تطوير كوميك ستريبس «Comic Strips» لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة

(بحث تطويري لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى – كارانج غينانج – بلامونجان)

رسالة تكميلية

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط للحصول

على درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

رزاق الحسن

رقم القيد: F12616319

كلية الدراسات العليا

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالآتي:

الاسم : رزاق الحسن

رقم القيد : F12616319

المرحلة : الماجستير

الجهة : كلية الدراسات العليا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا

أقر بأن هذه الرسالة التي أحضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا، تحت العنوان:

تطوير كوميك ستريبس «Comic Strips» لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة (بحث تطويري لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى – كارانج غينانج – بلامونجان).

أحضرتها من بحثي وكتبتها بنفسي إلا مواضع منقولة عزوت إلى مصادرها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على كلية الدراسات العليا لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا.

هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

سورابايا، ٧ يونيو ٢٠١٨

الطالب المقرّ

METERAI TEMPEL
D9FCFAFF146507511
6000
ENAM RIBU RUPIAH

رزاق الحسن

الموافقة من طرف المشرفة

بعد الاطلاع على الرسالة التكميلية التي أحضرها الطالب:

الاسم : رزاق الحسن

رقم القيد : F12616319

عنوان الرسالة : تطوير كوميك ستريبس «Comic Strips» لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة (بحث تطويري لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى - كارانج غينانج - بلامونجان)

وافقت المشرفة على تقديمها للمناقشة.

سورابايا، ٧ يونيو ٢٠١٨

المشرفة

الدكتورة إيني فورواتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥١٢٢١١٩٩٠٠٢٢٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالب رزاق الحسن في ١٦ يوليو ٢٠١٨

أمام لجنة المناقشة التي تتكون من:

١. الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير (رئيسا ومناقشا) .....

٢. الدكتور محمد نعمان الماجستير (مناقشا) .....

٣. الدكتورة إيني فورواتي الماجستير (مشرفة ومناقشة) .....

سورابايا، ٣٠ يوليو ٢٠١٨

مدير الكلية

الأستاذ الدكتور أسوادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ROZZAQUL HASAN
NIM : F12616319
Fakultas/Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
E-mail address : rozzaqulhasan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☐ Sekripsi ☑ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تطوير كوميك ستريبس «Comic Strips» لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة

(بحث تطويري لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى - كارانج غينانج - بلامونجان)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juli 2018

Penulis

(ROZZAQUL HASAN)
nama terang dan tanda tangan

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Rozzaqul Hasan, 2018, Pengembangan Comic Strips Sebagai Media Pembelajaran Pada Materi Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca (Penelitian R&D Terhadap Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Karanggeneng Lamongan, Jawa Timur). Tesis, Program Pasca Sarjana UIN Sunan Ampel Surabaya.
Pembimbing: Dr. Eni Purwati, M.Ag

Kata Kunci: Comic Strips, Media Pembelajaran, *Qira'ah*.

Penelitian ini didasarkan pada permasalahan di SMP Negeri 1 Karanggeneng Kab. Lamongan berupa rendahnya kemampuan siswa/i dalam membaca sekaligus memahami teks Arab serta kurangnya media pembelajaran bahasa Arab dan ketiadaan materi pembelajaran pendamping yang dapat menarik minat siswa/i untuk mempelajari bahasa Arab. Berdasarkan latar belakang masalah tersebut peneliti mengembangkan comic strips sebagai media pembelajaran bahasa Arab untuk meningkatkan keterampilan *qira'ah* siswa/i kelas VII di sekolah tersebut.

Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui desain comic strips sebagai media pembelajaran bahasa Arab untuk meningkatkan keterampilan *qira'ah*, (2) Untuk mengetahui cara menerapkan media comic strips dalam pengajaran bahasa Arab, (3) Untuk mengetahui efektifitas comic strips untuk meningkatkan keterampilan *qira'ah* siswa/i kelas VII di SMPN 1 Karanggeneng.

Adapun metode penelitian yang digunakan adalah *Research and Development* (R&D) dengan pengumpulan data melalui angket, observasi dan tes berupa pretest dan posttes.

Hasil tes yang diperoleh menunjukkan bahwa "t hitung = 8,25" lebih besar dari "t tabel = 2,807" sehingga disimpulkan adanya efektifitas comic strips pada peningkatan kemampuan *qira'ah* siswa/i kelas VII di SMPN 1 Karanggeneng.

Desain comic strips yang telah dikembangkan berjudul "Qomar" dengan karakter sebagai berikut: (1) Sebagai media pembelajaran bahasa Arab, (2) Sebagai penunjang dalam meningkatkan siswa pada keterampilan *qira'ah*, (3) Isi materi sesuai dengan silabus mata pelajaran bahasa Arab kelas VII di SMP Negeri wilayah Lamongan, (4) Isi materi seluruhnya disajikan dengan bahasa Arab untuk tingkat pemula (*al-mubtadi'*), (5) Seluruh kata atau kalimat dalam materi dalam bentuk *isim* dan *harf* tanpa ada *fi'il* (kata kerja), (6) Dilengkapi dengan soal-soal latihan *qira'ah*, (7) Dilengkapi dengan kunci jawaban, (8) Dapat digunakan untuk belajar sendiri.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستخلص البحث باللغة العربية

رزاق الحسن، ٢٠١٨، تطوير كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة (بحث تطويري لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى – كارانج غينانج – بلامونجان).

المشرفة: الدكتورة إيني فورواتي الماجستير

الكلمات الأساسية: كوميك ستريبس، الوسيلة التعليمية، القراءة

كان هذا البحث معتمدا على المشكلات في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان وهي ضعف قدرة الطلبة على القراءة وفهم النصوص العربية وعدم الوسلية التعليمية لمواد اللغة العربية وعدم المواد التعليمية المصاحبة التي تجلب رغبتهم في تعلم اللغة العربية. معتمدا على المشكلات السابقة طور الباحث كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في تلك المدرسة.

الأهداف لهذا البحث هي: (١) معرفة كيفية تصميم كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة، (٢) معرفة كيفية تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية، (٣) معرفة مدى فعالية كوميك ستريبس لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج.

هذا البحث العلمي على منهج البحث والتطوير، وتحتوي أدوات جمع بياناته على الاستبانة والملاحظة واختباري القبلي والبعدي.

واتضح من نتيجة اختباري القبلي والبعدي أن أن «t حساب=٨،٢٥» أكبر من «t جدول=٢،٨٠٧» فاستنتج الباحث أن فيه تميزا أو فعالية كوميك ستريبس لتنمية مهارة القراءة لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان لكوميك ستريبس بعنوان "قمر" الذي طوره الباحث عدة خصائص أهمها: (١) إنه لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية، (٢) لتنمية مهارة القراءة لدى الطلبة، (٣) مناسبة محتوى المادة بالمنهج الدراسي المقرر لطلبة الصف السابع في المدارس المتوسطة بلامونجان، (٤) عرض مادة اللغة العربية لمستوى المبتدئين، (٥) تحتوي الكلمات والجمل فيه على الأسماء والحروف خالية من الأفعال، (٦) فيه تدريبات على القراءة، (٧) فيه دليل التدريبات، (٨) صالح للتعلم الذاتي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المحتويات

صفحة العنوان ..... أ

إقرار الطالب ..... ب

الموافقة من طرف المشرفة..... ج

اعتماد لجنة المناقشة..... د

الاستهلال والشعار ..... هـ

مستخلص البحث باللغة الإندونيسة ..... و

مستخلص البحث باللغة العربية ..... ز

كلمة الشكر والتقدير ..... ط

قائمة المتحويات ..... ي

الباب الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلات البحث وتحديده..... ٤

ج. أسئلة البحث..... ٥

د. أهداف البحث ٦

هـ. أهمية البحث ٦

و. تحديد المصطلحات..... ٧

ز. فروض البحث..... ٧

ح. دراسات سابقة ٨

الباب الثاني: الإطار النظري ١٢

الفصل الأول: القراءة ١٢

أ. مفهوم القراءة..... ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أنواع القراءة ١٣
ج. مراحل تعليم القراءة ١٥
د. إعداد مادة القراءة..... ١٦
هـ. طرق تعليم القراءة ١٧
الفصل الثاني: الوسائل التعليمية لمواد اللغة العربية ١٨
أ. مفهوم الوسائل التعليمية ١٨
ب. أنواع الوسائل التعليمية..... ١٨
ج. مكانة كوميك ستريبس للوسائل التعليمية ١٩
الفصل الثالث: كوميك..... ٢٠
أ. مفهوم كوميك ٢٠
ب. فضائل كوميك ٢١
ج. عيوب كوميك ٢٢
د. أنواع كوميك ٢٢
هـ. طريقة كتابة كوميك ٢٣
الباب الثالث: منهج البحث..... ٢٤
أ. نوع البحث ٢٤
ب. مجتمع البحث وعينته ٢٤
ج. خطوات البحث التطويري..... ٢٦
د. بيانات البحث ومصادرها ٢٩
هـ. أدوات جمع البيانات..... ٢٩
و. أساليب تحليل البيانات ٣٦
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٤١
الفصل الأول: النظرة العامة عن المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج ... ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. تاريخ تأسيسها ٤١
ب. رؤية المدرسة وبعثتها ٤١
ج. أحوال المدرسين والمدرسات والطلبة فيها ٤٢
د. منهجها في تدريس اللغة العربية ٤٤
الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها..... ٤٦
المبحث الأول: تصميم كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة ٤٦
أ. دراسة مبدئية ٤٧
ب. جمع البيانات ٤٧
ج. تصميم كوميك ستريبس الأولي..... ٥٠
د. تحكيم الخبير ٦٣
هـ. التصحيح الأول..... ٦٧
و. التجربة المحددة..... ٦٧
ز. التصحيح الثاني ٦٨
ح. التجربة الميدانية ٦٨
ط. التصحيح النهائي ٧٢
ي. إنتاج كوميك ستريبس ٧٢
المبحث الثاني: تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية ٧٢
أ. التطبيق الأول..... ٧٢
ب. التطبييق الثاني ٧٦
ج. التطبيق الثالث..... ٧٩
المبحث الثالث: فعالية كوميك ستريبس لتنمية مهارة القراءة..... ٨٣
الباب الخامس: خاتمة ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. نتائج البحث ٩٠
ب. التوصيات والاقتراحات ٩١
قائمة المراجع ٩٢
الملحقات ٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة الجداول

الجدول ٢.١ : النسب المئوية لمهارات القراءة..... ١٥

الجدول ٣.١ : عدد طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان. العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م ٢٤

الجدول ٣.٢ : نتائج الطلبة لمادة اللغة العربية في الاختبار لنصف السنة الدراسية الأول. عام ٢٠١٧-٢٠١٨..... ٢٥

الجدول ٣.٣ : الاستبانة للخبير في الوسيلة التعليمية ٢٩

الجدول ٣.٤ : الاستبانة للخبير في مجال تعليم اللغة العربية..... ٣١

الجدول ٣.٥ : الاستبانة للمدرس..... ٣٢

الجدول ٣.٦ : الاستبانة للطلبة ٣٣

الجدول ٣.٧ : أداة الملاحظة في عملية التعليم والتعلم في مادة اللغة العربية..... ٣٤

الجدول ٣.٨ : تقدير الدرجة في مقياس ليكارت ٣٧

الجدول ٣.٩ : تقدير النسبة المئوية..... ٣٧

الجدول ٣.١٠ : تقدير النسبة المئوية لعملية التعليم ٣٨

الجدول ٣.١١ : نموذج جدول النتائج في اختباري القبلي والبعدي وتفاوتهما..... ٣٩

الجدول ٤.١ : عدد المدرسين والمدرسات حسب المراحل الدراسية، العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م ٤٢

الجدول ٤.٢ : عدد المدرسين والمدرسات حسب مادة الدرس، العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م ٤٣

الجدول ٤.٣ : عدد الطلبة في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م ٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول ٤.٤ : المنهج الدراسي لمهارة القراءة للصف السابع لنصف السنة الدراسية الأول ٤٨
الجدول ٤.٥ : نتيجة التجربة المحددة ٦٧
الجدول ٤.٦ : نتيجة التجربة الميدانية من قبل الطلبة ٦٩
الجدول ٤.٧ : نتيجة التجربة الميدانية من قبل المدرِّسة ٧١
الجدول ٤.٨ : نتيجة الملاحظة في التطبيق الأول ٧٥
الجدول ٤.٩ : نتيجة الملاحظة في التطبيق الثاني ٧٩
الجدول ٤.١٠ : نتيجة الملاحظة في التطبيق الثالث ٨٢
الجدول ٤.١١ : نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي ٨٣
الجدول ٤.١٢ : نتيجة الطلبة في الاختبار البعدي ٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة الصور

الصورة ٣.١ : خطوات البحث التطويري على دراسة سوكييونو ٢٦

الصورة ٣.٢ : خطوات البحث التطويري لإنتاج كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة..... ٢٧

الصورة ٤.١ : غلاف كتاب درس اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة..... ٤٥

الصورة ٤.٢ : فهرس كتاب درس اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة..... ٤٦

الصورة ٤.٣ : النموذج في تحرير صورة الوجيه باستخدام فوتوشوب CS6 ..... ٥٧

الصورة ٤.٤ : النموذج في تحرير صورة الوجيهة باستخدام فوتوشوب CS6 ..... ٥٨

الصورة ٤.٥ : النموذج في تنظيم الصور حسب ترتيبها وقياس الإطارات (للمذكر)..... ٥٩

الصورة ٤.٦ : النموذج في وضع النص للقراءة في كل الإطارات (للمذكر)..... ٥٩

الصورة ٤.٧ : النموذج في تنظيم الصور حسب ترتيبها وقياس الإطارات (للمؤنث) ٦٠

الصورة ٤.٨ : النموذج في وضع النص للقراءة في كل الإطارات (للمؤنث) ٦٠

الصورة ٤.٩ : غلاف الكتاب..... ٦٢

الصورة ٤.١٠ : مقدمة الكتاب ٦٢

الصورة ٤.١١ : ترجمة المؤلف ٦٣

الصورة ٤.١٢ : فهرس الكتاب ٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القراءة هي المهارة اللغوية الأكثر اهتماما في العمل المدرسي، فالمدرسة تركز على تعليم القراءة ثم الكتابة. القراءة في المدرسة سواء أكانت موجهة من خلال حصة القراءة وكتبها، أو كانت حرة بمكتبة الفصل أو المدرسة وفي أوقات الفراغ توسع دائرة خبرة الطلبة، وتنشط تفكيرهم وتهذب أذواقهم.

القراءة تمد الطلبة بأفضل صور التجارب الإنسانية فتوسع دائرة خبرتهم، وتعمق فهمهم للناس. إنها فرصة ليرتاح الطلبة من عناء الأعمال المدرسية المألوفة، وهي فرصة لتهذيب مقاييس التذوق لديهم. ولا يخفى على أحد أن القراءة هي سبيل المتعلّم للتحصيل العلمي، والوسيلة الأساسية لسيره بنجاح في حياته المدرسية وحل كثير من المشكلات العلمية التي تواجهه، وإنها عملية أساسية في كثير من المواد الدراسية.[١]

ومن الأسف الشديد أن رغبة الإندونيسيين –المتعلّم وغير المتعلّم– في القراءة ضعيفة جدّا، والدليل على ذلك قد استعرضت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «*UNESCO*» في العام ٢٠١١ م عن رغبة الآسِيَوِيين في القراءة وأعلمت أن الإندونيسيين أضعفهم رغبة في القراءة بقدر ٠،٠٠١ أي راغب واحد في كلّ ألف إندونيسي. والأطفال الإندونيسيون يستخدمون أوقاتهم الفراغ لمشاهدة التلفزيون أكثر من قراءة الكتب بقدر ٣٠٠ دقيقة في اليوم، أما الأستراليون بقدر ١٥٠ دقيقة في اليوم والأمريكيون بقدر ١٠٠ دقيقة في اليوم والكاناديون بقدر ٦٠ دقيقة في اليوم.[٢]

إذا تحدثنا عن عملية التعليم والتعلم فنجد فيها عنصرين مهمين هما طريقة التدريس والوسيلة التعليمية وكان كلاهما مرتبطين، فاختيار إحدى طرق التدريس في

---

[١] محمّد رجب فضل الله، *الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية*، (مون، ١٩٩٨ م)، ٦٤.

[2] Ilham Nur Triatma, "Minat Baca Pada Siswa Kelas VI Sekolah Dasar Negeri Delegan 2 Prambanan Sleman Yogyakarta", *E-Jurnal Prodi Teknologi Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta*, Vol. 5, No. 6 (Oktober, 2016), 166.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عملية التعليم والتعلم يوجب مراعاة نوع الوسيلة التعليمية المستخدمة المناسبة بتلك الطريقة. والوسيلة التعليمية لها وظيفة أولى وهي تساعد التعليم وتؤثر الشؤون وبيئة التعلم التي نظمها واخترعها المدرس. أما استخدامها في عملية التعليم والتعلم يوقظ التشويق والترغيب وإثارة التعلم ويحمل التأثيرات السيكولوجية لدى الطلبة، وكذلك يساعدهم في الفهم بعرض البيانات المشوقة الموثوقة فتسهّلهم على تحليلها وتحصيل المعلومات عنها.[٣]

وقال محمود يونس عن الوسيلة التعليمية الذي كتبه مقصودين في مقالته: "إنها أعظم تأثيرا في الحواس وأضمن للفهم"، وقال عبد العليم إبراهيم: "تجلب السرور للتلاميذ وتجدّد نشاطهم وتحبب إليهم المدرسة، إنها تساعد على تثبيت الحقائق في أذهان التلاميذ، إنها تحيي الدرس بما يتطلبه استخدامها من الحركة والعمل.[٤] نظرا من القولين السابقين علم الباحث أن تعليم اللغة العربية –خاصة– في المدارس يحتاج إلى الوسيلة التعليمية لأسباب منها: (١) اعتقاد الطلبة أن اللغة العربية صعبة، (٢) اللغة العربية مخيفة، (٣) درس اللغة العربية ممل وغيرها. لذلك كانت الوسيلة التعليمية محتاجة جدا لجعل درس اللغة العربية سهلا وغير مخيف وممتعا.

بناءا على تلك المعلومات بدأ الباحث يلاحظ أحوال الطلبة بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان وخصوصا طلبة الصف السابع في تعلم اللغة العربية ومشاركتهم في برنامج تعويد الطلبة القراءة في المدرسة، وجد الباحث أن أكثرهم ضعفاء في القراءة (المراد هنا: صعوبة الطلبة في قراءة الحروف الهجائية في حال اتصالها) ورأى الباحث أن السبب لهذا أنهم لم يتعودوا بقراءة الجمل العربية، وأيضا هم ضعفاء في فهم الكلمات والجمل العربية لعدم الوسيلة لفهمها وكثرة اعتمادهم على ترجمتها بمساعدة المدرس إلى اللغة الإندونيسية، وكانت رغبتهم في قراءة النصوص العربية عند برنامج تعويد الطلبة القراءة ضعيفة لعدم مواد القراءة بالعربية غير ما في المعجم العربي والكتاب المدرسي. إن استمرت هذه الحالة أي الضعف وعدم الرغبة في القراءة فليست للطلبة وسيلة إلى التعلم لأنهم بعد أن يتعلموا ليقرأوا أصبحوا يقرؤون ليتعلموا.

---

[3] Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2013), 19-20.
[4] Maksudin, "Media Pembelajaran Bahasa Arab", *Al-'Arabiyah*, Vol. 2, No. 2 (Januari, 2006), 18.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعلم الباحث أن طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان هم الطلبة الجدد في تعلم اللغة العربية في هذه المرحلة الدراسية (المرحلة المتوسطة)، إن كانوا يعتقدون أن اللغة العربية صعبة ومخيفة وكان درس اللغة العربية مملا عندهم ثم يبتعدون عن تعلم هذه اللغة في هذه المرحلة الدراسية ففي أغلب الظن أنهم سوف يفرون منها في المراحل الدراسية بعدها.

أما لطلبة الصف السابع الذين قد أحبوا اللغة العربية وتعلمها في المرحلة الابتدائية إن لم يشعروا بالاستمتاع ويشعرون بالملل عند تعلم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة، ففي أغلب الظن أيضا أنهم سوف يبدأون يتركون اللغة العربية في هذه المرحلة والمراحل الدراسية بعدها.

لذلك حاول الباحث في تحليل هذه المشكلات فرأى أن تطوير كوميك ستريبس «*Comic Strips*» لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة هو أحد سبيله، أراد الباحث أن يطور كوميك ستريبس وكان من الوسائل البصرية لأنها لها أربع فوائد كما قال ليفي ولينزْ حيث كتبه أزهر أرشاد في التأليف وهي فائدة مبالاة وفائدة وجدانية وفائدة معرفية وفائدة تعويضية. وبيان كل فيما يلي:[٥]

أولا: فائدة مبالاة وهي كانت الوسائل البصرية تنبه وتوجه اهتمام الطلبة إلى التركيز في محتوى المادة حيث يظهر من معنى البصري (الصورة) أو الذي يصاحب النصوص.

ثانيا: فائدة وجدانية وهي كانت الوسائل البصرية تلحق انفعالات الطلبة ومواقفهم فيما يرون من الصورة، وتعرَف هذه الفائدة من درجة تمتع الطلبة بقراءة النصوص المصورة عند التعلم.

ثالثا: فائدة معرفية وهي كانت الوسائل البصرية تسهل الطلبة الوصول إلى هدف التعلم وهو الفهم وتذكر المعلومات أو الأفكار الصادرة من الصورة.

[5] Arsyad, *Media Pembelajaran*. 21.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رابعا: فائدة تعويضية وهي كانت الوسائل البصرية تعطي سياقا لفهم النصوص وهذا يساعد الطلبة الضعفاء في القراءة لتنظيم المعلومات الصادرة من النصوص والتذكر عنها.

ورأى الباحث أيضا أن كوميك ستريبس سيساعد الطلبة في فهم الكلمات أو الجمل العربية أو النصوص العربية لأنه على شكل القصة القصيرة المصوَّرة الملوَّنة سهلة العبارة ومسَلّ مُضحِك لمن يقرأه، وهناك عدد كثير من الناس –من الأطفال والرجال والشيوخ– يحبون قراءته لأنها كانت تسلية لهم.

وكوميك ستريبس الذي أراد الباحث تطويره كان معدا باللغة العربية وكان تصميمه معتمدا على التربية والتعليم سيفيد مدرسي اللغة العربية والطلبة، لأنه لديه فضائل عديدة، منها: ١) كان تسليةً للقارئين، ٢) له قيمة تربوية، ٣) يجلب رغبة الطلبة في القراءة لأنه على شكل القصة القصيرة المصورة الملونة، ٤) تزويد المفردات العربية للطلبة.[٦] إن تمكن الطلبة من القراءة ورغبوا فيها ثم يكثِروها فسوف تزداد وتكثر معارفهم، وهكذا.

ب. مشكلات البحث وتحديده

١. مشكلات البحث

الجانب اللغوي :

١) ضعف الطلبة في مهارة القراءة

٢) ضعف الطلبة في فهم النصوص العربية

الجانب التعليمي :

١) عدم الوسيلة التعليمية المناسبة بمستوى طلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة في تعليم مهارة القراءة

٢) عدم المواد التعليمية المصاحبة

[6] Iyus Firdaus, "Komik Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab", *Al-'Arabiyah*, Vol. 3, No. 1 (Juli, 2006), 79.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجانب النفسي :

١) شعور المدرس بصعوبة تعليم مهارة القراءة

٢) ضعف رغبة الطلبة في قراءة النصوص العربية

٢. حدود البحث

الحدود الموضوعية : موضوع هذا البحث هو تطوير كوميك ستريبس « *Comic Strips*» لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة. أما الموضوعات التي سيكتبها الباحث في كوميك ستريبس كما يلي: ١) مدرستي الجديدة؛ كان محتواه يشمل على تعارف الطلبة، ٢) يا إلهي هذا صعب؛ كان محتواه يشمل على أفراد المدرسة، ٣) صلاتي حياتي؛ كان محتواه يشمل على المرافق المدرسية، ٤) معجم مفيد؛ كان محتواه يشمل على الأدوات المدرسية، ٥) منظر جميل؛ كان محتواه يشمل على الألوان.

