الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الآدب

الأدب هو يدلّ على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مأدبة (إلى طعام) و منها تهذيب النفس و تعليمها، و منها الحديث في المجالس العامة، و منها السلوك الحسن، و منها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب.[١]

ولكن مفهوم عن الأدب غير واضح، و يعرف الأدب عند علماء فيما يلي:

١. عند طه حسين، ان لكلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص و هو الكلام الجديد الذي يحدث في نفس قارئة و سامعة لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. و الثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام و يكتب في الكتاب.

٢. عند عبد العزيز بن محمد الفيصال، الأدب هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفس و يهذب الخلق و يدعو إلى الفضيلة و يبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.

٣. عند محمد منذور، إن الأدب هو الشعر و النثر الفني.[٢]

---

[١]. عمر فرج ، منهاج الجديد ، في الآدب العربية (بيروت : دار العلم للملاين، مجهول السنة. ص : ١٨

[2] Akhmad Muzakki, *Kesustraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*, (Yogjakarta Ar-Ruzz), Hal. 32-33

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينقسم الأدب من حيث موضوعه إلى قسمين، فيما يلي:

أ. أدب إنشائي، هو الكلام المنظوم، أو المنثور المعبّر عنه باسلوب فني جميل ينضح بالعذوبة والأحاسيس. هو كل ما له بذات الإنسان المنفعلة، وبالميول والنزعات و الغايات، شرط أن يترجمه كلام مصور وموح، تطرب له النفس وترتاح.

ب. أدب وصفي، إن الأدب الوصفي لا يعنى بجمال الطبيعة، أو بالمشاعر الإنسانية من حيث هي، ولا يهتم بأحوال المرء، من فرح و حزن، وسعادة و بؤس، وولادة و موت.[٣]

لذلك، السكولوجية الأدبية هي أجزاء العلمية التي تنتشر بوسيلة حزانة الأدب فيها تبين أسباب حركة النفس تتعلق ببعض مرتبة الأدب أو ذلك الأدب بنفسه و هو ثمرة القصة من الأشخاص التي تتورط بإنتاج الأدب حتى لا يتخرج من ظهور سيكولوجية عن مخالفة الباطنية و كلام الغضب و الصلح و الحسنة و الطلب أو بمثل جميع الأحدث التي تتأثر بحياة بوصل عملية الخيالية.[٤]

مصطلح أدب النفس أربعة معنى كما يالي، الدراسة الأولى من دراسة المؤلفة جانب الطبيعة والسلوكية. والثاني هو دراسة الابتكاري، وهي الدراسة الثالثة من دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية في الإنتاج الأدبي. والدراسة الرابعة دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ.[٥] وفي كتاب "نقد الأدب" ReneWellek, Austin warren وصف الشعور معنى السيكولوجية الأدب بأربعة التعريفات:

---

[٣]. ريتا المنتدي في الموقع: www.abadlah.net

[4] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Jogjakarta; PustakaPelajar), Hal.13

[5] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta;Gramedia,2014) Hal.80.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. دراسة المؤلفة جانب الطبيعة والسلوكية

وقد رأى فرويد أن الؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على استيفاء حاجته وخصوصا غريزته، ثم حياة خياله بصناعة الإنتاج الأدبي. وأمّا القرئيستلم إنتاجه لتدبر الحياة.[٦]

ب. دراسة الابتكاري

إن علمية الابتكار يحتمل على طبيقات في التأليف إنتاج المؤلف. ابتدأ من الدافع اللاشعور لإبراز لأنالنتائج الأدبي حتى إصلاحة في إنتاجه، ومن معظم المؤلفين أن الطبقة الأخيرة في إنتاجة طبيقة الابتكار الحقيقي.[٧]

ج. دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية في الإنتاج الأدبي

كانت السيكولوجية يطبق على أبطال قي الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية السيكولوجية تزيد قدر استاطيكية ويفيد للمؤلف وللقارئ حدة القدر على الملاطحة في بوادر نفوس الأطال في الإنتاج الأدب.[٨]

د. دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ

كان الأدب مؤسسة اجتماعية بواسلة اللغة. والإنتاج الأدبي سيكولوجية القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم صورة حياة الإنسان وبوادر المجتمع الذي كان القرئ في ذلك المجتمع.[٩]

---

[6]Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta;Gramedia,2012),hal.9.

