# الفصل الأول أساسية البحث

#### أ. مقدمة

كانت القافية مفردة وجمعها القوافي، ومعناها لغة العنق، أ. وقال أحفش الأوساط "القافية إنما أخر كلمة في البيت وزعم الفراء على أنما الروى وضعف رأيته". ألقافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة وعلم القوافي تتكون من أنواع القافية وعيوبها وأسمائها.

إن كتاب "مولد الديبعي" الذي كتبه الإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي رحمه الله تعالى. يحكى فيها تاريخ حياة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه والأدعية والمدائح إليه ثم تذكّر فيها سيرة حياته وبعد ذلك التنبيه والدعوة إليه. قرأت لذكرى سيرته من الولادة حتي الوفاة، يقرأ المسلمون الكتاب المطبوع في جمعيّاتٍ خاصةٍ، لاسيما في شهر مولد النبي لنيل شفاعته محمد صلى الله عليه وسلم. وقال الله تعالى في القرآن العظيم: إنَّ الله وَمَلاَئِكَية يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِي يَآأَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوْا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوْا تَسْلِيْمَا. " وذلك الكتاب يتضمن على علم العروض والقوافي فلذلك أرادت الباحثة تبحث عن القوافي في قصيدة مولد الديبعي لكي عرفنا عن القوافي في قصيدة مولد الديبعي.

ل لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٦٤٧

<sup>&</sup>lt;sup>۲</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)، ص. ٣٤٧ <sup>٣</sup> القرآن الكريم، سورة الأحزاب: ٥٦

#### ب. أسئلة البحث

بناء على التقديم الذي سبق بيانه فتقدم الباحثة المسائل كما يلى:

- ١. ما هي أنواع القافية في قصيدة مولد الديبعي؟
- ٢. ما هي أسماء القافية في قصيدة مولد الديبعي؟
- ٣. ما هي عيوب القافية في قصيدة مولد الديبعي؟

# ج. أهداف البحث

نظرت إلى أسئلة البحث السابقة وجدت الباحثة الأهداف التي تريد وصولها فيما يلى:

- أنواع القافية في قصيدة مولد الديبعي
- لعرفة أسماء القافية في قصيدة مولد الديبعي
- ٣. لمعرفة عيوب القا<mark>فية</mark> في ق<mark>صيدة مولد الديبعي</mark>

#### د. أهمية البحث

أهمية البحث في هذا البحث وهي:

- () للجامعة، لزيادة مراجعا وخزائن العلوم في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عن القوافي.
  - ٢) للباحثة، لترقية فَهْمُ الباحثة عن القوافي.
  - ٣) للقرآء، لمساعدة عن القوافي في قصيدة مولد الديبعي

## ٥. توضيح المصطلحات

قبل كل شيء أرادت الباحثة أن تبين للقارئين عما يتصل بموضوع "القوافي في قصيدة مولد الديبعي" وذلك ليظهر لهم ما هو المراد من هذا الموضوع فأول ما يجدر بأن يذكرها الباحثة في هذه الناحية هي:

القافية هي جمعها "قواف" أي وراء العنق، أو مؤخر العنق. واصطلاحات هي "المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر ابيات القصيدة. أم توضيح المصطلحات الأخري يعني حرف "في". حرف "في" هو حرف الجار يدل على الظرفية، أو حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب. أم

#### و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فتحدد الباحثة في ضوء ما يلي:

أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو القوافي في كتاب مولد الديبعى ويركز
على أسماء القافية في القصيدة مولد الديبعى وأنواعها وعيوبما

٢ • وأن هذا البحث يركز في دراسة عروضية

<sup>،</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ص. ٣٥

<sup>°</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٥)، ص. ١١٢

ت عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦)، ص. ١٠٨

۷ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الثالث، (بيروت: المكتبة العصرية، ۱۹۸۷)، ص. ۱۳٥

<sup>&</sup>lt;sup>٨</sup> نفس المرجع، ص. ١٨٧

### ز. الدراسات السابقة

بعد التفتيش والملاحظة في دفتر الموضوعات البحثية لميقمهنا كالطالب بجامعة سونن أمبيل سورابايا الإسلامية الحكومية يبحث مثل مايعرضه الباحث في تثبيت موضوع البحث الجامعي هذا كما يلي:

