

**الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني**  
**(بحث علم الأدب النفسي)**

**بحث تكميلي**  
**مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى**  
**في اللغة العربية وأدتها (S. Hum)**



**إعداد:**

**ديانا نافيتا شرح**

**رقم التسجيل:**

**A71214059**

**شعبة اللغة العربية وأدتها**

**كلية الآداب والعلوم الإنسانية**

**جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا**

**١٤٣٩ / ٢٠١٨ هـ / م**

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الإسم : ديانا نافيتا شرح

رقم القيد

A71214059

عنوان البحث

: الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاني (بحث علم الأدب النفسي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرطا لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي

ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنشر بأية إعلامية. وأنا

على استعداد لقبول عوائق قانونية، إذا ثبتت – يوماما – انتحالياً هذا البحث

التكميلي.

سورابايا، ١٢ يوليو ٢٠١٨ م



ديانا نافيتا شرح

A71214059

## تقرير المشرفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين وعلى آله و أصحابه أجمعين .

بعد الاطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته

الطالبة:

الإسم : ديانا نافيتا شرح

رقم القيد : AV1214059

عنوان البحث : الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب النفسي)

وافقت المشرفة على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرفة

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (بحث علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ديانا نافيتا شرح

رقم القيد : A71214059

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرير قبولها شرطاً لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة المواقف بال تاريخ ٢٠ من يوليو ٢٠١٨ م. و تكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقشة الأولى : همة الخيرة الماجستير
  ٢. المناقش الثاني : الأستاذة الدكتورة ثريا كسوبي
  ٣. المناقش الثالث : الأستاذ الدكتور الحاج مسعي حميد الماجستير
  ٤. المناقش الرابع : الدكتوراندس نور مويفي الماجستير
- عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Diana Nafita Syarah  
NIM : A71214059  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : diananafita1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (بحث علم الأدب النفسي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Agustus 2018

Penulis

(Diana Nafita Syarah)  
nama terang dan tanda tangan

# مستخلص البحث

## الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب النفسي)

# Konflik Batin Tokoh Aku dalam Novel *Layali Turkistan* Karya Najib Al-Kailani (Kajian Psikologi Sastra)

Kata Kunci: Konflik Batin, Novel *Layali Turkistan*

Fokus permasalahan dalam skripsi ini adalah (1) bagaimana sinopsis novel *Layali Turkistan* karya Najib al-Kailani?, (2) bagaimana bentuk konflik batin pada tokoh aku dalam novel *Layali Turkistan*?, (3) bagaimana faktor-faktor penyebab konflik batin pada tokoh aku dalam novel *Layali Turkistan*?

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana sinopsis novel *Layali Turkistan* karya Najib al-Kailani, mengetahui bentuk konflik batin pada tokoh aku dalam novel *Layali Turkistan*, dan mengetahui faktor-faktor penyebab konflik batin pada tokoh aku dalam novel *Layali Turkistan*. Sedangkan metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan psikologi sastra, ditinjau dari segi karya sastra itu sendiri yaitu untuk mengungkap bentuk serta faktor penyebab konflik batin.

Hasil penelitian menyimpulkan:

- ✓. Isi novel *Layali Turkistan* karya Najib al-Kailani yaitu tentang penjajahan Cina di negara Turkistan yang memiliki perbedaan ideologi. Tokoh aku yaitu Musthafa mengalami berbagai kesulitan selama penjajahan, seperti saat raja istana Komul ditangkap musuh, kemudian ia harus ikut berjuang untuk membela kemerdekaan negaranya. Musthafa juga berpisah dengan kekasihnya, Nagmatullail karena penjajah. Bahkan setelah ia dan kekasihnya bertemu kembali dan menikah, ia masih harus menghadapi kekejadian para penjajah yang menyebabkan negaranya kalah pada akhirnya dan memaksa ia untuk meninggalkan negerinya sendiri.
  - ✓. Tokoh aku dalam novel *Layali Turkistan* mengalami dua bentuk konflik batin yaitu konflik mendekat-menjauh dan konflik menjauh-menjauh.
  - ✓. Faktor penyebab konflik batin pada tokoh aku dalam novel *Layali Turkistan*, peneliti menemukan lima faktor yaitu agresi, kehilangan, kepribadian, ketidakberdayaan, serta kognitif.

Dengan demikian temuan baru hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik batin yang dialami tokoh aku dalam novel *Layali Turkistan* karya Najib Al-kailani memberikan pelajaran berharga bagi pembaca, karena tokoh aku dengan segala ancaman dan penderitaan yang dialaminya selama penjajahan komunis Cina terhadap negaranya, ia tetap berusaha melaluinya dan tidak menyerah.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشرفة.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الاعتراف بأصالة البحث.....
هـ	الإهداء.....
و	كلمة الشكر والتقدير.....
ط	مستخلص.....
ي	محتويات البحث.....
١	<b>الفصل الأول: أساسية البحث.....</b>
١	أ. المقدمة.....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٥	ج. أهداف البحث .....
٥	د. أهمية البحث .....
٦	هـ. توضيح المصطلحات.....
٧	و. حدود البحث.....
٧	ز. الدراسات السابقة .....
١١	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري .....</b>
١١	أ. البحث الأول: تعريف الأدب و أقسامه.....
١١	تعريف الأدب .....
١٣	أقسامه .....
١٤	رواية .....
١٤	<b>ب. البحث الثاني: مفهوم العلم الأدب النفسي .....</b>

ج. المبحث الثالث: الصراع الباطني في السينما الأدبية.....	١٦
نظريات الصراع الباطني.....	١٦
أشكال الصراع.....	١٧
عوامل الصراع الباطني .....	١٩
د. المبحث الرابع: ناجب الكيلاني وكتاب ليالي تركستان	٢٠
لحة عن كتاب ليالي تركستان .....	٢٠
حياته ونشأته ..	٢٢
<b>الفصل الثالث: منهج البحث.....</b>	<b>٢٤</b>
أ. مدخل البحث ونوعه .....	٢٤
ب. بيانات البحث ومصادرها.....	٢٤
ج. أدوات جمع البيانات .....	٢٥
د. طريقة جمیع البيانات .....	٢٦
ه. تحلیل البيانات.....	٢٦
و. تصدیق البيانات.....	٢٧
ز. إجراءات البحث .....	٢٨
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليله .....</b>	<b>٢٩</b>
أ. المبحث الأول: اختصار رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني .....	٢٩
ب. المبحث الثاني: أشكال الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.....	٣٦
ج. المبحث الثالث: عوامل الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.....	٦١
<b>الفصل الخامس : الخاتمة .....</b>	<b>٧٨</b>
أ. نتائج البحث .....	٧٨

٧٨ .....	ب. الاقتراحات .....
٨٠ .....	<b>قائمة المراجع</b>
٨٠ .....	أ. المراجع العربية .....
٨٠ .....	ب. المراجع الإندونيسية .....
٨١ .....	ج. المراجع الإلكترونية .....

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو وسيلة للتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال. بقول أخرى الأدب هو الفن الذي استخدمو الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة. الأدب هو ما عبر عن المعنى من المعانى الحياتية بأسلوب جميل أو بعبارة أخرى هي فكرة وأسلوب هو فكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو جمل الأثار الكتابة التي تقدمها أدب هذه الأمة عن طموحها وأمالها.<sup>١</sup>

أما الرواية فهي إحدى الصناعات الأدبية، وهي سرد نثري يقص قصة شخص ومن حوله وتعتمد على شخصيات من طبيعتها وصفتها.<sup>٢</sup> كما عرفنا أن الرواية هي أعمال الأدب التي نستطيع أن تحليلها من أي الدراسة من ناحية

<sup>1</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١) h. ٢٥.

<sup>†</sup> Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 1988).

الاجتماعية والسيكولوجية والموضوعية وغير ذلك من الأسلوب الأدبي. لأنها

تتضمن الصور الإنسانية من حيث حياتكم اليومية.

يُفرع الأدب إلى أنواع ومنها سِيْكُولُوجِيَّةُ الأدب أو علم الأدب النفسي.

وعلم الأدب النفسي هو علم يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه

وأساليبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج

الإبداع، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمعنى والبيئة التي

يكتبه إليها ويتناول الملتقي سواء كان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عاملاً

ودراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية

الدراسة السيكولوجية تبحث عن النفسية في الحياة الإنسانية تنشأ للنصوص.

النزاعات النفسية أكثر. في علم الأدب، أن النظرية التي تبحث في تركيب روح

الناس هو تحليل نفسي عن الدراسة السيكولوجية.

واحدة من الدراسات في علم الأدب النفسي هو الصراع. والصراع هو

شيء مثير إلى القتال بين قوتين متوازنتين يعني العمل ورده.<sup>٤</sup> الصراع هو واحد

من عناصر البناء في الأعمال الأدبية التي يمكن أن تمثل مشاكل الحياة الحقيقية

<sup>٣</sup> سعاد جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب*، (إربد: دار الكتب العالمي)، ص: ٧.

<sup>4</sup> Rene Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesusasteraan (Terjemah Melani Budianta)*, (Jakarta: Gramedia, 1989), h. 280.

حتى يشعر القراء أكثر اهتماماً. في الرواية التي ستدرس في هذا البحث يحتوي

أيضا على العديد من الصراعات التي تعانى منها الشخصيات داخلية وخارجية.

لأن هذه الرواية تحكى عن الحقيقة التاريخية لنضال شعب تركستان في مواجهة

## الاستعمار الشيوعي الصيني والروس.

**حكت الرواية ليلياي تركستان لنجيب الكيلاني تفاصيل الاحتلال الصيني**

لتركمستان الشرقية (سنجان حالياً) وتعديهم المباشر لا على الأرواح فحسب بل

على مبادئ الإسلام الحنيف، حيث كان أول ما فعلوه أن أرغموا الأهالي على

ترويج بنا لهم للمحتلين رغم اختلاف العقيدة، ومن أبى نال نصيبه من طغيانهم

وأخذت بناته عنوة.

ولد نجيب الكيلاني بن عبد اللطيف الكيلاني في ١٠ يونيو ١٩٣١ في

سرسيا، وهي قرية في الجزء الغربي من جمهورية مصر، باعتباره أول ابن عائلة من

الفلاحين. عندما اندلعت بدبي، كان عمره ٨ سنوات. يؤثر الفقر الثاني على

الحياة في مصر، بما في ذلك في وطنه. تعرضت مصر للأزمة الاقتصادية

المصحوبة بضغط المستعمرين البريطانيين الذين جعلوا الفلاحين يتحملون معاناة

المختلفة. هذه هي الطريقة التي ولد بها نجيب الكندي وترعرع في وضع سياسي مختلف.

<sup>٤</sup> <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

واقتصادي صعب. أصبحت خلفية حياة نجيب الكندي الخلفية في كتابة رواية

ليالي تركستان التي سيتم دراستها.<sup>٦</sup>

استناداً إلى الوصف السابق اختارت الباحثة رواية ليالي تركستان لنجيب

الكلياني من ناحية النفسية للشخصية الرئيسية باختلاف المشاكل التي واجهه

جزء من المشكلة التي أثارها المؤلف في عمله. و بجانب ذلك رأى الباحثة، أن

هذه الرواية تعتبر قادرة على وصف الصراع النفسي لشخصية الرئيسية. لذلك

تريد الباحثة أن تبحث في الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان

لنجيب الكيلاني معرفة الأشكال والعوامل الصراع الباطني لشخصية أنا في هذه

الرواية.

ب. أسئلة البحث

ومن أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها هي:

١. كيف إختصار رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني؟
  ٢. كيف أشكال الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني؟

<sup>1</sup> Najib Al-Kailani (diterjemahkan Imam Ghazali Kuwais), *Nights in Turkistan*, (Zikrul Hakim, ١٠٠٨), h: ٢٣٥.

٣. كيف عوامل الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاني؟

### ج. أهداف البحث

ومن الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها في هذا البحث هي:

١. معرفة إختصار رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.
  ٢. معرفة أشكال الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.
  ٣. معرفة عوامل الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

من نتائج هذه الدراسة ستتوفر الباحثة فوائد أو منافع النظرية و العلمية،

**فِيمَا يَأْتِي:**

## ١. أهمية النظرية

أهمية النظر للباحثة أن يكون هذا البحث اثر من اثار العملية الجيدة

بقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن. وبوسيلة هذا البحث أيضا

عصى أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون يخلوا عن الاداب  
خاصة سيكولوجية أدبية.

٢. أهمية العملية

أما من أهمية العملية من هذا البحث، أن الباحثة تزيد أن تحلل هذه المادة

لزيادة معرفة الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاني ولزيادة ذخيرة مكتبة في كلية الاداب والعلوم الإنسانية بجامعة

هـ. توضیح المصطلحات

قبل الوصول إلى الغاية المقصودة بما يحتويه هذا العنوان فينبعي للباحثة أن

تقديم توضيح ما يتعلق بالمصطلحات الآتية:

١. الصراع الباطني هو الصراع الذي يقع عند قلب وفكرة الشخصية في

القصة أي بمعنى آخر أن صراع الذي يقع في نفس الشخصيات

الباطني.

٢. شخصية أنا هو شخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاني. واسمه مصطفى مراد حضرت.

٣. رواية ليالي تركستان واقعية كتبها نجيب الكيلاني سنة ١٩٨١ م تحكي

عن قصة يحارب أهل تركستان على صين وروسيا.

٤. نجيب الكندي هو كاتب رواية ليالي تركستان ولد في ول يوني عام

١٩٣١ م الموافق المحرم من عام.

و. حدود البحث

١٠. إن مواض بالصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاني.

