

القوافي في قصيدة مولد الديعي

(دراسة عرضية)

بحث تكميلي



مقدم لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS

No. REG

A-2015/R&N/067

إعداد:

A-2015

ASAL BUKU

ريضا أبو فينوم

TANGGAL

رقم التسجيل :

A31211096

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٥ / ١٤٣٦ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ريشا أبو نينروم

رقم القيد : A31211096

عنوان البحث : القوافي في قصيدة مولد الديبعي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

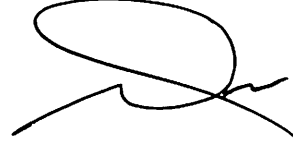
يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

المشرف



الدكتور نصر الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"القوافي في قصيدة مولد الديعي (دراسة عروضية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالبة: ريسا أيو نينروم رقم القيد: A31211096

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس، ٩
يوني ٢٠١٥ م.

ويتكون مجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور نصر الدين الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس فتح الرحيم الحاج الماجستير مناقشا ()
٣. أحمد فرانك الماجستير مناقشا ()
٤. عبد الله عبيد الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



المفتي العام إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة:

الاسم الكامل : رضا أيو نينروم

رقم القيد : A31211096

عنوان البحث التكميلي : القوافي في قصيدة مولد الديعى

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوفه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يومام - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سوراباي، ٢٥ يوني ٢٠١٥



رضا أيو نينروم

المستخلص

Abstrak

القوافي في قصيدة مولد الجبجي

Qawafi Dalam Qasidah Maulid Diba'

Para ulama salaf banyak sekali yang menulis kitab, buku atau tulisan singkat yang berisi bacaan shalawat. Hal itu dilakukan untuk mewujudkan sebuah bukti kecintaan mereka kepada Nabi yang disanjungnya. Dari sekian banyak kitab yang berisi bacaan shalawat tersebut ada yang paling terkenal dan sering dibaca yang diadakan oleh warga Nahdliyyin, antara lain adalah shalawat Diba'iyyah yang terdiri dari 65 bait. Fokus kajian dalam skripsi ini adalah Qafiyah dalam qasidah maulid diba'. Adapun rumusan masalah yang diajukan dalam penulisan skripsi ini adalah: 1) Apa saja macam-macam qafiyah?; 2) Apa saja nama-nama qafiyah?; 3) Apa saja aib-aib qafiyah?

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam, nama-nama, dan aib-aib qafiyah yang terkandung dalam qasidah maulid diba'. Sedangkan metode yang digunakan dalam pembahasan ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan jenis kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan obyek penelitian.

Berdasarkan hal tersebut, hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah:

1. Macam-macam qafiyah yang terdapat dalam qasidah maulid diba' yakni:
 - Muthlaqah Mujarradah sebanyak 21 bait.
 - Muthlaqah Mardufah sebanyak 18 bait.
 - Muthlaqah Muassasah sebanyak 1 bait.
 - Muqayyadah Mujarradah sebanyak 5 bait.
 - Muqayyadah Muassasah sebanyak 20 bait.
2. Nama-nama qafiyah yang terdapat dalam qasidah maulid diba' yakni:
 - Mutarakib sebanyak 21 bait.
 - Mutadarak sebanyak 1 bait.
 - Mutawatir sebanyak 43 bait.
3. Aib-aib qafiyah yang terdapat dalam qasidah maulid diba' yakni:
 - Iqwa' sebanyak 4 bait.
 - Ikfa' sebanyak 1 bait.
 - Ijazah sebanyak 6 bait.
 - Sinad Ridif sebanyak 2 bait.
 - Sinad Ta'sis sebanyak 1 bait.

محتويات البحث

أ تقرير المشرف

ب اعتماد لجنة المناشة

ج الاعتراف بأصالة البحث

د كلمة الشكر والتقدير

و الإهداء

ز الحكمة

ح المستلخص (Abstrak)

ط محتويات البحث

١ الفصل الأول: أساسيات البحث

١ أ. مقدمة

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٢

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٣

ز. الدراسات السابقة ٤

٨ الفصل الثاني: المبحث الأول: مفهوم القافية

٨ أ. تعريف القافية

٩ ب. أنواع القافية

١٤ ج. عيوب القافية

١٨ د. أسماء القافية

١٩ المبحث الثاني: اللوحة عن ابن الديبعي

٢٧ الفصل الثالث: منهجية البحث

٢٧ أ. مدخل البحث ونوعه

٢٨ ب. بيانات البحث ومصادرها

٢٨ ج. أدوات جمع البيانات

٢٨ د. طريقة جمع البيانات

٢٩ هـ. طريقة تحليل البيانات

٢٩ و. تصديق البيانات

٣٠ ز. خطوات البحث

٣١ الفصل الرابع: المبحث الأول: تحليل القوافي في قصيدة مولد الديبعي ..

٣١ أ. أنواع و أسماء القافية في قصيدة مولد الديبعي

٤٧ ب. عيوب القوافي في قصيدة مولد الديبعي

٥٤ المبحث الثاني: بيان أنواع القافية في قصيدة مولد الديبعي

٧١ الفصل الخامس

٧١..... أ. الاستنباطات

٧٤..... ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ب. المراجع الأجنبية

ملاحق

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

كانت القافية مفردة وجمعها القوافي، ومعناها لغة العنق،^١ وقال أحفش الأوساط "القافية إنما آخر كلمة في البيت وزعم الفراء على أنها الروى وضعف رأيته".^٢ القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة وعلم القوافي تتكون من أنواع القافية وغيوبها وأسمائها.

إن كتاب "مولد الديعي" الذي كتبه الإمام الجليل عبد الرحمن الديعي رحمه الله تعالى. يحكى فيها تاريخ حياة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه والأدعية والمدايح إليه ثم تذكّر فيها سيرة حياته وبعد ذلك التنبيه والدعوة إليه. قرأت لذكرى سيرته من الولادة حتى الوفاة، يقرأ المسلمون الكتاب المطبوع في جمعيات خاصة، لاسيما في شهر مولد النبي لنيل شفاعته محمد صلى الله عليه وسلم. وقال الله تعالى في القرآن العظيم: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.^٣ وذلك الكتاب يتضمن على علم العروض والقوافي فلذلك أرادت الباحثة تبحث عن القوافي في قصيدة مولد الديعي لكي عرفنا عن القوافي في قصيدة مولد الديعي.

^١ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٦٤٧

^٢ أميل يدعي يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)، ص. ٣٤٧

^٣ القرآن الكريم، سورة الأحزاب: ٥٦

ب. أسئلة البحث

بناء على التقديم الذى سبق بيانه فتقدم الباحثة المسائل كما يلي :

١. ما هي أنواع القافية في قصيدة مولد الديعى؟
٢. ما هي أسماء القافية في قصيدة مولد الديعى؟
٣. ما هي عيوب القافية في قصيدة مولد الديعى؟

ج. أهداف البحث

نظرت إلى أسئلة البحث السابقة وجدت الباحثة الأهداف التي تريد وصولها فيما يلي:

١. لمعرفة أنواع القافية في قصيدة مولد الديعى
٢. لمعرفة أسماء القافية في قصيدة مولد الديعى
٣. لمعرفة عيوب القافية في قصيدة مولد الديعى

د. أهمية البحث

أهمية البحث في هذا البحث وهي:

(١) للجامعة، لزيادة مراجعها وخزائن العلوم في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عن القوافي.

(٢) للباحثة، لترقية فُهمُ الباحثة عن القوافي.

(٣) للقرآء، لمساعدة عن القوافي في قصيدة مولد الديعى

- [illegible]

میتبہ عوامی دربارہ فی بکری پست انجمنہ ان وان ۲۰

(Handwritten signature)

١٠ ان موضوع

۷۷:

موجود في الجنة في أطوارها وأوضاعها ولا يتسع إلا لخلق واحد وضعه الله في الجنة فيما يرى البرزخ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

အံ့၊ ဂုဏ် ဂုဏ်၊ ကံ-ဗျူဟာ၊ ဗျူဟာ၊ ဗျူဟာ၊ ဗျူဟာ၊

א ואלה שמות המלכים אשר מלכו על ישראל ביום יוסף מלך שנה אחת

والله اعلم بالصواب

۵۰. تجربہ مستحق

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

מִי־יִשְׁלַח יְהוָה אֶת־אֱלֹהֵינוּ ?

