الْجَبَّارُ لَا تَمْلِكُ أَمْرَكَ“

وقد الباحث من هذه الجملة كلمة واحدة فيها المعنى الإضافي وهي الصيغة المبالغة من جبر

أي "الجبار". ولها المعان المختلفة الأساسية من المعجم كما تلى^{٢١٧}:

١. صيغة مبالغة من جَبَرٌ : قَاهِرٌ ، مُتَكَبِّرٌ ، مُتَعَالٌ عَنْ قَبْوِ الْحَقِّ ، لَا يَرِي لِأَحَدٍ

عليه حَقًا ، مستبد : - (وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَارٍ ٢١٨) - (وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَارًا شَقِيقًا ٢١٩). قَلْبٌ

جَبَّارٌ : لَا يَقْبِلُ مَوْعِظَةً

٢٠. كثير القتل، مبالغ فيه : - (وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَارِينَ ٢٠)

٣. هائل ، عظيم ، ضخم ، عملق : - مجهود / إنجاز / مصنع جبار ، - إمكانات جباره.

عقل جبار : فائق الذكاء .

٤. اسم من أسماء الله الحسنى ، ومعناه : العالى الذى لا يُنال ، صاحب الجبروت والتکبر ،

المصلح للأمور : - (العَزِيزُ الْجَبَارُ الْمُتَكَبِّرُ ٢٢١) .

من بعض المعان الكثيرة المدونة على هذه الكلمة، فالمعنى المطابق لها في هذه الجملة وهو

الواسع. لأن البحر تصف بصفة الواسع، حيث أنها أوسع ولاية في هذه الدنيا بالنسبة إلى البر أي

الأرض. يحكي كذلك قبل بداية كل الحياة كان وجه الدنيا مستور بالبحر كلها.

^{٢١٧} أحمد مختار عمر، *اللغة العربية المعاصرة* (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص ٣٤١

٢١٨ سورۃ ق: ٤٥

٢١٩ سورۃ مریم: ۳۲

٢٢٠ سورة الشعرا: ١٣٠

٢٢١ سورة الحشر: ٢٣

أَشْبَهَتْ حَالَكَ حَالِيْ وَحَكَيْ عَذْرِيْ عَذْرَكَ

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذِهِ الْجَمْلَةِ أَرْبَعَ كَلْمَاتٍ فِيهِنَّ الْمَعْنَى الإِضَافِيِّ، وَلَكِنْ سُوفَ بَحْثَنَا كَلْمَاتٍ مِنْهُنَّ لَا شِتْقَاقَ لِلصِّيغَةِ بَيْنَهُمَا. أَوْلَاهَا مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ "حَالَكَ" -الْمَكْتُوبُ فِي الْجَمْلَةِ "حَالَكَ" وَ "حَالِي" -، وَكَانَتِ الْكَلْمَةُ فِي الْمَعْجَمِ مُشَتَّقَةً مِنِ الْفَعْلِ حَالٌ يَحِيلُ حَوْلًا : مَضِيٌّ عَلَيْهِ حَوْلٌ . وَ حَالٌ حَوْلٌ : ثَمَّ . وَ حَالٌ الشَّيْءُ : تَغْيِيرٌ . يَقَالُ : حَالُ الْلَّوْنِ وَحَالُ الْعَهْدِ . وَ حَالٌ الشَّيْءُ : اعْوَجٌ بَعْدَ اسْتُوَاءٍ وَ حَالٌ فِي ظَهَرِ دَابِّتِهِ ، وَعَلَيْهِ : وَثْبٌ وَاسْتُوِيَ رَاكِبًا . وَيَقَالُ : حَالٌ عَلَى الْفَرْسِ . وَ حَالٌ عَنْ ظَهَرِ دَابِّتِهِ : سَقْطٌ . وَيَقَالُ . حَالٌ عَنِ الْعَهْدِ : انْقْلَبٌ . وَ حَالٌ الشَّيْءُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ حَوْلًا ، وَحِيلُولَةٌ : حَجَرٌ بَيْنَهُمَا . وَ حَالٌ النَّخْلَةُ حَوْلًا : حَمَلَتْ عَامًا وَلَمْ تَحْمِلْ عَامًا . وَ حَالٌ النَّاقَةُ : ضَرَبَهَا الْفَحْلُ فَلَمْ تَحْمِلْ^{٢٢٢} . وَكَانَ الْمَعْنَى الإِضَافِيُّ مِنْهَا مُتَغَيِّرًا، حِيثُ الْحَالُ هُنَا تَعْنِي الْحَيَاةَ. وَهَذَا الْمَعْنَى الْمَفْهُومُ وَالْمَوْافِقَةُ بِهَذِهِ الْجَمْلَةِ إِضَافَةً إِلَى الشَّطُورِ قَبْلَهَا الَّتِي تَرْكَزُ عَلَى الْمُشَكَّلَةِ فِي الْحَيَاةِ وَفَلْسِفَتِهَا.