[7]Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta;Gramedia,2012),hal.9.

[٨]شوقي ضيف, البحث الأدبي: طبيعته, مناهجة, أصوله, ومصادره, ص. ١٠٦-١٠٧.

[٩]شوقي ضيف, البحث الأدبي: طبيعته, مناهجة, أصوله, ومصادره, ص.١٠٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني : علم النفس

علم النفس أو سيكولوجى Psikologi مشتق من كلمتين يونانيتين Psyche بمعنى الروح أو العقل أو الذات، و logos بمعنى العلم أو الدّراسة. و بالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء و العمل و النشاط أي في السلوك.[١٠]

ولكن مفهوم النفس غير واضح، ما هو "النفس" لا أحد يعرفه تمام المعرفة. و تعريف علم النفس عند علماء النفس فيما يلي:

١. عند Clifford T Morgan "السيكولوجية هي علم يبحث عن سلوك الإنسان و الحيوان."
٢. عند Herbert S Lengefeldو Edwin G Boring، "السيكولوجية هي علم يبحث عن حقيقة الإنسان."
٣. عند Garden Murphy ، "السكولوجية هي علم يبحث عن التفاعل الذي يعطى المخلوق إلى ببيئته."[١١]
٤. عند Plato، "السكولوجية هي علم يبحث عن الصفة و الحقيقة و الحياة النفسية الإنسانية.
٥. عند مذهب العلوم العالم Empiris و الأسلوب العقلية Rasionalisme في القرن ٧٠. "السكولوجية هي علم يبحث فيه الحس أو الطوهر الحسية."
٦. عند مذهب السكولوجية الداخلية Freudianisme "السكولوجي هي علم يبحث عن الظوهر الحسية أو غير الحسية أو في الحسية."
٧. عند Mac Dougall في أوّل قرن ٢٠، "السيكولوجية هي علم يبحث عن سلوك الإنسان Human Behaviour."[١٢]

---

[١٠]. الشيخ كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، ص: ٤

[11] Sarlito Wirawan Sarwono, *Pengantar Umum Psikologi* (Jakarta: Bulan Bintang) Hal: 4

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن يمكن تعريف علم النفس بأنه العلوم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا سلوك ويحول تفسيره. يهتم علم النفس بفهم الإنسان ومحاولة تفسير أو تعديل السلوكية.

المبحث الثالث: العلاقة بين الأدب و علم النفس

تطورت العلاقة بين الأدب وعلم النفس عبر الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه " علم نفس الأدب " . وأما "علم نفس الأدب" فهو الذي يختص بدراسة شكل ومضمون العمل الأدبي : التصور الذي يعطي العمل الأدبي شكله، الفنتازية التي يمثلها ويقدمها العمل الأدبي، والسلوك الإنساني الذي يصفه أي عمل أدبي. وبعد ذلك دراسة كل هذه المواضيع في ضوء ما نعرف من اللاوعي ووظائف الشخصية.

العلاقة بين علم النفس والأدب موجودة أيضا في محتويات المصنفات الأدبية، لأن الأدبية المسرحية والروايات والشعرية في العصر الحديث مليء العناصر النفسية باعتبارها مظهرا.[١٣] لذلك، أدب النفس بناء على الإبتدائي الافتراضات التكوين، وهذا يعني أن يتم تحليل الأعمال الأدبية في ما يتعلق النفسية و الجوانب النفسية للكاتب. هناك أيضا، بعض الآراء التي تنمية أدب النفس بطيئة جدا لأن ينتج عن الأسباب، يعني :

أ. الأدب كما لو يرتبط بالبشر عن فرد فقط، لا يحدى دورة كثيرا عبر الإفراد transindividual، حتى يعتبر تحليله ضيقا.

---

[12] Kartini Kartono, *Psikologi Umum*, (Bandung: Mandar Maju) Hal 2
[13] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta, Pustaka Obor 2010), Hal:53

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. يرتبط أدب النفس بالتفكير، نظرياتنفسية محدود جدا، حتى العلماء الأدبية مفهم القليل عن علم الأدب النفسى.

ج. بحث المركز عن السكولوجي فقط، ولكن الحقيقة الأدبية ترك مرارا.

