تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا

البحث العلمي

الباحثة :

نور إنده نلرته

(٥٠٢٢١١٠٢١)

شعبة تعليم اللغة العربية

بقسم تعليم اللغةكلية التربية و التعليم

بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Nur Indah Nalaratih
NIM	: D02211021
Alamat	: Jl. Gowah Gg. Damai Rt.03 Rw.02 No.294 Blimbing Paciran Lamongan
Fakultas/jurusan	: Tarbiyah/Pendidikan Bahasa Arab
No.Telp	: 085733802420

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, apabila pernyataan tidak sesuai dengan fakta yang ada, maka saya selaku penulis bersedia dimintai pertanggung jawaban sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surabaya, 07 Agustus 2018

Pembuatan pernyataan

METERAI TEMPEL

20D88AFF252499547

6000

ENAM RIBU RUPIAH

NUR INDAH NALARATIH

NIM. D02211021

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه فى هذه الرسالة الجامعية بعنوان: " تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا" التي قدمتها الطالبة:

الاسم : نور إنده نلرته

رقم التسجيل : ٠٢٢١١٠٢١د

القسم : تعليم اللغة العربية

فنقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة الجامعية مستوفية الشروط كالرسالة الجامعية للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1) فى قسم تعليم اللغة العربية وأن تقوموا بمناقشتها فى الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا،٦ اغسطس ٢٠١٨ م

المشرف

البروفسور الدكتور الحاج علي مظافر الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣١١١٦١٩٨٩٠٣١٠٠٣

التصديق

لقد أجرت كلية التربية مناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبته الباحثة :

الاسم : نور إنده نلرته

رقم التسجيل : ٣٠٢٢١١٠٢١

الموضوع : تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

و قد قرر مجلس المناقشة بنجاحها و أنها استحقت على الشهادة (S.Pd) في شعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغة بكلية التربية و التعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول : الدكتور محمّد بيهقي الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور اندوس علي وفى الماجستير ( )

المناقش الثالث : البروفيسور الدكتور علي مظفر الماجستير ( )

المناقشة الرابعة : عين شريفة الماجستيرة ( )

سورابايا، ٦ اغسطس ٢٠١٨

عميد كلية التربية و التعليم

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(البروفيسور الدكتور علي مصطفى الماجستير)

NIP : ١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Indah Nalaratih
NIM : D02211021
Fakultas/Jurusan : FTK / PBA
E-mail address : nurindahnalaratih@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد

هاشم المتوسطة سورابايا

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 06 Agustus 2018

Penulis

(Nur Indah Nalaratih)
nama terang dan tanda tangan

مستخلص البحث

نور إنده نلرته، تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

الكلمة الرئسية: الوسائل التعليمية، اللوحة المغناطيسية، مهارة الكتابة

اللغة العربية مهمة جدا لتعليمها، نستطيع بها أن نفهم ونعرف العلوم الأساسية في القران. ولنيل كفاءة التلاميذ في تعليم اللغة العربية يحتاج إلى استراتيجيات التعليمية المناسبة.

الوسائل اللوحة المغناطيسية لوحة المعرض يتكون من أسطح الصلب رقيقة والمغلفة المغناطيس. الأشياء والمعلومات التي تريدها لإظهار / يتم وضع الشاشة على الورق المقوى في الظهر هناك مغناطيس صغير بهذه السهولة كان يعلق الورق المقوى لوحة المغناطيسية والمنقولة.

الكتابة هي إحدى المهارة من المهارات التى لابد أن يدرسها الطلاب في تدريس اللغة العربية, ونعرف أن مهارة الكتابة أهم مهارة في تعليم اللغة.

في هذه البحث تريد الباحثة أن تعرف تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا. ومشكلة من هذا البحث هي: (١) كيف مهارة كتابة اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسّطة سورابايا قبل استخدام تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية. (٢) كيف تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة كتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا. (٣) كيف فعالية مهارة كتابة اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا بعد استخدام تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية. و أما بنود البحث في هذا البحث منها: (١) الملاحظة (٢) المقابلة (٣) الوثائق (٤) الاختبار.

أهداف هذا البحث لمعرفة تأثير تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية. هل يوجد الفرق في مهارة كتابة التلاميذ قبل تطبيق هذه اللوحة المغناطيسية وبعده.

يدلّ هذا البيان أنّ مهارة كتابة التلاميذ بعد ان تطبّق وسائل اللوحة المغناطيسية أكثر من قبله. ولذلك, تكون وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا جيّد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Abstrak

Nur Indah Nalaratih, *Penerapan Media Board Mag/ Papan Magnetik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VIII di MTs. Wachid Hasyim Surabaya.*

Kata Kunci: Media Pembelajaran, Papan Magnetik, Keterampilan Menulis

Bahasa Arab adalah bahasa yang sangat penting untuk dipelajari, dengan demikian kita dapat memahami ajaran pokok yang terkandung dalam al-Qur'an. Untuk mendapatkan kemampuan siswa dalam mempelajari bahasa Arab, dibutuhkan strategi yang relevan.

Media papan magnetik merupakan papan pamer yang terdiri dari permukaan baja tipis yang dilapisi magnet. Objek dan informasi yang ingin ditunjukkan/ diletakan di atas karton yang di belakangnya terdapat magnet kecil sehingga dengan mudah karton itu ditempelkan ke papan magnet dan dipindah-pindahkan.

Dalam penelitian ini, peneliti ingin mengetahui penerapan media papan magnetik dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam pengembangan keterampilan menulis siswa kelas VIII di MTs. Wachid Hasyim Surabaya. Adapun masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana kemampuan siswa kelas VIII sebelum dan sesudah dilakukan eksperimen dalam meningkatkan kemampuan menulis di MTs. Wachid Hasyim Surabaya, (2) Bagaimana penerapan media papan magnet untuk meningkatkan kemampuan menulis siswa kelas VIII di MTs. Wachid Hasyim Surabaya, (3) bagaimana efektifitas penggunaan media papan magnet dalam meningkatkan kemampuan menulis siswa kelas VIII di MTs. Wachid Hasyim Surabaya. Adapun instrumen penelitian yang digunakan adalah: (1) Observasi (2) Wawancara (3) Dokumentasi (4) Tes.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh penerapan media papan magnet. Apakah terdapat perbedaan kemampuan menulis siswa antara sebelum diterapkan media magnet dan sesudahnya.

Keterangan tersebut menunjukkan bahwa kemampuan menulis siswa setelah diterapkan media papan magnet lebih besar dari pada sebelumnya. Oleh karena itu, Penerapan media papan magnet" untuk meningkatkan kemampuan menulis di MTs. Wachid Hasyim Surabaya termasuk baik.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... ا

توصية المشرف ..... ب

التصديق ..... ج

الشعار ..... د

الإهداء ..... هـ

مستخلص البحث ..... و

كلمة الشكر والتقدير ..... ح

المحتويات ..... ط

الباب الأول: المقدّمة

أ. خلفية البحث ١

ب. قضايا البحث ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. مجال البحث وحدوده ٣

و. توضيح بعض المصطلحات ٤

ز. خطة البحث ٥

الباب الثاني: الدراسة النظرية

أ. **وسائل اللوحة المغناطيسية**..... **٧**

١. تعريف الوسائل ٧

٢. اختيار الوسائل ٨

٣. أهمية الوسائل ٩

٤. اللوحة المغناطيسية..... ٩

ب. **مهارة الكتابة**..... ١١

١. تعريف مهارة الكتابة ١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مراحل مهارة الكتابة ١٢
٣. نوع تدريس الكتابة..... ١٤
٤. أهداف تعليم مهارة الكتابة ١٩
٥. بعض مشاكل في تعليم مهارة الكتابة..... ٢٠
الباب الثالث: طريقة البحث
أ. نوع البحث ٢٣
ب. مجتمع البحث وعينته ٢٣
ج. فروض البحث ٢٤
د. طريقة جمع البيانات ٢٥
هـ. منبع البيانات ٢٦
و. طريقة تحليل البيانات ٢٧
الباب الرابع: الدراسة الميدانية
أ. لمحة عن المدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا ٣١
ب. عرض البيانات وتحليلها ٤٠
الباب الخامس: خاتمة
أ. الخلاصة البحث ٦٠
ب. الاقتراحات ٦١
مراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

مقدمة

أ.خلفية البحث

اللّغة العربيّة هي الكلمات الّتي يعبّرها العرب عن أغراضهم وقد وصلت إلينا من طريق النقل، وحفظها لنا القرأن الكريم والأحاديث الشّريفة وما رواه الثّقات من منثور العرب ومنظومهم.[١]

إنّ اللغة العربية هي لغة القرآن و تكون إحدى آلات الاتصالات العلمية. فلذالك تعلم اللغة العربية محتاج لكلّ الإنسان والخاصّ للمسلمين.[٢]

لا يغادر ظهور النّظريات عن تعليم اللّغة من الدّار الفارغ. بل يؤسّس على المسائل والوقئع بالنّسبة على فشل التّعليم الّذى خضعه مدرّس اللّغة. فلذالك لتخليص على ممكن فشل عملية تعليم اللّغة، فوجب على مدرّس اللّغة العربية أن يبحث للمرّة التّالية طرق التّدريس المناسبة بأصول اللغة الّتي علّمها الأساتيذ طلّابا. فوجب على المدرّس أيضا أن يفهم كلّ خصائص التّلاميذ والمواد الدّراسيّة.[٣]

التدريس في التربية هذا قد ورد بمعان متعددة، فبعض التربويين يعرف التدريس على أنه: عملية متعددة لتشكيل بنية الطالب و بيئة المعرفية بصورة تمكنه من تعلم ممارسة سلوك معين، أو الاشتراك فى سلوك معين، وذلك وقف متطلبات حدوث التعليم. و هي شروط خاصة بالمتعلم[٤]. قال ماسلو (١٩٦٢) و روغسر (١٩٨٢) امّا اهداف في التربية هي لترقية

---

[١] الشيخ مصطفي الغلاييني، جامع الدروس العربي (بيروت : دار البيان للطباعة والنشر والتوزيع, ٢٠٠٨), ص : ٧

[٢] يترجم من :
Imamuddin Sukamto dan Ahmad Munawari, Tata Bahasa Arab Sistematis, (Yogyakarta : Nurma Media Idea, 2004), hal. v

[٣] يترجم من : Fathul Mujib dab Nailur Rahmawati, Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab, (Jogjakarta:DIVA Press,2011), hal.29

[٤] الجامعة المدينة العالمية، طرق تدريس مواد اللغة العربية، (جميع الحقوق محفوضة, ٢٠١١), ص. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قدرة الطلاب ليصل إلى ما يستطيع[٥]. إذا, لابد على المدرس أن يتطوّر كفائة و قدرة الطلاب في اللغة العربية.

عندما يكون تعليم اللغة وخاصّة تعليم اللغة العربية للمبتدئين، فلابد من إيجاد التوازن بين المهارات اللغوية الأربع: الإستماع، الكلام، القراءة، و الكتابة. وهذا التوازن ضروري بل جوهري، لأن اللغة ذاتها أربع مهارات متكاملة، و لأن التنويع في المهارات يرفع من دافعية الطلاب يشوقهم إلى التعليم[٦].

مهارة الكتابة هو أعظم مهراة من ثلاث مهارات اللغوية. لأنها مهارة الكتابة لتكون احد وسيلة لتعبير عن الأفكار[٧]. و تعتبرالكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنساني و التى يتمّ بواسطتها الوقوف على أفكار الغير.

ومن المظاهر الموجودة، أرادت الباحثة أن تبحث هذه المسألة تحت الموضوع "تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا".

ب. قضايا البحث

بالنسبة إلى خلفية البحث قدّمت الباحثة القضايا كما يلي:

١- كيف مهارة كتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسّطة سورابايا قبل تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية؟

٢- كيف تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة كتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا؟

---

[٥] يترجم من:
Anita Lie, *Cooperative Learning*, (Jakarta: PT. Gramedia Widiasarna Indonesia, 2010), h. 5

[٦] محمد علي الخولي, تعليم اللغة حالات و تعليقات, (الرياض: جميع الحقوق محفوظة للمؤلف, ١٩٨٨), ص ٩٢.