٢. إن هذا البحث يركز إلى الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي

ترکستان لنجیب الکیلاني هو مصطفی مراد حضرت.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في الصراع الباطني لشخصية

أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني، فقد سبقه ودراسات يستفيد منها

ويأخذ منها أفكاراً. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة

بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا

## البحث وما سبقه من الدراسات:

الأول، القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (تحليل أدبية) لألفة رشيدة، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعية الأولى (٥١) في اللغة العربية وأدبها وكلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيلي الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤ م. كان في رسالتها بحث عن القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. في هذا البحث استعملت الباحثة المنهج التحليل الأدبي. وظهر أن القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان أربعة أنواع التي تحدثت الشخصيات في رواية ليالي تركستان هي قيمة الطاعة وقيمة الشجاعة وقيمة الرضا وقيمة حب الوطن. فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث المنهج، فكانت الباحثة استعملت المنهج الأدب النفسي.

الثاني، العناصر الخارجية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي) لإسمى المباركة، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعية الأولى (٥١) في اللغة العربية وأدبها وكلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيلي الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. كان في رسالتها بحث عن العناصر الخارجية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. في هذا البحث استعملت الباحثة المنهج الأدب الاجتماعي. وظهر أن العناصر الخارجية في رواية ليالي تركستان هي من الناحية الاجتماعية والدينية والنفسية والثقافية.

فأختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث المنهج، فكانت الباحثة استعملت المنهج الأدب النفسي.

الثالث، شخصية نجمة الليل في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني  
(تحليلي نفسي عند سigmوند فرويد) لألفين درجة، بحث تكميلي قدمته لنيل  
شهادة الجامعية الأولى (٤١) في اللغة العربية وأدبها وكلية الأداب والعلوم  
الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦ م.

كان في رسالته بحث عن شخصية نجمة الليل في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. في هذا البحث استعملت الباحث المنهج التحليل النفسي عند سigmوند فرويد. وظهر أن شخصية نجمة الليل في رواية ليالي تركستان هي امرأة جميلة ورقيق القلب وذكية وداهية وكياسة ويعجبها كثير من الرجال. فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث المنهج، فكانت الباحثة استعملت المنهج الأدب النفسي عن الصراع الباطني.

الرابع، الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني  
(دراسة الأدب الاجتماعي) لحفيدة العلم. بحث تكميلي قدمته ليل شهادة  
الجامعة الأولى (٤١) في اللغة العربية وأدبها وكلية الأدب والعلوم الإنسانية  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. كان في

رسالتها بحث عن الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

في هذا البحث استعملت الباحثة المنهج الأدب الاجتماعي. وظهر أن الصراع

الاجتماعي في رواية ليلالي تركستان يعني الصراع المخرب الذي يتكون من

المظاهر، المذبحة والقتل والاغتصاب ونهب المال والسرقة والاضطهاد والشقاوة.

فاختلَفَ هذا الْبُحْثُ وَالْبُحْثُ الْآنِ مِنْ حِيثِ الْمَنْهَجِ، فَكَانَتِ الْبَاحِثَةُ

استعملت المنهج الأدب النفسي.

الفصل الثاني

## الإطار النظري

## أ. المبحث الأول: تعريف الأدب و أقسامه

١. تعريف الأدب

الأدب هو الوسيلة للتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون

التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفال. بقول أخرى الأدب هو الفن الذي

استخدامه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلّق بترتيبية. هناك من يرتّب

**بضغط الأصوات** يسمى بالشعر وهناك من يرتّب بضغط الحوار يسمى

بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة. الأدب

هو ما عبر عن المعنى من المعانى الحية بأسلوب جميل أو بعبارة أخرى هي

فكرة وأسلوب هو فكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الآثار

الكتابة التي تقدمها أديب هذه الأمة عن طموحها أحلامها وأمماها.<sup>٧</sup>

واختلف معنى الأدب عند العرب بالخلاف العصورة. في العصر صدر

الإسلام، الأدب بمعنى التهذيب والخلق. وفي العصر بني أمية، الأدب هو

التعليم. وفي العصر العباسي الأدب هو التهذيب والتعليم معاً. وفي القرن

<sup>v</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ۱۴۳۳) h: ۲۰.

الرابع للهجرية، معناه يعني كل المعرف غير الدينية التي ترقى بآنسان اجتماعياً وثقافياً. ومنذ القرن الثالث للهجرة، الأدب بمعنى سُنُنُ السلوك التي يجب أن ترَأَى عند طبقة من الناس. وفي المعنى العام – منذ متصنف القرن التاسع عشر، معناه يعني كل ما ينتتجه العقل والشعور. وفي الأدب الإنسائي، المعنى الخاص – منذ متصنف القرن التاسع عشر، الأدب بمعنى الكلام الإنساني البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين.<sup>٨</sup>

ومفهوم الأدب عند علماء فيما يلي:<sup>٩</sup>

عند طه حسين، إن الأدب معنيين مختلفين: بمعنى الخاص وهو الكلام الجديد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعها لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعلراً أم نثراً. والثاني الأدب بمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثر والقصة الممتازة كل هذا أدب بمعنى الخاص.

بـ. وعند عبد العزيز بن محمد الفصيل، الأدب هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفسى ويهدب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.

<sup>٤</sup> مجمدي وهبة وكامل المهندرس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، الطبقة الثانية، ١٩٨٤)، ص: ١٦.  
<sup>٥</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١) h: ٥-٧.

ج. وعند محمد مندور، الأدب هو الشعر و النثر الفني.

٢. أقسامه

الأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين. الأول، الأدب الإنسائي أو الذي إما أن يكون نثراً أو شعراً. الثاني، الأدب الوصفي أن يكون النقد

الأدبي والتاريخ الأدبي. ١٠

وينقسم النثر الأدبي إلى قسمين:<sup>١١</sup>

## أ. الأدب الحقيقى (*Non Imaginatif*)

العلوم الأدبية التي فيها تبحث عن تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظريّة الأدب.

## بـ. الأدب الخيالي (*Imajinatif*)

الأدب الخيالي في الأدب إلى الشعر، الرواية، قصة قصيرة، المسرحية.

وفي هذا البحث، ستبحث الباحثة عن الرواية فقط، لأن البيانات

ومصادرها هي في رواية مواكب الأحرار.

<sup>14</sup> Ibid., h: ۳۸.

<sup>11</sup> Jakob Sumardjo & Saini K. M., *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1998), h: 18.

رواية ٣

مُصطلح رواية توليد من لغة إيطاليا *novella* وهي أخبار، شاعت القصة الطويلة أو الرواية في هذه العهد كما شاعت الأقاوصيص وكان لاتصال الشرق

بالغرب يد قوية في بعث هذا اللون من الفن الأدبي، وقد حور ذلك الاتصال

<sup>١٢</sup> شعور الشرقيين وعقليتهم وطور شخصياتهم في عالمي الفكر والمجتمع.

أن الرواية قصة طويلة تعددت فيها الأحداث والأشخاص، واشتبكت

فيها المصالح، ودارت على مسرح الحياة مستعرقة من الوقت ردها طويلاً،

وهي لو تصبح واقعية ذات هدف يعالج مشكلات الحياة إلا العصور المتأخرة

عندما انتشرت علوم الاجتماع.<sup>١٣</sup>

## بـ.المبحث الثاني: مفهوم العلم الأدب النفسي

عند محمد عويضة في كتابه علم النفس ان علم النفس *Psychology* من

كلمتين يونانيتين *Psyche* بمعنى الروح أو العقل أو الذات، *Logos* وتعني العلم أو

الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو الدراسة الذات كما تكشف عن نفسها

<sup>14</sup> Jakob Sumardjo & Saini K. M., *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1986), h. 29.

<sup>13</sup> Ibid., h: 29.

في الأداء والعمل والنشاط-أي في السلوك.<sup>٤</sup> أو بقول أخرى أن علم النفسي هو العلم الذي يدرس عن النفس.

علم النفس الأدبي هو مزيج من الأدب وعلم النفس. بشكل نهائي، علم النفس الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية من خلال النظر في مدى الجوانب النفسية أو النفسية التي يحتويها. علم النفس الأدبي أكثر اهتماما بالشخصيات والتوصيفات، مع ثلاثة مجالات للتحليل، وهي علم النفس للمؤلف، وعلم نفس الشخصيات في الأعمال الأدبية، وعلم النفس للقارئ الأدبي. كعلم ذو صلة بالبشر (العلوم الإنسانية)، تعطي الأعمال الأدبية كثافة كبيرة لطبيعة علم النفس وكذلك استخدامها في فهم المشاكل المختلفة للحياة الإنسانية.<sup>١٥</sup> أما في هذا البحث، ستبحث الباحثة حول سيكولوجية الشخصيات في الأعمال الأدبية في روایة.

الفائدة من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية للعمل الأدبي. ومع ذلك، ليس بمعنى أن التحليل النفسي مستقل تماماً عن احتياجات المجتمع. وفقاً لجوهرها ، توفر الأعمال الأدبية فهم المجتمع بشكل غير مباشر. من خلال فهم نفسية شخصياته، المثال، يستطيع المجتمع أن يفهموا التغييرات والتناقضات

<sup>٤</sup> كامل، محمد محمد عوضية، علم النفس (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٦)، ص: ٤.

<sup>10</sup> Yohanes Sehandi, *Mengenal 10 Teori Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2017), h. 51.

والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، خاصة فيما يتعلق بالعملية

١٦ النفسية.

ووفقاً لراتنا (Ratna)، فإن علم النفس الأدبي يعني إلى مشكلة فهم العناصر

النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية. وباعتبارها العالم بالكلمات،

فإن الأعمال الأدبية تتضمن جوانب مختلفة من الحياة إليها، وخاصة البشر.

بعامة، هذه الجوانب من الإنسانية التي هي الهدف الرئيسي من علم النفس

الأدبي، لأن الإنسان إنما مثل الشخصيات والجوانب النفسية المطعمة والمستمرة

فيها. في التحليل، الهدف هو الشخصية الرئيسية، الشخصية الثاني، الشخصية

الثالث، وهكذا. دراسة علم النفس الأدبي للقراء وعلم النفس الاجتماعي.

### ج. المبحث الثالث: الصراع الباطئي في السينكولوجية الأدبية

## ١. نظرية الصراع الباطني

الصراع بمعنى عام هو موجود واحد من اثنين محركات الأقراص

المتعارضة، والتي لا يمكن أن تكون راضية في وقت واحد.<sup>١٨</sup> ويمكن تفسير

ذلك بالمثال التالي: الشخص الذي ما فيه أكثر من ثلاثون ألف روبيه، يزيد

<sup>17</sup> Ibid., h: 47.

<sup>17</sup> Ibid., h: 57.

<sup>18</sup> Prof. Dr. Musthafa Fahmi, *Kesehatan Jiwa dalam Keluarga, Sekolah dan Masyarakat*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1977), h. 11.

أن يأكل لذيدا، بالإضافة أنه يريد أن يذهب إلى السينما أيضا. مع مبلغ صغير من المال، لا يستطيع أن يقضي التشجيع في وقت واحد.

الحججة الأخرى للصراع هو التضارب بين القوى التي تواجه وظائف الإنسان، والتي لا يمكن تجنبها. مرة واحدة ، تصطدم آمال أو رغبة أو عناد شخص مع الآخرين. يعتبر الصراع داخل النفس جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، المثال أمام اختيار رغبتين لهما اتجاهات مختلفة، أو بين التوقعات مع الالتزامات أو بين مجموعتين من القيم.

أما تعريف الصراع وفقاً لكورت ليوين بمعنى كالوضع حيث يتلقى شخص قوات كبيرة ولكن اتجاهات معاكسة. المتجهات الشخصية التي دفع الشخص في اتجاه معين بقوة معينة.

٢. أشكال الصراع

وقفا لكورت، يحدث صراع بسيط إذا كان قوتين متعارضتين فقط التي تهم الفرد. ويقسم كورت ليوبن هذا الصراع إلى ثلاثة أنواع كما يلي:

<sup>19</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2014), h: 120.

<sup>۲۰</sup> Ibid., h:۳۰۷.

<sup>۲۱</sup> Ibid., h:۳.۷.

أ. صراع الإقدام-الإقدام (*Mendekat-Mendekat*)

**الصراع الإقدام-الإقدام** هو يدفع القوتين اتجاهين متعاكسين، عندما

يواجه الفرد هدفين مرغوبين. مثال يجب الطفل ليختار بين شيئين يجب

كلاهما ، يعني يتربّز مع العائلة أو يلعب مع الأصدقاء.

**ب. صراع الإحجام — الإحجام** (*Menjauh-Menjauh*)

**الصراع الإحجام - القوatين تعرقل في الاتجاه المعاكـس،**

ويحدث هذا الصراع عندما يواجه الفرد خيارين لم يعجبهم. المثال يجب

أن يتتجنب الطفل شيئاً لم يعجبهم بين عمل الواجب المنزلي أو يلقي

العقوبة إذا لم ي عمل الواجب المنزلي.

ج. صراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

الصراع الإقليمي - الإحجام، تدفع وتعرق القوتين ويقدم من واحد

الغرض، ويحدث هذا الصراع إذا كان يواجه الشخص خياراً ويحتوي

على عناصر محبوباً وغير محبوباً. المثال لطفل يريد أن يأخذ ألعاب

القارب (إيجابية) في وسط بركة عميقه (سلبية).

### ٣. عوامل الصراع الباطن

كما قال سigmوند فرويد أن النظاريه الذي قد قدم ليبين الصراع في

الباطن الحاد. العوامل الذي دورا هاما في صراع الباطن كما يلي:

أ. الاعتداء

الإعتداد يدل على الصراع يدث لشعور غضب الذي يُدلل على النفس.

## ب. الضياع

الضياع يدل على الفراق التذكر محزن شخص مع المادة أو الشخصية.

الضياع في عصر الطفل للعامل الخاص يحدث الصراع والضائقة في عصر

البالغ.

## ج. الشخصية

الشخصية يحمل كيف الفكرة النفس السلبي والعزبة النفس حقير يؤثر

التصديق والتقدير الشخص على العامل يسبب الصراع.

#### د. المعرفي (*kognitif*)

ضائقه هي مسألة المعرف الذي سيطرة على التقدير السلي الشخص في

النفس، والحياة الشخص والمستقبله.

