

دراسة تحليلية عن الحبسة الصوتية في مهارة الكلام لطلاب الصفّ  
الثامن-أ بمدرسة حسن الدين المتوسطة الإسلامية تيبيل غيدانغان  
سيدوأرجو

بحث علمي

الباحثة :

تاتيك هداينتي

٩٢٢١٤٠٨٩٥



شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغة كلية التربية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tatik Hidayanti  
NIM : D92214089  
Alamat : Ds. Panjunan RT 08 RW 02 Kec. Sukodono, Kab. Sidoarjo  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Judul Skripsi : Studi Analisis Tentang *Phonetic Disintegration* dalam Keterampilan Berbicara pada Siswa Kelas VIII-A di Madrasah Tsanawiyah Hasanuddin Tebel Gedangan Sidoarjo. Atau

دراسة تحليلية عن الحيسة الصوتية في مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن - أ بمدرسة حسن الدين المتوسطة الإسلامية تيبيل غيدانغان سيدوأرجو.

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran saya sendiri. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang ditetapkan jurusan.

Surabaya, 03 Agustus 2018

Pembuat Pernyataan,



Tatik Hidayanti

D92214089

## التصديق

لقد أجرت كلية التربية مناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : تاتييك هداينتي

رقم التسجيل : ٩٢٢١٤٠٨٩د

الموضوع : دراسة تحليلية عن الحبسة الصوتية في مهارة الكلام لطلاب الصفّ

الثامن-أ بمدرسة حسن الدين المتوسطة الإسلامية تبيل غيدانغان

سيدوأرجو.

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحة وأنها استحققت على الشهادة الجامعية الأولى

(S.Pd) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول : الدكتور أندوس الحاج صالحان الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور الحاج محمد طاهر الماجستير ( )

المناقشة الثالثة : الدكتورة مفلحة الماجستير ( )

المناقش الرابع : الدكتور شافعي الماجستير ( )

سورابايا، ٣ أغسطس ٢٠١٨

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية  
  
الأستاذ الدكتور الحاج علي

NIP: ١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

## توصية المشرف

صاحب الفضيلة،

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان "دراسة تحليلية  
عن الحبسة الصوتية في مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن-أ بمدرسة حسن  
الدين المتوسطة الإسلامية تيبيل غيدانغان سيدوأرجو" التي قدمتها الطالبة:

الاسم : تاتيك هداينتي

رقم التسجيل : ٩٢٢١٤٠٨٩٥

القسم : تعليم اللغة العربية

فندمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن  
هذه الرسالة مستوفيه الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى  
(S-1) في قسم تعليم اللغة العربية، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٣ أغسطس ٢٠١٨

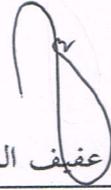
المشرف الأول

المشرفة الثانية



(د. مفلحة الماجستير)

١٩٧٦.٠٦١٢٢.٠٠٨.٠١٢.٠٢



(د. الحاج محمد عفيف الدين دمياطي الماجستير)

١٩٧٩.٠٥٠٧٢.٠٠٥.٠١١.٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tatik Hidayanti  
NIM : D92214089  
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah & Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab  
E-mail address : tatik.hidayanti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

دراسة تحليلية عن الحجة الصوتية في مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن - أ بمدرسة

حسن الدين المتوسطة الإسلامية تبيل غيدانغان سيدوأرجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 03 Agustus 2018

Penulis

(Tatik Hidayanti)

Nama terang & tanda tangan









































































والحركات تختلف عن الصوامت فيما يلي:

- الحركات أوضح في السمع من الصوامت.
- في كل لغة عدد الحركة أقل من الصوامت.
- الحركات ليس لها مخارج محددة كما هي للصوامت.
- الحركات ليس لها صفات محددة من حيث كيفية خروج الهواء من الرئتين، في حين أنّ الحركات تنفرع على هذا معيار إلى الانفجارية، كالاتحكاك، والمزدوجة، والتكراري، والجاني، والأنفيين.
- الحركات مجهورة بالضرورة، أما الصوامت فإما مجهورة وإما مهموسة.
- عند النطق بالحركات ليس هناك انسداد مرور الهواء من الرئتين، بخلاف الصوامت التي قد ينحبس الهواء عند النطق بها.<sup>٣٤</sup>

#### (٢) تقسيم الحركات العربية

تنقسم الحركات العربية من حيث الطول والقصر إلى ما يلي:

- الحركات القصيرة *Vokal Pendek*، وهي الضمة القصيرة والكسرة القصيرة والفتحة القصيرة، تظهر في كلمة "كُتِبَ".
- الحركات الطويلة *Vokal Panjang*، وهي الضمة الطويلة والكسرة الطويلة والفتحة الطويلة، تظهر في جملة "كُونُو صَابِرِينَ".

