تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية"
لترقية مهارة كتابة الخطّ بمدرسة المتوسّطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

بحث علمي

الباحثة :

إعانة الصالحة

د ٩٢٢١٤٠٨٣

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Nama	: I'anatus Sholihah
NIM	: D92214083
Semester	: VIII
Alamat	: Dsn. Klompangan Ds. Randuagung RT 01/17 Kab. Lumajang
Fakultas/Jurusan	: Tarbiyah/ PBA
No. HP	: 085606498052

Dengan ini menyatakan yang sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul " Penerapan Pembelajaran Menggunakan Kitab "

" تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية

لترقية مهارة كتابة الخطّ بمدرسة المتوسّطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

adalah asli dan bukan plagiat, baik sebagian maupun seluruhnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan fakta yang ada, maka saya selaku penulis bersedia dimintai pertanggungjawaban sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surabaya, 10 Juli 2018

Pembuat Pernyataan

METERAI TEMPEL

C3023AFF253461065

6000

ENAM RIBU RUPIAH

I'anatus Sholihah

D92214083

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٣٠ يوليو ٢٠١٨ وقرر بأن صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd.) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة :

رئيس المجلس : الدكتور الحاجّ محمّد نعمان الماجستير ( )

الكاتب : الدكتور الحاجّ محمّد جنيدي الماجستير ( )

المناقش الأول : الدكتور الحاجّ محمّد أ النجيب الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور أندوس الحاجّ وهيب الماجستير ( )

سورابايا، ٣ أغسطس ٢٠١٨

واقف على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

(البروفيسور الدكتور علي مسعود الماجستير)

NIP : ١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربيّة والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحة في هذه الرسالة بعنوان " **تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة الكتابة بمدرسة جبل النور المتوسّطة الإسلامية سيدوارجو**" التي قدمتها الطالبة :

الاسم : إعانة الصّالحة

رقم التسجيل : د٩٢٢١٤٠٨٣

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

فقدمتها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، تفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسّلام عليكم و رحمة الله وبركاته

سورابايا، ٥ يوليو ٢٠١٨

المشرف الأول	المشرف الثاني
الدكتور الحاج محمّد نعمان الماجستير	الدكتور محمّد بيهقي الماجستير
NIP:١٩٦٩٠٢٢٢١٩٩٦٠٣١٠٠٨	NIP:١٩٧٤٠٢٢٠٢٠٠٣١٢١٠٠٤

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : I'anatus Sholihah
NIM : D92214083
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
E-mail address : atusian@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط

بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 06 Agustus 2018

Penulis

(I'anatus Sholihah)

التجريد

إعانة الصّالحة. ٢٠١٨.*تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة الكتابة بمدرسة المتوسّطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.*

المشرف : الدكتور الحاج محمّد نعمان الماجستير

الدكتور محمّد بيهقي الماجستير

الكلمة الرئيسية : تعليم الخط، تحسين الكتابة الاعتيادية، مهارة كتابة الخط

"تحسين الكتابة الاعتيادية" هو أحد الدروس مهم في دروس الفن والثقافة الذي يتم تدريسه بمدرسة جبل النور المتوسطة الإسلامية سيدوارجو في الفصل الثامن بطريقة التقليدي الحميدي. تستخدم هذه طريقة التعلم معلما واضحا في السياسة و تركز على قوة قواعد كتابة الحروف العربية جيدا وصحيحا حتى ينبعث فيه الأخطاء في القراءة والمعنى.

أما يهدف هذا البحث العلمي معرفة كيف منهج التعليم و كيف تطبيق التعليم في يدريس المعلم.

هذا البحث بحث كيفي ويؤخد منه المكان في مدرسة جبل النور المتوسطة الإسلامية سيدوارجو. وطريقة جمع البيانات هي طريقة الملاحظة وطريقة المقابلة وطريقة الوثائق. أما نتيجة من هذا البحث أن منهج التعليم في الخط قد صممه المعلم هو برنامج السنوي، وبرنامج الشهري، والإعداد، و مقرر الدراسي فيه جيد الكفاية.و في تطبيق التعليم المعلم قد فعل بشكل جيد وفقا للمنهج الذي تم إنشائه.

من نتائج هذا البحث، هناك الإستنتاج أن تصميم هذا التعلم الخط قد تطبيقه بشكل جيد من أجل تحقيق أن أهداف تعلم الطلاب في الفصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

I'anatus Sholihah, 2018. *Penerapan Pembelajaran Menggunakan kitab "Tahsinul Kitabah Al-I'tiyadiyah" untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Kaligrafi di Madrasah Tsanawiyah Jabal Noer Sidoarjo.*

Pembimbing : Dr. H. Mohammad Nu'man,M.Ag.
Dr. M. Baihaqi, MA

Kata Kunci : Pembelajaran Khat, Tahsin Kitabah Al-I'tiyadiyah, Keterampilan Menulis Kaligrafi

"Tahsin Kitabah Al-I'tiyadiyah" merupakan salah satu mata pelajaran penting yang terdapat dalam pelajaran Seni dan Budaya yang di ajarkan di Madrasah Tsanawiyah Jabal Noer Sidoarjo di kelas 8 dengan menggunakan metode pembelajaran Taqlidi Hamidi (tradisional). Metode pembelajaran taqlidi yang jelas sanad keguruannya serta bertumpu pada kekuatan kaidah penulisan huruf-huruf arab dengan baik dan benar sehingga tidak menimbulkan bacaan atau arti yang salah.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana kurikulum pembelajaran yang digunakan oleh guru dan bagaimana penerapannya dalam mengajar.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang mengambil tempat di Madrasah Tsanawiyah Jabal Noer Sidoarjo. Pengumpulan data dilakukan dengan mengadakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kurikulum pembelajaran kaligrafi yang dirancang oleh gurudiantaranya program tahunan, program semester, RPP, dan silabus, sudah cukup baik. Dalam penerapan pengajarannya guru melakukan langkah-langkah pengajarannya dengan baik sesuai dengan rancangan pembelajaran yang sudah dibuat.

Dari hasil tersebut diperoleh kesimpulan bahwa rancangan pembelajaran kaligrafi ini sudah di terapkan dengan baik sehingga mampu mencapai tujuan belajar dan mengajar siswa di kelas.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع ..... أ

توصية المشرف ..... ب

التصديق..... ج

الإهداء..... د

الشعار ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

التجريد..... ح

المحتويات ..... ي

الباب الأول: المقدّمة

أ. خلفية البحث ١

ب. قضايا البحث ٤

ج. أهداف البحث..... ٤

د. فوائد البحث ٥

هـ. مجال البحث وحدوده ٥

و. توضيح الموضوع و تحديده ٦

ز. الدراسات السابقة ٧

الباب الثاني: الدراسة النظرية

الفصل الأول: مفهوم تعليم الخط ٩

أ. تعريف تعليم الخط ٩

ب. أهداف تعليم الخط ٩

ج. أسباب ضعف الخط ١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. مراحل تعلم الخط ١٣
هـ. معايير الحكم على الخط ١٤
و. وسائل تدريس الخط ١٤
ز. أسس تعليم الخط ١٦
ح. طرق تدريس الخط..... ١٧
ط. أنواع طرق تدريس الخط..... ١٨
الفصل الثاني: تحسين الكتابة الاعتيادية..... ٢١
أ. تعريف تحسين الكتابة ٢١
ب. صور الحروف..... ٢٢
ج. قواعد إتقان الكتابة ٢٣
د. مرحلة لتدريس تحسين الكتابة الاعتيادية ٢٣
هـ. فوائد تحسين الكتابة الاعتيادية..... ٢٤
الفصل الثالث: مهارة كتابة الخط..... ٢٥
أ. تعريف مهارة كتابة الخط..... ٢٥
ب. أنواع الخط ٢٦
ج. أهداف الكتابة ٣٢
د. أهمية الكتابة ٣٤
هـ. الكتابة كعملية عقلية أدائية ٣٥
و. أبعاد الكتابة ٣٦
ز. أساليب تعليم مهارة الكتابة ٣٧
ح. المشكلات في كتابة..... ٣٩
الباب الثالث :طريقة البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. نوع البحث ٤٠
ب. خطة البحث ٤٠
ج. طريقة جمع البيانات ٤٢
د. بنود البحث..... ٤٢
هـ. تحليل البيانات ٤٣

الباب الرابع: الدراسة الميدانية

الفصل الأول: لمحة عن المدرسة ٤٥
أ. هوية المدرسة..... ٤٥
ب. تاريخ المدرسة ٤٦
ج. الرؤية والبعثة المدرسة..... ٤٦
د. هيكل المنظمة للمدرسة ٤٨
هـ. أحوال الوسائل التعليمية بالمدرسة ٤٩
و. أسماء المدرسين في المدرسة ٥٠
ز. عدد الطلاب في المدرسة ٥٢

الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها ٥٣
أ. منهج التعليم تحسين الكتابة الاعتيادية ٥٣
ب. تطبيق التعليم تحسين الكتابة الاعتيادية..... ٥٦

الباب الخامس : خاتمة البحث

أ. نتائج البحث ٦٦
ب. الاقتراحات ٦٧

المراجع ..... **ك**

الملحقات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

مقدّمة

أ- خلفية البحث

يعد الخط العربي من الفنون القديمة التي تمتد جذورها عبر التاريخ، وإن كانت نشأته تتضارب فيها الآرء، والكتابات التي تناولته بأنه أداة اتصال لغوية، ترتبط ارتباطا وثيقا بنقل الفكرة من الكاتب إلى القارئ، وبقدر ما في الخط من حسن العرض، ووضوح الكمات، وانسجام الحروف، وجمال الشكل، ويكون القارئ متمكامن فهم ما مكتوب، أما إذا كان الخط رديئا، فاقداً للجمال والوضوح والانسجام.

ويمثل تعليم الخط العربي علما وفنا، فالخط علّم لأنه يعتمد على أصول ثابتة وقواعد دقيقة في تعليمه، وفن لأنه وحوره الجمال، في التعبير كما أن تعلمه يحتاج إلى فنيات ومهارات، ويتطلب استعمالا فنيا يقوم على دقة الملاحظة والانتباه والقدرة على محاكاة والمشابهة وبه يتحسس جمال الحرف، بالاضافة لذلك، فإن الخط يعد من الفنون الجميلة الراقية التي تشمل المواهب وتربي الذوق وترهف الحس.

ومن أهداف تعليم الخط العربي السرعة، إذ أن تعليم الخط وتجويده يساعد على الكتابة السريعة، ومن المعروف أن السرعة في الكتابة لها فائدة كبيرة في مجالات التعليم، وفي الحياة العملية على حد سواء، كما يعود الخط الجميل الطلبة على الصفات الخلقية والتربوية، إذ يعلمهم التمعن، ودقة الملاحظة ويربي عندهم الحكمة ويعودهم الصبر وسرعة النقد وسرعة الحركة اليد والتحكم في الكتابة، بالإضافة إلى ذلك فإن الخط كفرع من فروع اللغة العربية لم يحظ باهتمام القائمين على تعليم الخط، الذي يعد من الخطوط الجميلة، فهو يمتاز بحسن الشكل، وجمال هندسته، كما يمتاز بحروفه التي يسهل تشكيلها، وتكوين الكلمات والجمل مختلفة الأنساق والأشكال والأحجام، لذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فهو خط تتماشى صوره ورسومه مع جميع الازمنه، ويمتاز بصفات وخصائص جميلة وفريدة ومتعددة.[٢]

كثير من اندونيسيين يتعلمون الخط العربي. وهناك تعليم الخط العربي يؤدي في التربية الرسمية مثل في المدرسة الابتدائية الإسلامية أو المدرسة المتوسطة الإسلامية أو المدرسة الثانوية الإسلامية، وفي التربية غير الرسمية مثل في المعاهد الإسلامية. وتعليم الخط العربي في المدرسة لا يصال المهارات وما يتعلق بها أي مهارة الاستماع والقراءة والكلام والكتابة. إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة. وهي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوى بين الأفراد مثلها في ذلك الاستماع والكلام والقراءة. أنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على أفكار الاخرين على امتداد الزمان والمكان.[٣]

إحدى المهارات اللغة هي مهارة الكتابة. مهارة الكتابة هي الخط العربي. كما عرفنا في الحقيقة أن تعليم الخط العربي الآن ناقص في تعليم القواعد الخط الصحيحة الجميلة. لأن عند الكاتب، الكتابة لها نوعان هي الكتابة العامة و الكتابة الجميلة التي قاعدة لها. الكتابة العامة ليست لها قاعدة ثابتة. الكتابة العامة مسألة من مسائل اللغوية كما قال أحمد عزن في كتابه "تعويق التدريس العربية هي الكتابة العربية المختلفة من الكتابة العام".[٤] كلا هذا الأمر يقع للمدرس اللغة العربية، فلهذا المدرسون لابد أن يهتموا كيفية تعليم الكتابة العربية مهمة و مجاذبة.

---

[٢] فلاح صالح حسين الجوبوري. *الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه*. (مجلة البحوث التربوية والنفسية. ٢٠١٢) ص. ٤٣٨

[٣] فتحي على يونس واخرون، *اساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*. (القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر. ١٩٨١م) ط. ١ ص. ٢٣٢

[٤] Izzan , Ahmad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung:Humaniora.٢٠٠٩). hlm.٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تعليم المحتوى اللغة العربية، الخط هو بعض من كتابة متصلا بكتابة لها. سوف يعمل الخط بشكل جيّد إذا كتابي تناسب بالقاعدة الإملاء والإنشاء. إذا تستطيع مهارة كتابة الخط العربية متقدما بمادّة الكتابة و تستطيعه لوسائل التعليم اللغة العربية.

في بعض مؤسسات التربية الإسلامية، ولا سيما في البيئة المعهدية، كان الطلاب في كثير من الأحيان كتبوا ملاحظات هم باستخدام خط النصب أسلوب الخط النسخي، لأنهم كانوا معتادين على كتابة العربية بواسطة ذلك نوع الخط. ثم من الكتب المدرسية المستخدمة من قبل المؤسسات التعليمية مثل في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو خاصة الكتب العربية تستخدم أسلوب الخط النسخي غالبا.

الخط النسخي هو الخط المستخدم في القرآن .اختيار ذلك الخط مطابق بهم لأنه سهل في القراءة والكتابة وتركيب الجملة .ولكن للحصول على نوع جيد من الكتابة، فطبعا في عملية الكتابة ينبغي لهم البطء والحذر الشديد. قال محمد نور[٥] : "اختيار الخط النسخي غير صحيح في الكتابة السريعة لأن صفته يصعب تطبيقها في الكتابة مثل كتابة بيان المعلمين أو عند عملية الامتحان العربي .حتى يحدث العكس، الكتابة ليست جميلة كما كان مرجووا، ويمكن التأخر في عملية كتابة الملاحظات. لذا، ينبغي على المعلم إعطاء أفضل الحلول لتلاميذه المتعلقة لترقية نوع كتاباتهم في وقت كتابة بسرعة".