<sup>11</sup> Kusumawati F, Hartono Y, *Buku Ajar Keperawatan Jiwa*, (Jakarta: Salemba Medika, 1991), h. 22.

## هـ. الضعف

الذكر محن ليس احد من العامل يسبب مسألة لكن لا شك شخص لا

يملك الزمام على حاصل المهم في حياته.

٦٠ . السلوك

السلوك، ازدهر من الهيكل النظر الدراسية الاجتماعية أن الصراع يسبب

على النفس الذي يقع على نقص الرغبة الإيجابي في التفاعل مع البيئ.

#### د. المبحث الرابع: ناجب الكيلاني وكتاب ليالي تركستان

## ۱. لحة عن كتاب ليالي تركستان

رواية ليالي تركستان تحكي عن قصة يحارب أهل تركستان على صين

روسيا. وقبل أن يبحث الباحثة مختصر ليالي تركستان في هذا الفصل تحدّر

للباحثة بالذكر عن الكتاب والشخصيات في ليالي تركستان، كما يلي :

## الموضوع : ليالي تركستان

المؤلف : نجيب الكندي

المطبعة : دار الصحة

مدينة الطبعة : القاهرة

عام الطبعه : ١٤٢٤ م - ١٣٠١ هـ

حجم الكتاب : ٢٠٨ ص

## الشخصيات ٢٣ : الشخصيات نوعان

١. شخصية رئيسية

- خوجة نياز حاجي : سيد الرئيس له الشجاعة للثور إلى الصين



- صين سى ساي : قائد صيني قام باتقلاب ضدًا الحاكم الصيني

<sup>٢٣</sup> نجيب الكيلاني، ليالي تركستان (بيروت: دار النفاس، ١٩٨١)، ص: ٤-٣.

- السيد حاجي : مدير عام المخابرات المركزية

- باو دين : ضابط صيني مستعمر له علاقة بنجمة الليل

- الجنرال عثمان باتور: قائد الثوار في مرحلة الجهاد التركستاني

۲. حیاتہ و نشائہ

ولد الدكتور نجيب عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني في أول يونيو عام

١٩٣١ م الموافق الحرم من عام ١٣٥٠ هـ ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز

زفتى بمحافظة الغربية بمصر.

كان أسرة الكيلاني أسرة كبيرة يسكن في شرشابة، وعمل والده في

الزارعة. ونجيب هو الأكبر سنا في أسرته، له إخوان، أمين و محمد. وحين بلغ

نجيب الكيلاني الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاش سكان

القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين يدفع

محاصيلهم إلى وقوات الاحتلال البريطاني . فأصبح الحصول على الحد الأدنى

٢٥ من ضروريات الحبة أمراً بالغاً في الصعوبة.

وفي الرابعة من عمره يتعلم في مكتب تحفيظ القرآن حيث تعلم القراءة

والكتابة والحساب وقدرا من الأحاديث النبوية وسيرة الرسول ﷺ وقصص

<sup>۲</sup> <http://www.ikhwanwiki.com/index.php?title>

<sup>٢٥</sup> نجيب الكنيلاني، *لحظات من حياتي*، (بيروت: الناشرة مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ص: ٣٧.

الأنبياء وقصص القرآن، التحق بالمدرسة الأولية ثم انتقل منها إلى مدرسة

الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط (Synbath) التي تبعد عن قريته خمسة

كيلو متراً كان يقطعها مشياً على الأقدام ذهاباً وإياباً . وقضى المرحلة

الثانوية في مدينة طنطا (Thonto) .٦٦

بدأت علاقة نجيب الكندي بالأدب عندما بدأ المراحل التعليمية

الثلاث الإبتدائي والثانوي والجامعي (وأصبح في الإمكان أن يحصل على

كتب من الروائي والأديب المشهور مثل مصطفى لطفي المنفولوطى وطه

حسين و تيمور و محمد عوض وغير ذلك من الأدباء المصري . إلى جانب ذلك

لدية القراءة من المجالات الأدبية مثل الهلال وأبولو والرسلة وغير ذلك.<sup>٢٧</sup>

“<http://www.ruowaa.com/vb/thread.php?tid=1079>

<sup>٢٧</sup> نجيب الكيلاني ، رحلتي مع الأدب الإسلامي ، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٨٥ م) ص: ١٠-٩.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخال البحث ونوعه

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة المدخل الكيفي، يعني الإجراء الذي ينبع البيانات الوصفية المتصورة أو المقوله عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.<sup>٢٨</sup> ومناهج البحث هي أساليب أو آلات أو طريقة تستعمل في البحوث<sup>٢٩</sup>. والبحث الكيفي أو النوعي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.<sup>٣٠</sup> أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي.

ب.بيانات البحث ومصادره

البيانات هي مصدر المعلومات التي سيتم اختيارها باعتبار مادة التحليل.<sup>٣١</sup> وبينات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل التي تدل على الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. ومصادر البيانات

<sup>18</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1991), hlm. 2...

<sup>19</sup> Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung:ITB, 1.18), hlm: 19.

<sup>14</sup> M. Junaidi & Fauzan Almanshur. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jogjakarta: AR-RUZ MEDIA, 1992) hlm : 89.

<sup>11</sup> Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra*, ( Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 1995) hlm. 11.

هي الشيء الذي يبدأ العمل للحصول على البيانات التي تتكون من البيانات

الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها ويوصي بها من المصادر

الأول (*data primer*).<sup>٣٢</sup> فالمصادر الأولية المأخوذة من ترòخد من الرواية ليالي

ترکستان لنجب الکیلانی. والبيانات الثانوية (*data sekunder*) المراجع الأخرى

واستنباطها وتوضيحاتها في النشرة العلمية أو مجلات عادة.<sup>٣٣</sup> ومصادر البحث

هي مكانة التي وجدت الباحثة لتوصل على البيانات.<sup>٣٤</sup> وأما مصدر البيانات في

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة استخدمها الباحثة لمقاييس المظاهر العالمية

أي الإجتماعية.<sup>٣٥</sup> أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية

أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

<sup>\*\*</sup> Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤), hlm: ١٣٧.

<sup>۷۷</sup> *Ibid*, hlm: ۲۰۰.

<sup>12</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2016) hlm: 129.

<sup>10</sup> Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2011), hlm: 102.

د. طريقة جمع البيانات

أمّا الطريقة التي تستخدم الباحثة في جمع البيانات في هذا البحث فهي:

طريقة البحث المكتبي (*Library Research*), جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد

<sup>٣٦</sup> فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية بصع البيانات الموجودة في المكتبة.

۱۰

١٠. أن تقرأ الباحثة رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني عدة مرات ل تستخرج

منها البيانات التي مطابقاً بالموضوع.

٢٤. الطريقة المباشرة هي أخذت البيانات هي الجمل في رواية ليالي تركستان

لنجيب الكيلاني التي تدل على الصراع الباطني.

هـ. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١٠. تحديد البيانات : أي اختار وتفرق الباحثة عن الصراع لشخصية أنا في رواية

ليالي تركستان لنجيب الكيلاني التي تم جمعها ما تراها مهمة وأساسية وأقوى

صلة بأسئلة البحث.

<sup>77</sup> Nasution, *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996) hlm : 104.

٢٠. تصنیف البيانات : أي تصنیف الباحثة البيانات عن الصراع الباطنی لشخصية

أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني التي تم تحديدها وحسب النقاط

في أسئلة البحث، وبينت الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة ثم شرحها وفيما

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : أي تعرض الباحثة البيانات عن الصراع

الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني التي تم تحديدها

وتصنيفها ثم تفسرها وتناقشهما باستنبط عن الصراع الباطني بينهما.

و. تصدیق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات عدة مرات يعني رواية ليالي تركستان لنجيب

الکیلانی۔

٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات الضراع

الباطني في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني التي تم تحديدها وتصنيفها.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن الصراع الباطني

لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني التي تم جمعها وتحليلها

مع الزملاء والمشرف.

مع الزّملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

وبعد تصديق البيانات، ستتبع الباحثة في إجراءات البحث المراحل

### الثلاث التالية:

١. مرحلة الاستعداد: هنا تتحدد الباحثة موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة والإطار النظري التي لها علاقة بها.
  ٢. مرحلة التنفيذ: هنا تقوم الباحثة مصادر البيانات، وتجمعها، وتحللها، ثم تناقشها.
  ٣. مرحلة الإخاء: هنا تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتحليلها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشة.

الفصل الرابع

## الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

#### أ. المبحث الأول: اختصار رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

استعمرت الصين مدينة كومول، عاصمة دولة تركستان. أولئك الذين

كانوا في السلطة في ذلك الوقت كانوا سلطويون جدا وعملوا بشكل تعسفي.

كان الملك الرفيق يواجه صعوبات في ذلك الوقت لأن قائداً صينياً أصدر لائحة

حتى يتزوج كل والد من ابنته بجنود صينيين من ديانات مختلفة. كان القائد

المتغطرس ينوي الزواج من أميرة كومول وبالطبع رفض، كانت غاضبة ثم اعتقلت

وسجنت الملك. ظروف المدينة تصبح فوضوية.

شخصية أنا وهو مصطفى، لديه قصة حب خاصة به في ما حدث

لبلد تركستان. ملدة عام كان لديه مشاعر لعبد قصر يدعى نجمة الليل، الذي

رفض دائما اقتراح مصطفى بسبب منصبه المنخفض كمستشار محكمة . ولكن

بعد حالة الفوضى الناجمة عن الاستيلاء على الملك ، ذهب نجمة الليل إلى

مصطفى بالدموع، وقال أنه الآن تلقى اقتراحا من مصطفى. ضمير مصطفى في

حالة اضطراب بسبب التفكير في مصير الملك، وانه يتذكر العلاج نجمة الليل لها

قبل الفوضى مستمرة، وقال انه يشعر بالغضب والإهانة لرفض طلب المرأة التي أحب ذلك.

وأمر خاجة نياز حاجي مصطفى بمقابلة الملك ونقل رسالة مفادها أن الملك يمكن أن يكون حرا من أيدي القائد الصيني. قبل الملك رسالة مصطفى وفكر على الفور في طرق يمكن أن يكون حرا والتغلب على الفوضى. ذهب إلى القائد الصيني وقال إنه يتفق مع القواعد المعطاة. سر القائد وأطلق الملك على الفور.

بعد أن كان الملك حراً وتوجه إلى مخبأ المسلمين، سعى هو وعدد من علماء المداولات إلى إيجاد طرق لهزيمة القوات الصينية. كان القائد الذي ظن أنه يستطيع أن يتزوج الأميرة سعيداً للغاية لدرجة أنه هو وقواته لم يكونوا على دراية باستعدادات المسلمين. أشار خاجة نياز إلى الحراس والحراس لهجامة القوات. مع موت الصين وضباطها بالدماء، نهض كل الناس وساعدوا في سحق الشعب الصيني.

بعد أن كان النصر على الجانب الإسلامي، عقدوا مداولات لمنع ردود فعل العدو، شجع خاجة نياز حاج جميع الناس على القتال من أجل الأمة والدين. أخذ الرجال أسلحة بعضهم البعض، مصطفى أيضاً شاركت في روح

القتال. في رحلته، التقى مصطفى مع نجمة الليل الذي كان يبكي ومنع رحيله.

لكن مصطفى ما زال يذهب ويطلب من نعمة البقاء في القصر.

يشرف الروس على الأحداث التي وقعت في كومول ويبحثون عن دور

للمستفيدن، وتم إرسال وفد للقاء حاجة نياز بقصد تقديم المساعدة للأسلحة.

لكن حاجة نياز اشتعلت نواياها ورفضت المساعدة. من ناحية أخرى، يتم تهديد

الحكام الصينيين في تركستان الشرقية بأن يتم القبض عليهم، فإن الروس يتربصون

بالفرصة للقيام بهذا الدور. كما أنهم يتوصلون إلى اتفاق إذا ساعدت روسيا

الصين ، ثم يحصلون على مكافأة لدخول منطقة المستعمرة الصينية بحرية.

يمكن أن تساعد الصين بمساعدة روسيا أخيراً القوات المسلمة على

التراجع إلى الاختباء والانتشار إلى المدينة سراً. مر مصطفى بمدينة كاشغار ولم

يصادف محارباً، وكذلك مدينة أورونجي. بعد وصوله إلى كومول، رأى حالة

القصر الذي تم تدميره. يلتقي بجدة ويكتشف وجود نجمة الليل، لكنه لا يحصل

على إجابة. ثم تبع أروقة كومول والتى بأحسن صديق له، منصور درغا. كان

مصطفى سعيدًا جدًا، ودعى أصدقائه للانضمام إلى النضال. يخبر مانشور ما

حدث للقصر. كان جميع سكان القصر قد هاجروا، لكن نجماتوبل تم القبض

عليه من قبل ضابط صيني وتزوج .

خاجة نياز قاد مرة أخرى صراع المسلمين في أورونجى، أو يمكن أن يطلق عليه قصر الشعب الصيني. بدأ شعب تركستان في رفع أسلحته ولم يهتم بخوفهم بعد الآن. الآن، الصينيون مشتتون. في مدينة كاشغار، شهد مصطفى مشهداً مثيراً للإعجاب، قام فيه رجل يدعى خاتون بحر سون لي، وهو ضابط صيني في الحشد وربطه بشجرة. خاتون هو ضحية الرجل من الضابط الصيني ويريد سداد كل معاناته. هو شجاع جداً مقارنة ب涅مة الليل، يعتقد مصطفى. إذا كان يجب قتل سون لي ، لماذا سمح خائن مثل نغمه بالعيش؟ أُعلن كاشغر منطقة مستقلة. سيتم قريباً قريباً الإفراج قريباً عن أورونجى باعتبارها المعلم الأخير للقوات الصينية .