وتنقسم من حيث استدارة الشفتين عند النطق بها إلى ما يلي:

- الحركات المدورة *Vokal bulat*، وهي التي تستدير الشفتان عند النطق بها، وهي الضمة القصيرة والطويلة.
- الحركات غير المدورة *Vokal tidak bulat*، وهي التي لا تستدير الشفتان عند النطق بها، وهي ما عدا الضمتان القصيرة والطويلة.

<sup>٣٤</sup> المرجع السابق، نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين، ص ٩٨-٩٩.





المصاب بحبسة فرنيكي (الحبسة الحسية). وقد لوحظ هذا من نتائج عدد من الدراسات؛ ففي دراسة أجريت على عدد من الذين يعانون من اضطرابات في اللغة، لوحظ أن أخطاء المصابين بحبسة بروكا في نطق الأصوات الصامتة أكثر من أخطائهم في الأصوات الصائتة، وأن هذه الأخطاء تكررت في الصوامت الاستهلاكية *initial consonants* للكلمة أكثر من تكررها في الصوامت الختامية *final consonants*. كما لوحظ تكرر أخطائهم في الصوامت العنقودية *consonant clusters*، أكثر من تكررها في الصوامت الأحادية *single consonants*، وإنها في الصوامت الاحتكاكية *fricatives* والمزجية *affricatives* أكثر منها في أي نوع آخر من الأصوات الصامتة.

وإن الصعوبات الصوتية عند الأطفال الصغار، باستثناء انتظام الأطفال في تعويض الأصوات الصعبة، في حين تتعدد البدائل للصوت الواحد المفقود في لغة الكبار المصابين بهذه الحبسة. فمن السهل التنبؤ بالصوت البديل للصوت المفقود عند الأطفال الناطقين بلغة واحد، لكن يصعب التنبؤ بالصوت البديل للصوت المفقود عند الكبار المصابين بحبسة الكلام؛ لتعدد البدائل لديهم واختلافها من شخص إلى آخر.

وقد لوحظ أن الاختلاف بين هذين النوعين من الحبسة، حبسة بروكا وحبسة فرنيك فيما يتعلق بالأصوات، ليس اختلافا كليا وحسب، وإنما هو اختلاف كفي أيضا، أي اختلاف في نوعية الأخطاء الصوتية التي يقع فيها المريض. ففي قراءة الكلمات قراءة جهرية، يقع المصاب بحبسة بروكا في أخطاء صوت فوناتيكية، أي غير وظيفية، يصعب تصنيفا فونيميا، كنطق صوت اللثوي الأسنان في اللغة الإنجليزية بين صوتي /t/ و /d/ بحيث يصعب تصنيفه في واحد منهما.















## (د) الضعف العقلي وتأخر النمو

ويرى بعض علماء التحليل النفسي أن التأتأة هي قلق مكبوت مرتبط بالمخاوف كما يرى دونلاب أنها تحدث مع الألفاظ البديئة وما يرتبط بها، والتدليل الزائد والاستجابة لرغباته دون أن يتكلم، فيكفي أن يشير أو أن يعبر بحركة ما أو بكلمة مبتورة فتلجى رغبته، وقلق الآباء واستعجالهم مما يجعلهم يدفعونه دفعاً للكلام قبل الأوان، والتأخر الدراسي والإخفاق في التحصيل، والانطوائية والكسل وعدم التوافق بين الأبوين والشجار الدائم بينهما.

## (هـ) العوامل الوراثية

يبدو أن هذه الاضطرابات أكثر شيوعاً بين الأفراد الذين عانى أحد والديهم أو أقاربهم عيوباً كلامية، كذلك من المحتمل أن تكون الوراثة عاملاً ممهداً للإصابة.