১৭। অতঃপর যিনি এই মন্ত্রটি পড়েন তিনি

من يذكرك في ديوانه في التيمم في أبي السجدة التي القوية القوية أبو جيت (١)

الحجة الخامسة: انما قلنا ان الاستطاعة لا جدلية (دراسة موضوعية) الشفافية

فان كان ما في هذا الكتاب من فوائد كثيرة على ما هو عليه في كل زمان ومكان

ان بعد وبعدي. وصحفي. بفتح من تحت الهمزة هذا في بوجه تحت من اما في الصوفية المتصوفة.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا (١) وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَا يَذَرُ لَهُ شَيْءًا مِنْ الْمُلْكِ إِذْ يَمُنُّ إِنَّهُ يَكُونُ مِنْ السَّاجِدِينَ

[illegible][illegible]

المعلم والادب الاكبر كذا وادعوا العربية المعربة اللغة السبعة من ٢٠٨ سنة (تقريباً) عروضا

مسألة (درامتی) و در آن دو نوع از اشیاء در میان است: یکی از جنس و دیگری از نوع (۵)

القائمة: أسماء خصائص وخصائص القائمة أنواع أنواع الخصائص وخصائص القائمة

تاریخ حصار، و تاریخ حروف حصار، و تاریخ کلمات حصار

شماره: ۱۳۰۱ / تاریخ: ۱۳۰۱ / شماره ثبت: ۱۳۰۱ / شماره: ۱۳۰۱

မိုးလေဝသနှင့် သစ်တောရေးရာ ဝန်ကြီးဌာန၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ရွှေဘိုလမ်း၊ ရွှေဘိုလမ်းမတလျှောက်၊ ရွှေဘိုလမ်းမတလျှောက်၊ ရွှေဘိုလမ်းမတလျှောက်

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة إلى الدراسات السابقة أن هذه المباحث تناولت في نفس البحث وهو علم القوافي، حيث تناولت الباحثة الأولى من القوافي في شعر الخنساء وتناولت الباحثة الثانية من القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة وتناول البحث الثالث من ديوان البوصري وتناولت الباحثة الرابعة في ديوان زهير بن أبي سلمى وتناولت الباحثة الخامسة من ديوان أبي الشمقمق. فهذه المباحث تختلف عن هذا البحث الذي تقوم بها الباحثة أن الأخير تناولت في قصيدة مولد الديعي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

11. א.מ. (הכרך א) יצא לאור, יצא לאור, יצא לאור
 12. א.מ. (הכרך א) יצא לאור, יצא לאור, יצא לאור
 13. א.מ. (הכרך א) יצא לאור, יצא לאור, יצא לאור

(۶) :

^{١٥}: وهي أقسام ثمانية تنقسم من القافية في الجروف الحروف. أنواع الحروف (٨)

لست أرا في "حبيب" كلمة هي مفسد الفقه؛ بل في الآية الواضحة

(۵) اگر چه بگویند که اینها در حدیث آمده است و در حدیث آمده است که اینها در حدیث آمده است

۱۰۰: اسرار الہیہ، جلد ۱ -

[illegible]

Digitized by digilib.uinsa.ac.id

- كلمة ونعطي أجره، يقول الشاعر:

لَسْنَا اِلاَّ رَحْمَةٌ مِّنْ رَبِّكَ ؕ يَوْمَ تَبْكُونَ وَلَكِن لَّا يَتَذَكَّرُ اِلَّا قَلِيلٌ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

: کھانا پینے کی چیزیں -

[illegible]

٢٠

: كمال الشكر : بعضه -

٣١: ح

၁) စစ်၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ နိုင်ငံရေးနှင့် နိုင်ငံရေး

[illegible][illegible]

۱۸۶۱-۱۸۶۲

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ ﷺ

၁၇၇၇ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၇ ရက်၊ နေ့နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊ နေရာ၊

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय (॥ १ ॥)

١٠. "سأ" كلمة كسرة في اللام واللام حرف كسرة، الساكنة بعد حرف متحرك هو حرف هو الالف الخفيفة -

.....

:الطاهر من هذه المذاهب التي هي في الحقيقة من باب الاستسقاء -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଦେବଦେବୀ ଶାସ୍ତ୍ରାବଳୀ ଶେଷ ଶିଳ୍ପୀ: ॥

- الفاء الله الحروف وحروف قبل مد حرف هو الدال الساكن والراء بكسر الهمزة

[illegible]

مضمومة ستكون إلهان بوز، هكذا هزوجة مرفوعة الست الهية بقاء في وقت وإذا "شبهة"

بسمه تعالیٰ و صلوات الله علیہ اجمعین حرکتی آزاد به اجازت مفتوح بروج و انوار فی الاسلام الشریفی

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٣) أنواع الحركة. إن الحركات في القافية تتكون من ستة أنواع وهي: ^{٢٠}

- المعجى وهو حركة الروى المطلق (قوله الروى المطلق) وهو حرف المتحرك الذى يعقبه ألف كما في لقد أصابا أو واو كقوله ترو أو ياء كقوله الكواكبى، وسمى مطلقاً لأن الصوت.

نحو: أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعَنَابَا # وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

- النفاذ هو حركة هاء الوصل كيوافقها ويحسنونه ونعله (قوله كيوافقها) أى كحركة الهاء فيوافقها وكذا يقال في يحسنونه ونعله

نحو: يُؤْشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا

- الحذو هو حركة هاء الوصل ما قبل الردف كحركة باء البالى، وشين مشيب وجاء سرحوب أى في الأبيات المتقدمة. والحذو هو حركة الحرف الذي قبل الردف ، ويكون فتحةً قبل الألف وضمةً أو فتحةً قبل الواو وكسرةً أو فتحة قبل الياء. ^{٢١}

نحو: أَلَاعِمٌ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي # وَهَلْ يَغْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي

الإشباع هو حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء التدافع وفتحة واو

- تطاولى. (قوله ككسرة لام سالم) أى في البيت المتقدم (قوله وضمة فاء التدافع) أى منقوله الشاعر من الطويل "برزن ألا لاسير هن التدافع" (قوله وفتحة واو تطاولى) أى من قول الشاعر وهو من الرجز:

يَا نَحْلٌ ذَاتَ السِّدْرِ وَالْجُدَاوِلِ # تَطَاوَلِي مَا شِئْتَ إِنَّ تَطَاوَلِي

^{٢٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية (نفس المرجع)، ص. ٢١١

^{٢١} إميل بديع يعقوب، موسوعة اللغة العربية، (نفس المرجع)، ص. ٢٥٠

- الرس هو حركة ما قبل التأسيس كفتحة من حرف سين في كلمة "سالم".

ومثال فتحة نون "نائِل" في قول المعري (من الطويل):^{٢٢}

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ # عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ

- التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد أى المقيد بحرف صحيح كقوله وهو من الرجز:

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ # جَاؤَا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطُ

٤) أنواع أشكال القافية. أنواع القافية تنقسم من قسمين، وهما قافية مطلقة ومقيدة.^{٢٣}

- قافية مطلقة. وأما المطلقة تتكون من ثلاثة أنواع وهي:

❖ قافية مطلقة مؤسسة، كقول الشاعر:

كِلِينِي يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ # وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا # يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

❖ قافية مطلقة مردوفة، كقول الشاعر:

أَلَا قَلْتُ تُبْنِمَةُ إِذْ رَأَيْتَنِي # وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحُسْنَاءُ ذَامَا

..... # عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

❖ قافية مطلقة مجردة، كقول الشاعر:

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ جُنَا # جِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

^{٢٢} إميل بديع يعقوب، موسوعة اللغة العربية، (نفس المرجع)، ص. ٢٤٩

^{٢٣} مستقى حميد، علم العروض والقافية (نفس المرجع)، ص. ٢١٩

- قافية مقيدة. وأما المقيدة فتكون من ثلاثة أنواع وهي:

❖ قافية مقيدة مجردة، كقول الشاعر:

أَتَهْجُرُ غَنِيَّةً أَمْ تُلِمَ # أَمِ الْحُبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

❖ قافية مقيدة مردوفة، كقول الشاعر:

..... # كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالِ

❖ قافية مقيدة مؤسسة، كقول الشاعر:

وَعَزَّزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنَّ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

ج. عيوب القافية^{٢٤}

عيوب القافية في علم القوافي تنقسم من سبعة أنواع وهي:

(١) الإيطاء لغة مأخوذ من كلمة أوطأ-إطاء الشعر وفي الشعر أى كرر القافية فيه

لفظاً ومعنى، واصطلاحاً، الإيطاء هو إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى، أى بدون

أن يفصل بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل وقال الخليل يتحقق الإيطاء

بتكرار الكلمة ولو بلفظه فقط. كقول الشاعر (من البسيط):

أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي خَرَسَاءٍ مُظْلِمَةٍ # تُفَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

لَا يَخْفَضُ الرُّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍ بِهَا # وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي

فيقوله "السَّارِي" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضاً في البيت الثاني واللفظ

المكرر كذلك متساوى بمعناه.