[٧] يترجم من : Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2012),h. 123

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- كيف فعالية مهارة كتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسّطة سورابايا بعد تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية؟

ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١- لمعرفة كفاءة مهارة كتابة اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسّطة سورابايا قبل تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية.

٢- لتوضيح تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة كتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

٣- لمعرفة فعالية مهارة كتابة اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا بعد تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية.

د. أهمية البحث

في هذا البحث منافع كما يلي:

١- **للباحثة** : لأداء الوظيفة النّهائية للحصول على درجة (S1) بقسم تعليم اللّغة العربية في كلّيّة التّربيّة والتّعليم في جامعة سونان أمبيل سورابايا.

٢- **للطلاب** : ليساعد هم في دراسة اللغة العربية أهمها في ترقية مهارة الكتابة بوسيلة "اللوحة المغناطيسية".

٣- **للمدرسة** : لمعرفة استخدام الوسائل التّعلميّة الفعالية لترقية مهارة كتابة لتّلاميذ للفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

هـ. مجال البحث وحدوده

مجال البحث وحدوده كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- المشكلة في هذه الدّراسة من قدرة مهارة كتابة التّلاميذ.

٢- تطبيق هذا البحث يستخدم الدّراسة الميدانيّة لمعرفة عمليّة التعلّم والتعليم عن إستخدام الوسائل التّعلميّة بالمدرسة واحد هاشم المتوسّطة سورابايا.

٣- هذا البحث العلمي أجرى في السنة الدراسية ٢٠١٥-٢٠١٦.

و. توضيح بعض المصطلحات

- **تطبيق**

من كلمة طبق- يطبق – تطبيقا. هو السعي الى استمالة الشخص أو الأشخاص الذين يرغب في استمالتهم[٨]

- **وسائل**

آلة يستخدم بها المدرس لتجليب سرور الدارسين خلال عملية التعليم.[٩]

- **اللوحة المغناطيسية**

الوحة المعرضة التي تتكون من حديد و ملبس من المغناطيس.[١٠]

- **ترقية**

مصدر من رقى يرقى ترقية بمعنى تنمية[١١] والمراد ترقية في عملية التدريس.

- **مهارة**

مصدر بمعنى حذق.[١٢]

- **الكتابة**

الكتابة و يحلول دون فهما صائبا, و من ثم فإن الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة و ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار و التعبير

---

[٨] لويس معلوف، المنجيد في اللغة والاعلم (بيروت : دار المشرق)

[٩] يترجم من : Wina sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran,* (Jakarta : Kencana, 2011) hal 204

[١٠] يترجم من : Azhar Arsyad, Media Pembelajaran. (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada. 2004). Hal 42

[١١] يترجم من : Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, (Surabaya : Pustaka Progresif, cet. 14, 1997), hal. 525

[١٢] نفس المراجع، لويس معلوف، المنجد في اللغة و الاعلام, ص, ٧٧٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عنها و الوقوف على أفكار الآخرين و الإلمام بها, و تعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي.

ز. خطة بحث

قسم الباحثة هذه البحث العلمي إلى خمسة أبواب، و سيأتي البيانات فيما يلي:

الباب الاولى : في هذا البحث يبحث الباحثة عن :

خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومجال البحث وحدوده و توضيح بعض المصطلحات وخطّة البحث.

الباب الثانى : الدّراسة النّظرية تشتمل على ثلاثة فصول:

أ. الفصل الاوّل يحتوى على مايتعلق ب:

١- تعريف الوسائل

٢- اختيار الوسائل

٣- أهمية الوسائل

٤- تعريف االلوحة المغناطيسية

٥- التفوّق والضعف وسائل اللوحة المغناطيسية

ب. الفصل الثانى يحتوى على:

١- تعريف مهارة الكتابة

٢- مراحل مهارة الكتابة

٣- أهداف تعليم مهارة الكتابة

٤- بعض مشاكل في تعليم مهارة الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الفصل الثالث : تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسّطة سورابايا.

الباب الثالث : طريقة البحث يحتوى على : نوع البحث و مجتمع البحث و عينة البحث و فروض البحث و طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : الدراسة الميدانية. ويتناول عن بحثان، فهي:

أ. الفصل الأول: لمحة عن المدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

١- خلفية المدرسة

٢- الرؤية والبعثة والاهداف للمدرسة

٣- الهيكل الإيداري للمدرسة

٤- أحوال المدرّسين للمدرسة

٥- أحوال التلاميذ للمدرسة

٦- الوسائل التعليمية للمدرسة.

ب. الفصل الثاني: عرض البيانات عن :

١. لمحة عن المدرسة المتوسطة واحد هاشم سورابايا.

٢. تطبيق وسائل المجلس المغناطيسي لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة واحد هاشم سورابايا.

الباب الخامس : خاتمة البحث، الخلاصة و الاقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثّاني

الدراسة النظرية

الفصل الاول : وسائل اللوحة المغناطيسية

١. تعريف الوسائل

الوسائل من ناحية المعنى "medium" أخذت من اللغة الاتنية وتسمّى باالوسطاء أو المقدمة.[١] من ناحية العام، أن الوسائل كشكل الوسطاء لنشر وحمل أو الإلقاء الرسالة والأفكار إلى المتلقى. ومن ناحية تاريخها، لقب الوسائل الأول المرة بإعلام علم المربئ والتعليم ثم تكون الوسائل السمعية والبصرية وتحولت الآن بالتعليم التكنولوجيا.[٢] والوسائل تسائد المعلمين الذي لم يقدر على القول من خلال كلمات سابقٍ. ولذلك كانت الوسائل لها دور هام كأدة للولادة العملية التعليم الفعال.[٣]

جعل الوسائل دورا هاما في تدريس تعلم اللغات الأجنبية،كما في تعليم اللغة العربية. الوسائل التعليمية ليست إلى للطلفولة، والشاب والشيوخة ولكن لجميع العمور. لقد عديد من الدراسات التي تبين عن الفعالية استحدام وسائل في تعليم اللغة العربية، ولكن الواقع ناقصا من المعلمين الذين يستخدمون التعليمية كعناصر الداعمة لعملية التعلم في الفصل. بل عندما أرادت المعلمون ابتكاريا يمكن المعلم بااستحدام الوسائل التعليمية وغير حروج المال والاستغرقت وقتا طويلا. المعلمون الإبتكاري قادرا على الإدارة البيئة التي يتعلم الطلاب فيه تكون الهدف كوسيلة التعليمية. وفي مثل هذه الحال سوف التعلم يكون اليسارة وممتعة.[٤]

---

[١] يترجم من :
Sukiman, Pengembangan Media Pembelajaran, (Yogyakarta : PT Pustaka Insan Madani : 2012) Hal, 27

[٢] يترجم من :
Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya. (Yogyakarta : Pustaka Belajar. 2004). Hal 75

[٣] يترجم من :
Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya. (Yogyakarta : Pustaka Belajar. 2004). Hal 75

[٤] يترجم من :
Abdul Wahab Rosyidi, Media Pembelajaran Bahasa Arab. (UIN Malang : Anggota IKAPI. 2009), hal 20

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. اختيار الوسائل

١. السّداد بالأهداف أو الكفاءات المراد تحقيقها.

انتخب الوسائل بالنظر الأهداف التي يثبت عموما يهدذر إلى واحد أو مجموعة من المجالات الثلاثة المعرفية والوجدانية والحركية. الأهداف أو الكفاءات يمكن وصفها من حيث الوظيفة التي وجب العمل أو التعديدها الطلاب، كمثل الحفظ والقيام بالأنشطة التي تنطوي المادية وغيرها.

٢. السّداد لدعم محتويات الدرس وصفه حقائق.

لصوحلة المساعدة في عملية التعلم التي كانت الطبيعتها وجبت الوسائل أن تكون مناسبة بالاحتياحات الوظائف المهمة التعلم والقدرة العقلية لدى الطلااب. مثل التلفزيون، والحق في التظاهر والعملية و التحويل التي تطلب على المضاربة في المكان والزمان.

٣. إبتكار المعلم في استحدامها

هذه هي احدى المعيار الرئيسية. التي وسائل الإعلام كانت ينبغي للمعلمين أن يكون قادر على الاستحدامها في عملية التعلم. يتم تحديد القيمة والمنفعة من وسائل نفوذا على المعلمين الذين يستحدموها.

٤. تهيأ الوقت لاستحدامها

وجب في احتيار وسائل للتعلم وفقا على قدرة التفكير الطلاب، حتى محتويات المعنى فيها مفهوما في ذهن الطلاب.[٥]

---

[٥] يترجم من :
Sukiman, Pengembangan Media Pembelajaran, (Yogyakarta : PT Pustaka Insan Madani : 2012) Hal, 50-51

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. أهمية الوسائل

تتمثل أهمية الوسائل التعليمية في التعليم بشكل عام بأنها تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية بأيسر وأنجع الطرق، أما في مجال اللغة فإن أهميتها تتمثل بما يلي:

١. إثارة دافعية التلاميذ وحفزهم على تعلم اللغة العربية.

٢. توضيح بعض المفاهيم والمصطلحات والكلمات المجردة، أو ما يصعب إيصاله إلى التلاميذ.

٣. تقريب البعض مفاهيم والرموز والأشياء إلى أذهان التلاميذ رغم عدم توافرها في بيئتهم.

٤. استحضار حواضث الماضي كالمناظرات وأجواء الأسواق الأدبية- كسوق عكاظ- والمنازلات الشعرية والخطب الحماسية بعرضها أمام التلاميذ صورة حية يعيشون فيها الحدث على حقيقته فيتعزز تعلمهم.[٦]

٤. اللوحة المغناطيسية

١. تعريف اللوحة المغناطيسية

أللوحة المغناطيسية لوحة المعرض يتكون من أسطح الصلب رقيقة والمغلفة المغناطيس. الأشياء والمعلومات التي تريدها لإظهار / يتم وضع الشاشة على الورق المقوى في الظهر هناك مغناطيس صغير بهذه السهولة كان يعلق الورق المقوى لمجلس المغناطيسي والمنقولة.[٧]

لوحات مغناطيسية أو المعروف "اللوح الأبيض" أو "اللوحة المغناطيسية" هو اللوحة الذي يتكون من المينا البيضاء على مؤامرة المعادن بحيث يمكن تركيبها اللوحة لالكائنات التي ليست شديدة إذا تم لصقها على قاعدة قطعة من المغناطيس. السطح لوحة المغناطيسية التي يمكن أن تستخدم لوحة بيضاء باستخدام علامات خاصة (المجلس علامة). الكتابة على لوحة بيضاء يمكن إزالتها بسهولة، عن طريق ممحاة السبورة العادية.

---

[٦] عماد توفيق السعدي، أساليب تدريس اللغة العربية، (إربد : دار الأمل والتوزيع، ١٩٩١ (١٨٢) م) ص، ٨٩

[٧] يترجم من :

Azhar Arsyad, Media Pembelajaran. (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada. 2004). Hal 42

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لوحة المغناطيسية / لوحة بيضاء يمكن أن تكون مزدوجة، أي كملوحة وكذلك لوحة الفانيلا (لوحة معدنية مطلية)، ويمكن أيضا أن تستخدم كشاشة لإسقاط الأفلام أو الشرائح.[٨]

٢. الخطوات في استعمال وسائل التعليم " اللوحة المغناطيسية "

هناك كيفية او خطوات في استعمال وسائل التعليم " اللوحة المغناطيسية " في عملية التعليم, هوه كمايلى:

الخطوة الأولى– قبل تبدأ عملية التعليم, إعداد وسائل التعليم " اللوحة المغناطيسية " التي فيه الصورة او الكلمة.

الخطوة الثانى– و إعداد وسائل التعليم " اللوحة المغناطيسية " ثم اِعْلَقْ تلك وسيلة في أمام الفصل حتى يستطيعون الطلاب ان ينظروا تلك وسائل التعليم " اللوحة المغناطيسية " بسهولة.

الخطوة الثالثة– حين اراد المدرس ان يبيّن المواد التعليمية بستخدام الصورة او الكلمة, فإذا تلك الصورة او الكلمة تستطيع ان يلصقها في وسائل التعليم " اللوحة المغناطيسية ".