قدرا المعلمين الأدب لفهم الفكرة علم النفس التي يجب استعمل في الدراسة الأدبية.[١٤]

كان ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس مع الأعمال الأدبية، وهي:

أ. فهم العناصر النفسية الكاتب للكاتب

ب. فهم العناصر النفسية الهيئة الخيالية في الأدب

ج. فهم العناصر النفسية القارئ.[١٥]

لذلك، العلاقة بين علم النفس والأدب نظر إلى محتويات من أعمال الأدب، لأن الأدب هو نتاج من نفس و فكر مؤلف التي هي في حالة شبه واعية subconcious ثم تصب في أشكال الوعي concious. بين الوعي واللاوعي لون عملية خيال المؤلف. قوة الأدب ويمكن النظر إلى قوة مؤلف أن تكشف التعبيرية النفسية اللاوعية في حقوق أعمال الأدبي.[١٦]

للفن السيكولوجي يساعد في زيادة دقيقهم على الحقيقي ويشحذ مهارة النظر ويعطر الفرصة لبحث الاسباب التي لما تبحث من قبل. ولكن سيكولوجي

---

[١٤]. نفس المراجع، ص: ٥٢-٥٣

[15] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta, Pustaka Obor 2010), Hal:54

[16] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Jogjakarta CAPS, 2011), Hal: 96

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بنفسه هو استعداد التأليف. في عمل الأدب حقيقة سيكولوجي الجديد له قيمة أرتيستيك إذان زدات العلاقة على عمل الفن.[١٧]

عمل الأدب هو حاصل من حال النفس و فكر المؤلف الّذي كان في حال نصف المستفيق بعد أن يحصل شكال واضح يؤدي في شكل معين مستفيقا في شكل تأليف عمل الأدب. إذان، عملية تأليف عمل الأدب بقسيم إلى قسمين: الأول في شكل صنع الفكرةفي حال خيالي وحقيقيثم ينتقل، في الثاني هو كتابة عمل الأدب الّذي بصفة حقيقه من القبل في شكل الحقيقي.[١٨]

عمل الأدب الّذي له مرحلة جودة عند نظر سيكولوجي هو عمل الأدب الّذي يستطيع أن يصور الفوضي ومخفوظ بطن الناس بسبب حقيقة الناس هي الّذي يحقق حدثه بنفسه لأن الناس يسعى أن يستره. الصدقة والحب والمناقف وغير ذلك تكون في بطن كل الشخص الّذي ينظر الأحدا ثمن خارج و أحيانا من داخل. لذلك، دراسة عن طبيعة الخدع لابد أن يأخذ في داخل النفسي.[١٩]

أ. علم النفسى لسيغمون فرويد (Sigmund freud)

ولد سيغمون فرويد في تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦ من ابوين يهوديين في مدينة فرايبرج (freiber). وفي الرابعة من عمره انتقل مع أسرته الى مدينة فينا (wina) حيث نشأ ودرس الطب في الجامعة.[٢٠] هو طبيب النساوي الذي السس مدرسة التحليل وعلم النفس. اشتهرت فرويد بطقنية إعادة تحديد الرغبة الجنسية والطاقة النحفيزية الأولية للحياة البشرية فضلا عن التقنيات العلاجية، بما في

---

[17] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta;Gramedia Pustaka utama,1995) Hal 108

[18] Andre Harjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994) Hal.63

[19] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003) Hal 79

[٢٠] سيغمون فرويد, المواجز في التحليل النفس,(مهرجان القرانة للجميع:٢٠٠٠),ص٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذلك استحدام حرية تكوين الجمعيات، ونظريه من التحول في العلاقة العلاجية، وتفسير الأحلم كمصادر للنظرة الثابقة عن رغبة اللاوعي.

كثير من أفكار فرويد قد أصبحت غير صالحة أو قد تمّ تعديلها من قبل المحافضين الجدة. و "Freudians" في نهاية القرن ٢٠ ومع التقديم في مجال علم النفس بدأت تظهر العديد من ''psychodynamic'' الغيوب في كثير من نظرياته. أساليب وأفكاره لا تزال تؤثر في بعض العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية.

ورأى سيغمون فرويد بأن العوامل التي تؤثر على العوامل الشخصية هي العوامل التاريخية المضية والمعاصرة، قياسا على العوامل الخلقية والعوامل البيئة في تكوين شخصية الفردية.