في أحد أيام ديسمبر، قدمت روسيا مساعدات ضخمة للأسلحة إلى الصين، مما جعل المسلمين يتقددون في دخول منطقة أورونج. تم اعتقال منشور دارجا، لكنه تمكن من الفرار من وكالة الاستخبارات الصينية وأخبره بما حدث.

نشر سيد الحاج، وهو حاكم في القاعدة، وثيقة مزيفة للاحاق الضرر بمعتقدات شعب تركستان ضد خاجة نياز. تم احتجاز خاجة نياز والجنرال شريف وحكم عليهم بالإعدام.

يروي نجمة الليل ما حدث للعائلة المالكة. عندما كانت العائلة المالكة على وشك الهجرة، تمكن باو دين وجيشه من السيطرة على القصر. انهم اهلع و

نجمة الليل تلبية باو الدين، تتمكن من التغلب على باو دين لكسب الوقت لعائلة القصر يمكن أن تذهب. باو دين غير مدرك لوقوعه في حب نجمة الليل ويريد الزواج منه. لينقذ عائلة القصر، نجمة الليل على استعداد لقبول باو دين بشرط التحول إلى الإسلام أولاً، لكن المجتمع يتهم نجمة كامرأة البغاء نفسها ضد الغزاة.

قام مصطفى بالتمويه وتغيير الأسماء في طريقه إلى عدة مدن، وفي أورونجي، التقى بنجمة الليل، وطلب من مصطفى أن يأتي إلى منزله ويقدم مصطفى ليكون خادماً في المنزل، وعاد مفافاً إلى منزله وهو يشعر بالحزن، لكنه لا يزال يستوفي طلب نجمة الليل. لقد فاتهم بعضهم البعض كثيراً.

بعد ظهر أحد الأيام نجمة الليل وزوجها غادر حتى منتصف الليل كان هناك صرخة. صرخت نعمة وقالت إن زوجها قُتل ورأت الجاني. اعترف نجمة الليل إلى مصطفى أنه كان قاتل باو دين، وكان غاضباً من زوجها لقيادته المجزرة.

بعد مقتل باو دين، توجه مصطفى ونجمة إلى الجبال للانضمام إلى الجيش الجديد بقيادة عثمان باتور. على الطريق توقفت في قرية وبحثت عن رجل دين لكي يتزوجهم.

عندما كانوا في الجبال، أحرق عثمان باتور روح المسلمين من خلال خطابه. مع انتصار مقاتلي تركستان، كان هناك دليل على القسوة الشيوعية.

صرخة نجمة الليل وليس قادرة على مشاهدة ذلك وكان حاملاً في ذلك الوقت.

وبعد أسبوع حصل مصطفى مصطفى على وظيفة الاستيلاء على أرض،

واندلعت معركة شرسة جعلت الجيش الروسي يائساً. أدى عثمان باتور إنذاراً

نهايا للحاكم الصيني شين سي تساي وتحديد موعد نهائي لترك تركستان أو

ذبحها

في النهاية، تعل إلى الجانب الصيني وأنقذ شين سى تساى. غمر عثمان

باتور بقوتهم. تم القبض على رجال الدين التركستانيين وقتلهم، وكان سكان

ترکستان ييكون على أجسادهم. بعد أن أحرق بالغضب، نمض التركستانيون

واحتدمت حرب العصابات مرة أخرى.

يستدعي مصطفى لنجمة الليل إلى كاشغر لتولي المسؤولية ورعاية ابنهما،

بينما يعود مصطفى إلى الجبال للقتال. بعد انفصال طويل مع زوجته وابنه، دعا

مصطفى بنصour إلى البحث عن أسرهم. عند وصولهم إلى هناك، انفصلوا وبخثروا

عن زوجاتهم. على طول الطريق الذي تظهر فيه المرأة المسلمة التي لا تغطي

أجزاءها الخاصة، يجعلها أكثر قلقاً لزوجته. بعد البحث، لم يتمكن من العثور

على أسرته الصغيرة. في حين وجد منصور زوجته تغوي الجنود الصينيين للحماية

الذاتية. بعد فترة وجيزة، طلق مانشور زوجته.

شعر مانشور بخيبة أمل كبيرة من الأحداث التي وقعت له. لكنه عاد مصطفى ومرة أخرى لخارية الجبال. عندما شوهد الحشد، سأله مصطفى شخص ما حدث. أراد الشيوعيون الاستيلاء على مسجد، بعد سماعه مباشرة، ركض منصور إلى المسجد بمسدس. حاول مصطفى منعها، لكن تجاهلها. أطلق بجروح موشور النار على العدو وقتلهم. ساعد الناس الذين شهدوا "مانشور" حتى تراجع بعض الأعداء. صلي منصور وغيرهم معاً بسبب النصر. لكن العدو عاد عن طريق جلب المساعدات وإطلاق النار عليهم من الخلف حتى قتلت تغطيته بالدم.

توجه مصطفى إلى كومول للانضمام إلى عثمان باتور. لكنه لا يزال غير قادر على مقابلة زوجته وأطفاله. ثم توجه مصطفى وألفان من المقاتلين المسلمين إلى باركول. ازداد شوق مصطفى لعائلته.

كان هناك اتصال بين مجلس الشيوخ بين الصين وقوات بقيادة عثمان باتور. لقد نجح المسلمون في كسب المعركة. بعد أيام قليلة، اقتحمت الصين بشكل مكثف واستمر القتال لمدة ثلاثة أشهر، وقررت القوات المسلمة التراجع إلى شينساي وحشد قوى جديدة. بعد معركة واسعة ضد المأساة الكبرى وقعت.

القبض على عثمان باتور من قبل العدو. في ٢٩ أبريل ١٩٥١، تم إعدام الجنرال

أوسمان باتور على جبل المشنقة.

الدفاع عن المقاتلين والتركمان يذهبون إلى كشمير. عندما وصل مصطفى

إلى هناك، رحب به التركستانيون. كان جسده متعباً جداً بعد كل ما حصل

لدرجة أنه غلبه النعاس للحظة وشعر شخصاً يتحرك بجسمه. عندما فتح عينيه،

رأى زوجته وابنه. انهم عانقوا على الفور لترك الشوق. دعا مصطفى زوجته وابنه

للانطلاق إلى بيت الله الحرام لأن بلاده خسرت مدة الاحتلال.

**بـ.المبحث الثاني: أشكال الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان**

لنجيب الكيلاني

بعد أن تقراء الباحثة رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني، يحصل

الباحثة على بيانات الصراع الباطني لشخصية أنا وهو مصطفى مراد حضرت

بشكل مختلف كما يلي:

## ١. الصراع الإحجام - الإحجام (*Menjauh-Menjauh*)

صورة الأمير السجن تملأ خيالي، من الصعب أن تصور الأعزّة الكبار يرسفون في الأغلال، ويُساقون كما يُساق العبيد يا إلهي أنه مشهد لا يمكن أن ينسى مدى الحياة ومع ذلك فقد كان الأمير يضي بين الزبانية الصينيين مرفوع الرأس، يشمخ بأنفه في كبراء، كان في صمته ثورة، وفي استسلامه عاصفة، وفي نظراته الشاردة نداء دموي رهيب.

قالت حبيبي القديمة:

((لم لا ترد يا مصطفى حضرت؟؟ ماذا تنتظر؟ سوف تندم حتى اخر حياتك إذا ما جاء صيني لعيم وضماني إليه...)).

قلت وكأنني أثر لـكبير يائى الجريحة:

((أنا أرضِ الزواجِ الاضطراري..)).

شح:

يبدأ الصراع الداخلي الذي يظهر في هذه الرواية عندما يكون بلد

تركستان تحت المستعمرات الشيوعية الصينية والروسية المختلفة من

الأيديولوجية. شهدت شخصية أنا وهو خادمة القصر الكوميدي (عاصمة

ترکستان) ملكاً محترماً جداً اعتقله العدو وأدخلت إلى السجن لرفضه تزويج

ابنته إلى قائد الصين. كان هناك خلاف في شخصية أنا أنه لا يجب رؤية

<sup>١</sup> نجيب الكيلاني، ليالي تركستان، (القاهرة: دار الصحوة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص: ١٣.

الملك اعتقل من قبل العدو ولكن من ناحية أخرى كان مجرد خادم عاجز.

إذا، يوجه مصطفى في نفس الوقت يشهد الملك قبض من قبل العدو و لا

يُفْعَلُ شِيئاً لِقتالِ الْعَدُوِّ.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإحجام - الإحجام (*Menjauh-*

لأنه يحدث عندما تنشأ في نفس الوقت اثنين من الدوافع السلبية، *Menjauh*)

ويأتي للشك لأنه بعيداً عن الدافع وبمعنى لابد ليقضي الدوافع الأخرى التي

سلبية أيضاً.

## ٢. الصراع الإقدام – الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

أنا لي قصة ظريفة.. كنت أحببت فتاة تخدم في القصر منذ عام..

كانت تتنمّى على وترفض الزواج، و تطمع في رجال أعلى مركزاً مني..

أنا مجرد حارس في القصر.. و القصر يدخله عليه القوم..

وَعِنْدَمَا سُيَقَ الْأَمِيرُ إِلَى السُّجُنِ أَتَتْ إِلَيْهِ مَهْرُولَةٌ وَالْدَّمْوَعُ تَغْرِقُ وَجْهَهَا:

((مُصطفىٰ .. هَنْذَا بَيْن يَدِيكَ ..)).

كنت مغتمماً لمصير الامير التعس، وأشعر بعزوّ عن الدنيا و ما فيها.

صريحت في حدة في وجه الوصيفة.

((إليك عنِّي يا نجمة الليا)).

((ربما أكون قد أساءت إليك.. لكنني أحبك..)).

٣٨ نفس المرجع، ص: ١٢-١٣.

## شح:

بعد قبض على الصين الملك كان هناك اضطراب وقلق في المجتمع لأنهم لم يعد زعيم يحميهم في الفوضى وإجبار الشيوعيين على الزواج من النساء المسلمات في تركستان إلى المغاربين الصينيين. أما لشخصية أنا، فقد حافظت على إحساس من يحب تجاه الفتاة وهي نجمة الليل، ولكنها لم تكن مهتماً على الرغم من ذلك لأن موقعه هو حارس قصر فقط. وما حدث بعد القبض على الملك، فجاءت المرأة إلى مستفي وتلقى مشاعر مصطفى. شعر مصطفى بالإهانة من الحدث وانتقم من نجمة الليل. ومن ناحية أخرى ، يحب أيضاً مصطفى إلى نجمة الليل. إذا، يوجه مصطفى القوى المتعارضة بين يتلقي نجمة الليل أو يرفض نجمة الليل التي لم تفكرا عليه.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat-Menjauh*) لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، أحدهما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك شلل، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

٣٠. الصراء الإقدام - الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

وعدت إلى قومول أبحث عن ((نجمة الليل)) الأسود الحزين أين أنت يا حبيبي الفتانة؟؟ نفسى تطفع بالألم والأحزان، والوسام الذى علقه القائد على صدري ذات يوم أشعر كأني لا أستحقه، لا قيمة للأوسمة والعدو يروح ويحبىء ويلهبوtheir أبناء الوطن بالسياط، أو يسوقهم إلى السجون، أو يعلقهم على أعود المشانق.. أشعر بغضبة في حلقي.. بمرارة قاتلة.. ومعذلك كنت أبحث عن ((نجمة الليل)) ذهبت إلى قصر الأمير في قومول.. قصر الذكريات..، الحب الغاضب.. والتمرد العاطفى.. والوعود الخالبة.. وبذا لي القصر كميفى ثرى عتيق من مخلفات الأقدمين، وبدت دوحاته الشامخة وكأنما هدتها السنون، وخطها

شح:

بعد تنفيذ خطة تحرير الملك بقيادة خاجة نياز، قاموا برد انتقامي ضد

الصين ببعض التكتيكات. بعد الانتصار على الجانب المسلم، كافح كل رجال

تركستان لاتصار بلادهم بالاختباء خلف الجبال ووضع الخبط. بعد فترة،

عاد مصطفى إلى كومول مع شارة شرف لشجاعته. لكن من ناحية أخرى، لم

يمكن من الممكن أن يحمل الشارة حيث لا يزال هناك العديد من الأشخاص

يُكن من الممكن أن يحمل الشارة حيث لا يزال هناك العديد من الأشخاص

٣ نفس المرجع، ص: ٥٢-٥٣

الذين ماتوا من قبل الشيوعيين. إذا، يوجه مصطفى القوى المتعارضة بين يحمل شارة شرف ولكن لا يزال الإخوة المسلمين الذين قتلوا.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat-الإحجام*)

لأنه ينشأ في نفس الوقت وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، *Menjauh)*

أحدّها إيجابي (يفرح) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك

شكٌ، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

#### ٤. الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

((عندما هجر الأمير القصر، وتفرق أسرته، وخرج الناس للحرب،  
أصابها انهيار عصبي.. كانتبكي وتصرخ.. لكن بكاءها وصرخها لم  
يطمس جمالها.. هل فهمت؟؟)).

لهم ألم يأْتِي شَيْءٌ

((لقد أعجب بها ضابط صيني نزل قومول لأول مرة..)).

دعنا من هذا الأمر الان.. لا يصح أن نكترهله..