٣. التفوّق والضعف اللوحة المغناطيسية

أ. التفوق وسائل اللوحة المغناطيسية

١. مفيدة في أي غرفة من دون أي تعديلات خاصة.

٢. يمكن بمرونة المستخدمين أن إجراء تغييرات في حين استغرق عرض المكان.

٣. أعد بسهولة والمواد سهلة الاستخدام.

٤. مرافق السبورة أو لوحة بيضاء غير متاحة دائما في الفصول الدراسية.

ب. الضعف وسائل اللوحة المغناطيسية

---

[٨] يترجم من :
http://winditiya.blogspot.com/2011/07/media-pembelajaran-dua-dimensi-media.html. Diunduh pada : Rabu 04 Maret 2015 Jam 15:00

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. إستخدام محدود في مجموعات صغيرة.

٢. تتطلب مهارات خاصة من العرض (وخاصة إذا كان يتطلب تفسيرا اللفظي).

٣. قد لا تعتبر هامة بالمقارنة مع وسائل الإعلام المتوقعة.

٤. في وقت كتابة على السبورة، المعلم إلى الطالب، وإذا كان يدوم طويلا فإنه سوف تتداخل مع الغلاف الجوي والفصول الدراسية الإدارة.[٩]

الفصل الثّاني : مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

فالكتابة في اللغة من مادة "كتب" تعنى الجمع و الشد و التنظيم. بين المهارات اللغوية أربع, يعنى الاستماع و الكلام و القراءة و الكتابة، مهارة الكتابة هي اعظم مهارة من مهارات اربع. الكتابة هي وسيلة الاتصال بين الفرد و الآخر و غير محدود من المسافات الزمانية، أو المكانية[١٠].

تعد الكتابة عملية ذات شقين أحد آلى و الآخر عقلي، و الشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية الخاصة برسم حروف الأبجدية ومعرفة التهجئة و الترقيم في اللغة الأجنبية، أما الجانب العقلي فيشمل المعرفة الجيدة بالنحو و المفردات و استخدام اللغة[١١].

تعريف مهارة الكتابة عند محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكر البرازي هي وسيلة الاتصال بين الفرد و الجماعة ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية، أو المكانية و الحاجة ماسة إليه في حياة الفرد[١٢].

---

[٩] يترجم من :

Azhar Arsyad, Media Pembelajaran. (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada. 2004). Hal 42 - 44

[١٠] يترجم من: Bisri Mustofa & Abdul Hamid, *Metode&Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), h. 104

[١١] محمد عبد الخالق, *اختبارات اللغة*, (جامعة الملك سعود, ١٩٨٩), ص. ٢٢٧

[١٢] محمد عبد الغني المصري, مجد محمد الباكير البرازي, *اللغة العربية ثقافة عامة*, (الأردن: دار المستقبل والتوزيع, ١٩٨٨), ص. ٤١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما قالت روس يانا الكتابة هي قدرة الإنسان على استخدام الأنماط اللّغوية و مكتوبة للتعبير عن فكرة إنسان[١٣]. أمّا تعريف من مهارة الكتابة عند اسيب هرماوان هي القدرة في التصوير او التعبير الفكرة من الباسطة مثل كتابة الكلمات إلى الناحية التامة مثل الإنشاء[١٤].

من تلك المنطلق تعد أنّ الكتابة هي عملية يرمز إلي أصوات بقواعد معين. اي نستطيع ان نقول بأن الكتابة هي عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة و ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار و التعبير عنها و الوقوف على أفكار الآخرين و الإلمام بها، و تعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي.

هناك بعض الأسس العلمية التى يجب أن يراعها المعلم في تدربة الكتابة لغير الناطقين باللغة العربية. أن تدريس الكتابة لأبناء العرب يختلف عن تدريسها لغير الناطقين بالعربية في الطريقة و ليس في المضمون. فالطلاب العربي يبدأ بتعلّم الكتابة منذ دخوله إلى المدرسة في حين يجب أن يتأخر تعلّم الكتابة لدى الطلاب غير العربى إلى مابعد المرحلة السمعية الشفوية حيث تأتى الكتابة مهارة رابعة فى سلسلة المهارات اللغوية الأساسية هى الإستماع و الكلام و القراءة و الكتابة.

ب . مراحل مهارة الكتابة

إذا كانت الكتابة تبدأ بتعلم الحرف وتنهى بكتابة المقالة أو القصة، فإن التعلم الحقيقي للكتابة يبدأ قبل ذلك بكثير، ويرى العلماء أن تعلم الكتابة ينقسم إلى الأقسام التالية:

أولا: مرحلة ما قبل الكتابة، وتشمل[١٥]:

---

[١٣] يترجم من : Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep DasarPembelajaran*, h. 97

[١٤] يترجم من : Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rosydakarya, 2011) h. 151

[١٥] عبد الرحمن اللطيف الريحان، *مذكرة في تدريس الكتابة*، (السعودية: المملكة العربية السعودية، ١٤٠٦ هـ), ص. ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. مرحلة الاستماع هي وهي مرحلة تتطلب من المعلم دقة متناهية في تمرير الطلاب على مادات الاستماع الصحيحة حتى يستطيعوا تمييز مخارج الأصوات المتشابهة و أصوات اللغة العربية و أصوات اللغة الوطنية.

٢. مرحلة تدريبات حركية لعضلات اليد هي مرحلة ضرورية إذا كانت أعمار الطلاب مابين الخامسة و السابعة. لأن عضلات اليد الصغيرة لم تتكون و لم نمرها الكامل, وذلك يحتاج إلى تدريب عضلى سواء كان ذلك بالستخدام القلم. و المدرس الجيد هو الذى يختار الأشكال التى تساعد الطلاب على كتابة الحروف العربية في مرحلة كتابة الحروف.

ثانيا: مرحلة الكتابة ذاتها, وتشمل:

١. تعلم الحرف

عندما يبدأ الطلاب في تعلم كتابة الحروف والكلمات و العبارات ثم الجمل، يجب أن يراعى المدرس بعض الأسس التربوية العلمية في تنفيذ مهمته بسهولة. أن اللغة الوطنية للتلميذ تؤثر تأثيرا ملحوظا فى سرعة تعلم الكتابة، فإذا كانت لغة تكتب من اليسار إلى اليمنى كالإنجليزية، فإن تعلم كتابة الحروف العربية يتطلب وقتا أطوال من الوقت الذى يحتاج إليه فى تعلم كتابة حروف اللغة العربية، وذلك لأن نظام الكتابة فى العربية يسير من اليمن إلى اليسار في حين أنه في اللغة الإنجليزية يسير من اليسار إلى اليمن[١٦].

٢. الإملاء

من الأخطاء المألوفة لدى بعض العاملين فى تدريس اللغات انتشار مفهوم أن الإملاء يبدأ مباشرة بأن يقرأ المدرس نصّا، ويطلب من التلاميذ كتابته جملة وعن طريق التكرار و شرح القواعد يستطيع التلميذ أن يتجنب الخطأ ويتعلم الصواب.

[١٦] نفس المراجع، *مذكرة في تدريس الكتابة*، عبد الرحمن اللطيف الريحان, ص. ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والصحيح أن تعلم الإملاء لابد أن يمر بالمراحل التالية: الإملاء الهجائى، و الإملاء المنقول، و الإملاء المنظور، و الإملاء الإستماعى، و الإملاء الاختبارى.

٣. التعبير.

يعد التعبير الهدف الأساسي، و الغاية المرجوة من دراسة فروع اللغة العربية جميعها اخصها في تعليم مهارة الكتابة، اذ إن فروع اللغة تعد وسيلة لإتقان تعبير. و إتقان التعبير وبخاصة التعبير الشفوي، يساعد على تخطي كثير من صعوبات الازدواجية اللغوية التى يعاني منها أطفالنا وشبابنا في كثير من المواقف الحياتية، وذلك لتعد اللهجات المحلية. ينقسة هذه التعبير الى اربعة، وهي التعبير الشفوي، و التعبير الكتابي، و التعبير الوظيفي، و التعبير الإبداعي.

ج. نوع تدريس الكتابة

أن تدريس الكتابة لا يتم منفضلا عن تعليم القراءة و المحادثة. فمن الأفضال استعمال نفس النص المستخدم في القراءة في تعليم الكتابة. و هناك كثير من انواع تدريس في مهارة الكتابة. و هي الإملاء و تعبير.

١. الإملاء

أن الإملاء فرع من فروع اللغة. لذا فإنه لابدّ أن يخدم الوظيفة الأساسية اللغة و هي الفهم و الاتصال, بحيث لا ينظر إلى الكتابة على أنها مهارة خاصة جزء نظام متكامل. ينقسم تدريس الإملاء الي أربعة فصلٍ، يعني الإملاء الهجائى و املاء منقول و املاء منظور و املاء الاستماعي و املاء الاختباري.

أولا- املاء الهجائى، وهو أن يقوم الطلاب بهجاء بعض المفردات المكتوبة أمامه فى الكتاب أو على السبورة، ومن الأفضل استعمال الألوان فى هذه المرحلة لأنها تساعد في سرعة الإدراك، وتؤثر إيجابيا فى سرعة التعلم، وفى بعض الأحيان يمسح المدرس السبورة ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يطلب الطلاب كتابة بعض هذه الكلمات، وفي هذه الحالة يربط بين الإملاء الهجائى و الإملاء المنظور.

ثانيا- املاء منقول، هو أن ينقل الطلاب المادة المكتوبة (المفردات أو جمل أو نصوص) من كتاب أو سبورة، ويراعى فيها مايلي:

أ. أن تكون قليلة و قصيرة

ب. أن يكون هدف المعلم ألا يقع الطلاب في أخطاء

ت. أن يقارن الطلاب ما كتره بالنص لكى يتعلموا إدراك الخطاء بأنفسهم.

و الخطوات تدريس الإملاء المنقول عند عماد توفيق السعدي هو[١٧]:

١. التمهيد- يثير المدرس دافعية الطلاب لموضوع النص الإملائي بعرض النماذج أو بالستخدام الأسئلة الممهدة، أو غير ذلك مما يجذب الطلاب و يشحذ هممهم و يقوي استعدادهم لموضوع الدرس.

٢. عرض النص من الكتاب و غيرذلك

٣. قراءة المدرس النموذجية للنص.

٤. قراءة الطلاب الفردية للنص.

٥. الوقوف على أفكار النص الرئسية.

٦. إشارة المدرس إلى الكلمات الصعبة في النص، فيقرؤها طلاب ويتهجى حروفها، ثم يطالب المدرس غيره بتهجي كلمة أخرى يختارها المدرس مشابهة للكلمة الأولى من حيث الصعوبة الإملائية، ثم ينقل إلى كلمة أخرى وهكذا.

٧. استنباط بعض القواعد الإملائية.

٨. نقل النص.

٩. قراءة المعلم النص مرة أخرى لتدارك مافاتهم و تعديل أخطائهم.

---

[١٧] عماد توفيق السعدي، *تدريس اللغة العربية*، (الأردن: دار الأمل للنشور و التوزيع، ١٩٩١)، ص. ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. جمع الدفاتر بنظام.

١١. شغل ماتبقى من الحصة بعمل متابي أو قرائي يتعلق بالقطعة.

ثالثا- الإملاء المنظور، هو أن يكتب الطلاب نصًا إملائيًا بعد قرائته و فهمه، و أفضل النصوص هي المستخدمة في القراءة أو المحادثة.

تعريف الإملاء المنظور عند عماد توفيق السعدي هو يعرض النص في هذا النوع من الإملاء على الطلاب لقراءته وفهمه، وتهجي بعض كلماته ثمّ يحجب عنهم و يملى عليهم. ويناسب هذا النوع من إملاء طلاب الصفين الثالث و الرابع. وهذه خطوات تدريس الإملاء المنظور:[١٨]

١. التمهيد للدرس بمقدمة مناسبة تثير دافعة الطلاب.

٢. قراءة المدرس النص قراءة نموذجية, يتبعها بقراءة عدد من الطلاب.

٣. معاجلة المشكلات الإملائية التي يتضمنها النص.

٤. مقارنه بعد الكلمات التي عولجت في حصص سابقة، بالكلمة التي تناظهرها في النص الإملائي الجديد، لتباين التشابة بينها و تثبيت كتابتها الصحيحة لدى الطلاب.