تعليم الخط لمهارة الكتابة تختلف كما استعمل المدرسة منهج التدريس. المثال، تعليم الخط باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو هناك أساس تحسين قواعد الكتابة وهدفه تدريب التلاميذ على تعويد الكتابة العربية. كتابة العربية أي الحروف الهجائية هي واحدة من الخطوات الأولى لتعلم القرأن. بالكتابة نستطيع أن نقرأ ونكتب حروف الهجائية. وغير ذلك أسرع ليذكرها. هذالحال

[٥] هذه مأخوذ من مقابلة مع أستاذ محمد نور في معهد كنتور، في تاريخ ٢٢ يوليو ٢٠١٧ في مركز الخط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليسهّل عمل القرأن والحديث.[٦] في الكتابة العربية، لتشكيل بين حرف واحد و واحد مختلف. عندما يكون الكتابة أقل بالقواعد محتاج لتحسين هي كيف تجميع رسالة إلى كتابة جيّدة للقواعد الصّحيحة. كما قال سيّدنا علي بن أبي طالب " قيّد العلم بالكتابة "[٧]

ومن هذا، سيستمر الكاتبة هذا البحث في بحث العلم بالنظر إلى أساس مدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور هو التربية، حتى يهتمّ الكاتبة بالتعليم الذي يستعمله بالموضوع **تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو**.

ب- القضايا في البحث

١-كيف منهج التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو؟

٢-كيف تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو؟

ج- أهداف البحث

١- لمعرفة منهج التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو ؟

٢- لمعرفة تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو ؟

---

[٦] Heaven. Tahs*in Al-Kitabah.* (Online), *(*http://bahanskripsi/artikel/CintaNabi Saw·& Ahlul Bait a.s Tahsin al-Kitabah. html. diakses pada ٣ Desember ٢٠١٧).

[٧] Muhammad Thahir ibn Abd al-Qadir al-Kurdi al-Makki. *Tarikh al-Khat al-Araby wa Adabihi* (al-Thiba'a al-Awali,١٩٣٩). hlm. ٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- فوائد البحث

هذا البحث له فوائد نظرية وفوائد عمليّة. الفوائد النظرية لتطوير المعرفة، والفوائد العملية لمعالجة المشكلة على العموم.

١- الفوائد النظرية في هذا البحث فهي: يرجى أن يستطيع لاعطاء الفوائد في تطوير تعليم الخط العربي على العموم ويستطيع أن يكون مراجعا التالية.

٢- وأمّا الفوائد العملية فهي :

(أ) للمدرسة : يرجى هذا البحث يعطي الإشترك المؤثر لمعرفة تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" في تعليم الخط العربي بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.

(ب) للمعلّم : يرجى هذا البحث يعطي المعلومات عن تعليم "تحسين الكتابة الاعتيادية" وكيف منهج التعليم وتطبيقه، وما يتعلق به.

(ج) للباحثة : ترجى هذا البحث أن تزيد المعرفة والعلوم للباحثة عن تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط، ولأداء الوظيفة النهائية إلى الشهادة (S.Pd.) بقسم تعليم اللغة العربية.

هـ- مجال البحث وحدوده

تحدد الباحث هذا البحث با الحدود التالية :

١- الحدود الموضوعية

حدد الباحث الموضوع في هذا البحث العلمي تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط.

٢- الحدود المكانية

أجرى هذا البحث العلمي في فصل التاسعة بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- الحدود الزّمانية

أجرى هذا البحث العلمي في السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ ميلادية في المستوى الأول.

و- توضيح الموضوع وتحديده

بيّن الباحثة المصطلحات في موضوع هذا البحث العلمي، لزيادة شرح البيان إلى القارئين، كما يلي:

١- تطبيق : مصدر من طبّق – يطبّق – تطبيقاً. بمعنى يفعل الشيئ.[٨]

٢- تعليم : علم العلم أو لصنعة – : جعل له علامة – ه : هذّ به اعلامه الأمر.[٩]

٣- تحسين : مصدر من حسّنَ- يحسّن- تحسيناً، بمعنى تصليح. أما تعريف التحسين اصطلاحا فهو التغييرات التي ادخلت لتكون جيدة.[١٠]

٢- الكتابة : تحويل الاصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان بقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.[١١]

٣- الاعتيادية : هي من كلمة "اعتيادي" بمعنى عادة. أمر شائع بشكل متكرّر.

---

[٨] أحمد ورسون منور. *قاموس المنور العربية – اندونيسيا* (جاكرتا:فستكا بروكريسف. ١٩٨٤م)، ص. ٨٤٠

[٩] المرجع السابق. ص. ٩٦٣

[١٠] Arti Kata – *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).* (Online), (https://kbbi.web.id diakses pada ٦ Februari ٢٠١٨).

[١١] محمّد صالح الشاظي. *المهارات اللغوية : مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها*. (حائل : دار الاندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٦). ص. ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- تحسين الكتابة الاعتيادية : عادة كتابة حروف القراءن (حروف الهجائية) عني بالقواعد الصحيحة.

٥- الترقية : مصدر من رقيّ – يرقّي – ترقية. أي رفعه وصعده. الترقية هي المحاولة الشديدة في عملية التعليم لنيل على المقصود التدريسي الذي رجى به المعلم أو سواه.[١٢]

٦- مهارة : أداء يتميز بالسرعة والكفاءة في عمل معين، أو نمط سلوكي يتكرر في مناسبات مختلفة.[١٣] والمراد بها في هذا البحث هي مهارة الكتابة.

٧- المدرسة المتوسطة الإسلامية : هي المرحلة التعليمية بعد المرحلة الأولى.

ز- الدراسة السابقة

قد بحثت الباحثة عند الدراسة التي تتعلق في هذا الموضوع فوجدت ما يلي:

١- دراسة إينداغ سوماربي

سعي لترقية مهارة الكتابة الحروف العربيّة بمنهج "الكتابة" في روضة الأطفال الهداية قسم "ب" جاكالان جبوغان سالاتيكا، بحث الوصفي بنسبة مثويّة، قدمته لنيل الدرجة الأولى في شعبة تعليم الدّين الإسلامي بكلية التربية بجامعة الإسلامية الحكومية ولي سوغو سماراغ سنة ٢٠١١م، بحثت الباحثة في هذا البحث عن قواعد الكتابة الحروف العربيّة، الغرب من دراسة حروف العربيّة، زيادة من طريقة الكتابة.

٢- دراسة يوسف فردوس حاسيبوان

تأثير تربيّة و تدريب الخط في مؤسّسة الخط القرأن لدى مهارة الكتابة آيات القرأن، قدمته لنيل الدرجة الأولى في شعبة تعليم الدّين الإسلامي بكلية التربية

---

[١٢] لويس معلوف. *المنجيد في اللغة والاعلام*. (بيروت : دار المشرق، ١٩٧٨). ص. ٢٢ ١.

[١٣] أحمد فؤاد محمود عليان. *المهارات اللغوية : ما هيا وطرائق تدريسها*.(الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع. ١٩٩٢). ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠٠٩م، بحث الباحث في هذا البحث عن رغب ان يكتب خط القرأن و شاكلتها و جانبها و مدعاتها.

٣- دراسة دّدي مصطفى

أهمّية تعليم الخط العربيّة في تدريب مهارة الكتابة اللّغة العربيّة قسم الأول بمدرسة الإسلامية سلطان أكوغ ديفوك سليمان، بحث النوعي ، قدمته لنيل الدرجة الأولى في شعبة تعليم الإسلامي بكلية التربية بجامعة جامعة سونن كاليجاغا يوغياكرتا سنة ٢٠١٤م، بحث الباحث في هذا البحث عن عملية تعليم الخط العربي، عراقيل تعليم الخط العربي و سعي ليحسمها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني
الدراسة النظرية

الفصل الأول : مفهوم تعليم الخط

أ – تعريف تعليم الخط

بدأ الاهتمام في تعليم الخط بالناحية الجمالية، وظهرت كراسات وأقلام لتعليمه، ثم درست الحركات العضلية على اعتبار أن الوصول إلى السلامة والسرعة في الكتابة تتم عن طريق الحركة الحرة المترابطة لجميع أجزاء الجسم التى تشترك في عملية الكتابة، واستعملت الكلمات والجمل لإشارة دوافع المتعلمين إلى الكتابة، ولجعل الخطوات التي تتصمنها عملية الكتابة ذات معنى، وقد أثر بعض التربويين في إدخال كثير من المتغيرات في برامج تعليم الخط العربي وجعلها أكثر ملاءمة لخصائص المتعلمين وحاجاتهم، وقد أصبحت الأفكار المطروحة في مجال الكتابة الخطية تؤكد أن الطريقة التي تستخدم في تعليم الخط ينبغي أن تتلائم مع قدرات الطلبة وحاجتهم، كما أن الفروق في التحكم العضلي للطلبة تؤثر في إتقان مهارة الخط، وأن يكون فرديا للتفريق في مطالب تبعا لقدرات الطلبة، وللعناية باالارشاد، وأن المواءمه بين موضع اليد والحركات وتكييفها لخصائص الفرد طريقة أخرى، ومعنى ذلك أن تعلم الخط محوره الأول المتعلم في عملية التعليم.[١٤]

ب – أهداف تعليم الخط

يرى "خالد الملك" في كتاب "طرق تدريس اللغة العربية (الخط والإملاء) عن أهداف تعليم الخط العربي كما يلي :[١٥]

---

[١٤] فلاح صالح حسين الجوبوري. *الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه*. (مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٢) ص.٤٤٦

[١٥] خالد الملك الجامعة. *طرق تدريس اللغة العربية (الخط والإملاء)*. ص. ١٤-١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- إقدار التلاميذ على أن يكتبوا :

(أ) بسرعة وسهولة

(ب) خطا واضحا

(ج) فيه جمال وتنسيق

٢- تعليم الانتباه ودقة الملاحظة مع تذوق الجمال الشكلي في الكتابة.

٣- تكوين الكثير من العادات الحسنة مثل النظام والترتيب والصّبر والمثابرة النظافة.

أما يرى (حسن جعفر الخليفة، ١٤٢٥) في كتاب "فصول في تدريس اللغة العربية عن أهداف تدريس الخط، كما يلي :[١٦]

١- تدريب التلاميذ على الكتابة بحروف و كلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشكل والنقاط، بحيث يسهل على القارئ أن يقرأها بلا تعثر أو خطأ.

٢- تدريبهم على الكتابة المتسمة بالنظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض، بحيث تسير السطور المكتوبة مستقيمة بلا تعرج وإن كانت على ورق غير مسطر.

٣- تدريبهم على كتابة الحروف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد، بحيث لا تتفاوت كلماته بين الصغر والكبر أو الرقة والضخامة أو ما إلى ذلك من تأرجح.

٤- اكتساب التلاميذ المهارة اليدوية، وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.

٥- مساعدتهم على تكوين عدد من القدرات الفنية والعقلية، كإدراك الجمال، وصحة الحكم، ودقة الملاحظة، وقوة الإنتباه، وصدق الموازنة، وحسن الذوق وصفائه.

٦- مساعدتهم على تنمية عدد من العادات الحسنة، كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب والتنسيق والصبر.

---

[١٦] حسن جعفر الخليفة. *فصول في تدريس اللغة العربية (ابداعئي – متوسط – ثانوي)*. (الرياض : مكتبة الرشد. ١٤٢٥). ص.٣٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧- تعويد التلاميذ إجادة الكتابة وتنسيقها حتى يصبح الإتقان من عاداتهم فيصدر عنهم بدون تكلف وفي سهولة وسرعة.

٨- إكسابهم القدرة على الكتابة السريعة الواضحة.

٩- إكسابهم القدرة على تدوين الأفكار ونقلها إلى القارئ بشكل منظم و واضح.

١٠- تشجيع التلاميذ على ممارسة الخطوط الشهيرة التى لايستغنى عنها الفرد في حياته العلمية والعملية.

ج – أسباب ضعف الخط

ثمة أسباب عديدة تضافرت على إضعاف مهارة الخط العربي لدى التلاميذ في مراحل التعليم العام في السنوات الأخيرة، ومن هذه الأسباب ما يتعلق بالتلميذ نفسه، ومنها ما يتصل بالمعلم وطريقة تدريسه وأساليب تقويمه، ونوع ثالث يرتبط بالخط الدراسية والنشاط المدرسي، وفيما يلي شرح مبسط لهذه الأسباب (٢٨٩,٣٠).[١٧]

١- مما يلاحظ أن التلاميذ بمراحل التعليم العام لايدركون أهمية الخط العربي في حياتهم اليومية، بل لايعرفون قواعده وأسسه، إضافة إلى قلة الدافع لديهم لإتقان مهارة الخط، وعدم معرفتهم بالعادات السليمة للكتابة لممارستها أثنأالخط، وكذلك ضعف بعض التلاميذ في القدرة على القراءة والكتابة أصلا، وبالتالى لاتتوقع منهم إجادة الخط أواهتماما به.

٢- ومما ابتلى به الخط العربي في المدارس أن أسند تدريسه إلى مجموعة من المعلمين الذين لم يؤهلوا تأهيلا فنيا تربويا في مؤسسات إعدادهم للقيام بتدريسه، و من ثم فهم لا يعرفون قواعده وأساليب تدريسه، بل إن كثيرا منهم خطهم ردئ، فهم لذلك عاجزون عن تقديم النموذج الجدير يالمحاكاة، وفاقد الشيئ لا يعطيه. وقد ترتب على هذا الخلل أن أخذ هؤلاء المعلمون يهملون حصص الخط، وأحيانا

---

[١٧] المرجع السابق. ص. ٣٢٥-٣٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يحولونها إلى تدريس الإملاء، أو يستغلونها في أغراض أخربكتصحيح الكراسات لفروع اللغة العربية الأخرى، ويكلفون تلاميذهم أن يكتبوا في المنزل صفحات من كراسة الخط استعدادا لزيادة الموجه الفنى واتقاء لخطره.

٣- ويرتبط بالسبب السابق سبب آخر يتعلق بطريقة التدريس التى يستخدمها المعلمون، إذ يؤخد عليها أنها لاتستعين بالوسائل المناسبة والمعينة على التعلم، كالنماذج الخطية ولوحات الورق المقوى والحروف البارزة والمحفورة، كما أنها لاتتيح الفرص أمام المتعلمين لممارسة مهارة الخط المراد تعلمها والتدريب عليها، إضافة إلى أنها لا تحقق الفاعلية وجذب انتباه التلاميذ، إذ أنها لاتمد هؤلاء التلاميذ الأساس النظري قبل التدريبات العملية، حيث تعتمد على الآلية في الكتابة، ولاتهتم بدوافع التلاميذ وميولهم نحو الكتابة ومن ثم فهي تقوم على فلسفة اختبارية لافلسفة تعليمية.

٤- ومن أسباب التى اسهمت في تدنى مستوى الخط ما يتعلق بالخطة الدراسية. إذ قضت على أن يفقد الخط أهمية وأصالته في المدارس حين خصصت له درجات قليلة لاتكاد تؤثر في التقدير الكلى للتلميذ، ولذلك لم يعد يبدل شيأ من الجهد أو العناية لتحسين خطه، وقد أدرك أن الخط لايؤثر في نجاحه. هذا باالإضافة إلى تقليص الزمن المخصص للخط العربي في خطة الدراسة بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية، بحجة أن كل عمل كتابي يقوم به التلميذ إنما هو تدريب على الخط، وفاتهم أن التلميذ في هذه الأعمال الكتابية لايراعى الأسس الفنية في الكتابة، لا يتحرى الدقة والتجويد والتجميل فيما يكتب، وإذا كان للخطة الدراسية أن تستغنى بهذه الأعمال الكتابية عن حصص تخصص للتدريب على الخط والإلمام بقواعده، فلما أن تعفى التلميذ من الحصص المخصصة للتعبير الشفوى بحجة أنه طوال يومه يتكلم، وقس على ذلك بقية فروع اللغة. (٦٢،٣٦١).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- ويسهم كذلك النشاط المدرس في ضعف مستوى الخط، إذ لا يتيح الفرص الكافية أمام التلاميذ لاستغلال مواهبهم ومهاراتهم الخطية. فهو لا يهتم بإقامه معارض للخطوط في المدارس، ولا يعني بإجراء المسابقات بين تلاميذ المدرسة الواحدة أو بين المدارس المختلفة أو يخصص بعض الجوائز الرمزية للتلاميذ الذين يظهرون تفوقا في مجال الخط. فعدم الاهتمام بمثل هذه الأمور يؤدي إلى التقليل من القيمة الجمالية للخط، وبالتالي يفقد أهيمته لدى التلميذ، إضافة إلى عدم وفرة المتخصصين في توجيه الخط العربي داخل مجالات النشاط المدرسي.