١. تركيب الشخصية

طبيعة شخصية الفرد، تشكيلا لفرد، أو حرف التي تميزبين بعضهم على البعض.

عند فرويد الشخصية لها ثلاثة عناصر مهمة هي اد (سبب الجسدية)، الأنا (سبب سيكولوجية)، والأنا العليا (سبب مجتمعة)[٢١].

أ.اد (Id)

اد هو الشخصية أصلية، اد هو مصدر من تركبان أو الطاقة الآخرى التى الأنا والأنا العليا. يتكون اد هو من محركات دفع البيولوجية أساسية مثل الحجة إلى الطعام والشراب والجنس.

اد هو ألة الشخصية الأساسية الّتي قد تعمل قبل الصبي يتعلق بالدنيا الخارج. اد هو طريقة الشخصية الّتي في الداخل لها عوامل الطبيعة. هذه عوامل

[21] Nyoman Kutha Ratna, *Teori,Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,٢٠٠٧) Hal 62-63

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطبيعة عزيزة الّتي تحمل مند المولد[٢٢]. واعتقد كذلك انه رأى نوعان من الدوافع في هذه المنطقة : الدوافع نحو الحياة الخلق ولإبداء والحب، أى رغبة في الحياة. واطلق اسم الليبيدو (libido) على ذلك الجنب من اد (Id) الخص بالعلاقات والنتاشط الجنسية أو الطاقة الجنسية والحيوية.[٢٣]

ولقد افترض فرويد freud أن اد تبدو مسيطرة في مرحلة الطفولة المبكرة، فالعزئز البدائية هي الّتي تحرك سلوك الطفل. فالطفل الصغير يسعى لتحقيق لذاته ويعبر صراحة عن دوافعه العدونية التي يسقطها على العالم الخارجي، دون أى شعور بالأسف أو القمح ودون مراعاة لتقاليد العالم الخارجي[٢٤].

ب.الأنا (Ego)

هي مرحلة النفسية ولها عنصور الشعور التى يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل وأن يتذوق البطنية أو ظاهيرة، أي على أساس الهجاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب اد (Id) و مطالب الأنا العليا (Superego)

عند فرود الأنا في ظيفتيه لا توجيه لاقتصاد مقنع الحاجة أو عزيزة من اد,ولكن يعمل بمثل الوسيلة من القيادات العزبزية المرتبة من الشيء الواحد بحال البيئة في الشيء الآخر[٢٥]. مثل الفحم الجائع الّتي يبحث عن الطعام لضوع الجوع في نفسه.

---

[22] Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,٢٠٠٧) Hal 62

[٢٣] عبد الرحمن محمد عبسى, علم النفس في الحياة المعاصرة,(دار المعارف), ص٣١٢

[٢٤]. نفس المراجع، ص٣١٢

[25] Nyoman Kutha Ratna, *Teori,Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,٢٠٠٧) Hal ٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الأنا العليا (Superego)

الأنا العليا هو بنية الشخصية التي تعكس القيم الاجتماعية في المجتمع، وتوعية الناس على المطالب الأخلاقية، والأنا العليا للتوسط بين اد والأنا، بحيث أن يعرف الحق والباطل، حسن وسيئته وغير ذلك.

رأى فرود أن الأنا العليا هو عوامل المجتمعمن الشحصية وهو نائب من أقمية التقليدي او رجاء المجتمع كما يفسير الواليدين أولادهما. المقصود بالأمر والنهي. إذن, الأنا العليا يستطيع ان يقال يشكال من وجود الأشياء الّتي تؤثر مثل الوالدين. بشكل الأنا العليا على الشخص الواحد قي تطور بعده يستطيع أن يعمل بااشحص الواحد. لأنا العليا في بطن الشخص يقدر أن يقال بأنه يتكون من قسمين. ما هم الذين يقولون الخطاء ويحكمون أولادهم بسبب عملهم، تلك تميل أن اصبح صوت قلبهم. ماهم الذين يوافيقون ويعطيهم الهادية سيميليون أن أضبحوا الأناني الخصوص لأولاد.[٢٦]

٢. صورة الشخصية

فرويد يعبّر أن الناس له قدرته لميل عمل الأشياء باستحدم القوّة. القوّة ينقسم على قسمين منها الجسد و البطين. القوة الجسد هي القوة التي تستخدم لقوة الجسد, ولكن القوة التي تستحدم لقوة سيكولوجي.[٢٧]