## (و) الأسباب النفسية

هناك تأثير للاضطرابات النفسية والعقلية على القدرة في التواصل اللغوي مع الآخرين كما قد تصل إلى أن تكون أسباب عضوية وحرمان الطفل من عطف الوالدين كذلك إهمال الطفل قد يؤثر نفسياً على الطفل وانعدام الأمن النفسي مما يؤثر على نموه اللغوي. وهناك أدلة تشير إلى وجود أثراً للقلق والتوتر على عملية التواصل لدى الأطفال.

## (ز) أسباب أخرى

مثل: التحدث مع الطفل في موضوع لا يفهمه فلا يجد ما يعبر به فتكون اللجاجة وسيلة كلما ضاع منه اللفظ المناسب.

وعدم تصويب أخطاء الطفل اللفظية بل وتشجيعه عليها، فيقول: رمضان بدلاً من رمضان، ويقول أنا آكل لا بدلاً من: "أنا لا آكل"، ونشأة













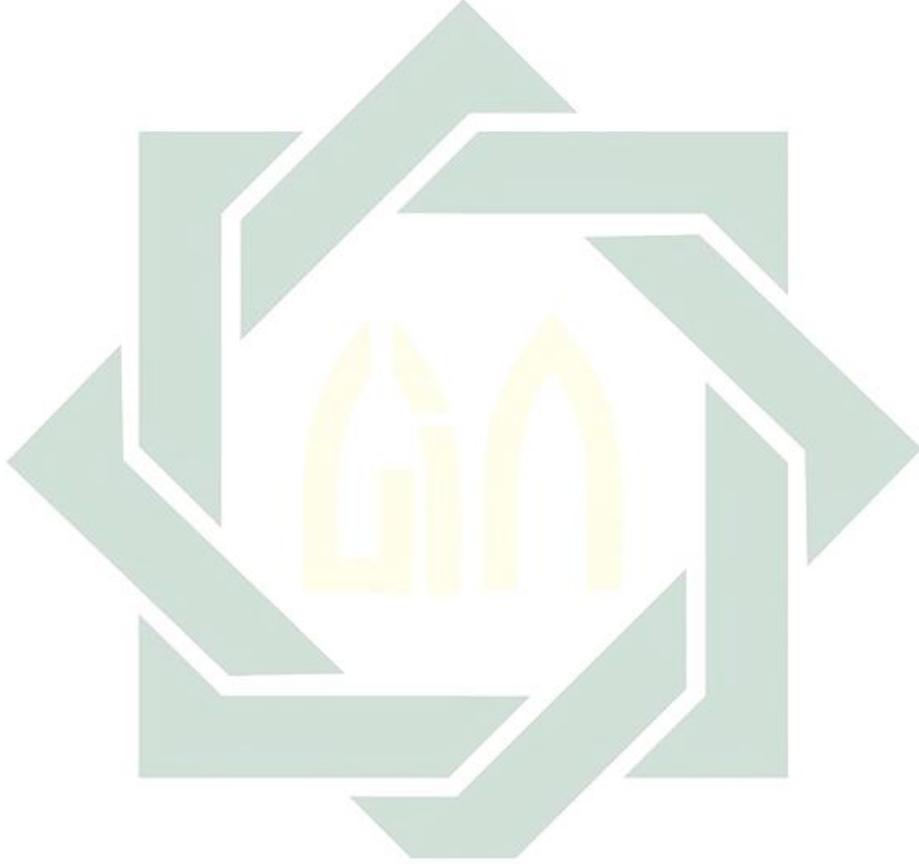








واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لاستنتاج عن تحليل الحبسة الصوتية (الذي يتضمن أشكال الحبسة الصوتية، والعوامل التي تسببها، والتصويبات لها) في مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن-أ بمدرسة حسن الدين المتوسطة الإسلامية تبييل غيدانغان سيدوأرجو.







## -٥ البعثة

- (أ) إعداد الرؤساء في المستقبل الذين لديهم الإيمان المتقن والتقوى *IMTAQ* والعلوم والتكنولوجيا *IPTEK*.
- (ب) إعداد الكوادر في المستقبل الذين لديهم حماسة عالية، والإبداع، والابتكار.
- (ج) تنمية روح حب الوطن والدولة.
- (د) زيادة المعرفة والكفاية المهنية للمعلمين والتربوي وفقاً لتطور عالم التربية.
- (هـ) تكوين حسن الدين كالمدرسة المحبوب للوالدين والطلاب والمدرسة على أساس علم الدين والعامه.