والكلمة الثانية هي اسم الفاعل "عذر" - المكتوب في الجملة "عذري" و "عذرك" -، وكانت الكلمة في المعجم مشتق من الفعل "عذر" : اعتذر من الذنب واعتذر أيضاً معنًى اعتذر أي صار ذا عذرٍ واعتذر أيضاً الاقتراض و العذرٌ بوزن العسرة البكارة و العذراء بالمد البكر والجمع العذارى بفتح الراء وكسرها و العذرآواتُ أيضاً كما مر في الصحراء ويقال فلان أبو عذرها أي مقتضها و العذرَةُ فناء الدار سميت بذلك لأن العذرة كانت تلقى في الأفنية و عذرَةُ في فعله يعذرها بالكسر عذرًا

^{٢٢٢} بجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٢٠٨

والاسم المعذرةُ بوزن المغفرة و العذرَى بوزن البشري و العذرَةُ بوزن الغبرة وقال مجاهد في قوله تعالى (

ولو ألقى معاذيره^{٢٢٣}) أي ولو جادل عن نفسه و عِذْارُ الدابة جمعه عُذْرٌ بضمتيه و عِذْارُ الرجل

شعره النابت في موضع العذار ويقال للمنهمك في الغي خلع عذاره و عذر الرجل من باب ضرب

ونصر كثرت عيوبه و أعدَّرَ أيضاً وفي الحديث (لَن يهلك النَّاسُ حَتَّى يَعْذِرُوا مِنْ أَنفُسِهِمْ) أي تكثُر

ذنوبهم وعيوبهم قال أبو عبيد ولا أراه إلا من العذر أي يستوجبون العقوبة فيمون ملن يعذبهم العذر

وأعذر أيضا صار ذا عذر وفي المثل أعذر من أنذر قال أبو عبيدة أعذر بمعنى عذرها و تَعَذَّر عليه

الأمر تعذر وتعذر أيضاً أي اعتذر واحتج لنفسه (وجاء المعدرون من الأعراب) يقرأ مشدداً ومحففاً

فالمعذَّرُ بالتشديد قد يكون محقاً وقد يكون غير محق فالحق هو في المعنى المعذَّر لأن له عذراً ولكن

الباء قلبت ذالاً وأدغمت في الذال ونقلت حركتها إلى العين كما قرئ يخصمون بفتح الخاء وأما الذي

ليس بحق فهو المُعذَّرُ على جهة المُفْعَل لأنَّه المُمَرِّض والمُمَقْسِر يعتذر بغير عذر وقرأ بن عباس (وجاء

المعذرون) بالتحفيف من أعتذر وقال والله لعنة الله على المعذرين كأن عنده أن

المعذَّر بالتشديد هو المظهر للعذر اعتلاً من غير حقيقة والمعدَّر بالتحفيف الذي له عذرٌ .^{٢٢٤}

ولك: اذا لاحظ الباحث هذه الكلمة اضافة الى سياقها في الحملة، فمعناها الحقيقة. هم

الاختيار، أي، الامتحان. لأن سقها الكلمة: "حالٌ" و "حالٌ" لهما المعنـ المتساـ، وهو الحـة، فلا

يمكن أن نقرأ العز هنا بالمعنى المتعارف عليه عادة. وكذلك، الضمة المتصلة في الكلمة

تقوى هذه المعنى الإضافي لعلاقتها مع الضميمة المتصلة من الكلمة: قبلها.