الحدود الجغرافية : يجري هذا البحث في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان – جاوى الشرقية

الحدود الزمانية : يجري هذا البحث في نصف السنة الدراسية الأول في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨

حدود مجتمع البحث : كان مجتمع البحث هم طلبة الصف السابع وعددهم ٢١٦ طالبا. أما للعينة هم طلبة الصف السابع G وعددهم ٢٤ طالبا.

ج. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث فتتكون من ثلاثة أسئلة:

١. كيف تصميم كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كيف تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان؟

٣. ما مدى فعالية كوميك ستريبس لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان؟

د. أهداف البحث

الأهداف لهذا البحث هي:

١. معرفة كيفية تصميم كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان.

٢. معرفة كيفية تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان.

٣. معرفة مدى فعالية كوميك ستريبس لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان.

هـ. أهمية البحث

رجى الباحث بعض الأمور بعد إتمام كتابة هذا البحث وهي كما يلي:

١. الأهمية النظرية

كان هذا البحث مزيدا في البحوث العلمية وسهمًا في تطوير نظرية تعليم اللغة العربية في مهارة القراءة خاصة.

٢. الأهمية العملية

أ) الباحث : كان هذا البحث تطبيقا لعلم الباحث وتزويد معلوماته في تطوير الوسيلة في تعليم مهارة القراءة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) المدرّس : تزويد معلومات المدرس عن إحدى الوسائل في تعليم مهارة القراءة وهي كوميك ستريبس ومساعدته في تعليم مهارة القراءة.

ج) الطلبة : تسهيلهم في فهم النصوص العربية ورفع رغبتهم في قراءتها وتعلّم اللغة العربية.

د) المدرسة : إنماء كفاءة المدرّسين في جعل التعليم مؤثّرًا ولعلّ هذا البحث يكون إلهامًا لهم في تطوير الوسيلة التعليمية الأخرى، فبذلك تترقّى جودة المدرسة.

و. تحديد المصطلحات

حدد الباحث المصطلحات في بحثه كما يلي:

١. كوميك هو مجموعة الصور والرموز المتقاربة المتتابعة تحكي الأحداث أو القصة لإيصال المعلومة إلى القارئ وتتصف بالفكاهة تسلية له.

٢. كوميك ستريبس هو قصة مسلسلة تحتوى على عدة إطارات.

٣. الوسائل التعليمية هي كل وسائط تربوية من أدوات وأجهزة ومواد وغيرها من حيث تستخدَم لتسهيل وتحسين وإسراع عملية التعليم وتدفع الطالب إلى حب التعلم.

٤. القراءة وهي عملية ترجمة الرموز المكتوبة بمهاراتها الأربع تدريجيا وهي التعرف ثم الفهم ثم النقد ثم التفاعل

ز. فروض البحث

كانت الوسيلة التعليمية لها أهمية كبيرة في رفع رغبة الطلبة في تعلّم أيّ علم حتى قال محمود يونس الذي كتبه مقصودين في مقالته: "إنها أعظم تأثيرا في الحواس وأضمن للفهم"، وإذا كانت الوسيلة التعليمية جذابة مناسبة بمستوى الطلبة لعلّها فيما بعد تجلب السرور للطلبة وتجدّد نشاطهم وتحبب إليهم المدرسة، وإنها تساعد على تثبيت الحقائق في أذهانهم وإنها تحيي الدرس بما يتطلبه استخدامها من الحركة والعمل.[٧]

[7] Maksudin, “Media Pembelajaran Bahasa Arab”, 18.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لذلك على كل مدرّس أن يكون له اهتمام في استخدامها وتطويرها في التعليم، خاصةً مدرسوا اللغة العربية لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان، لأنهم يواجهون بعض المشكلات -يشعرها الطلبة- في تعلم القراءة للنصوص العربية (منها: لا يفهم الطلبة النصوص العربية إلا بعد ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية فكانت تلك النصوص لا تجلب السرور للطلبة ولا تجدد نشاطهم في القراءة)، فرأى الباحث أن تعليم مهارة القراءة لطلبة الصف السابع يحتاج إلى وسيلة التعليم المناسبة بمستواهم فتجعل درس اللغة العربية عندهم سهلا وممتعا. أما الوسيلة التعليمية المقصودة هنا هي كوميك ستريبس لأنه على شكل القصة القصيرة المصوَّرة الملوَّنة سهلة العبارة ومسَلّ مُضحِك لمن يقرأه، وهناك عدد كثير من الناس -من الأطفال والرجال والشيوخ- يحبون قراءته لأنها كانت تسلية لهم.

وكوميك ستريبس حيث يُعد باللغة العربية ووصمِّم بالاعتماد على التربية والتعليم سيفيد مدرسي اللغة العربية والطلبة، لأنه لديه فضائل عديدة، منها: ١) كان تسليةً للقارئين، ٢) له قيمة تربوية، ٣) يجلب رغبة الطلبة في القراءة لأنه على شكل القصة القصيرة المصورة الملونة، ٤) تزييد المفردات العربية للطلبة.[٨]

لذلك إذا أُعِدّ كوميك ستريبس ثم استخدِم في تعليم مهارة القراءة لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان كان إحدى الوسائل التعليمية المفيدة في تعليم وتعلّم اللغة العربية.

ح. دراسات سابقة

الدراسات السابقة التي قد بحث فيها الباحثون السابقون ولها علاقة بهذا البحث فيما يلي:

١. الباحثان ماي فيتا أسري أونتاري وأبريليانتا أدي سافوترا، موضوع البحث: فعالية كوميك لفهم المقروء لطلبة الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الحكومية الثالثة بيرغاس كيدول سيمارانج، وهدف البحث: معرفة فعالية كوميك لفهم المقروء،

[8] Firdaus, "Komik Sebagai Media", 79.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومنهج البحث: منهج البحث الكيفي الوصفي، ونتيجة البحث: كان كوميك فعالا لفهم المقروء بالنظر إلى ارتفاع نتيجة الطلبة في قراءة النصّين بعنواني «*Cita-citaku*» و «*Meraih Cita Walau Nyaris Putus Asa*» في الاختبار البعدي، وذلك بطريقة تقديم النص على صيغة كوميك، وفروق البحث: (١) كان هذا البحث يقتصر في تجربة كوميك للوسيلة التعليمية ولكن لم يقدم صيغته أي صورته في هذا البحث؛ (٢) استخدِم كوميك كالوسيلة التعليمية لفهم نص القراءة الإندونيسي؛ (٣) كان مجتمع البحث طلبة الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الحكومية الثالثة بيرغاس كيدول سيمارانج.[٩]

٢. الباحثة تري أني رتناووري، موضوع البحث: إفادة كوميك ستريبس كالوسيلة التعليمية لطلبة قسم تعليم الاقتصاد بجامعة مُحَمَّدية ميترو، وهدف البحث: معرفة تأثير إفادة كوميك ستريبس كالوسيلة التعليمية في نتيجة تعلم طلبة قسم تعليم الاقتصاد بجامعة مُحَمَّدية ميترو، ومنهج البحث: البحث التجريبي بالمدخل الكمي، ونتيجة البحث: كان كوميك ستريبس كالوسيلة التعليمية يؤثر تأثيرا جيدا في نتيجة تعلم الطلبة بالنظر إلى المعدل العام لنتيجة الطلبة في الفصل التجريبي (٧٩،٢٦)، أما المعدل العام لنتيجة الطلبة في الفصل الضابط (٦٥،٦١)، وفروق البحث: (١) كانت الباحثة لم تعين موضوعات كوميك ستريبس في هذا البحث؛ (٢) استخدِم كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد الاقتصاد؛ (٣) كان مجتمع البحث طلبة قسم تعليم الاقتصاد لمادة إدارة التمويل بجامعة مُحَمَّدية ميترو.[١٠]

٣. الباحثات اسمي فاطمة الزهرة أوتاريانتي وسري وحيوني وسيتي زينب، موضوع البحث: تطوير الوسيلة التعليمية على أساس كوميك في مادة منهاج التنفّس لطلبة الصف الثامن بمدرسة مُحَمَّدية الأولى المتوسطة مالانج، وهدف البحث: إنتاج

[9] Mei Fita Asri Untari & Aprilianta Adi Saputra, "Keefektifan Media Komik Terhadap Kemampuan Membaca Pemahaman Pada Siswa Kelas IV SD", *Mimbar Sekolah Dasar*, Vol. 3, No. 1 (Januari, 2016), 29-39.

[10] Trianti Ratnawuri, "Pemanfaatan Komik Strip Sebagai Media Pembelajaran Mahasiswa Pendidikan Ekonomi Universitas Muhammadiyah Metro", *Promosi*, Vol. 4, No. 2 (2016), 8-12.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوسيلة التعليمية على أساس كوميك ومعرفة صدقها، ومنهج البحث: بحث تطويري «*R&D*» بالمدخل الكمي، ونتائج البحث هي: (١) إنتاج المنتج على صيغة كوميك من حيث يتكون من الغلاف والوجيه بطبيعته ومحتوى المادة؛ (٢) كان تطوير الوسيلة التعليمية على أساس كوميك يلبّي المعيارات في إعداد كوميك وذلك بالنظر إلى نتيجة الاستبانة؛ (٣) كان كوميك لائقا وجديرا لتعليم مادة منهاج التنفس في درس البيولوجيا لطلبة الصف الثامن المتوسط بالنظر إلى نتيجة الاختبار عن صدقي الوسيلة التعليمية والمادة (المعدل العام المحصول هو ٤،٠٠ وكان يدل على صدقيهما) وكذلك بالنظر إلى نتيجة التجربة المحددة (المعدل العام المحصول هو ٣،٦٨ وكان يدل على لياقته)، وفروق البحث: (١) كانت الباحثات لا تستعن بالخبير في كوميك أي كوميكوس؛ (٢) استخدِم كوميك لوسيلة تعليم مادتي منهاج التنفس للإنسان وأنواع أمراضه في درس البيولوجيا؛ (٣) كان مجتمع البحث طلبة الصف الثامن بمدرسة مُحَمَّدية الأولى المتوسطة مالانج.[١١]

٤. الباحثان ديانا فوسفيتا ساري وباغوس أردي سافوترا، موضوع البحث: تطوير مواد تعليم كوميك على أساس التربية الخلقية لتنمية كفاءة الطلبة في تحليل المشكلة في مادة المربّع، وهدف البحث: تطوير مواد تعليم كوميك اللائقة على أساس التربية الخلقية لتنمية كفاءة الطلبة في تحليل المشكلة في مادة المربّع ومعرفة فعالية التعليم باستخدام مواد تعليم كوميك على أساس التربية الخلقية لتنمية كفاءة الطلبة في تحليل المشكلة في مادة المربّع، ومنهج البحث: بحث تطويري «*R&D*» على خطة «*ADDIE*» (تحليل، تصميم، تطوير، تطبيق، تقويم) بالمدخل التجريبي، ونتيجة البحث: (١) كان تطوير مواد تعليم كوميك على أساس التربية الخلقية لتنمية كفاءة الطلبة في تحليل المشكلة في مادة المربّع صادقا ولائقا في استخدامه كمواد تعليمية وذلك بالنظر إلى المعدل العام المحصول لصدق الخبير في المادة قدر

[11] Ismi Fatimatus Zahro Utariyanti dkk, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komik Dalam Materi Sistem Pernapasan Pada Siswa Kelas VIII MTs Muhammadiyah 1 Malang", *Jurnal Pendidikan Biologi Indonesia*, Vol. 1, No. 3 (2015), 343-355.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩٣،٤٣ % والمعدل العام المحصول لصدق الخبير في الوسيلة التعليمية قدر ٧٦،١٣ % وقبولية الطلبة له قدر ٩٢،٦٧ % فكلها تدل على لياقته؛ (٢) كانت عملية التعليم باستخدام مواد تعليم كوميك أشد فعالا من التعليم بالمنهج الاعتيادي «*Convensional Model*» بالنظر إلى المقارنة بين المعدل العام لنتيجة طلبة الفصل التجريبي (٨٦،٧٧) والمعدل العام لنتيجة طلبة الفصل الضابط (٦٨،٧٢)، وفروق البحث: (١) كان التطوير في مواد تعليم كوميك؛ (٢) استخدِم كوميك لوسيلة تعليم مادة المربع في درس الرياضيات؛ (٣) كان مجتمع البحث طلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية التاسعة والعشرون سيمارانج.[١٢]

البحوث السابقة كانت متشابهة بهذا البحث في بعض الأمور منها: استخدِم كوميك كالوسيلة التعليمية، والكشف في فعالية كوميك في التعليم، وإنتاج المنتج على صيغة كوميك لتنمية كفاءة الطلبة. لكن هذا البحث يتفرق بالبحوث السابقة في الأمور التالية وهي: كان هذا البحث مقتصرا في مواد تعليم الغة العربية، وإنتاج المنتج على صيغة كوميك ستريبس «عربي» بالتدريبات على القراءة، وكان إنتاجه لتنمية مهارة القراءة، ومجتمع البحث طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان. لذلك كانت تلك الأمور حجَّة للباحث في القيام بهذا البحث.

[12] Diana Puspita Sari & Bagus Ardi Saputro, "Pengembangan Bahan Ajar Komik Berbasis Pendidikan Karakter Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Pada Materi Segiempat", *e-DuMath*, Vol. 2, No. 2 (2016), 1-8.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني
الإطار النظري

الفصل الأول: القراءة

أ. مفهوم القراءة

القراءة عند مُحَمَّد رجب فضل الله هي عملية عقلية، وعضوية وانفعالية يتم خلالها ترجمة الرموز المكتوبة بقصد التعرف عليها ونطقها (إذا كانت القراءة جهرية)، وفهمها، ونقدها والاستفادة منها في حل ما يصادف من مشكلات.[1] أما القراءة عند رشدي أحمد طعيمة هي تعرّف وفهم ونقد وتفاعل وإنها نشاط عقلي يستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبها. يقصد **بالتعرف** القدرة على فك الرموز المكتوبة والربط بين صوت الكلمة وصورتها وتمييزها عن غيرها من الكلمات؛ ويقصد **بالفهم** القدرة على إدراك العلاقة بين معاني الكلمات والجمل وفهم الدلالات التي تعبر عنها؛ ويقصد **بالنقد** القدرة على الحكم على ما يقرؤه الفرد وإبداء الرأي فيه وقبول ما يستسيغه عقله ورفض ما هو غير منطقي والموازنة بين ما ورد في النص من أفكار وما يعرفه الفرد من أفكار سابقة في الموضوع نفسه؛ ويقصد **بالتفاعل** النشاط الفكري المتكامل الذي يقوم به الفرد عند اتصاله بمادة مطبوعة والذي يبدأ بالإحساس بمشكلة تواجهه، والبحث عن حل لهذه المشكلات والاستجابة لهذا الحل بما يستلزمه من انفعال وتفكير ثم إصدار قرار.[2] من التعريفين السابقين جاء الباحث بالتعريف عن القراءة وهي عملية ترجمة الرموز المكتوبة بمهاراتها الأربع تدريجيا وهي التعرف ثم الفهم ثم النقد ثم التفاعل.

وتعلم القراءة له أغراض كثيرة أهمها فيما يلي: (١) بعد أن كانت القراءة غاية من التعلم أصبحت وسيلة إليه، فبعد أن كان الطالب يتعلم ليقرأ أصبح يقرأ يتعلم، (٢) أصبحت القراءة بالنسبة للطالب عملية مستمرة لا يمارسها داخل المدرسة فحسب، بل يمارسها داخل

---

[1] فضل الله، *الاتجاهات التربوية المعاصرة*، ٦٤.

[2] رشدي أحمد طعيمة، *المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، القسم الثاني، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦ م)، ٥٦٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدرسة وخارجها، (٣) القراءة هي مصدر أساسي للحصول على المعلومات، (٤) يمكن بالقراءة وصل الحاضر بالماضي وبالمستقبل، (٥) القراءة هي وسيلة التفاهم بين أفراد المجتمع.[٣]

أما أغراض تربوية للقراءة في دروس القراءة أهمها فيما يلي: (١) في القراءة الجهرية: إجادة النطق ورعاية مخارج الحروف ووحسن الأداء وتصوير المعاني وإحسان الوقف عند اكتمال المعنى والضغط على بعض الحروف والكلمات واختلاف الصوت وتنويعه بالارتفاع والانخفاض والسرعة والبطء، (٢) في القراءة الصامتة: اكتساب مهارات السرعة في القراءة والالمام بالأفكار، (٣) تنمية الميل إلى القراءة، (٤) زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات والتراكيب الجديدة، (٥) اكتساب المعارف العامة والثقافة المتنوعة، (٦) المتعة والتسلية والتذوق في قراءة النصوص والطرائف والفكاهات الأدبية والشعر، (٧) القدرة على النقد والتعليق والموازنة بين النصوص الأدبية بعضها وبعض.[٤]

ب. أنواع القراءة

تنقسم القراءة عدة أقسام بحسب الأبعاد التي ينظر إليها في التقسيم، فالقراءة تنقسم أحيانا بحسب الشكل الذي تتم به أو بحسب الهدف منها. وتنقسم بحسب الشكل الذي تتم به إلى نوعين: القراءة الجهرية والقراءة الصامتة.

١. القراءة الجهرية؛ هي التقاط الرموز المطبوعة بالعين، وترجمة المخ لها، ثم الجهر بها باستخدام أعضاء النطق استخداما سليما.[٥]

والقراءة الجهرية ذات أهداف ثلاثة رئيسية هي:[٦]

١) الهدف التشخيصي: يظهر هذا الهدف في أن المدرس يستطيع أن يضع يده على مواطن الضعف في النطق لدى الطالب القارئ وحين يشخص المدرس مواطن الضعف لدى طالب ما يصبح قادرا على توجيهه ووضع برنامج العلاج المناسب.

---

[٣] محمود علي السمان، *التوجيه في تدريس اللغة العربية*، القسم الثاني، (القاهرة: درا المعارف، ١٩٨٣ م)، ١٢٣-١٢٤.

[٤] نفس المرجع، ١٢٥.

[٥] فضل الله، *الاتجاهات التربوية المعاصرة*، ٧١.

[٦] رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب*، الطبعة الأولى، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ م)، ١٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) الهدف النفسي: يظهر الهدف النفسي في أن الطالب القارئ يشعر بالثقة في نفسه حين يقرأ جهرا مخاطبا زملاءه ومتخطبا حواجز التردد والخوف والخجل التي تقف عقبة أمام الفرد في مستقبل حياته. لهذا نعتقد أن مواقف الجهرية في المدرسة تتيح للطالب أكثر فرصة لكي يعبر عن نفسه وكي يثق بها.

٣) الهدف الاجتمعاعي: يظهر الهدف الاجتماعي في أن الطالب القارئ يدرب منذ البداية على موجهة الجمهور والتحدث معهم والتفاعل معهم بصفة عامة، وهو بهذا يكتسب عدة صفات مفيدة في أثناء القراءة الجهرية من هذه الصفات مثل احترام مشاعر الآخرين وآرائهم، والتعاطف معهم علاوة على مواجهة المواقف العامة التي تتطلب إبداء الرأي.

٢. القراءة الصامتة؛ هي استقبال للرموز المطبوعة، وإدراك معانيها في حدود خبرات القارئ وحسب تفاعلاته مع المادة القرائية الجديدة، واكتساب خبرات وسلوكيات وفقا لما فهمه منها.[٧]

وتبدو أهمية القراءة الصامتة في تعليم القراءة للأمور الآتية:[٨]

١) تستخدم القراءة الصامتة لأغراض كثيرة داخل المدرسة وخارجها وقد بلغت نسبة المواقف التي يستخدم فيها الفرد القراءة الصامتة ٩٥ % من المواقف التي تستخدم فيها الفرد القراءة بصفة عامة.

٢) إن القراءة الصامتة أسرع من القراءة الجهرية في كثير من الدراسات لأن القراءة الجهرية تستوجب مهارات الإلقاء ومخاطبة الجمهور...إلخ. وهذه المهارات تتطلب وقتا أكثر بالضرورة.

٣) إن القراءة الصامتة ضرورية لمواجهة الكمية الهائلة من المعارف والكتب التي تطرحها المطابع كل يوم، وما لم يدرب الفرد على القراءة الصامتة السريعة فإنه لن يستطيع أن يساير ركب المعرفة والتقدم فيها.

---

[٧] فضل الله، *الاتجاهات التربوية المعاصرة*، ٧١.

[٨] طعيمة، *تدريس العربية في التعليم العام*، ١٢٣-١٢٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) تبدو أهمية القراءة الصامتة واضحة في هذه المواقف (مثلا: موقف القراة في وسيلة مواصلات عامة وموقف القراءة بجانب مريض وموقف القراءة بجانب نائم وموقف القراءة لخطاب) التي تستلزم من الفرد أن يتيح الفرص للآخرين كي ينعموا بنوع من الراحة والطمأنينة.

ج. مراحل تعليم القراءة

هناك ثلاث مراحل من مراحل تعليم القراءة هي: (١) المبتدئ؛ (٢) المتوسط؛ (٣) المتقدم، ولنفهم هذه المراحل الثلاث فننظر إلى الجدول المعتمد على تقسيم الوقت المخصص في تعليم القرءاة، وصورته فيما يلي:

الجدول ٢.١

النسب المئوية لمهارات القراءة

المرحلة	الاستعداد	التعرف	الفهم	النقد	التفاعل	الاستقلال
المبتدئ	١٠ %	٤٠ %	٣٠ %	١٥ %	٥ %	–
المتوسط	–	١٠ %	٤٠ %	٣٠ %	١٥ %	٥ %
المتقدم	–	–	١٠ %	٤٠ %	٣٠ %	٢٠ %

نظرا من الجدول السابق يعرَف أن المبتدئ هو الذي يدربه المدرس فترتي التعرف والفهم أكثر من فترات أخرى، والمتوسط هو الذي يدربه المدرس فترتي الفهم والنقد أكثر من فترات أخرى، أما المتقدم هو الذي يدربه المدرس فترتي النقد والتفاعل أكثر من فترات أخرى. وللمتقدم خاصة خلوه من فترة التعرف ليس بمعنى أنه لا يدرَّب على التعرف بل المراد به تسليم بأن الطالب قد تدرب عليها بما يكفي.[٩]

ومن هذا التقسيم لمراحل تعليم القراءة رأى الباحث أن طلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان في مرحلة المبتدئين لأنهم يبدأون يتعلمون اللغة العربية في هذا الصف السابع وكانت اللغة العربية لغة ثانية لهم.

[٩] طعيمة، *المرجع في تعليم اللغة العربية*، ٥٢٦-٥٢٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكان تعليم القراءة في برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى يستهدف عدة أهداف من أهمها:

١. إشباع حق الفرد في تعلّم أولى المهارات الثلاث «*3R*» وهي القراءة (*Reading*) والكتابة (*wRiting*) والحساب (*a Rithmatic*).

٢. تحقق التربية المستمرة (*Continuing Education*) والتعلم مدى الحياة (*Long life education*) والتعلم الذاتي (*Self-instruction*) في حياة الإنسان.

٣. توسيع الثقافة العربية من خلال قراءة المواد العربية، لأن القراءة هي المهارة التي تبقى مع الطالب عندما يترك البلد العربي الذي يتعلم فيه اللغة.

٤. تمكن الطالب من تحقيق أغراضه العملية من تعليم العربية، قد تكون أغراضا ثقافية أو اقتصادية أو سياسية أو تعليمية أو غيرها.