^{٢٤} مسقى حميد، علم العروض والقافية (نفس المرجع)، ص. ٢٢٤

(٢) التضمين لغة مأخوذ من ضَمَّنَ -تَضَمَّنَا الكتاب كذا اشتمل عليه، واصطلاحاً التضمين وهو تفليق البيت بما بعده أى تعليق قافية البيت بصدر البيت الذى بعده كقول الشاعر (أى من الوافر):

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ أَنَّى
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ # شَهِدَنَ لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مَنَّى

إنَّ القافية في البيت الأول متعلقة بصدر البيت الثانى وهى "إِنِّ شَهِدْتُ"

(٣) الإقواء لغة مأخذ من كلمة أقوى-يقوى-إقواء الشعر أى خالف قوافي برفع بيت وجر آخر. واصطلاحاً الإقواء هو اختلاف المجرى (حركة الروى المطلق) بكسر وضم كقول الشاعر (أى من البسيط):

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قَصَرٍ # جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوَّفٌ أَسَافِلُهُ # مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

إن حركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثانى ضمة.

(٤) الإصراف لغة مأخوذ من أصرف-يصرف-إصرافاً الشراب أى لم يمزجا، وأما

اصطلاحاً، الإصراف هو اختلاف المجرى بفتحة وغيرو (من ضمة وكسرة بأن

تكون حركة حرف مروي البيت المتقدم فتحة وحركة حرف روى البيت الذى

بعده ضمة أو كسرة) فمع ضم كقول الشاعر (أى من الوافر):

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى # أَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ
فَقَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى سَهَادُ # وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

إن المجرى في البيت الأول فتحة (الْبُكَاءِ) وفي البيت الثانى ضمة (الْبَلَاءِ).

٥) الإكفاء لغة مأخوذ من أكفأ-يكفى-إكفاء أى مال، وأما اصطلاحاً، الإكفاء

هو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج (كاللام والنون) كقول الشاعر
(وهو من مشطور السريع الموقوف):

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ # لَا يَشْكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

إن اللام في آخر كلمة "اللَّيْلِ" والنون في آخر كلمة "أَنْقَيْنَ" متقاربة المخارج.

٦) الإجازة لغة مأخوذ من أجاز-إجازة الموضوع أى سلكه وخلفه وأما اصطلاحاً،
الإجازة هي اختلاف الروى الحروف متباعدة المخرج كاللام والميم، كقول
الشاعر (أى من الطويل):

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمُّ مَالِكٍ # يَمْلِكُ يَدِي أَنْ الْكَفَاءَ قَلِيلٌ

رَأَى مِنْ خَلِيلِيهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً # إِذَا قَامَ يَتَنَاقُ الْقُلُوصُ دَمِيمٌ

إن اللام الثانى فيقول "قَلِيلٌ" والميم فيقول "دَمِيمٌ" متباعدة المخارج.

٧) السناد لغة مأخوذ من ساند-يُساند-مُسَانَدَةً-سِنَادًا أى صناد هو كافئه، وأما
اصطلاحاً، السناد هو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات.

وهو ينقسم إلى خمسة أقسام هو:

- سناد الردف هو ردف أخذ البيتين دون الآخر، كقول الشاعر ومن
المتقارب:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا # فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِيهِ

وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى # فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تُعْصِهِ

إنَّ الواو فيقول "تُؤْصِيهِ" من البيت الأول ردف ولم يكن في البيت الثانى،
وأما الهاء فيهما "وصل".

- سناد التأسيس هو تأسيس أحد البيتين دون الآخر كقول الشاعر وهو من مشطور الرجز:

يَا ذَا رَمِيَّةٍ إِسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي # فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ
إن " اسْلَمِي " في البيت الأول لا يوجد فيه تأسيس وفي كلمة "العالم" توجد ألف تأسيس.

- سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين، في الثقل كالضمة والكسرة كقوله وهو من الطويل:

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ # بَلِيٍّ بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَائِرٍ
وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلُّهَا # وَمِنْ مُضَرِّ الْحُمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ
فحركة الدخيل الأول كسرة "غَائِرٍ" وحركة الدخيل في البيت الثاني ضمة "التَّغَاوُرِ".

- سناد الحذو هو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدين في الثقل (الفتحة والكسرة) أو (الفتحة والضمة) كقول الشاعر وهو من الوافر:

لَقَدْ أَلَحَّ الْحَبَاءُ عَلَيَّ جَوَارٍ # كَأَنَّ عُنُونَهُنَّ عُنُونُ عَيْنٍ

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عَقَبٍ # تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ
فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عَيْنٍ" مع أن حركة الدخيل في البيت الثاني فتحة "غَيْنٍ".

- سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقول الشاعر وهو من مشطور الرجز:

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُحْتَرَقِ # مُشْتَبِهُ الْأَعْلَامِ لَمَّا غُ الْحَقِيقُ

٥) المترادف هو أن يجتمع ساكنين في القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة، كقول

الشاعر:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَمَلُهَا الدُّهُورُ

ففي قوله "الدُّهُورُ" ساكنان هما الواو والراء.

وبعد أن ظهرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن أنواع القافية تتكون من ثلاثة عناصر وهي أنواع في الكلمات؛ وأنواع في الحروف؛ وأنواع في الحركة. أنواع في الكلمات تتكون من أربعة أقسام وهي: بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين. ثم أنواع في الحروف تتكون من ستة أقسام وهي: الروى، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل. وأنواع في الحركة تتكون من ستة أقسام وهي: المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه. أما أنواع القافية تتكون من شكلين وهي: قافية مطلقة وقافية مقيدة. وعيوب القافية هي: الإيطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة، السناد. وأسماء القافية هي: المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف.

المبحث الثاني: اللوحة عن الإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي رحمه الله تعالى

هو عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي الشافعي، وجيه الدين،

المعروف بابن الديبع (٩٤٤ - ٨٦٦ هـ / ١٥٣٧ - ١٤٦١ م) : مؤرخ محدث من

أهل زيد (في اليمن) مولده ووفاته فيها.^{٢٦} أما آثاره فهو:^{٢٧}

- «بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد»

= «الفضل المزيد في تاريخ زيد» وهو ذيل لكتاب «بغية المستفيد»

^{٢٦} <http://shamela.ws/index.php/author/٦٤٤>

^{٢٧} <http://ar.wikipedia.org/wiki/>

- «قرة العيون في أخبار اليمن» وهو اختصار لكتاب «العسجد المسبوك» للخزرجي.
- «تيسير الوصول، إلى جامع الأصول، من حديث الرسول»
- «أحسن السلوك في من ولي زبيد من الملوك»، أرجوزة .
- «تميز الطيب من الخبيث» في الحديث.

عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي الشافعي، مؤرخ ومحدث وفقهه، انتهت إليه رئاسة الرحلة في طلب الحديث في عصره، فقصده الطلبة من نواحي الأرض. عاش في مدينة زبيد وبها نشأ في بيئة علمية أدبية ورعة تقيّة في كنف جده لأمه إسماعيل بن محمد بن مبارز الذي كان أحد فقهاء عصره، فكان ابن الديع يختلف إلى المجالس العلمية التي يعقدها جده فتثقت مداركه وتهدبت نفسه. حفظ القرآن على خاله أبي النجاء، واشتغل بعلم الحساب والجبر والمقابلة والهندسة والفرائض والفقه، والعربية على خاله وعلى إبراهيم بن جعمان الذي قرأ عليه أيضاً صحيح البخاري ومسلم وكتب السنة. كما أخذ علوم التفسير والحديث عن الزين أحمد الشرجي، فاشتهر ذكره وعلا شأنه بين علماء الحديث في عصره وبَعَدَ صيته، فأمره السلطان عامر بن عبد الوهاب بتدريس الحديث في جامع زبيد الأعظم، ثم خلفه ابنه في ذلك. وله في علم الحديث