في تاريح الشحصية, فرويد يبين عن وجود القوة الدافعة والقوة التضعيط كتيكسيس هو استخدم القوة البطنية التي يعمل اد للشئ الموجوه المعين ولتقنيع العزيزة, ولكن غير كتيكسيس استخدم القوة البطنية من اد التضعيط أو ردّ سوف اد لا يظهر عزيزات غير الجيد. اد له كتيكسيس، ولكن الأنا والأناء العليا له غير الكتيكسيس، ولكن الأنا والأناء العليا يستطيع أن يشكل كتيكسيس، شيئ

[26] Nyoman Kutha Ratna, *Teori,Metode danTeknik Penelitian* Sastra (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,٢٠٠٧) Hal 62
[27] Muhammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, 2008) Hal 40.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقصود الجديد لا تنقال التقنيع الحاجة غير مباشرة. ما زال العلاقة بأساسياسي الموضوع المقنع المرد ل اد. اتنقال القوة البطنية من الموضوع الوحد إلى الموضوع الأخر صورة من صورة الشخصية في نظرية فرويد. دائرة مكان الشخص المحي قد يتعود ويضرّ. الشخص يشعر بالخوف في وجه التوعد لأنه لا يستطيع ان يوجه الأشياء فوقه ولا يمسك بلجام الأنا، فالأناني بشمل التشاؤم، والقلق هما الطريقة المهمة في فسيكوأناليسا وبلعب دورا مهما من التطور الشخصية او صورة الشخصية. فرويد يفرق القلق علا ثلاث اقسام، هي القلق الحقيقي، القلق نيؤراتيك، الأخلاقى أو شعور المخطئ. وظيفة القلق هي لذكر الفرد عن وجود الضر. حينما ظهور القلق فهي سيحامس الفرد ليعلم ما.[٢٨]

٣. مرحلت التطور

تنقسم فرويد التطور إلى ثلاثة أقسام:

أ. مرحلة اينفانتيل infantil

مرحلة اينفاتيل الّتي مهمة شديدة لكل الشخصية. وهي يعبر أن رضيع له الحياة التناسل ويصيب مرحلة الطتور التناسيل فراجينيتال pragenetal في عمر الرابع أو الخامس سنة الأول بعد المولد. التناسل لطفل مختلف بتناسل لبليغ. تناسل لأطفال ليس له الحاصل ولكن أوتيريتيك Autoretic فقط.[٢٩]

تنقسم مرحلة اينفاتيل إلى ثلاثة أقسام كما يلى:

١) مرحلة أورال oral

هذه الحالة الأولى تطور الشخصية لطفل لأنه بقول فرويد أن الفم هو عضو أول الّذى يطعى المقنع لرضيع. وفي هذه الحالة برمز بشرب وعض

[28] Muhammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, 2008) Hal 40.
[29] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2003) Hal.13

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفم لمكان المقنع. هذه الرضيع ما زال متعلقا على أمه. شعور التعلق مازال موجودا لنفس الشخصفي حياته.[٣٠]

٢) مرحلة أنال Anal

هذه الحالة هي تقنيع الرضيع بوسيلة الخلق السريعة. مرحلة أنال يقسم إلى قسمين: حالة أنال الأول وحالة أنال الأخير. حالة أنال الأول الطفل يحصل المقنع بتضيع الأشياء. في هذه الحالة يحتاج نظرا جيّدا بسبب تقنيع ديفيكاسي. وحالة أنال الأخير هو سيطعي فيسيس إلى والديه ليكونالهدية المقيمة.[٣١]

٣) مرحلة فليك Phalik

في هذه الحالة تكون في عمر الرابع أو الخامس وهي حالة حينما قوة ليبيدو_ ينتقيل موضوعة من الدبر إلى القبل. في مكان القبل هو مكان مهم وأفضل. والطفل يلعب قبله أو ذكره حتى يخرج المنى.[٣٢]

ب. مرحلة لاتين Laten

قال فرويد أن من عمر الرابع أو الخامسإلى قبل البليغ، والرجال والنساءيصيبان تطوّر فكر التناسل الموقف. في هذه الحالة مازال لهم ارادة التناسل ولكن هدفة مانع. لآن الرجال والنساء لهم الحياء ومخطئ واختلاق في نفوسيهم.[٣٣]