٦- وتسهم كذلك أساليب التقويم المتبعة في المدارس في تدنى مستوى الخط، إذ لا تستند احتبارات الخط إلى المقاييس الموضوعية في الحكم على مستوى التلميذ، كما أن التقويم لا يتسم بالشمول لجميع المهارات الخطية والعادات الكتابية السليمة، ولايقيس مدى التقدم الذى يحرزه التلميذ – إضافة إلى أن أساليب التقويم المستخدمة لا تركز على كل الأهداف، ولا تراعى الفروق الفردية بين التلاميذ في إتقان مهارة الخط.

د – مراحل تعلم الخط

للخط مرحلتان للتعلم :[١٨]

١- أولهما التهجئة وهي تعليم الكتابة وذلك في الصفوف الأولى والثانية وهي تشمل تدريس الألف والباء, الخط الهجائي يكتفي منها برسم الحروف والكلمات بصورة صحيحة من غير تأكيد على تحسنها، ولا يؤمل أكثر من ذلك من الطفل، بسبب قدرته المحدودة.

٢- وثانيهما الخط وهو تحسن الكتابة وأن المرحلة الثانية تسير بجانب الأولى، ثم تتلاشى الأولى نهائيا بعد الصفوف الأولى و الثانية الأولية. و مرحلته كما يلي :

[١٨] فلاح صالح حسين الجوبوري. *الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه*. (مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٢) ص.٤٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البدئ باالتحسين، الافادة من البطاقات، كتابة المدرس بيده في دفاتر الطلبة، كراسات الخط المطبوعة.

هـ- معايير الحكم على الخط

١- معيار الوضوح

يكون الخط واضحا إذا اتبعت في كتابته القواعد والوصفات الخاصة بكل حرف من حيث شكله وحجمه وكيفية اتصاله بغيره وامتلاء الأجزاء أو رقتها وميلها واستقامتها وطولها وقصرها.

٢- معيار الجمال

يكون الخط العلبي جميلا عندما يكون هناك انسجام في الحروف مع مراعاة التناسق في أحجام الحروف وأوضاع الكلمات وأبعادها.[١٩]

و- وسائل تدريس الخط

لتعليم الخط العربي وسائل تربوية تساعد على تعليمه، وعلى المعلم أن يستعين بهذه الوسائل وأن يسهم في إنتاجها، ومن هذه الوسائل ما يلي :[٢٠]

١- أول هذه الوسائل نماذج (الإقتفاء) التى تستخدم مع التلاميذ المبتدئين في أول مراحل تعليم الكتابة والخط، وهي طريقة ترسم فيها الحروف أو الكلمات في شكل نقاط صغيرة في كراسات التلاميذ أو يخطها المعلم، ويكلفهم أن يمروا عليها بأقلامهم أو بالطباشير. وهي طريقة مفيدة للتلاميذ المبتدئ إذا نال حظا وافرا من التدريب عليها.

---

[١٩] خالد الملك الجامعة. *طرق تدريس اللغة العربية (الخط والإملاء)*. ص. ١٧-١٤

[٢٠] الدكتور حسن جعفر الخليفة. *فصول في تدريس اللغة العربية (ابداعئي – متوسط – ثانوي)*. (الرياض : مكتبة الرشد. ١٤٢٥). ص. ٣٢٩-٣٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- النموذج الخطية التي تطبع في كراسات خاصة لكي يحاكيها التلميذ، وهي أنواع، منها ما يقتصر استخدامها على تأملها ومحاكاتها في كراسات أخرى، ومنها ما هو معد للكتابة فيه على أسطر متتالية تحت النموذج المطبوع في أعلى الصفحة، وهذا هو النوع الشائع في المدارس لسهولة استعماله.

٣- النموذج المطبوعة على الورق المقوى، وتمتاز بسهولة الانتفاع بها، واختيار ما يناسب كل تلميذ منها، وبأن التلميذ لايجد صعوبة في تحريك النموذج وجعله بجانب الكتابة، فتكون المحاكات دقيقة.

٤- النماذج التى يكتبها المعلم على السبورة، وهي نماذج يوضح فيها كيفية كتابة الحروف، ومدى أوجه التشابه والاختلاف بينها، كالشبه في رسم الدال و الذال، والسين والشين، والطاء والظاء، والصاد و الضاد وغيرها. ومن المفيد أن يشاهد التلاميذ حركة يد المعلم وهو يخط الحروف أمامهم، فيرفف جزاء منها ويغلظ آخر، ويرسم بعض أجزائها مستقيمة وبعضها الآخر مائلا أو منحنيا – فمشاهدة المعلم وتقليده من الوسائل الفعالة في إجادة الخط.

٥- اللوحات التى تعلق على جدران الفصل، وهي تشتمل على كلمات أو عبارات مختارة مكتوبة بخط واضح جميل، ويحاكيها التلاميذ، وهي تناسب الفصول ذات الأعداد الكبيرة، ويفضل أن تكون عباراتها مما يتصل بحياة التلاميذ.

٦- نماذج الحروف البارزة أو المحفورة، وهي نماذج تعرض في لوحات أمام التلاميذ المبتدئين وتحتاج إلى أن يقوم المعلم بشرح الأجزاء التى تتكون منها الحروف في جانب من السبورة.(٣٦٧٠٦٢).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز- أسس تعليم الخط العربي

١- المدرّس

يتوقف نجاح المدرس في عملية تعليم الخط العربي على مقدار ماحصل عليه الطالب من معلومات، و مدى ما حققه من خبرات، و مدى ما اكتسبه من مهارات، ولكي يكون المدرس ناجحا في تدريسه للخط العربي عليه باتباع الأسس في التنوع في طرائق التدريس الخاصة بتعليم الخط وهي المحاكاة أو التركيب أو التحليل وغيره.

٢- الطالب

يجب أن يدرك الطالب النموذج ببصيره جيده، وملاحظته وتمييزه أبعاده ومدى اتصال الحروف ببعضها البعض وتقدير المسافات بكل دقة وتحديد النقاط، وانتقال أثر التعلم من حاسة البصر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة وهي الأصابع واليد والعين، والمحاكاة والتنفيذ العضلى، إذ يحاكى الطالب النموذج المطلوب دراسته، وموازنة الطالب بين الصورة التى يكتبها والصورة الصلية للنموذج لإدراك ما بينهما من اختلاف، و ما فيها من إتقان و تدريب مستمر لاكتساب المهارة، ويكون ذلك بتكرار كتابة النموذج بعد الإشارة والموازنة في كل مرة.

٣- الوسيلة التعليمية

كما يتطلب في هذه النماذج أن تكون أكثر تشويقا لإثارة اهتمام الطلبة، واستخدام نماذج خطية سهلة في معاني مفردات حتى لا تبعث الملل في نفوس الطلبة، ومراعاة تدرج الوسيلة في عملية تعليم مهارة الخط من حيث الإقتفاء أو المحاكاة أو التركيب أو التحليل.[٢١]

---

[٢١] المرجع السابق. ص. ٤٤٦-٤٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح – طرق تدريس الخط

الخط فن يدوى يحتاج إلى انتباه وتفكير وتكرار، وبتوقف النجاح في درسه على المعلم الجيد بشرحه ونماذجه وطريقته، وعلى التلميذ بانتباه ودقته ومحاكاته، وعموما هناك ثلاث طرق لتدريس الخط، كانت ثمرة لتغير المفاهيم وتطور البحث العلمى في مجال الكتابة في الآونة الأخيرة، وفيما يلي بيان موجز لكل طريقة منها :

١– طريقة تجزئة الحرف

يمثل الحرف المفرد في هذه الطريقة محور الاهتمام، حيث تتم تجزئته إلى الخطوط أو الأجزاء الأساسية التى يتألف منها، ثم يقول المعلم ببيان كل جزء منها للتلاميذ مستقلا عن الآخر وتأتى بعد ذلك مرحلة التدريب على أجزاء الحرف موضوع الدرس. والنقد الأساسى الموجه لهذه الطريقة، أنها لاتثير اهتمام التلاميذ بالكتابة، لاعتمادها على تعليم أجزاء الحرف المفرد التى لاتحمل أى معنى للتلميذ، ولاتفيده في كتابة كلمات أو جمل ذات مغزى.

٢– طريقة الحرف المفرد

وفي هذه الطريقة أيضا يكون الحرف هو الأساس الذى يقوم عليه تعليم الخط. حيث يتم تدريب التلاميذ على الحروف مستقلة واحدا بعد الآخر. ويمكن أن تقدم هذه الحروف وفقا لترتيبها الهجائى (أ،ب،ت،ث...) أو تقدم وفقا لتشابه هيئتها في الرسم مثل (ع،غ،س،ش،ص،ض،ط،ظ...)، وعندما يتدرب التلاميذ على عدد كاف من هذه الحروف ويتقنوا رسمها، تكتب على أنها أجزاء من كلمات كاملة.

ويؤخذ على هذه الطريقة –كسابقتها – أنها لاتثير اهتمام التلاميذ، لأن التعلم فيها يتم عن طريق كتابة الحروف المنفصلة لفترة طويلة، مما يقلل دافع التلاميذ للكتابة، إضافة إلى أن كتابة الحف المفرد تتأثر بدرجة كبيرة بعلاقته بما يسبقه وبما يلحقه من حروف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- طريقة الكلمة

وهي الطريقة الكلية في تعليم الخط، حيث تبدأ بالتدريب على رسم الكلمة المفردة أو الجملة القصيرة – ومن مميزات هذه الطريقة أنها تثير اهتمام التلميذ وتدفعه لبذل الجهد ومواصلة التدريب، لأنه يشعر بأنه يمارس عملا ذا معنى وله فائدة مباشرة، إذ سرعان ما يجد نفسه يكتب العديد من الكلمات والجمل. وحتى لايقل الاهتمام برسم الحروف المفردة، على المعلم أن يلجأ إلى تحليل الكلمات إلى أجزائها وهي الحروف، ثم يدرب التلاميذ على كتابتها في أوضاعها المختلفة سواء أكانت منفصلة أو في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها.[٢٢]

ط- أنواع طرق تدريس الخط

١- طريقة التقليدي

هو طريقة المستخدمة من قبل علماء أقدم الخط في دراسة الخط العربي للقرآن الكريم. فالأمر الأول في هذه الطريقة لتحصيل فن الخط، يتم فيه تعويد الأعين على الجمال الكامن في أشكال الكتابة وذلك بأظهار نماذج جيدة وجميلة لخطوط الأساتذة. ومن الخطاء الظن بأن الجمال في الكتابة إنما تبرز بتكرار الكتابة. بل ملاحظة العين الدقة والجمال في الكتبة عبر التكرار والتجربة ويعود هذا إلى درجة الكمال في النماذج الموجودة.

ويتم البدء في مشق الكتابة أولا بالجملة "رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُأَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ" ثم بالمفردات واستمرت بالتركيبات. و في كتاب "صنعة الخطية" أن الطالب الراغب في تحصيل فن الخط، وعنده قابلية تعلمه، يتم تعلمه بتعليم أمشاق

[٢٢] المرجع السابق. ص. ٣٣٢-٣٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المفردات (تعليم الحروف الهجائية)، و تعليم أمشاق التركيبات (تعليم نظام السطر لمتون منتقاة).[٢٣]

و قوله أغو درمان في كتاب "أمشاق الخطاط محمّد شوقي في النّسخ و الثّلث" وَكَانَ يَتِمُّ تَعْلِيمُ الْخَطِّ عَلَى مَرْحَلَتَيْنِ، الأُوْلَى : تَعْلِيْمُ كِتَابَةِ الحُرُوْفِ الْهِجَائِيَّةِ مُنْفَصِلةً، وربْطُ حَرْفَيْنِ مَعًا، وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (الْمُفْرَدَاتِ). وَالْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ تَعْلِيْمُ كِتَابَةِ الْجُمَلِ, الَّتِي تُكَسِّبُ الطَّالِبَ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّرْتِيْبِ وَالتَّرْكِيْبِ, وَيُطْلَقُ عَلَى ذلكَ (مُرَكَّبَاتٌ). وَقَدْ جَرَتِ الْعَادَةُ أَنْ يَسْتَهِلَّ مَشْقُ الثُّلُثِ وَالنَّسْخِ بِدُعَاءِ "رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ" فِي كِلَا النَّوْعَيْنِ مِنَ الْخَطِّ قَبْلَ الشُّرُوْعِ فِي كِتَابَةِ الْأَحْرُفِ عَلَى الْأَسْطُرِ بِشَكْلٍ مُنْفَصِلٍ.[٢٤]

بعد تلك المرحلة كاملة، يعطى الأستاذ عملا ليلوّح لوحة مأخدة من آية القرأن و الحديث والشعر كوجودة لوحة أو حلية شريفة.[٢٥]

٢- طريقة التقليدي الحميدي

هو طريقة التديس الخط تم تطويرها من طريقة التقليديّ السابقة، ثم انتشر من قبل الشيخ بلعيد الحميدي. إنه خطاط عظيم من المغرب. أعطى الطلاب اسم هذه الطريقة التقليدي الحميدي.

أما الفرق بين هاتين الطريقتين موجودان على نوع الخط المدروس. على طريقة التقليدي باستخدام خط النّسخ والثّلث، بينما يستغرق إكمال الدرس وقتا طويلا لأنه الصعب تعلمه. أما في طريقة التقليدي الحميدي باستخدام الخط الرقعي والديواني، لأنه السهل أن نتعلم كأساس الأولى لمعرفة أنواع الخط العربي.[٢٦]

---

[٢٣]محيي الدين سرين. *صنعتنا الخطية (تاريخها لوازمها وادواتها نمادجها)*، (دمشق، دار التقدم للطباعة والنشر)، ص. ١٧١-١٧٣

[٢٤]Afandi. *Amsyāq Al-Khattāth Muhammad Syauqi Fī Al-nash wa al-tsulutsi*. (Istanbul : International Commission For The Preservation Of Islamic Cultular Heritage. ١٩٩٩).

[٢٥]محيي الدين سرين. *صنعتنا الخطية (تاريخها لوازمها وادواتها نمادجها)*. (دمشق : دار التقدم للطباعة والنشر). ص. ١٧٤

[٢٦]هذه مأخوذ من مقابلة مع أستاذ محمد يسير أمرالله، في تاريخ ١٤ ديسمبر ٢٠١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بدأت طريقة التقليدي الحميدي في الازدهار في إندونيسيا، كما المثال في المدارس جاوى الشرقية هو في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل الالنور سيدورجو يستخدم بطريقة التقليدي الحميدي في درس الفن والثقافة، لها قسمين. أولا درس خط الرقعة. الخط الرقعة هي الخط الناصب ومعتدل ومغطس وعمودي وإمالة ومقعر. تلك الحروف تكون فوق السيطرة. تلك عناصر الحروف المتشابهة.[٢٧] ودرس الثاني هو تحسين الكتابة الاعتيادية. هذا الدرس كخطوة أولى ليتعلم الطلاب خط العربي قبل خط الرقعي. والهدف هو إدخال الخط للمبتدئين، حتى اعتادوا الطلاب على الكتابة مع القواعد الصحيحة.