كتاب «تيسير الوصول إلى جامع الأصول» اختصره من جامع الأصول لابن الأثير.^{٢٨}

قضى ابن الديع جلّ وقته متنقلاً في طلب العلم ما بين زبيد وبيت الفقيه ومكة والمدينة والمقرانة إلى أن استقر به المقام في بلاط الدولة الطاهرية (٨٥٥ - ٩٤٣ هـ). وقد التقى في مكة في أثناء حجته الثالثة الإمام السخاوي (ت ٩٠٢ هـ)، وقرأ عليه «مشكاة المصابيح» للتبريزي، وألفية الحديث وشرحها المسمى «المغيث» لأبي الفضل

^{٢٨} <http://www.arab-ency.com/>

العراقي، و«بلوغ المرام في أدلة الأحكام» لابن حجر، و«رياض الصالحين» للنووي وبعضاً من سيرة ابن سيد الناس اليعمري الموسومة بـ «عيون الأثر». كان ابن الديبع مشهوراً بمؤرخ عصره، إذ كان المؤرخ الوحيد في اليمن المعروف آنذاك والذي أَرخَ للمدة ٨٦٦ - ٩٢٣ هـ. ومن مؤلفاته في التاريخ: كتاب «قرة العيون بأخبار اليمن الميمون» اعتمد فيه على سبعة من المؤرخين والمهتمين بالتراجم مثل الإمام أبي الخطاب عمر بن سمره (ت ٥٨٦ هـ)، والفقيه الشاعر المؤرخ عُمارة اليمني الحكمي (ت ٥٦٩ هـ)، والبهاء الجندي (ت ٧٢٣ هـ)، والعلامة جمال الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني (ت ٧٤٣ هـ)، والمؤرخ النسابة علي بن الحسن الخزرجي (ت ٨١٢ هـ)، وشيخ الشيوخ شرف الدين ابن المقرئ (ت ٨٣٧ هـ)، والعلامة حسين بن عبد الرحمن الأهدل (ت ٨٥٥ هـ). وقد قسّم كتابه هذا ثلاثة أبواب، كل باب يحتوي على عدة فصول، الأول في ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن وفيه عشرة فصول. والباب الثاني في ذكر مدينة زيد وأمرائها ووزرائها وفيه ثمانية عشر فصلاً، والباب الثالث في ذكر الدولة الطاهرية وفيه ثلاثة فصول.^{٢٩}

وكتاب «أحسن السلوك فيمن ولي زيد من الملوك» أَرخَ فيه لكل عصور التاريخ

والأسر التي توالّت على حكم اليمن حتى عصر المؤلف. وكتاب «بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد». تكلم فيه على مدينة زيد متناولاً الأحداث التي مرت باليمن من سنة ٩٠١ هـ حتى سنة ٩٢٣ هـ مرتبة على السنين والأشهر والأيام، كما تكلم على زوال دولة بني عامر بن عبد الوهاب، مشيراً إلى الأحوال الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، إذ كان معاصراً قريباً من الشخصيات الفاعلة فيها. وقد ذيل هذا الكتاب بكتابه

^{٢٩} نفس المرجع

«الفضل المزيّد على بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد» فكان كتابه هذا المصدر الأول لتاريخ الدولة الطاهرية. كذلك اختصره للسلطان الظافر عامر بن عبد الوهاب الطاهري في كتاب «العقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر» فاستحسنه السلطان وأجازه عليه. وبعد أفول نجم الدولة الطاهرية سنة ٩٢٣ هـ ابتعد ابن الديبع عن الحياة السياسية، وعاود رحلاته متنقلاً بين المدن حتى وافاه الأجل مع دخول طلائع الجيش العثماني اليمن.^{٣٠}

عرفنا أن كتاب مولد الديبعي الذي كتبه الإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي رحمه الله تعالى على صورة القصة، هذه القصة نوع من المدائح النبوية وهي ليست قديمة العهد في التاريخ الإسلامي لإجدال بأن المسلمين اهتموا منذ عهد بعيد بتدوين أخبار الرسول. كتاب مولد الديبعي بحث عن قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه والأدعية والمدائح إليه، ثم يذكر فيه سيرة في حياته وبعد ذلك التنبيه والدعوة إليه.^{٣١} الأبيات الأولى تدل على الأدعية، وبدأ بالتوسل إلى النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وإلى أصحابه واختتم بالمشفع. يقصص في مولد الديبعي عن قصة الرسول الذي كان له شفاععة للناس كما قال القرآن الكريم: "لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ، إِنَّ اللَّهَ وَ مَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا". ويجد في هذا الكتاب كثير من صفة الله العظيم كمثل القوي والغالب والعالم والباعث وغير ذلك.

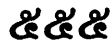
وفي هذا الكتاب يبين المحصص على نور محمد كما قيل هو آدم قال آدم به انيله اعلى المراتب وقيل أخرى هو نوح قال نوح به ينجو من الغرق ويهلك من خالفه من

^{٣٠} نفس المرجع

^{٣١} <http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

العهل والأقارب. ثم يجد كثير من الأحادث الذي يبين على الحصص نور محمد و ما يتعلق به. وكان يشتمل على القصيدة والدعاء والقصة. وقدم الدعاء والحمد في ذلك القصيدة أيضا. أما القصيدة فهي: ^{٣٢}

| | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ | # | يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ |
| يَا رَبِّ بَلِّغْهُ الْوَسِيلَةَ | # | يَا رَبِّ خُصِّهِ بِالْفَضِيلَةَ |
| يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الصَّحَابَةِ | # | يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ السَّلَالَةِ |
| يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الْمَشَائِخِ | # | يَا رَبِّ فَرِّحْهُمُ وَالِدَيْنَا |
| يَا رَبِّ وَارْحَمْنَا جَمِيعًا | # | يَا رَبِّ وَارْحَمْ كُلَّ مُسْلِمٍ |
| يَا رَبِّ وَاعْفِرْ لِكُلِّ مُذْنِبٍ | # | يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانَا |
| يَا رَبِّ يَا سَامِعَ دُعَانَا | # | يَا رَبِّ بَلِّغْنَا نَزْوَةَ |
| يَا رَبِّ تَغَشَّنَا بِنُورِهِ | # | يَا رَبِّ حِفْظَانَا وَأَمَانَا |
| يَا رَبِّ وَاسْكِنَا جَنَّاتِكَ | # | يَا رَبِّ أَجِرْنَا مِنْ عَذَابِكَ |
| يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةَ | # | يَا رَبِّ حِطَّنَا بِالسَّعَادَةِ |
| يَا رَبِّ وَأَصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحٍ | # | يَا رَبِّ وَانْقِصِ كُلَّ مُؤْذِي |
| يَا رَبِّ نَخْتِمُ بِالْمُشَفِّعِ | # | يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ |



| | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| يَا رَسُولَ اللَّهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ | # | يَا رَفِيعَ الشَّانِ وَالِدَّرَجِ |
| عَطْفَةً يَا جَيِّدَ الْعَلَمِ | # | يَا أَهْلَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ |

^{٣٢} كريات فوترا، مجموعة مولد وأدعية، (سماران: بدون سنة)، ص. ٢، ٣-٤، ١١-١٣، ٣٣، ٣٨.

ॐ ॐ ॐ

[illegible]

صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ # عَلَى اخْتِدَ خَيْرٍ مَنْ رَكِبَ النَّجَائِبِ

حَدَى حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ # فَهَزَّ الشُّكْرُ أَعْطَافَ الرِّكَائِبِ

أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ حُطَاهَا # وَسَالَتْ مِنْ مَدَامِيعِهَا سَحَائِبِ

وَمَالَتْ لِلْجَمَى طَرَبًا وَخَنَتْ # إِلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَاعِبِ

فَدَعُ جَذَبَ الرِّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا # فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبِ

فِهِمْ طَرَبًا كَمَا هَامَتْ وَالْأُ # فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحُبِّ كَاذِبِ

أَمَّا هَذَا الْعَقِيقُ بَدَا وَهْدِي # قِيَابُ الْحَيِّ لَاحَتْ وَالْمَضَارِبِ

وَتِلْكَ الْقُبَّةُ الْخَضْرَاءُ وَفِيهَا # نَبِيٌّ نُورُهُ يَجْلُو الْغِيَاهِبِ

وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا التَّلَاقِي # وَقَدْ جَاءَ الْهَنَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

فَقُلْ لِلنَّفْسِ دُونَكَ وَالتَّمَلِّي # فَمَا دُونَ الْحَبِيبِ الْيَوْمَ حَاجِبِ

تَمَلَّى بِالْحَبِيبِ بِكُلِّ قَصْدِ # فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَاءُ وَالضَّدُّ غَائِبِ

نَبِيُّ اللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا # لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ

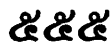
لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيعُ لَهُ الْمَعَالِي # لَهُ الشَّرَفُ الْمُؤَبَّدُ وَالْمَنَاقِبِ

فَلَوْ أَنَا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمِ # عَلَى الْأَخْدَاقِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ

وَلَوْ أَنَا عَمِلْنَا كُلَّ حِينِ # لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبِ

عَلَيْهِ مِنَ الْمُهْنِمِينَ كُلِّ وَقْتِ # صَلَاةٌ مَا بَدَا نُورُ الْكَوَاكِبِ

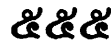
نَعْمُ الْأَلْ وَالْأَصْحَابُ طَرًا # جَمِيعُهُمْ وَعِثْرَتُهُ الْأَطَائِبِ



يَا بَذَرِيْمُ حَازَ كُلَّ كَمَالِ # مَاذَا يُعْبَرُ عَنْ عُلَاكَ مَقَالِ

أَنْتَ الَّذِي أَشْرَقَتْ فِي أَفْقِ الْعَلَا # فَمَحُوتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالِ

وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَا عَلَمَ الْهُدَى # بِالنُّورِ وَالْإِنْعَامِ وَالْأَفْضَالِ
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ رَبِّي دَائِمًا # أَبَدًا مَعَ الْإِبْكَارِ وَالْأَصَالِ
 وَعَلَى جَمِيعِ الْأَلِ وَالْأَصْحَابِ مَنْ # قَدْ خَصَّهُمْ رَبُّ الْعَالَا بِكَمَالِ



| | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|
| طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا | # | مِنْ نَبِيَّةِ الْوَدَاعِ |
| وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا | # | مَا دَعَا اللَّهُ دَاعِي |
| أَيْهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا | # | جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ |
| أَنْتَ غَوْثُنَا جَمِيعًا | # | يَا مُجْمَلِ الطَّبَاعِ |
| كُنْ شَفِيعًا يَا حَبِيبِي | # | يَوْمَ حَشْرِ وَاجْتِمَاعِ |
| رَبَّنَا صَلِّ عَلَى مَنْ | # | حَلَّ فِي خَيْرِ الْبَقَاعِ |
| فَاسْبِلِ السُّتْرَ عَلَيْنَا | # | وَاكْفِنَا شَرَّ النَّزَاعِ |
| وَاعِثْنَا فِي الْبَلَايَا | # | يَا مُغِيثَا كُلِّ دَاعِ |
| وَصَلَاةُ اللَّهِ دَوَامًا | # | لِلنَّبِيِّ شَمْسِ الْبَقَاعِ |
| وَكَذَا إِلِ وَصَحْبِ | # | مَا سَعَى اللَّهُ مَسَاحِ |

الفصل الثالث

منهجية البحث

المراد منهجية البحث تلك المجموعة من القواعد والأنظمة العامة يتم وضعها من أجل الوصول إلى الحقائق مقبولة حول الظواهر موضوع الاهتمام من قبل الباحثين في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية.^{٣٣} ومنهجية البحث تتكون من: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

عموماً، مدخل البحث يتكون من ثلاثة أنواع وهو: المدخل الكيفي والمدخل الكمي والمدخل بينهما (المدخل الكيفي والمدخل الكمي). والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.^{٣٤} في هذا البحث تستعمل الباحثة المدخل الكيفي لأنّ البيانات التي تُبرّزها بنوع الكلمة و غير الرقم. أمّا من حيث نوعه في هذا البحث من نوع وصفي.

^{٣٣} محمد عبيدات وآخرون. منهجية البحث العلمي. القواعد والمراحل والتطبيقات. ١٩٩٩. ص: ١٥.

^{٣٤} Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠), Hlm ٢٢

ب. بيانات البحث و مصادرها

البيانات هي الشيء التي تعرف. والبيانات هي كما تلقى معلومات عن الظاهرة، تعبيرا عن شكل كلمات (kualitatif) أو أرقام (kuantitatif). وعموما في البحث نوعان من البيانات، كالتالي: مصادر البيانات الأولى (data primer) ومصادر البيانات الثانوية (data sekunder).

هنا تبيّن الباحثة حالتين و هما نوع من بيانات في هذا البحث و مصادرها. إن بيانات في هذا البحث هي القوافي. أما مصدر هذه البيانات فهي قصيدة مولد الديعى.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية.^{٣٥} أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أو الباحثة ذاتها.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث فهي:

- الطريقة المكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب وغير ذلك.^{٣٦}

^{٣٥} Sugiono, *Metodologi Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), hal. ١٠٢

^{٣٦} Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), hal: ٦

- الطريقة الوثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات

على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{٣٧}

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي الطريقة المكتبية، و هي أن

تقرأ الباحثة كتب علم العروض والقوافي عدة مرات لاستخرج منها البيانات التي

تريدها. ثم تقسم و تصنف تلك البيانات مناسب بتحليلها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

في تحليل البيانات ثلاثة طرائق كما في التالي :

أ. تحديد البيانات :هنا تختار الباحثة من البيانات عن القوافي في قصيدة مولد

الديعي التي قد جمعتها الباحثة ثم تأخذ البيانات التي تُعتمد مهمة

ب. تصنيف البيانات : هنا تُصنّف الباحثة البيانات عن القوافي في قصيدة مولد

الديعي التي قد حدّدت الباحثة مناسب بأسئلة البحث.

ج. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة تلك البيانات عن

القوافي في قصيدة مولد الديعي التي قد حدّدت الباحثة و صنّفتها ثم تناقشها

مناسب بالنظريات.

و. تصديق البيانات

البيانات و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق البيانات فهي:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي قصيدة مولد الديعي

^{٣٧} Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦), hal: ٢٣١

ب. تُركَّب العلاقة بين قصيدة مولد الديعي و البيانات عن القوافي التي قد جمعتها

ج. تعمل الباحثة مناقشة مع المشرف عن القوافي في قصيدة مولد الديعي

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراءات بحثها ثلاث مراحل التالية:

أ. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزها و تقوم بتصميمها، و تحديد أدواتها ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به و تناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات بتحليلها و مناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدّم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله و تصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

على يشتمل التي الروى السلكة لآها مؤسسة مقيدة هي التي ذلك في القافية
فوق "لآها" كلمة من ناحية النظر إذا لم. "لآها" هي المقيدة في هذه القافية
لآها الشاعرة عن ربة رة # الصاعدة عن ربة رة (٣)
سلكها حرف متحرك واحد.

بنية يولت لآها "متر" هي القافية فبها لآها. لآها لآها على ٧ و ٧ على الردف على
لآها يشتمل التي الروى السلكة لآها مؤسسة مقيدة هي التي ذلك في القافية
فوق "لآها" كلمة من ناحية النظر إذا لم. "لآها" هي المقيدة في هذه القافية
لآها الشاعرة عن ربة رة # لآها لآها (٢)
سلكها حرف متحرك واحد.

بنية يولت لآها "متر" هي القافية فبها لآها. لآها لآها على ٧ و ٧ على الردف على
لآها يشتمل التي الروى السلكة لآها مؤسسة مقيدة هي التي ذلك في القافية
فوق "لآها" كلمة من ناحية النظر إذا لم. "لآها" هي المقيدة في هذه القافية
لآها الشاعرة عن ربة رة # لآها لآها (١)
سلكها حرف متحرك واحد.

بنية يولت لآها "متر" هي القافية فبها لآها. لآها لآها على ٧ و ٧ على الردف على

بنية يولت لآها "متر" هي القافية فبها لآها. لآها لآها على ٧ و ٧ على الردف على

بنية يولت لآها "متر" هي القافية فبها لآها. لآها لآها على ٧ و ٧ على الردف على

بنية يولت لآها "متر" هي القافية فبها لآها. لآها لآها على ٧ و ٧ على الردف على

۱۰. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

۱۱. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. # ادا کردن حرکت در کتاب (۳۱)

۱۲. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

۱۳. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. # ادا کردن حرکت در کتاب (۳۲)

۱۴. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

۱۵. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. # ادا کردن حرکت در کتاب (۳۳)

۱۶. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. هفتاد و نه حرکت در کتاب است.

۱۷. هفتاد و نه حرکت در کتاب است. # ادا کردن حرکت در کتاب (۳۴)

. الحمد والثناء لله رب العالمين
 . الحمد لله الذي هدانا لهذا
 . الحمد لله الذي هدانا لهذا
 . الحمد لله الذي هدانا لهذا

[illegible]

٢٥٠) **الردف** . واحد . حركة متحرك حرف حركتها ساكنة بين ياءين "يَا لَيْلُ" "يَا لَيْلُ" "يَا لَيْلُ" هي في القافية قافية الـ "ل" .