٥. استنتاج بعض القواعد الإملائية.

٦. حجب المدرس النص، ويهيئ الطلاب أنفسهم للكتابه.

٧. يملي المدرس النص بسرعة مناسبة على الطلاب.

٨. قراءة المدرس النص ثانية.

٩. عرض النص ثم يصحح الطلاب دفتاوهم تحت إشراف المدرس.

١٠. رصد أخطاء الطلاب ومعاجلة على السبورة.

[١٨] نفس المراجع، عماد توفيق السعدي، ص. ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رابعا- املاء الاستماعي. في هذا النوع من الإملاء، يستمع الطلاب إلى القطعة، ثم تملى عليهم بعد مناقشتهم في معانها، وهجاء كلمات متشابهة لما فيها من كلمات صعبة. ويناسب هذا النوع من الإملاء الطلاب الصفوف الخامس و السادس و حتى نهاية الصف التاسع. وهذه هي خطوات تدريس الإملاء الاستماعي[١٩]:

١. التمهيد للدرس وإثارة دافعية الطلاب.
٢. قراءة المدرس للنص الإملائي؛ ليعلم الطلاب بمعناه الإجمالي.
٣. مناقشة الأفكار الرئيسة بأسئلة يطرحها المدرس.
٤. تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التى في النص، وكتابة بعضها على السبورة، وتعرض في جمل كالمة؛ حتى يكون النص ذا أثر لغوي مفيد.
٥. محو المدرس النّص، وتهيئة الطلاب أنفسهم للكتابة.
٦. إعادة قراءة المدرس للنص قراءة متأنية.
٧. إملاء النص ويراعى فيه تقسيم النص إلى وحدات مناسبة الطول، وإملاء الوحيدة مرة واحدة، لتعويد الطلاب حسن الإصغاء و الانتباه، ويراعى أيضا استخدام علامات الترقيم.
٨. قراءة المدرس النص للمرة الثالثة، ليتدارك الطلاب أخطاءهم.
٩. جمع الدفاتر بنظام وهدوء، ورصد الأخطاء التي وقع فيها الطلاب.
١٠. معالجة الأخطاء الشائعة.

خامسا- إملاء الاختباري. و يتم هذا النوع بطريقتين. الأولى بأن يتدرب على النص في البيت دونما حاجة لإعادة هذا التدريب في حصة الإملاء, فتملى عليهم مباشرة. أما الثانية فيكتب فيها التلاميذ مفردات سبق و تدربوا عليها لاختبار قدرتهم على كتابتها بهدف تشخيص مواطن الضعف لديهم و علاجها. ويناسب الإملاء الاختباري تلاميذ

[١٩] نفس المراجع، عماد توفيق السعدي، ص. ٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصفين الخامس و السادس و صفوف أعلى أيضا. و خطوات تدريس الإملاء الاختباري[٢٠]:

١. تهيئة الطلاب للكتابة بتجهيز أنفسهم.

٢. إملاء النص فقرة بهدوء و تؤدة.

٣. قراءة النص ثانية لتدارك الأخطاء.

٤. جمع الدفاتر و رصد الإخطاء.

٢. التعبير

لاستخلاص أنواع التعبير يمكن تصنيفين رئيسين هما: التعبير من حيث الأداء، ويكون على نوعين إما شفوي أو كتابي. و التعبيرمن حيث الغرض، وهو نوعين أيضا، هو التعبير الوظيفي و التعبير الابداعي.

أولا- التعبير من حيث الأداء:

١- التعبير الشفوي

وهذا النوع من التعبير يسبق، التعبير الكتابي، وأدواته الرئيسة هي النطق، ويتم تلقيه بوساطة الأذن. ويأخذ هذا النوع من التعبير أشكالاً عدة عند تنفيذه في المدرس، كالتعبير الحر او التعبير بالصور المختلفة، والقصص، و الحديث في أمور متنوعة، والمواقف الخطابية، وتدريبات الجمل في الصفوف الأولى، وبعض التدريبات اللغوية، و تركيب الجمل من المفردات عدة وهكذا.

٢- التعبير الكتابي

ويتم هذا النوع من التعبير كتابا: فأداته الرئيسة الرموز المكتوبة بوساطة القلم والورق, أو أي وسيلة كتابية حديثة أخرى ويأخد هذا النوع من التعبير-في المدرسة- أشكالاً مختلفة: ككتابة الأحداث البئية, والأخبار المتنوعة، وتأليف

[٢٠] نفس المراجع، عماد توفيق السعدي، ص. ٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصص، والتعبير بالصورة والنص، وكتابة المتقارين عن زيادة او رحلة معينة، وكتابة الرسائل وعبارات التعزية، و إجابة أسئلة القراءة الصامته، وهناك أشكال متعددة أخرى يمكن للمعلم أن ينفرد فيها دون غيره.

ثانيا– التعبير بحيث الغرض الوظيفي:

١. التعبير الوظيفي

وهو المتعارف عليه بين الناس في تفاهمهم بأمور حياتهم السائدة. و من أمثلته: الرسائل و البرقيات، و الاستدعاءات، و كتابة التقارين و المذاكرات وغيرها. ويمكن أن يكون هذا النوع من التعبير شفويا أو كتابيا.

٢. التعبير الإبداعي

وهو اصتلاحا (الانشاء)، وهو التعبير الجميل الصادر عن خبرة واطلاع، و المتميز باتقان اسلوبه وجودة صياغته وعمق فكرته وخصب خياله، وافادته من جميع فروع اللغة العربية[٢١].

التعبير الإبداعي هو التعبير الذى يتم فيه إنتاج أفكار جديدة استلهمها الفرد من وجدانه و انفعالاته. وتأثيره في المثيرات من حوله، فيعبر عنها بطريقة غير مألوفة أو مكررة ويكون إنتاجة إما جديدا، أو غزيرا، أو ذا وجوده عدة ويقصد في هذا النوع من التعبير التأثيرفي الآخرين و نقل هذه النتاجات إليهم ليتأثروا بها، ويسلكوا حيالها طريقة معينة تعبيرا عن هذا التأثر.

د. أهداف تعليم مهارة الكتابة

١. الهدف الأول هو أن يكون الطالب متمكنا من كتابة الجمل و الفقرات و كتابة التعبير الموجه عن الأعمال و المهن، و التعبير المصور عن الأنشطة في وقت الفراغ و كيفية تكوين الفقرات إلي النص أو القصة.

[٢١] عابد توفيق الهاشمي، *المدرس اللغة العربية*، (سوريا: جميع الحقوق محفوظة، ١٩٩٣), ص. ٢٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الهدف الثاني هو كتابة الوصف الحر، حيث يعبر الطالب عما يشاهده ويسمعه تعبيرا حرا دون قيد بالصور و لابالعناصر.

٣. الهدف الثالث هو كتابة التعبير الحر فى موضوعات اجتماعية و اقتصادية و سياسية متنوعة. وحيث تلك الموضوعات مأخوذة من واقع حياتهم و تهمهم في معالج المشكلات التى تواجهم[٢٢].

وهدف الكتابة إلى تمكن الطلاب من المهارات الآتية:

١- رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا دونما جهد أو عناء فكري.

٢- رسم الكلمات بخط واضح مقروء، ويشمل ذلك أحوال الحروف، ووضع النقاط عليها, واستخدام علامات الترقيم المناسبة.

٣- دقة الملاحظة والانتباه والذوق، وحسن الاستماع.

٤- كتابة حروف اللغة العربية بأشكالها المختلفة، وفي مختلف موقعها.

٥- تجنب الإحراج في الحياة المدرسة والعامة، والشعور بالثقفة.

من تلك الملاحظة نستطيع أن ننظر أن الكتابة يحقق أهدافا هامة أهمها في تعليم اللغة العربية, وينمى حصيلة الطلاب اللغوية. إذا، وجب علينا عن نتعلم مهارة الكتابة جيدا لكي نستطيع أن نحقق الأهداف في تعليم الكتابة.

هـ. بعض مشاكل في تعليم مهارة الكتابة.

يرى بعض دراسين اللغة العربية أن لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النظرة إليها بين الصعوبات التي تعيق تعلمها، والداعية إلى تبسيطها لتصبح ممكنة التعلم كما يدعون. ويمكن إجمال هذه بمايلي:

ألمشكلة الأول : نظام الشكل

ألمشكلة الثانية : الاختلاف بين اللفظ والرسم

[٢٢] محمد علي خولي، *مدخل إلى علم اللغة*، (اللأردن: دار الفلاح للنشر و التوزيع، ١٩٩٥)، ص. ١٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ألمشكلة الثالثة : اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو

ألمشكلة الرابعة : صعوبة القواعد الإملائية

ألمشكلة الخامسة : تغيّر الحركات بتغيّر المواقع[٢٣].

الفصل الثالث : تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

كان في عملية التعليم اللغة العربية مشكلات متنوعة التي تتعلق بها. ومن احد المشكلات هي قد يكون من بعض المدرس يستخدم طريقة التعليم و وسائل التعليم غير مناسة بالمواد التي يقدمها. فتسبب هذه المشكلات إلى إنقاص جودة التعليم.

أللوحة المغناطيسية لوحة المعرض يتكون من أسطح الصلب رقيقة والمغلفة المغناطيس. الأشياء والمعلومات التي تريدها لإظهار / يتم وضع الشاشة على الورق المقوى في الظهر هناك مغناطيس صغير بهذه السهولة كان يعلق الورق المقوى لوحة المغناطيسية والمنقولة.[٢٤]

لوحات مغناطيسية أو المعروف "اللوح الأبيض" أو "اللوحة المغناطيسي" هو اللوحة الذي يتكون من المينا البيضاء على مؤامرة المعادن بحيث يمكن تركيبها المجلس لالكائنات التي ليست شديدة إذا تم لصقها على قاعدة قطعة من المغناطيس. السطح لوحة المغناطيسية التي يمكن أن تستخدم لوحة بيضاء باستخدام علامات خاصة (اللوحة علامة). الكتابة على لوحة بيضاء يمكن إزالتها بسهولة، عن طريق ممحاة السبورة العادية.

في هذه البحث، فتجرب الباحثة أن تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في التعليم مهارة الكتابة باللغة العربية. هذه وسيلة مناسبة لإستعمال في ترقية تحصيل مفردات و في ترقية قدرة الطلاب في القواعد اللغوية. بهذه الوسيلة، يستطيع المدرس ان يقدّم الصور أو مفردات التي تتعلق بموضوع أو قواعد اللغة العربية في هذه السبورة. ثم بيّن المدرس هذا المواد التعليمية الى

---

[٢٣] موسى حسن هديب، *الشامل في الكتابة و الإملاء*، (عمان: المؤيف، ٢٠٠٢)، ص. ٢٨

[٢٤] يترجم من :

Azhar Arsyad, Media Pembelajaran. (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada. 2004). Hal 42

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب. بعد اكتساب الطلاب المفردات، المفردات المطلوبة، من تلك مفردات يمكن تطويرها إلى الجملة أو فقرة أو قصة قصيرة باستخدام قواعد اللغوية المطلوبة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

ينبغى للباحث أنّ يعيّن مصادر الحقائق التى يأخذ منها للوصول إلى الحقائق التى يقصد إليها فى هذا البحث العلمى. والطريقة أو المنهج المعينة التى يأخذ عليها الباحث وهي كما يلي:

أ. نوع البحث

كما عرفنا أنّ طريقة البحث تنقسم إلى قسمين هما الطريقة الكيفيّة (Kualitatif) والطريقة الكمّيّة (Kuantitatif). الطريقة الكيفيّة هي طريقة البحث التي استغنى فيها الحساب والأرقام العدديّة. وعكسها طريقة كمّية فإنّها يكون فيها الحساب والأرقام العدديّة.

أما طريقة البحث التى استخدمتها الباحثة هي "طريقة الكمّيّة" وهي طريقة العملية فى نيل المعرفة باستعمال البيانات الرقميّة كآلة فى إيجاد البيان عن الشيئ المنشود[١]. وأمّا جنس هذا البحث فهو بحث تجريبيّ (Uji Coba) وأهدافه استقصاء إمكان العلاقة بين السبب وعقيبته بإجزاء التجربة إلى الفرقة التجريبيّة [٢] (Kelompok Eksperimen).

