

الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" لخالد حسيني
(دراسة أدبية نفسية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

ديوي عتيقة المكرمة

رقم التسجيل: A 91214090

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوراابايا - إندونيسيا

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم : ديوي عتيقة المكرمة

رقم التسجيل : A91214090

عنوان البحث : الصراع الباطني عند مريم في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني (دراسة أدبية نفسية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٢ من جولي، ٢٠١٨ م



ديوي عتيقة المكرمة

A91214090

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قَدَّمْتُهُ

الطالبة:

الإسم : ديوي عتيقة المكرمة

رقم التسجيل : A91214090

عنوان البحث : الصراع الباطني عند مريم في رواية ألف شمس مشرقة لخالد

حسيني (دراسة أدبية نفسية)

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرف


الحاج أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: 196806082001121001

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: 196712211995031001

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: الصراع الباطني عند مريم في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني
(دراسة أدبية نفسية)

بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ديوي عتيقة المكرمة

رقم التسجيل : A91214090

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرير قبولها شرطاً لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس الموافق بالتاريخ ١٩ من جولي ٢٠١٨ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المشرف والمناقش الأول : الحاج أحمد شيخو الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : محفوظ محمد صادق الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ٢٨٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dewi Atiqotul Mukaromah
NIM : A91214090
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dewi3056@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الباطني عند مريم في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني (دراسة أدبية نفسية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Agustus 2018

Penulis

(Dewi Atiqotul Mukaromah)
nama terang dan tanda tangan

ج. المبحث الثالث: الصراع الباطني.....	١٦
١. أشكال الصراع الباطني.....	١٧
٢. عوامل الصراع الباطني.....	١٨
د. المبحث الرابع: خالد حسيني وروايته "ألف شمس مشرقة".....	١٩
١. سيرة خالد حسيني.....	١٩
٢. لمحة عن رواية "ألف شمس مشرقة" لخالد حسيني.....	٢٠
الفصل الثالث: منهج البحث.....	٢٣
أ. مدخل البحث ونوعه.....	٢٣
ب. بيانات البحث ومصادره.....	٢٤
ج. أدوات جمع البيانات.....	٢٥
د. طريقة جمع البيانات.....	٢٥
هـ. تحليل البيانات.....	٢٦
و. تصديق البيانات.....	٢٦
ز. إجراءات البحث.....	٢٧
الفصل الرابع: تحليل الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" لخالد حسيني.....	٢٩
أ. أشكال الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" لخالد حسيني.....	٢٩
ب. عوامل الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" لخالد حسيني.....	٤٨
الفصل الخامس : الخاتمة.....	٦٤
أ. النتائج.....	٦٤
ب. الاقتراحات.....	٦٦
المراجع.....	٦٧

الآن أنتج ثلاث روايات وهي عداء الطائرة الورقية (٢٠٠٣) و ألف شمس مشرقة (٢٠٠٧) ووردت الجبال الصدي (٢٠١٣).

أما رواية ألف شمس مشرقة هو من الرواية المفضلة الأكثر مبيعا الدولية في عام ٢٠٠٧. وأما مميزتها يكمن في قصتها التي تحكي عن رحلة من التقلبات الحياة وتتحول من امرأتين وهما مريم وليلى أفغانستان ويعيشون في خضم صخب الحكومة الأفغانية من ١٩٦٠ حتى عام ٢٠٠٣. هذه الرواية تقدم مجموعة متنوعة من الصراعات يعني الصراع الداخلي والصراع الباطني والصراع الاجتماعي، والصراع السياسي. من الصراعات المختلفة المقدمة الأكثر المهيمنة هو الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسي مريم.

في هذا الرواية تصور شخصية مريم كفتاة الأفغانسية التي ولدت في علاقة حرمية بين نانا وجيليل. كان مريم الطفلة غير الشرعي وتنشأ مع والدتها نانا في قرية نائية "غل دمام" بعيدا عن مدينة هيرات. تحب جداً بأبيها جليل الذي يزورها دائماً كل خميس. لم تشك مريم أبدا في مودة جليل لها على الرغم نانا تشوه جليل دائما. ذات يوم عندما يكبر مريم، تريد مقابلة جليل الذي يعيش في مدينة هيرات. تريد مريم أن تثبت ما قالتها نانا عن جليل كذبا وليس صحيحا. ولكن ما يحدث هو العكس. بعد أن حاولت مريم مقابلة جليل، لم يكن جليل سعيداً برؤية مريم. ومنذ ذلك الحين، تدرك مريم أن ما قالتها

نانا صحيحا أن جليل لم يعتبر مريم ابنته. ثم تعود مريم إلى منزلها وبعد وصلت مريم إلى منزلها فترى والدتها قد ماتت بمعلقة نفسها. ومنذ ذلك الحين، تغيرت حياة مريم. تزوج زوجات جليل مريم برشيد. في بداية زواجها اكتسبت مريم المودة من رشيد. ومع مرور الزمن، حينما مريم وقعت في حالة إجهاض وغير قادرة على إعطاء ذرية، كان رشيد يخرق مريم. كانت مريم فتاة بريئة فلم تقاوم أبداً عنف رشيد. ومع ذلك كانت حالة بلدة أفغانستان مستعمرة من قبل الشيوعيين الذين أطلقوا الصواريخ. ذات يوم، من الصواريخ يصيب منزل ليلي فماتت والديا وهم جار مريم. بسبب هذا الحادث، تساعد مريم إلى ليلي فتعوش ليلي مع رشيد ومريم. مع مرور الزمان، كان رشيد يجذب ليلي ويزوجها. في بداية حفل زوج ليلي ورشيد، تشعر مريم بالغضب والغيرة إلى ليلي. حتى في إحدى يوم، ليلي ومريم في نفس الحالة، اللتان غالبا ما يكون العنف من رشيد بعد ولادة عزيزة. وهي طفلة ليلي من علاقة غير شرعية مع صديقها طارق. بسبب ذلك، علاقة مريم وليلي الحصول على أفضل وحميمي ومتناغم. وتستمر تلك العلاقة لسنوات عديدة حتى ماتت مريم في القصص لأنها تقتل رشيد لإنقاذ ليلي.