وأنا إذ نطفئ الفرحة في قلبي – أشعر أنني أغوص إلى أعماق بعيدة  
محشوة بالأفاعي والأشباح والدخان الأسود،..<sup>٤</sup>

٤٠ نفس المرجع، ص: ٥٨

## شح:

في قومول، يلتقي مصطفى مع صديقه القديم، منشور درغا الذي يروي ما حدث في قومول. هاجرت جميع عائلات القصر في حين تم القبض على نجمة الليل من قبل ضباط صينيين ثم تزوجت. كانت رغبته قد انتهت، وكانت تحب نجمة الليل ولكنها شعرت بالغضب في نفس الوقت لأنها استعداد للزواج من كافر من العدو. إذا، يوجه مصطفى القوى المتعارضة بين يحب نجمة الليل، لكنها خان.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat*-*Menjauh*) لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، أحدهما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك شكّ، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

و تذكر الملعونة ((نجمة الليل)).. ليتها كانت مثل ((خاتون)).. لكن لماذا أفكر الان في نجمة الليل؟! أنا لست أباها.. وهي لست كخاتون.. إنها مجرد إفرازات سامة لهذه الظروف العصبية.. وفي كل بستان جميل قد تنبت أشواك تدمي الأنامل، وقد تتحفني أفعى بين

الورود.. و نجمة الليل شيء شبيه بالهزيل الحقير.. ((الضابط)).. ويجب أن تكون حربنا ضده وجيشه.. و ضد الإفرازات السامة القاتلة التي تشبه ((نجمة الليل)) وأمثالها..<sup>٤١</sup>

شح:

بعد لقاء صديقه، يخطط مصطفى لدعوة صديقه للقتال وراء الجبال وهو سعيد أن صديقه استعداد للقدوم. في رحلتهما في مدينة كاشغر، وقعت حادثة عندما قام المسلمة تسمى خاتون قد تعرض لسوء المعاملة والتحرش الجنسي من قبل قائد صيني، جرّها المرأة وسخرت منه علناً لأنها سئمت. وعندما يشاهد هذا الحدث يتذكر مصطفى من طبيعة مختلفة جداً من نجمة الليل واعتبرها عدو يجب تدميرها. إذاء، يوجه مصطفى في نفس الوقت يعني بحب نجمة الليل التي خان أو يقتلها الخائن.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإحجام – الإحجام (*Menjauh*) لأنّه يحدث عندما تنشأ في نفس الوقت اثنين من الدوافع السلبية، (*Menjauh*) ويأتي للشك لأنّه بعيداً عن الدافع وبمعنى لابد ليقضي الدوافع الأخرى التي سلبية أيضاً.

٤١ نفس المرجع ص: ٦٦-٦٧.

#### ٦. الصراء الإقدام - الإحجام (Mendekat-Menjauh)

وكان نهر على المساجد التي استولوا عليها وأحالوها إلى مساح أو  
إمكان لسكنى الشرطة والإدارة، وتنمسيح في الجدران ونبكي في هدوء،  
فمن يبكي علانية يعرض نفسه لموت محقق،<sup>٤٢</sup>

شرح:

بيت العبادة لل المسلمين في تركستان قد جعل أماكن مصالح المستعمرات.

وحقيقته أن المسجد هو مكان مقدس لعبادة المسلمين. عند مشاهدة هذا

الحادث، لا يستطيعون إلا البكاء لأنهم خوفاً من التعرض للقتل إذا تم القبض

بالقرب من المساجد. حتى يصلون في الخفاء. المسلمين من الصعب جدا

ليشهدون منزل العبادة الذي تم الاستيلاء عليهم، لكن من ناحية أخرى لم

تكن لديهم القدرة على إعادته. إذا، يوجه مصطفى القوى المتعارضة بين يريد

أن يعبد في المسجد لكنه يخاف من القتل إذا قبض.

وَهُذَا الصراع يَتَضَمَّن عَلَى الصراع الإِقدام - الإِحْجَام (*Mendekat-*

لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، *Menjauh)*

٤٢ نفس المرجع، ص: ١٠٦.

أحدهما إيجابي (يفرح) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك شكٌّ، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

٧. الصراع الإيجام - الإحجام (*Menjauh-Menjauh*)

و في المساء ألجأ إلى حجرة قدرة صغيرة، و أعبد الله.. كنت أتخيل أن الملائكة تمسح دموعي الحارة، إن حضارتنا تمحى..<sup>٤٣</sup>

شح:

منذ أن استولى الشيوعيون على مساجد المسلمين، لم يعد هناك مكان قابل للبقاء المسلمين للعبادة. وبالمثل مصطفى يجب أن يكون خفية لصلاة والدعاة في غرفة صغيرة وخانق لأنه إذا كان ضد الشيوعيين يجب أن يكون قد قتل. حتى يمكن فقط من الاستسلام وطلب الحماية إلى الله. إذا، يوجه مصطفى في نفس الوقت يعني يتجنب العدو ولا يستطيع صلاة في مكان لا يفق.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإحجام - الإحجام- (*Menjauh*-)

لأنه يحدث عندما تنشأ في الوقت نفسه اثنين من الدوافع السلبية، *Menjauh*)

٤٣ نفس المرجع، ص: ١٠٦.

ويأتي للشك لأنه بعيداً عن الدافع وبمعنى لابد ليقضي الدوافع الأخرى التي سليمة أيضاً.

## ٨. الصراع الإقدام — الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

كنت أحمل على ظهرى خيرات بلادى من كل الأنواع وأضعها في السيارات الضخمة والقطارات كى تشحن إلى أرض العزة كل الأشياء كانت تشحن، معادن وفواكه وبهائم ومزروعات.. وكان للغزة الكبار أماكن للتجمع.. هناك يرقصون ويشربون ويسهرون وينجذبون، وكنت أرى العجب العاجب.. ما أكثر الخونة الذين باعوا ضمائرهم ودينهم واستسلموا الرغبة الغزاة ونواياهم، وبذلك أمكنهم يتسللوا بعض المناصص المهمة،<sup>٤٤</sup>

شح:

ينجو مصطفى ويشهد ضد الاستعمار الصيني السلوك القاسي

اللشوعين في بلده تركستان. شربوا وغنوا ورقصوا وانتزعوا إنتاج تركستان

مثليهم. ليس العباء المادي الذي تحمله ضد الغزة فقط، ولكن العباء

الداخلي للخسارة أيضا في الأعداد للقتال وطرد الغزاة. بالإضافة إلى الناس

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع، ص: ١٠٦-١٠٧.

اليائسين الذين خانوا من خلال بيع بلادهم. يا له من منظر فظيع. فإذا، يوجه مصطفى القوى المتعارضة بين ينجو أو يشاهد بلد المستعمر.

وَهُذَا الصراع يَتَضَمَّن عَلَى الصراع الإِقْدَام - الإِحْجَام (*Mendekat-*

لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، *Menjauh*)

أحدهما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك

شك، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

٩. الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

يا إلهي لماذا أتيت؟؟ وماذا أقول لها؟؟ وهل أقبل العمل في خدمة سيدة  
أصبحت من سيدات المجتمع الراقي، وقد كانت بالأمس مختوبة لي،<sup>٤٥</sup>  
هأنذا أفكر في ((نجمة الليل)).. شعوري نحوها شعور الرجل الذي  
اغتصبت أنثاه.. أصبحت نجمة الليل.. كمدينة أسيرة احتلاتها العدو،  
المعنى الذاتي في العشق والحب تحول إلى لوثة وطنية.. ها..ها.. إنني  
أضحك.. إن تفكيري لم يعد على ما يرام..<sup>٤٦</sup>

٤٥ نفس المجمع، ص: ١٠٩

٤٦ نفس المجمع، ص: ١١٢

شح:

صادف مصطفى مع نجمة الليل على الطريق. دون وعي وبشكل عفوياً دعا على الفور اسمها. تطلب نجمة اللي إلى مصطفى أن تكون خادمة في منزلها وزوجها. ومن الصعب على مصطفى لقبول هذه الحقيقة، فهو متعدد في قبول العرض، لكنه في قلبه يريد أن يفوز بالإسلام وينتقم من زوج نجمة الليل وهو الصيفي. إن عرض نجمة الليل لكي تصبح خادمة قد قبلته في النهاية المشفرة، بمحظوظ المشاعر المختلط. من ناحية أخرى ، يريد أن يرى الفتاة التي لا يزال يحبها ، ومن ناحية أخرى فإنه يحمل ضعفينة ضد المرأة. إذا، يوجه مصطفى القوى المتعارضة بين يجاه بنجمة الليل مرة أخرى لكنه يصبح خادماً في منزل نجمة الليل.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat*-*Menjauh*) لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستين حول دوافع واحد، أحدهما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك شكّ، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

١٠ . الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

وَدَلْفَا إِلَى حَجَرِهِمُ الْخَاصَّةِ، قَلْتُ لِنفْسِي هَذِهِ الْمَلْعُونَةِ تَلْعَبُ بِي وَبِهِ،  
وَلَوْ عَشْتُ إِلَى جَوَارِهَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ لَتَسْمِمَتْ كُلُّ أَفْكَارِي..<sup>٤٧</sup>

شرح:

بينما كان يعمل كخادمة إلى نجمة الليل، يمكن دائمًا أن نرى مصطفى الفتاة التي يحبها. ولكن ليس بشكل متكرر شهد أيضًا أحداً تجعل قلبه مريضًا. كزوجين، دخلت نجمة الليل وزوجها في غرفتهما التي هزمت مباشرة من مصطفى وجعلته يشعر أنه لا يستطيع أن يتحمل أن يكون هناك بعد الآن. إذا، يوجه مصطفى القوى المتعارضة بين يقرب بنجمة الليل كل يوم، لكنه يبقى غيرا لأن نجمة الليل قد متزوجة مع عدوا.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإقدام - الإحجام (Mendekat- مهربان)

لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، Menjauh) أحدهما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك شك، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

٤٧ نفس المرجع، ص: ١١٩.

١١. الصراع الإحجام - الإحجام (*Menjauh-Menjauh*)

مشكلة أخرى أني أرى في عيني ((نجمة الليل)) أشواقاً غريبة حادة، أصبحت أخجل من نظرها، وفي أغلب الأحيان أهرب منها، وأجد نفسي في كثير من الليالي أفكر فيها، وأغار عليها..<sup>٤٨</sup>

شیخ:

أن مصطفى لم يسطّع التخلص من مشاعره لنجمة الليل التي تزوجت الآن عدو. لا نجمة الليل التي تزوجوا في البداية من المتمردين لحماية عائلة القصر، ويبدو أن يتوق إلى نجمة الليل لجود مصطفى، والعكس بالعكس. لكن مصطفى يتتجنب هذا الشعور، لأن نجمة الليل هي زوجة الآخرين. فإذا، يوجه مصطفى في نفس الوقت يعني يحب زوجة الآخر أو يحمل مشاعره.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإلحادي – الإلحادي (*Menjauh*) لأنه يحدث عندما تنشأ في الوقت نفسه اثنين من الدوافع السلبية، (*Menjauh*) ويأتي للشك لأنه بعيداً عن الدافع وبمعنى لابد ليقضي الدافع الأخرى التي سلسلة أيضاً.

٤٨ نفس المرجع، ص: ١٢١.

١٢ . الصراع الإقدام — الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

الحقيقة أنني كنت في أشد الشوق إلى رؤية نجمة الليل وطفلتي الذي  
كبير، لكننا مطاردون.. ثوار.. وإذا سقطنا في أيدي العدو فمعنى ذلك

الموت لا مح

الله، وهتف في قلق:

((المدينة تبدوا لنا وكأنها حقل من حقول الموت)).

شح:

كانت نجمة الليل غاضبة جدا على زوجها الذي كذب عليه، لذلك

عندما سار كلامها في الحديقة، وجهت نجمة الليل بندقية على رأس زوجها

وقتلتة بثلاث رصاصات تسببت في موته على الفور. بعد هذا الحدث،

يذهب نجمة الليل والمصطفى إلى الجبل للقتال مع المسلمين. أثناء توقفهم في

المدينة ، يكونون متزوجين ، وعندما تكون نسمة الليل حاملاً، يجب أن يتركها

مصطفي للجهاد ضد الغزاة. كان من الصعب عليه أن يترك عائلته الصغيرة

للسنوات وسط فوضى اليوم. فاته ابنته وزوجته وسعى إلى الخروج مع منشور

٤٩ نفس المرجع، ص: ١٨٠-١٨١.

درغا على رهانات حياته عندما اشتعلت العدو في الطريق. إذا، يوجه

مصطفي في نفس الوقت يعني يكافح لبلده ولكنه لا بد ليفارق زوجته وابنه.

وَهُذَا الصراع يَتَضَمَّن عَلَى الصراع الإِقْدَام - الْأَحْجَام (Mendekat-

لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستين حول دوافع واحد، (Menjauh)

أحد هما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك

شكّ، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

١٣ . الصراع الإقدام – الإحجام (Mendekat-Menjauh)

قضيت فترة تحت يدى عبد الحق، وقبل أن انصرف من دكانه، وضع

علي صدری شارة العدوا وهو يقول :

((هذه الشارة ستتوفر عليك الكثير من المتابعين)).

انتزعتها من فوق صدري، ثم قذفت بها وسط الشعر المتناثر المقصوص

وبصقت عليها وساحتها بحذائي، وانصرفت..

## شرح:

بعد البحث عن ابن زوجته، لم يأت مصطفى لرؤيتهم، فذهب إلى تلة

عبد الله للسؤال عن عائلته، لكنه سمع أن زوجته وابنه قد غادروا المدينة. بعد

١٨٧ ص: المرجع، نفس

الشعور بالهدوء عند التفكير في العائلة ، كان المصاحف على وشك الرحيل ،

لكن عبد الله أعطاه شارة من المطرقة وقال إنه قد يحميه. رفض استخدام

الإشارة للحماية الذاتية. إذا، يوجه مصطفى في نفس الوقت يعني رفضت

مساعدة من العدو حتى لو كان يمكن أن يموت.

وَهُذَا الصراع يَتَضَمَّن عَلَى الصراع الإِقْدَام - الإِحْجَام (*Mendekat-*

لأنه ينشأ في الوقت نفسه وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، (*Menjauh*)

أحدهما إيجابي (يفتح) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك

شك، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

٤١. الصراع الإقدام — الإحجام (*Mendekat-Menjauh*)

كان نريد أن تستريح بعض الوقت وللتقط أنفسنا.. كنت أنا شخصياً

أحاول البحث عن نجمة الليل وولدي. كانت أمنيتي أن أراها قبل أن

أموات.. قد يري البعض أنها أمينة تافهة في مثل الأوقات العصبية، وقد

يرى مني البعض بالأنانية لأنني أفكر في زوجتي وولدي على هذه الصورة

والوطن، يرمته متعرض للضياء والفناء.. أنا لا أكتثر لما يقوله البعض،

فقد تعلم الصدق مع نفسه .. وأنا يشر تعرف الدموع طرقها إلى

<sup>٥١</sup> عنيه، وبعف الخفقان سيله قله.