- () ستا سلامة سنة ٢٠٠٨ بموضوع "القافية وأنواعها في شعر الخنساء" من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا، أسئلة البحث الذي يريد الباحثة معالجتها في هذه الرسالة فهي: () من هو الخنساء؟؛ ٢) هل وجدت القافية وأنواعها في شعر الخنساء؟؛ ٣) كم أنواع القافية الواردة في شعر الخنساء؟. وكانت أنواع القافية التي استخدمها الخنساء في شعره يتكون من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.
- ٣) شريفة نبوية في سنة ٢٠٠٨ بموضوع "القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة" من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا. أسئلة البحث الذي يريد الباحثة معالجتها في هذه الرسالة فهي: ١) ما هي شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان؟؛ ٢) هل وحدت القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان؟. بعد أن بحث الباحثة بحث مستفيضا عن القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في شعر ألف ليلة وليلة في معر النامان؟. بعد أن بحث الباحثة بحث مستفيضا عن القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان، القافية هي الكلمة في أخر البيت التي تحسب من الحرف الأخير إلى حرف واحد متحر بعد الساكنين وعناصرها ستة تحسب من الحرف الأخير إلى حرف واحد متحر بعد الساكنين وعناصرها ستة

- وهي كلمات في القافية وحروف في القافية وحركات في القافية وأنواع القافية وأسماء القافية. وكانت أنواع القافية في شعر ألف ليلة وليلة.
- ٣) ملتزم في سنة ٢٠٠٨ بموضوع "القافية في ديوان البوصرى" بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة ٤١ من شعبة اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا. وفي هذا البحث بحث في القافية في ديوان البوصرى فكان الإختلاف الجلي بأن الباحث ستبحث المبحث عن "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق". إختلاف في الموضوع الرواية.
- غ) نور عزيزة في سنة ٢٠١٤ بموضوع "القوافي في ديوان زهير بن أبي سلمي أنواعها وحصائصها" من شعبة اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا. الدراسة في هذه الباحثة هي القافية وقواعدها في شعر زهير بن أبي سلمي. أما أسئلة البحث التي سيحاول الباحث الإجابة عليها فهي: ١) ما هي أنواع القافية في ديوان زهير بن أبي سلمي؟؛ ٢) ما هي خصائصها القافية في ديوان زهير بن أبي سلمي؟؛ ٢) ما هي خصائص القافية في ديوان زهير بن أبي سلمي؟. أهداف البحث فهو: لمعرفة أنواع وخصائص القافية في ديوان زهير بن أبي سلمي. والمدخل الذي يستخدمه الباحثة هو المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة. أمّا من حيث نوعه في هذا البحث من نوع وصفي. وبعد أن بحث الباحثة رسالتها الجامعية تحت الموضوع "القوافي في ديوان زهير بن أبي سلمي أنواعها وخصائصها" فأخذت الاستنباطات من ذلك البحث كما يلي: ١) كانت أنواع القافية التي

استخدمها زهير بن أبى سلمى في ديوانه يتكون من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها؛ ٢) كانت خصائص القافية التي توجد في ديوانه خمسة أنواع وهي: خصائص كلمات القافية و خصائص حروف القافية و خصائص حركات القافية و خصائص أنواع أشكال القافية و خصائص أسماء القافية.

(دراسة عروضية) سنة ٢٠١٤ من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم عروضية) سنة ٢٠١٤ من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا. أسئلة البحث الذي يريد الباحثة معالجتها في هذه الرسالة فهي: ١) ما أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق؟؛ ٢) ما مميّزات أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق؟. أهداف البحث فهو: لمعرفة أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق. والمدخل الذي يستخدمه الباحثة هو المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة. أمّا من حيث نوعه في هذا البحث من نوع وصفي. وبعد أن الشمقمق (دراسة عروضية) فأخذت الاستنباطات من ذلك البحث كما يلي: الشمقمق (دراسة عروضية) فأخذت الاستنباطات من ذلك البحث كما يلي: كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.

بعد أن نظرت الباحثة إلى الدراسات السابقة أن هذه المباحث تناولت في شعر نفس البحث وهو علم القوافي، حيث تناولت الباحثة الأولى من القوافي في شعر الخنساء وتناولت الباحثة الثانية من القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة وتناول البحث الثالث من ديوان البوصرى وتناولت الباحثة الرابعة في ديوان زهير بن أبي سلمى وتناولت الباحثة الخامسة من ديوان أبي الشمقمق. فهذه المباحث تختلف عن هذا البحث الذي تقوم بما الباحثة أن الأخير تناولت في قصيدة مولد الديبعى.

