

√	√	ص ح ص ص	٩
√	-	ص ص ح ص ص	١٠
-	√	ص ح ح ص	١١
-	√	ص ح ح ص ص	١٢
√	-	ص ص ح ص	١٣
√	-	ص ص ص ص	١٤

- كذا يختلف نظام المقاطع في كلتي اللغتين ، ففي العربية ستة مقاطع :
١. مقطع قصير حر مكوّن من صامتة + حركة (ص ح) .
مثل : ص ح / ص ح / ص ح : ك / ت / ب
 ٢. مقطع متوسط مغلق مكوّن من صامتة + حركة + صامتة (ص ح ص) .
مثل : ص ح ص / ص ح ص : ع ب / د ن
 ٣. مقطع متوسط مفتوح مكوّن من صامتة + حركتين (ص ح ح) .
مثل : ص ح ح : ق ا
 ٤. مقطع طويل مغلق بصامتين مكوّن من صامتة + حركة + صامتين (ص ص ح ص) .
مثل : ع ب د / ص ح ص ص
 ٥. مقطع طويل مغلق بصامت واحد مكوّن من صامتة + حركتين + صامتة (ص ح ح ص) .
مثل : ض ا ل / ل ي ن / ص ح ح ص / ص ح ح ص .
 ٦. مقطع مديد مقيد مكوّن من صامت + حركتين + صامتين (ص ح ح ص ص) .
مثل : ض ا ر / ض ا ر ر / ص ح ح ص ص
- وفي الإندونيسية نوعان من المقاطع :

- يوجد المقطع الإندونيسي بثلاثة صوامت حتى يوجد المقطع المنفتح
بشكل صوامت + حركة (ص ص ص ح)
كما المقطع الأوّل في الكلمة "stra- te-gi".
شكلها ص ص ص ح / ص ح / ص ح.
- لم يوجد المقطع المنفتح بشكل ص ص ص ح في اللّغة العربيّة بل يوجد مقطع
المنفتح بشكل ص ص ص ح في اللّغة الإندونيسيّة
- لم يوجد المقطع المنغلق بشكل صوامت + حركة + صامته (ص ص ص
ح ص) في اللّغة العربيّة
كما الكلمة "stres" و شكلها ص ص ص ح ص.
- يوجد المقطع المنغلق بشكل صوامت + حركة + صامته (ص ص ص ح
ص) في اللّغة الإندونيسيّة.
- لم يوجد المقطع المنغلق بشكل ص ص ص ح ص في اللّغة العربيّة بل يوجد
المقطع المنغلق بشكل ص ص ص ح ص في اللّغة الإندونيسيّة
- ✓ المقطع الإندونيسي له ثمانية أشكال التي لم توجد في المقطع العربي يعني
(ح) و(ح ص) و(ح ص ص) و(ص ص ح) و(ص ص ح ص) و(ص ص ح ص ح).
ص ح ص ص) و(ص ص ص ح) و(ص ص ص ح ص).
- ✓ عدد المقطع العربي له ست أشكال ومنها ثلاثة أشكال التي لم توجد في
المقطع الإندونيسي يعني مقطع متوسط منفتح (ص ح ح) ومقطع طويل
مغلق (ص ح ح ص) ومقطع مديد مغلق (ص ح ح ص ص). أمّا
عدد المقطع الإندونيسي فله أحد عشر شكلا ومنها ثمانية أشكال التي لم
توجد في المقطع العربي يعني مقطع قصير منفتح (ح) ومقطع قصير مغلق
(ح ص) ومقطع متوسط مغلق (ح ص ص) ومقطع متوسط منفتح
(ص ص ح) ومقطع طويل مغلق (ص ص ح ص) ومقطع مديد مغلق