بدأت من المخاوف الذي واجهه الشيخ بلعيد الحميدي *(Belaid Hamidi)* عندما استقر في مصر، لم يتمكن العديد منهم من كتابة العربية وفقا للقواعد الصحيحة. ولكن الكتابة كانت مكتوبة باستخدام قلم جاف. من حيث الإملاء العديد من الذين تبادل الرسائل التي نفسها تقريبا مع يتحدث بها. من حيث الإنشاء العديد من الذين يرمون المكونات الرئيسية في صنع الجمل. من حيث الخط لم يستخدم قواعد الخط.

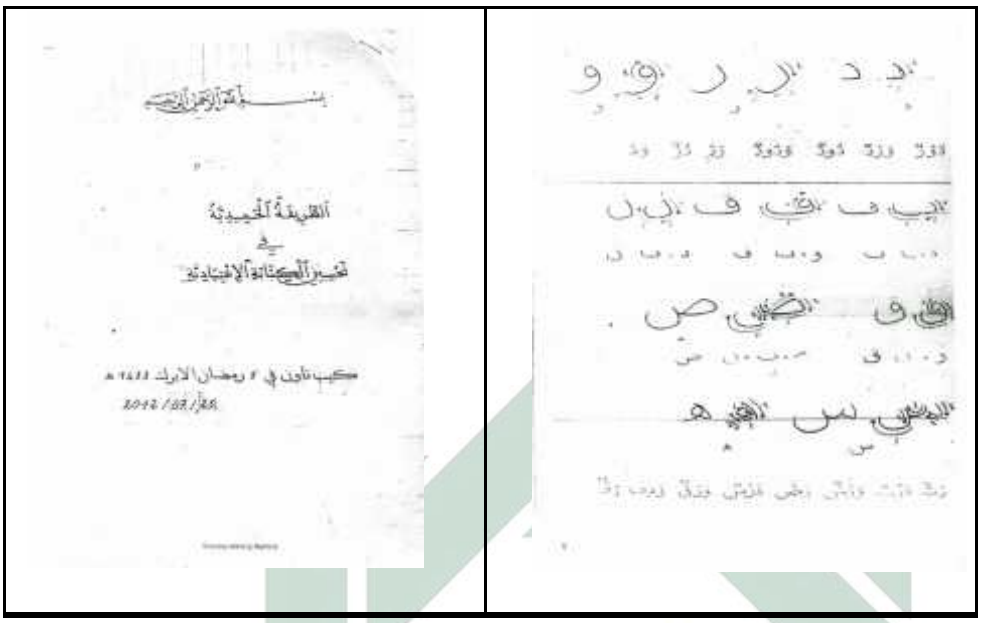
و لذلك فإن الشيخ يشكل طريقة جديدة بااسم "تحسين الكتابة الاعتيادية" باستخدام كتاب دليل خاص.[٢٨]

---

[٢٧] سراج الدين. *طريقة تعليم الخط مترجم بسلسلة تعليم الخط العربي : دار المعلم*. (جوم بنج : دار العلوم فريس. ٢٠٠٩م). ص. ١٢

[٢٨] هذه مأخوذ من مقابلة مع أستاذ فري بوديبانطارا، في تاريخ ١٤ ديسمبر ٢٠١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢٠١ (كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية)[٢٩]

الفصل الثاني : تحسين الكتابة الاعتيادية

أ – تعريف تحسين الكتابة

هي تدريس القواعد لكتابة الحروف القراءن (حروف الهجائية) عني بالقواعد الصّحيحة.[٣٠]

كتابة الحروف الهجائية هي مرحلة الأولى لتعليم القرأن. أن في القرأن والحديث وجد الأمر لعمل القرأة والكتابة القرأن لأمة الإسلام، ومن آيات القرأن التي تستخدم كأساس هو سورة العلق (٥–١) اية :

﴿إِقْرَاءْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ ﴿إِقْرَاءْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.[٣١]

---

[٢٩] بلعيد الحميدي. *تحسين الكتابة الاعتيادية*. (مصر : ٢٠١٢). ص. ١–٢

[٣٠] Heaven. Tahs*in Al-Kitabah.* (Online), *(*http://bahanskripsi/artikel/CintaNabi Saw٠& Ahlul Bait a.s Tahsin al-Kitabah. html. diakses pada ٣ Desember ٢٠١٧).

[٣١] *القرآن الكريم*، سورة العلق (جزء ٣٠، اية ٥–١). ص. ٥٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بينما الأحاديث الذي يدعوا إلى تعلم القرأن هو، ﴿عَنْ عُثْمَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْأَنَ وَ عَلَّمَهُ﴾ (رواه البخاري).[٣٢]

من التفسير أن يرى أن دراسة القرآن خاصة تعلم القراءة والكتابة القرآن هو أمر تعاليم الإسلام. بينما الحروف الهجائية التي نتعلمها هي الحروف الموجودة في القرآن الكريم. لأنه لا يدري بمهارات كتابة و قراءة الحروف العربية، فلا يمكن للمرء أن يدرس القرآن جيدا. ثم يأخد طريقة المناسبة لتعلم القرأن.

ب – صور الحروف

يقسم علماء العربية وفلاسفتها الحروف إلى ثلاثة أنواع. فكرية، ولفظية، وخطية.[٣٣]

١- فالحروف الفكرية هي صور روحانية في أفكار النفوس، مصورها في جوهرها قبل إخراجها، معانيها : الألفاظ.

٢- والحروف اللفظية هي أصوات محمولة في الهواء، مدركة بطريق الأذنين بلقوة السامعة.

٣- والحروف الخطية هي نقوش خطت بالأقلام في وجوه الألواح وبطون الطوامير، مدركة بالقوة الناظرة بطريق العينين. والحروف الخطية وضعت ليدل بها على الحروف اللفظية، والحروف اللفظية وضعت ليدل بها على الحروف الفكرية التي هي الأصل.

وقد عني بكل نوع من هذه الأنواع الطبيعية الثلاثة للحروف مختصون معنيون، كل بحسب اختصاصه وعنايته، فالحروف الفكرية كانت من عنايات أهل الفكر من أمثال المتصوفة وسواهم، والحروف اللفظية كانت من عنايات اللغويين، أما الحروف الخطية فقد كانت من عنايات أهل فن الخط، ومنهم بالذات : الخطاطون.

---

[٣٢] *الحديث البخاري*. (٥٠٢٧)

[٣٣] الدكتور إذهام محمد حنش. *الخط العربي وحدود المصطلح الفني*. (دولة الكويت : روافد. ٢٠١٣) ص. ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج – قواعد إتقان الكتابة

١- الوضوح : يعتمد على دقة رسم الحروف وصورها و هبوطها أو صعودها واتصالها مع ما قبلها أو بعدها وإنفرادها، والمسافات المناسبة بين حروف الكلمة الواحدة المنفردة وبين الكلمات والمسافات المناسبة بين الأسطر.

٢- السرعة : تعتمد سرغة الكتابة على المران العضلي قي كيفية إمساك القلم بالاصابع والافادة من جهد الرسغ والذراع وحركتها على الورق خلال الكتابة وكذلك نوع الحبر والورق وطريقة الامساك.

٣- الجمال : فهو نتيجة إنسجام الخطوط وإبعادها وإتجاهاتها وسمكها و دقتها و نظام وصلها أو فصلها وصحة رسمها ووضوحها و جمالها.[٣٤]

د – مرحلة لتدريس تحسين الكتابة الاعتيادية، كما يلي :

١- دروس من الدرجة الأولى باستخدام قلم جاف.

٢- الكتب المستخدمة باستخدام خط المساعدة لمقياس الحرف.

٣- يكتب الطالب بأن يعطي المسافة بسطر واحد للتصحيح.

٤- يصحح الأستاذ بحبر الأحمر (الحبر الياقوتي).[٣٥]

هو الحبر المستخرج من دودة القرمز *(Kirmiz Bocegi)* وطريقة استخراجه كما يلي : يخلط ٥ دراهم *(lotur)* (نوع من الصباغ يستعمل في صناعة السكر) مع ½ درهم من حجر الزاج و ٥ دراهم من عرق الحلاوة (رعرع أيوب) *(Oren)* ونضيف ٦ فناجين ماء وتغلى جيدا ثم يصفى بالشاش ويدق ٦ دراهم من دودة القرمز ويوضع في السائل المستحصل ويغلى جيدا

---

[٣٤] فلاح صالح حسين الجوبوري. *الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه*. (مجلة البحوث التربوية والنفسية. ٢٠١٢) ص.٤٥٢

[٣٥] Muhammad Nur. *Buku Panduan Khat Kelas* ١. Pondok Modern Darussalam Gontor : KMI.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم يصب في طبق ويصفى بقطعة من الشاش إلى طبق آخر ويجمع ما تبقى في الطبق الأول وينقل إلى الورق.[٣٦]

٥- عند تصحيح الأستاذ يجب ان يلاحظ ميل الحرف و طويل أم قصير الحرف و عالية أم منخفض الحرف و مسافة الحرف في جملة.

٦- تركيز التصحيح على حرف المدروس.

٧- يكثر التدريب بجملة التي يشتمل الحروف المدروس.

٨- يشرح التشريح الحروف بطريق قطع أجزاء من خطابات لتسهيل الفهم. ولكن عند الكتابة لا تظهر قطعة الحرف.

٩- إرشاد السطر في الكتابة :

(أ) الخط سميك هو الرئيس (كرسي الحرف)

(ب) الخط رقيق هو خط المساعدة لشرح ارتفاع الحروف.[٣٧]

٥. فوائد تحسين الكتابة الاعتيادية

١- أن تكون مساعدة كبيرة للدراسة القراءة. لأنه يتم القراءة لا سيما في درجة الأولى.

٢- يستطيع الطالب أن يكتب الكتابة بالقواعد الصحيحة.

٣- سهلة القراءة وحدها والآخرين.

٤- إنشاء عادات الكتابة مشابه لبناء عادات جيدة لتعليم شخص واحد. مثل الكتابة الدقيقة ، مرتبة في الكتابة ، نظيفة في الكتابة.[٣٨]

---

[٣٦] محيي الدين سرين. *صنعتنا الخطية (تاريخها لوازمها وادواتها نماذجها)*. (دمشق : دار التقدم للطباعة والنشر.ص. ١٥٦-١٥٥

[٣٧] Muhammad Nur. *Buku Panduan Khat Kelas* ١. Pondok Modern Darussalam Gontor : KMI.

[٣٨] هذه مأخوذ من مقابلة مع أستاذ فري بوديبانطارا، في تاريخ ٢٤ فبراير ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث : مهارة كتابة الخط

أ – تعريف مهارة الكتابة

لاحفاء أن حسن الخط من احسن الاوصاف التى يتصف بها الكاتب، وأنه يرفع قدره على الناس، ويكون وسيلة إلى نجح مقاصده، وبلوغ مآربه، مع ما ينضم إلى ذلك من الفوائد التى لاتكاد تحصى كثرة.

وقد قال أمير المؤمنين عليّ كرّم الله وجهه : "الخط الحسن يزيد الحقّ وضوحا". وقال بعض العلماء : "الخط كاالروح في الجسد"، فإذا كان الانسان جسيما وسيما حسن الهيئة، كان في العيون أعظم، وفي النفوس أفخم، وإذا كان على ضدّ ذلك سمئته النفوس، ومجته القلوب، وكذلك الخط إذا كان حسن الوصف، مليح الرصف، مفتح العيون، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشّت اليه النفوس، واشتهته الارواح، حتى إن الانسان ليقرؤه وإن كان فيه كلام دنىء، ومعنىً ردىء، مستزيدا منه ولو كثُر، من غير سآمة تلحقه، وإذا كان الخط قبيحا مجّته الأفهام، ولفظتْه العيون والأفكار، وسئم قارئه، وإن كان فيه من الحكمة عجائبها، ومن الألفاظ غرائبها.

فينبغى للكاتب أن لا يقدم على تهذيب خطه وتحريره شيئا من أدابه فإن جودة الخط أول الادوات التى ينتظم بحصولها له اسم الكتابة، ويحكم عليه إذا حازها أنه من أهلها. وقد دخل بحسن الخط في الصناعة من إذا فحص عن مقدار معرفته وجب أن تنزّه الكتابة عن نسبته إليها. ويجب مع ذلك أن يراعى تأسيس الخط على الوضع الذى اصطلح عليه المجيدون من الكُتّاب، فقد قسم أهل الصناعة الخط إلى قسمين. محقّق و مطلق. فأما المحقّق فما صحّتْ أشكاله وحروفه على اعتبارها مفردة. وأما المطلق فهو الذي تداخلت حروفه واتصل بعضها ببعض.[٣٩]

أهداف تعليم الخط لكي كفاءة الطلاب في كتابة حروف الهجائية و جملة العربي جيدة وجميلة. نظر من أهمية مهارة الخط (سليم أففي.٢٠٠٢)، قال أن خط العربي

---

[٣٩] أبي العباس أحمد القلقسندي. شبح *الأعشى الجزء الثالث*. (القاهرة :دار الكتب الخديويّة. ١٩١٤م). ص. ٢٤-٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو أحد وسيلة الاتصال و فروع الثقافية ذات القيمة الجمالية. كوسيلة المعلومات، يستخدم الخط للتعبير معلومات القديمة أو الجيدة. كفرع ثقافي، الخط هو منتج بشري تقدم في الحصول على شخصية جميلة من خلال شق الحبر والطلاء وغيرها. مع مجموعة متنوعة من الحروف العربية التي تختلف كثيرا عن الحروف اللاتينية من الكتابة إلى الإعراب، ثم قدرة على إتقان الحاجة إلى ما يكفي من الوقت.[٤٠]

ب – أنواع الخط[٤١]

١– خط النسخي

يعد"أبن مقلة" أول من وضع قواعد هذا الخط، وكاف يطلق عليه " الخط البديع"، سمى بالنسخ لأن النساخ ينسخوف به المصاحف والأحاديث الشريفة، والمؤلفات والترجمات، وشاعت الكتابة به لأنه من أكثر الخطوط ملاءمة للكتابة اليدوية، ويعد هذا الخط أحد الخطوط العربية الأصلية التي انحدرت من الخط النبطي الذي شاع وانتشر في المدينة ومكة قبل (١٤٠٠) عام هجري، ويمتاز بصغر حروفه، وتلاحق مداته مع المحافظة على تناسق وجمال رونقيها، ورشاقتها وتناسب أجزائها، وقابليتها للضبط والحركات والتزيين، وخط النسخ هو خطجميل خال من اليبس، ويمكن تدقيق نهايات بعض الحروف بسن القلم وتحلى رؤوس بعض الحروف بنقطة من أعلاها وتحلى الألفات المتطرفة بنقطة أو أكثر، وتميل الخطوط الرأسية نحو اليمين والأفقية نحو اليسار باتجاه خط القاعدة.