## -٦ شعار

إعداد الكادر الديني، والجيل الماهر ذي الأخلاق الكريمة.

## -٧ أهداف المدرسة

- (أ) أن يقدر الطلاب على قراءة القرآن الكريم بالصحيح والترتيل.
- (ب) أن يحفظ الطلاب القرآن الكريم الجزء ٣٠.
- (ج) أن يحفظ الطلاب التهليل والاستغاثه.
- (د) أن يتحقق معيار الإنجاز الأقل *KKM*.
- (هـ) أن ينجح طلاب الصف التاسع الامتحان الوطني وأن يقدروا على تحقيق ما متوسطه ٦.٥ في قيمة الامتحانات الوطنية.
- (و) أن يقدر الطلاب على التحدث باللغة الإنجليزية والعربية.
- (ز) أن يقدر الطلاب على تشغيل تكنولوجيا المعلومات *TI*.
- (ح) أن يكتسب الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية.
- (ط) أن تصبح المدرسة المتوسطة الإسلامية الرائد والمحركات في بيئة القيادة.
- (ي) أن يتطور نمط تكامل المهارات الحياتية ونماذج التعلم التطبيقي.
- (ك) أن يقدر تطبيق التعليم وثقافة أهل السنة والجماعة.











(١) في كلمة "هذه" ينطق الطالب هذه الكلمة بحرف الدال ليس حرف الذال. لهذين الحرفين مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي اللسان، وألقاب الحروف منهما مختلفة أي التَّطْعِيَّة لحرف الدال واللَّثَوِيَّة لحرف الذال، وصفات الحروف منهما مختلفة أي الشُّدَّة لحرف الدال والجهر لحرف الذال. بالإضافة إلى حرف الدال و الذال لهما مخارج الحروف مُتساوِيَّة، وكلاهما لهما جزء اللسان مُتساوِيٌّ أيضا يعني ظهر اللسان. حتى يستخدم حرف الدال في نطق الكلمة "هذه" لايؤثر الإحساس إلى المستمع.

(٢) استخدام حرف السين في نطق كلمة "الثلاثة" و"الثاني" و"الثالث". وحرف السين والتاء لهما مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي اللسان، وألقاب الحروف منهما مختلفة أي الأَسْلِيَّة لحرف السين واللَّثَوِيَّة لحرف التاء، وصفات الحروف منهما مُتساوِيَّة أي الهمس. في هذه الحالة، يصعب على الطالب صوت اللغة العربية في حرف التاء نطقا صحيحا، ولذلك يبده بحرف السين. لأنَّ نُطق هذين الحرفين لهما مواقع مجاورة يعني ظهر اللسان وطرف اللسان (قريب من الظهر). مع ذلك النطق الصحيح في حرف التاء له أثره في المعنى وإثارة الإحساس إلى المستمع. مثل كلمة "الثالث" بمعنى *ketiga*، و"السَّلس" بمعنى *lembut*.

(٣) كلمة "مَوْجُود" الحرف الأخير بحرف الدال، ولكن الطالبة تنطق هذه الكلمة بحرف التاء. حرف التاء والدال لهما مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي اللسان (ظهر اللسان)، وألقاب الحروف منهما مُتساوِيَّة أي التَّطْعِيَّة، وصفات الحروف منهما مُتساوِيَّة أي الشُّدَّة، ولكن حرف التاء له صِفَتان الحرف يعني الشُّدَّة والهمس. وإنه لم يستطيع نطق حرف القلقلة (الدال) فأبدله تاء واضحا. هذا الحال، لايؤثر الإحساس إلى المستمع.





















(١) استخدام حرف الهاء في نطق كلمة "حَضَرَتْ" و"الْحَنْجَرَةَ". حرف الهاء والحاء لهما مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي الحلق، وألقاب الحروف منهما متساوية أي الحلقية، وصفات الحروف منهما متساوية أي الهمس. في هذه الحالة، تصعب على الطالبة صوت اللغة العربية في حرف الحاء نطقاً صحيحاً، ولذلك يبدله بحرف الهاء. لأنَّ نطق هذين الحرفين مخارج الحروف وألقابها وصفاتها المتساوية، حتى توجد الطالبة الصعوبة في تمييز النطق منهما. النطق الصحيح له أثره في المعنى وإثارة الإحساس إلى المستمع.