٢٢٣ سورة القامة: ٤

^{٢٤} بن الدين عبد الله محمد، مختار الصحاح (بيهقي: المكتبة العصبية، ١٩٩٩ م) ص ١٧٧

"فَمَتَىٰ أَنْجُو مِنَ الْأَسْرِ وَتَنْجُو؟....."

وَجَدَ الْبَاحِثُ مِنْ هَذِهِ الْجَمْلَةِ كَلْمَتَيْنِ فِيهِمَا الْمَعْنَى الْإِضَافِيِّ، وَلَكِنْ سُوفَ بَحْثَنَا كَلْمَةً مِنْهُمَا لَا شِتْقَاقَ لِصِيغَتِهِمَا. وَهُوَ الْفَعْلُ "بَنَحَا" -الْمُكْتَوَبُ فِي الْجَمْلَةِ "أَبْنَحُو" وَ"تَنْجُو" -، وَكَانَتِ الْكَلْمَةُ فِي الْمَعْجمِ مَعْنَاهَا مَا قُطِّعَ مِنِ الشَّيْءِ وَأَلْقَى. يَقَالُ: بَنَحَا الشَّجَرَةَ: عَيْدَاهَا وَعُصُوْكَهَا الْمَقْطُوْعَةُ. وَبَنَحَا الْذِيْبَحَةَ: جَلَدَهَا الْمَسْلُوْخُ. وَبَنَحَا الرَّجُلَ: مَا أَلْقَى عَنْهُ مِنِ الْلِّبَاسِ^{٢٥}.

فالملصود من الكلمة "نجا" نفسها وليس كما نعرف في المصطلحات البسيطة. بل نراجع أولاً إلى الشطور قبلها يجد الباحث الفكرة الرئيسية في أحوال الحياة وما بعد الحياة ومصائبها حتى نستنبط أن المعنى من هذه الكلمة نفسها هو الخلاصة أي نعرفه في الكلام البسيط بالسلامة. وكان الجر وال مجرور بعد الكلمة سببان في تغيير المعنى الإضافي من هذه الكلمة.

^{٢٢٥} بجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط** (قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م) ص ٩٠٥

الفصل الخامس

الخاتمة

١. الاستنبط

قام الباحث تحت العنوان "المعنى الإضافي في الشعر "الطلasm" لإيليا أبي ماضي" (دراسة دلالية)، سيلقى الباحث النتائج فيما يلي:

استخدم الباحث المعنى الأساسي في الشعر "الطلاسم" لإلقاء أبي ماضي مع استعمال ٤ المعاجم الرئيسية في بحثه: (١) لسان العرب و(٢) اللغة العربية المعاصرة و(٣) مختار الصحاح و(٤) المعجم الوسيط. وذلك البيان يسهل الباحث على البحث المعنى الإضافي في الشعر "الطلاسم" لإلقاء أبي ماضي.

ووْجَدَ الْبَاحِثُ الْمَعْنَى الإِضَافِيَّ فِي الشِّعْرِ "الْطَّلَاسِمُ" لِإِلَيَّاءِ أَبِي مَاضِيِّ -مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ "الْمُقْدِمَةِ إِلَى الْبَابِ الثَّانِي "الْبَحْرِ"- ٦١ كَلْمَاتٍ تَكُونُ مِنْ ٣٩ اسْمًا وَ ١٩ فَعْلًا وَ ٣ حُرُوفٍ. وَتَمَّ هَذَا الْجُمْلَةُ تَشْمِلُ الْكَلْمَةَ "الْطَّلَاسِمُ" الَّتِي لَهَا الْمَعْنَى الْأَسَاسِيُّ (خُطُوطٌ وَأَعْدَادٌ يَسْتَعْمِلُهَا السَّحْرَةُ) الْمُخْتَلِفُ بِالْمَعْنَى الإِضَافِيِّ (الْأَمْوَارُ الْمُبَهَّمَةُ)، وَكَانَتِ الْعِبَارَةُ الرَّئِيسِيَّةُ مِنْ هَذَا الشِّعْرِ (لِسْتُ أَدْرِيَ) لَهَا الْمَعْنَى الْمُخْتَلِفُ حَسْبَ اسْتِخْدَامِهَا فِي الْكَلَامِ أَوْ تَفْسِيرِهَا فِي الْكِتَابَةِ.