٥. تمكن الطالب من تحقيق قدر من الاستمتاع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى.[١٠]

د. إعداد مادة القراءة

ينبغي عند إعداد مواد القراءة بالعربية في برنامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى مراعاة الشروط الآتية: (١) أن تكون باللغة العربية الفصحى، (٢) أن تلائم اهتمامات الطلاب وميولهم وأعمارهم، (٣) أن يحتوي النص على مفردات مرتبطة باهتمامات الطلاب وأعمالهم التي يريدون تعلم اللغة العربية من أجلها، (٤) أن ينمي لدى الطلاب قيمة أخلاقية معينة أو يعرفهم بنمط ثقافي إسلامي معين دون أن يتعارض مع قيم الطلاب أو يمتهن ثقافتهم، (٥) أن يتدرج النص بالطلاب من حيث كم المفردات والتراكيب ونوعها، فيبدأ بما درسوه شفويا وما يستطيعون استعماله في مواقف الاتصال ثم ينتقل بهم إلى ما هو جديد، (٦) يفضل أن يتحقق المعلم من مقروئية النص قبل تقريره على الطلاب ويقصد بذلك التحقق من مستوى سهولته وملاءمته للطلاب.[١١]

---

[١٠] نفس المرجع، ٥٣٨-٥٣٩.

[١١] نفس المرجع، ٥٦٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. طرق تعليم القراءة

هناك أربع طرق لتعليم القراءة للمبتدئين وهي الطريقة الأبجدية والطريقة الصوتية وطريقة الكلمة وطريقة الجملة. وبيان كل منها فيما يلي:[١٢]

١. الطريقة الأبجدية (طريقة البدء بالحروف)

تقوم هذه الطريقة على تسلسل الخطوات التالية:

١) يتعلم الطالب أولا نطق أسماء جميع حروف الهجاء منفصلا بعضها عن بعض، وكذلك رسمها بصورها المختلفة.

٢) ثم يتعلم نطق ورسم حروف الهجاء مرة أخرى مع الحركات.

٣) ثم يتعلم نطق ورسم حروف الهجاء ممدودة بالألف والواو والياء.

٤) ثم يكون الطالب مما تعلمه سابقا مقاطع يتدرب على نطقها ورسمها.

٥) ثم يكون الطالب مما تعلمه سابقا كلمات يتدرب على نطقها ورسمها.

٦) ثم يكون الطالب مما تعلمه سابقا جملا يتدرب على نطقها ورسمها.

٢. الطريقة الصوتية

وهي طريقة البدء بالكلمة مع الاعتماد على معرفة أسماء حروفها أو أصواتها. في هذه الطريقة يبدأ الطالب في تعلمه للقراءة بتقطيع الكلمة المفردة إلى حروفها مسماة بأسمائها أو بأصواتها، ثم نطقها مرة واحدة بعد ذلك. فيقول في نطق كلمة «كتب» "كاف، تاء، باء، كتب" أو "كاف فتحة كا، تاء فتحة تا، باء فتحة با، كتب" ثم يقوم برسمها بعد ذلك.

٣. طريقة الكلمة (طريقة البدء بالكلمة مع التركيز على صوتيتها)

وهي طريقة نطق الكلمة دون تجزئ مع مراعاة صوتية حروفها كأن ينظر الطالب إلى صورة من الصور فيدرك معناها وما تدل عليه. ثم ينطق باللفظ المعبر عنها دفعة واحدة. ثم بعد ذلك يحلل هذا اللفظ إلى أصوات حروفه على أن يحاكي رسمه جملة وتفصيلا عندما يحلله إلى أصوات حروفه.

٤. طريقة الجملة (طريقة البدء بالجملة)

---

[١٢] طعيمة، *تدريس العربية في التعليم العام*، ١٣٣-١٣٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي يبدأ الطالب عملية القراءة بنطق الجمل التي تفيد فائدة تامة وتتصل بالوظائف الحيوية بالنسبة له. ومع الزمن والتدريب يقوم الطالب بتحليل الجمل إلى كلماتها، والكلمات إلى حروفها. ويتعرف على الكلمات والحروف ويدرك ما بينها من فروق مما يقدره على تركيب الجمل والكلمات معتمدا على نفسه. ويصاحب تعليم النطق في هذا كله تعليم الرسم الكتابي.

كان تعليم القراءة بصورة طيبة يستلزم الاستعانة بالطرق المتقدمة جميعها حسب مقتضيات الأحوال وظروف الطلبة وما بينهم من فروق فردية، بحيث يجمع المدرس ميزات كل منها في نسق متكامل يجعله أساس طريقته من أجل الوصول إلى قمة الجودة في عملية القراءة.

الفصل الثاني: الوسائل التعليمية لمواد اللغة العربية

أ. مفهوم الوسائل التعليمية

الوسائل جمع الوسيلة هي ما يتقرَّب به إلى الغير[١٣]، والوسائل التعليمية التي قالها مُحَمَّد زياد حمدان في تأليفه إنها وسائط تربوية يُستعان بها لإحداث عملية التعليم.[١٤] وعرّف نايف معروف الوسائل التعليمية أنها ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها. أما مقصودين جاء بالتعريف أنها كل ما يتمكن من إيصال المعلومات وتشغيل فكر الطالب وشعوره ورغبته فيدفعه إلى حب التعلم.[١٥] واستخلص الباحث من التعريفات السابقة أن الوسائل التعليمية هي كل وسائط تربوية من أدوات وأجهزة ومواد وغيرها من حيث تستخدَم لتسهيل وتحسين وإسراع عملية التعليم وتدفع الطالب إلى حب التعلم.

ب. أنواع الوسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية إلى ثلاثة أنواع فيما يلي:[١٦]

---

[١٣] لويس معلوف، *المنجد (في اللغة)*، الطبعة التاسعة والثلاثون، (لبنان: دار المشرق، ٢٠٠٢م)، ٩٠٠

[١٤] مُحَمَّد زياد حمدان، *وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس*، (عماد: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦ م)، ١٦.

[15] Maksudin, "Media Pembelajaran Bahasa Arab", 16.

[16] Ibid., 18.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الوسائل الكهربائية الإبرازية «*Media Elektronik Proyeksi*»، تنقسم إلى قسمين، هما:

أ) الوسائل الكهربائية الإبرازية الثابتة، مثل: فلم ستريبس، *Over Head Projector (OHP) opaque*، وفلم سواري.

ب) الوسائل الكهربائية الإبرازية المتحركة، مثل: فلم ٨ ميلي متر، وفلم ١٦ ميلي متر، والتلفيزيون، والفيديو.

٢. الوسائل الكهربائية اللَّاحِمَائِيَّة «*Media Elektronik Nonproteksi*»، مثل: المذياع، ومسجِّل الكاسيت، وغراموفون، و*Video compact disk (VCD)*

٣. الوسائل اللاكهربائية «*Media Nonelektronik*»، تنقسم إلي قسمين، هما:

أ) الوسائل المطبوعة «*Media Cetak*»، مثل: المجلة والجريدة وجورنل.

ب) الوسائل المرسومة «*Media Grafis*»، مثل: الصورة، والرسم التخطيطي (*Sketsa*)، والصورة البيانية (*Diagram*)، والعمود (*Bagan*)، والخطوط البيانية (*Grafik*)، وكرتون، والخريطة.

ج. مكانة كوميك ستريبس للوسيلة التعليمية

سبق ذكر أنواع الوسائل التعليمة وإذا أعاد الباحث النظر إليها فعلم أن كوميك ستريبس الذي طوره من نوع الوسائل المرسومة. ورأى الباحث أن تطويره صالح لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية للمهارات الثلاث وهي الكلام والقراءة والكتابة.

استخدام كوميك ستريبس وسيلةً لتعليم مهارة الكلام لكونه على شكل القصة القصيرة المصورة المسلسلة وكون نص الكلام ما بين الشخصيات فى رسم ضمن الدائرة قصيرا حسب سياق الكلام، فهذا يسهل الطلبة على فهم القصة وممارسة نطق الكلمة أو الجملة العربية وتقديم القصة شفويا أو حكاية الأشياء في ترتيبها الصحيح.

واستخدامه وسيلةً لتعليم مهارة القراءة كان كوميك ستريبس أنسب وسيلة لتعليمها لأن الهدف الذي أراد الباحث الوصول إليه في تعليم القراءة هو فهم ما قرأ أي فهم المقروء، ومجيء كوميك ستريبس لوسيلة التعليم يساعد الطلبة كثيرا على فهم ما قرأوا لأنه يستخدم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المصطلحات أي اللغة المألوفة الاستعمال والصور الموضِّحة للنص وكان موضوعه الأحداث اليومية للطلبة.[١٧]

أما استخدامه وسيلةً لتعليم مهارة الكتابة فنظر الباحث إلى أنماط الحروف الهجائية والصور المسلسلة في كوميك ستريبس، فأنماط الحروف الهجائية فيه تستثير اهتمام الطلبة كثيرا لأن أنماط الحروف الهجائية المقدمة فيه تخالف نمط الحروف الهجائية الذي قد تعلموها من قبل (كنمط *Traditional Arabic*) فحاولوا في تقليد كتابة الكلمة أو الجملة بالنمط الظاهر، أما الصور المسلسلة فيه فائدتها إنها كانت ترتب أفكار الطلبة عند القيام بالتعبير الكتابي أي كتابة الإنشاء عن موضوع ما.

وفي هذا البحث ركز الباحث على تطوير كوميك ستريبس لتعليم مهارة القراءة لأنه أقرب إلى فهم المقروء (مهارة القراءة) بالنسبة إلى مهارتي الكلام والكتابة.

الفصل الثالث: كوميك

أ. مفهوم كوميك

تناول عدد من العلماء مفهوم كوميك ومنهم:

أولا: تعريف داريانطو (نقلته ريستي وحي)[١٨]

هو عرض القصة بشكل الصور المضحكة.

"Komik adalah suatu bentuk sajian cerita dengan seri gambar yang lucu".

ثانيا: تعريف سودجانا ورفاعي (نقلته نونيك)[١٩]

هو الكرتون حيث يعرض الوجيه بطبيعته ويمثّل القصة المتتابعة المرتبطة بالصورة لغرض تسلية القارئ.

"Komik dapat didefinisikan sebagai suatu bentuk kartun yang mengungkapkan karakter dan memerankan suatu cerita dalam urutan yang erat dihubungkan

---

[17] Danaswari, "Pengembangan Bahan Ajar", 5.

[18] Resti Wahyu Danaswari dkk, "Pengembangan Bahan Ajar Dalam Bentuk Media Komik Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X SMAN 9 Cirebon Pada Pokok Bahasan Ekosistem", *Scientiae Educatia*, Vol. 2, No. 2 (November, 2013), 4.

[19] Nunik Nurlatipah dkk, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Sains Yang Disertai Foto Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas VII SMPN 2 Sumber Pada Pokok Bahasan Ekosistem", *Scientiae Educatia*, Vol. 5, No. 2 (2015), 5.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dengan gambar dan dirancang untuk memberikan hiburan kepada para pembaca".

ثالثا: تعريف موستيكان (نقلته ماي فيتا)[٢٠]

هو الجمع بين الصورة واللغة.

"Komik adalah perpaduan antara gambar dan bahasa".

رابعا: تعريف روحاني (نقله فارس)[٢١]

هو الأخبار المصورة التي تحتوي على أنواع شؤون القصة المسلسلة والمتصفة بالفكاهة تارة.

"Komik adalah suatu bentuk berita bergambar, terdiri atas berbagai situasi cerita bersambung, kadang bersifat humor".

خامسا: تعريف سكوت مكلاود[٢٢]

هو مجموعة الصور والرموز المتقاربة المتتابعة لإيصال المعلومة وحصول استجابة جمالية من القارئ.

"Comics is juxtaposed pictorial and other images in deliberate sequence, intended to convey information and/or to produce an aesthetic response in the viewer".

واستنتج الباحث من التعريفات السابقة أن كوميك هو مجموعة الصور والرموز المتقاربة المتتابعة تحكي الأحداث أو القصة لإيصال المعلومة إلى القارئ وتتصف بالفكاهة تسلية له.

ب. فضائل كوميك

ويمتاز كوميك كالوسيلة التعليمية بما يأتي:

١. أنه يرقي رغبة الطالب في القراءة.

٢. أنه أشد فعالا لغرس الأخلاق الكريمة لدى الطالب من قبل الوجيه في ضمن القصة.

٣. أنه يعرَض على شكل القصة، والقصة أحسن طريقة لتبليغ الأفكار إلى المجتمع.[٢٣]

---

[20] Untari, "Keefektifan Media Komik", 29-39.

[21] Faris Kusnida dkk, "Keefektifan Media Audio Visual Dan Media Komik Strip Dalam Pembelajaran Menulis Cerpen Yang Bermuatan Nilai-Nilai Karakter Berdasarkan Gaya Belajar", *Seloka*, Vol. 2, No. 2 (2015), 112.

[22] Scott McCloud, *Understanding Comics The Invisible Art*. (New York: HarperCollins, 1994), 9.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. أنه يستخدم المصطلحات أي اللغة المألوفة الاستعمال فييسر الطالب في فهمها.

٥. أنه يستخدم الصور الموضِّحة للنص في القصة.

٦. أنه يستخدم الألوان الممتعة فتجعل الطالب يرغب كثيرا في قراءته.

٧. كان موضوعه الأحداث اليومية للطالب فسهل عليه فهم محتواه.[٢٤]

ج. عيوب كوميك

لا يخلو كوميك من عيوب منها:

١. أنه على نوع الوسيلة البصرية ولم يكن فعالا إذا استخدِم للطالب الغير محب بالوسيلة البصرية لأن طبيعة الطلبة متنوعة.[٢٥]

٢. سهولة الطالب في قراءة كوميك تجعله يأبي أن يقرأ كتابا آخر غير ذي صور.

٣. كثرة إظهار السلوكيات ذات قساوة أو ذات جنة لغرض الفكاهة.

٤. أنه يستخدم كلمات دنيئة تارة.[٢٦]

د. أنواع كوميك

قال إيوس فردوس إن كوميك ينقسم إلى ثلاثة أنواع، هي:[٢٧]

١. كوميك ستريبس: قصة مسلسلة تحتوى على عدة إطارات. وله ثلاث خصائص فيما يلي:

١) كان الوجيه فيه ثابتا

٢) كانت الإطارات فيه لعرض العملية المتدرجة

٣) كان النص في رسم ضمن الدائرة

---

[23] Hengkang Bara Saputro & Soeharto, "Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Pembelajaran Tematik-Integratif Kelas IV SD", *Prima Edukasia*, Vol. 3, No. 1 (2015), 64-65.

[24] Danaswari, "Pengembangan Bahan Ajar", 5.

[25] Ibid., 6.

[26] Sigit Dwi Laksana, "Komik Pendidikan Sebagai Media Inovatif MI/SD", *Ta'allum*, Vol. 3, No. 2 (November, 2015), 160.

[27] Firdaus, "Komik Sebagai Media", 76.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كتاب كوميك: كوميك على شكل الكتاب يضم قصة واحدة. مثل: دورائيمون (كوميك ياباني)

٣. جرافيك نوفيل «*Graphic Novels*»: كوميك يحتوي على موضوعات القصص متفاوتة ويتناسب بعضها بعضا. مثل: جرافيك نوفيل *Cerita Ada Apa Dengan Cinta*.

من بين الأنواع الثلاث السابقة لكوميك ركّز الباحث بحثه في كوميك ستريبس فحسب لكونه بسيطا ومؤثّرا وأسرع إلى الفهم.

هـ. طريقة كتابة كوميك

طريقة كتابة كوميك عند سوسيياني فيما يلي:[٢٨]

١. إعداد الفكرة للقصّة وتعيين طبيعة كلّ وجيه.

٢. الرسم الأوّلي (*Sketching*)؛ هو رسم الصوَر حسب الفكرة، وكانت الصور لم تكن جيدة تامة.

٣. تسطير الرسم الأوّلي (*Inking*)؛ وضع السطر على الرسم الأولي لتوضيحه.

٤. التلوين (*Coloring*)؛ يجوز تلوين الصور بلون الأسود والأبيض فقط أم بالألوان الأخرى.

٥. كتابة النص (*Lattering*) في الصورة.

يُرجى من هذه الطريقة أن يكون كوميك ستريبس جذابا جيدا ولعله يفيد تعليم مهارة القراءة باستخدامه. واستخدم الباحث في وضع كوميك ستريبس برنامج فوتوشوب CS6 وكان وضعه يلائم المنهج الدراسي لمادة اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج ومواد القراءة في الكتاب المدرسي لديهم.

[28] Lusia Susiani, *Bikin Komik dengan Adobe Ilustrator dan Adobe Photoshop*, (Yogyakarta: Andi, 2006), 6.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

كان هذا البحث العلمي على منهج البحث التطويري «*R&D*» بالمدخل الكمّي، وكان هدفه الرئيسي هو إنتاج منتَج معين واختبار فعاليته[1] مثل إنتاج كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان.

ب. مجتمع البحث وعينته

كان مجتمع البحث هم طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م، مقسمين إلى تسعة صفوف بالمجموع ٢١٦ طالبا. والبيان التفصيلي عن عدد الطلبة في كل صف في الجدول الآتي.

الجدول ٣.١

عدد طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م

الرقم	الصف	عدد الطلبة
١	السابع A	٢٥
٢	السابع B	٢٥
٣	السابع C	٢٥
٤	السابع D	٢٤
٥	السابع E	٢٥
٦	السابع F	٢٣

[1] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), 297.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧	السابع G	٢٤
٨	السابع H	٢٤
٩	السابع I	٢١
المجموع		**٢١٦ طالبا**

إضافة إلى الجدول السابق، كان الطلبة مقسمين حسب طبقيتهم إلى تسع طبقات أي صفوف فلا يختار الباحث كله للعينة بل يختار ٢٤ طالبا للعينة وكلهم جالسون في الصف السابع G، واختيارهم للعينة معتمدا على نتائجهم (المتوسط العام) لمادة اللغة العربية في الاختبار لنصف السنة الدراسية الأول عام ٢٠١٧-٢٠١٨، اختارهم الباحث لأن معدل نتائجهم لمادة اللغة العربية أصغر النتائج من نتائج الطلبة الجالسين في الصف السابع فسمي هذا المنهج بمنهج العينة القصدية «*Purposive Sample*».[٢] والبيان التفصيلي عن نتائج الطلبة الطلبة لمادة اللغة العربية في الاختبار لنصف السنة الدراسية الأول عام ٢٠١٧-٢٠١٨ في الجدول الآتي.

الجدول ٣.٢

نتائج الطلبة لمادة اللغة العربية في الاختبار لنصف السنة الدراسية الأول عام ٢٠١٧-٢٠١٨

الرقم	الصف	المعدل العام لمادة اللغة العربية
١	السابع A	٨١،٨٥
٢	السابع B	٨١،٢٩
٣	السابع C	٨٠،٩٦
٤	السابع D	٨١،١٧
٥	السابع E	٨٠،١٢
٦	السابع F	٧٩،٧٨

[2] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2014), 183.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

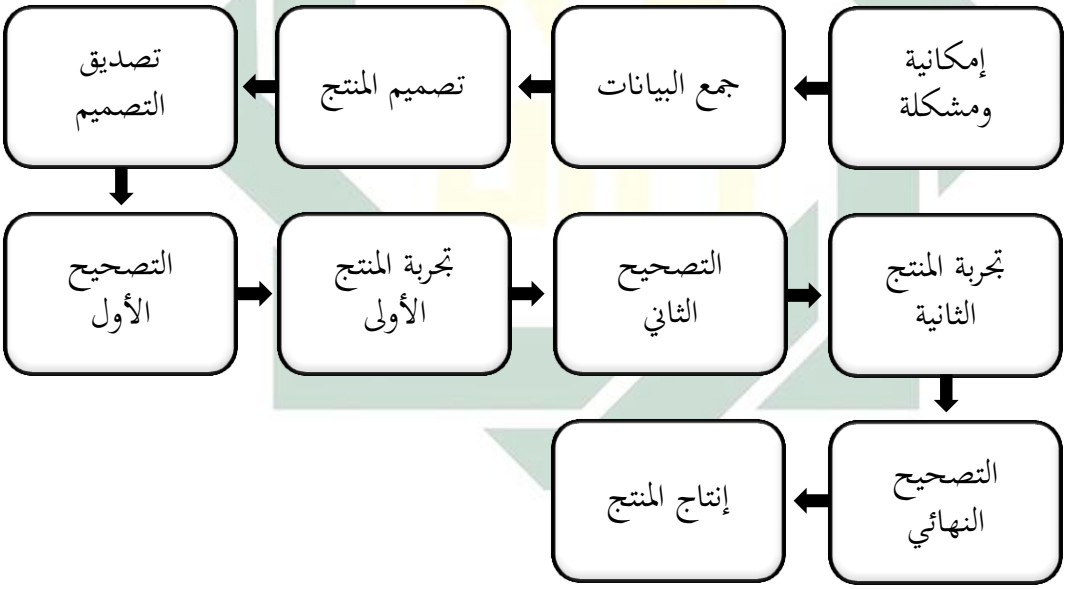
٧	السابع G	٧٩،٥٥
٨	السابع H	٨٣،٦٩
٩	السابع I	٧٩،٨١

ج. خطوات البحث التطويري

المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج البحث التطويري «*R&D*» معتمدا على دراسة سوكييونو، وخطوات البحث التي ذكرها سوكييونو في تأليفه كما يلي:[٣]

الصورة ٣.١

خطوات البحث التطويري على دراسة سوكييونو



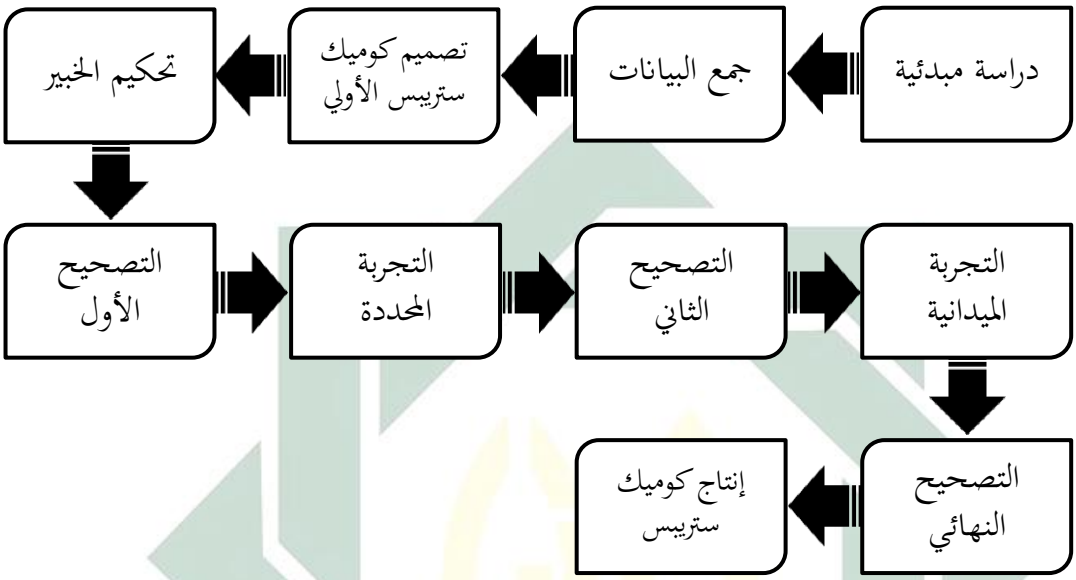
بناءا على تلك الخطوات، صمم الباحث خطوات بحثه لإنتاج كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة كما في الصورة ٣.٢ الآتية:

[3] Sugiyono, *Metode Penelitian*, 298.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة ٣.٢

خطوات البحث التطويري لإنتاج كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة



والبيان لكل من الصورة ٣.٢ فيما يلي:

١. دراسة مبدئية؛ المراد بها محاولة الباحث في الكشف عن المشكلات في تعليم مواد اللغة العربية أي تعليم مهارة القراءة بوسائلها التعليمية لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان، وهذه بملاحظة عملية التعليم والتعلم في الصف السابع لتعرّف المشكلة في التعليم وتعلم القراءة.