---

[30] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,٢٠٠3) Hal 12-13 .
[31] Muhammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, 2008) Hal 3
[32] Muhammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, 2008) Hal 3
[33] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,٢٠٠٧) Hal 13-14

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. مرحلة جينيتال Genital

البليغ مصيب في هدف التناسل في حياة التناسيل. الطفل في المحي الثانى مختلف من حالة اينفانتيل في هذه الحالة يرمز يكون الإدارة ضدّ الجنس وبدأ أن يشكل ميل التناسل حقيقيا. وفي رأى سيكولوجية الأداب هي العمال الفني بدون القانون الرسميّ من المعنى الواحد الموجّة.

من بيان المذكور أن نظرة سيكولوجية الأدب هي علم الأدب الذي يتقرب عمل الأدب من حيث سيكولوجية الأدب. وسيكوأنالسيس ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي: تركيب الشخصية وصورة الشخصية وتطور الشخصية ومرحلتها.

ب.نرسيسية وانواعه

نرسسية هي حب النفس وهذه الكلمة نسبة إلى أسطورة يونانية، ورد فيها أن نرسيسوسNarcissus كان آية في الجمال وقد عشق نفسه عندما رأى وجهه في الماء.[٣٤] نرسسية هي عاطيفة الحب في نفسه أكبر. اصطلاح نرسيسية استعمال سيكولوجي فرود في كتب on narcissism بتعريف الرجال الجميل يسمى نرجيس.[٣٥] رأينا للتوّ أن الجرح النرسيسية – الذي لا تتحمله الأنا – يجنّد بعض آليات الدفاع، مستخدما التمويه الأوديبي على سبيل المثال. فالنرسيسية، في الصور الفرويدي، لا تمثل حب الفرد ذاته فحسب، ولكنها تمثل أيضا عاطفة القوة الكلية.[٣٦]

نرسيس هو صفة الطبيعة على التعجب على نفسه الأكبر، يخصص نفس بنفسه ويعبر نفسه. كل الشحص له رفيع نرجيس. هذا الذي يحامسنا لاسعمال

[34] Sigmund Freud, *Memperkenalkan Psikoanalisa*, Hlm: XXXV (35)
[35] Budi dharma & Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya:UNESA) Hal,800.
[٣٦]. دبيلاغرانبرغر، النرجسية درسة نفسية، منشورات وزارةالثقافة، دمشق ٢٠٠٠ ، ص:٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثوب ويغسل شعره في كل الصباح. ولكن، إذا عدد الأكثر، نرسيسية اصبح التغاير على الشخصية الّتي لها صفة فاتالاجي (patalogi)[٣٧]. تلك المذكور كيف نرسيس يعبر على الأشياء السلبي لأن علامته الأكثر. في السياق نرسيسية caleg جاليج أو اكرام النفس. أحداث نرسيسية caleg جاليج أو مرشح الرءيس يحرك الارادة تكرم الشخص لفوز.[٣٨]

صفة نرسيس يكون في كل الناس منذ المولد, وأندريؤو مارريصان Andrew Morrison يقول أن صفة نرسيس في العدد الكفي يصنع الشخص له الظن المتوازان بين حاجته الى علاقته مع الشخص الأخر. نرسيسية له دور صحيح في عدة الشخص ليقف التعلق على أساسي الناجح الشخص ليصنع نفسه سعيدا ولكن إذا عدده أكثر مما ينبغي، يستطيع التغاير له صفة فتولاجيس patalogis تغاير الشخصية أو اخراج الشخصيه وهي اصطلاح العم الجنس مرض السجية على الشحص. في ذلك الوقت كيفية الفكر وكفية فهم الحال واستطاع التعليق بشخص الأخر ليس كالعدة. الحال يصنع الشخص له صفة الذي يسبب ان يشعر و حخلق الخزن، ويحدد استطاع ليستطيعأن يعمل دوره في التعلق ما[٣٩].

الشخص نرسيس عدة له صديق النفس القوي ولكن شعور صديق النفس القوي يستطيع ان يدخل على صديق النفس غير صحيحة لأنه ينظر نفسه اكثر من الشخص الآخر بدون ان يقدر الشخص الأخر. ولكن حلف شعور صديق النفس القوي الشديد بأنه شحص النرسيس له تقدير علي نفسه الضعيف، سهل التأثر مع النقد الصغير[٤٠].