عينيه، ويعرف الخفقان سبيله قلبي.<sup>٥١</sup>

٥١ نفس المرجع، ص: ٢٠٤.

## شح:

بعد حبط مسطفى للعثور زوجته وابنه، جاء مصطفى و منصور درغا إلى الجبال للانضمام إلى المقاتلين. و تحت قيادة عثمان ياتور، فاز المسلمون

القتال على الصين. لكن، بعد ذلك هاجموا العدو بقوة كبيرة حتى ثلاثة أشهر. تراجع مصطفى مع المسلمين إلى مدينة ((شنهاي)) وجعلت إلى بلد ((ماخاي)). عندما راحه، يذهب مصطفى للعثور زوجته وابنه بعد انفصال طويل. يرد مصطفى مقابلتهم قبل وفاته في معركة أخرى.

وهذا الصراع يتضمن على الصراع الإقدام - الإحجام (*Mendekat*-*Menjauh*) لأنّه ينشأ في نفس الوقت وجهتين متعاكستين حول دوافع واحد، أحدهما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك شكّ، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

((لهم يحزنني أن أترك شعبي المسلم السجين خلف الحدود يقتسمه الأعداء...)).

و همست نجمة الليل وقد ازداد وجهها شحوبا، واكتسي بحزن وقور لا

بِرِيم:

((إن أمنيتي أن نرحل إلى بيت الله الحرام.. ولنعش في مكة أو المدينة...)).<sup>٥٢</sup>

شح:

في النهاية، عانى المسلمين في تركستان من قصور بسبب نقص الأعداد،

على الرغم من مدى قوّتهم المقاومة، حتى لم يشتعلوا النوم لأيام، شعر مرة

واحدة بكل المشاعر والنوم، وامرأة أيقظته والمرأة هي زوجته وابنه الكبير

انفصل عنه، وبعد التجمع أخيرا اختاروا الانتقال من وطنهم الذي فقدت

الدراسة التي يحتلها الغزاة. إذا، يوجه مصطفى في نفس الوقت يعني انتقال إلى

دولة امنة وترك بلده الذي يسيطر عليه العدو.

وَهُذَا الْمُرْعَى يَتَضَمَّنُ عَلَى الْمُرْعَى الْإِقْدَامَ - الْإِحْجَامَ (Mendekat-

لأنه ينشأ في نفس الوقت وجهتين متعاكستان حول دوافع واحد، *Menjauh*)

أحدهما إيجابي (يفرّج) والأخر سلبي (غير ملائم، غير مقبول). لذلك هناك

شكّ، بين الاقتراب أو الابتعاد عن الأغراض.

٥٢ نفس المرجع، ص: ٢٠٨

جدول أشكال الصراع الباطني

بيانات	أشكال	رقم
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>الإقدام-الإقدام (Mendekat-Mendekat)</p>	<p>١.</p>
<p>أ. صورة الأمير السجن تملأ خيالي، من الصعب أن نتصور الأعزّة الكبار يرسفون في الأغلال، ويُساقون كما يُساق العبيد يا إلهي أنه مشهد لا يمكن أن ينسى مدى الحياة ومع ذلك فقد كان الأمير يُمضي بين الزبانية الصينيين مرفوع الرأس، يشمخ بأنفه في كبراء، كان في صمته ثورة، وفي استسلامه عاصفة، وفي نظراته الشاردة نداء دموي رهيب.</p>	<p>الإحجام-الإحجام (Menjauh-Menjauh)</p>	<p>٢.</p>
<p>قالت حبيبي القديمة:</p> <p>((لم لا ترد يا مصطفى حضرت؟؟ ماذا تنتظر؟ سوف تندم حتى آخر حياتك إذا ما جاء صيني لثيم وضمّني إليه..)).</p> <p>قلت وكأنني أثار لكبير يائى الجريحة:</p> <p>((أنا أرفض الزواج الاضطرارى..)).<sup>٥٣</sup></p>		

<sup>١</sup> نجيب الكيلاني، ليالي تركستان، (القاهرة: دار الصحوة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص: ١٣.

<p>((الضابط)).. ويجب أن تكون حربنا ضده وجيشه..</p> <p>و ضد الإفرازات</p> <p>السامة القاتلة التي تشبه ((نجمة الليل)) وأمثالها..<sup>٤</sup></p>	
<p>ج. و في المساء ألجأ إلى حجرة قذرة صغيرة، و أعبد الله..</p> <p>كنت أتخيل أن الملائكة تمسح دموعي الحارة، إن حضارتنا</p> <p>تمحى..<sup>٥</sup></p>	
<p>د. مشكلة أخرى أني أرى في عيني ((نجمة الليل)) أشواقا</p> <p>غريبة حادة، أصبحت أخجل من نظرتها، وفي أغلب</p> <p>الأحيان أهرب منها، وأجد نفسي في كثير من الليالي أفكر</p> <p>فيها، وأغار عليها..<sup>٦</sup></p>	
<p>أ. أنا لي قصة ظريفة.. كنت أحبيت فتاة تخدم في القصر منذ</p> <p>عام.. كانت تتنمنع على ورفض الزواج، و تطبع في رجال</p> <p>أعلى مرکزا مني.. أنا مجرد حارس في القصر.. و القصر</p> <p>يدخله عليه القوم..</p> <p>وعندما سيق الأمير إلى السجن أتت إلى مهرولة والدموع</p> <p>تغرق وجهها:</p> <p>((مصطفى.. هأنذا بين يديك..)).</p> <p>كنت مغتمما لمصير الأمير التعس، وأشعر بعزوف عن</p> <p>الدنياومافيها. صرخت في حدة في وجه الوصيفة.</p> <p>((إليك عني يا نجمة الليل)).</p> <p>((ربما أكون قد أساءت إليك.. لكني أحبك..)).<sup>٧</sup></p>	<p>الإقدام الإحجام (Mendekat- Menjauh)</p>

٥٤ نفس المرجع ص: ٦٦-٦٧.

١٠٦ ص: المرجع، نفس °°

٥٦ نفس المرجع، ص: ١٢١

٥٧ نفسم المرجع، ص: ١٢-١٣

بـ.. وعدت إلى قومول أبحث عن ((نجمة الليل)) الأسود الحزين  
أين أنت يا حبيبي الفتانة؟؟ نفسى تطفح بالألم والأحزان،  
والوسام الذى علقه القائد على صدرى ذات يوم أشعر  
كأنى لا أستحقه، لا قيمة للأوسمة والعدو يروح ويجىء  
ويلهمبظر أبناء الوطن بالسياط، أو يسوقهم إلى السجون،  
أو يعلقهم على أعود المشانق.. أشعر بغضبة في حلقى..  
بمراة قاتلة.. ومعدلك كنت أبحث عن ((نجمة الليل))  
ذهبت إلى قصر الأمير في قومول.. قصر الذكريات..،  
الحب الغاضب.. والتمرد العاطفي.. والوعود الخلابة.. وبدا  
لى القصر كمبنى ثرى عتيق من مخلفات الأقدمين، وبدت  
دوحاته الشاحنة وكأنما هدتها السنون، وخطها الشيب..  
كل شيء يشيخ ويمرض ..٥٨

ج. ((عندما هجر الأمير القصر، وتفرق أسرته، وخرج الناس للحرب، أصابها أهيأ عصبي.. كانتبكي وتصرخ.. لكن بكاءها وصرخها لم يطمس جمالها.. هل فهمت؟؟)).  
((لم أفهم شيئاً..)).

(لقد أعجب بها ضابط صيني نزل قومول لأول مرة...).  
دعنا من هذا الأمر الان.. لا يصح أن نكتثله..  
وأنا إذ نتطفئ الفرحة في قلبي – أشعر أنني أغوض إلى  
أعماق بعيدة محسنة بالأفاعى والأشباح والدخان

د. وكان نهر على المساجد التي استولوا عليها وأحالوها إلى

٣ نفس المرجع، ص: ٥٢-٥٣

٥٩ نفس المرجع، ص: ٥٨.

مسارح أو أماكن لسكنى الشرطة والإدارة، وتنتمسح في الجدران ونبكي في هدوء، فمن يبكي علانية يعرض نفسه لموت محقق.<sup>١٠</sup>

هـ. كنت أحمل على ظهرى خيرات بلادى من كل الأنواع وأضعها في السيارات الضخمة والقطارات كى تشحن إلى أرض العزة كل الأشياء كانت تشحن، معادن وفواكه وبهائم ومزروعات.. وكان للغزة الكبار أماكن للتجمع.. هناك يرقصون ويشربون ويسيهرون ويفغون، وكتت أرى العجب العاجب.. ما أكثر الخونة الذين باعوا ضمائرهم ودينهم واستسلموا الرغبة الغزا ونواياهم، وبذلك أمكنهم يتسللوا بعض المناصب المهمة،<sup>٦١</sup>

يا إلهي لماذا أتيت؟؟ وماذا أقول لها؟؟ وهل أقبل العمل في  
خدمة سيدة أصبحت من سيدات المجتمع الراف، وقد  
كانت بالأمس مختوبة لي،<sup>٦٦</sup>

ز. هأنذا أفكـر في ((نجمة الليل)).. شعوري نحوها شعورـ الرجل  
الـذي اغـتصـبتـ أـنـثـاه.. أـصـبـحـتـ نـجـمـةـ اللـيل.. كـمـدـيـنـةـ  
أـسـيـرـةـ اـحـتـلـاـهـاـ العـدـوـ،ـ المـعـنـىـ الـذـاتـىـ فـيـ العـشـقـ وـالـحـبـ تـحـولـ  
إـلـىـ لـوـثـةـ وـطـنـيـةـ..ـ هـاـ..ـ هـاـ..ـ إـنـيـ أـضـحـكـ..ـ إـنـ تـفـكـيـرـيـ لـمـ  
يـعـدـ عـلـىـ مـاـ يـرـامـ..ـ ٦٣ـ

٦٠ نفس المرجع، ص: ١٠٦.

٦١ نفس المرجع، ص: ١٠٦-١٠٧.

٦٢ نفس المجمع، ص: ١٠٩

٦٣ نفس المجمع، ص: ١١٢

ح. ودلفا إلى حجرتهم الخاصة، قلت لنفسي هذه المعلومة  
تلعب بي وبه، ولو عشت إلى جوارها أكثر من ذلك  
لتسممت كل أفكاري..<sup>٦٤</sup>

ط. الحقيقة أنني كنت في أشد الشوق إلى رؤية نجمة الليل  
وطفلي الذي كبير، لكننا مطاردون.. ثوار.. وإذا سقطنا  
في أيدي العدو فمعنى ذلك الموت لا محالة، وهتف في  
قلق:

ي. قضيت فترة تحت يدي عبد الحق، وقبل أن أنصرف من دكانه، وضع على صدري شارة العدوّا وهو يقول : ((هذه الشارة ستتوفر عليك الكثير من المتابع)). انتزعتها من فوق صدري، ثم قذفت بها وسط الشعر المتناثر المقصوص وبصقت عليها وسحقتها بحذائي،  
وانصرفت ..

كان نريد أن تستريح بعض الوقت ونلتقط أنفسنا.. كنت أنا شخصياً أحاول البحث عن نجمة الليل وولدي. كانت أمنيتي أن أراها قبل أن أموت.. قد يري البعض أنها أمينة تافهة في مثل الأوقات العصيبة، وقد يرمي البعض بالأنانية لأنني أفكر في زوجتي وولدي على هذه الصورة والوطن برمته متعرض للضياع والفناء.. أنا لا أكترث لما يقوله البعض، فقد تعلمت الصدق مع نفسي.. وأنا بشر

٦٤ نفس المرجع، ص:

٦٥ نفسم المراجع، ص: ١٨٠-١٨١

٦٦ نفس المجمع، ص: ١٨٧

<p>تعرف الدموع طريقها إلى عينيه، ويعرف الحفقان سبيله</p> <p>قلبي. ٦٧</p> <p>ل. ((لكم يحزنني أن أترك شعبي المسلم السجين خلف الحدود يقتسمه الأعداء...)).</p> <p>و همست نجمة الليل وقد ازداد وجهاها شحوباً، واكتسى بحزن وقور لا يريم:</p> <p>((إن أمنيتي أن نرحل إلى بيت الله الحرام.. ولنعش في مكة أو المدينة..)). ٦٨</p>
---

ج. المبحث الثالث: عوامل الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان

لنجيب الكيلاني

كما بين في الفصل الثاني، هناك سادسة أنواع من عوامل الصراع. و ستبحث

الباحثة هنا عوامل الصراع لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

## ١. الضعف

**بینہ:**

صورة الأمير السجين تملاء خيالي، من الصعب أن نتصور الأuzeة الكبار يرسفون في الأغلال، ويساقون كما يساق العبيد يا إلهي أنه مشهد لا يمكن أن ينسى مدى الحياة ومع ذلك فقد كان الأمير يمضي بين الزبانية

٦٧ نفسي المرجع، ص: ٢٠٤

٦٨ نفس المجمع، ص: ٢٠٨

الصينيين مرفوع الرأس، يشمخ بأنفه في كبراء، كان في صمته ثورة، وفي استسلامه عاصفة، وفي نظراته الشاردة نداء دموي رهيب.

قالت حبيبي القديمة:

((لم لا ترد يا مصطفى حضرت؟؟ ماذا تنتظر؟ سوف تندم حتى اخر حياتك إذا ما جاء صيني لثيم وضمني إليه..)).

قلت وكأنه أثر ل الكبير يائى الجريحة:

((أنا أرفض الزواج الاضطرارى..)).<sup>٦٩</sup>

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البيئة الأولى

هو الضعف. شخصية أنا هي خادم القصر التي لا تستطيع أن تفعل أي شيء

مساعدة الملك تحترمه جدا حينما العدو يحتله. ونظرتها فقط مشاهدة الملك يقاد

إلى السجن.