٢. جمع البيانات؛ المراد به بعد أن عرف الباحث المشكلة في التعليم وتعلم القراءة التي يواجهها المدرس والطلبة قام الباحث بجمع البيانات حيث تكون مصدرا للباحث في تصميم المنتج أي كوميك ستريبس، منها: (١) المنهج الدراسي لدرس اللغة العربية للصف السابع، (٢) مواد القراءة في الكتاب المدرسي.

٣. تصميم كوميك ستريبس الأولي؛ المراد به قيام الباحث بتصميم كوميك ستريبس من حيث تعيين الموضوعات والرسومات والمحتويات وتدريبات القراءة بمراعاة مستوى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان. ونتيجة الباحث في هذه الخطوة هي كتاب كوميك ستريبس كالوسيلة التعليمية والاستبانة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تحكيم الخبير؛ المراد به كان كوميك ستريبس الذي صممه الباحث يحتاج إلى التصديق بطريقة تحكيم الخبير واستخدم الباحث أداة الاستبانة للكشف عن سلبيات وإيجابياته. والقائم به خبيران هما: الخبير في الوسيلة التعليمية والخبير في مجال تعليم اللغة العربية، والذي حكمه الخبير اثنان هما تصميم كوميك ستريبس ومادة القراءة في كوميك ستريبس، الخبير في الوسيلة التعليمية يحكم بعد التصميم والخبير في مجال تعليم اللغة العربية يحكم مادة القراءة.

٥. التصحيح الأول؛ المراد به كان الباحث بعد حصول الاقتراحات والارشادات والمداخلات والتعليقات عن كوميك ستريبس من الخبيرين قام الباحث بتصحيحه بالاعتماد عليها كلها.

٦. التجربة المحددة؛ المراد بها أداء تجربة كوميك ستريبس على العينة الممثلة (٥ طلاب). تعقد هذه التجربة بأداة الاستبانة للحصول على الاستجابات عن كوميك ستريبس من قبل العينة الممثلة.

٧. التصحيح الثاني؛ المراد به قام الباحث بتصحيح كوميك ستريبس للمرة الثانية إن احتاج إلى ذلك معتمدا على نتائج التجربة المحددة.

٨. التجربة الميدانية؛ المراد بها أداء تجربة كوميك ستريبس على العينة جميعها، وعقد الباحث أيضا في هذه الخطوة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمقارنة بين نتيجة الطلبة قبل تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة التعليم وبعد تطبيقه، وغرض هذين الاختبارين كشف فعاليته لوسيلة التعليم.

٩. التصحيح النهائي؛ المراد به قام الباحث بتصحيح كوميك ستريبس للمرة الأخيرة معتمدا على نتائج التجربة الميدانية وإن كانت التجربة الميدانية تسير جيدة ولا توجد المداخلات والتعليقات لكوميك ستريبس فلا يحتاج إلى التصحيح.

١٠. إنتاج كوميك ستريبس؛ المراد به إصدار كوميك ستريبس بعد التجربة والتعديلات وعلمت فعاليته.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. بيانات البحث ومصادرها

البيانات التي جمعها الباحث هي البيانات الكمية ومصادر البيانات في هذا البحث تتكون من الثلاثة:

١. الخبيران هما الخبير في الوسيلة التعليمية والخبير في مجال تعليم اللغة العربية.
٢. مدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان.
٣. طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان.

هـ. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث كما يلي:

١. الاستبانة؛ قام بها الباحث لجمع البيانات من الخبير في الوسيلة التعليمية والخبير في مجال تعليم اللغة العربية واستجابة مدرس اللغة العربية وطلبة الصف السابع عن كوميك ستريبس، وكانت نتيجة هذه البيانات هي الاستجابات والاقتراحات والمداخلات والتعليقات من مصادر البحث عن كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة، واستخدمها الباحث لتصميم كوميك ستريبس وتصحيحه. قسم الباحث هذه الاستبانة إلى أربعة أنواع، هي الاستبانة للخبير في الوسيلة التعليمية والاستبانة للخبير في مجال تعليم اللغة العربية والاستبانة للمدرس والاستبانة للطلبة. أما جدول الاستبانة فيما يلي:

الجدول ٣.٣

الاستبانة للخبير في الوسيلة التعليمية

الرقم	العبارة	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	مناسبة تسمية كوميك ستريبس «قمر»					
٢	كان «قمر» يسلي القارئين (الطلبة)					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	قيمة «قمر» التربوية (غرس الأخلاق الكريمة)					
٤	كان «قمر» يجلب رغبة الطلبة في القراءة					
٥	كان «قمر» يزيد المفردات الجديدة للطلبة					
٦	كان «قمر» يمكّن الطلبة من الممارسة في القراءة السريعة					
٧	مناسبة حجم كوميك ستريبس «قمر»					
٨	قياس الصفحة					
٩	جاذبية غلاف «قمر»					
١٠	يساعد الفهرس على فهم محتوى «قمر» واستخدامه بكفاءة					
١١	تشمل المقدمة تعريفا وافيا بالموضوع					
١٢	وضوح طريقة استفادة «قمر»					
١٣	ألوان الصور ممتعة					
١٤	وضوع الصور (السطور والألوان والمواقف)					
١٥	الصور في «قمر» موضِّحة للنص					
١٦	تسلسل الصور					
١٧	تسلسل القصة					
١٨	انسجام الوجيه (*Konsistensi Tokoh*)					
١٩	عدد الإطارات (*Kotak Panel*)					
٢٠	ندرة الأخطاء المطبعية					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول ٣.٤

الاستبانة للخبير في مجال تعليم اللغة العربية

الرقم	العبارة	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	استعمال اللغة العربية الفصحى					
٢	وضوح الكتابة (النمط «*Font*»)					
٣	صحة كتابة الكلمات والجمل أو المصطلحات					
٤	الكلمات والجمل أو المصطلحات مألوفة الاستعمال					
٥	طول الجمل أو العبارات					
٦	مادة القراءة تلائم اهتمامات الطلبة وميولهم وأعمارهم					
٧	المفردات مرتبطة باهتمامات الطلبة وأعمالهم					
٨	مادة القراءة تنمي لدى الطلبة قيمة أخلاقية معينة أو تعرفهم بنمط ثقافي إسلامي معين دون أن تتعارض مع قيم الطلبة أو تمتهم ثقافتهم					
٩	مادة القراءة تتدرج بالطلبة (تبدأ بما درسوه شفويا وما يستطيعون استعماله في مواقف الاتصال ثم تنتقل بهم إلى ما هو جديد)					
١٠	مقروئية مادة القراءة (المراد بها التحقق من مستوى سهولتها وملاءمتها للطلبة)					
١١	مناسبة العناوين بالأحداث اليومية للطلبة					
١٢	مناسبة مادة القراءة بالكفاءة الأساسية المقررة					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	للطلبة					
١٣	مناسبة مادة القراءة بالوسيلة (صور كوميك ستريبس)					
١٤	مناسبة التدريبات بمحتوى المادة					
١٥	وضوح أساليب التدريبات					
١٦	مناسبة أساليب التدريبات بالأهداف					
١٧	تنوع أساليب التدريبات					
١٨	عدد التدريبات					
١٩	قدرة الطلبة على إجابة التدريبات					
٢٠	صحة دليل التدريبات					

الجدول ٣.٥

الاستبانة للمدرس

الرقم	العبارة	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	تصميم كوميك «قمر» مشوق بكثير					
٢	مناسبة كوميك «قمر» بالمنهج الدراسي المقرر للمواد الإضافية في المدارس المتوسطة الحكومية الأولى في لامونجان					
٣	عرض مادة القراءة في كوميك «قمر» منظَّم					
٤	مادة القراءة في كوميك «قمر» مفهومة					
٥	اللغة العربية المستخدمة في كوميك «قمر» بسيطة وسهلة					
٦	عرض الصور والمواقف يساعد الطلبة على فهم					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	المقروء					
٧	محتوى النص يغرس الأخلاق الكريمة في نفوس الطلبة					
٨	التدريبات على القراءة تساعد الطلبة على القراءة الصحيحة للنصوص العربية					
٩	التدريبات تساعد الطلبة على فهم المقروء					
١٠	كوميك «قمر» صالح لتدريس القراءة					

الجدول ٣.٦

الاستبانة للطلبة

No	Pernyataan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Keseluruhan tampilan komik menarik					
2	Komik “Qomar” menumbuhkan minat untuk membaca					
3	Gambar dalam komik “Qomar” membantu memahami teks Arab					
4	Cerita yang disajikan dalam komik “Qomar” mudah dipahami					
5	Isi cerita memotivasi untuk melakukan kebaikan					
6	Bahasa Arab yang digunakan dalam komik “Qomar” mudah dipahami					
7	Ilustrasi tokoh, tempat dan balon kata dalam komik “Qomar” jelas					
8	Latihan-latihan yang diberikan membantu meningkatkan kemampuan membaca teks Arab dengan benar					
9	Belajar Bahasa Arab menggunakan komik “Qomar” menarik dan menyenangkan					
10	Latihan-latihan yang disajikan meningkatkan pemahaman					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الملاحظة؛ كانت الملاحظة في هذا البحث هي الملاحظة المنظمة يراد بها حدد الباحث المشاهدات والسلوكيات التي يريد أن يجمع عنها المعلومات.[٤] وتعقد هذه الملاحظة ثلاث مرات في عملية التعليم والتعلم في مادة اللغة العربية لطلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان لجمع البيانات عن تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة. وأعد الباحث أداة الملاحظة كما يلي:

الجدول ٣.٧

أداة الملاحظة في عملية التعليم والتعلم في مادة اللغة العربية

الرقم	خطوات التدريس	الأداء		الدرجة				
		نعم	لا	١	٢	٣	٤	٥
	المقدمة							
١	إلقاء السلام أو التحيات							
٢	تنظيم الفصل							
٣	الأسئلة أو البيان الموجز الذي يوصّل أذهان الطلبة إلى درس جديد							
٤	كتابة الموضوع على السبورة							
٥	بيان المدرس أهداف الدرس مختصرا							
	العرض							
٦	شرح المفردات الجديدة:							
	١) يلفظ المدرس الكلمة الجديدة							
	٢) محاكاة الطلبة في التلفيظ							
	٣) كتابة المدرس الكلمة الجديدة على السبورة							

[٤] ربحي مصطفى عليان وعثمان محمّد غنيم، *مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق*، (عمان، ٢٠٠٠ م)، ١١٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	٤) شرح الكلمة بوسائل الإيضاح (الصور أو الإشارة أو حركات البدن وغيرها)							
	٥) وضع الكلمة في جمل مفيدة من قبل الطلبة للتأكد من الفهم							
	٦) كتابة الطلبة ما على السبورة في كراساتهم والمدرس يلاحظهم ثم قراءة كشف الغياب							
	٧) أمر المدرس بعض الطلبة بقراءة ما كتبوه في كراساتهم تأكيدا لصحة القراءة والكتابة مع الإصلاح من المدرس والآخرون يلاحظون كتابتهم							
٧	أمر المدرس الطلبة بفتح الكتاب لقراءة النص (الموضوع المعين) بصوت خافت							
٨	الأسئلة من الطلبة عما لم يفهموه							
٩	تجارب الطلبة القراءة الصحيحة زوجين متبالا							
١٠	الاستنباط من الطلبة عن مضمون القراءة							
١١	قراءة المدرس النص قراءة نموذجا للطلبة							
١٢	شرح المدرس مضمون الموضوع							

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	يمسح المدرس ما على السبورة						
	التطبيق						
١٤	قراءة الطلبة واحدا فواحدا مع الإصلاح من المدرس						
١٥	عمل التدريبات في الكتاب أو الكراسة وجمعها إلى المدرس						
	الاختتام						
١٦	نصيحة المدرس للطلبة						
١٧	إخبار المدرس عن معلومات الموضوع القادم						
١٨	اختتام التعلم بالتحميد ثم السلام						

٣. الاختبار؛ قام الباحث بتوزيع مجموعة من الأسئلة أو التدريبات إلى الطلبة يعرف بها مقدار كفاءتهم، ويعقد هذا الاختبار مرتين أولها قبل تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة التعليم «الاختبار القبلي» وثانيها بعد تطبيقه «الاختبار البعدي»، ويقصد به حصول البيانات عن كوميك ستريبس كشفا عن فعاليته لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان.

و. أساليب تحليل البيانات

كان تحليل بيانات هذا البحث يتكون من ثلاثة أمور:

١. تحليل البيانات عن المنتج «كوميك ستريبس»

كانت البيانات التي حصلها الباحث على صيغة الاستبانة، ورأى الباحث أن يستخدم نظرية "مقياس ليكارت" (*Skala Likert*) لتحليلها،[٥] فالخبيران والمدرس

[5] Ibid., 93.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والطلبة يجيبون الأسئلة تتعلق بالمنتج «كوميك ستريبس»، باختيار الدرجة من ١ إلى ٥ بالاعتماد على التقدير كما في الجدول ٣.٨ التالي:

الجدول ٣.٨

تقدير الدرجة في مقياس ليكارت

الدرجة	التقدير
٥	جيد جدا
٤	جيد
٣	مقبول
٢	ضعيف
١	ضعيف جدا

ثم استخدم الباحث لمعرفة النسبة المئوية من المقياس السابق الرموز الآتية:[٦]

$$P = \frac{S}{N} \times 100$$

بيان الرموز

P : النسبة المئوية

S : المجموع الكلي من درجة الاستجابات المحصولة

N : المجموع الكلي من أعلى الدرجة في الاستبانة

وتعيين تقدير النسبة المئوية السابقة بالاعتماد على التقدير كما في الجدول ٣.٩ التالي:

الجدول ٣.٩

تقدير النسبة المئوية

النسبة المئوية	التقدير	البيان
٨١ % – ١٠٠ %	لائق بشدة	لا يحتاج إلى التعديل

[6] Kusumah dkk, *Mengenal Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: PT Indeks, 2012), 154.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦١ % – ٨٠ %	لائق	لا يحتاج إلى التعديل
٤١ % – ٦٠ %	مقبول	يحتاج إلى التعديل
٢١ % – ٤٠ %	غير لائق	يحتاج إلى التعديل
٠ % – ٢٠ %	غير لائق بشدة	يحتاج إلى التعديل

٢. تحليل البيانات الوصفية

استخدم الباحث التحليل الوصفي الإحصائي «*Analisis Deskriptif Kuantitatif*» لتحليل البيانات من الملاحظة في عملية التعليم والتعلم أي عند تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية. وكان هذا التحليل بالرموز الآتية:[٧] $P = \frac{S}{N} \times 100$

بيان الرموز

P	:	النسبة المئوية
S	:	المجموع الكلي من درجة الملاحظة المحصولة
N	:	المجموع الكلي من أعلى الدرجة في الاستبانة

وتعيين تقدير النسبة المئوية السابقة بالاعتماد على التقدير كما في الجدول ٣.١٠ التالي:

الجدول ٣.١٠

تقدير النسبة المئوية لعملية التعليم

النسبة المئوية	التقدير
٠ % – ٥٠ %	ضعيف جدا
٥١ % – ٦٠ %	ضعيف
٦١ % – ٧٥ %	مقبول
٧٦ % – ٩٠ %	جيد

[7] Ibid., 154.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩١ % – ١٠٠ %	جيد جدا

٣. تحليل البيانات من الاختبار

استخدم الباحث اختبار t «*t-Test*» لتحليل البيانات من الاختبار كشفا عن التفاوت أو المساواة بين الحالتين أو المجموعتين المختلفتين على أساس المقارنة بين معدل «*Mean*» كل من المجموعتين.[٨] ويتم إجراء التحليل به من خلال الخطوات الإحصائية التالية:

١) وضع نتائج الطلبة في اختباري القبلي والبعدي وتفاوتهما في الجدول. ونموذج الجدول فيما يلي:

الجدول ٣.١١

نموذج جدول النتائج في اختباري القبلي والبعدي وتفاوتهما

الرقم	العينة	النتيجة		التفاوت (d)	d^2
		الاختبار القبلي x	الاختبار البعدي y	$y - x$	
...	...	...	...	...	...
المجموع (∑)		...	...	...	...

٢) تعين معدل تفاوت الاختبارين بالرموز التالية: $\mathrm{Md} = \frac{\sum \mathrm{d}}{\mathrm{n}}$

بيان الرموز

Md : معدل تفاوت اختباري القبلي والبعدي

∑d : المجموع الكلي من نفاوت النتيجة

n : عدد العينة

[8] M. Subana & Sudrajat, *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Pustaka Setia, 2001), 158.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) تعيين « t حساب » بالرموز التالية: $t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{n}}{n(n-1)}}}$

بيان الرموز

t	:	t حساب
Md	:	معدل تفاوت اختباري القبلي والبعدي
$\sum d^2$	:	المجموع من مربعات التفاوت
$(\sum d)^2$	:	المربع من مجموع التفاوت
n	:	عدد العينة

٤) تعيين « t جدول » بالرموز التالية: $t = \left(1 - \frac{1}{2}\alpha\right)(n-1)$

بيان الرموز

t	:	t جدول
α	:	مقياس التمييز الأدنى = ٠،٠١
n	:	عدد العينة

وتعيينه أيضا بالاعتماد على الجدول الإحصائي عن اختبار t «*t-Test*»

٥) استنتاج التحليل بالمقارنة بين «t حساب» و«t جدول»

إذا كان «t حساب» أكبر من «t جدول» فاستنتج الباحث أن فيه تميزا أو فعالية فيما جربه، وإذا كان «t حساب» أصغر من «t جدول» فاستنتج الباحث أن لا تميز فيه أو عدم فعالية فيما جربه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع
عرض البيانات وتحليلها

الفصل الأول: النظرة العامة عن المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج

أ. تاريخ تأسيسها

كانت بداية تأسيس المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج في عام ١٩٨٤ م نظرا إلى الشهادة التي حصلت عليها المدرسة من قبل وزارة التربية بإندونيسيا رقم ١٩٨٣/٠/٠٤٧٢ في التاريخ ٧ نوفمبر ١٩٨٣، ومن قبل وزارة التربية بمحافظة جاوا الشرقية رقم ١٩٨٤/SK/٥.٨٤E١٠٤.١.٣/١٢٦ في التاريخ ١١ أغسطس ١٩٨٤. وتقع هذه المدرسة في قرية كارانج غينانج منطقة لامونجان محافظة جاوا الشرقية إندونيسيا.

وكان تأسيسه يلبي احتياجات المجتمع في كارانج غينانج ومن حولها الذين أتموا الدراسة للمرحلة الابتدائية وهموا أن يواصلوا الدراسة للمرحلة المتوسطة ولا يجدون المدرسة لهذه المرحلة فيها، وأيضا احتياجهم على المدرسة الحكومية بمصروفاتها الرخيصة. وقد قام عدد من رؤسائها برياسة وإدارتها من بداية التأسيس في عام ١٩٨٤ إلى ٢٠١٧ وهم: وكيدي أنانْتا ريدْجا (١٩٨٤-١٩٩٥)، والدكتوراندوس الحاج كاسْريب الماجستير (١٩٩٥-٢٠٠١)، والدكتوراندوس الحاج سوْوارْسونو الماجستير (٢٠٠١-٢٠٠٥)، والدكتوراندوس الحاج مصطفى الماجستير (٢٠٠٥-٢٠١١)، والدكتوراندوس الحاج شعيب الماجستير (٢٠١١-٢٠١٢)، وراسيفان الماجستير (٢٠١٢-٢٠١٥)، وجوميدي الماجستير (٢٠١٥-٢٠١٦)، ر. حسنو يولي سيتْيو الماجستير (٢٠١٦-٢٠١٧).[1]

ب. رؤية المدرسة وبعثتها

رؤية هذه المدرسة هي المتقدم إيمانا وتقوى، المثقف بيئة، الفاخر، الضليع في العلوم والتكنولوجيا.

[1] Aman, *Buku Panduan Masa Orientasi Peserta Didik Baru*. (Pustaka Puruhita Press, 2017), 4.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما بعثتها كما يلي: (١) إنماء النفوس على الإيمان والتقوى، (٢) إنماء كفاءة الطلبة في الأمور الدينية، (٣) إنماء جودة التربية حسب القرار الوطني، (٤) تنفيذ التعليم والرعاية المكثفة والمشوقة، (٥) إنماء احتمال الطلبة ومفخرتهم في الرياضة، (٦) إنماء احتمال الطلبة ومفخرتهم في الفنون، (٧) إنماء احتمال الطلبة في العمل التجاري، (٨) إنماء احتمال الطلبة في تكنولوجيا الاتصال، (٩) إنماء احتمال الطلبة في استيعاب اللغة الأجنبية، (١٠) إكمال المرافق المدرسية والبنية التحتية، (١١) إنماء القدرة على تنظيم الإدارة المدرسية الجيد، (١٢) تطوير نظام التقويم حسب القرار الوطني، (١٣) إيجاد البيئة القرائية، (١٤) إيجاد الخريجين المتصفين بالأخلاق الكريمة والثقافة الواسعة.

ج. أحوال المدرسين والمدرسات والطلبة فيها

١. أحوال المدرسين والمدرسات

كان المدرسون والمدرسات في هذه المدرسة خريجي الجامعات بإندونيسيا كلهم بمختلف المراحل الدراسية البكالوريوس والماجستير والدكتوراة، وعددهم ٥٩ مدرسا ومدرسة. والبيان التفصيلي عن عددهم حسب مراحهلم الدراسية ومادة الدرس في الجدول الآتي.[٢]

الجدول ٤.١

عدد المدرسين والمدرسات حسب المراحل الدراسية

العام الدراسي: ٢٠١٧–٢٠١٨ م

الرقم	المرحلة الدراسية	عدد المدرسين والمدرسات		المجموع
		المدرس	المدرسة	
١	الدكتوراة	–	١	١
٢	الماجستير	٩	٢	١١
٣	البكالوريوس	٢٥	٢٢	٤٧
المجموع الكلي		**٣٤**	**٢٥**	**٥٩**

[2] Surat Keputusan Kepala SMP Negeri 1 Karangggeneng Lamongan Nomor: 421.3/413.101.218/2017 Pembagian Tugas Guru Dalam Kegiatan Proses Belajar Mengajar Serta Bimbingan dan Konseling Pada Semester 1 Tahun Pelajaran 2017-2018.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول ٤.٢

عدد المدرسين والمدرسات حسب مادة الدرس

العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م

الرقم	الدرس	عدد المدرسين والمدرسات		المجموع
		المدرس	المدرسة	
١	التربية الإسلامية	١	٢	٣
٢	التربية الوطنية	١	٢	٣
٣	رعاية الطلبة (*BK*)	٣	١	٤
٤	اللغة الإندونيسية	٥	٢	٧
٥	الرياضيات	٣	٣	٦
٦	اللغة الإنجليزية	٤	٢	٦
٧	علم الطبيعة	٤	٢	٦
٨	علم الاجتماع	٤	٣	٧
٩	العلوم والثقافة (*SBK*)	٢	٥	٧
١٠	علم الرياضة والصحة	٤	-	٤
١١	اللغة الجاواوية	٢	٢	٤
١٢	اللغة العربية	١	١	٢
المجموع الكلي		**٣٤**	**٢٥**	**٥٩**

نظرا من الجدول السابق يعرف أن عدد مدرسي اللغة العربية خاصة اثنان وكان اسماهما: رزاق الحسن (الباحث نفسه) ورهايو فبريْيَاني، S.Pd.I، وهي تكون مصدر بيانات البحث من قبل مدرسي اللغة العربية لأنها تدرس الطلبة الجالسين في صفي السابع والثامن حيث كان مجتمع هذا البحث هم طلبة الصف السابع وأما للعينة طلبة الصف السابع-G.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أحوال الطلبة

كانت أحوال الطلبة في هذه المدرسة مختلفة كما اختلفت مدارسهم في المرحلة الابتدائية وبيئاتهم خارج المدرسة (أي في البيت). منهم خريجوا المدرسة الابتدائية الحكومية وأكثرهم لم يتمكنوا من قراءة الأحرف الهجائية وكتابتها جيدين، ومنهم خريجوا المدرسة الابتدائية الإسلامية وأكثرهم قد تمكنوا من قراءة الأحرف الهجائية وكتابتها. وأيضا إذا كانت بيئة البيت تعوّدهم على تعلم قراءة القرآن فقد تمكن الطلبة من قراءة الأحرف الهجائية وكتابتها وإن لا فلا.