(٢) نطق حرف الشين في كلمة "المُسْتَشْفَى"، و"تَشْعُرِينَ"، و"شَدِيدًا"، و"العَاشِرَةَ" غير صحيح، لأنَّه الطالب ينطقها بحرف السين. ولكن هذين الحرفين هما الحرف اللسان، بحيث كثير من الطلاب يعانون من هذه الأخطاء بعامة، لأنَّهم يصعبون تمييز مخارج الحروف منهما. ولهذين الحرفين مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي اللسان، وألقاب الحروف منهما مختلفة أي الشجرية لحرف الشين والأسلية لحرف السين، وصفات الحروف منهما متساوية أي الهمس. في هذه الحالة، النطق الصحيح في حرف الشين له أثره في المعنى وإثارة الإحساس إلى المستمع. مثل كلمة "شَدِيدًا" بمعنى *Sangat*، وكلمة "سَدِيدًا" بمعنى *Relevan/tepat*.

(٣) في كلمة "الأَسنان"، و"أَلَمٌ" تنطق الطالبة هذه الكلمة بحرف العين ليس حرف الهمزة. لهذين الحرفين مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي الحلق، وألقاب الحروف منهما متساوية أي الحلقية، وصفات الحروف منهما مختلفة أي التوسط لحرف العين والشدة لحرف الهمزة. على الرغم أنَّ لهذين الحرفين مخارج الحروف المتساوية، ولكن كلاهما لهما وضع الحلق مختلف يعني أقصى الحلق ووسط الحلق. والنطق الصحيح له أثره في المعنى وإثارة



/د/ فأبدلته بحرف /ت/.			
تواجه المتحدّثة صعوبة في نطق حرف /ث/ فأبدلته بحرف /س/.	Kedua	السَّانِي	٣
تواجه المتحدّثة صعوبة في نطق حرف /ث/ فأبدلته بحرف /س/.	Tiga	سَلَّاس	٤
تواجه المتحدّثة صعوبة في نطق حرف /ث/ فأبدلته بحرف /س/.	Ketiga	السَّلَّاس	٥

وجدت الباحثة خمسة أشكال الحبسة الصوتية في المحادثة السادسة، وبيّناها فيما يلي:

(١) استخدام حرف السين في نطق كلمة "الثلاثة" و"الثاني" و"ثلاث" و"الثالث".  
حرف السين والثاء لهما مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي اللسان، وألقاب الحروف منهما مختلفة أي الأسلية لحرف السين واللثوية لحرف الثاء، وصفات الحروف منهما متساوية أي الهمس. في هذه الحالة، يصعب على الطالب صوت اللغة العربية في حرف الثاء نطقاً صحيحاً، ولذلك يبدله بحرف السين. لأنّ نُطق هذين الحرفين لهما مواقع مجاورة يعني ظهر اللسان وطرف اللسان (قريب من الظهر). مع ذلك النطق الصحيح في حرف الثاء له أثره في المعنى وإثارة الإحساس إلى المستمع. مثل كلمة "الثالث" بمعنى *ketiga*، و"السَّلَّاس" بمعنى *lembut*.

(٢) كلمة "مَوْجُود" الحرف الأخير بحرف الدال، ولكن الطالبة تنطق هذه الكلمة بحرف التاء. حرف التاء والدال لهما مواضع النطق أو مخارج الحروف المتساوية أي اللسان (ظهر اللسان)، وألقاب الحروف منهما متساوية أي النّطعية، وصفات الحروف منهما متساوية أي الشّدة، ولكن حرف التاء له







## المحادثة الرابعة

اللوحة ٤.١٣

التصويبات للحبسة الصوتية في المحادثة الرابعة

الرقم	أشكال الحبسة الصوتية	الصواب	المعنى	التصنيف
١	الدَّوَاه	الدَّوَاء	Obat	الصوت الحنجري
٢	هَزَا	هَذَا	Ini (lk)	الصوت بين الأسنان
٣	تَأْخُزُ	تَأْخُذُ	Kamu mengambil	الصوت بين الأسنان
٤	لِمَاذَا	لِمَاذَا	Mengapa	الصوت بين الأسنان
٥	الشَّوَاء	الشِّفَاء	Kesembuhan	الصوت الشفهي الأسناني