بینہ:

وكان نمر على المساجد التي استولوا عليها وأحالوها إلى مساحر أو أمكنان لسكنى الشرطة والإدارة، وتنمسمح في الجدران ونبكي في هدوء، فمن يبكي علانية يعرض نفسه لموت محقق،<sup>٧٠</sup>

٦٩

نَفْسُ الْمَدْعُوِّ

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البنية السادس هو العجز. بالنسبة مصطفى هو مسلم، فإن المسجد هو مكان مقدس، إنه مجيد للغاية. ولكن منذ أن استولى عليها الغزاة مصلحتهم الخاصة لم يستطع مصطفى يفعل أي شيء سوى البكاء بهدوء.

و في المساء ألجأ إلى حجرة قذرة صغيرة، و أعبد الله.. كنت أتخيل أن الملائكة تنسح دموعي الحارة، إن حضارتنا تمحي..<sup>٧١</sup>

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البينة السابعة هو العجز. في حالة بلد تركستان في ظل المستعمرة الصينية، لا يمكن لمصطفى عبادة بحرية. يستطيع أن يبعد في مكان ضيق و حرج فقط لأن لم يعد مكانا يستحق العبادة ويسفك مشاعره إلى الخالق.

كان نريد أن تستريح بعض الوقت ونلتقط أنفسنا.. كنت أنا شخصياً أحاول البحث عن نجمة الليل وولدي. كانت أمنيتي أن أراها قبل أن

٧١ نفس المرجع، ص: ١٠٦.

أموت.. قد يري البعض أنها أمينة تافهة في مثل الأوقات العصبية، وقد يرمي البعض بالأنانية لأنني أفكر في زوجتي وولدي على هذه الصورة والوطن برمته متعرض للضياع والفناء.. أنا لا أكتثر لما يقوله البعض، فقد تعلم الصدق مع نفسي.. وأنا بشر تعرف الدموع طريقها إلى عينيه، ويعرف الحفقان سببـه قليـاً.

عشر هو الضعف. في ظل ظروف الحرب المستمرة، يأمل مصطفى أن يجد زوجته وابنه في مكان ما. ويأمل أن يتمكن على الأقل من الاجتماع مع أسرته قبل أن يموت في الحرب.

((لكم يحزنني أن أترك شعبي المسلم السجين خلف الحدود يقتسمه الأعداء...)).

و همست نجمة الليل وقد ازداد وجهها شحوباً، واكتسي بحزن وقور لا

بیریم:

٧٢ نفس المرجع، ص: ٢٠٤.

((إن أمنيتي أن نرحل إلى بيت الله الحرام.. ولنعش في مكة أو  
المدينة...)).<sup>٧٣</sup>

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البنية الخامسة عشر هو العجز. تركستان قد خسروا وسقطوا تحت الحكم الاستعماري،

مصطفى وعائلته الصغيرة يجب أن يتذكروا بلادهم حتى يقلب ثقيل.

٢- الإعتداء

پینہ:

أنا لي قصة ظريفة.. كنت أحبب فتاة تخدم في القصر منذ عام.. كانت تتمنع على ورفض الزواج، و تطمع في رجال أعلى مركزاً مني.. أنا مجرد حارس في القصر.. و القصر يدخله عليه القوم.. و عندما سيق الأمير إلى السجن أتت إليّ مهرولة والدموع تغمر وجهها: ((مصطفى.. هأنذا بين يديك..)).

كنت معتماً لمصير الأمير التعمس، وأشعر بعزوف عن الدنيا وما فيها.  
صرخت في حدة في وجه الوصيفة.

((ما أكون قد أساءت إليك..لكنني أحبك...)).

٧٣ نفسم المجمع، ص: ٢٠٨

نَفْسِ الْمَدْعُوِّ، ص: ١٣-١٢

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البينة الثانية هو الغضب. لأن شخصية أنا التي طالما حافظت على شعور نجمة الليل ولكنها لم ينظر أبداً مشاعره. ولكن عندما ساءت الأمور وفوضى بسبب الاستعمار،

## قبلت الفتاة فجأة مشاعره.

بینہ:

و تذكر الملعونة ((نجمة الليل)).. ليتها كانت مثل ((خاتون)).. لكن لماذا أفكر الان في نجمة الليل؟! أنا لست أباها.. وهي لست كخاتون.. إنها مجرد إفرازات سامة لهذه الظروف العصبية.. وفي كل بستان جميل قد تنبت أشواك تدمى الأنامل، وقد تتخفي أفعى بين الورود.. و نجمة الليل شيء شبيه بالهزيل الحقير.. ((الضابط)).. ويجب أن تكون حربنا ضده وجيشه.. وضد الإفرازات السامة القاتلة التي تشبه ((نجمة الليل))

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البينة الخامسة هو الغضب. عندما شاهد مصطفى خاتون الذي تحرأ على خوض غزارة حتى بعد أن تعرض للعنف والإساءة، يذكر مصطفى إلى نجمة الليل. كان غاضباً لأن الفتاة التي أحبه لم تكن مثل خاتون، فقد خانته الفتاة.

<sup>٧٥</sup> نفس المرجع، ص: ٦٦-٦٧.

**بینہ:**

كنت أحمل على ظهرى خيرات بلادى من كل الأنواع وأضعها في السيارات الضخمة والقطارات كى تشحن إلى أرض العزة كل الأشياء كانت تشنن، معادن وفواكه وبهائم ومزروعات.. وكان للغزة الكبار أماكن للتجمع.. هناك يرقصون ويشربون ويسهرون ويعنون، وكنت أرى العجب العاجب.. ما أكثر الخونة الذين باعوا ضمائرهم ودينهم واستسلموا الرغبة الغزا ونواياهم، وبذلك أمكنهم يتسللوا بعض المناصب

٧٦ المهمة،

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البينة الثامن هو الغضب. شهد مصطفى الغزاوة الذين ينقلون منتجات الدولة تركستان بشاحناتهم. وكذلك السكر والرقص في بلده الذي هو بلد إسلامي.

### ٣. الضياع

سینہ:

وعدت إلى قومول أبحث عن ((نجمة الليل)) الأسود الحزين أين أنت يا حبيبي الفتانة؟؟ نفسى تطفح بالألم والأحزان، والوسام الذى علقه القائد على صدري ذات يوم أشعر كأني لا أستحقه، لا قيمة للأوصمة والعدو

٧٦ نفس المرجع، ص: ١٠٦-١٠٧.

يروح ويحيى ويلهاظه أبناء الوطن بالسياط، أو يسوقهم إلى السجون، أو يعلقهم على أعماد المشانق.. أشعر بغصة في حلقي .. بمرارة قاتلة.. ومعدلك كنت أبحث عن ((نجمة الليل)) ذهبت إلى قصر الأمير في قومول.. قصر الذكريات..، الحب الغاضب.. والتمرد العاطفي.. والوعود الخلابة.. وبذالى القصر كميني ثرى عتيق من مخلفات الأقدمين، وبدت دوحتاه الشامخة وكأنما هدتها السنون، وخطها الشيب.. كل شيء

یشیخ ویمرض .. ۷۷

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البنية الثالث

هو الخسارة. حصل مصطفى على وسام الشرف لشجاعته ضد العدو. لكنه ما

زال يراقب هنا وهناك الكثير من الإخوة المسلمين الذين قتلوا شنقهم الغزا.

بینہ:

((عندما هجر الأمير القصر، وتفرقت أسرته، وخرج الناس للحرب،

أصابها انهيار عصبي.. كانت تبكي وتصرخ.. لكن بكاءها وصرخها لم

يُطمس جماهراً.. هل فهمت؟؟))

((لم أفهم شيئاً..)).

((لقد أتعجب بها ضابط صيني نزل قومول لأول مرة..)).

دعنا من هذا الأمر الان.. لا يصح أن نكترهله..

٧٧ نفس المرجع، ص: ٥٢-٥٣.

وأنا إذ نطفئ الفرحة في قلبي – أشعر أنني أغوص إلى أعماق بعيدة  
محشوة بالأفاعي والأشباح والدخان الأسود،..

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البينة الرابع هو الخسارة. شعر مصطفى بخسارة الشخص الذي أحبه كثيرا، نجمة الليل.

وافتقت الفتاة على الزواج من محظوظ عدو.

سینہ:

ودلفا إلى حجرتهم الخاصة، قلت لنفسي هذه المعلومة تلعب بي وبه، ولو عشت إلى جوارها أكثر من ذلك لتسنم كل أفكاري..<sup>٧٩</sup>

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البيئة العاشر

هو الخسارة . شعر مصطفى بخسارة نجمة الليل التي كان يحبها منذ فترة طويلة ،

وتزوج الآن من مستعمر. إنه يشعر بالغيرة من رؤية نجمة الليل مع زوجها الآن.

٧٨

نحو المتعة

**بینہ:**

الحقيقة أنني كنت في أشد الشوق إلى رؤية نجمة الليل وطفلي الذي كبر،  
لكننا مطاردون.. ثوار.. وإذا سقطنا في أيدي العدو فمعنى ذلك الموت  
لا محالة، وهتف في قلق:

<sup>٨٠</sup> ((المدينة تبدوا لنا وكأنها حقل من حقول الموت)).

اما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البنية الثانية عشر هو الضياع. في مكافحة الغرابة مصطفى يجب أن يترك عائلته، نجمة الليل وابنه. لقد افتقدهم كثيراً، وكان يأمل في مقابلتهم في خضم الفوضى.

٤. المعرفة

بینہ:

يا إلهي لماذا أتيت؟! وماذا أقول لها؟! وهل أقبل العمل في خدمة سيدة  
أصبحت من سيدات المجتمع الرافي، وقد كانت بالأمس محتوية لي،<sup>٨١</sup>

نفس المرجع، ص: ١٨٠-١٨١ ^

<sup>٨١</sup> نفس المرجع، ص: ١٠٩.

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البينة التاسع هو المعرفي. لأنه حكمت على نفسه بشكل سيء، وحقيقة أنه قبلت عرض عمل من عشيقه أولاً، على أساس لم شملها معها.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قضيت فترة تحت يدى عبد الحق، وقبل أن أنصرف من دكانه، وضع على صدري شارة العدوا وهو يقول: ((هذه الشارة ستتوفر عليك الكثير من المتابع)).

انتزعتها من فوق صدري، ثم قذفت بها وسط الشعر المتناثر المقصوص وبصقت عليها وسحقتها بجذائي، وانصرفت..<sup>٨٢</sup>

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البينة الثالث عشر هو المعرفى. يعتقد مصطفى أن مساعدة عبد الله له أمر سيء. على الرغم من أن تلك المساعدة يمكن أن تساعدته خلال رحلته للعثور على زوجته وطفليه.

<sup>٨٢</sup> نفس المرجع، ص: ١٨٧.

## ٥. الشخصية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مشكلة أخرى أني أرى في عيني ((نجمة الليل)) أشواقا غريبة حادة،  
أصبحت أخجل من نظرتها، وفي أغلب الأحيان أهرب منها، وأجد  
نفسني في كثير من الليالي أفكر فيها، وأغار عليها.<sup>٨٣</sup>

أما العامل الذي يسبب الصراع الباطني عند شخصية أنا في البيئة الواحد

عشر هو شخصية. شعر مصطفى بالسوء والسلفي لقبول عمل نجمة الليل

الحبيبه، وأصبح الآن زوجة لأخرى. غاب مصطفى عن نجمة الليل، على الرغم

من انها كان متزوجا.

## جدول عوامل الصراع الباطني

رقم	عوامل	بيانات
١.	الإعتداء	<p>أ. أنا لي قصة ظريفة.. كنت أحببت فتاة تخدم في القصر منذ عام.. كانت تتمنع على وترفض الزواج، و تطمع في رجال أعلى مركزا مني.. أنا مجرد حارس في القصر.. و القصر يدخله عليه القوم..</p> <p>و عندما سيق الأمير إلى السجن أتت إليّ مهرولة والدموع تغرق</p>

٨٣ نفس المرجع، ص: ١٢١.

<p>وجهها:</p> <p>((مصطفى.. هأنذا بين يديك..)).</p> <p>كنت مغتماً لمصير الامير التعش، وأشعر بعزوف عن الدنيا وما فيها.</p> <p>صرخت في حدة في وجه الوصيفة.</p> <p>((إليك عني يا نجمة الليل)).</p> <p>((ربما أكون قد أساءت إليك.. لكنني أحبك..))<sup>٨٤</sup></p>	<p>ب. و تذكر الملعونة ((نجمة الليل)).. ليتها كانت مثل ((خاتون)).. لكن لماذا أفكر الان في نجمة الليل ؟؟ أنا لست أباها.. وهي لست كخاتون.. إنها مجرد إفرازات سامة لهذه الظروف العصبية.. وفي كل بستان جميل قد تنبت أشواك تدمى الأنامل، وقد تتخفي أفعى بين الورود.. و نجمة الليل شيء شبيه بالهزيل الحقير.. ((الضابط)).. ويجب أن تكون حربنا ضده وجيشه.. و ضد الإفرازات السامة القاتلة التي تشبه ((نجمة الليل)) وأمثالها..<sup>٨٥</sup></p>	<p>ج. كنت أحمل على ظهري خيرات بلادي من كل الأنواع وأضعها في السيارات الضخمة والقطارات كي تشحن إلى أرض العزة كل الأشياء كانت تشحن، معادن وفواكه وبهائم ومزروعات.. وكان للغزة الكبار أماكن للتجمع.. هناك يرقصون ويشربون ويسهرون ويعنون، وكانت أرى العجب العاجب.. ما أكثر الخونة الذين باعوا ضمائرهم ودينهم واستسلموا الرغبة الغراء ونواياهم، وبذلك أمكنهم يتسللوا بعض المناصب المهمة،<sup>٨٦</sup></p>
---	--	--

<sup>٨٤</sup> نفس المرجع، ص: ١٢-١٣.<sup>٨٥</sup> نفس المرجع، ص: ٦٦-٦٧.<sup>٨٦</sup> نفس المرجع، ص: ١٠٦-١٠٧.