۱۰. حوا و حوا حریف کشته شدن یواها را "یوتیم" می گویند و یوتیم را لیسوا و
۱۱. اربا را می گویند و یوتیم را یوتیم می گویند و یوتیم را یوتیم می گویند و یوتیم را
۱۲. یوتیم را یوتیم می گویند و یوتیم را یوتیم می گویند و یوتیم را یوتیم می گویند و یوتیم را

۱۰۵

५७२.

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٥) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ﴾ # ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ﴾

५५.

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

١٥) وَجِبَ الْإِسْلَامُ عَلَيْهِ #

[illegible]

٥٠) ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ # ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰

سجدة ١٨

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

وآلهم صل على محمد وآل محمد

وآلهم صل على محمد وآل محمد

سجدة ١٩

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

وآلهم صل على محمد وآل محمد

وآلهم صل على محمد وآل محمد

سجدة ٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

وآلهم صل على محمد وآل محمد

وآلهم صل على محمد وآل محمد

سجدة ٢١

سجدة ٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

وآلهم صل على محمد وآل محمد

وآلهم صل على محمد وآل محمد

سجدة ٢٣

(٤) يَا رَبِّ يَا سَامِعُ دُعَانَا # يَا رَبِّ بَلِّغْنَا نَزْوَرَهُ

يَا رَبِّ تَغْشَانَا بِنُورِهِ # يَا رَبِّ حِفْظَانَا وَأَمَانَا

عيوب القوافي في الايات السابقة هي سناد الردف لأن ردف احد البيتين دون الآخر

(٥) يَا رَبِّ وَاسْكِنَا جَنَّاتِكَ # يَا رَبِّ أَجِرْنَا مِنْ عَذَابِكَ

يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةَ # يَا رَبِّ حِطُّنَا بِالسَّعَادَةِ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية

(٦) يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحٍ # يَا رَبِّ وَاكْفِ كُلَّ مُؤْذِيٍّ

يَا رَبِّ نَحْنُ بِالْمُشَفَّعِ # يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

عيوب القوافي في الايات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (الميم والتاء المربوطة) من حيث المخارج.

(٧) يَا رَسُولَ اللَّهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَا رَفِيعَ الشَّانِ وَالذَّرَجِ

عَطْفَةً يَا جَبْرِ الْعَلَمِ # يَا أَهْلَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ

والتاء المربوطة) من حيث المخارج.

(٨) نَحْنُ جَبْرَانُ بِدَا الْحَرَمِ # حَرَمَ الْإِحْسَانِ وَالْحُسْنِ

نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ سَكَنُوا # وَبِهِ مِنْ خَوْفِهِمْ أَمْنُوا

عيوب القوافي في الايات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة المجزئ بكسر وضم

(٩) وَبَايَاتِ الْقُرْآنِ عُنُونًا # فَأَتَمِدْ فِينَا أَخَا الْوَهْنِ

نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا # وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلُقُنَا

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية

(١٠) وَلَنَا الْمَعْلَى وَخَيْفٌ مِنَّا # فَأَعْلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ

وَلَنَا خَيْرُ الْأَنَامِ أَبُ # وَعَلَيَّ الْمُرْتَضَى حَسْبُ

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة المجرى بكسر وضم.

(١١) وَإِلَى السَّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ # نَسَبًا مَّا فِيهِ مِنْ دَخْنٍ

كَمْ إِمَامٍ بَعْدَهُ خَلَفُوا # مِنْهُ سَادَاتٌ بِدَا عُرِفُوا

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة المجرى بكسر وضم.

(١٢) وَبِهَذَا الْوَصْفِ قَدْ وُصِفُوا # مِنْ قَلِيمِ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ

مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ # وَابْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرٍ وَلِيٍّ

الإكفاء، لأن اختلافه الروي بحروف متقاربة المخارج.

(١٣) وَالْإِمَامُ الصَّادِقُ الْحُفْلِ # وَعَلَيَّ ذِي الْعُلَا الْيَقِينِ

فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُدُوا # وَبِفَضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة المجرى بكسر وضم.

(١٤) وَلِغَيْرِ اللَّهِ مَا قَصَدُوا # وَمَعَ الْقُرْآنِ فِي قَرْنٍ

أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرِ # هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادْكِرِ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(١٥) شَبِّهُوا بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ # مِثْلَمَا قَدْ جَاءَ فِي السُّنَنِ

وَسَفِينٍ لِلنَّجَاةِ إِذَا # خِفْتُ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(١٦) فَانْجُ فِيهَا لَا تَكُونُ كَذَا # وَاعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِزْ

رَبِّ فَإِنْفَعْنَا بِبَرَكَتِهِمْ # وَاهْدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ

عيوب القوافي في الايات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (النون

والميم) من حيث المخارج.

(١٧) وَآمَنَّا فِي طَرِيقَتِهِمْ # وَمُعَاوَاةٍ مِّنَ الْفَيْئِ

صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ # عَلَى أَحْمَدَ خَيْرٍ مِّنْ رَّكِبِ النَّجَائِبِ

عيوب القوافي في الايات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (النون

والباء) من حيث المخارج.

(١٨) حَدَى حَدَى الشَّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ # فَهَرَّ الشُّكْرُ أَعْطَافَ الرِّكَائِبِ

أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ حُطَاهَا # وَسَأَلَتْ مِنْ مَّدَامِيعِهَا سَحَائِبِ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(١٩) وَمَالَتْ لِلْحِمَى طَرَبًا وَخَنَتْ # إِلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَاعِبِ

فَدَعُ جَذَبَ الزَّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا # فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبِ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(٢٠) فَهَمَّ طَرَبًا كَمَا هَامَتْ وَالْأَ # فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحَبِّ كَاذِبٌ
أَمَّا هَذَا الْعَقِيقُ بَدَا وَهْدِي # قَبَابُ الْحَيِّ لَاحَتْ وَالْمَضَارِبُ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(٢١) وَتِلْكَ الْقَبَّةُ الْخَضْرَاءُ وَفِيهَا # نَبِيٌّ نُورُهُ يَجْلُو الْغِيَابُ
وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا التَّلَاقِي # وَقَدْ جَاءَ الْهَنَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(٢٢) فَقُلْ لِلنَّفْسِ دُونَكَ وَالتَّمَلُّي # فَمَا دُونَ الْحَبِيبِ الْيَوْمَ حَاجِبُ
تَمَلَّى بِالْحَبِيبِ بِكُلِّ قَصْدٍ # فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَاءُ وَالضَّدُّ غَائِبُ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(٢٣) نَبِيُّ اللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا # لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ
لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيعُ لَهُ الْمَعَالِي # لَهُ الشَّرَفُ الْمُؤَبَّدُ وَالْمَنَاقِبُ

في ذلك البيت ما في عيوب القوافي.

(٢٤) فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ # عَلَى الْأَحْدَاقِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ
وَلَوْ أَنَّا عَمَلْنَا كُلَّ حِينٍ # لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبُ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(٢٥) عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيِّمِينَ كُلِّ وَقْتٍ # صَلَاةٌ مَا بَدَا نُورُ الْكَوَاكِبِ
تَعْمُ الْأَلَّ وَالْأَصْحَابَ طَرًّا # جَمِيعَهُمْ وَعِزَّتُهُ الْأَطَايِبُ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(٢٦) يَا بَدْرَتُمْ حَارَ كُلِّ كَمَالٍ # ماذا يُعْبَرُ عَنْ عُلاكَ مَقَالِي

أَنْتَ الَّذِي أَشْرَفْتَ فِي أَفْقِ الْعُلَا # فَمَحَوْتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالٍ

في ذلك الايات ما في عيوب القوافي.

(٢٧) وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكُونُ يَا عَلَمَ الْهُدَى # بِالنُّورِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ رَبِّي دَائِمًا # أَبَدًا مَعَ الْإِبْكَارِ وَالْأَصَالِ

في ذلك الايات ما في عيوب القوافي.

(٢٨) وَعَلَى جَمِيعِ الْأَلِ وَالْأَصْحَابِ مَنْ # قَدْ خَصَّصَهُمُ رَبُّ الْعُلَا بِكَمَالِ

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا # مِنْ ثَنِيَّةِ الْوَدَاعِ

عيوب القوافي في الايات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها

(الام والعين) من حيث المخارج.