ب. مجتمع البحث و عينته

١. مجتمع البحث

مجتمع هو جميع المقاصد في البحث.[٣] وأمّا مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع الطلاب في الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

٢. عينة البحث

إنّ مجتمع البحث المأخوذ فى هذا البحث هو التلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا الذي يتكوّن من خمسة فصول. أمّا اخذت العينة فى هذا البحث

---

[١] يترجم من:

Margono, 15. *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1997)

[٢] مترجم من:

Sumardi *Suryabrata*. *Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1998), 29.

[٣] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta,2006),hal.102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتعمل باستخدام التيكنيك العينة القصديّة (*Purposive Sample*) هي تكنيكيّة لتعيين العينة بالنظر المعيّن فيها[٤].

قال سوهارسيمي أريكونطا إذا كان مجتمع البحث أكثر من مائة نفر فأخذت العينة بين عشر في المائة حتى خمسة عشر في المائة (١٠%-١٥%) أو عشرين في المائة حتى خمس وعشرين في المائة (٢٠%-٢٥%) أو اكثر من ذلك[٥].

ينظر الفصل الثامن "ج" كالفصل بكفاءة الكتابة ادنى. فالعنية في هذا البحث تلاميذ الفصل الثامن "ج". وعدد العينة فى هذا البحث هي ستة وثلاثون تلميذا أو ١٤% من مجتمع البحث.

ج. فروض البحث

قال سوهارسيمي أريكونطا أنّ الفروض في البحث نوعان، هما الفرضية الصرفية (Ho) و الفرضية البدلية (Ha)[٦].

١. الفرضية الصرفية (Ho)

دلت الفرضية أنّ ليست فيها العلاقة بين متغيّر مستقلّ (Variabel x) ومتغيّر غير مستقلّ (variable y). فالفرضية الصرفية لهذا البحث هي لا يوجد الفرق في مهارة كتابة التلاميذ بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا قبل ان يطبق وسائل اللوحة المغناطيسية وبعده.

٢. الفرضية البدلية (Ha)

دلت الفرضية أنّ فيها العلاقة بين متغيّر مستقلّ (Variabel x) ومتغيّر غير مستقلّ (variable y). اما متغيّر مستقلّ (Variabel x) في هذا البحث مهارة الكتابة ومتغيّر غير

---

[٤] يترجم من:
Sugiyono, *Statistik untuk Penelitian*, (Bandung : CV. Alfabeta, 2007), 68

[٥] يترجم من:
Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), 117.

[٦] نفس المراجع., ٧٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستقلّه (variable y) وسائل اللوحة المغناطيسية. فالفرضية البدلية لهذا البحث هي يوجد الفرق في مهارة كتابة التلاميذ بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا قبل ان يطابق وسائل اللوحة المغناطيسية وبعده.

د. طريقة جمع البيانات

وبعدأن تبين الباحثة عن الأمور المهمة في البحث فستطرد طريقة جمع البيانات وتحليلها، واستعمل الباحثة في هذا البحث فيما يلي :

١. طريقة الملاحظة (Observasi)

الملاحظة كأسلوب جمع البيانات لديها خصائص محددة بالمقارنة مع التقنيات الأخرى، وهي المقابلات والاستبيانات.[٧] التي تتلعق بمنهج تعليم اللغة العربية الكتابة وتستخدم الباحثة هذه الطريقة للحصول على المعلومات والحقائق التي تتعلق بهذ البحث.

٢. طريقة المقابلة (Interview)

ألمراد بها البيانات بالتسائل من ج هة واحدة منظّمة بإعتماد على أهداف البحث،[٨] وهذه الطريقة ترجو الباحثة أن أسئلة إلى المدير المدرسة اوالمدرسة او التلاميذ على استعمال وسئل اللعب اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة.

٣. طريقة الاستبيانات (Angket)

هي الأسئلة لحصول العلومات والبيانات من المستجيبين باختيار الإجابة الصحيحة لهم من المجموعة الإجابات بالصفة المغلقة.[٩] وبهذه الطريقة كانت الباحثة لا تقابل مجتمع

---

[٧] يترجم من:

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D,* (Bandung : Alfabeta, 2010), hal. 145

[٨] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta,2006),hal.126

[٩] يترجم من:

Sugiyono, Metode penelitian, Kuantitatif dan kualitatif R&D, (Bandung : Alfabeta, 2010), hal 142

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث أو العينة مباشرة لجمع الحقائق ولكن تكفى لها وسيلة الأسئلة المكتوبة التى لابد إجابتها.

وأعطى الباحثة هذه الأسئلة إلى طلاّب الذي تختارون الباحثة كالعينية. وهذه الطريقة مستخدمة لنيل المعلومات عن اراء المستجيبين عن استخدام وسائل "اللوحة المغناطيسية" لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية.

٤. طريقة الوثائق (Dokumentasi)

الوثائق تأتي من كلمة وثيقة بمعنى الأشياء المكتوبة. نظام الوثائق هي الباحث يفتش عن الأشياء المكتوبة مثل الكتب والمجلاّت والجرائد والوثائق ومحضر الإجتماع والنظام والمذكورات اليوميّة وما إلي ذلك.[١٠] إستعمل الباحثة هذه الطريقة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن أحوال المدرسة وتاريخها وجملة المعلّمين والطّلاب هي هذه المدرسة.

٥. طريقة الإختبار (Tes)

في هذا البحث إستخدمت الباحثة الطريقة الاختبار من المدرس. ولم يمتحن مرة كثيرة حتى لا تعرف عيوبة وميزانة.[١١] إستخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة مهارة الكتابة التلاميذ قبل و بعد استخدام وسائل "اللوحة المغناطيسية".

هـ. منبع البيانات

ألبيانات المقصودة هي جميع الأشياء التي أخذها الباحث عند إجراء البحث فى مكانه عما كان يسمع أن ينظر إليه. للتوضيح والبيان فمن المستحسن أن يذكر الباحث البيانات ومصادرها وجهة استعملها فى الجدول الآتي:

قائمة منابع ومصادر البيانات لهذا البحث العلميّ

---

[١٠] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta,2006), hal.131

[١١] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta,2006), hal. 224

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول (١)

الرقم	منبع البيانات	البيانات	أداة البحث
١	وثائق	البيانات عن حالة المدرسة	الملاحظة الوثائق
٢	المعلم	ومهارة كتابة التلاميذ بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا وطريقة تدريسها تعليم اللغة العربية هنا وتطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.	المقابلة
٣	التلاميذ	مهارة كتابة التلاميذ بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا قبل أن يطبق وسائل اللوحة المغناطيسية في تعليم اللغة العربية وبعده.	الاختبار

و. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أحد الطرائق للإجابة من السؤال المستخدمة في قضايا البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأمّا الرموز التي يستعملها الباحث هي رمز الاختبار t (Test t). رمز الاختبار t هو رمز الإحصائي المستعمل للإختبار صدق الفرضية وتزييفها ويحقق على أنّ بين عينتان ليس لها الفرق[١٢]. واستخدمت الباحثة هذا الرمز لنيل المعرفة عن مقارنة الوصول إلى كفاءة كتابة التلاميذ بين اختبار القبلي واختبار البعدي في مهارة الكتابة بتطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية. إذا كان الفرق بين اختبار القبلي و اختبار البعدي فالفرضية الصرفية (Ho) مردودة، بمعنى يوجد الفرق في مهارة كلام التلاميذ بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا قبل ان يطابق وسائل اللوحة المغناطيسية وبعده. أو عكس، إذا ليس الفرق بين اختبار القبلي واختبار البعدي فالفرضية الصرفية (Ho) مقبولة، بمعنى لا يوجد الفرق في مهارة كتابة التلاميذ بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا قبل ان يطابق وسائل اللوحة المغناطيسية وبعده.

كان عينة هذا البحث العلمي العنية الكبيرة أو أكثر من ثلاثين نفر، فاستعمل الرمز كما يلي:

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r\left(\frac{s_1}{\sqrt{n_1}}\right)\left(\frac{s_2}{\sqrt{n_2}}\right)}}$$

البيان :

M_1 : نقصيّة (*Mean*) المتغير الأول

M_2 : نقصيّة المتغير الثاني

S_1 : Simpangan baku sampel 1

S_2 : Simpangan baku sampel 2

S_1^2 : Varian sampel 1

[١٢] يترجم من:
Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1995), 40.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Varian sampel 2: S_2^2

korelasi : r

عدد العينية : n

أما خطوات الحساب فكما يلي:

١. بحث نقصيّة (Mean: M_1) برموز:

$$M_1 = \frac{\sum x_1}{n_1}$$

٢. اعدّ اللوحة توزيع X_1-M_1 لنتيجة الكتابة قبل تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية.

٣. بحث s_1 و s_1^2 برموز:

$$S_1^2 = \frac{\sum (x_1 - M_1)^2}{(n_1 - 1)}$$

$$S_1 = \sqrt{\frac{\sum (x_1 - M_1)^2}{(n_1 - 1)}}$$

٤. بحث نقصيّة (Mean: M_2) برموز:

$$M_2 = \frac{\sum x_2}{n_2}$$

٥. اعدّ اللوحة توزيع X_2-M_2 لنتيجة الكتابة بعد تطبيق تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. بحث s_2 و s_2^2 برموز:

$$S_2^2 = \frac{\sum (x_2 - M_2)^2}{(n_2 - 1)}$$

$$S_2 = \sqrt{\frac{\sum (x_2 - M_2)^2}{(n_2 - 1)}}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

دراسة ميدانية

أ. لمحة عن المدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

١. خلفية المدرسة

اسم المدرسة: المدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا

حال المدرسة: المدرسة الأهلية

سنة التأسيس: ١٩٧٩

رقم الأحصائي: ١٢١٢٣٥٧٨٠٠١١

العنوان: كاليانك شرقية الزقاق ليبار رقم ١١ – مورو كرمبانجان – سورابايا – جاوا الشرقية.

صندوق البريد: ٦٠١٧٨

الهاطف: (٠٣١) ٧٤٩٣٨٢٤ – ٧٤٩١٦٤٦

رئيس المدرسة: الدكتر اندوس سفرينطا الماجستر

رقم التوظيف: ٢٠١٠/VII/KEP/LPDS-MT/٠١٣٥

٢. الرؤية والبعثة والاهداف للمدرسة

أ) الرؤية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأسيسا على الإيمان والتقوى الله تعالى, يملك جمع عنصر المدرسة المعرفة والنشاط والشخصية الراسخ والنظام ليصير الناس المستقل بنفسه. امّا الدلائلها كما يلي:

١) تصير القيم الاسلامية كتوجيه ونظر وموقف ونشاط الحياة في الحياة اليومية.

٢) يملك التلاميذ قوة المزاحمة في إنجاز امتحان الوطني (UNAS).

٣) يملك التلاميذ الدافع المرتفع وقوة المزاحمة القويّة ليدخّل التلاميذها بمدرسة الثانوية أو الجامعة المشهورة.

٤) يملك التلاميذ قوة المزاحمة ليدخل مجال العمل.

٥) يملك التلاميذ قوة المزاحمة في إنجاز الأولمبياد.

٦) يملك التلاميذ قوة المزاحمة في إنجاز الفنّ والرياضة.

٧) يملك التلاميذ نشاط التكنولوجي.

٨) يملك التلاميذ مستقل بنفسه واستطاعة ليتكيّف بالبيئة واهتمّ بالبيئة.

٩) تملك بيئة المدرسة الصحيحة للتعليم.

ب)البعثة

أما البعثة للمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا فهي كما يلي:

١) ترقية كفاءة ذكاء المعيّ والتأثُّر والديني

٢) ترقية الملكة والرغبة والابتكاري للتلاميذ

٣) ترقية فنية الحياة في عملية التعليم

٤) تحفير كفاءة الطلبة وتشجيعهم في مجال الفنّ والثقافة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥) تنمية حماسة للحياة العائلية

٦) تنفيذ التعليم النشاط والابكاري والتجديد والمؤثر والممطع حتّى يستطيع التلاميذ ان ينتشر مناسب بكفاءتهم

٧) ايجاد بيئة المدرسة الصحة والنظافة والجميلة

٨) ترقية إيمان وتقوى الله سبحانه وتعالى بتربية الدينية

٩) ترقية جودة المعلّمين بالدورات والندوة والمؤتمر ودورة الدروس والتربية

١٠) ترقية جودة الطلبة بالتربية الأكادمية وغير الأكادمية

١١) ترقية ابتكارية التلاميذ بالعملية المكثّفة

١٢) ترقية النظامية ب١٠ k:

ا. الأيمان	ب. النظافة
ج. الترتيب	د. الجميلة
هـ. العائلية	و. الصحة
ز. الوارفية	ح. الأمانة
ط. القدوة	ي. الإنفتاح.