---

[٤٠] Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab*. (Bandung : PT Remaja RosdaKarya.٢٠١١). hlm. ١٥٣-١٥٤

[٤١] فلاح صالح حسين الجوبوري. *الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه*. (مجلة البحوث التربوية والنفسية. ٢٠١٢) ص. ٤٤٤-٤٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ

الصورة ٢٠٢

٢- خط الرقعة

هو احد الخطوط التي ابتكرها الأتراك في القرفن الثامن الهجري، ويرجع بعض المؤرخين إلى أن " ممتاز مصطفى بك "هو من وضع قواعده الأولى، فهو من أسهل أنواع الخطوط العربية وأسرعهافي أثناء الكتابة به، مما ساعد على توحيد الخطوط عند موظفي الدولة في الدوائر الحكومية لتدوين المعاملات الرسمية، ودواوين الحكم وبين عامة الناس في كتابتهم اليومية، وكتابة اللافتات الكبيرة وعناوين الصحف والمجلات، ويمتاز هذا النوع بقصر حروفه، وزواياه القائمة في أثناء الصعود وقلة انحناءاته، وهو من النوع الذي يقل فيه التشكيل والزخرفة فهو خطاً قاعدياً يرتكز السطر على آخر حرف من المقطع أو الكلمة، والخطوط الرأسية تميل قليلاً نحو اليمين من أسفلها، أما الخطوط الأفقية تميل قميلاً من اليمين إلى اليسار باتجاه السطر وتشكيل الخطوط الرأسية زواية أفقية.

الصورة ٢٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- خط الكوفي

من اقدم الخطوط التي عرفتها البلاد العربية ويعود تاريخه إلى الخط المسند الحميري الذي عرف في جنوب الجزيرة العربية إذ إنتقل إليهم عن طريق التجارة، وقد سمى الكوفي نسبة إلى مدينة الكوفة التي كانت عاصمة الخلافة الإسلامية، يمتاز هذا الخط بإستقامة حروفه، وأكثر ما يستخدم في الزخرفة ويكثر فيه التعقيد إلى درجة تصعب قراءته عن غير المختصين به،لعل أهم ما يمتاز به الخط ظهور الأحرف مشكلة في كلمات على شكل صورة أغصان شجرة أو زخارف هندسية ومن مميزاته أيضاً تعامد حروفه وتفرع زخافه، وله صور عديدة منها القديم البسيط، والكوفي المورق المشجر، والمربع الهندسي، والمضفر، والمزخرف والمزهر.

الصورة ٢٠٤

٤- خط الثلث

يعد هذا الخط أصل الخطوط العربية، ورأسها، وأصعبها سواء من حيث الحرف أم من حيث التركيب، كما أنه يعتبر أجملها شكلاً، إذ تحكم هذا النوع من الخطوط قواعد صارمة، تبين قدرة الخطاط في إتقانه، لذلك فإن الخطاط لا يعد خطاطاً، إلا إذا أتقنه وأجاده، ويعود تاريخه إلى أواخر الدولة الأموية، وأول من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ابتكره" قطبة المحرر"، وسمى ب" الثلث "نسبة إلى أن قطر قلمه تساوى ثلث قطر الدائرة للبوصة المستعملة في الكتابة، وفي خط جميل يكثر فيه التشكيل والحركات، ومن أشهر أعلامه : ابن البواب والشجرى، هاشم البغداد ويقسم هذا النوع من الخط الى نوعين، الخط العادي والجلي يكتب العادي بسمك أربعة ملميترات، وعادة ما يكتب به السطر، أما الجلي فيكتب بسمك ثمانية ملميمترات، وعادة ما يكتب بالمسابقات على شكل بيضاوي أو دائرى مركب أو على سطر، ويتميز هذا الخط بضخامة حرفه وعرضه ويستخدم في كتابة اللوحات القرآنية أو الأ شكال المركبة.

الصورة ٢٠٥

٥- خط الديواني

هو خط جميل ومنسق للغاية من حيث الشكل والمضمون يعد من ابتكارات الأتراك ويمتاز بالتواء حروفه، ونزولو وصعوده، ويعود تاريخه إلى عصر السلاجقة، إلا أنه اشتهر في عهد السلطان محمد الفاتح، وكانت حروفه مزيجاً من خطي النسخ والثلث، وكان يطلق عليه الخط الهمايوني" المقدس " وسمى بالديواني لأنه كان يستخدم في الدواوين، ومن أشير أنواع هذا الخط" جلى الديواني " وهو خط جميل متشابك كالأغصان، وتكثر فيه الحركات والنقط الصغيرة لملء الفراغات الناشئة بين الحروف ، وقد تطور وأصبح أكثر من طريقة، وأكثر من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مدرسة ويدل على أصالة هذا الخط، ومرونة حروفه التي اتخذت أكثر من شكل، الأمر الذي جعل من السهل على الخطاط أن يكتب العبارة الواحدة بأكثر من شكل وبطريقتين مختلفتين.

الصورة ٢٠٦

٦- خط الفارسي

ويعود تاريخ هذا الخط ألى بدايات القرن الثالث الهجري على يد الخطاطين الفرس، وكان قبل الاسلام يكتبون بالخط الفهلوي، ويقال أن الفرس اشتقوا هذا الخط من خط (القيراموز)، وقد ورد في الموسوعة الإسلامية إن من اقدم ما وجد من الخط الفارسي الذي سمى بخط التعليق كان سنة ٤٠١هـ ، ويعزون اختراعه إلى الفنان مير على التبريزي، ومن مميزاته أنه لا يقبل التشكل ولا التركيب، ومن أعلامه عماد الحسني وسلطان علي المهدي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

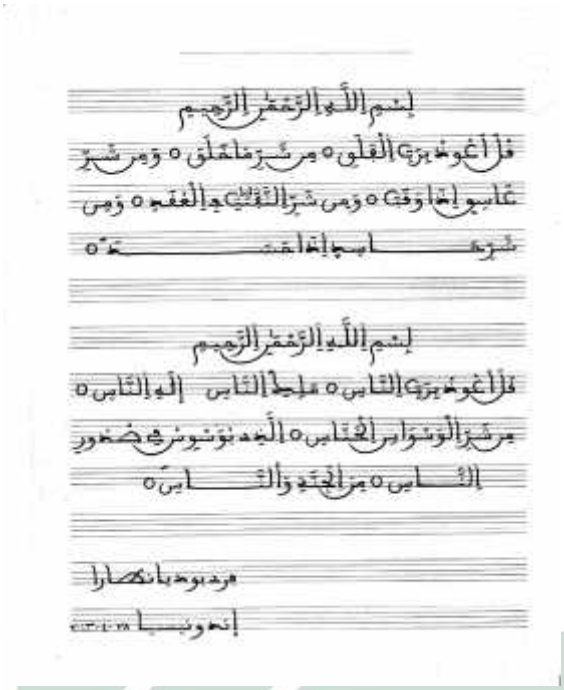
نه هر که چهره برافروخت دلبری داند
نه هر که آینه دارد سکندری داند

الصورة ٢٠٧

٧- خط الطغراء

يعد أرقى ما وصل اليه الخط العربي، ويرى فيه الباحثوف أنه أرقى الفنون الجمالية التزيينية على الخط العربي، ولفظ الطغراء، أو الطغري، أو الطري تعني الإشارة أو العلامة، ويقال أن أول من استعملها بعض الخلفاء المسلمين من بينهم سلاطين مصر من المماليك، ويقال هذه الكلمة مغولية الاصل اتخدت ليكتب عليها اسم السلطان، ولقبه والمشهور أن مراد الاول العثماني أول من استخدمه، ويمتاز بجماله وحسنه، ويتخذ من خط الثلث أو الإجازة شكله الذي عادة ما يكون على صورة إبريق القهوة، إذ يتكون من ثلاث إلفات، أو ثلاث لامات مرتفعة، ويستعمل في كتابة كثير من الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة، والحكم، والأمثال، والأقوال المأثورة، ومن خصائصه الغموض، وصعوبة قراءته، بالإضافة لذلك، هناك مجموعة من الخطوط المشتقة من الخطوط الأساسية أو كانت نتيجة لدمج خطين مع بعضهما البعض، مثل خط الإجازة، والريحاني، والديواني الجلي، والمحقق، والمغرب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢٠٨ (الخط المغربي)

الصورة ٢٠٩ (الخط الديواني الجلي)

ج – أهداف الكتابة

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من :[٤٢]

١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

[٤٢] إبراهيم محمد عطأ . *تدريس اللغة العربية* . (القاهرة: مركز الكتاب للنشره. ٢٠٠٥م). ص. ٢٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

٣- إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.

٤- إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

٥- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

٦- معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

٧- معرفة مبادئ الإملائ وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الإختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغى العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات ... الخ.

٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

٩- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتعيير المعنى (الإفراد والتثنية والجمع، التذكير والتأنيث، إضافة الضمائر ... الخ).

١٠- ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

١١- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.

١٢- سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

أما يرى (إبراهيم علي ربابعة، ص. ٧) عن أهداف مهارة الكتابة، إن الهدف الأساس من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح المتعمق لدى المتعلم، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة لتعليم الكتابة وهي :[٤٣]

١- إكساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع.

[٤٣] إبراهيم علي ربابعة. *مهارة الكتابة ونماذج تعليمها*. (الألوكة). ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- إكساب المتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية.

٣- إكساب المتعلم القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكاره وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقي.

٤- تنمية قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة ككتابة بطاقة تهنئة أو رسالة لصديق، أو كتابة المذكرات والخواطر.

د – أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلى لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي باالكتابة. من ثم فقد أخدت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن إن التعبير الكتابي التحريري إشمل و أوسع من مهارة الإستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية. و يمكن إبراز أهميتها فيما يلي :[٤٤]

١- أنها جز أساسي للمواطنة. وشرط ضرور لمحوأمية المواطن.

٢- أنها أداة رئيسية للتلاميذة على اختلاف مستوياتها، ولأخد عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.

٣- أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما

[٤٤] إبراهيم محمد عطأ. *تدريس اللغة العربية*. (القاهرة: مركز الكتاب للنشر. ٢٠٠٥م) ص. ٢١٨-٢١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها لحلقات التاريخ، بتر للجذور الحضارية والثقافية.

٤- أنها من أهم سائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.

٥- أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه التعبير عما يجول يخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

٦- أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدنة، والأخبار المخلدة، والحكم المخطوطة لضاع اكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، لما كان للناس مفزغ إلى موضع.

٧- أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز الممالأة.

٨- إن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والإهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرأن الكريم "يَأَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوْا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمى فَاكْتُبُوْهُ"[٤٥] تبين صفات الكاتب و الكتابة المملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول اللّه عليه وسلو جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القرأة والكتابة.

هـ – الكتابة كعملية عقلية أدائية

الكتابة مفهوم لغوي واسع مرتبطة بالتفكير، وهي بمثابة المخبر الذي يتفاعل فيه كل ما لدى الفرد من خبرات لغوية ومعارف، ومهارات عقلية، وأدائية وفنية مكتسبة. وهي في الوقت ذاته المرأة التى تعكس شخصية الفرد في مواقف الكتابة.

---

[٤٥] *القرآن الكريم*، سورة البقرة (جزء ٢، اية ٢٨٢).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة عملية ذهنية أدائية مكونة من مجموعة من العمليات التى تجري في شكل متزامن تقريبا، وتتسم بالصعوبة والتعقيد لأنها تقوم على الخلق والابتكار من خلال تحول الأفكار والمعاني والصور الذهنية المجردة التى يمتلكها الكاتب إلى رموز خطية مؤثرة، وفي جملتها عمليات بنائية تراكمية من حيث الشكل أو الضمون.

وتعد الكتابة من أولى مهارات اللغة الأساسية، فهي عمليات حقيقة أدائية مركبة يتم اكتسابها بصورة مقصودة عبر مواقف التعلم اللغوي، التي تؤكد المنحى التكاملي بسبب تشعب مهارات الكتابة وتنوعها، ألى جانب أنها تستند في إتقانها إلى مدخل العمليات الذي يتمثل في إن إنتاج الكتابة يستدعى عمليات التخطيط والبناء والمراجعة. وهي عملية فكرية لغوية إنتاجية مركبة، لأن الكاتب يستخضر الأفكار والأمثلة المتنوعة التي يراد نقلها إلى المستقبل.

ويرى (الهاشمي فخري، ٢٠١١) أن الكتابة عملية معقدة تتم وفق مراحل يستخدم فيها الكاتب اللغة أداة لاكتشاف المعنى وتوضيحه عن طريق الإسقاطات، ليقوم بعد ذلك بسبر أغوار الأفكار التى اكتسبها، ثم يعيد صياغة الموضوع والمعلومات والحجج وطريقة تنظيم الأفكار حتى تصل إلى مرحلة يشعر معها أن ما كتبه ينقل إلى القارئ المعنى الذي يريده بوضوح.[٤٦]

و – أبعاد الكتابة

ينبغي أن يدرك كل معلم أن الكتابة تبنى على بعدين متلازمين لا يمكن الفصل بينهما وهما :[٤٧]

١- الشكل أم ما يسمى بالبعد اللفظي : ويقصد به الألفاظ والتراكيب والأساليب والقوالب اللغوية التي يختارها الكاتب بما يتفق مع العرف اللغوي كوعاء يحمل بنات أفكاره ومعانيه التي رغب في إيصالها إلى الآخرين.

---

[٤٦] إبراهيم علي ربابعة. *مهارة الكتابة ونماذج تعليمها*. (الألوكة). ص. ٨

[٤٧] المرجع السابق. ص. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- المضمون أو ما يسمى بالبعد المعنوي المعرفي : ويقصد به المعلومات والحقائق والأفكار والمعاني والخبرات التي يحصل عليها الإنسان عن طريق قراءته الواعية، و من خلال مشاهداته في المدرسة وخارجها.

بما أن الكتابة عملية عقلية مقعدة، وتتطلب قدرا خاصا من المعرفة وتوليدا مستمرا للأفكار والتصورات وكيفية صوغها وتنظيمها ووضعها على الورق في صوره مقنعة ومؤثرة، فإن الإهتمام يجب أن يتجه إلى مدخل العمليات الذي يستند إليه الكاتب في صناعة رسائله المكتوبة، وتتمثل تلك العمليات في التخطيط، والترجمة، والمراجعة، إضافة إلى عمليتي التحرير والنشر. ولا بد من الإشارة إلى إن هذه العمليات متسلسلة بنائية ومرابطة وليس مفككة.

ز – أساليب تعليم مهارة الكتابة

لتناول الحاصل المؤثر من تعليم مهارة الكتابة فتنقسم مهارة الكتابة على ثلاثة أقسام، فيما يلي :

١- مهارة كتابة الحروف الهجائية أو مهارة الخط

إذا استخدمت لغة التلاميذ نظام الكتابة المتساوي مع نظام الكتابة الأجنابية كما تعلّمها التلاميذ فلا ظهرت المسنلة فيها. وفي هذا الحال، مهارة كتابة الحروف الهجائية ومهارة كتابة الحروف اللاّتنية مختلفة، منها :

(أ) أما الحروف اللّاتنية اليدويّة تُسلسل كتابتها مع الحروف بعدها، وأما الحروف الهجائية اليدويّة أو المطبعيّة تسلسل كتابة بعضها ولا بعضها. ومن الحروف الهجائية ثمانية وعشرين حروفا كون ستّة حروف لا يمكن تُسلسَل كتابتها وهي الألف والدّال والذّال والراء والزّاء والواو، وبقيّتها اثناين وعشرون حروفا تسلسل كتابتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) في الحروف اللاّتنية كون كتابة الحرف التاّج منها في أول الجملة ولا في الحروف الهجائية والحروف اللاتنية مختبفة وهي من اليمين إلى اليسير.[٤٨]

(ج) لا يمكن تبديل كتابة الحروف الهجائية الحروف اللاّتنية ولا يمكن تمثيل بعض حروفها في الصوتية. وليس هذا التمثيل لتبديل موقع الحروف اللاّتنية ولكن للمقارنة في تسهيل شرح صوت اللّغة العربية. ولذالك لزم المدرّس أن يدرّس التلاميذ الحروف الهجائية بالصواب مناسبة بالقواعد المستخمة في بناء مهارة كتابة الحروف الهجائيّة.