أما عدد الطلبة في هذه المدرسة قد بلغ إلى ٧٢٥ طالبا/ة. والبيان التفصيلي عن عددهم في الجدول الآتي.

الجدول ٤.٣

عدد الطلبة في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج

العام الدراسي: ٢٠١٧-٢٠١٨ م

الرقم	الصف	الرتبة										المجموع
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
١	السابع	٢٥	٢٥	٢٥	٢٤	٢٥	٢٣	٢٤	٢٤	٢١	-	٢١٦
٢	الثامن	٣١	٢٩	٢٣	٢٤	٢٥	٢٣	٢٦	٢٣	٢٣	٢٢	٢٤٩
٣	التاسع	٣٠	٣٠	٢٥	٢٦	٢٢	٢٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦٠
المجموع الكلي												**٧٢٥**

د. منهجها في تدريس اللغة العربية

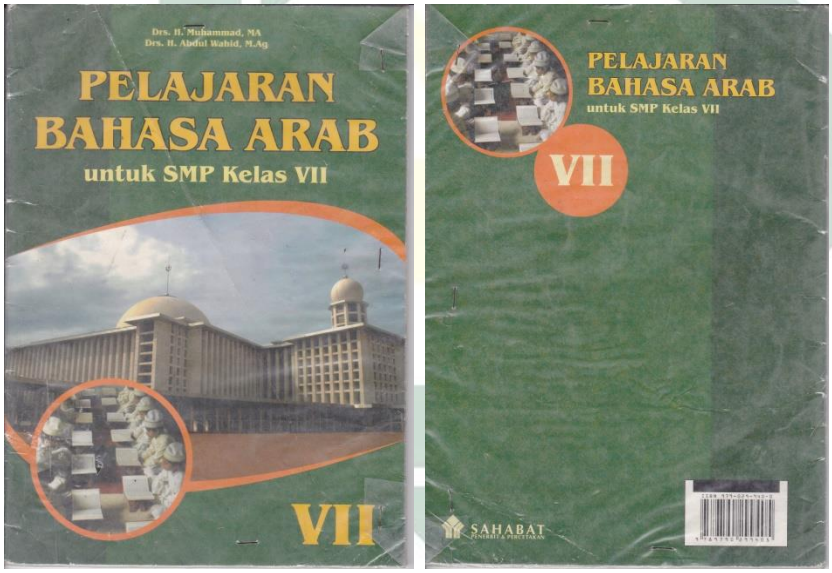
كانت مادة اللغة العربية في هذه المدرسة مادة دراسية إضافية من سنة ٢٠١٣ م إطاعة لرسالة التقرير رقم ٦ سنة ٢٠١٣ من قبل أمير مدينة لامونجان السيد فضلي حيث تستهدف مادة اللغة العربية إلى أن تزداد كفاءة الطلبة في استيعاب اللغة الأجنبية ويسهّلهم في الفهم ويُنمي نفوسهم على الإيمان بالله وتقواهم لله. قامت المدرسة بتنفيذ هذا التقرير وأكملت كل المحتاجات لتدريس مادة اللغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأعددت المدرسة حصة تدريسها مرة في الأسبوع حيث مدتها ٤٠ دقيقة والذي قام بتدريسها ليس فقط المدرسون المخصصون في اللغة العربية بل كذلك المدرسون لمادة التربية الإسلامية. أما الكتاب المدرسي المستخدم لتعليم مادة اللغة العربية فيها هو كتاب «درس اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة/ *Pelajaran Bahasa Arab untuk SMP Kelas VII*» ألفه الدكتوراندوس الحاج مُحَمَّد الماجستير والدكتوراندوس الحاج عبد الوحيد الماجستير. وكان كتابا وحيدا لتعليم اللغة العربية في المدرسة.

الصورة ٤.١

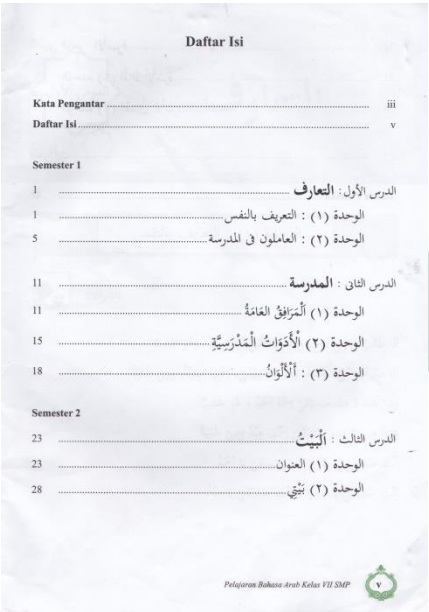
غلاف كتاب درس اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة ٤.٢

فهرس كتاب درس اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة



Daftar Isi

Kata Pengantar iii
Daftar Isi v

Semester 1

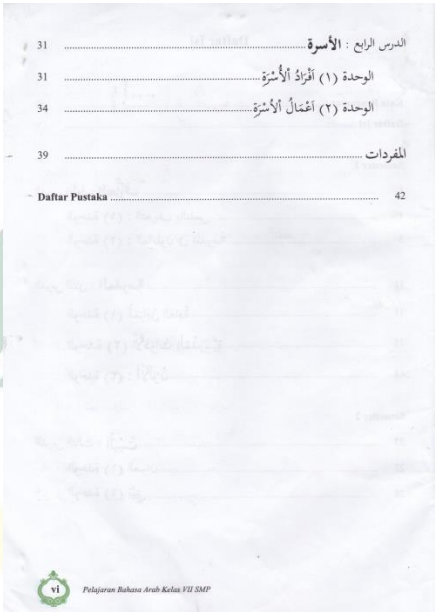
1 ..... الدرس الأول : **التعارف**
1 ..... الوحدة (١) : التعريف بالنفس
5 ..... الوحدة (٢) : العاملون فى المدرسة

11 ..... الدرس الثانى : **المدرسة**
11 ..... الوحدة (١) اَلْمَرَافِقُ العَامَةُ
15 ..... الوحدة (٢) اَلْأَدَوَاتُ اَلْمَدْرَسِيَّةِ
18 ..... الوحدة (٣) : اَلْأَلْوَانُ

Semester 2

23 ..... الدرس الثالث : **اَلْبَيْتُ**
23 ..... الوحدة (١) العنوان
28 ..... الوحدة (٢) بَيْتِي

Pelajaran Bahasa Arab Kelas VII SMP v



31 ..... الدرس الرابع : **الأسرة**
31 ..... الوحدة (١) أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ
34 ..... الوحدة (٢) أَعْمَالُ الْأُسْرَةِ

39 ..... المفردات

Daftar Pustaka 42

vi Pelajaran Bahasa Arab Kelas VII SMP

وبرنامج المدرسة الذي يؤيد تعليم اللغة العربية فيها هو برنامج تعويد الطلبة القراءة حيث كانوا مكلَّفين بإتمام قراءة كتاب واحد في كل أسبوع، وطريقة تنفيذ هذا االبرنامج: ١) قرأ الطالب الكتاب الذي استعاره من مكتبة المدرسة؛ ٢) كتابة تلخيص الكتاب في الكراس دليلا على أن الطالب قد قرأه؛ ٣) جمع الكراس إلى المدرسين ليمضوه.

الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تصميم كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة

كان تصميم كوميك ستريبس بإجراءات عديدة وهي: ١) دراسة مبدئية؛ ٢) جمع البيانات؛ ٣) تصميم كوميك ستريبس الأولي؛ ٤) تحكيم الخبير؛ ٥) التصحيح الأول؛ ٦) التجربة المحددة؛ ٧) التصحيح الثاني؛ ٨) التجربة الميدانية؛ ٩) التصحيح النهائي؛ ١٠) إنتاج كوميك ستريبس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. دراسة مبدئية

كان الباحث في هذه الخطوة يحاول أن يعرف المشكلة في التعليم وتعلم مادة اللغة العربية للصف السابع من قبل المدرس والطلبة بملاحظة عملية التعليم والتعلم وتنفيذ برنامج تعويد الطلبة القراءة، ووجد أن طلبة الصف السابع عند تعلمها يعتمدون كثيرا على الترجمة إلى اللغة الإندونيسية لفهم الكلمة أو الجملة وذلك كانوا ينظرون إلى جدول معنى المفردات المكتوب باللغة الإندونيسية في الصفحات الأخيرة من الكتاب المدرسي وإن لم يجدوا معناها فيها سألوه إلى المدرس وأجيبوا بترجمتها إلى اللغة الإندونسية أيضا.

رأى الباحث أن الترجمة إلى اللغة الإندونيسة في تعليم مادة اللغة العربية خاصة في تعليم النص للقراءة لا تجعل الطلبة يتعودون باللغة العربية لأنهم بها سيميلون إلى اللغة الإندونسية أكثر من اللغة العربية المقصود تعليمها. وإن تمكن الطلبة من فهم الكلمة أو الجملة بوسيلة الإيضاح مثل صور المفردات أو إشارة المدرس وغيرها فاستخدامها في التعليم لازم.

وكان الكتاب المدرسي مصدرا وحيدا في التعليم وتعلم اللغة العربية فلا يمكن للطلبة الحصول على المعلومات العربية الأخرى مثل المفردات والمصطلحات والعبارات الأخرى غير من الكتاب المدرسي. لذلك، كانت المشكلة في التعليم وتعلم مادة اللغة العربية للصف السابع هي عدم الوسيلة التعليمية لفهم النصوص العربية وعدم المواد التعليمية المصاحبة. أما تحليلها المناسب الذي رآه الباحث هو تطوير كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة.

ب. جمع البيانات

بعد أن عرف الباحث المشكلة التي يواجهها المدرس والطلبة ورأى أن تحليلها المناسب هو تطوير كوميك ستريبس قام الباحث بجمع البيانات حيث تكون مصدرا للباحث في تصميم كوميك ستريبس. أما البيانات التي جمعها الباحث فيما يلي:

١. المنهج الدراسي لدرس اللغة العربية للصف السابع

كان المنهج الدراسي «*Silabus*» لدرس اللغة العربية مصدرا أساسيا للباحث في تطوير كوميك ستريبس لوسيلة التعليم لأن أهداف التعليم لازمة أن تطابق به وكل محتويات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتاب المدرسي توضع قصدا ليسير المدرس والطلبة على هذا المنهج، فعلى الوسيلة التعليمية –المراد هنا كوميك ستريبس– أيضا لزوم مناسبتها بهذا المنهج.

والمنهج الدراسي لدرس اللغة العربية في مهارة القراءة للصف السابع لنصف السنة الدراسية الأول فيما يلي:

الجدول ٤.٤

المنهج الدراسي لمهارة القراءة للصف السابع لنصف السنة الدراسية الأول

STANDAR KOMPETENSI	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
Memahami berbagai ragam teks tulis dalam bentuk gagasan atau dialog sederhana, baik fiksi dan atau non fiksi melalui kegiatan membaca, menganalisis dan menemukan pokok pikiran tentang *Madrasati*	Membaca nyaring, melafalkan huruf hijaiyyah, kata, frase, kalimat dengan ucapan, tekanan dan intonasi yang bertema yang menggunakan kata sapaan (*Ilqa' al-Tahiyyat*), kata ganti tunggal (*Dhamir Lil Mufrad*), kata tunjuk (*Isim Isyarah*) dan kata depan (*Adawat al-Jar*) dan kata sifat (*al-Na'at*) termasuk warna.	- Melafalkan huruf-huruf hijaiyyah / kata-kata dengan tepat dan benar sesuai dengan tanda baca.
	Mengidentifikasi kata, frasa, atau kalimat dalam wacana tertulis sederhana meliputi kata sapaan (*Ilqa' al-Tahiyyat*), kata ganti tunggal (*Dhamir Lil Mufrad*), kata tunjuk (*Isim Isyarah*) dan kata depan (*Adawat al-Jar*) dan kata sifat (*al-Na'at*) termasuk warna.	- Mengidentifikasi makna / ide pokok yang ada dalam wacana / bahan *qira'ah*. - Mengidentifikasi tema / topik yang ada dalam wacana. - Menjawab / merespons berbagai pertanyaan tentang keadaan isi / bahan *qira'ah* dengan tepat dan benar.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		- Membedakan jenis *mudzakkar* dan *muannats* dalam berbagai kalimat.
	Menemukan informasi umum dan atau rinci dari wacana sederhana tentang tema *Madrasati* dengan tepat dan benar.	- Mengidentifikasi kata sifat apa saja yang terdapat dalam bacaan. - Mengidentifikasi jenis *mudzakkar* dan *muannats*. - Membuat kesimpulan tentang isi wacana.

نظرا من الجدول السابق وجد الباحث أن الكفاءة المراد استيعابها لدى طلبة الصف السابع هي القدرة على القراءة الجهرية للأحرف الهجائية والكلمات والجمل أو العبارات بمراعاة النبر واللهجة، والقدرة على التعرف عن الكلمات والجمل أو العبارات من النصوص المكتوبة، والقدرة على تعيين المعلومات العامة أو الخاصة من النصوص العربية عن المدرسة، والمواد المقررة لطلبة الصف السابع لنصف السنة الدراسية الأول تحتوي على إلقاء التحيات والضمير للمفرد واسم الإشارة وأدوات الجر والنعت.

٢. مواد القراءة في الكتاب المدرسي

كانت مواد القراءة في الكتاب المدرسي «درس اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة» لنصف السنة الأول تحتوي على خمس موضوعات هي: ١) التعريف بالنفس؛ هذا الموضوع يتحدث عن تعارف الطلبة حيث فيه الضمائر للمفرد، ٢) العاملون في المدرسة؛ هذا الموضوع يذكر بعض المهن التي تتعلق بالمدرسة وتأتي بعد هذا الموضوع بعض التحيات والرد عليها، ٣) المرافق العامة؛ هذا الموضوع يتحدث عن بعض المرافق في المدرسة وبعض الصفات المناسبة لها، ٤) الأدوات المدرسية؛ هذا الموضوع يتحدث عن الأدوات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدرسية واسم الإشارة المناسب بها وبعض أدوات الجر وظرف المكان، ٥) الألوان؛ هذا الموضوع يذكر بعض الألوان للأدوات المدرسية.

وقوم الباحث الكتاب المدرسي لطلبة الصف السابع ورأى أن فيه النواحي الإيجابية والسلبية، والنواحي الإيجابية فيه كما يلي: ١) يتدرج عرض المادة التعليمية، ٢) كانت المادة التعليمية مناسبة للطلبة وأعمارهم، ٣) يتميز الكتاب بالاستخدام اللغوي الجيد للعربية الفصحى، ٤) الحوارات مناسبة وقصيرة يستطيع الطالب فهمها واستيعابها، ٥) يشتمل الكتاب على عدد كبير من الواجبات المنزلية في مقدور الطالب أداؤها منفردا.

أما النواحي السلبية فيه عند الباحث هي: ١) كانت صفحات الكتاب مبدوءة من اليمين ولا من اليسار، ٢) صورة غلاف الكتاب لا تناسب بأحوال الطلبة المتعلمين في المدارس المتوسطة الحكومية (صورة الغلاف في الصورة ٤.٤) لأنها تُعلِم القارئ أن الكتاب للطلبة المسلمين فحسب مع أنهم فيها مسلمون وغير مسلمين، ٣) كانت المفردات تأتي بعد النصوص، ٤) عدم الصور الموضحة للمفردات والنصوص، ٥) عدم البيان عن الزمن في إلقاء التحيات، ٦) الموضوع الثالث: المرافق العامة يحتاج إلى التغيير بالمرافق المدرسية، ٧) كثرة الأخطاء الكتابية فيه (في الملحقات).

ج. تصميم كوميك ستريبس الأولي

قام الباحث بتصميم كوميك ستريبس معتمدا على نتائج تحليله للمنهج الدراسي المقرر لطلبة الصف السابع ومحتويات كتاب «درس اللغة العربية لطلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة»، وتتدرج خطوات هذا التصميم إلى أربع وهي ١) إعداد مادة القراءة، ٢) إعداد الصور، ٣) إعداد التدريبات، ٤) تقديم كوميك ستريبس.

١. إعداد مادة القراءة

كان الباحث في هذه الخطوة يضع مادة القراءة بمراعاة القوانين في إعدادها[٣] وتناسبها بالمنهج الدراسي ومحتويات الكتاب المدرسي. فكانت مواد القراءة في كوميك

[٣] انظر القوانين في إعداد مادة القراءة في الصفحة ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ستريبس لطلبة الصف السابع لنصف السنة الدراسية الأول تحتوي على خمس موضوعات وهي: ١) مدرستي الجديدة؛ كان محتواه يشمل على تعارف الطلبة، ٢) يا إلهي هذا صعب؛ كان محتواه يشمل على أفراد المدرسة، ٣) صلاتي حياتي؛ كان محتواه يشمل على المرافق المدرسية، ٤) معجم مفيد؛ كان محتواه يشمل على الأدوات المدرسية، ٥) منظر جميل؛ كان محتواه يشمل على الألوان. وقسم الباحث مادة القراءة في كل موضوع إلى قسمين هما مادة القراءة للمذكر ومادة القراءة للمؤنث. وإعداد مواد القراءة لكوميك ستريبس فيما يلي:

١) إعداد المادة للموضوع الأول

الموضوع : **مدرستي الجديدة** **المكان** : أمام المدرسة

المحتوى : - التحية والرد عليها **عدد الوجهاء** : ٣

- الضمير للمفرد **الحالة** : الذهاب إلى المدرسة

الوقت : في الصباح

المفردات : جديد / قديم / صديق / قرية / قريب

رتبة الإطارات	مادة القراءة للمذكر	مادة القراءة للمؤنث
الإطار ١	بيت سليم	بيت سلمي
الإطار ٢	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
الإطار ٣	هذه مدرستي الجديدة	هذه مدرستي الجديدة
الإطار ٤	عزيز : السلام عليكم. صباح الخير	عزيزة : السلام عليكم. صباح الخير
الإطار ٥	سليم : وعليكم السلام. صباح النور	سلمي : وعليكم السلام. صباح النور
الإطار ٦	عزيز : هل أنتَ تلميذ جديد؟	عزيزة : هل أنتِ تلميذة جديدة؟
	سليم : نعم، أنا تلميذ جديد. وأنتَ؟	سلمى : نعم، أنا تلميذة جديدة. وأنتِ؟
	عزيز : أنا تلميذ قديم. اسمي عزيز	عزيزة : أنا تلميذة قديمة. اسمي عزيزة
الإطار ٧	عزيز : هذا صديقي. اسمه حسن. هو	عزيزة : هذه صديقتي. اسمها حسنى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تلميذ جديد أيضا	هي تلميذة جديدة أيضا
الإطار ٨	حسن : اسمي حسن. ما اسمكَ؟	حسنى : اسمي حسنى. ما اسمكِ؟
	سليم : اسمي سليم. أنا من قرية كندل	سلمى : اسمي سلمى. أنا من قرية كندل
الإطار ٩	حسن : قريتكَ قريبة من قريتي. أنا من قرية سيمو سليم : ما شاء الله	حسنى : قريتكِ قريبة من قريتي. أنا من قرية سيمو سلمى : ما شاء الله
الإطار ١٠	عزيز : الآن هذه مدرستنا ٣ طلاب : المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج	عزيزة : الآن هذه مدرستنا ٣ طالبات : المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج

٢) إعداد المادة للموضوع الثاني

الموضوع : **يا إلهي، هذا صعب** **المكان** : داخل الفصل

المحتوى : - المهن في المدرسة **عدد الوجهاء** : ٣

- التحية والرد عليها **الحالة** : تعلم اللغة العربية

الوقت : في أثناء الدراسة

المفردات : حازن / ضعيف / سهل / صعب / متشائم / متفائل

رتبة الإطارات	**مادة القراءة للمذكر**	**مادة القراءة للمؤنث**
الإطار ١	فصل سليم	فصل سلمى
الإطار ٢	المدرس : ماذا درسنا؟ الطلبة : اللغة العربية	المدرس : ماذا درسنا؟ الطلبة : اللغة العربية
الإطار ٣	المدرس : هذه مفردات جديدة. أفراد المدرسة: مدير المدرسة، نائب مدير	المدرس : هذه مفردات جديدة. أفراد المدرسة: مدير المدرسة، نائب مدير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	المدرسة، مدرس، موظف، أمينة المكتبة، بائعة، بستاني، بواب	المدرسة، مدرس، موظف، أمينة المكتبة، بائعة، بستاني، بواب
الإطار ٤	سليم : حسن، لماذا؟؟	سلمى : حسنى، لماذا؟؟
الإطار ٥	سليم : لماذا أنتَ حازن يا حسن؟ حسن : يا سليم، أنا ضعيف في اللغة العربية. هذا الدرس صعب	سلمى : لماذا أنتِ حازنة يا حسنى؟ حسنى : يا سلمى، أنا ضعيفة في اللغة العربية. هذا الدرس صعب
الإطار ٦	سليم : أنا ضعيف أيضا في اللغة العربية	سلمى : أنا ضعيفة أيضا في اللغة العربية
الإطار ٧	حسن : لا لا لا، أنتَ تلميذ ماهر	حسنى : لا لا لا، أنتِ تلميذة ماهرة
الإطار ٨	سليم : يا حسن، كل درس صعب للمتشائم وسهل للمتفائل	سلمى : يا حسنى، كل درس صعب للمتشائمة وسهل للمتفائلة
الإطار ٩	حسن : شكرا على نصيحتكَ يا سليم سليم : عفوا	حسنى : شكرا على نصيحتكِ يا سلمى سلمى : عفوا

٣) إعداد المادة للموضوع الثالث

الموضوع : **صلاتي حياتي** **المكان** : المرافق المدرسية

المحتوى : - أسماء المرافق المدرسية **عدد الوجهاء** : ٣

- أدوات الجر وظرف المكان **الحالة** : استفادة وقت الراحة

الوقت : قبل الظهر

المفردات : ذاهب / جائع / أكل / مستعد / حمام / ميضاءة

رتبة الإطارات	مادة القراءة للمذكر	مادة القراءة للمؤنث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإطار ١	حسن : يا سليم، في وقت الراحة إلى أين أنتَ ذاهب؟ سليم : أنا ذاهب إلى المكتبة لقراءة المجلة	حسنى : يا سلمى، في وقت الراحة إلى أين أنتِ ذاهبة؟ سلمى : أنا ذاهبة إلى المكتبة لقراءة المجلة
الإطار ٢	حسن : أنا جائع. أنا ذاهب إلى مقصف السيدة كدري للأكل سليم : إذن، بعد ذلك صلاة الظهر جماعة	حسنى : أنا جائعة. أنا ذاهبة إلى مقصف السيدة كدري للأكل سلمى : إذن، بعد ذلك صلاة الظهر جماعة
الإطار ٣	سليم في المكتبة لقراءة المجلة سليم : أين المجلة؟	سلمى في المكتبة لقراءة المجلة سلمى : أين المجلة؟
الإطار ٤	حسن في مقصف السيدة كدري للأكل. قائمة الطعام والشراب: رز بسلطة، رز مقلي، رز مندي، لقيمات، حليب، شاي، قهوة، ماء حسن : يا السيدة، خمس لقيمات وشاي السيدة : طيب	حسنى في مقصف السيدة كدري للأكل. قائمة الطعام والشراب: رز بسلطة، رز مقلي، رز مندي، لقيمات، حليب، شاي، قهوة، ماء حسنى : يا السيدة، خمس لقيمات وشاي السيدة : طيب
الإطار ٥	الله أكبر الله أكبر (مصلى التقوى)	الله أكبر الله أكبر (مصلى التقوى)
الإطار ٦	سليم وحسن : الآن وقت صلاة الظهر	سلمى وحسنى : الآن وقت صلاة الظهر
الإطار ٧	حسن : أنا مستعد لصلاة الظهر سليم : لحظة. أين الحمام والميضاءة؟	حسنى : أنا مستعدة لصلاة الظهر سلمى : لحظة. أين الحمام والميضاءة؟
الإطار ٨	حسن : الحمام وراء معمل الكمبيوتر والميضاءة بجوار المصلى	حسنى : الحمام وراء معمل الكمبيوتر والميضاءة بجوار المصلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإطار ٩	سليم : طيب، بعد هذا، صلاة الظهر جماعة	سلمى : طيب، بعد هذا، صلاة الظهر جماعة