ج) أهداف المدرسة

تكوّن أهداف المدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا من اربعة الدرجة ليبلغ البرنامج في ثمن سنة كما يلي:

١) الدرجة الاولى (٢٠١٠ – ٢٠١٢)

أ. ترقية التجريبة في ٥ S (الإبتسام والسلام والمبادءة بالكلام والادب والتهذيب) على جميع عائلة المدرسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. ترقية التجريبة في صلاة الضحى جماعة.

ج. ترقية حسّ التلاميذ لترتيب وتهذيب ويطيع بوالده ومدرّسه.

د. ايجاد بيئة المدرسة النظيفة دائما.

هـ. ترقية الأمن والصحيح في المدرسة.

و. ترقية التجريبة في صلاة الظهر جماعة.

ز. حسن اللّوازم.

ح. حسن الوسائل التعليمية.

ط. حرّ المزرعة لتنمية البنيان الجديد.

ي. ترقية نجح امتحان الوطني حتّى ١٠٠%.

ك. ترقية اهتمّ عائلة المدرسة بالصحة والنظافة والجميلة وأمن بيئة المدرسة.

٢) الدرجة الثانية (٢٠١٢ – ٢٠١٤)

ا. ترقية عمل فرقة الأولمبياد حتّى تستطيع أن تنافس في درجة المدينة.

ب. حسن اللّوازم والوسائل التعليمية.

ج. بنية البنيان الجديد.

د. ترقية حسّ التلاميذ لترتيب وتهذيب ويطيع بوالده ومدرّسه.

هـ. ترقية جملة التلاميذ الذي يقدر اللغة العربية والانجليزية نشطا.

ز. ايجاد المدرسة كالمدرسة المشهورة والمكفية في سورابايا.

ح. ايجاد الكشّافة التي تستطيع ان تنافس في درجة المدينة.

ط. ترقية جملة التلاميذ الذي يستطيع ان يدخل المدرسة الثانوية الحكومية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) الدرجة الثالثة (٢٠١٤ – ٢٠١٦)

ا. اجتماعية نظام اعلام الادارة.

ب. تجديد نظام اعلام الادارة في المدرسة.

ج. ترقية المعداد النقود.

د. تجديد نظام إدارة النقود.

هـ. ترقية برنامج تنمية النفس.

و. ترقية حرفانية المعلم والموظّف.

ز. إنهاء بنية البنيان الجديد.

٤) الدرجة الرابعة (٢٠١٦ – ٢٠١٨)

ا. ايجاد المكتبة المؤثِّر للتلاميذ.

ب. ايجاد الفصل والادارة بمكيّف الهواء.

ج. ايجاد فناء المدرسة اللائقة.

د. ايجاد عملية التعليم القاعجة التكنولوجية.

هـ. ايجاد المدرسة المثالية.

و. ترقية جودة الطلبة بالتربية الأكادمية وغير الأكادمية في درجة الولاية.

٣. الهيكل الإيداري للمدرسة

رئيس المدرسة	: سفريانطا
رئيس التنظيم	: إنداه مشرفة
تنظيم	: ادام توفني – صالح الدين – محمد اسراري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأمن : رملي

نائب رئيس قسم منهج الدراسي : سوكيانطا

نائب رئيس قسم الطلبة : زين الفناني

نائب رئيس قسم الاجتماعي : محمد زينوري

مشرف إرشاد الاستشارة : جامنون

رئيس قسم العامة : نور حبيبة

BP/BK : فوزا سومينطا

مراقب التعليم : نور فائزة

٤. أحوال المدرّسين للمدرسة

اللوحة ١

أحوال المدرّسين للمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا ٢٠١٤ – ٢٠١٥

الرقم	الاسم	الوظيفة
١	سوفريانطا	اللغة الانجليزية
٢	سوكيانطا	الرياضيات
٣	جامنون	اللغة الاندونيسية
٤	زينري	اللغة العربية والقران والحديث
٥	زين الفناني	العلم الطبيعي و الرياضيات
٦	إنداه مشرفة	العقيدة والأخلاق
٧	بمبانج كوستريادي	اللغة الانجليزية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨	نور فائزة	العقيدة والأخلاق والتاريخ الاسلامي
٩	اليفة	التاريخ الاسلامي
١٠	سوتريسني	التعليم الرعويّة
١١	إندانج سري راهايو	اللغة الانجليزية
١٢	نانانج هرديانطا	العلم الاجتماعي (الاقتصادي و الجغرفي)
١٣	نور حبيبة	العلم الاجتماعي (التاريخ و الجغرفي)
١٤	سومينطا	الرياضة
١٥	محمد نعيم	اللغة الاندونيسية
١٦	محمد ملهدي	القران والحديث والفقه واهل السنة والجامعة
١٧	عبد الكريم	الرياضيات
١٨	ادي فوروانطا	التعليم الرعويّة
١٩	دينا ارفياني	العلم الطبيعي
٢٠	إيكو سوجاكا	العلم الطبيعي
٢١	سيتي سومرواتي	الشحنة المحلّيّة
٢٢	سري وحيوني	العلم الطبيعي
٢٣	يوهانا كريستسناواتي	الرياضيات
٢٤	محمد توفيق الرحمن	الفن والثقافة
٢٥	محمد بحر الدين الفطرى	الفقه والقران والحديث
٢٦	أدم توفاني	اللغة الاندونيسية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	صالح الدين	اللغة الاندونيسية
٢٨	امام خطيب اوتاما	اللغة المحلّيّة
٢٩	إيردين لستيانطا	الرياضيات
٣٠	انجكون فرويطا	الحرفة

هذا جميعا لا يكون ثابتا كل السنة ولكن متغير بنسبة أحوال المعلمين في نجاحهم في التعليم.

٥. أحوال التلاميذ للمدرسة

اللوحة ٢

أحوال التلاميذ للمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا ٢٠١٤ – ٢٠١٥

الفصل		العدد
VII	PC-1	٤٢
	PC-2	٤٢
	ا	٤٢
	ب	٤٢
	ج	٤٢
	د	٤٢
VIII	PC	٥٠
	ا	٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ب	٥٠
	ج	٤٩
	د	٤٩
IX	PC	٢٩
	ا	٤٢
	ب	٤٢
	ج	٤٢
	د	٤١
مجموع		٦٩٦

٦. الوسائل التعليمية للمدرسة

اللوحة ٢

الوسائل التعليمية للمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا ٢٠١٤ – ٢٠١٥

الرقم	جنس الوسائل	العدد
١	الفصل	١٦
٢	غرفة رئيس المدرسة	١
٣	غرفة الاساتيذ	١
٤	غرفة التنظيم	١
٥	معمل علم الطبيعة	١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	معمل الكومبيوتر	١
٧	المكتبة	١
٨	UKS	١
٩	الحمام للمدرسين	١
١٠	الحمام للتلاميذ	٨

ب. عرض البيانات وتحليلها

١. عن مهارة كتابة التلاميذ بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

قبل ان تقدمت الباحثة عن كيفية تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا, من المستحسنين إذا تقدمت الباحثة الحقائق من أحوال التلاميذ في فصل الثامن –ج كعنية البحث وتعليم مهارة الكتابة هنا أوّلا.

اللوحة ٣

عنية البحث (الفصل الثامن – ج)

الرقم	الاسم	الفصل
١	أدجي فراكس	VIII– ج
٢	ألدينطو اكو سافوترا	VIII– ج
٣	أنديكا سريا ادي سافوترا	VIII– ج
٤	أشيغف عدتيا فوترا	VIII– ج
٥	باغوس رهمد هيديت	VIII– ج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	ديانا فوتري خاسري	VIII– ج
٧	دوديك فورونتا	VIII– ج
٨	فاريدا	VIII– ج
٩	إسماعل	VIII– ج
١٠	إيتا فوسفيتا	VIII– ج
١١	إفيتا ولنداري	VIII– ج
١٢	محمد مفتاخول اولم	VIII– ج
١٣	محمد فيكي مولانا	VIII– ج
١٤	مرعاتس صالحة	VIII– ج
١٥	مايا دليما ساري	VIII– ج
١٦	مادعان سنتيك فوتري	VIII– ج
١٧	مسوا خوميره	VIII– ج
١٨	محمد سوهل ابو روبي	VIII– ج
١٩	محمد روحم	VIII– ج
٢٠	محمد يونس	VIII– ج
٢١	موتياربي سافتري	VIII– ج
٢٢	ناديللا	VIII– ج
٢٣	نور حاليما	VIII– ج
٢٤	نور المي	VIII– ج
٢٥	روسلي	VIII– ج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦	ريرن نور	VIII– ج
٢٧	سافيرا جوليانا	VIII– ج
٢٨	شمسول بهري	VIII– ج
٢٩	سفتيانا دوي كرتيكا	VIII– ج
٣٠	سيتي حالماتس سعدياه	VIII– ج
٣١	سيتي مروياه	VIII– ج
٣٢	تومي سوهارطانا	VIII– ج
٣٣	يولهم باغوس فراستيا	VIII– ج
٣٤	سعانيه	VIII – ج
٣٥	اومي ناذيراه	VIII – ج
٣٦	نابيلاتول	VIII – ج

وبعد حدثت الباحثة مع مدرّس اللغة العربية بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا, فحصلت الباحثة أنّ أهداف تعليم مهارة الكتابة هنا كالأهداف الذي قررت في منهج الدراسي لتعليم اللغة العربية بمهارة الكتابة يعني يحصل التلاميذ الذين يستطيعون ان يوصّلوا فكرتهم باللغة العربية الصحيحة. ولكن يثقل المدرّس ليكثر مفردات التلاميذ, لأن كفاءتهم تحت معيار كفاءة مهارة كتابة التلاميذ في المدرسة المتوسطة التي يجب على كلّ التلاميذ أن يبلغها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقول المعلم أنّ مهارة التلاميذ نحو اللغة العربية مختلف بعضهم ببعض. بعضهم يستطيعون قراءة نصوص اللغة العربية وكتابتها جيّدا, اما بعضهم ضعيفون في القراءة والكتابة. إختلافها يسبّب بخلفيّة دراسيّتهم قبل دخولهم بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا لأنّ بعضهم خرّجون من مدرسة ابتدائية وبعضهم خرّجون من مدرسة اساسية.

يريد المعلم ان يرقي مهارة كتاية التلاميذ بيسمّع تلاميذه كتاية العربي مباشرة, ولكن ليس الوسائل اللائق ليعمله كمثل الكومبيوتر ومكبّر الصوت حتّى يوصل المعلم مادته بوسائل الموجود فقط, كمثل الكتاب للتلاميذ والسبورة فقط ولايعلم التلاميذ لحجة العربي.

ومن البيانات التي حصلت عليها الباحثة بالمقابلة مع معلّم اللغة العربية, أستاذ محمد بحر الدين الفطرى عن استراتيجية تعليم مهارة الكتابة التي قام بها المعلِّم اللغة العربية في الفصل الثامن – ج بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا تعني أنّ المعلّم يستخدم وسائل المجلس المغناطيسي, ولكن بغير البطاقة فيه. يبحث المعلّم التلميذ ليجعل السؤال ويبحث التلميذ الاخر ليجيبه مباشرة[١].

٢. لمحة عن تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتاية بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا.

إستخدمت الباحثة طريقة الملاحظة لمعرفة كيفيات تعليم اللغة العربية في فصل الثامن – ج بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا. ومن البيانات التي حصلت عليها الباحثة بالملاحظة عن خطوات تعليم اللغة العربية هنا كما تلي:

[١] أستاذ محمد بحر الدين الفطرى, معلم اللغة العربية, المقابلة, سورابايا: ١٣ مايو ٢٠١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ا) ألمقدمة

١. إلقاء السلام.