(٢٩) وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا # مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِي

أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فِينَا # جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ

في ذلك البيت لا يوجد عيوب القافية.

(٣٠) أَنْتَ غَوُّنَا جَمِيعًا # يَا مُجَمَّلَ الطُّعَا

كُنْ شَفِيعًا يَا حَبِيبِي # يَوْمَ حَشْرِ وَاجْتِمَاعِ

في ذلك الايات ما في عيوب القوافي.

(٣١) رَبَّنَا صَلِّ عَلَى مَنْ # حَلَّ فِي خَيْرِ الْبِقَاعِ

فَاسْبِلِ السُّرَّرَ عَلَيْنَا # وَاكْفِنَا شَرَّ النَّزَاعِ

في ذلك الايات ما في عيوب القوافي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣٢) وَاعْتِنَا فِي الْبَلَاءِ # يَا مُعِينَا كُلِّ دَاعٍ

وَصَلَاةُ اللَّهِ دَوَامًا # لِلنَّبِيِّ شَمْسُ الْبَقَاغِ

في ذلك الايات ما في عيوب القوافي.

(٣٣) وَكَذَا آلٍ وَصَحْبٍ # مَا سَعَى لِلَّهِ سَاعٍ

في ذلك البيت ما في عيوب القوافي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني

بيان أنواع أشكال القافية في قصيدة مولد الديبعي للإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي

| ترتيب | القصيدة | القافية | أنواع الكلمات | أنواع الحروف | | | | | | أنواع الحركة | | | | | | أنواع أشكال القافية | عيوب القافية | أسماء القافية |
|-------|--|-----------------|---------------|--------------|-----|------|-----|-------|------|--------------|------|-----|-------|------|-------|---------------------|----------------|---------------|
| | | | | زوى | وهل | خروج | ردف | تأيسر | دخيل | معجى | نفاذ | هلو | إشباع | رعى | توجيه | | | |
| ١ | يا ربّ صلّ على مُحَمَّدٍ
يا ربّ صلّ عليه وسلّم | سَلَم
o o | كلمة
واحدة | م | - | - | - | - | - | سكون | - | - | - | - | كسرة | الإجازة | مقيدة مجردة | متواتر |
| ٢ | يا ربّ بلّغهُ الوَسِيلَةَ
يا ربّ خُصّه بِالْفَضِيلَةِ | ضَيْلَةَ
o o | بعض
كلمة | ة | - | - | - | - | - | سكون | - | - | - | - | فتحة | | | متواتر |
| ٣ | يا ربّ وارضَ عَنِ الصَّحَابَةِ
يا ربّ وارضَ عَنِ السُّلَالَةِ | لَالَةَ
o o | بعض
كلمة | ة | - | - | - | - | ل | سكون | - | - | فتحة | فتحة | فتحة | سناد | مقيدة
مؤسسة | متواتر |

| اسماء
القافية | عيوب
القافية | أنواع
أشكال
القافية | أنواع الحركة | | | | | | أنواع الحروف | | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة |
|------------------|-----------------|---------------------------|--------------|----|-------|------|------|------|--------------|-------|-----|------|-----|-----|------------------|-----------------|--|------|
| | | | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | روى | | | | |
| من الأثر | سناد الردف | مطلقة
مردوفة | - | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | ي | - | ا | ن | كلمة | دِئنا
o o | يا رَبِّ وَأَرْضُ عَنِ الْمَسَايِخِ
يا رَبِّ فَرَحُكُمْ وَالِدِينَا | ٤ |
| من الأثر | | مطلقة
مردوفة | - | - | - | - | - | سكون | - | - | ا | - | ا | ن | كلمة واحدة | مُسْلِم
o o | يا رَبِّ وَأَرْحَمُنَا جَنِينَا
يا رَبِّ وَأَرْحَمُ كُلِّ مُسْلِمٍ | ٥ |
| من الأثر | | مطلقة
مردوفة | - | - | - | فتحة | - | ضمّة | - | - | ا | - | ا | ن | بعض
كلمة | جَنَانَا
o o | يا رَبِّ وَأَغْزِرْ لِكُلِّ مُذْنِبٍ
يا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَحْمَانَا | ٦ |
| من الأثر | سناد
الردف | مطلقة
مردوفة | - | - | - | ضمّة | سكون | ضمّة | - | - | و | - | هـ | ر | بعض
كلمة | نُزُوءة
o o | يا رَبِّ يَا سَامِعُ دُعَانَا
يا رَبِّ بَلِّغْنَا نُزُوءَةَ | ٧ |

| أنواع
أشكال
القافية | عيوب
القافية | أسماء
القافية | أنواع الحركات | | | | | | أنواع الحروف | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة | |
|---------------------------|-----------------|------------------|---------------|------|-------|-----|------|-------|--------------|-------|-----|------|-----|------------------|-------------|---------------|---|-----|
| | | | توجيه | رس | إشباع | حذو | نفاذ | معرجى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | | | | | روى |
| مقبلة
مؤسنة | - | مقبلة
مؤسنة | فتحة | فتحة | فتحة | - | - | سكون | ٠ | - | - | - | - | ك | بعض
كلمة | ماتك
o o | يا ربَّ تَعَشَانَا بُعْرُة
يا ربَّ حَفْطَانَاكْ وَأَمَانَاكْ | ٨ |
| مقبلة
مؤسنة | | | كسرة | فتحة | كسرة | - | - | سكون | ٠ | - | - | - | - | ك | بعض
كلمة | ذابك
o o | يا ربَّ وَاسْكِينَا جَنَانَاكْ
يا ربَّ أَجْرُنَا مِنْ عَدْلَابَاكْ | ٩ |
| مقبلة
مؤسنة | | | فتحة | فتحة | فتحة | - | - | سكون | ٠ | - | - | - | - | ه | بعض
كلمة | عَادَة
o o | يا ربَّ وَارْثُونَا السَّهَادَة
يا ربَّ حِفْطُنَا بِالسَّعَادَة | ١٠ |
| مقبلة
مؤسنة | مقبلة
مؤسنة | مقبلة
مؤسنة | فتحة | فتحة | فتحة | - | - | سكون | ٠ | - | - | - | - | ه | بعض
كلمة | مؤذني
o o | يا ربَّ وَاصْلِيخْ كُلَّ مُصْلِيخْ
يا ربَّ وَانْجِبْ كُلَّ مُؤْذَنِي | ١١ |

| رقم | القافية القصيدة | القافية | أنواع الكلمات | | أنواع الحروف | | | | | | أنواع الحركة | | | | | أنواع أشكال القافية | عيوب القافية | أسماء القافية |
|-----|--|--------------------------------|---------------|--------|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------|--------|--------|--------|--------|---------------------|--------------|---------------|
| | | | كلمة واحدة | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | | | |
| ١٢ | يا ربِّ نَحْنُ بِالْمُسْفَعِ
يا ربِّ صلِّ عليه وسلِّم | سَلَم
 ٥ ٥ | كلمة واحدة | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | مفعلة مجردة | عيوب القافية | أسماء القافية |
| ١٣ | يا رسول الله سلام عليك
يا رفيع الشأن والدرج | وَالدَّرَجِ (ي)
 ٥ ٥ ٥ | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | مفعلة مجردة | الإحالة | متاكب |
| ١٤ | عطفة يا جيرة العلم
يا أهيل الجود والكرم | وَالكُرمِ (ي)
 ٥ ٥ ٥ | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | مفعلة مجردة | الإحالة | متاكب |
| ١٥ | نحن جيران بذا الحرم
حرم الإحسان والحسن | وَالْحَسَنِ (ي)
 ٥ ٥ ٥ | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | كلمتين | مفعلة مجردة | الإحالة | متاكب |

| الاسماء القافية | عيوب القافية | أنواع أشكال القافية | أنواع الحركة | | | | | | أنواع الحروف | | | | | | أنواع الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة |
|-----------------|--------------|---------------------|--------------|----|-------|-----|------|------|--------------|-------|-----|------|-----|-----|----------------|---------------------------|---|------|
| | | | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | روى | | | | |
| متركيب | | مطلقة مجردة | - | - | - | - | - | ضمة | - | - | - | - | و | ن | كلمة وبعض أخرى | هم أَمِنُوا
 | نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ سَكَنُوا
وَبِهِ مِنْ خَوَافِهِمْ أَمِنُوا | ١٦ |
| متركيب | - | مطلقة مجردة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | - | ي | ن | كلمة وبعض أخرى | خَالُوا الْوَهْنِ (ي)
 | وَبَيَّاتِ الْفَرَّانِ عُنُوا
فَاتَّخَذَ قِيْنَا أَخَا الْوَهْنِ | ١٧ |
| متركيب | | مطلقة مجردة | - | - | - | - | - | فتحة | - | - | - | - | ي | ن | كلمة واحدة | يَأْتُنَا
 | نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا
وَالصَّغَا وَالْبَيْثُ يَأْتُنَا | ١٨ |
| متركيب | الإقواء | مطلقة مجردة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | - | ي | ن | كلمة وبعض أخرى | كُنْ وَكُنْ (ي)
 | وَلَا الْمَعْلَى وَخَيْفٌ مِنَّا
فَاغْلَمُنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ | ١٩ |