---

[37]Andrew Morrison, *Sham;The Underside of Narcissims,* Hal 230
[38]Andrew Marisson, *Sham;The Underside of Narcissims*, Hal12
[39] Andrew Morrison, *Sham;The Underside of Narcissims*,Hal 12
[40] Budi Darma dan Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya;UNESA,٢٠٠٣) Hal.9.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنقسم الآراء حول التحليل النفسي النرجسية إلى ثلاثة أجزاء،[٤١] فيما يلي:

١. نرسيسية ليبيدينال Libidinal (الشهوات الجنسية)

نرسيسية يرتبط بالشهوات الجنسية أو أن تفسر بنرسيسية الذي يؤدي إلى طبيعة الحب والهمة والهوى والشهوت الجنسية والإنفعال.[٤٢]

٢. نرسيسية مخرّبة Destruktif

نرسيسية مدمرة، كان الناس الذين يعانون هذا نرسيسية، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من اجل ذلك الحفاظ على شرف منصبه كحاكم، و انه يجب يتحطم الكائن بالفور.[٤٣]

٣. نرسيسية سليمة

نرسيسية معالجة بشكل نجاح صحيح وأدت إلى القدرة على قبول وفيات، والقدرة على رؤية نفسي دون يميز تقويم التي مرتفعة أو منخفضة جدا، والقدرة على تطوير الإبداع وروح الدعابة.[٤٤]

ولذلك، في هذا الفصل يبحث الباحث عن السكولوجية في الدراسة الأدبية يستطيع البحث أن يستنبط أن نظرية نرسيسية في سيكولوجية أدبية هي نسبة إلى أسطورة يونانية من الرجل الجميل يسمى نرسيسوسNarcissus, ونرسيس هي عاطفة الحب في نفسه أكبر مما ينبغي.

[41] Jeremy Holmes, *Narsisisme* (Jogjakarta, , Pohon Sukma, 2003), Hal: 7
[42] Roger Kennedy, *Libido*, (Jogjakarta, Pohon Sukma, 2003), Hal: 8
[43] Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta, PohonSukma, 2003), Hal: 50
[44]Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta, PohonSukma, 2003), Hal;48

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الرابيع: نوال السّعداوى وروايته

١. ترجمة نوال السّعداوى وعلاقتها برواية مذكراتي في سجن النساء

كانت نوال السّعداوى كاتب الرواية وكاتبة الأدبية والطبيبة. وولدت في السنة ١٩٣١ في قرية كفر طحلة مصرى. وكان أبوها موظّف المدنى في وزارة التربية والتعليم، وأمها من اسرة الطبيقة والمرتبة العليا. وكانت نوال السعداوى طالبة جيدة ماهرة وذكية. وتدرس في مدرسة الطبّ في سنة ١٩٤٩ ووجدت m.d في جامعة القاهرة في سنة ١٩٥٥. ووجدت مسيطرة للصّحّة العامّة في جامعة كولومبيا (Colombia) في نيويورك (New York) في سنة ١٩٦٦.[٤٥]

وفي سنة ١٩٦٤ تتزوّج بشريف خطاطة هو طبيب وكاتب الروائي. قد ترجم شريف خطاطة بعض من كتب الأعمال نوال السعداوي إلى لغة الإنجليزية. كان أولادهما كتبا إبتكاريا أيضا. في السنة ١٩٧٢ م فقدت وظيفتها في وزيرة الصحة الصرية بسبب كتابها " المرأة والجنس" التي نشرتها باللغة العربية في القاهرة في بداية الستنات ومنع توزيعها من قبل السلطان السياسية والدينية في بعض فصول الكتاب، كتبت نوال السعداوى ضد المحظورات والمحرمات السائدة. ومنها ختان المرأة وكما ربطت المشاكل الجنسية بالقمع السياسى والاقتصادي.[٤٦]

في حلال سنة ١٩٧٩-١٩٨٠ إذما نوال السعداوى مستشارة امم المجتجدة PBB لبرنمج امرأة في افريقيا والشرق الأوسط ما زلت المعرقلات الكثيرة التي مرات بها في انشتها وهي ككتابة.[٤٧] وفي عام ١٩٨٠، وهو عام قمة جدادها الطويل في الكتابة، كفحت نوال من احل المرأة المصرية الإجتماعية والحرية والفكرية. هكذا وصلت الى حد أنها سجنت في ظل نظام السادات،