٤) إعداد المادة للموضوع الرابع

الموضوع : **معجم مفيد** **المكان** : البستان

المحتوى : - الأدوات المدرسية **عدد الوجهاء** : ٢

- اسم الإشارة للقريب والبعيد **الحالة** : التحادث عن اللغة العربية

الوقت : عند الاستراحة

المفردات : حامل / معجم / متعلم / موجودة / ذكي / مفيد

رتبة الإطارات	مادة القراءة للمذكر	مادة القراءة للمؤنث
الإطار ١	حسن : يا سليم، ما هذا الكتاب؟ أنت حامل هذا الكتاب دائما	حسنى : يا سلمى، ما هذا الكتاب؟ أنتِ حاملة هذا الكتاب دائما
الإطار ٢	سليم : هذا معجم. أنا متعلم اللغة العربية بهذا المعجم	سلمى : هذا معجم. أنا متعلمة اللغة العربية بهذا المعجم
الإطار ٣	سليم : مثلا، ما الأدوات المدرسية في اللغة العربية؟ هي موجودة في المعجم	سلمى : مثلا، ما الأدوات المدرسية في اللغة العربية؟ هي موجودة في المعجم
الإطار ٤	سليم : هذه صورة الأدوات المدرسية يا حسن. الأدوات المدرسية: مكتب، كرسي، قلم رصاص، قلم حبر	سلمى : هذه صورة الأدوات المدرسية يا حسنى. الأدوات المدرسية: سبورة، ممسحة، حقيبة، مقلمة
الإطار ٥	سليم : هذا مكتب وهذا كرسي	سلمى : هذه سبورة، هذه ممسحة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	حسن : ذلك قلم رصاص وذلك قلم حبر	حسنى : تلك حقيبة وتلك مقلمة
الإطار ٦	الأدوات المدرسية: كتاب، مثلث، مقص	الأدوات المدرسية: ممحاة، مبراة، كراسة، منقلة، مسطرة
الإطار ٧	سليم : هذا كتاب وهذا مثلث حسن : ذلك مقص	سلمى : هذه ممحاة وهذه مبراة وهذه كراسة حسنى : تلك منقلة وتلك مسطرة
الإطار ٨	سليم : أنت ذكي يا حسن حسن : المعجم مفيد جدا. شكرا يا سليم. سليم : عفوا	سلمى : أنتِ ذكية يا حسنى حسنى : المعجم مفيد جدا. شكرا يا سلمى. سلمى : عفوا

٥) إعداد المادة للموضوع الخامس

الموضوع : **منظر جميل** **المكان** : الطريق

المحتوى : - الألوان (النعب) **عدد الوجهاء** : ٢

الوقت : في الصباح **الحالة** : الذهاب إلى المدرسة

المفردات : متعجب / منظر / متنوعة / لون / عندي

رتبة الإطارات	**مادة القراءة للمذكر**	**مادة القراءة للمؤنث**
الإطار ١	حسن : أنا متعجب بهذا المنظر الجميل سليم : سبحان الله، هذا منظر جميل	حسنى : أنا متعجبة بهذا المنظر الجميل سلمى : سبحان الله، هذا منظر جميل
الإطار ٢	حسن : ألوان المنظر متنوعة يا سليم. ما الألوان في اللغة العربية؟	حسنى : ألوان المنظر متنوعة يا سلمى. ما الألوان في اللغة العربية؟
الإطار ٣	سليم : لون الطائرة أسود. لون زهرة	سلمى : الطائرة سوداء. زهرة يسمين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يسمين أبيض	بيضاء
الإطار ٤	سليم : لون الوردة أحمر. لون شجرة الموز أخضر	سلمى : الوردة حمراء. شجرة الموز خضراء
الإطار ٥	سليم : لون ثمرة ساوو أسمر. لون زهرة دوار الشمس أصفر	سلمى : ثمرة ساوو سمراء. زهرة دوار الشمس صفراء
الإطار ٦	سليم : لون السماء أزرق. لون السحابة رمادي	سلمى : السماء زرقاء. السحابة رمادية
الإطار ٧	سليم : تلك هي الألوان في اللغة العربية	سلمى : تلك هي الألوان في اللغة العربية
الإطار ٨	حسن : الحمد لله، عندي صديق ماهر مثلكَ	حسنى : الحمد لله، عندي صديقة ماهرة مثلكِ

٢. إعداد الصور

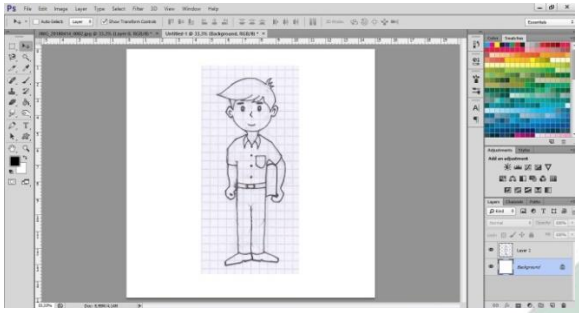
المراد به إعداد الصور المناسبة بمواد القراءة السابقة، فأعددها الباحث بطريقة التصوير غلى الورقة والتحميل من الشبكة، وكانت الصور المعدة في كل موضوع فيما يلي: ١) الصور في الموضوع الأول تحتوي على صورة البيت والمدرسة والوجهاء الثلاثة، ٢) الصور في الموضوع الثاني تحتوي على الغرفة الدراسية وأفراد المدرسة والوجهاء الثلاثة، ٣) الصور في الموضوع الثالث تحتوي على الغرفة الدراسية والمكتبة والمقصف والأطعمة والأشربة والمصلى والوجهاء الثلاثة، ٤) الصور في الموضوع الرابع تحتوي على البستان والأدوات المدرسية والوجيهان، ٥) الصور في الموضوع الخامس تحتوي على المنظر في الصباح والأشياء باختلاف ألوانها والوجيهان.

كانت الصور ليس كلها محمَّلا من الشبكة لكن بعض الصور صوّرها الباحث نفسه على الورقة فهي تحتاج إلى التحرير باستخدام برنامج فوتوشوب CS6. والنموذج في تحرير الصورة باستخدامه فيما يلي:

الصورة ٤.٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النموذج في تحرير صورة الوجيه باستخدام فوتوشوب CS6



نقل الصورة من الورقة إلى الكمبيوتر بالشاشة

إدخالها إلى برنامج فوتوشوب CS6

تلوينها

تجريدها من الصور الغير المحتاجة

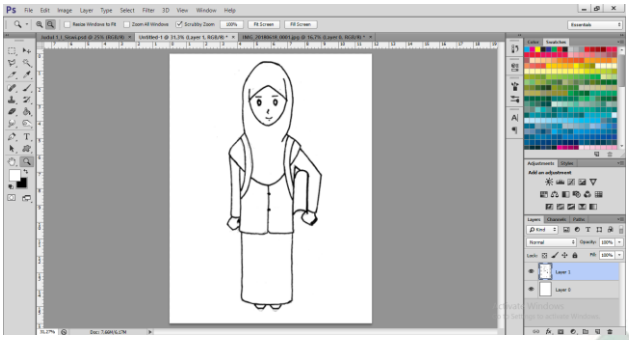
الصورة ٤.٤

النموذج في تحرير صورة الوجيهة باستخدام فوتوشوب CS6

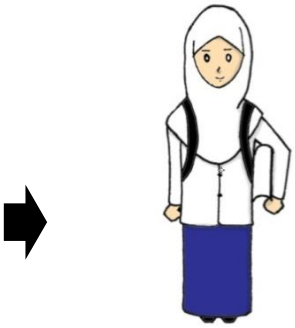
نقل الصورة من الورقة إلى الكمبيوتر بالشاشة

إدخالها إلى برنامج فوتوشوب CS6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



تجريدها من الصور الغير المحتاجة



تلوينها

كان الباحث بعد إعداد الصور كلها قام بتنظيمها حسب ترتيبها وقياس الإطارات بمراعاة طولها وعرضها ثم وضع النص للقراءة في كل الإطارات. والنموذج في تنظيم الصور فيما يلي:

الصورة ٤.٥

النموذج في تنظيم الصور حسب ترتيبها وقياس الإطارات

الصورة ٤.٦

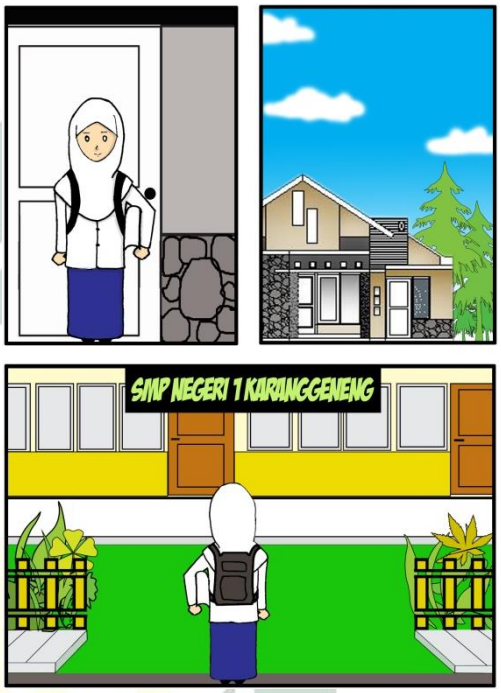
النموذج في وضع النص للقراءة في كل الإطارات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة ٤.٧

النموذج في تنظيم الصور

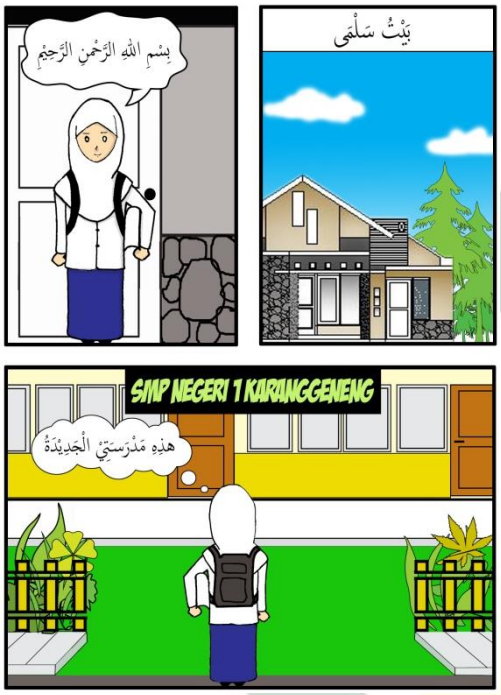
حسب ترتيبها وقياس الإطارات



الصورة ٤.٨

النموذج في وضع النص للقراءة

في كل الإطارات



٣. إعداد التدريبات

كان الهدف في تطوير كوميك ستريبس هو تنمية مهارة القراءة فرأى الباحث أن وجود التدريبات فيه لازم لمعرفة مقدار كفاءة الطلبة في قراءة النصوص العربية وفهمها. وأعد الباحث التدريبات على القراءة معتمدا على ما كتبه مُحَمَّد عبد الخالق مُحَمَّد في كتاب «اختبارات اللغة» وهي ١) أن تكون التدريبات أو الاختبارات في المستويات الأولى على بنود تبدأ من الجملة أو الجملتين ولا تزيد عن الفقرة أو الفقرتين، ٢) أن يراعي الواضع طول النص وقصره في ضوء مستوى الطلبة وفي ضوء ما درسوه فعلا، ٣) أن يكون المحتوى حين اختيار النص ملائما لمستوى الطلبة، ليس من حيث الصعوبة والسهولة فقط وإنما من حيث الموضوع الذي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تناوله، ٤) ومن حيث اللغة أن تكون من الصعوبة أو اليسر بحيث تناسب المستوى الذي وصل إليه الطلبة، وألا يُشْحن النص بالمفردات والتراكيب الصعبة.[٤]

فأنواع بنود التدريبات التي أعدها الباحث لطلبة الصف السابع فيما يلي:

١) مواءمة المفردات أو الكلمات. مثل:

- ضع خطا تحت الكلمة المطابقة للكلمة التي في المربع.

المثال: جديد حديد جديد جدير جدد

- صل بين الكلمتين المتماثلتين.

المثال: جديد ■ ■ جديدة

■ جديد

٢) مواءمة الجمل. مثل:

- ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تطابق الجملة الأولى.

المثال: سليم تلميذ جديد

( ) سليم تلميذة جديدة (✓) سليم تلميذ جديد

( ) التلميذ الجديد سليم ( ) التلميذة الجديدة سليم

٣) مواءمة الكلمة والصورة. مثل:

- ضع دائرة حول الحرف أمام الكلمة التي تعبر عن الصورة وفقا للنص الذي قرأته.

المثال:

أ. حليب ج. ماء

ب. قهوة د. شاي

- صل بين الكلمة والصورة وفقا للنص الذي قرأته.

المثال:

ماء ■ ■

[٤] محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، (رياض: جامعة الملك سعود، ١٩٩٦ م)، ١٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حليب ■ ■

■

٤) الاستنباط أي اختيار الجواب المناسب بالجملة في السؤال

- ضع دائرة حول الحرف أمام الكلمة الصحيحة.

المثال: سليم قارئ ..... اللغة العربية.

أ. ممسحة ج. قلم حبر

ب. كتاب د. مقص

٥) أسئلة الصواب والخطأ

- ضع دائرة حول الحرف (ص) إذا كانت العبارة صحيحة أو (خ) إذا كانت العبارة خطيئة وفقا للنص الذي قرأته.

المثال: سليم تلميذ جديد ص خ

٤. تقديم كوميك ستريبس

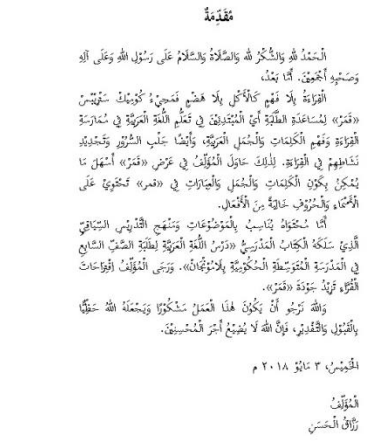
قدم الباحث كوميك ستريبس على شكل الكتاب فنظم كلا من مواد القراءة السابقة وتدريباتها حسب تنظيم الكتاب بزيادة غلاف الكتاب والمقدمة والفهرس وترجمة المؤلف.

الصورة ٤.٩

غلاف الكتاب

الصورة ٤.١٠

مقدمة الكتاب



مُقَدِّمَةٌ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَالشُّكْرُ لِلّٰهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُوْلِ اللهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِيْنَ. أَمَّا بَعْدُ،

اَلْقِرَاءَةُ بِلَا فَهْمٍ كَالْأَكْلِ بِلَا هَضْمٍ فَمَجِيْءُ كُرُّوْسِ سَلْسِلَةِ «قَمَرٌ» لِمُسَاعَدَةِ الطَّلَبَةِ أَيِ الْمُبْتَدِئِيْنَ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مُمَارَسَةِ الْقِرَاءَةِ وَفَهْمِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَيْضًا جَذْبِ الشُّرُوْرِ وَتَجْدِيْدِ نَشَاطِهِمْ فِي الْقِرَاءَةِ. لِذٰلِكَ حَاوَلَ الْمُؤَلِّفُ فِي عَرْضِ «قَمَرٌ» أَسْهَلَ مَا يُمْكِنُ بِكَوْنِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَالْعِبَارَاتِ فِي «قمر» تَحْتَوِيْ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوْفِ خَالِيَةً مِنَ الْأَفْعَالِ.

أَمَّا مُحْتَوَاهُ يُنَاسِبُ بِالْمَوْضُوْعَاتِ وَمَنْهَجِ الْقَانُوْنِ السِّيَاقِيِّ الَّذِيْ سَلَكَهُ الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ «دَرْسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِطَلَبَةِ الصَّفِّ السَّابِعِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمَكْتُوْبِيَّةِ بِلَامُوْنْجَانْ». وَرَجَى الْمُؤَلِّفُ اِقْتِرَاحَاتِ الْقُرَّاءِ تَزِيْدُ جَوْدَةَ «قَمَرٌ».

وَاللهُ نَرْجُو أَنْ يَكُوْنَ هٰذَا الْعَمَلُ مَشْكُوْرًا وَيَجْعَلَهُ اللهُ حَظِّيًّا بِالْقَبُوْلِ وَالتَّقْدِيْرِ، فَإِنَّ اللهَ لَا يُضِيْعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِيْنَ.

اَلْخَمِيْسُ، ٣ مَايُوْ ٢٠١٨ م

اَلْمُؤَلِّفُ

رَزَّاقُ الْحَسَنِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة ٤.١١

ترجمة المؤلف

المؤلف

هو رزاق الحسن ولد في لامونجان يوم الخميس الحادي عشر فبراير سنة الف وتسعمائة وثمانية وثمانين ميلادية. بدأ تعلم اللغة العربية في مدرسة إسلامية الإبتدائية بلامونجان سنة ١٩٩٤ –٢٠٠٠ م، وواصل الدراسة في معهد دار السلام للتربية الإسلامية الحديثة كونتور فونوروكو إندونيسيا سنة ٢٠٠١ – ٢٠٠٦ م، وحصل على درجة البتالوريوس في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية بجامعة دار السلام كونتور سنة ٢٠١٠ م. عيّن مدرسا في معهد دار السلام كونتور من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٢ م، ومساعدا في الجمعية التعاونية لرفاهية أسرة المعهد بكونتور سنة ٢٠٠٧ م، ومساعدا في مكتب كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢ م، ومدرسا في معهد موارد السلام بديلي سردانج سومطرا الشمالية من ٢٠١٣ إلى ٢٠١٤ م.

وكان يشتغل بالدراسة لمرحلة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا وتدريس اللغة العربية في مدرسة واحد هاشم موديل الثانوية والمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج ومركز المنى لكورس اللغة العربية بلامونجان. وكان كوميك ستريبس «قمر ٢٠١٨» تأليفه الأول|

الصورة ٤.١٢

فهرس الكتاب

فِهْرِسٌ

صَفْحَةُ الْعُنْوَانِ ..... أ
بَيَانَاتُ الْكِتَابِ ..... ب
مُقَدِّمَةٌ ..... ج
الْوَجْهُ وَالْوَجْهَةُ ..... د
طَرِيْقَةُ إِسْتِخْدَامِ «قَمَرْ» لِلْمُعَلِّمِ ..... ح
طَرِيْقَةُ إِسْتِخْدَامِ «قَمَرْ» لِلْمُتَعَلِّمِ الذَّاتِي ..... ي
مُلَاحَظَةٌ عَامَّةٌ ..... ك
فِهْرِسٌ ..... ل
الْمَوْضُوْعُ ١: مَدْرَسَتِي الْجَدِيْدَةُ ٩
- تَدْرِيْبَاتُ الْمَوْضُوْعِ ١ ..... ١٤
- دَلِيْلُ تَدْرِيْبَاتِ الْمَوْضُوْعِ ١ ..... ٢٠
الْمَوْضُوْعُ ٢: يَا إِلٰهِيْ هٰذَا صَعْبٌ ٢٢
- تَدْرِيْبَاتُ الْمَوْضُوْعِ ٢ ..... ١٤
- دَلِيْلُ تَدْرِيْبَاتِ الْمَوْضُوْعِ ٢ ..... ٣٦
الْمَوْضُوْعُ ٣: صَلَاتِيْ حَيَاتِيْ ٣٨

د. تحكيم الخبير

أتم الباحث تصميم كوميك ستريبس الأولي وكان هذا التصميم يحتاج إلى التصديق بطريقة تحكيم الخبير واستخدم الباحث أداة الاستبانة للكشف عن سلبيات وإيجابياته. والقائم به خبيران هما: ١) الدكتور مُحَمَّد بيهقي لطفي؛ كان خبيرا في الوسيلة التعليمية ويحكم بعد تصميم كوميك ستريبس، ٢) الدكتور مروان أحمد توفيق؛ كان خبيرا في مجال تعليم اللغة العربية ويحكم بعد مادة القراءة. ونتيجة هذا التحكيم حسب المعايير المعدة فيما يلي:

١. نتيجة تحكيم الخبير في الوسيلة التعليمية عن تصميم كوميك ستريبس «قمر»

وضع الخبير علامة الصواب (√) في الخانة الموضحة للاستجابة بمراعاة تقدير الدرجة التالي: (١) ضعيف جد؛ (٢) ضعيف؛ (٣) مقبول؛ (٤) جيد؛ (٥) جيد جدا. وحصل الباحث على نتيجة تحكيمه كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	العبارة	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	مناسبة تسمية كوميك ستريبس «قمر»				√	
٢	كان «قمر» يسلي القارئين (الطلبة)				√	
٣	قيمة «قمر» التربوية (غرس الأخلاق الكريمة)					√
٤	كان «قمر» يجلب رغبة الطلبة في القراءة					√
٥	كان «قمر» يزيد المفردات الجديدة للطلبة					√
٦	كان «قمر» يمكّن الطلبة من الممارسة في القراءة السريعة					√
٧	مناسبة حجم كوميك ستريبس «قمر»			√		
٨	قياس الصفحة					√
٩	جاذبية غلاف «قمر»					√
١٠	يساعد الفهرس على فهم محتوى «قمر» واستخدامه بكفاءة				√	
١١	تشمل المقدمة تعريفا وافيا بالموضوع				√	
١٢	وضوح طريقة استفادة «قمر»				√	
١٣	ألوان الصور ممتعة					√
١٤	وضوع الصور (السطور والألوان والمواقف)					√
١٥	الصور في «قمر» موضِّحة للنص					√
١٦	تسلسل الصور					√
١٧	تسلسل القصة					√
١٨	انسجام الوجيه (*Konsistensi Tokoh*)				√	
١٩	عدد الإطارات (*Kotak Panel*)				√	
٢٠	ندرة الأخطاء المطبعية					√

نظرا من الجدول السابق يعرف أن البنود بالدرجة ٣ بند واحد (رقم ٧) وبالدرجة ٤ سبعة بنود (رقم ١/٢/١٠/١١/١٢/١٨/١٩) وبالدرجة ٥ اثنا عشر بندا (رقم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣/٤/٥/٦/٨/٩/١٣/١٤/١٥/١٦/١٧/٢٠). وأحصاها الباحث وعلم المجموع الكلي من الدرجة المحصولة هو ٩١ والمجموع الكلي من أعلى الدرجة هو ١٠٠، ثم حللها الباحث لمعرفة النسبة المئوية بالطريقة التالية: $\frac{\text{المجموع الكلي من الدرجة المحصولة}}{\text{المجموع الكلي من أعلى الدرجة}} \times ١٠٠$ فتكون $\frac{91}{100} \times ١٠٠ =$ ٩١ %، وتقدير هذه النسبة المئوية (٩١ %) **لائق بشدة** كما في الجدول ٣.٩ أي كان تصميم كوميك ستريبس «قمر» **لا يحتاج إلى التعديل**.