(د) عندما شرح المدرس كتابة الحروف الهجائية ومثلها لزم أن يشرح مساة الحروف المعيّنة التي اختُلِفت كتابتها بالنقطة كمثل اختلاف بين الثاء والخاء. ولتكميل كتابتها المدرّس في السبورة ومثل طريقة كتابتها.

ومن أساليب تعليم مهارة الكتابة هي عمليّة نقل طبق الأصل (*copying*). في هذا الحال، لزم المدرس أن يمثل طريقة الكتابة ثم يقلده التلاميذ. ومن أساليبها الكتابة في الدفتر السطرية. في هذا الحال كُتبت الحروف الهجائية بالنقطة غير الواضحة، وأمر المدرّس التلاميذ أن يكتبا أثر النقطة حتى وضحت النقطة وشكّلت الحروف الهجائية.[٤٩]

قد احتاج تعليم كتابة الحروف الهجائية المدرس الصابر والسعي مرارا. وإذا استطاع التلاميذ أن يطبق الكتابة اليدويّة صحيحة منذ الأولى فكانت عادة كتابة التلاميذ وكفائتهم مفيدة جدّا لقسم التّعليم الأتي واستطاع التلاميذ أن يكتب الحروف الهجائية سرعة بغير الصّب.[٥٠]

---

[٤٨] Ahmad Izzan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung : ٢٠٠٩). Hlm. ١٥

[٤٩] المرجع السابق. ص. ١٥٧-١٥٨

[٥٠] المرجع السابق. ص. ١٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح – المشكلات في كتابة

يرى بعض الدار سين للغة العربية أن لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النظرة إليها بين الصعوبات التي تعيق تعلمه، والداعية إلى تبسيطها لتصبح سكنة التعلم كما يدعون.

ومن المشاكل التي ينظر إليها على أنها عائق في طريق الإملاء الصحيح والكتابة السليمة تمنعها من الوصول إلى الدرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السليمة، ويمكن إجمال هذه منها :[٥١]

١- المشكلة في نظام الشكل

٢- المشكلة في اختلاف بين اللفظ والرسم

٣- المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو.

٤- المشكلة في صعوبة القواعد الإملائية.

٥- المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة وغير ذلك.

[٥١] موسى حسن هديب. *الكتابة والإملاء*. (عمان-الأردن : دار أساسة للنشر والتوزيع. ٢٠٠٢م). ص. ٢٤-٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

يحتوى هذا الباب على نوع البحث، وخطة البحث، وطريقة جمع البيانات، وبنود البحث، وتحليل البيانات.

أ- نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين و هما الطريقة الكيفية *(Kualitatif)*و الطريقة الكمية *(Kuantitatif)*. و الطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تستغنى عن الأرقام العددية. و عكس الطريقة الكمية فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العددية.

أما طريقة البحث التى تستخدمها الباحثة فهي الطريقة الكيفية و الكمية. وإن الطريقة الكيفية طريقة تحليلية ووصفية باقتراب نوعى. وهذه الطريقة لقضية بحث الأولى و الثانية و الثالثة. أما الطريقة الكمية فإنها العملية في نيل البيانات باستعمال الحساب والأرقام العددية. وهذه الطريقة لقضية البحث الرابعة.

ب- خطة البحث

١- الباب الأول : في هذا الباب تقدم الباحثة خلفية البحث وقضايا في البحث وأهداف البحث و فوائد البحث و مجال البحث وحدوده وتوضيح الموضوع وتحديده والدراسة السابقة.

٢- الباب الثاني : تقدم الباحثة الدراسة النظرية تنقسم على ثلاثة أقسام، وهي :

(أ) تحتوى على مفهوم تعليم الخط، فيه : تعريف التعليم الخط و أهداف تعليم الخط و أسباب ضعف الخط و مراحل تعليم الخط و معايير الحكم على الخط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و سائل تدريس الخط و أسس التعليم الخط العربي و طرق تدريس الخط و أنواع طرق تدريس الخط.

(ب) تحتوى على تحسين الكتابة، فيها : تعريف التحسين الكتابة و صور الحروف و قواعد إتقان الكتابة و مرحلة لتدريس تحسين الكتابة الاعتيادية و فوائد تحسين الكتابة الاعتيادية.

(ج) تحتوى على مهارة كتابة الخط، فيها : تعريف مهارة كتابة الخط و أنواع الخط و أهداف الكتابة و أهمية الكتابة و الكتابة كعملية عقلية أدائية و أبعاد الكتابة و أساليب تعليم مهارة الكتابة والمشكلات في كتابة.

(د) الباب الثالث : نوع البحث وخطة البحث وطريقة جمع البيانات وبنود البحث وتحليل البيانات.

(هـ) الباب الرابع : دراسة ميدنية. تنقسم إلى قسمين، وهما :

(١) لمحة تاريخ عن المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو، فيها : هوية المدرسة و تاريخ المدرسة و الرؤية والبعثة المدرسة و هيكل المنظمة للمدرسة و أحوال الوسائل التعليمية بالمدرسة و أسماء المدرسين في المدرسة و عدد الطلاب في المدرسة .

(٢) عرض البيانات و تحليلها عن منهج التعليم و كيف تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.

(و) الباب الخامس : خاتمة البحث تنقسم إلى قسمين، وهما : نتائج البحث والاقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- طريقة جمع البيانات

١- طريقة المقابلة *(wawancara)*

والمراد بها البيانات بالتسائل من جهة واحدة منظمة باعتماد على أهداف البحث.[٥٢] وتستعمل الباحثة هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن لمحة المدارسة على سبيل المثال : هويتها و تاريخها وما تتعلق بها، ولمعرفة منهج التعليم و تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية".

٢- طريقة الملاحظة *(Observasi)*

هي عملية مشاهدة وتدوين بنظام على الظواهر التى بحثه الباحث.[٥٣] وتستعمل الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن مادة الفنّ والثقافة، كيف منهج التعليم و تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية".

٣- طريقة الوثائق *(Dokumentasi)*

هي طريقة جمع البيانات ومصدرها مكتوبة من الكتب والمجلات والجرائد وغير ذلك.[٥٤] هذه الطريقة لنيل البيانات عن معلومات المدرسة والوثائق عن منهج التعليم و تطبيق التعليم باستخدام "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو. و الوثائق الأخرى التي تتعلق بهذا البحث.

د- بنود البحث

بنود البحث هو آلة أو الأدوات استخدام الباحثة لنيل الحقائق العلمية التي تدعم عملية البحث. وتستعمل الباحثة أدوات البحث الآتية :

---

[٥٢] Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta : Rineka Cipta. ٢٠١٠). Hlm. ١٣٥

[٥٣] المرجع السابق. ص. ١٠٩

[٥٤] M. Musfiqon. *Panduan Lengkap metodologi Penelitian Pendidikan* .hlm. ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- طريقة المقابلة : تقوم الباحثة بطريقة المقابلة لجمع البيانات وتكملها بآلة جدول الأسئلة.

٢- طريقة الملاحظة : تستعمل الباحثة طريقة الملاحظة لتصوير حقيقة الحال أو الحديث.

٣- طريقة الوثائق : تستخدم الباحثة طريقة الوثائق لنيل المعلومات عن تاريخ تأسيس المدرسة و قدرة الطلاب عن تطبيق التعليم باستخدام "تحسين الكتابة الاعتيادية".

هـ- تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أحد من الطرائق للإجابة على الأسئلة المستخدمة في هذا البحث. تستخدم الباحثة طريقة تحليلية باقتراب نوعي، وهو طريقة التحليلة تستخدم الكلمات النوعي من البيانات المكتسبة من عملية جمع البيانات ليشرح الظاهرة المعينة.

و أما تحليل البيانات في هذا البحث العلمي فهو التحليل التفاعلي *(Analysis Ineractive)* وفقا لميلز *(Miles)* وهوبيرمان *(Huberman)*، كما يلي :

١- جمع البيانات *(Pengumpulan Data)*

وهو الخطوة الرئيسية في البحث العلمي، لأن أغراض البحث هو اكتساب البيانات، وبهذا العمل تستطيع الباحثة أن تحصل به المعارف والمظاهر ليتم بحثه.

٢- تلخيص البيانات *(Reduksi Data)*

وهو طريقة التحليل البيانات الذي يتضمن اختيار الموضوعات والتركيز على الأشياء المهمة، إن تلخيص البيانات يعطى التصوير الواضح عن البيانات، وتعطى السهولة للباحثة في عملية التحليل البيانات.[٥٥]

[٥٥] Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D.* hlm. ٣٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- عرض البيانات *(Penyajian Data)*

وهو عملية ليعرض البيانات قبل تستنتج الباحثة الخلاصة.[٥٦] بعد أن تلخّص الباحثة البيانات فالخطوة التالية هي عرض البيانات النظامية لسهولة على فهم البحث العلمي.

٤- الإستنتاج *(Penarikan Kesimpulan)*

وهو نتيجة لتحليل البيانات النهائية في البحث العلمي بعد عَمِلَت الباحثة عن جمع البيانات، وتلخيص البيانات، وعرض البيانات. فالخطوة الأخيرة لتحليل البيانات هي استنتاج.[٥٧]

[٥٦] المرجع السابق. ص. ٣٤٠-٣٣٩

[٥٧] المرجع السابق. ص. ٣٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع
الدراسة الميدانيّة

يحتوي هذا الباب على الفصلين وهما: الفصل الأول لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو, والفصل الثاني عرض البيانات وتحليلها.

الفصل الاول لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

أ – هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

١- اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

٢- العنوان : الشارع منجا راتا ٦١ ورو ٦٦

٣- القرية : كالوران

٤- المنطقة : تمان

٥- المدينة : سيدوارجو

٦- الولاية : جاوى الشرقية

٧- رقم الهاتف : ٠٣٣٣٨٨٥٦٥٤

٨- سنة التأسيس : ٦٩٩٥

٩- شهادة المدرسة : ب (B)

١٠- رئيس المدرسة : لينا كوستيبانا، .S.Pd

١١- رقم التوظيف : ١٥٤٤٣٦٣٥٠٦٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب – تاريخ المدرسة

المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور قرية كالوران منطق تمان إحدى مدارس ممتازة في مدينة سيدوارجو، قد أسّس هذه المدرسة في السنة ٦٩٩٥ ، وهي المدرسة لمعلم الدين الإسلامي في القديم، أما الغرض منها فهو للوجود نسل المسلمين الذين آمنوا والتقوى ويقادرون لفهم المعارف والتكنولوجية .وتقع المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور في شارع منجا راتا ٦١ ورو ٦٦ ، تتعلم الطلاب في هذه المدرسة العلوم الدّينية والعمومية والمهارية أيضا، لأن هناك البرنامج المهاري للطلاب كما ألكترونيّ والسيارات والحياطة، والطلاب الذين تتعلمون فيها يأتون من مدينة سيدوارجو وحولها على سبيل المثال من مدينة طوبان ولامونجان والجيبو.

أما اسم رئيس المدرسة من هذه المدرسة منذ القديم حتى الآن فهي لينا كوستييانا.[٥٨]

ج – الرؤية والبعثة المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو

كانت المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور كالوران تامان سيدوارجو تملك الرؤية والبعثة كما يلي:

١– الرؤية *(Visi)*

الرؤية من هذه المدرسة هي فائقة في *(IMTAQ)* وتطبيق في *(IPTEK)*.

٢– البعثة *(Misi)*

كانت البعثة التي يملكها هذه المدرسة كما يلي:

(أ) تطبيق *(IMTAQ)* استمرارا مع جميع الموظفين للمدرسة.

---

[٥٨]نتيجة الوثائق بالمدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو يوم الجمعة في التاريخ ١٢ فبراير ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) مساعدة شخصية الطلاب لكي يصيروا اجيالا حميدة، ومسئولية، ويدوية واعداد مسابقة في المدرسة العالية.

(ج) تطبيق من منهج التعليم الشامل وتركيزا على الطلاب.

(د) تدريب الطلاب تخطيطا وتوجيها ليصيروا مستعدين على تيكنولوجيا.[٥٩]

[٥٩] نتيجة الوثائق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو يوم الاثنين في التاريخ ٢٣ مارس ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د – هيكل المنظمة للمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

الصورة ٤٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ – أحوال الوسائل التعليمية بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو

إن الوسائل التعليمية مهمة، وهذه الوسائل تساعد كثير الطلاب لفهم الدرس، والوسائل التعليمية التي تستعمل في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو كما يلي:

اللوحة ٤.١

عن الوسائل التعليمية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.[٦٠]

الرقم	الوسائل التعليمية	العدد	الحال
١	غرفة المذاكرة	٨	جيّد
٢	غرقة المدرّسين	١	جيّد
٣	غرقة رئيس المدرسة	١	جيّد
٤	غرفة القيادة الإستشارة	١	جيّد
٥	غرفة الإدارة	١	جيّد
٦	غرفة الفن	١	جيّد
٧	غرفة الصحة	١	جيّد
٨	غرفة المهارات	١	جيّد
٩	معمل الكومبيوتير	١	جيّد

[٦٠] نتيجة الوثائق بالمدرسة الابتدائية جبل نور سيدوارجو، يوم الجمعة في التاريخ ١٦ إبريل ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	معمل اللغة	١	جيّد
١١	معمل علم الإجتماعية	١	جيّد
١٢	السبورة	٨	جيّد
١٣	مكتبة	١	جيّد
١٤	مسجد	١	جيّد
١٥	معهد الطلاب	١	جيّد

و – أسماء المدرسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.

اللوحة ٤.٢

عن أسماء المدرسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو.[٦١]

الرقم	اسم المدرس	الرواية التربوية	المادة الدراسية	الوظيفة
١	لينا كوستيانا	S.Pd	اللغة الإنجليزية	رئيس المدرسة
٢	أمينة الزهرية	S.Pd	علم الرياضيات	أستاذة
٣	ماميك فوئيدة	S.Pd	علم المجتمع الشامل	أستاذة

[٦١] نتيجة الوثائق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو، يوم الإثنين في التاريخ ٢٣ ماريس ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	ليليك حميدة	S.Pd	الرياضيات	أستاذة
٥	فتريا الفة	S.Pd	اللغة الإنجليزية	أستاذة
٦	محمد عاريف رحمن	S.T	التكنولوجي	أستاذ ونائب الوسائل التعليمية
٧	يوني حكمة	S.Ag.A	القرأن والحديث	أستاذة
٨	عبد الهادي	Drs.	تاريخ ثقافة الإسلام	أستاذ
٩	رينا مشهورين	S.Pd	اللغة اللاندونسية	أستاذة
١٠	ديني ايرديانا	S.Pd.I	عقيدة الاخلاق	أستاذة
١١	اسناواتي	S.Pd	اللغة الإندونسية	أستاذة
١٢	دوي وهيودي	S.Pd	الرياضيات	أستاذ
١٣	يوني استوتي	S.Pd	تربية البلادية	أستاذة
١٤	سامسول عاريفين	–	أمين المكتبة	أستاذ
١٥	فجر برادنا موكتي	M.S.Sos	أهل السنة والجماعة	أستاذ
١٦	محمد فوزي	S.Pd	فن الخط الإسلامي	أستاذ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز – عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.[٦٢]

عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو كلها في ٠٤٦٥هي ٩٥٥ طلاب، فتفصيل هذا العدد الفصول / السنة الدراسية ٠٤٦١ كما يلي:

اللوحة ٣.٤

عن عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.