٢. تأمر المدرسة الطلاب بسماع الصوت مع مشاهدة الصور.

٣. يسأل الطلاب المفردات الصعبة

٤. يكتب الطلاب المفردات الصعبة على السبورة

٥. تصحّح المدرسة و الطلاب المفردات الصعبة على السبورة معا

٦. يكتب الطلاب المفردات الصعبة على " اللوحة المغناطيسية"

٧. تأمر المدرسة الطلاب أن يكتب ١-٢ جملتين التي تتعلق بقصّة المدرسة.

٨. تأمر المدرسة الطلاب أن يقرأ حاصله امام الفصل.

و حاصل من ملاحظة في اللقاء الاول, أن أكثر الطلاب لم يستطيعون أن يكتبون بالمفردات الصحيحة. كما نظرنا في هذه الصورة، الطالب لايزال يكتبون بالكتابة خاطئة.

عقدت الباحثة خمس لقاءات لتطبق وسائل اللوحة المغناطيسية في تعليم مهارة كتابة. لقاء للمشاهدة وأربع لقاءات لتطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية والإختبارها كما يلي:

اللوحة ٤

أنشطة البحث في تعليم اللغة العربية بتطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية

تطبيق وسائل اللوحى المغناطيسية				
اللقاء	التاريخ	الوقت	الأنشطة	البيان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	١٥ مايو ٢٠١٥	٨٠ دقيقة	المشاهدة	مادة تعليم اللغة العربية (الهوية)
٢	١٨ مايو ٢٠١٥	٨٠ دقيقة	الاختبار القبلي	المادة التعليمية عن "الهوية"
٣	٢٠ مايو ٢٠١٥	٨٠ دقيقة	إلقاء المادة الأولى	المادة التعليمية عن "المهنة"
٤	٢٢ مايو ٢٠١٥	٨٠ دقيقة	إلقاء المادة الثاني	المادة التعليمية عن "المهنة"
٥	٢٥ مايو ٢٠١٥	٨٠ دقيقة	الاختبار البعدي	المادة التعليمية عن "المهية"

اللقاء الاول

اليوم : الجمعة, ١٥ مايو ٢٠١٥

الأنشطة : المشاهدة

الموضوع: الهوية

الوقت : ٨٠ دقيقة

هذا اللقاء للمشادة إلى الفصل الثامن – ج كي تعريف الباحثة عن أحوال التلاميذ وقدراتهم في تعليم اللغة العربية وكيفة تعليمها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللقاء الثاني

اليوم : الاثنين, ١٨ مايو ٢٠١٥

الأنشطة : الاختبار القبلي

الموضوع : الهوية

الوقت : ٨٠ دقيقة

١. تقدم المدرسة الصور التي تتعلق بموضوع على " اللوحة المغناطيسية"
٢. توزيع المدرسة ورقة الإجاية التي فيه الأسئلة الي الطلاب
٣. تأمر المدرسة احد الطالب ليتقدم الي امام الفصل ليقرأ الموضوع بشرطه.
٤. يكتب الطلاب فقرة التي تتعلق بموضوع بينظر الي صورة على "اللوحة المغناطيسية"
٥. ينظر الطلاب المفردات الصعبة الي " اللوحة المغناطيسية"
٦. تأمر المدرسة الطلاب لتبادل إجابات و يصحّحها.

و حاصل من ملاحظة في اللقاء الثاني، أن الطلاب قد يستطيعون يكتبون بمفردات صحيحا ولكنه ٤–٨ طلاب لم يستطيعون يكتبون بمفردات صحيحا. و بعضهم لم يستطيعون ان يستعملون ضمير في كتابتهم.[٢]

اللقاء الثالث

اليوم : الاربعاء, ٢٠ مايو ٢٠١٥

الأنشطة : إلقاء المادة الأولى

الموضوع : المهنة

[٢] الملاحظة في تدريس اللغة العربية في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة بيلينجوال ترفادو كريان سيدوارجو في يوم ال الأربعاء التاريخ ٢٢-٠٤-٢٠١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوقت : ٨٠ دقيقة

١. تملى المدرسة الطلاب النص بلحجة صحيحة.

٢. تأمر المدرسة الطلاب بسماع الصوت من المدرسة.

٣. تأمر المدرسة الطلاب بكتابة مما سمعوا.

٤. تكرر المدرسة الأنشطة مرتين.

٥. يكتب الطلاب المفردات الصعبة على " اللوحة المغناطيسية"

٦. تقوم المدرسة مع الطلاب يكرّر المفردات الصعبة.

٧. تأمر المدرسة الطلاب ليستلخصوا النص بكتابة جيدا.

٨. تأمر المدرسة الطلاب لتبادل إجابات و يصحّحها.

و حاصل من ملاحظة في اللقاء الثالث، ان اكثر من الطلاب قد يستطيعون يكتبون الخلاصة جيدا من النص بكتابة صحيحا. لأنها في اللقاء الثالث, المدرسة مع الطلاب يكرّرون المفردات التي لم يفهمون.

اللقاء الرابع

اليوم : الجمعة, ٢٢ مايو ٢٠١٥

الأنشطة : إلقاء المادة الثاني

الموضوع: المهنة

الوقت : ٨٠ دقيقة

١. تقدم المدرسة الصور التي تتعلق بموضوع على " اللوحة المغناطيسية" .

٢. تدرب المدرسة الطلاب عن ضمير الذي يستخدم في هذا يوم.

٣. توزيع المدرسة ورقة الإجاية الي الطلاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تأمر المدرسة احد الطالب ليتقدم الي امام الفصل ليقرأ الموضوع بشرطه.

٥. يكتب الطلاب فقرة التي تتعلق بموضوع بينظر الي صورة على " اللوحة المغناطيسية".

٦. ينظر الطلاب المفردات الصعبة الي " اللوحة المغناطيسية".

٧. تأمر المدرسة الطلاب لتبادل إجابات و يصحّحها.

و حاصل من ملاحظة في اللقاء الرابع، ان الطلاب قد يستطيعون يكتبون بمفردات صحيحا. و الطلاب قد يستطيعون يكتب بضمير صحيحا. لأنها في هذا اللقاء، تدرب المدرسة الطلاب عن ضمير الذي يستخدم في الموضوع هذا اليوم.

اللقاء الخامس

اليوم : الاثنين, ٢٥ مايو ٢٠١٥

الأنشطة : الاختبار البعدي

الموضوع : المهنة

الوقت : ٨٠ دقيقة

و حاصل في هذه الملاحظة تعني بأنّ تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في الصفّ الثامن أجيد من تدريس قبل تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في الدرس اللغة العربية خاصة في تدريس الكتابة، يعني الطلاب يستطيعون عن يكتبون الجملة بالجيد و هم يستطيعون عن يستخلصون القراءة بالكتابة صحيحا. أحوال الطلاب عند الدرس اللغة العربية بهذا وسيلة، هم يشعرون فراحة في الاتباع الدرس اللغة العربية بتطبيق وسائل التعليم اللوحة المغناطيسية. ألطلاب يستمعون في بيان المدرسة بالجيد و يسئلون الي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدرسة عن الدرس الذى لم يفهمون. و أحوال المدرسة عند بيان الدرس في الفصل منذ البداية الدرس حتى إحتتام الدرس يعني جيدا.

تناول الباحثة البيانات عن نتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما تلي:

أللوحة ٥

معلومات النتيجة قبل تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في تعليم مهارة الكتابة وبعدها

الرقم	اسم العينة	النتيجة	
		الاختبار القبلي(X_1)	الاختبار البعدي(X_2)
١	أدجي فراكس	٦٠	٧٥
٢	ألدينطو اكو سافوترا	٦٠	٦٥
٣	أنديكا سريا ادي سافوترا	٧٥	٨٠
٤	أشيغف عدتيا فوترا	٦٠	٧٥
٥	باغوس رهمد هيديت	٧٠	٨٠
٦	ديانا فوتري خاسري	٨٠	٩٠
٧	دوديك فورونتا	٥٥	٦٠
٨	فاريدا	٦٠	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	إسماعل	٧٥	٨٠
١٠	إيتا فوسفيتا	٥٠	٧٥
١١	إفيتا ولنداري	٥٥	٧٥
١٢	محمد مفتاخول اولم	٧٠	٧٠
١٣	محمد فيكي مولانا	٨٥	٩٠
١٤	مرعاتس صالحة	٧٠	٨٠
١٥	مايا دليما ساري	٧٠	٧٥
١٦	مادعان سنتيك فوتري	٧٠	٨٥
١٧	مسوا خوميره	٨٥	٩٠
١٨	محمد سوهل ابو روبي	٦٠	٨٠
١٩	محمد روحم	٦٥	٧٥
٢٠	محمد يونس	٥٠	٧٠
٢١	موتياريني سافتري	٨٠	٩٠
٢٢	ناديللا	٧٠	٧٠
٢٣	نور حاليما	٥٠	٦٠
٢٤	نور المي	٨٠	٩٠
٢٥	روسلي	٥٠	٥٥
٢٦	ريرن نور	٦٠	٧٥
٢٧	سافيرا جوليانا	٧٠	٧٥
٢٨	شمسول بهري	٥٥	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩	سفتيانا دوي كرتيكا	٦٥	٧٠
٣٠	سيتي حالماتس سعدياه	٨٠	٨٥
٣١	سيتي مروياه	٥٠	٦٥
٣٢	تومي سوهارطانا	٥٠	٦٠
٣٣	يولهم باغوس فراستيا	٦٥	٧٠
٣٤	سعانيه	٧٥	٨٥
٣٥	اومي ناذيراه	٥٥	٦٠
٣٦	نابيلاتول	٦٠	٦٠
مجموع Σ		٢٣٤٠	٢٧٠٠

و بعد نظرت الباحثة إلى نتيجة الختبار القبلي و الاختبار البعدي، أن الاختبار قبل تطبيق وسائل التعليم "اللوحة المغناطيسية" و بعد تطبيق وسائل التعليم " اللوحة المغناطيسية " وجد فرقا بينهما. هذا يدل على تطور كفاءة الطلاب في تعليم اللغة العربية بمهارة الكتابة.

إعتمادا على اللوحة السابقة فيمكن تحليل الحقائق باستعمال الرمز "قيمة المتوسطة" كما يلى:

للتحليل هذه المسألة استخدمت الباحثة رمز الاختبار (Uji t):

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r\left(\frac{s_1}{\sqrt{n_1}}\right)\left(\frac{s_2}{\sqrt{n_2}}\right)}}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيان :

M_1 : نقصيّة (*Mean*) المتغير الأول

M_2 : نقصيّة المتغير الثاني

S_1 : Simpangan baku sampel 1

S_2 : Simpangan baku sampel 2

S_1^2 : Varian sampel 1

S_2^2 : Varian sampel 2

r : korelasi

n : عدد العينية

لتحصيل t_o له خطوات فهي:

١. بحث نقصيّة (Mean: M_1).

٢. اعدّ اللوحة توزيع X_1-M_1 لنتيجة الكتابة قبل تطبيق وسائل المجلس المغناطيسي.

٣. بحث s_1 و s_1^2

٤. بحث نقصيّة (Mean: M_2).

٥. اعدّ اللوحة توزيع X_2-M_2 لنتيجة الكتابة بعد تطبيق وسائل المجلس المغناطيسي.

٦. بحث s_2 و s_2^2

٧. بحث t_o. t_o مطلاق, فلا ينظر (+) أو (−)[٣].

بحث نقصيّة (Mean: M_1) برموز:

$$M_1 = \frac{\sum x_1}{n_1} = \frac{2340}{36}$$

[٣] يترجم من:

Sugiyono, *Statistika untuk Penelitian*, (Bandung: alfabeta, 2010), 97.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

= 65

اللوحة ٦

المتغير غير المستقل (X_1) \ قبل تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في تعليم الكتابة.

