الفصل الاول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

نوال السعداوي هي احدى اديبة من أدباء مصريا مشهورا في العصر الحديث، نوال السعداوى هي طبيبة النفسي و الناشطة. هي كاتبة مصرى مشهرة في العالم. كثرة عن العديد من الكتابات التي ألهمت أعمال كل من الشرق والغرب. وقد كتبت نوال السعداوى أكثر من ثلاثين كتابا من الكتب الخيالية وغير الخيالية. الذين ترجمت على نطاق واسع إلى اثنا عشر لغات العالم. الروايات و الكتب التي تتحدث عن النساء (النسوية) له تأثير عميق على الأجيال المتتابعة.

في كل عمل من نوال السعداوي تظهر دائما و تسليط الضوء على الانتقادات حار جدا واحد تصوير الواقع الاجتماعي و السياسي من خلال استخدام اللغة اليومية في أسلوب القصص الطبيعية، لا دون اللغة التحليلية. هم من اعمال مشهور: امرأة في نقطة السفر، مذكرت طبيبة، الغائب وغير ذلك. أماكان هو قصة مذكراتى في سجن النساء احدى الكتب لنوال السعداوى تحدث عن مكبل النساء من حكمومة بلد مصرى، تحدث نوال السعداوى دولة النساء في السجن القناطر، السجناء السياسيين هي جزء من المثقفين مثل الأطباء والكتاب والصحفيين وغير ذلك، هن ليست سجنهن جسديا فقط، بل رأيهن أيضا.

في هذه رواية نوال امرأة عاشت في زمان عنف على النساء في مصرى وتعتبره أمرا مألوفا، وكانت هذه الزمن في الحيازة أنور السادات، من التقلبات والمنعطفات روى من الحياة نوال السعداوى الصعب جدا. هي الكاتب المشهورة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا بد في بلد المصرى ولكن في العالم، في وقت ماضى حصلت على نوبل nobel، تتعلق المثابر، تبحث ان الشخصية نوال السعدوى للاهتمام جد.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذا بحث التكميلى هي:

١. كيف شخصيات نوال السعداوي في رواية *مذكراتي في سجن النساء*؟

٢. ما جنس نرسيسية في شخصيات نوال السعداوي في رواية *مذكراتى في سجن النساء* ؟

ج. أهدف البحث

اما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة شخصيات نوال السعداوي في رواية "مذكراتي في سجن لنساء".

٢. لمعرفة جنس نرسيسية في شخصيات نوال السعداوي في رواية "مذكراتي في سجن النساء".

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. للباحثة: لتعرف في شخصية نوال السعداوي لتغيير محاولة حياة النساء المصريات.

٢. للكاتبة الاخرى: هذا البحث التكميلي ان يكون اساسيا لبحث علم انفس الآدبية الآخرى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صغاية عنوان هذا البحث، و هي:

نرسسية هي عاطيفة الحب في نفسه أكبر. اصطلاح نرسيسية استعمال سيكولوجي فرود في كتب on narcissism بتعريف الرجال الجميل يسمى نرجيس.[١]

"نوال السّعداوى" هي احدى اديبة من أدباء مصريا مشهورا. وقد كتبت نوال السعداوى أكثر من ثلاثين كتابا من الكتب الخيالية وغير الخيالية. الذين ترجمت على نطاق واسع إلى اثنا عشر لغات العالم.

"في رواية مذكراتي في سجن النساء" إحدى من قصص نوال السعداوى تحدث عن مكبل النساء من حكمومة بلد مصر في زمان أنوار سدة.

"سيكولوجي الأدبية" كانت السيكولوجية الأدبية هي علم الأدب الذي يتقرب الأعمال الأدبية من حيث سيكولوجية. أساس الأجزاء من السيكولوجية الأدبية هو ان يكون طريق مسدود في فهم الأعمال الأدبية، ولكن الفهم من حيث طريق آخر يعبر لما يكفي بمقصود النفّس، لذلك تكون السيكولوجية الأدبية التي تكون جسرا في اينففريتاسي.[٢]

و. تحديد البحث

لكي تركز بحثه فيما وضع لأجله و لا يتسع إطارا و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. أن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو نرسيسية نوال السّعداوى في "مذكراتي في سجن النساء".

---

[1] Budi dharma & Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya:UNESA) hal,800.
[2] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta:Gramidia Pustaka Utama, ١٩٩٥) hal: 90.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أن هذا البحث تركز عن سيكولوجيا الأدبية في "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السّعداوى, عن شخصيات و جنس نرجيسية في شخصيات نوال السعداوي.

ز. الدرسات السابقة

لا تدع الباحثة أن هذا البحث هو الأول في رواية " مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعداوى، وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهذف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذاالبحث وما سبقه من الدراسة:

أني وينارتى "نظرية نرسيسية *"نشيد الجبّار* لأبي القاسم الشبى" (دراسة سيكولوجية الأدب) بحث التكميلي قدمه لنيل شهادةs1 في اللغة العرية في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٠، وفي هذه البحث بحث في نظرية نرسيسية في "نشيد الجبّار" لأبي القاسم الشبى.

أحمد مقبول "ظواهر نرجسية في مسرحية *مسمار جحا* لعلي أحمد باكثير" (دراسة آدبية نفسية) بحث التكميلي قدمه لنيل شهادةs1 في اللغة العرية في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١١، وفي هذه البحث يبحث نرسيسية في مسرحية "مسمار جحا"

وهذا البحث يبحث عن نرسيسية نوال السعداوي في رواية مذاكراتي في سجن النساء. فكان الاختلاف من يبحوثة القديمة يعني تبحث الأولى يبحث عن نرسيسية من الشعر وتبحث الثاني يبحث عن نرسيسية من الناص المسرحية. وأبحث نرسيسية الشخصيات في رواية لنوال السعداوي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id