ورأى الباحث كذلك أن العلاقة بين المعنى الإضافي والشعر "الطلasm" لإيليا أبي ماضي هي علاقة فلسفية بالكلام الطبيعي الوجوداني. لأن أكثر ما كتب في هذا الشعر هو الواقع الطبيعي كاستخدام الطريق للمرور وانتشار ماء البحر إلى الأهار، وذلك المعروف عند الجمهور أنه من شخصية إيليا أبي ماضي في الكتابة. ولم يذق المعنى الحقيقي من كتابته - خاصة في الشعر "الطلasm" - إلا بوصيلة المصطلحات الفلسفية - كما نجد بها بطريقة البحث عن المعنى الإضافي -، كالعبارة "لست أدرى" التي لها علاقة قوية بالمصطلح الفلسفي المشهور في القرن الثامن عشر "اللأدرية".

٢. الاقتراحات

قد تم كتابة هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه، وقام هذا البحث التكميلي مع جهد كبير وعناء شديد من الباحث ولم يكن كاملاً شاملًا، حيث لم يكن البحث عن "الطلasm" قصيدة تامة لقلة الوقت والفرصة في الكتابة. فيرجو من القراء الكرام أن يصححوا ما يلزم تصحيحة وأن ينتقدوا كما يحتاج إلى الانتقاد. وجاز على الباحثين اللغة في المستقبل أن يستمر هذا البحث إما من القصيدة "الطلasm" أم من التحليل المعنى الإضافي لكي يكون هذا البحث ينفع للمجتمع خاصة في الإندونيسيا.



المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

ابن منظور الأنصارى، *لسان العرب*، بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م

أبي زيد محمد بن خطاب، **جمهورة أشعار العرب** بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة

أبي زيد محمد بن خطاب، **جمهور أشعار العرب**، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة

أَتَيْمُ حَسَنَانُ، مُجَانِيُ الْمُسْتَطْرِفُ فِي عِلْمِ الْصِّرْفِ، فُونُورُوكُو: دَارُ السَّلَامِ لِلطبَاعَةِ وَالنَّشْرِ، مُجَهُولٌ
السَّنَةُ

أحمد الماشي، **جواهر البلاغة**، سورابايا: توکو کتاب المدایة، ع س

أحمد أمين، **النقد الأدبي**، بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٦٨ م

أحمد بن إبراهيم الماشني، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م

أحمد شايب، *أصول النقد الأدبي*، مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م

أحمد قبس، *تاريخ الشعر العربي الحديث*، بيروت: دار الجيل، مجهول السنة

أحمد مختار عمر، **اللغة العربية المعاصرة**، قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨

أحمد مطلوب، **النقد الأدبي الحديث في العراق**، عراق: معهد البحوث والدراسات العربية، مجهول السنة

إميل بديع يعقوب، **موسوعة علوم اللغة العربية**، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧١ م

جريدة زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، بيروت: دار الفكر، ١٩١١ م

جورج صيدح، أدبنا وأدباءنا في المهاجر الأمريكية، بيروت: معهد الدراسات العربية العالمية،

1957

خبر الدين الزركلي، الإعلام قاموس ترجم، بيروت: دار العلم للملائين، ١٩٧٩ م

خليل برهومي، إيليا أبو ماضي: *شاعر الشوال والجمال*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م

الدكتور أحمد مطلوب، **البلاغة والتطبيق**، العراق: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٩٩ م

زهير ميرازا، إيليا أبو ماضي شاعر المهجر الأكبر، دمشق: دار اليقظة العربية، ١٩٦٣ م

زين الدين عبد الله محمد، مختار الصحاح، بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩ م

زين الدين عبد الله محمد، *مختار الصحاح*، بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩ م

سامي الدهان، *ديوان إيليا أبو ماضي*، بيروت: دار العودة، مجهول السنة

سيط قطب، النقل الأدبي أمواله ومناهجه، القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦ م

الطاهر أحمد المعاصر، *الشعر العربي المعاصر*، القاهرة: دار المعرف، ١٩٨٠ م

طه حسن، **تاريخ الأدب العربي**، بيروت: دار العلم الملايين، ١٩٨١ م

عبد الحكيم بليع، دراسات في الشعر المهجري، القاهرة: كلية دار العلوم، ١٩٦٧ م

لouis Malfouf, *المنجد في اللغة والأعلام*, بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨ م