الرقم	الفصل	العدد
١	VII A	١
٢	VII B	١
٣	VII C	١
٤	VIII A	١
٥	VIII B	١
٦	VIII C	١
٧	IX A	١
٨	IX B	١
٩	IX C	١

[٦٢] نتيجة الوثائق بالمدرسة الابتدائية الإسلامية جبل نور سيدوارجو، يوم الإثنين في التاريخ ٢٣ ماريس ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني عرض البيانات وتحليلها

نالت الباحثة نتائج البحث من مصادر البحث و هي مدرس تحسين الكتابة الاعتيادية، والطلاب بطريقة المقابلة والملاحظة والوثائق .وفاعل البحث من هذا البحث العلمي مدرّس تحسين الكتابة الاعتيادية في الفصل الثامن (أ) و هو الأستاذ محمد فوزي. وأما النتائج منه تتضمن على منهج التعليم وتطبيقه المعلم في تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية.

أ – منهج التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لطلاب الفصل الثامن (أ) بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو.

١- عرض البيانات

طبّق المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور المنهج التعليم ٢٠١٣ منذ السنة الدراسية ٢٠١٤/ ٢٠١٥، كل المادة فيها قد استخدمته، إذن طبّق المنهج التعليم الخط منذ ٢٠١٦-٢٠١٧ حتى الآن. هناك التغيّر في المنهج التعليم ٢٠١٣ وهي من جهة المعاير الكفاءة للنجاح الطلاب في كتابة الخط، والمعيار المحتوى، والمعيار العملي أو التطبيق، والمعيار التقييمي. يستخدم هذا المنهج المدخلَ العلمي في عملية التعلم، وأما نظام التقييم فيه التقييم الواقعي الذي يقييم كفاءة الطلاب بوسيلة الإختبار وغير الإختبار، وقد كان هذا شكل التقييم في المنهج القبلي يعني في المنهج على أساس الكفاءة و المنهج الدراس على مستوى الوحدة المدرسية, و لكن فيهما لم تقوما به كاملا ومتعدل.

التخطيط هو المرحلة الأولى قبل يبدأ المعلم دراسة, في هذه المرحلة يعدّ استعدادَ في التعليم، وكله يُشمل في الإعداد مثل أصول التعليم، والكفاءة الأساسية، والمؤشرة، والمادّة، والمدخل، والطريقة التعليمية، وأنشطة التعليم، والوسائل التعليمية، وشكل التقييم، وكلها ترتبط ارتباطا بعضها بعضا. ومنهج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليم هو عنصر مهم فيه. ويدعم تعلم المنهج الدراسي لعام من خلال تنظيم اللوائح الحكومية للتعليم كتفاعل تعلمي بين المتعلمين مع المعلمين وموارد التعلم في بيئة التعلم.

تصميم التعلم هو عنصر مهم فيه، كما عرفنا يحتاج المدرسون إلى خطة تعلم جيدة، بدأ من البرنامج السنوي، برنامج الشهري، الإعداد، والمقرر الدراسي. هو مطلوب من قبل المعلم كداعم للتدريس في الصف. لذالك يجب على المعلين إيلاء اهتمام وثيق لتصميم التعلم الذي يتم، من أجل أن تكون قادرة على تحقيق الغرض من التعليم والتعلم. في مدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو في دروس الثقافة والفنون، اختارت المدرسة تطبيق أسلوب الخط الكلاسيكي مع طريقة الحميدي. ولجعل خطة التعلم يجب على المعلمين التكيف مع معايير محتوى المناهج. مثل صياغة مؤشر مهم جدا لدعم قدرات الطلاب على التعلم في الفصل الدراسي. سيتم تطوير هذا المؤشر من قبل المعلم لإنشاء مقرر الدراسي، البرنامج السنوي، برنامج الشهري، و الإعداد.

٢- تحليل البيانات

في البرنامج السنوي الذي تقدمه المدرسة، حصلت الباحثة على نتائج بحثين هو دقة المواد التعليمية ذات الكفاءات والمؤشرات الأساسية تتوافق مع مستوى تطور المتعلمين وهي مفيدة جدا لتنمية تعلم المتعلمين. ثم الآخر تتوافق صياغة المؤشرات مع الأحكام الواردة في محتوى المنهج القياسي مع تخصيص الوقت الذي يحدده المعلم.

أما في برنامج الشهري المقدمة من المدارس ليست سوى فصول دراسية. وعندما ترى الباحثة من تخصيص الوقت المخصص لكل كفاءة أساسية يكون مناسبا ووفقا لصعوبات مادية يتم تقديمها لكل اجتماع. ثم في صياغة المؤشر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو ايضا وفقا للأحكام فى كل معيار من محتويات المنهج. ولكن هناك مشكلات أخرى تجدها الباحثة بناء على نتائج التحليل التي حدثت في الشهر الأول من شهر يونيو، فهناك علامة تشير إلى أن الاسبوع هو الاختبار النهائي للمدرسة. بينما حسب التقويم التعليمي في ذلك الاسبوع لم يكن أي نشاط.

بعد رؤية الباحثة و تحليله الإعداد، هناك تم و تصنيف بشكل جيّد. في هذا الدرس، تتوافق خطوات التدريس التي يمارسها المعلم في الفصل الدراسي. في النشاط النهائي هناك انعكاس يذكر من خلال كتابة حروف الخط المكتوبة بالفعل على السبورة. ثم يعطي المعلم الواجبات المنزلية لمواصلة المواد من الرسائل التي سيتم مداعبتها في الاجتماع القادم. ولكن في هذا الإعداد هناك بعض أوجه القصور وجب أن يتم إدخال تحسينات وإضافات في التصميم. أما بالنسبة لبعض أوجه القصور في المواد التعليمية المقدمة للطلاب فيجب الاحتفاظ بها إضافة مواد مثل مواد الخط الكلاسيكي والتفسيرات. ومن ثم فإن الطرق المستخدمة التدريس تحتاج أيضا إلى استكمالها من خلال محاضرات ومناقشات متنوعة. يمكن إضافة مصدر التعلم المستخدم إلى مصدر التعلم من الكتب الأخرى الأكثر تأهيلا.

من نتائج البحث تشير أن مقرر الدراسي ملائمة صيغت مع مبادئ التنمية. يوضح المبدأ الأولى من المبادئ العلمية أنه يمكن حساب المواد الواردة في المنهج الدراسي. ثم يشير تطور المؤشرات، والمواد التعليمية، وأنشطة التعلم، والتقييم، وتخصيص الوقت إلى تحقيق الكفاءات الأساسية التي تم تأسيسها. ثانيا من جانب الصلة بالموضوع المادي، يظهر تطور المؤشرات وتقييم التعلم علاقة كافية بالكفاءة الأساسية. ثالثا من الناحية المنهجية التي في المنهج شوهدت العلاقة بين مكون المنهج في تحقيق الكفاءة. رابعا من جانب ثابت هناك علاقة المقابلة بين الكفاءات الأساسية، والمؤشرات، والموضوع، وخبرة التعلم، وموارد التعلم، ونظام التقييم. خامسا هو من الجوانب المناسبة لمؤشرات التغطية، والمواد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليمية، وخبرة التعلم، وموارد التعلم، ونظام التقييم كافية كداعم أساسي للكفاءة. سادسا من جانب السياقي، فإن تغطية المؤشرات والتقييم تتوافق مع تطور العلم والتكنولوجيا. سابعا من جانب المرن. مكون المنهج بين المؤشرات مع التقييم هو أقل تمشيا مع ديناميات التي تحدث في الحياة الحقيقة. ثامنا من جانب كله. لم يظهر منهج كامل مجال الاختصاص (المعرفي، العاطفي، والحركى النفسي). تاسعا من جانب الفعالة لم تظهر فعالية المعلمين في جمع المعلومات حول إتقان المواد التعليمية للطلاب. عاشرا من جانب الفعال. يمكن تقليل و تخصيص الوقت. ولكن ليس بالضرورة أن يكون قادرا على تحقيق نتائج التعلم أو معيار الكفاءة الذي تم التخطيط له من قبل المعلم.

ب – تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لطلاب الفصل الثامن (أ) بمدرسة المتوسطة الاسلامية جبل النور سيدوارجو.

١– عرض البيانات

عملية التطبيق في الفصل، الأول أن يلاحظ الطلاب شرح المعلم بمساعدة باوير بوينت حول المواد التي ستعلَّم في شكل تعليم خط ، ثم المعلم سأل عن فهم المواد التي تم عرضها من قبل المعلم وبعد ذلك قسّم المعلم لطلاب إلى عدة مجموعات ثم يعطي المعلم الوظيفة بشكل أوراق العمل الجماعي لكل مجموعة، حول المواد التي سيتم القيام به في وقت لاحق قام الطلاب بعمل الوظيفة التي أعطاها المعلم حول قاعدة إنشاء الأحرف بالجماعة، ثم الوكيل لكل مجموعة قدم إلى الأمام لمظاهرة نتيجة عمل الفريق، ثم قوّمها المعلم كتعميق المادة، ثم أعطى المعلم أوراق العمل الفردي حول إنشاء الأحرف التي ستُعمَ ل، ثم يتم جمع نتائج الوظيفة مرة أخرى إلى المعلم لتقييمها. بعد نهاية الكتابة، الطالب يقدم فى الأمام واحدا بعد واحد لتصليح خطه بالقلم الأحمر لتفريق حرف التصحيح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورسم الطالب الأول .ثم اعط التاريخ فى اخر التصحيح .التاريخ يدل على سرعة رسم الطالب . ثم اعط قيمة العملية.

أما اعطاء التاريخ فى التصحيح فنظرة فعالية رسم الطالب .لو كان مدى التاريخ بعيدا، ففعالية رسم الطالب ناقص .ولكن لو كان مدى التاريخ قريبا، ففعالية رسم الطالب جيد .المعلم يكون قادرا ومصلحا فى طبع التصحيح والتاريخ المثال من تخطيط التقييم الواقعي لهذه المادة ، فالخطوات المستفادة كما يلي:

(أ) الدرس الاول : تدريب حرف د، ر، و واو مفراد في الآخير.

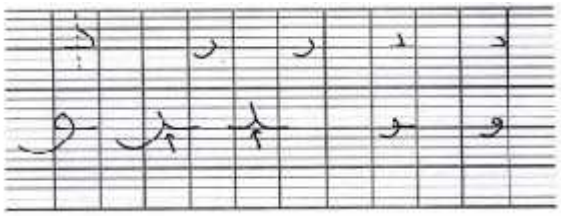
(١) يرتفع من حرف الدّال سطر واحد، و حرف الدّال في آخير واحد والنصف.

(٢) يرتفع من حرف الرّاء في آخير سطر واحد، و بدن حرف الرّاء أسفل سطر واحد من تحت بدن الحرف، و حرف الرّاء آخير على رفع بزاوية الأوسع من بداية الحرف.

(٣) صلة حرف الدّال و الرّاء في آخير بداية الجزء العلوي من الخط، و مرئية مساحة فارغة في زاوية الخطاب.

(٤) يرتفع حرف الدّال سطر واحد، أسفل سطر واحد من تحت بدن الحرف كحرف الرّاء.

(٥) حرف "و" في آخير مكتوبة مباشرة الحرف السابقة ثم اتجه إلى أعلى لتشكيل رأس الحرف.

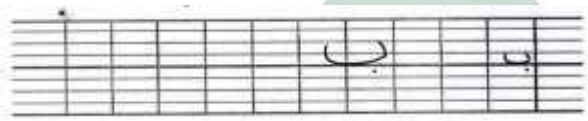


digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة ٤٠٢

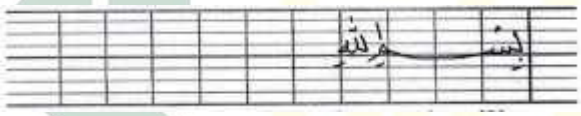
(ب) الدرس الثاني : تدريب حرف الباء و حرف الهاء مفرادا في أولى وسطى و الآخير.

(١) يرتفع حرف الدّال سطر واحد، الباء في الأولى كحرف الدّال و طويلته تقريبا ثلثي صندوق.



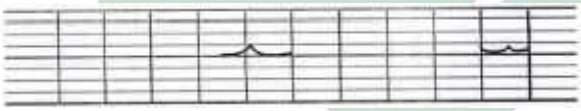
الصورة ٤٠٣

(٢) حرف الباء في أمام قبل حرف السّين، مكتوبة من أفوق حرف أخرى.



الصورة ٤٠٤

(٣) يتصل حرف الباء في الوسط كمثل عدد "٨".



الصورة ٤٠٥

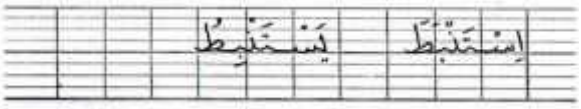
(٤) تنوع القواعد العامة في نبر :

أ) إذا كان هناك ثلاثة النبر فإن الوسط مرتفع كمثل حرف النون في جملة "بيْتٌ" و حرف الباء في جلة "السّبْتُ".

الصورة ٤٠٦

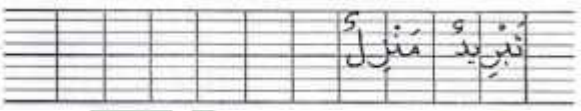
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) إذا كان أربعة النبرة، مرتفعة الثالثة كمثل حرف النون في جملة "استنبط".



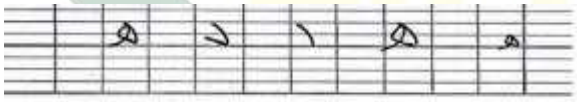
الصورة ٤٠٧

ج) إذا كان النبر قبل حرف الرّاء و النون مكتوب من أوفق كمثل حرف الباء في جملة "تبْريدٌ".



الصورة ٤٠٨

(٥) في أول حرف الهاء يعادل مع حرف الدّال، انسبحت في الاتجاه اليسار الافتتاح، ثم استدار لجعل الرأس كمثل حرف الفاء في الوسط.



الصورة ٤٠٩

(٦) حرف الهاء في الوسط يميل إلى اليسار من السطر.

الصورة ٤٠١٠ .

(٧) حرف الهاء في آخير مكتوب من الأسفل إلى الأعلى.

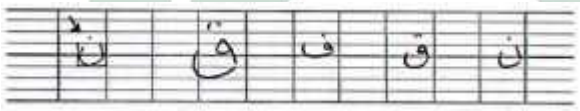
الصورة ٤٠١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) الدرس الثالث : تدريب حرف النون، والقاف، و حرف الفاء في الأولى، الوسطى، والآخير.

(١) ارتفاع حرف "ن" سطر واحد على كرسي الحرف و انخفض النصف تحت الكرسي ثم منعطف إلى اليسار و فحص إلى أعلى حتى سطر النصف على كرسي الحرف.

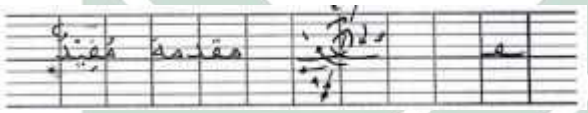
(٢) حرف القاف هو مركب من الرأس حرف الواو. ثم حرف الفاء هو رأس الواو و حرف الباء.



الصورة ٤٠١٢

(٣) حرف النون في الوسط يعادل من حرف الباء، ..الخ.

(٤) رأس القاف و الفاء في الوسط بشكل إلى اليمين وله تفتق.