## المحادثة الخامسة

اللوحة ٤.١٤

التصويبات للحبسة الصوتية في المحادثة الخامسة

الرقم	أشكال الحبسة الصوتية	الصواب	المعنى	التصنيف
١	هَضَرَتْ	حَضَرَتْ	Kamu (pr) telah datang	الصوت الجذري الحلقي
٢	المُسْتَسْفَى	المُسْتَشْفَى	Rumah sakit	الصوت الطرقي الغاري
٣	العَسَنَانِ	الْأَسْنَانِ	Gigi	الصوت الحنجري
٤	تَسْعُرِينَ	تَشْعُرِينَ	Kamu merasakan	الصوت الطرقي الغاري
٥	بِعَلَمٍ	بِأَلَمٍ	Dengan nyeri	الصوت الحنجري
٦	الهَنْجَرَةَ	الْحَنْجَرَةَ	Tenggorokan	الصوت الجذري الحلقي
٧	سَدِيدٍ	شَدِيدٍ	Sangat	الصوت الطرقي الغاري
٨	العَاسِرَةَ	العَاشِرَةَ	Sepuluh	الصوت الطرقي الغاري

## المحادثة السادسة

اللوحة ٤.١٥

التصويبات للحبسة الصوتية في المحادثة السادسة

الرقم	أشكال الحبسة الصوتية	الصواب	المعنى	التصنيف
١	السَّلاَسَة	الثَّلَاثَة	Tiga	الصوت بين الأسنان
٢	مَوْجُوت	مَوْجُود	Ada	الصوت الذلعي الأسناني اللثوي
٣	السَّانِي	الثَّانِي	Kedua	الصوت بين الأسنان
٤	سَلَّاس	ثَلَاث	Tiga	الصوت بين الأسنان
٥	السَّالِس	الثَّالِث	Ketiga	الصوت بين الأسنان





(د) الأصوات القصية - الطبقيّة : وهي أربعة أصوات: /ك/، /غ/، /خ/، /و/.  
تشارك في النطق بها أقصى اللسان والطبق (الحنك اللين). وتنطق هذه  
الأصوات برفع أقصى اللسان إلى الطبّق. يواجه المتحدثون صعوبة في نطق  
حرف /خ/ فأبدله بحرف /ح/.

(هـ) الأصوات الذلّقيّة - اللثويّة : وهي أربعة أصوات: /ز/، /س/، /ص/، /ر/.  
تشارك في النطق بها ذلق اللسان واللثة. وتنطق هذه الأصوات بوضع ذلق  
اللسان على اللثة. يواجه المتحدثون صعوبة في نطق حرف /ص/ فأبدله  
بحرف /س/.

(و) الأصوات الحنجريّة : وتتكون هذه المجموعة من صوتين هما /ء/، /ه/.  
يشترك في النطق بهما أعضاء النطق في الحنجرة أهمها الوتران الصوتيان.  
وتنطق الهمزة بانطباق الوترين الصوتيين في الحنجرة، وتنطق الهاء  
بالنفراجهما. يواجه المتحدثون صعوبة في نطق حرف الهمزة فأبدله بحرف  
آخر، فهو: /ء/ صار /ا/، و /ء/ صار /ه/، و /ء/ صار /ع/.

(ز) الأصوات الطرفيّة - الغاريّة : وتتكون هذه المجموعة من صوتين هما: /ج/،  
/ش/. ويشترك في النطق بهما طرف اللسان (مقدمه) والغار (الحنك  
الصلب). وتنطق بالتقاء طرف اللسان بسقف والحنك الصلب (الغار).  
يواجه المتحدثون صعوبة في نطق حرف /ش/ فأبدله بحرف /س/.

(ح) الأصوات الشفهيّة - الأسنانّيّة : وتتكون هذه المجموعة من صوت واحد  
فقط وهو /ف/. يشترك في النطق به الشفة السفلى مع الأسنان العليا.  
وتنطق بالتقاء الشفة السفلى بالأسنان العليا. يواجه المتحدثون صعوبة في  
نطق حرف /ف/ فأبدله بحرف /و/.