حيث مصادر البيانات. فكان البحث الحاضر يستخدم رواية "ألف شمس مشرقة" لمصادر البيانات.

ثانياً، الصراع الباطني عند فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى"، تناولها ماريانا لنيل الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا، عام ٢٠١٦ م. كان في هذه الرسالة تبحث عن الصراع الباطني فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى. واستخدمت الباحثة منهجية دراسة سيكولوجية أدبية أو أدبية نفسية. وأما اختلاف هذا البحث والبحث السابق فهو من حيث مصادر البيانات. فكان البحث الحاضر يستخدم رواية "ألف شمس مشرقة" لمصادر البيانات.

ثالثاً، الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، تناولها إتنا أرنا الحق للحصول على الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج - إندونيسيا، عام ٢٠١٧ م. كان في هذه الرسالة تبحث عن الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب.

عن مدينة هيرات. تحب جداً بأبيها جليل الذي يزورها دائماً كل خميس. لم تشك مريم أبداً في مودة جليل لها على الرغم نانا تشوه جليل دائماً. ذات يوم عندما يكبر مريم، تريد مقابلة جليل الذي يعيش في مدينة هيرات. تريد مريم أن تثبت ما قالتها نانا عن جليل كذبا وليس صحيحا. ولكن ما يحدث هو العكس. بعد أن حاولت مريم مقابلة جليل، لم يكن جليل سعيداً برؤية مريم. ومنذ ذلك الحين، تدرك مريم أن ما قالتها نانا صحيحا أن جليل لم يعتبر مريم ابنته. ثم تعود مريم إلى منزلها وبعد وصلت مريم إلى منزلها فترى والدتها قد ماتت بمعلقة نفسها. ومنذ ذلك الحين، تغيرت حياة مريم. تزوج زوجات جليل مريم برشيد. ثم تنتقل مريم مع زوجها إلى كابل. في بداية زواجها اكتسبت مريم المودة من رشيد. ومع مرور الزمن، حينما مريم وقعت في حالة إجهاض وغير قادرة على إعطاء ذرية، كان رشيد يخرق مريم. كانت مريم فتاة بريئة فلم تقاوم أبداً عنف رشيد. ومع ذلك كانت حالة البلد أفغانستان مستعمرة من قبل الشيوعيين الذين أطلقوا الصواريخ. ذات يوم، من الشيوعية ودمروا منزل ليلي وقتلوا والدها وأمها الذين جار مريم. وبسبب هذا الحادث، تساعد مريم ليلي فتعوش ليلي مع رشيد ومريم. ذات يوم، كان رشيد يجذب ليلي ويزوج ليلي. في بداية حفل زفاف ليلي ورشيد، شعرت مريم بالغضب والغيرة. حتى في يوم واحد، ليلي ومريم في نفس الموقف، اللتان غالبا ما يكون العنف من رشيد بعد ولادة عزيزة. وهي طفلة ليلي من علاقة غير شرعية مع صديقها طارق. بسبب

تصف الجملة المذكورة السابقة إحساس مريم بالأسف لموقفها من الجليل منذ بضع سنوات. في ذلك الوقت، كانت مريم لا تزال تشعر بالغضب وخيبة الأمل في جليل، لذا لم تقابل جليل عندما زار جليل مريم في كابول. بعد سنوات مضت تذكرت مريم جليل وأرادت مقابلة جليل. لكن عندما حاولت مريم العثور على مكان جليل، حصلت على كلمة مفادها أن جليل قد مات. يجعل مريم حزينا وندما أعمق.

فذلك الصراع من الصراع يقرب - يبعد إليه، لأنه في الوقت نفسه أرادت مريم مقابلة جليل، ولكن من ناحية أخرى سمعت مريم نبأ سيئاً عن موت جليل الذي لا تريده مريم.

(٥) لم يكن من السهل أن تتحمل الطريقة التي يتكلم بها معها، احتقاره لها، إهاناته وسخريته منها. أن يمر بجانبها كأنها لا شيء أو كأنها قطعة في المنزل. لكن بعد أربع سنوات من الزواج، رأت مريم بوضوح كم يمكن لامرأة أن تتحمل عندما تكون خائفة. وكانت مريم خائفة حقاً، من طباعه المتقلبة، مزاجه العنيف، إصراره على الحيوانية، حتى المشاجرات التافهة التي تحدث في المواجهات الضرورية بينهما، كان يجلها بالكلمات، الصفعات، الرفسات. وأحياناً يصلح الوضع باعتذار قذر وأحيان دون أي شيء.

خلال أربع سنوات منذ حادثة الحمام، كان هناك ستة دورات بعثت الآمال وتحطمت، كل خسارة، وكل انهيار، كل رحلة إلى الطبيب، كانت تحطم