أما اقتراحات الخبير للباحث هي: ١) حجم الكتاب؛ المراد به أن يزيد الباحث طول الكتاب وعرضه، ٢) استخدام الإلكترونية إن أمكن؛ المراد به أن يعرض الباحث كتابه على سبيل الإلكترونية إن أمكنه على ذلك، ٣) إلحاق التدريبات العامة؛ المراد به أن يعرض الباحث التدريبات العامة في الصفحات الأخيرة من الكتاب.

٢. مادة القراءة في كوميك ستريبس «قمر»

وضع الخبير علامة الصواب (√) في الخانة الموضحة للاستجابة بمراعاة تقدير الدرجة التالي: (١) ضعيف جد؛ (٢) ضعيف؛ (٣) مقبول؛ (٤) جيد؛ (٥) جيد جدا. وحصل الباحث على نتيجة تحكيمه كما يلي:

الرقم	العبارة	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	استعمال اللغة العربية الفصحى					√
٢	وضوح الكتابة (النمط «Font»)					√
٣	صحة كتابة الكلمات والجمل أو المصطلحات					√
٤	الكلمات والجمل أو المصطلحات مألوفة الاستعمال					√
٥	طول الجمل أو العبارات					√
٦	مادة القراءة تلائم اهتمامات الطلبة وميولهم وأعمارهم					√
٧	المفردات مرتبطة باهتمامات الطلبة وأعمالهم					√
٨	مادة القراءة تنمي لدى الطلبة قيمة أخلاقية معينة أو					√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تعرفهم بنمط ثقافي إسلامي معين دون أن تتعارض مع قيم الطلبة أو تمتهم ثقافتهم					
٩	مادة القراءة تتدرج بالطلبة (تبدأ بما درسوه شفويا وما يستطيعون استعماله في مواقف الاتصال ثم تنتقل بهم إلى ما هو جديد)					√
١٠	مقروئية مادة القراءة (المراد بها التحقق من مستوى سهولتها وملاءمتها للطلبة)					√
١١	مناسبة العناوين بالأحداث اليومية للطلبة					√
١٢	مناسبة مادة القراءة بالكفاءة الأساسية المقررة للطلبة					√
١٣	مناسبة مادة القراءة بالوسيلة (صور كوميك ستريبس)					√
١٤	مناسبة التدريبات بمحتوى المادة					√
١٥	وضوح أساليب التدريبات					√
١٦	مناسبة أساليب التدريبات بالأهداف					√
١٧	تنوع أساليب التدريبات					√
١٨	عدد التدريبات					√
١٩	قدرة الطلبة على إجابة التدريبات					√
٢٠	صحة دليل التدريبات					√

نظرا من الجدول السابق يعرف أن البنود كلها بالدرجة ٥ والمجموع الكلي من الدرجة المحصولة هو ١٠٠ والمجموع الكلي من أعلى الدرجة هو ١٠٠، وحللها الباحث بالطريقة السابق بيانها لمعرفة النسبة المئوية: $\frac{100}{100} \times$ ١٠٠ = ١٠٠ وعلم أن الدرجة بلغت إلى ١٠٠ % بالتقدير **لائق بشدة** كما في الجدول ٣.٩ أي كانت مادة القراءة في كوميك ستريبس «قمر» **لا يحتاج إلى التعديل**.

ويقترح الخبير أن تزال التعليمات للتدريبات ويكتفي المؤلف (الباحث) بذكر المثال فقط لكل تدريبات الكتاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. التصحيح الأول

إذا أعاد الباحث النظر إلى نتيجة تحكيم الخبيرين السابقة وجد أن كوميك ستريبس الذي صممه الباحث لائق بشدة ولا يحتاج إلى التعديل أو التصحيح، فاهتم الباحث بالاقتراحات من قبل الخبيرين لتصحيحه.

حاول الباحث في تصحيحه معتمدا على اقتراحاتهما فحوّل قياس صفحة كوميك ستريبس من ١٣ × ١٨ سم إلى ١٤،٨ × ٢١ سم وزاد التدريبات العامة في الصفحات الأخيرة وتزال التعليمات للتدريبات واكتفى بذكر المثال لجميع التدريبات، مثل:

قبل التصحيح

ضع خطا تحت الكلمة المطابقة للكلمة التي في المربع.

المثال: جديد حديد جديد جدير جدد

١. قديم قدير قادم قديم قدوم

٢. إلخ.

بعد التصحيح

المثال: جديد حديد جديد جدير جدد

١. قديم قدير قادم قديم قدوم

٢. إلخ.

و. التجربة المحددة

المراد بها أداء تجربة كوميك ستريبس على العينة الممثلة، واختار الباحث خسمة طلاب في الصف السابع G. واستخدم الباحث لجمع البيانات عنها أداة الاستبانة (كما في الجدول ٣.٦) للحصول على الاستجابات عن كوميك ستريبس من قبلهم. وحصل الباحث على نتيجة التجربة كما في الجدول التالي:

الجدول ٤.٥

نتيجة التجربة المحددة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	اسم الطالب/ة	المجموع الكلي من استجابات الطالب/ة	النسبة المئوية $\frac{\text{المجموع الكلي من استجابات الطالب}}{\text{المجموع من أعلى الدرجة (50)}} \times ١٠٠$	التقدير
١	Rici Saputra	٤٥	$\frac{45}{50} \times ١٠٠ = ٩٠ \%$	لائق بشدة
٢	Shendy Satria Eka Erwitanan	٤٣	$\frac{43}{50} \times ١٠٠ = ٨٦ \%$	لائق بشدة
٣	Dwi Ageng Firmandita	٤٥	$\frac{45}{50} \times ١٠٠ = ٩٠ \%$	لائق بشدة
٤	Cahya Dini Citra Damayanti	٤٣	$\frac{43}{50} \times ١٠٠ = ٨٦ \%$	لائق بشدة
٥	Octavia Citra Kautsar Rany	٤٧	$\frac{47}{50} \times ١٠٠ = ٩٤ \%$	لائق بشدة

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية التي حصل عليها جميع العينة الممثلة في نطاق ٨١ % – ١٠٠ % فتدل النسبة المئوية على أن كوميك ستريبس الذي طوره الباحث لائق بشدة (كما في الجدول ٣.٩).

ز. التصحيح الثاني

كان الباحث في هذه الخطوة لا يقوم بتصحيح كوميك ستريبس الذي طوره لأن نتيجة التجربة المحددة تعلم أن كوميك ستريبس لائق بشدة ولا يحتاج إلى التعديل أو التصحيح.

ح. التجربة الميدانية

المراد بها أداء تجربة كوميك ستريبس على العينة جميعها أي جميع طلبة الصف السابع G، وعقد الباحث أيضا في هذه الخطوة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للكشف عن فعالية كوميك ستريبس لوسيلة التعليم (سيأتي البيان في المبحث الثالث).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكانت البيانات عن هذه التجربة الميدانية جمعها الباحث بأداة الاستبانة للطلبة والمدرس (كما في الجدول ٣.٥ والجدول ٣.٦) للحصول على استجابات الطلبة والمدرس عن كوميك ستريبس. وحصل الباحث على نتيجة التجربة كما في الجدول التالي:

الجدول ٤.٦

نتيجة التجربة الميدانية من قبل الطلبة

الرقم	اسم الطالب/ة	المجموع الكلي من استجابات الطالب/ة	النسبة المئوية $\frac{\text{المجموع الكلي من استجابات الطالب}}{\text{المجموع من أعلى الدرجة (50)}} \times ١٠٠$	التقدير
١	Achmad Durrul Falach	٤٥	$\frac{45}{50} \times ١٠٠ = ٩٠\ \%$	لائق بشدة
٢	Ahmad Rizal Arif	٤٤	$\frac{44}{50} \times ١٠٠ = ٨٨\ \%$	لائق بشدة
٣	Akmeivia Puspita Anggraini	٤٧	$\frac{47}{50} \times ١٠٠ = ٩٤\ \%$	لائق بشدة
٤	Alilah Salsabila	٤٦	$\frac{46}{50} \times ١٠٠ = ٩٢\ \%$	لائق بشدة
٥	Aura Rahmawati Dewi K S	٤٩	$\frac{49}{50} \times ١٠٠ = ٩٨\ \%$	لائق بشدة
٦	Cahya Dini Citra Damayanti	٤٥	$\frac{45}{50} \times ١٠٠ = ٩٠\ \%$	لائق بشدة
٧	Dimas Abdullah Markus	٤٧	$\frac{47}{50} \times ١٠٠ = ٩٤\ \%$	لائق بشدة
٨	Dwi Ageng Firmandita	٤٧	$\frac{47}{50} \times ١٠٠ = ٩٤\ \%$	لائق بشدة
٩	Dwi Sakti Satriyo Ary Putro	٤٧	$\frac{47}{50} \times ١٠٠ = ٩٤\ \%$	لائق بشدة
١٠	Ferdy Pratama	٤٥	$\frac{45}{50} \times ١٠٠ = ٩٠\ \%$	لائق بشدة
١١	Jessica Rahmadani	٤٨	$\frac{48}{50} \times ١٠٠ = ٩٦\ \%$	لائق بشدة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	M. Vemas Setiawan	٤٣	$\frac{43}{50} \times$ ١٠٠ = ٨٦ %	لائق بشدة
١٣	Moch. Irgi Affrizi	٤٥	$\frac{45}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٠ %	لائق بشدة
١٤	Moh. Nursyahid Ardiansyah	٤٤	$\frac{44}{50} \times$ ١٠٠ = ٨٨ %	لائق بشدة
١٥	Mohammad Sandi Ferdinanto	٥٠	$\frac{50}{50} \times$ ١٠٠ = ١٠٠ %	لائق بشدة
١٦	Ninis Ajeng Nurlita	٤٥	$\frac{45}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٠ %	لائق بشدة
١٧	Octavia Citra Kautsar Rany	٤٨	$\frac{48}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٦ %	لائق بشدة
١٨	Qismah Nuroniyah Hidyayati	٤٥	$\frac{45}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٠ %	لائق بشدة
١٩	Rici Saputra	٤٥	$\frac{45}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٠ %	لائق بشدة
٢٠	Ricky Aries Sukaeri	٤٥	$\frac{45}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٠ %	لائق بشدة
٢١	Shendy Satria Eka Erwitanan	٤٩	$\frac{49}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٨ %	لائق بشدة
٢٢	Yogik Aimafudin	٤١	$\frac{41}{50} \times$ ١٠٠ = ٨٢ %	لائق بشدة
٢٣	Yuwanda Tias Ningrum	٤٦	$\frac{46}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٢ %	لائق بشدة
٢٤	Zogi Kharisma Marshandha	٤٥	$\frac{45}{50} \times$ ١٠٠ = ٩٠ %	لائق بشدة

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية لاستجابات جميع طلبة الصف السابع G عن كوميك ستريبس في نطاق ٨١ % – ١٠٠ % وكان التقدير لذلك النطاق لائقا بشدة (كما في الجدول ٣.٩) فيدل على أن كوميك ستريبس الذي طوره الباحث لائق بشدة.

أما استجابة المدرس عن كوميك ستريبس التي حصل عليها الباحث كما في الجدول التالي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول ٤.٧

نتيجة التجربة الميدانية من قبل المدرِّسة

الرقم	العبارة	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	تصميم كوميك «قمر» مشوق بكثير					√
٢	مناسبة كوميك «قمر» بالمنهج الدراسي المقرر للمواد الإضافية في المدارس المتوسطة الحكومية الأولى في لامونجان				√	
٣	عرض مادة القراءة في كوميك «قمر» منظَّم				√	
٤	مادة القراءة في كوميك «قمر» مفهومة					√
٥	اللغة العربية المستخدمة في كوميك «قمر» بسيطة وسهلة				√	
٦	عرض الصور والمواقف يساعد الطلبة على فهم المقروء					√
٧	محتوى النص يغرس الأخلاق الكريمة في نفوس الطلبة					√
٨	التدريبات على القراءة تساعد الطلبة على القراءة الصحيحة للنصوص العربية					√
٩	التدريبات تساعد الطلبة على فهم المقروء				√	
١٠	كوميك «قمر» صالح لتدريس القراءة					√

اتضح من الجدول السابق المجموع الكلي من الدرجة المحصولة هو ٣٦ والمجموع الكلي من أعلى الدرجة هو ٥٠، وحللها الباحث لمعرفة النسبة المئوية بالطريقة التالية: $\frac{\text{المجموع الكلي من الدرجة المحصولة}}{\text{المجموع الكلي من أعلى الدرجة}} \times ١٠٠$ فتكون $\frac{36}{50} \times ١٠٠ = ٧٢\ \%$، وتقدير هذه النسبة المئوية (٧٢ %) **لائق** كما في الجدول ٣.٩ أي كان كوميك ستريبس «قمر» الذي طوره الباحث **لا يحتاج إلى التعديل**. وكانت المدرِّسة لا تقترح لكوميك ستريبس «قمر» غير أنها ذكرت أن الصور فيه منظَّمة وجذابة ومفهومة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط. التصحيح النهائي

ما قام الباحث بتصحيح كوميك ستريبس في هذه الخطوة لأن البيانات التي حصل عليها الباحث في التجربة الميدانية تدل على أن كوميك ستريبس لائق بشدة فلا يحتاج إلى التعديل أو التصحيح.

ي. إنتاج كوميك ستريبس

كانت هذه الخطوة خطوة أخيرة للباحث في تطوير كوميك ستريبس، وكان كوميك ستريبس الذي صممه قد بلغ إلى حد أوفى في ناحيتي التصميم ومحتوى المادة للقراءة وقد كان الطلبة يقتنعون به نظرا إلى نتيجة التجربة المحددة والتجربة الميدانية فرأى الباحث أنه صالح للإنتاج أو الإصدار.

المبحث الثاني: تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية

كان الباحث لمعرفة كيفية تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية قام بأداء التعليم في الصف السابع G ثلاث لقاءات أي تطبيقات حيث يكون الباحث مدرسا والمدرس الحقيقي في هذا الصف ملاحظا حينئذ ليعرف كيفية تطبيقه لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية. وأعد الباحث أداة الملاحظة ليملأها الملاحظ ثم جاء بعده الباحث بتحليلها، ونتيجة ملاحظة عملية التعليم فيما يلي:

أ. التطبيق الأول

عقد تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة التعليم الأول في الصف السابع G يوم الأربعاء، ٩ مايو ٢٠١٨ في الحصة الثامنة، وأعد الباحث دليل المدرس كما يلي:

١. بيانات الدرس

الموضوع	: مدرستي الجديدة	الوسائل	: كوميك ستريبس
الطريقة	: طريقة الكلمة والجملة	زمن الدرس	: ٨٠ دقيقة
الأسلوب	: القراءة الجهرية والقراءة الصامتة		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أهداف الدرس

الأهداف العامة:

- قراءة النص المقروء بموضوع «مدرستي الجديدة» قراءة صحيحة.
- فهم النص المقروء في موضوع «مدرستي الجديدة».

الأهداف الخاصة:

- القدرة على قراءة أصوات الحروف والكلمات والجمل في موضوع «مدرستي الجديدة».
- القدرة على تعيين المعنى المناسب بسياق الكلمات.
- القدرة على مواءمة الكلمات والجمل.
- القدرة على تعيين الجملة المناسبة بمحتوى النص.
- القدرة على ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة.

٣. إجراءات تقديم الدرس

أما إجراءات تقديم الدرس تحتوي على أربعة أمور أساسية وهي: المقدمة والعرض والتطبيق والاختتام ولكلٍ منها نفدة وضعها الباحث على شكل الجدول (كما في الجدول ٣.٧).

وبعد أن تمت عملية التعليم في الغرفة الدراسية حصل الباحث من قبل الملاحِظة السيدة مرضية، S.Ag على البيانات الآتية:

الرقم	خطوات التدريس	الأداء		الدرجة				
		نعم	لا	١	٢	٣	٤	٥
	المقدمة							
١	إلقاء السلام أو التحيات	√						√
٢	تنظيم الفصل	√						√
٣	الأسئلة أو البيان الموجز الذي يوصّل أذهان الطلبة إلى درس جديد	√						√
٤	كتابة الموضوع على السبورة	√						√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	بيان المدرس أهداف الدرس مختصرا	√				√	
	العرض						
٦	شرح المفردات الجديدة:						
	١) يلفظ المدرس الكلمة الجديدة	√					√
	٢) محاكاة الطلبة في التلفيظ	√					√
	٣) كتابة المدرس الكلمة الجديدة على السبورة	√					√
	٤) شرح الكلمة بوسائل الإيضاح (الصور أو الإشارة أو حركات البدن وغيرها)	√					√
	٥) وضع الكلمة في جمل مفيدة من قبل الطلبة للتأكد من الفهم	√				√	
	٦) كتابة الطلبة ما على السبورة في كراساتهم والمدرس يلاحظهم ثم قراءة كشف الغياب	√					√
	٧) أمر المدرس بعض الطلبة بقراءة ما كتبوه في كراساتهم تأكيدا لصحة القراءة والكتابة مع الإصلاح من المدرس والآخرون يلاحظون كتابتهم	√				√	
٧	أمر المدرس الطلبة بفتح الكتاب لقراءة النص (الموضوع المعين) بصوت خافت	√			√		
٨	الأسئلة من الطلبة عما لم يفهموه	√				√	
٩	تجارب الطلبة القراءة الصحيحة زوجين متبالا	√				√	
١٠	الاستنباط من الطلبة عن مضمون القراءة	√					√
١١	قراءة المدرس النص قراءة نموذجا للطلبة	√				√	
١٢	شرح المدرس مضمون الموضوع	√					√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	يمسح المدرس ما على السبورة	√				√		
	التطبيق							
١٣	قراءة الطلبة واحدا فواحدا مع الإصلاح من المدرس	√						√
١٤	عمل التدريبات في الكتاب أو الكراسة وجمعها إلى المدرس	√					√	
	الاختتام							
١٥	نصيحة المدرس للطلبة	√					√	
١٦	إخبار المدرس عن معلومات الموضوع القادم	√					√	
١٧	اختتام التعلم بالتحميد ثم السلام	√						√

عرف الباحث القائم بعملية التعليم من الجدول السابق أنه قد عمل كلا من خطوات التدريس لكن الدرجة التي حصل عليها من قبل الملاحِظة مختلفة، وعرضها مختصرا كما في الجدول التالي:

الجدول ٤.٨

نتيجة الملاحظة في التطبيق الأول

الرقم	خطوات التدريس	مجموع الدرجة	مجموع أعلى الدرجة
١	المقدمة	٢٤	٢٥
٢	العرض	٦١	٧٠
٣	التطبيق	٩	١٠
٤	الاختتام	١٣	١٥
المجموع الكلي		**١٠٧**	**١٢٠**

عرف الباحث من الجدول السابق أن المجموع الكلي من الدرجة المحصولة هو ١٠٧ والمجموع الكلي من أعلى الدرجة هو ١٢٠ ولمعرفة النسبة المئوية من نتيجة ملاحظة التطبيق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأول استخدم الباحث الطريقة التالية: $\frac{\text{المجموع الكلي من الدرجة المحصولة}}{\text{المجموع الكلي من أعلى الدرجة}} \times ١٠٠$ فتكون $\frac{107}{120} \times$ ١٠٠ = ٨٩،١٧ %، وتقديرها **جيد** (كما في الجدول ٣.١٠).

أما اقتراحات الملاحظة للباحث: ١) على المدرس أن يلاحظ الطلبة عند القراءة بصوت خافت، ٢) على المدرس أن يهتم خطوات التدريس. وذكرت الملاحظة في آخر البيانات أن المدرس جيد ومرتاح في تقديم مادة التعليم.

ب. التطبيق الثاني

عقد تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة التعليم الثاني في الصف السابع G يوم الجمعة، ١١ مايو ٢٠١٨ في الحصة الرابعة، وأعد الباحث دليل المدرس كما يلي:

١. بيانات الدرس

الموضوع : صلاتي حياتي الوسائل : كوميك ستريبس

الطريقة : طريقة الكلمة والجملة زمن الدرس : ٨٠ دقيقة

الأسلوب : القراءة الجهرية والقراءة الصامتة

٢. أهداف الدرس

الأهداف العامة:

- قراءة النص المقروء بموضوع «صلاتي حياتي» قراءة صحيحة.
- فهم النص المقروء في موضوع «صلاتي حياتي».

الأهداف الخاصة:

- القدرة على قراءة أصوات الحروف والكلمات والجمل في موضوع «صلاتي حياتي».
- القدرة على تعيين المعنى المناسب بسياق الكلمات.
- القدرة على مواءمة الكلمات.
- القدرة على مواءمة الكلمة والصورة.
- القدرة على ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة.
- القدرة على إجابة الأسئلة تتعلق بمحتوى موضوع «صلاتي حياتي».

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. إجراءات تقديم الدرس

وضع الباحث إجراءات تقديم الدرس على شكل الجدول (كما في الجدول ٣.٧)، وفي هذا التطبيق الثاني حاول الباحث (المدرس) أن يحسن التعليم بملاحظة الاقتراحات من قبل الملاحظة في التطبيق الأول السابق. وبعد أن تمت عملية التعليم في الغرفة الدراسية حصل الباحث من قبل الملاحظة السيدة رهايو فبرياني، S.Pd.I على البيانات الآتية:

الرقم	خطوات التدريس	الأداء		الدرجة				
		نعم	لا	١	٢	٣	٤	٥
	المقدمة							
١	إلقاء السلام أو التحيات	√						√
٢	تنظيم الفصل	√						√
٣	الأسئلة أو البيان الموجز الذي يوصّل أذهان الطلبة إلى درس جديد	√						√
٤	كتابة الموضوع على السبورة	√						√
٥	بيان المدرس أهداف الدرس مختصرا	√						√
	العرض							
٦	شرح المفردات الجديدة:							
	١) يلفظ المدرس الكلمة الجديدة	√						√
	٢) محاكاة الطلبة في التلفيظ	√						√
	٣) كتابة المدرس الكلمة الجديدة على السبورة	√						√
	٤) شرح الكلمة بوسائل الإيضاح (الصور أو الإشارة أو حركات البدن وغيرها)	√						√
	٥) وضع الكلمة في جمل مفيدة من قبل	√				√		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الطلبة للتأكد من الفهم						
	٦) كتابة الطلبة ما على السبورة في كراساتهم والمدرس يلاحظهم ثم قراءة كشف الغياب	√				√	
	٧) أمر المدرس بعض الطلبة بقراءة ما كتبوه في كراساتهم تأكيدا لصحة القراءة والكتابة مع الإصلاح من المدرس والآخرون يلاحظون كتابتهم	√				√	
٧	أمر المدرس الطلبة بفتح الكتاب لقراءة النص (الموضوع المعين) بصوت خافت	√					√
٨	الأسئلة من الطلبة عما لم يفهموه	√				√	
٩	تجارب الطلبة القراءة الصحيحة زوجين متبالا	√					√
١٠	الاستنباط من الطلبة عن مضمون القراءة	√					√
١١	قراءة المدرس النص قراءة نموذجا للطلبة	√			√		
١٢	شرح المدرس مضمون الموضوع	√					√
١٣	يمسح المدرس ما على السبورة	√					√
	التطبيق						
١٣	قراءة الطلبة واحدا فواحدا مع الإصلاح من المدرس	√					√
١٤	عمل التدريبات في الكتاب أو الكراسة وجمعها إلى المدرس	√					√
	الاختتام						
١٥	نصيحة المدرس للطلبة	√					√
١٦	إخبار المدرس عن معلومات الموضوع القادم	√					√
١٧	اختتام التعلم بالتحميد ثم السلام	√					√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معتمدا على الجدول السابق كان الباحث قد عمل كلا من خطوات التدريس وتختلف الدرجة التي حصل عليها من قبل الملاحظة. وعرض الباحث نتيجة الملاحظة مختصرا كما في الجدول التالي:

الجدول ٤.٩

نتيجة الملاحظة في التطبيق الثاني

الرقم	خطوات التدريس	مجموع الدرجة	مجموع أعلى الدرجة
١	المقدمة	٢٥	٢٥
٢	العرض	٦٣	٧٠
٣	التطبيق	١٠	١٠
٤	الاختتام	١٥	١٥
المجموع الكلي		**١١٣**	**١٢٠**

قام الباحث بتحليل نتيجة الملاحظة معتمدا على الجدول السابق لمعرفة النسبة المئوية منها بالطريقة التالية: $\frac{\text{المجموع الكلي من الدرجة المحصولة}}{\text{المجموع الكلي من أعلى الدرجة}} \times ١٠٠$ فتكون $\frac{113}{120} \times ١٠٠ = ٩٤،١٧$ %، وتقديرها **جيد جدا** (كما في الجدول ٣.١٠)، بمعنى أن تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة التعليم الثاني يسير سيرا جيدا.