مجمع اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط**، قاهرة: دار الدعوة، ٢٠١٠ م

محمد عبد الغني حسن، *الشعر العربي في المهجر*، القاهرة: مكتبة الحاجنجي، ١٩٥٨ م

محمد علي أبو العباس، **الاعراب الميسّر**، قاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٧ م

محمد علي الخواي، علم الدلاله (علم المعنى)، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م

نازك الملائكة، *قضايا الشعر المعاصر*، بيروت: دار العلم للملائين، ٢٠٠٤م

نعم زرزور، **ديوان الإمام الشافعى**، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ م

هدم بنا، **البلاغة في علم المعاني**، فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م

يوسف عز الدين، في الأدب العربي الحديث، الرياض: دار العلوم، ١٩٨١ م

المراجع الأجنبية

Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, Bandung: ITB, 2007

Bruce M. Sullivan, *The A to Z of Hinduism*. London: the Scarecrow press, 2001

Eugene.A Nida, *Componential Analysis of Meaning*, Mouton: Wolfram Wilss, 1972

Juwariyah Dahlan. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*, Surabaya: Jauhar, 2009

Kaelan, *Filsafat bahasa*, Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2002

Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008

M.Nazir, *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003

Rhoma Irama dan Lata Mangeshkar, *Sifana*, Depok: Soneta group, 1994

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra; Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010

Sugiono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: ALFABETA. 2009

المراجع الإلكترونية

إحسان زائر، مفهوم الغيب في الإسلام، مأخوذ من الموقع <http://laioun.7olm.org> في

التاريخ ٨ من ديسمبر ٢٠٠٨

إسماعيل حسن ديب، الزمان والمهن، مأْخوذ من الموقع <http://www.alittihad.ae> في

التاريخ ٢٦ من يوليو ٢٠١٢

جيبي باشر احيل، تحليل قصيدة الطلاسم، مأخوذ من الموقع

٢٠١٦ من أكتوبر ٣ في التاريخ <https://janasblog564.wordpress.com>

طلال مشعل، بحث عن الكذب، من الموقع <http://mawdoo3.com> في التاريخ ٢٩ من

دیسمبر ۲۰۱۵

عدنان جواد الطبيعة، حل الطلاسم للجزائرى، مأخوذ من الموقع
في التاريخ ١٢ من ذي الحجة ١٤٢٦ هـ <http://www.annabaa.org>

مكتوب في التاريخ ١٣ من ديسمبر ٢٠١٠
<http://mawdoo3.com> مراد الشوابكة، عالم الغيب والشهادة، مأخوذ من الموقع

مشرف قسم الشعر الشعبي، قصيدة الطلاسم، مأخوذ من الموقع
٢٠١٣ في التاريخ ٢٦ من يونيو <https://www.bluwe.com>

نائلة محمد أبو هليل، الفرق بين الشعر والقصيدة، مأخوذ من الموقع
<https://mawdoo3.com> في التاريخ ٩ من مايو ٢٠١٦ م الساعة ١٧:١٢

الساعة ٤:١٧ <https://ar.wikipedia.org/wiki/كهرمغناطيسية> في التاريخ ٦ من فبراير ٢٠١٨ وكيبيديا الموسوعة الحرة، الكهرمغناطيسية، مأخوذ من الموقع

وكيبيديا الموسوعة الحرة، جاك دريدا، مأخوذ من الموقع
https://ar.wikipedia.org/wiki/جاك_دريدا في التاريخ ٣٠ أبريل ٢٠١٨ الساعة ١١:١٥

وكيلديا الموسوعة الحرة، **شهور سريانية**، مأْخوذ من الموقع
في التاريخ ٨ من ديسمبر ٢٠١٧ https://ar.wikipedia.org/wiki/شهور_سريانية الساعة ٢٠:٣١

في التاريخ ١٨ من فبراير ٢٠١٨ الساعة ١٧:١٢
<https://ar.wikipedia.org/wiki/كارم> وikipédia الموسوعة الحرة، كارما، مأخذو من الموقع