---

[٤٥] رئيس التحريرة في روية مذكرت طبيبة

[46] Fathoni, Ahmad Atho'illah. 2007, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Datamedia). Hal. 124

[٤٧] نفس المراجع، ص:١٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بتهمة ارتكاب جرائم " المزعومة ضد دولة". وفي عام ١٩٨١ كانت في السجن في زمن الرئس المصر أنوار السدات كجزء من اعتقال والإحتجاز من شخصيات على نطاق واسع من المثقفين االمصرين.[٤٨]

رغم انها هبتت في سجن النساء، لكنها استمرت في الكتابة. فكتبت كتابها "مذكراتي في سجن النساء" ولو انها حرمت بالقلم والورقة، كتبت بقلم الحواحب السعوداء. وهذا ما فعلها في السجن لإنها اردات أن تعمل قائما من كونها في سجن النساء، وهذا يدل على انها لا يستطيع ان تفارق مع القلم والوراقة. ويدل أيضا على انها أدبية وكتابة في معنى الحقيقى.

و روى ان نوال السعداوي، نشرت كتابا لها في عام ١٩٨٣، وهو الكتاب الذي كتبتها عند ما كانت في السجن تحت الموضوع " مذكراتي في سجن النساء". والغرض من ذلك المواصلة الهجمات القميعية represtif على الحكومة المصرية. وفي الحتام في هذا الكتاب وكتبت في طبيعة الحكومية الفسادة ومخاطر نشر مثل هذه الظروف الاستبددية وحرصها وتصميمها على استمرار في الكتابة عما هو الحق. هكذا وقد واصلت نوال السعداوي جهادها ضد الظلم مند أن اساست جميعة تضامن المرأة العربية في عام ١٩٨٢ وهي جمعية تهتم بشؤون المرأة في العلام العربي Arab Women's Solidarity Associatioan (AWSA).

[٤٨] رئيس التحريرة في روية المزعومة ضد دولة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.ملخص مذكراتي في سجن النساء

وكانت قصة نوال خلال محنته في السجن مظلمة وقذرة، جنبا إلى جنب مع مجموعة متنوعة من الشخصيات والأفكار والخلفيات. وكان خطف بالقوة من منزلها واقتيد إلى سجن القناطر لأن الكتابة هي صادقة عن الوضع في عهد أنور السادات. كاالسجناء السياسي، وقال انه لا شيء أشرف من السجناء القتل والعاهرات، منشطات. تعامل تواجه ضباط السجن أكثر أو أقل نفسه، لحظات من عدم اليقين والأسرة تركت وراءها، وقال انه حاول تشديد، والتعاطف، والمناقشة، وتعليم القراءة والكتابة، والتي لا تزال تحاول الكتابة والعثور على معلومات حول أحدث التطورات العالم الخارجي. وجد مجموعة متنوعة من الفكر وأسبابه الجذرية، وصراع الحياة اليأس بشكل جيد، والتشاؤم والغضب، استقالة، والموت. معاناة السجناء، من بين أمور أخرى: فقدان المهنة والإنسانية، والشخصية والهوية والحرية والمعايير. تصارع مع الحيوانات القذرة، والأطعمة غير الصحية، والأمراض المعدية، وضباط الغطرسة، وانتهاكات حقوق الإنسان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قصة تبين أن القلم والورقة هو أكثر خطورة من البندقية. فضلا عن كيفية أن نكون متفائلين وذكي لضغوط في السجن بحيث لا يزال إنتاج تحفة. سؤال المتبقية، إذا كانت حرية التعبير هي الجريمة؟ ثم السماح يصبح السجن الملجأ الوحيد، نقلا عن واحد من تصريحاته.

هذا الكتاب هو عملي جدا، مع حجم صغير ومباني مختلفة الرواية بشكل عام، هذه الرواية هي يسهل حملها في أي مكان. اللغة المستخدمة يفهم شيئا للقارئ العام، ولكن لا تزال هناك بعض الكلمات الأساسية التي تجعل القارئ العلمانيين وأنا عبس يبحث عن غرض ومعنى هذه الكلمات. ويوصى هذه الرواية تماما للقراءة، خاصة الطلبة الذين بدأوا في دخول عالم السياسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id