الصورة ٤٠١٣

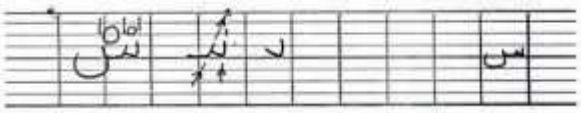
(٥) حرف الفاء في آخير مكتوب مع رأس الفاء في وسط، بل متصل مع حرف الباء.

الصورة ٤٠١٤

(د) الدّرس الرابع : تدريب حرف السّين ، والصّاد، والياء، والجيم، و حرف الميم

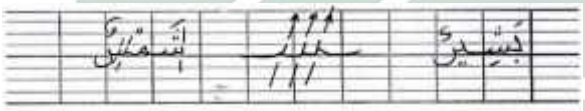
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١) حرف السّين تبدأ مع شكل حرف "٧" مع نصف يرتفع من كرسي الحرف، و شكل الثاني أوسع منه، و متصل مع بدن من حرف النون.



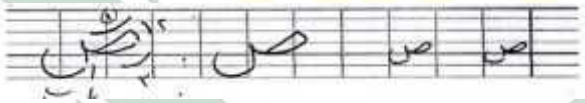
الصورة ٤٠١٥

(٢) حرف السّين في وسط مكتوب بشكل مائلة إلى اليمين.



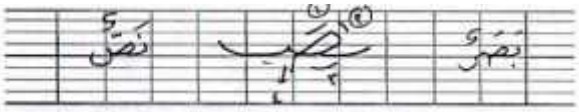
الصورة ٤٠١٦

(٣) يرتفع رأس حرف الصّاد سطر واحد على كرسيّ الحرف. وطويل رأسه تقريبا ثلثي الصندوق.



الصورة ٤٠١٧

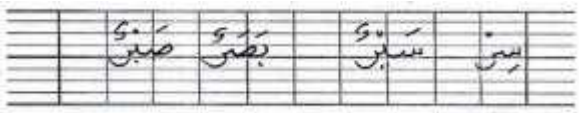
(٤) رأس الصّاد في وسط كمثل رأس الصّاد متصل مع حرف الباء في وسط.



الصورة ٤٠١٨

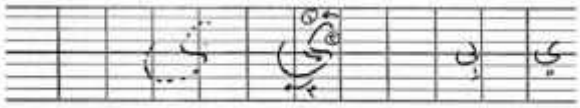
(٥) أشكال مختلفة حرف السّين أو الصّاد إذا كان قبله حرف الرّاء بشكل أخرى، ثم مكتوب على التوالي، ولكن إذا كان حرفا مختلفا، فيتم كتابته بشكل معقر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



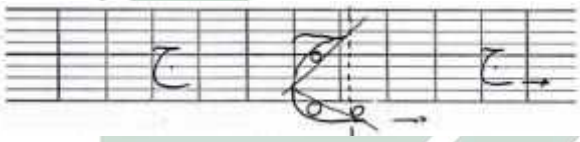
الصورة ٤٠١٩

(٦) حرف الياء ثلاثة أقسام : رأس، عنق، و هيئة. رأس الياء تبدأ من اليمين إلى اليسار، ثم استدر اليمين لعمل رقبتك، ثم إلى اليسار لجعل الهيئة.



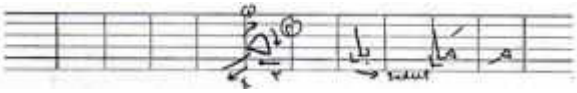
الصورة ٤٠٢٠.

(٧) حرف الجيم جزئين : رأس و هيئة. رأس الجيم مكتوب من اليسار إلى اليمين تقريبا نصف خط من كرسيّ الحرف. ثم هيئة الجيم أسفل تقريبا ثلاث مربعات تحت كسيّ الحرف. تلميح الحرف الجيم موازنة لكرسيّ الحرف.



الصورة ٤٠٢١

(٨) حرف الميم مكتوب من اليسار إلى اليمين ثو اغلقت مع سطر إلى الزاوية اليسرى.



الصورة ٤٠٢٢

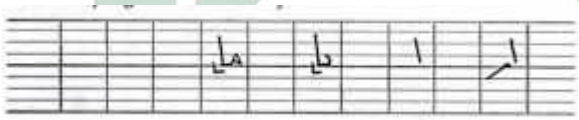
(هـ) الدّرس الخامس : تدريب حرف العين، والألف، و اللام، والكاف، والطاء، و اللام الألف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١) رأس العين مكتوب من القمة اليسار إلى اليمين و متصل مع قوس. ثم جسم العين يعادل حرف الجيم

الصورة ٤٠٢٣

(٢) يكتب حرف الآلف، بدئ من ٢،٥ سطر على كرسيّ الحرف و قمة إلى اليسار و وقف تقريبا مخمّس من سطر على كرسيّ الحرف و لا مسّ كرسي الحرف.



الصورة ٤.٢٤

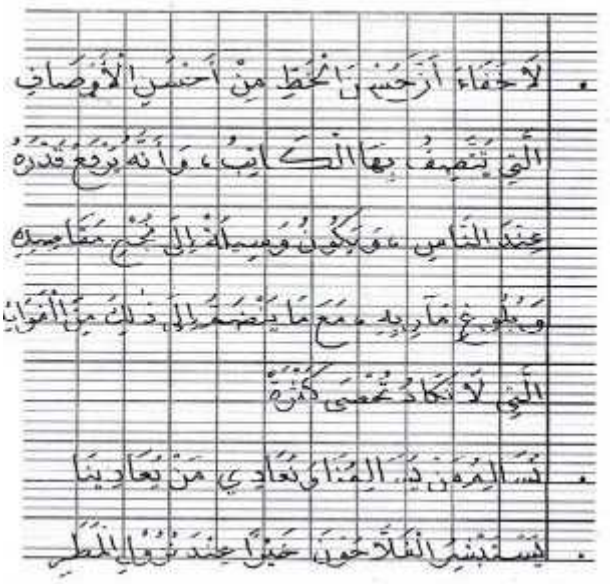
(٣) يكتب حرف اللاّم، بدئ كحرف الآلف. كان يطرف حرف اللاّم رأسا و نزعة اللاّم يعادل الآلف ثم يتصل من بدن اللاّم كمثل حرف النون.

الصورة ٤.٢٥

(و) الدّرس السّادس : تركيب الجملة لا خفاء أنّ أحسن الخط من أحسن الاوصاف التي يتّصف بها الكاتب، وأنّه يرفع قدره عند الناس، ويكون وسيلة إلى نجح مقاصده و بلوغ مآربه، مع ما ينضم إلى ذلك من الفوائد التى لا تكاد تحصى كثرة.[٦٣]

[٦٣]Muhammad Nur. *Buku Panduan Khat Kelas* ١. Pondok Modern Darussalam Gontor. KMI. hlm. ٣-٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٤٠٢٤

٢- تحليل البيانات

بناء على البيانات المكتسبة من الطريقة المقابلة، والملاحظة، والوثائق، تعمل الباحثة تحليل البيانات عن تطبيق تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية.

في هذه تطبيق تعليم ، كيف المدرس مع مراحل أنشطة التعلم والتعليم وفقا للمادة التي ستلقى، قام المعلم بإنشاء تخطيط الدرس في شكل العمل الجماعي و التفاعل بين الطلاب، و هذا يوافق على استراتيجية تعليمية لفيجوتسكي التي تهدف إلى نتيجة التعلم الأكاديمي، وقبول التنوع، وتطوير المهارات الاجتماعية.

لتحقيق الأهداف المثبتة، قام المعلم با ستخدام العديد من الطرق، الطريقة الأولى طريقة المناقشة التي و ّفر المعلم مادة المناقشة في شكل حول صنع تحسين الكتابة الاعتيادية بالجيد والصحيح .و فضلا عن ذلك، طبق المعلم طريقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهرة كيفية عرض مادة الدرس مع عرض عملية إنشاء الأحرف المعينة وفقا للقاعدة المدرسة أو إظهارها للطلاب ، مع الشرح اللفظي[٦٤].

في تنفيذ نمط تنفيذ التعلم التعاوني، قام المعلم باختيار نوع التعلم التعاوني بنوع جيغزاو، وهو:

(أ) المعلم يقسم الطلاب إلى مجموعات(تسمى بالمجموعات الأصلية التي تتكون من ستة وثلاثون طلاب مع قدرات غير متجانسة) لكل عضو مجموعة المادة التي تم إعدادها من قبل المعلم.

(ب) بعد أن يد رس فريق من الخبراء(مناقشة)حول المادة لكل عضو، قام فريق الخبراء بالعودة إلى المجموعات الأصلية لشرح/نقل ما تعلموه /ناقشوه في فريق الخبراء .في هذا النوع، للمعلم أكثر دورا كمسهّل، وهو يسهّ لكي يكون تنفيذ أنشطة المناقشة في فريق الخبراء قادرا على أن ينتقل إلى المجموعات الأصلية بفعالية و أمثل.

(ج) بعد أن ينتهي كل العضو في المجموعات الأصلية من إلقاء ما تعلموه حين فيها، أعطى المعلم الأسئلة جميع الطلاب منفردين. يتم استخدام قيمة عمل لأسئلة الفردية كأساس تقييم المكافآت لكل مجموعة.

إضافة إلى البيان السابق يعني المقارنة بين البيانات عن تصميم تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية المكتسبة من عملية البحث العلمي تطبيق تحسين الكتابة الاعتيادية ، أنّ معلم اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور كالوران تامان سيدوارجو قد عَمِلَ تطبيق تحسين الكتابة الاعتيادية في عملية التعليم جيدا، و يراجع المعلم إلى الكتب عن تحسين الكتابة الاعتيادية، و لو في تصميمه كثير من الأشياء الذي لم يناسب بالكتب عن تحسين الكتابة الاعتيادية.

[٦٤] نتيجة المقابلة والملاحظة و الوثائق بالمدرسة الابتدائية الإسلامية جبل نور سيدوارجو يوم الإثنين في التاريخ ٢٣ ماريس ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة البحث

يحتوي هذا الباب على الفصلين وهما: نتائج البحث والاقتراحات.

أ – نتائج البحث

وبعد بحثت الباحثة في دراسة النظرية ودراسة الميدانية فتلخص الباحثة من هذا البحث تحت موضوع تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو. وكانت الخلاصة التي تجيب الأسئلة الموجودة في قضايا البحث هي :

١- إن منهج التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو قد خطّط جيدا، ويراجع المعلم إلى المقرّر في المنهج التعليم وبالخصوص عن برنامج السنوي، وبرنامج الشهري، والإعداد، ومقرّر الدراسي. ولو في تصميميه وجدت الباحثة قصور.

٢- إن تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسّطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو قد طبّق جيدا، قد استخدام مدرس "تحسين الكتابة الاعتيادية" شكل تطبيق التعليم وهي استخدام طريقة تقليدي الحميدي وفقا مع منهج التعليم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب – الاقتراحات

قدّمت الباحثة الاقترحات وترجو أن تكون هذه الاقترحات نافعة ووسعة لفهم عن تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو. وأما اقترحات، فهي كما يلي :

١– لرئيس المدرسة

ينبغي لرئيس المدرسة أن يعطي الاهتمام والإعانة الكبيرة للمدرسات في مدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو, وبالخصوص إلى مدرّس الخط العربي في تطبيق التعليم تحسين الكتابة الاعتيادية. ويزيد عددَ المدرس لمادّة الخط العربي لأن عدد مدرس الخط العربي فيها قليل.

٢– للمعلم

ينبغي للمعلم أن يطبّق التعليم تحسين الكتابة الاعتيادية في تعليم الخط العربي جيدا وصحيحا, يطبّقه على أساس تبرير عن قواعد الكتابة العربية لتعليم والثقافة.

٣– للطلاب

ينبغي للطلاب أن يقدرون ثلاث كفاءات وهي الكفاءة الوجدانية والمعرفية والحركية, لكي يصيلوا إلى النجاح في التعليم, ويهتموا دراسة اللغة العربية ويدرسوها كل يوم بالجهد، حتى يستطيعوا أن يفهموا أمور دينهم ويساعدهم في فهم الْقُرْآن الكريم والحديث الشريف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

الجوبوري، فلاح صالح حسين. ٢٠١٢. الخط العربي معايير جودته وأساليب تدريسه. *مجلة البحوث التربوية والنفسية.*

الحميدي، بلعيد. ٢٠١٢. *تحسين الكتابة الاعتيادية*. مصر.

حنش، إذهام محمد. ٢٠١٣. *الخط العربي وحدود المصطلح الفني*. الكويت : روافد.

الخليفة، حسن جعفر. ١٤٢٥. *فصول في تدريس اللغة العربية (ابداعئي – متوسط – ثانوي)*. الرياض : مكتبة الرشد.

ربابعة، إبراهيم علي. *مهارة الكتابة ونماذج تعليمها*. الألوكة.

سراج الدين. ٢٠٠٩. *طريقة تعليم الخط مترجم بسلسلة تعليم الخط العربي : دار المعلم*. جوم بنج : دار العلوم فريس.

سرين، محيي الدين. *صنعتنا الخطية (تاريخها لوازمها وادواتها نمادجها)*. دمشق : دار التقدم للطباعة والنشر.

الشاظي، محمّد صالح. ١٩٩٦. *المهارات اللغوية : مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها*. حائل : دار الاندلس للنشروالتوزيع.

طاهر، محمّد. ١٩٣٩. *تاريخ الخط العربي و أدبه*. التباع الأول.

عطأ، إبراهيم محمد. ٢٠٠٥. *في تدريس اللغة العربية*. القاهرة : مركز الكتاب للنشر.

عليان، أحمد فؤاد محمود. ١٩٢٢. *المهارات اللغوية:ما هياتها وطرائق تدريسها*. الرياض : دار المسلم للنشر والتوزيع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القرآن الكريم.

القلقسندي، أبي العباس أحمد.١٩١٤. *شبح الأعشى الجزء الثالث*. القاهرة :دار الكتب الخديويّة.

معلوف، لويس. ١٩٧٨. *المنجيد في اللغة والاعلام*. بيروت : دار المشرق.

الملك، خالد. ١٩٩٦. *طرق تدريس اللغة العربية (الخط والإملاء)*. بيرويت : دار الفكر.

منور، أحمد ورسون. ١٩٨٤. *قاموس المنور العربية – إندونيسيا*. جاكرتا : فستكا بروكريسف.

النور الدين، عبد الرب النبي. ١٩٨٩. *تعليم مهارة الكتابة*.

هديب، موسى حسن. ٢٠٠٢. *الكتابة والإملاء*. عمان–الأردن : دار أساسة للنشر والتوزيع.

يونس، فتحي على وآخرون. ١٩٨١. *أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*. القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع اللاّتينية

Afandi. 1999. *Amsyāq Al-Khattāth Muhammad Syauqi Fī Al-nash wa al-tsulutsi*. (Istanbul : International Commission For The Preservation Of Islamic Cultular Heritage).

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta : Rineka Cipta.

Arti Kata – *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).* (Online), (https://kbbi.web.id diakses pada 6 Februari 2018).

Heaven. Tahs*in Al-Kitabah.* (Online), *(*http://bahanskripsi/artikel/CintaNabi Saw0& Ahlul Bait a.s Tahsin al-Kitabah. html.) diakses pada 3 Desember 2017.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja RosdaKarya.

Izzan, Ahmad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Humaniora.

Musfiqon, M. 2012. *Panduan Lengkap metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : Prestasi Pustakaraya.

Nur, Muhammad. *Buku Panduan Khat Kelas 1*. Pondok Modern Darussalam Gontor : KMI.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung : Alfabeta.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id