الرقم	X_1	X_1-M_1	$(X_1-M_1)^2$
١	٦٠	٥-	٢٥
٢	٦٠	٥-	٢٥
٣	٧٥	١٠	١٠٠
٤	٦٠	٥-	٢٥
٥	٧٠	٥	٢٥
٦	٨٠	١٥	٢٢٥
٧	٥٥	١٠-	١٠٠
٨	٦٠	٥-	٢٥
٩	٧٥	١٠	١٠٠
١٠	٥٠	١٥-	٢٢٥
١١	٥٥	١٠-	١٠٠
١٢	٧٠	٥	٢٥
١٣	٨٥	٢٠	٤٠٠
١٤	٧٠	٥	٢٥
١٥	٧٠	٥	٢٥
١٦	٧٠	٥	٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧	٨٥	٢٠	٤٠٠
١٨	٦٠	-٥	٢٥
١٩	٦٥	٠	٠
٢٠	٥٠	-١٥	٢٢٥
٢١	٨٠	١٥	٢٢٥
٢٢	٧٠	٥	٢٥
٢٣	٥٠	-١٥	٢٢٥
٢٤	٨٠	١٥	٢٢٥
٢٥	٥٠	-١٥	٢٢٥
٢٦	٦٠	-٥	٢٥
٢٧	٧٠	٥	٢٥
٢٨	٥٥	-١٠	١٠٠
٢٩	٦٥	٠	٠
٣٠	٨٠	١٥	٢٢٥
٣١	٥٠	-١٥	٢٢٥
٣٢	٥٠	-١٥	٢٢٥
٣٣	٦٥	٠	٠
٣٤	٧٥	١٠	١٠٠
٣٥	٥٥	-١٠	١٠٠
٣٦	٦٠	-٥	٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Σ	٢٣٤٠	٠	٤١٠٠
M_1 = ٦٥			

$$S_1^2 = \frac{\sum(x_1 - M_1)^2}{(n_1 - 1)}$$

$$= \frac{4100}{(36-1)}$$

$$= \frac{4100}{35}$$

$$= 117,143$$

$$S_1 = \sqrt{\frac{\sum(x_1 - M_1)^2}{(n_1 - 1)}}$$

$$= \sqrt{\frac{4100}{(36-1)}}$$

$$= \sqrt{\frac{4100}{35}}$$

$$= \sqrt{117,143}$$

$$= 10,823$$

بحث نقصيّة (Mean: M_2) برموز:

$$M_2 = \frac{\sum x_2}{n_2}$$

$$= \frac{2700}{36}$$

$$= 75$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ٧

المتغير المستقل (X_2) \ بعد تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في تعليم الكتابة.

الرقم	X_2	X_2-M_2	$(X_2-M_2)^2$
١	٧٥	٠	٠
٢	٦٥	١٠-	١٠٠
٣	٨٠	٥	٢٥
٤	٧٥	٠	٠
٥	٨٠	٥	٢٥
٦	٩٠	١٥	٢٢٥
٧	٦٠	١٥-	٢٢٥
٨	٨٠	٥	٢٥
٩	٨٠	٥	٢٥
١٠	٧٥	٠	٠
١١	٧٥	٠	٠
١٢	٧٠	٥-	٢٥
١٣	٩٠	١٥	٢٢٥
١٤	٨٠	٥	٢٥
١٥	٧٥	٠	٠
١٦	٨٥	١٠	١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧	٩٠	١٥	٢٢٥
١٨	٨٠	٥	٢٥
١٩	٧٥	٠	٠
٢٠	٧٠	٥–	٢٥
٢١	٩٠	١٥	٢٢٥
٢٢	٧٠	٥–	٢٥
٢٣	٦٠	١٥–	٢٢٥
٢٤	٩٠	١٥	٢٢٥
٢٥	٥٥	٢٠–	٤٠٠
٢٦	٧٥	٠	٠
٢٧	٧٥	٠	٠
٢٨	٨٠	٥	٢٥
٢٩	٧٠	٥–	٢٥
٣٠	٨٥	١٠	١٠٠
٣١	٦٥	١٠–	١٠٠
٣٢	٦٠	١٥–	٢٢٥
٣٣	٧٠	٥–	٢٥
٣٤	٨٥	١٠	١٠٠
٣٥	٦٠	١٥–	٢٢٥
٣٦	٦٠	١٥–	٢٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Σ	٢٧٠٠	٠	٣٤٥٠
M_1 = ٧٥			

$$S_2^2 = \frac{\sum(x_2 - M_2)^2}{(n_2 - 1)}$$

$$= \frac{3450}{(36-1)}$$

$$= \frac{3450}{35}$$

$$= 98,517$$

$$S_2 = \sqrt{\frac{\sum(x_2 - M_2)^2}{(n_2 - 1)}}$$

$$= \sqrt{\frac{3450}{(36-1)}}$$

$$= \sqrt{\frac{3450}{35}}$$

$$= \sqrt{98,517}$$

$$= 9,926$$

العلاقة (korelasi) تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في تعليم الكتابة وبعدها

r : ٠٠,٨٦٦

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r\left(\frac{s_1}{\sqrt{n_1}}\right)\left(\frac{s_2}{\sqrt{n_2}}\right)}}$$

$$= \frac{65 - 75}{\sqrt{\frac{117,143}{36} + \frac{98,517}{36} - 2 * 0,329\left(\frac{10,823}{\sqrt{36}}\right)\left(\frac{9,926}{\sqrt{36}}\right)}}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$= \frac{-10}{\sqrt{\frac{215,66}{36} - 0,658\left(\frac{10,823}{6}\right)\left(\frac{9,926}{6}\right)}}$$

$$= \frac{-10}{\sqrt{5,99 - 0,658(1,8)(1,65)}}$$

$$= \frac{-10}{\sqrt{5,99 - 1,95}}$$

$$= \frac{-10}{\sqrt{4,04}}$$

$$= \frac{-10}{2}$$

$$= -5 \text{(مطلاق)}$$

ثم يقارن t_o ب t_t.

$Dk = n_1 + n_2 - 2 = 36 + 36 - 2 = 70$

$\alpha = 5\%$

$t_t = 2,000$

نستطيع أن ننظر بانّ t_o أكثر من t_t ($t_o > t_t$) يعني ٥,٠٠ >٢,٠٠.

يدلّ هذا البيان أنّ الفرضية الصرفية (Ho) مردودة، والفرضية البدلية(H_a) مقبولة بمعني يوجد الفرق في مهارة كتابة لتلاميذ الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا قبل أن يطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية وبعده.

يدلّ هذا البيان أنّ كتابة لتلاميذ الفصل الثامن بعد أن يطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية أكثر من قبله. ولذلك، تكون وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا جيّد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ. الخلاصة البحث

ألخلاصة هي الخطوات الأخيرة من كتابة البحث العلمي, فتختصر الباحثة كمايلي:

١- كان تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية هي تبدأ من تقدم المدرسة عن الصور التي تتعلق بموضوع على اللوحة المغناطيسية الى الطلاب، و تأمر المدرسة الطلاب ان يكتب ١-٢ جملتين التي تتعلق بقصّة المدرسة. إن تطبيق وسائل اللوحة المغناطيسية في هذه المدرسة يكون موافقا بأحوال الطلاب، بنظر إلي شعور الطلاب الذين لايشعرون بالملل و الكسل.

٢- عقدت الباحثة خمس لقاءات لتطبق وسائل اللوحة المغناطيسية في تعليم مهارة الكتابة. تناولت الباحثة البيانات عن نتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالاختبار t، بانّ t_o أكثر من t_t ($t_o > t_t$) يعني ٥,٠٠ > ٢,٠٠. يدلّ هذا البيان أنّ الفرضية الصرفية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة بمعني يوجد الفرق في مهارة كتابة التلاميذ بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا قبل أن يطبق وسائل اللوحة المغناطيسية وبعده.

٣- أن مهارة الكتابو لطالبات الصف الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا هي في الدرجة جيّد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يدلّ هذا البيان أنّ مهارة كتابة التلاميذ بعد أن يطبّق وسائل اللوحة المغناطيسية أكثر من قبله. ولذلك، تكون وسائل اللوحة المغناطيسية لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا جيّد.

ب.الاقتراحات

قدمت الباحثة الاقتراحات أرجو بها أن تكون هذه الاقتراحات نافعة وسببا لتطوير أنشطة التعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا. وأما الاقتراحات وهي كمايلي:

١-لرئيس المدرسة بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا أن يساعد مدرس اللغة العربية في تطور تعليم اللغة العربية. وكذلك أن يساعد بزيادة الوسائل المدرسة لتطور تعليم اللغة العربية.

٢-لمعلم اللغة العربية بمدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا أن يستخدم وسائل التعليم التي مناسبة و تساعده في تقديم المادة من أجل الوصول إلي أهداف التعليم. ويستطيع أن يستخدم وسائل اللوحة المغناطيسية في مادة التي يريد المدرس بالمواضع المناسبة بغرض التعلم فيها.

٣-للطلاب المدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا أن يهتمون درس اللغة العربية و يدرسها كل يوم بالجهد، حتى يستطيعون أن يفهمون أمور دينهم و يساعدون على فهم القرآن الكريم و الحديث الشريف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

الشيخ مصطفي الغلاييني. ٢٠٠٨. جامع الدروس العربي .بيروت : دار البيان للطباعة والنشر والتوزيع.

معلوف, لويس. ١٩٨٦. *المنجد في اللغة و الاعلام* .بيروت: دار المشرف.

السعدي،عماد توفيق. ١٩٩١. *أساليب تدريس اللغة العربية*. إربد : دار الأمل والتوزيع.

عبد الخالق، محمد. ١٩٨٩. *اختبارات اللغة*. جامعة الملك سعود.

عبد الغني المصري، محمد. ١٩٨٨. مجد محمد الباكير البرازي. *اللغة العربية ثقافة عامة*. الأردن: دار المستقبل والتوزيع.

توفيق السعدي, عماد. ١٩٩١. *تدريس اللغة العربية*. الأردن: دار الأمل للنشور و التوزيع.

اللطيف الريحان، عبد الرحمن. ١٤٠٦. *مذكرة في تدريس الكتابة*. السعودية: المملكة العربية السعودية.

حسن, موسى هديب. ٢٠٠٢. *الشامل في الكتابة و الإملاء*. عمان: المؤبف.

توفيق الهاشمي, عابد. ١٩٩٣. *المدرس اللغة العربية*. سوريا: جميع الحقوق محفوظة.

علي الخولي، محمد. ١٩٨٨.تعليم اللغة حالات و تعليقات. الرياض: جميع الحقوق محفوظة للمؤلف.

الجامعة المدينة العالمية.٢٠١١. *طرق تدريس مواد اللغة العربية* لجامعة المدينة العالمية،. جميع الحقوق محفوضة.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian.* Jakarta : Rineka Cipta.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian.* Jakarta : Rineka Cipta

Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.* Jakarta : Rineka Cipta.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.* Bandung : PT Remaja Rosydakarya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Lie, Anita. 2010. *Cooperative Learning*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarna Indonesia.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung : CV Alfabeta

Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung : CV Alfabeta.

Sugiyono. 2007. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung : CV Alfabeta.

Sudijono, Anas. 1996. *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Sukiman. 2012. *Pengembangan Media Pembelajaran*, Yogyakarta: PT Pustaka Insan Madani

Ahmad

Warson Munawwir. 1997. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, Surabaya : Pustaka Progresif

Wahab R, Abdul, dan Mamlu'atul Ni'mah. 2011. *Memahami Konsep DasarPembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press.

Mustofa, Bisri, dan Abdul Hamid. 2012. *Metode&Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.

Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta:DIVA Press.

Imamuddin Sukamto dan Ahmad Munawari. 2004. *Tata Bahasa Arab Sistematis*, Yogyakarta : Nurma Media Idea.

Fathul Mujib dab Nailur Rahmawati. 2011. *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogjakarta:DIVA Press

Margono. 1997.*Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta : Rineka Cipta.

Sanjaya, Wina. 2011. *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, Jakarta : Kencana.

Suryabrata, Sumardi. 1998. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Arsyad, Azhar. 2004. *Media Pembelajaran*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada..

Wahab Rosyidi, Abdul. 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Malang Press.

Yuliana, Winditiya. *Materi Media Pembelajaran Dua Dimensi dan Tiga Dimensi*, (Online), (http://winditiya.blogspot.com/2011/07/media-pembelajaran-dua-dimensi-media.html, diakses pada tanggal 24-07-2011).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id