أما اقتراحات الملاحظة للباحث: ١) على المدرس أن لا يختار الطالب/ة مباشرة لوضع المفردة في الجملة المفيدة لضعفهم فيه لكن عليه أن يفضل الطلبة القادرين عليه بالسؤال: أيكم يقدر على وضعها في الجملة المفيدة؟، ٢) أن يراعي المدرس مقطوعة الجملة في القراءة النموذجية.

ج. التطبيق الثالث

عقد تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة التعليم الثالث في الصف السابع G يوم الاثنين، ١٤ مايو ٢٠١٨ في الحصة الأولى، وأعد الباحث دليل المدرس كما يلي:

١. بيانات الدرس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضوع : منظر جميل الوسائل : كوميك ستريبس

الطريقة : طريقة الكلمة والجملة زمن الدرس : ٨٠ دقيقة

الأسلوب : القراءة الجهرية والقراءة الصامتة

٢. أهداف الدرس

الأهداف العامة:

- قراءة النص المقروء بموضوع «منظر جميل» قراءة صحيحة.
- فهم النص المقروء في موضوع «منظر جميل».

الأهداف الخاصة:

- القدرة على قراءة أصوات الحروف والكلمات والجمل في موضوع «منظر جميل».
- القدرة على تعيين المعنى المناسب بسياق الكلمات.
- القدرة على مواءمة الكلمات.
- القدرة على مواءمة الكلمة والصورة.
- القدرة على اختيار الجواب الصحيح.
- القدرة على إجابة الأسئلة تتعلق بمحتوى موضوع «منظر جميل».

٣. إجراءات تقديم الدرس

وضع الباحث إجراءات تقديم الدرس على شكل الجدول (كما في الجدول ٣.٧)، وفي هذا التطبيق الثالث حاول الباحث (المدرس) أن يحسن التعليم بملاحظة الاقتراحات من قبل الملاحظة في التطبيق الثاني السابق. وبعد أن تمت عملية التعليم في الغرفة الدراسية حصل الباحث من قبل الملاحظة السيدة رهايو فبرياني، S.Pd.I على البيانات الآتية:

الرقم	خطوات التدريس	الأداء		الدرجة				
		نعم	لا	١	٢	٣	٤	٥
	المقدمة							
١	إلقاء السلام أو التحيات	√						√
٢	تنظيم الفصل	√						√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	الأسئلة أو البيان الموجز الذي يوصّل أذهان الطلبة إلى درس جديد	√					√
٤	كتابة الموضوع على السبورة	√					√
٥	بيان المدرس أهداف الدرس مختصرا	√					√
	العرض						
٦	شرح المفردات الجديدة:						
	١) يلفظ المدرس الكلمة الجديدة	√					√
	٢) محاكاة الطلبة في التلفيظ	√					√
	٣) كتابة المدرس الكلمة الجديدة على السبورة	√					√
	٤) شرح الكلمة بوسائل الإيضاح (الصور أو الإشارة أو حركات البدن وغيرها)	√					√
	٥) وضع الكلمة في جمل مفيدة من قبل الطلبة للتأكد من الفهم	√				√	
	٦) كتابة الطلبة ما على السبورة في كراساتهم والمدرس يلاحظهم ثم قراءة كشف الغياب	√				√	
	٧) أمر المدرس بعض الطلبة بقراءة ما كتبوه في كراساتهم تأكيدا لصحة القراءة والكتابة مع الإصلاح من المدرس والآخرون يلاحظون كتابتهم	√				√	
٧	أمر المدرس الطلبة بفتح الكتاب لقراءة النص (الموضوع المعين) بصوت خافت	√					√
٨	الأسئلة من الطلبة عما لم يفهموه	√					√
٩	تجارب الطلبة القراءة الصحيحة زوجين متبالا	√				√	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	الاستنباط من الطلبة عن مضمون القراءة	√					√
١١	قراءة المدرس النص قراءة نموذجا للطلبة	√				√	
١٢	شرح المدرس مضمون الموضوع	√					√
١٣	يمسح المدرس ما على السبورة	√					√
	التطبيق						
١٣	قراءة الطلبة واحدا فواحدا مع الإصلاح من المدرس	√					√
١٤	عمل التدريبات في الكتاب أو الكراسة وجمعها إلى المدرس	√					√
	الاختتام						
١٥	نصيحة المدرس للطلبة	√					√
١٦	إخبار المدرس عن معلومات الموضوع القادم	√					√
١٧	اختتام التعلم بالتحميد ثم السلام	√					√

معتمدا على الجدول السابق كان الباحث قد عمل كلا من خطوات التدريس وتختلف الدرجة التي حصل عليها من قبل الملاحظة. وعرض الباحث نتيجة الملاحظة مختصرا كما في الجدول التالي:

الجدول ٤.١٠

نتيجة الملاحظة في التطبيق الثالث

الرقم	خطوات التدريس	مجموع الدرجة	مجموع أعلى الدرجة
١	المقدمة	٢٥	٢٥
٢	العرض	٦٥	٧٠
٣	التطبيق	١٠	١٠
٤	الاختتام	١٥	١٥
	المجموع الكلي	**١١٥**	**١٢٠**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قام الباحث بتحليل نتيجة الملاحظة معتمدا على الجدول السابق لمعرفة النسبة المئوية منها بالطريقة التالية: $\frac{\text{المجموع الكلي من الدرجة المحصولة}}{\text{المجموع الكلي من أعلى الدرجة}} \times ١٠٠$ فتكون $\frac{115}{120} \times ١٠٠ = ٩٥،٨٣$ %، وتقديرها **جيد جدا** (كما في الجدول ٣.١٠)، واقترحت الملاحظة أن المدرس أن يهتم بتنظيم الوقت عند التدريس، وكتبت الملاحظة في آخر البيانات أن تقديم المادة كان جيدا.

المبحث الثالث: فعالية كوميك ستريبس لتنمية مهارة القراءة

أجرى الباحث اختباري القبلي (في يوم الأربعاء، ٩ مايو ٢٠١٨) والبعدي (في يوم الاثنين، ١٤ مايو ٢٠١٨) للكشف عن فعالية كوميك ستريبس لتنمية مهارة القراءة حيث بتوزيع مجموعة من الأسئلة (١٥ سؤالا) إلى الطلبة ليُعرف بها مقدار كفاءتهم قبل تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية وبعد تطبيقه. واستخدم الباحث اختبار t «*t-Test*» لتحليل البيانات من الاختبارين. وحصل الباحث على البيانات من اختباري القبلي والبعدي فيما يلي:

الجدول ٤.١١

نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي

الرقم	اسم الطالب/ة	النتيجة
١	Achmad Durrul Falach	٥
٢	Ahmad Rizal Arif	٦
٣	Akmeivia Puspita Anggraini	٥
٤	Alilah Salsabila	٨
٥	Aura Rahmawati Dewi K S	١٠
٦	Cahya Dini Citra Damayanti	١٢
٧	Dimas Abdullah Markus	٤
٨	Dwi Ageng Firmandita	٢
٩	Dwi Sakti Satriyo Ary Putro	٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	Ferdy Pratama	١١
١١	Jessica Rahmadani	٨
١٢	M. Vemas Setiawan	٣
١٣	Moch. Irgi Affrizi	٢
١٤	Moh. Nursyahid Ardiansyah	٣
١٥	Mohammad Sandi Ferdinanto	٥
١٦	Ninis Ajeng Nurlita	١٠
١٧	Octavia Citra Kautsar Rany	٨
١٨	Qismah Nuroniyah Hidyayati	١٠
١٩	Rici Saputra	١١
٢٠	Ricky Aries Sukaeri	٦
٢١	Shendy Satria Eka Erwitanan	٥
٢٢	Yogik Aimafudin	٦
٢٣	Yuwanda Tias Ningrum	٩
٢٤	Zogi Kharisma Marshandha	٩
	المجموع	**١٥٨**
	المعدل	**٦،٥٨**

استخلص الباحث من الجدول السابق كما يلي:

١. أعلى النتيجة التي حصل عليها بعض الطلبة في الاختبار القبلي هو ١٢ وأخفضها هو ٠ (صفر).

٢. معدل النتائج فيه: $\frac{158}{24}$ = ٦،٥٨.

٣. النسبة المئوية: $\frac{158}{360}$ × ١٠٠ = ٤٣،٨٩ %.

الجدول ٤.١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نتيجة الطلبة في الاختبار البعدي

الرقم	اسم الطالب/ة	النتيجة
١	Achmad Durrul Falach	٦
٢	Ahmad Rizal Arif	٨
٣	Akmeivia Puspita Anggraini	١٢
٤	Alilah Salsabila	١٤
٥	Aura Rahmawati Dewi K S	١٣
٦	Cahya Dini Citra Damayanti	١٤
٧	Dimas Abdullah Markus	٦
٨	Dwi Ageng Firmandita	٧
٩	Dwi Sakti Satriyo Ary Putro	٤
١٠	Ferdy Pratama	١٢
١١	Jessica Rahmadani	١١
١٢	M. Vemas Setiawan	٥
١٣	Moch. Irgi Affrizi	٤
١٤	Moh. Nursyahid Ardiansyah	٥
١٥	Mohammad Sandi Ferdinanto	٩
١٦	Ninis Ajeng Nurlita	١٤
١٧	Octavia Citra Kautsar Rany	١٤
١٨	Qismah Nuroniyah Hidyayati	١٣
١٩	Rici Saputra	١٢
٢٠	Ricky Aries Sukaeri	٧
٢١	Shendy Satria Eka Erwitanan	٩
٢٢	Yogik Aimafudin	٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣	Yuwanda Tias Ningrum	١٤
٢٤	Zogi Kharisma Marshandha	١٣
المجموع		**٢٣٣**
المعدل		**٩،٧١**

استخلص الباحث من الجدول السابق كما يلي:

١. أعلى النتيجة التي حصل عليها بعض الطلبة في الاختبار البعدي هو ١٤ وأخفضها هو ٤.

٢. معدل النتائج فيه: $\frac{233}{24}$ = ٩،٧١.

٣. النسبة المئوية: $\frac{233}{360}$ × ١٠٠ = ٦٤،٧٢ %.

واتضحت من نتائج الطلبة في اختباري القبلي والبعدي السابق ترقية قدرة الطلبة على القراءة حيث أن معدل النتائج في الاختبار القبلي ٦،٥٨ (٤٣،٨٩ %) ومعدل النتائج في الاختبار البعدي ٩،٧١ (٦٤،٧٢ %). وتم تحليل اختباري القبلي والبعدي من خلال العمليات التالية:

١. وضع نتائج الطلبة في اختباري القبلي والبعدي وتفاوتهما في الجدول.

الرقم	العينة	النتيجة		التفاوت (d)	d^2
		الاختبار القبلي X	الاختبار البعدي Y	$y - x$	
١	Achmad Durrul Falach	٥	٦	١	١
٢	Ahmad Rizal Arif	٦	٨	٢	٤
٣	Akmeivia Puspita A.	٥	١٢	٧	٤٩
٤	Alilah Salsabila	٨	١٤	٦	٣٦
٥	Aura Rahmawati Dewi	١٠	١٣	٣	٩
٦	Cahya Dini Citra D.	١٢	١٤	٢	٤
٧	Dimas Abdullah Markus	٤	٦	٢	٤
٨	Dwi Ageng Firmandita	٢	٧	٥	٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	٤	٤	٠	Dwi Sakti Satriyo Ary	٩
١	١	١٢	١١	Ferdy Pratama	١٠
٩	٣	١١	٨	Jessica Rahmadani	١١
٤	٢	٥	٣	M. Vemas Setiawan	١٢
٤	٢	٤	٢	Moch. Irgi Affrizi	١٣
٤	٢	٥	٣	Moh. Nursyahid A.	١٤
١٦	٤	٩	٥	Mohammad Sandi F.	١٥
١٦	٤	١٤	١٠	Ninis Ajeng Nurlita	١٦
٣٦	٦	١٤	٨	Octavia Citra Kautsar R.	١٧
٩	٣	١٣	١٠	Qismah Nuroniyah H.	١٨
١	١	١٢	١١	Rici Saputra	١٩
١	١	٧	٦	Ricky Aries Sukaeri	٢٠
١٦	٤	٩	٥	Shendy Satria Eka E.	٢١
١	١	٧	٦	Yogik Aimafudin	٢٢
٢٥	٥	١٤	٩	Yuwanda Tias Ningrum	٢٣
١٦	٤	١٣	٩	Zogi Kharisma M.	٢٤
٣٠٧	**٧٥**	**٢٣٣**	**١٥٨**	**المجموع (∑)**	

٢. تعين معدل تفاوت الاختبارين بالرموز التالية:

$$Md = \frac{\sum d}{n}$$

$$3 = \frac{75}{24}$$

فمعدل التفاوت (Md) = **٣**

٣. تعيين « t حساب » بالرموز التالية:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{n}}{n(n-1)}}}$$

$$t = \frac{3}{\sqrt{\frac{307 - \frac{(75)^2}{24}}{24(24-1)}}}$$

$$t = \frac{3}{\sqrt{\frac{307 - \frac{5625}{24}}{24(23)}}}$$

$$t = \frac{3}{\sqrt{\frac{307 - 234}{552}}}$$

$$t = \frac{3}{\sqrt{\frac{73}{552}}}$$

$$t = \frac{3}{\sqrt{0{,}132246377}}$$

$$t = \frac{3}{0{,}3636}$$

$$t = 8{,}25$$

إذن، t حساب = **٨،٢٥**

٤. تعيين « t جدول » بالرموز التالية:

$$t = \left(1 - \frac{1}{2}\alpha\right)(n-1)$$

$$t = \left(1 - \frac{1}{2}0{,}01\right)(24-1)$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$t = (0,995)(23)$$

$$t = 2,807$$

إذن، t جدول = **٢،٨٠٧**

٥. استنتاج التحليل بالمقارنة بين «t حساب» و«t جدول»

إذا كان «t حساب» أكبر من «t جدول» فاستنتج الباحث أن فيه تميزا أو فعالية فيما جربه، وإذا كان «t حساب» أصغر من «t جدول» فاستنتج الباحث أن لا تميز فيه أو عدم فعالية فيما جربه.

وإذا نظر الباحث إلى نتائج العمليات السابقة تبين له أن «t حساب= ٨،٢٥» أكبر من «t جدول= ٢،٨٠٧»، ومعنى ذلك هناك تميز أي فعالية فيما جربه الباحث. وهذه النتيجة تؤكد أن كوميك ستريبس الذي طوره الباحث صالح لتعليم القراءة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة

كان هذا الباب يحتوي على نتائج البحث والتوصيات والاقتراحات

أ. نتائج البحث

استنتج الباحث بعد إتمام تطوير كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة بعض الأمور أهمها:

١. كان تصميم كوميك ستريبس بموضوع «قمر» لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة يحتوي على أربع خطوات رئيسية هي إعداد مادة القراءة وإعداد الصور وإعداد التدريبات وتقديم كوميك ستريبس. وكان إنتاج كوميك ستريبس «قمر» على شكل الكتاب فإخراجه بمراعاة الأمور التالية: تصميم الغلاف ومقدمة الكتاب وتعارف الوجهاء والفهرس ومحتوى المادة وترجمة المؤلف. بلغ تصميم كوميك ستريبس «قمر» إلى جاذبية تصميمه وصلاحيته للتعليم بالرجوع إلى نتيجة تحكيم الخبيرين. كانت نتيجة تحكيم الخبير في الوسيلة التعليمية في نسبتها المئوية ٩١ % بالتقدير أن كوميك ستريبس «قمر» لائق بشدة، وكانت نتيجة تحكيم الخبير في مجال تعليم اللغة العربية في نسبتها المئوية ١٠٠ % بالتقدير أنه لائق بشدة أيضا.

٢. أجرِي تطبيق كوميك ستريبس لوسيلة تعليم مواد اللغة العربية ثلاث مرات في الغرفة الدراسية، بلغ التطبيق الأول إلى التقدير "جيد" وبلغ التطبيق الثاني إلى التقدير "جيد جدا" وبلغ الثالث إلى التقدير "جيد جدا"، وسار التدريس سيرا جيدا لأن نتيجة بيانات الملاحظة من قبل المدرِّسة في نطاق "جيد وجيد جدا" ولا في نطاق "ضعيف وضعيف جدا".

٣. كان تطوير كوميك ستريبس بموضوع «قمر» للوسيلة التعليمية فعالا لتنمية لتنمية مهارة قراءة طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج غينانج بلامونجان وذلك بالنظر إلى معدل نتائج الطلبة في الاختبار القبلي ٦،٥٨ (٤٣،٨٩ %) ومعدل النتائج في الاختبار البعدي ٩،٧١ (٦٤،٧٢ %)، وكانت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نتيجة تحليلها باختبار t «*t-Test*» حصل الباحث على أن «t حساب=٨،٢٥» أكبر من «t جدول=٢،٨٠٧» فاستنتج أن فيه تميزا أو فعالية فيما جربه.

ب. التوصيات والاقتراحات

وفي ختام هذا البحث يود الباحث أن يوصي ويقترح ما يلي:

١. أن لا يتساهل مدرسو اللغة العربية في ترجمة الكلمة أو الجملة العربية عند تعليم القراءة.
٢. أن يستخدم مدرسو اللغة العربية الوسائل التعليمية في التعليم لأن استخدامها يوقظ التشويق والترغيب وإثارة التعلم ويحمل التأثيرات السيكولوجية لدى الطلبة.
٣. أن يحاول مدرسو اللغة العربية في إعداد مادة القراءة (غير ما في الكتاب المدرسي) تلائم اهتمامات الطلبة وميولهم وأعمارهم.
٤. أن تقدم المدرسة للطلبة الكتب العربية الأخرى (غير الكتاب المدرسي والمعجم) في مكتبة المدرسة لممارستهم في القراءة وتزداد معارفهم اللغوية والثقافية بعد قراءتها.
٥. أن يعوّد مدرسو اللغة العربية الطلبة بقراءة النصوص العربية بأنواع مصادرها المختلفة مثل: الجرائد والمجلات ومجموعة القصص العربية وغيرها.
٦. رجى الباحث أن يقوم الباحث المقبل بتطوير محتوى المادة في «قمر» لتكثُر مادة القراءة على شكل كوميك ستريبس لدى الطلبة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

حمدان، مُحَمَّد زياد. *وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس*. عماد: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦.

دين (ال)، أوريل بحر. *مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفء*. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١١.

سمان (ال)، محمود علي. *التوجيه في تدريس اللغة العربية*، القسم الثاني. القاهرة: درا المعارف، ١٩٨٣.

طعيمة، رشدي أحمد. *المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، القسم الثاني. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦.

طعيمة، رشدي أحمد ومُحَمَّد السيد مناع. *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب*، الطبعة الأولى. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.

غنيم، ربحي مصطفى عليان وعثمان مُحَمَّد. *مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق*، عمان، ٢٠٠٠.

فضل الله، مُحَمَّد رجب. *الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية*. مون: ١٩٩٨.

مُحَمَّد، مُحَمَّد عبد الخالق. *اختبارات اللغة*. رياض: جامعة الملك سعود، ١٩٩٦.

معلوف، لويس. *المنجد (في اللغة)*، الطبعة التاسعة والثلاثون. لبنان: دار المشرق، ٢٠٠٢.

المراجع باللغة الإندونيسية

Aman, *Buku Panduan Masa Orientasi Peserta Didik Baru*. Pustaka Puruhita Press, 2017.

Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2013.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.* Jakarta: Rineka Cipta, 2014.

Danaswari, Resti Wahyu dkk. "Pengembangan Bahan Ajar Dalam Bentuk Media Komik Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X SMAN 9 Cirebon Pada Pokok Bahasan Ekosistem", *Scientiae Educatia,* Vol. 2, No. 2, November, 2013.

Firdaus, Iyus. "Komik Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab", *Al-'Arabiyah*, Vol. 3, No. 1, Juli, 2006.

Kusnida, Faris dkk. "Keefektifan Media Audio Visual Dan Media Komik Strip Dalam Pembelajaran Menulis Cerpen Yang Bermuatan Nilai-Nilai Karakter Berdasarkan Gaya Belajar", *Seloka,* Vol. 2, No. 2, 2015.

Kusumah. *Mengenal Penelitian Tindakan Kelas.* Jakarta: PT Indeks, 2012.

Laksana, Sigit Dwi. "Komik Pendidikan Sebagai Media Inovatif MI/SD", *Ta'allum,* Vol. 3, No. 2, November, 2015.

Maksudin, "Media Pembelajaran Bahasa Arab", *Al-'Arabiyah*, Vol. 2, No. 2, Januari, 2006.

McCloud, Scott. *Understanding Comics The Invisible Art*. New York: HarperCollins, 1994.

Nurlatipah, Nunik dkk. "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Sains Yang Disertai Foto Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas VII SMPN 2 Sumber Pada Pokok Bahasan Ekosistem", *Scientiae Educatia,* Vol. 5, No. 2, 2015.

Ratnawuri, Trianti. "Pemanfaatan Komik Strip Sebagai Media Pembelajaran Mahasiswa Pendidikan Ekonomi Universitas Muhammadiyah Metro", *Promosi,* Vol. 4, No. 2, 2016.

Saputro, Hengkang Bara & Soeharto, "Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Pembelajaran Tematik-Integratif Kelas IV SD", *Prima Edukasia,* Vol. 3, No. 1, 2015.

Sari, Diana Puspita & Bagus Ardi Saputro. "Pengembangan Bahan Ajar Komik Berbasis Pendidikan Karakter Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Pada Materi Segiempat", *e-DuMath*, Vol. 2, No. 2, 2016.

Subana, Sudrajat. *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah.* Bandung: Pustaka Setia, 2001.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2015.

Susiani, Lusia. *Bikin Komik dengan Adobe Ilustrator dan Adobe Photoshop*. Yogyakarta: Andi, 2006.

Triatma, Ilham Nur. "Minat Baca Pada Siswa Kelas VI Sekolah Dasar Negeri Delegan 2 Prambanan Sleman Yogyakarta", *E-Jurnal Prodi Teknologi Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta*, Vol. 5, No. 6, Oktober, 2016.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Untari, Mei Fita Asri & Aprilianta Adi Saputra, "Keefektifan Media Komik Terhadap Kemampuan Membaca Pemahaman Pada Siswa Kelas IV SD", *Mimbar Sekolah Dasar*, Vol. 3, No. 1, Januari, 2016.

Utariyanti, Ismi Fatimatus Zahro dkk. "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komik Dalam Materi Sistem Pernapasan Pada Siswa Kelas VIII MTs Muhammadiyah 1 Malang", *Jurnal Pendidikan Biologi Indonesia*, Vol. 1, No. 3, 2015.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id