<p>أ. وعدت إلى قومول أبحث عن ((نجمة الليل)) الأسود الحزين أين أنت يا حبيبي الفتانة؟؟ نفسي تطفح بالألم والأحزان، والوسام الذي علقه القائد على صدرني ذات يوم أشعر كأني لا أشحّقه، لا قيمة للأوسمة والعدو يروح ويتجوّل ويظهر أبناء الوطن بالسياط، أو يسوقهم إلى السجون، أو يعلقهم على أعواد المشانق.. أشعر بغصة في حلقي.. بمرارة قاتلة.. ومعدلك كنت أبحث عن ((نجمة الليل)) ذهبت إلى قصر الأمير في قومول.. قصر الذكريات..، الحب الغاضب.. والتمرد العاطفي.. والوعود الخلابة.. وبداء القصر كميفي ثرى عتيق من مخلفات الأقدمين، وبدت دوّحاته الشامخة وكأنما هدّها السنون، وخطّها الشيب.. كل شيء يشيخ ويمرض ..<sup>٨٧</sup></p> <p>ب. ((عندما هجر الأمير القصر، وتفرقت أسرته، وخرج الناس للحرب، أصابها انهيارات عصبية.. كانت تبكي وتصرخ.. لكن بكاءها وصرخها لم يطمس جمالها.. هل فهمت؟؟)). ((لم أفهم شيئاً..)).</p> <p>((لقد أتعجب بما ضابط صيني نزل قومول لأول مرة..)). دعنا من هذا الأمر الان.. لا يصح أن نكتثله.. وأنا إذ نتطئن الفرحة في قلبي – أشعر أنني أغوض إلى أعماق بعيدة محشوة بالأفاعي والأشباح والدخان الأسود،..<sup>٨٨</sup></p> <p>ج. ودلفا إلى حجرتهم الخاصة، قلت لنفسي هذه المعلومة تلعب بي وبه، ولو عشت إلى جوارها أكثر من ذلك لتسّممت كل</p>	<p>الضياع</p> <p>٢.</p>
--	-------------------------

<sup>٨٧</sup>نفس المرجع، ص: ٥٣-٥٤.<sup>٨٨</sup>نفس المرجع، ص: ٥٨.

٨٩	أفكاري ..	
٣.	<p>د. الحقيقة أني كنت في أشد الشوق إلى رؤية نجمة الليل وطفلي الذي كبر، لكننا مطاردون.. ثوار.. وإذا سقطنا في أيدي العدو فمعنى ذلك الموت لا محالة، وهتف في قلق:</p> <p>((المدينة تبدوا لنا وكأنها حقل من حقول الموت)).<sup>٩٠</sup></p>	الشخصية
٤.	<p>أ. مشكلة أخرى أني أرى في عيني ((نجمة الليل)) أشواقاً غريبة حادة، أصبحت أخجل من نظرها، وفي غالب الأحيان أهرب منها، وأجد نفسي في كثير من الليالي أفكر فيها، وأغار عليها..<sup>٩١</sup></p> <p>إلهي لماذا أتيت؟؟ وماذا أقول لها؟؟ وهل أقبل العمل في خدمة سيدة أصبحت من سيدات المجتمع الراقي، وقد كانت بالأمس مختوبة لي،<sup>٩٢</sup></p> <p>ب. قضيت فترة تحت يدى عبد الحق، وقبل أن أنصرف من دكانه، وضع على صدرى شارة العدوا وهو يقول:</p> <p>((هذه الشارة ستتوفر عليك الكثير من المتاعب)).</p> <p>انتزعتها من فوق صدرى، ثم قذفت بها وسط الشعر المتناثر المقصوص وبصقت عليها وسحقتها بحذائى، وانصرفت..<sup>٩٣</sup></p>	المعرفي
٥.	<p>أ. صورة الأمير السجن تملاء خيالي، من الصعب أن نتصور الأعزاء الكبار يرسفون في الأغلال، ويُساقون كما يُساق العبيد يا إلهي أنه مشهد لا يمكن أن ينسى مدى الحياة ومع ذلك فقد كان</p>	الضعف

<sup>٨٩</sup> نفس المرجع، ص: ١١٩.

نفس المرجع، ص: ١٨٠-١٨١.<sup>٩٠</sup>

٩١ نفس المرجع، ص: ١٢١

٩٢ نفس المجمع، ص: ١٠٩

٩٣ - نظریه انتشار

الأمير يمضي بين الزبانية الصينيين مرفوع الرأس، يشمخ بأنفه في كبراء، كان في صمته ثورة، وفي استسلامه عاصفة، وفي نظراته الشاردة نداء دموي رهيب.

قالت حبيبي القديمة:

((لَا تردْ يَا مصطفىٰ حضرت؟! ماذا تنتظِر؟ سُوفَ تندمْ حتَّى  
آخر حيَاتكَ إِذَا مَا جاءَ صَيْنِي لَئِيمٍ وَضَمَنَنِي إِلَيْهِ...)).

قلت وكأنني أثأر ل الكبير يائى الجريحة:

((أنا أرفض الزواج الاضطرارى..)).

بـ. وكان نهر على المساجد التي استولوا عليها وأحالوها إلى مساح أو أمكن لسكنى الشرطة والإدارة، وتنفسح في الجدران ونبكي في هدوء، فمن يبكي علانية يعرض نفسه لموت محقق،<sup>٩٥</sup>

ج. و في المساء ألجأ إلى حجرة قذرة صغيرة، و أعبد الله.. كنت أتخيل أن الملائكة تمسح دموعي الحارة، إن حضارتنا تمحي..

د. كان نريد أن تستريح بعض الوقت ونلتقط أنفسنا.. كنت أنا شخصياً أحاول البحث عن نجمة الليل وولدي. كانت أمي بي أن أراها قبل أن أموت.. قد يري البعض أنها أمينة تافهة في مثل الأوقات العصبية، وقد يرمي البعض بالأنانية لأنني أفك في زوجتي وولدي على هذه الصورة والوطن برمته متعرض للضياع والفناء.. أنا لا أكتثر لما يقوله البعض، فقد تعلمت الصدق مع نفسي.. وأنا بشر تعرف الدموع طريقها إلى عينيه، ويعرف الحفقان سبيله قلبي.

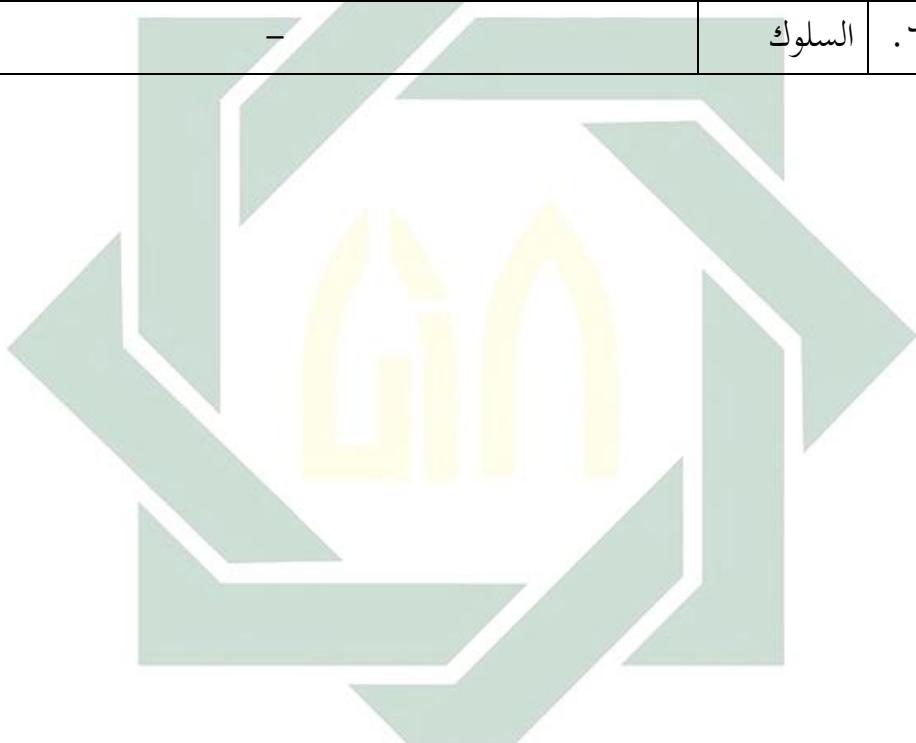
٩٤ نفس المرجع، ص: ١٣.

٩٥ نفس المرجع، ص: ١٠٦

٩٦ نفس المجمع، ص: ١٠٦

٩٧ نفس المجمع، ص: ٤، ٢٠١٣

<p>هـ. ((لكم يحزنني أن أترك شعبي المسلم السجين خلف الحدود يقتسمه الأعداء..)).</p> <p>و همست نجمة الليل وقد ازداد وجهها شحوبا، واكتسى بحزن وقور لا يريم:</p> <p>((إن أمنيتي أن نرحل إلى بيت الله الحرام.. ولنعش في مكة أو المدينة..)).<sup>٩٨</sup></p>	
--	--



٩٨ نفس المرجع، ص: ٢٠٨

الفصل الخامس

أ. الخاتمة

١. تحكى رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني الاستعمار الصيني في تركستان.

شخصية أنا وهو مصطفى كان صعوبات خلال الاحتلال. مثل عندما يتم

القبض على ملك قومول من قبل العدو، يم يجب عليه القتال للدفاع عن

استقلال بلاده. مفصول أيضاً مفترق مع حبيته نجمة الليل بسبب الغزاء.

هذه هي آخر محطة في رحلتنا، حيث نعود إلى بلدنا، مصر، حيث نختتم بزيارة لـ "الإسكندرية" التي كانت قديماً عاصمة مصر.

٢. أشكال الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

- هي صراعة الإحجام - الإحجام (*Menjauh-Menjauh*) و صراع الإقدام -

.(Mendekat-Menjauh) الإِحْجَام

٣. عوامل الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

هي الإعتداء، الضياع، الشخصية، المعرفي (*kognitif*)، الضعف.

## ب. الاقتراحات

قد أثبتت الباحثة هذا البحث بالموضوع "الصراع الباطني لشخصية أنا في

رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني بعون الله وتوفيقه. ترجو الباحثة ل تستطيع أن

تساعد الطلاب قسم اللغة العربية وأدبها لتعلم الصراع الباطني في هذه الرواية. ولم

يُكَلِّفُ هَذَا الْبَحْثُ شَاملاً، وَهُوَ لَا يَخْلُو عَنِ الْأَخْطَاءِ وَالنَّقَائِصِ سَوَاءً كَانَتْ مِنْ

ناحية البيان والشرح والكتابة والنظرية وصياغ الكلمة. فترجو من القراء المخلصين

أن يصوّبوا ما في هذا البحث من الخطّيئات والنقد المفید لأجل التقدیم في الأيام

الآتية للوصول إلى الكامل. وتقول الباحثة "الحمد لله رب العلمين".



قائمة المراجع

المراجع العربية:

حسن، حسن جاد، الأدب مقارن، (القاهرة: جامعة الأزهر)، ١٩٧٨ م.  
سعید، سعاد جبیر، الأدب مقارن، (إرید: عالم الكتب الحديث)، ١٩٧٨ م.  
عوضیة، الشیخ کامل محمد محمد، علم النفس، (بیروت-لیبان: دار الكتب العلمیة)، ١٩٩٦ م.

الكيلاني، نجيب، ليالي تركستان، (القاهرة: دار الصحوة)، ١٩٨١ م.  
الكيلاني، نجيب، رحلتي مع الأدب الإسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة)، ١٩٨٥ م.  
الكيلاني، نجيب، لمحات من حياتي، (بيروت: الناشرة مؤسسة الرسالة)، ١٩٨٥ م.  
مبarka، إسمى، العناصر الخارجية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني، (سورابايا:  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا)، ٢٠١٧ م.

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان)، ١٩٨٤ م.

الهامشي، محمد، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى)، ١٩٩٣ م.

المراجع الاجنبية:

Abdullah, Asep Abbas, *Metode Penelitian Sastra*, Bandung:ITB, ۱۹۸۸.

Al-Kailani, Najib, *Nights in Turkistan* (diterjemahkan Imam Ghazali Kuwais), Zikrul Hakim, ۱۴۰۸ھ.

Alwi dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi ketiga, Jakarta: Balai Pustaka, ۱۹۸۰.

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Malang: UMM Press, ٢٠١٤.

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, ۲۰۱۶.

F., Kusumawati & Hartono Y., *Buku Ajar Keperawatan Jiwa*, Jakarta: Salemba Medika, ۲۰۰۳.

Fahmi, Prof. Dr. Musthafa, *Kesehatan Jiwa dalam Keluarga, Sekolah dan Masyarakat*, Jakarta: Bulan Bintang, ۱۹۷۷.

Junaidi, M. & Fauzan Almanshur, *Metode Penelitian Kualitatif*, Jogjakarta: AR-RUZ MEDIA, ۲۰۱۲.

Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, ۲۰۰۳.

Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, ۱۹۹۰.

Muzakki, Ahmad, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN Maliki Press, ۲۰۱۱.

Nasution, *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*, Jakarta: Bumi Aksara, ۲۰۱۶.

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, ۲۰۰۸.

Sehandi, Yohanes, *Mengenal & Teori Sastra*, Yogyakarta: Penerbit Ombak, ۲۰۱۶.

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, ۲۰۱۶.

Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, ۲۰۱۰.

Sumardjo, Jakob & Saini K. M, *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ۱۹۹۸.

Wellek, Rene dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan (Terjemah Melani Budianta)*, Jakarta: Gramedia, ۱۹۸۹.

المراجع الإلكترونية:

<http://www.ikhwanwiki.com/index.php?title>  
<http://www.ruowaa.com/vb/showthread.php?t=۲۰۵۶۹>  
<https://ar.wikipedia.org/wiki/>  
<https://ar.wikipedia.org/wiki/>