| اسماء
القافية | عيوب
القافية | أنواع
أشكال
القافية | أنواع العوكة | | | | | أنواع الحروف | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة | |
|------------------|-----------------|---------------------------|--------------|----|-------|-----|------|--------------|------|-------|-----|------|------------------|----------------------|---------------------|--|-----|
| | | | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | | | | | وصل |
| متراكب | الاقفاء | مطلقة
مجردة | - | - | - | - | - | ضمّة | - | - | - | - | - | كلمة
وبعض
أخرى | ضى
حَسْبُ(و)
 | وَلَمَّا خَيْرَ الْأُنَامِ أَبَ
وَعَلَى الْمُرْتَضَى حَسْبُ | ٢٠ |
| | | مطلقة
مجردة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | - | ي
ن | كلمتين | مِنْ دَخْنٍ(ي)
 | وَأَلَى السَّعْطَيْنِ نَتَسَبِّ
نَسَبًا مَا فِيهِ مِنْ دَخْنٍ | ٢١ |
| متراكب | الاقفاء | مطلقة
مجردة | - | - | - | - | - | ضمّة | - | - | - | - | و
ف | كلمة
وبعض
أخرى | ذَا عُرِفُوا
 | كَمْ إِمَامٍ بَعْدَهُ خَلَفُوا
مِنْهُ سَادَاتٌ بِذَا عُرِفُوا | ٢٢ |

| أسماء
القافية | عيوب
القافية | أنواع
أشكال
القافية | أنواع الحركة | | | | | أنواع الحروف | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة | | | |
|------------------|-----------------|---------------------------|--------------|----|-------|-----|------|--------------|------|-------|-----|------|------------------|---------|---------|--------------------|--|----|---|
| متراكب | الإعفاء | مطلقة
بجردة | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | روى | كلمتين | والزَّومَن (ي)
 | وَبِهَذَا الزُّوصَفِ قَدْ وَصِفُوا
مِنْ قَدِيمِ الدَّهْرِ وَالزَّومَن | ٢٣ | |
| | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | - |
| | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | - |
| | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | - |
| متراكب | الإعفاء | مطلقة
بجردة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | - | ي | ن | كلمتين | (ي) الْيَقِينِ
 | وَالْإِمَامَ الصَّادِقِ الْخَفِيلِ
وَعَلِيٌّ ذِي الْعُلَا الْيَقِينِ | ٢٤ | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| متراكب | الإعفاء | مطلقة
بجردة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | - | ي | ن | كلمتين | قَدْ سَعِدُوا
 | فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هَدُوا
وَبِعُضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا | ٢٥ | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| متراكب | الإعفاء | مطلقة
بجردة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | - | و | د | كلمتين | قَدْ سَعِدُوا
 | وَبِعُضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا | ٢٦ | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| - | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |

| أسماء
القافية | عيوب
القافية | أنواع
أشكال
القافية | أنواع الحركة | | | | | أنواع الحروف | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------|---------------------------|----------------|----------------|-------|-----|------|--------------|------|-------|------|------|------------------|---------|---------|--------------------|---|----|---|--------|-------------------|---|----|--------|-----------------------|---|----|
| مراكب | - | مطلقة
بجودة | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | روى | كلمتين | فِي قَرْنٍ (ي)
 | وَلَعَنَ اللَّهُ مَا قَصَدُوا
وَمَنَعَ الْقُرْآنَ فِي قَرْنٍ | ٢٧ | | | | | | | | | |
| | | | مطلقة
بجودة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | - | ي | | | | | ن | كلمتين | فَادْكِرْ (ي)
 | أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى
الطُّهْرُ
هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادْكِرْ | ٢٨ | | | | |
| | | | | مطلقة
بجودة | - | - | - | - | - | كسرة | - | - | - | ي | | | | | ر | | | | | كلمتين | فِي السَّنَنِ (ي)
 | سُبُّهُوا بِالْأَجْمِ الزُّهْرُ
مِثْلَمَا قَدْ جَاءَ فِي السَّنَنِ | ٢٩ |
| | | | | | - | - | - | - | - | - | فتحة | - | - | - | | | | | ي | | | | | | | | |
| مراكب | - | مطلقة
بجودة | - | - | - | - | - | فتحة | - | - | - | - | ي | ذ | كلمتين | كُلَّ آذَى
 | وَسَقِيتُ لِلنَّجَاةِ إِذَا
خِفْتُ مِنْ طُوفَانِ كُلِّ
آذَى | ٣٠ | | | | | | | | | |

| رقم | القافية | القصيدة | القافية | أنواع الكلام | | | | | | أنواع الحروف | | | | | | أنواع الحركة | | | | | | أنواع
الشكال
القافية | عيوب
القافية | أسماء
القافية |
|-----|---|---|---|--------------|-------|------|-----|------|------|--------------|-----|------|-------|------|-----|--------------|------|-----|------|------|-----|----------------------------|-----------------|------------------|
| | | | | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | | |
| ٣١ | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | فأنج فيها لا تكون كذا
واستعين بالله واستعين
واستعين بالله واستعين | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة |
| ٣٢ | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | فأنج فيها لا تكون كذا
واستعين بالله واستعين
واستعين بالله واستعين | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة |
| ٣٣ | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | فأنج فيها لا تكون كذا
واستعين بالله واستعين
واستعين بالله واستعين | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة |
| ٣٤ | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | فأنج فيها لا تكون كذا
واستعين بالله واستعين
واستعين بالله واستعين | واستعين (ي)
واستعين (ي)
واستعين (ي) | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | واحدة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | بعض | كلمة | كلمة | كلمة |

| أنواع
أشكال
القافية | عيوب
القافية | أسماء
القافية | أنواع الحركة | | | | | | أنواع الحروف | | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | التفصيلة | رقم |
|---------------------------|-----------------|------------------|--------------|------|-------|-----|------|------|--------------|-------|-----|------|-----|-----|------------------|-------------|--|-----|
| | | | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | روى | | | | |
| مؤسسه | مؤسسه | مؤسسه | كسرة | فتحة | كسرة | ـ | ـ | سكون | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | كلمه واحده | كاذب
O O | فَهُمْ طَرَفًا كَمَا هَامَتْ وَلَا
فَأَنَّاكَ فِي طَرَفِي الْخُبِّ كَاذِبٌ
أَمَّا هَذَا الْعَقِيْقُ بَدَا وَهْذِي
قِيَابُ الْحَيِّ لَا حَتَّ وَالْمَضَارِبُ | ٣٩ |
| | | | كسرة | فتحة | كسرة | ـ | ـ | سكون | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | كلمه واحده | كاذب
O O | وَتِلْكَ الْقَيْئَةُ الْخَضْرَا وَفِيهَا
نَبِيٌّ نُورُهُ يَجْلُو الْعِيَاهِبُ | ٤٠ |
| مؤسسه | مؤسسه | مؤسسه | كسرة | فتحة | كسرة | ـ | ـ | سكون | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | كلمه واحده | كاذب
O O | وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا النَّالِقِي
وَقَدْ جَاءَ أَهْلًا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ | ٤١ |
| | | | كسرة | فتحة | كسرة | ـ | ـ | سكون | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | كلمه واحده | كاذب
O O | | ٤٢ |

[illegible]

| أقسام
القافية | عيوب
القافية | أنواع
أشكال
القافية | أنواع الحركة | | | | | | أنواع الحروف | | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة |
|------------------|-----------------|---------------------------|--------------|------|-------|-----|------|------|--------------|-------|-----|------|-----|-----|------------------|---------------|--|------|
| مؤاتر | - | مقيدة
مؤسسة | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | روى | بعض
كلمة | جائِب
0 0 | وَلَوْ أَنَّا سَمِعْنَا كُلَّ يَوْمٍ
عَلَى الْإِخْدَاقِ لَا قُوَّةَ
النَّجَائِبِ | ٤٧ |
| | | | كسرة | فتحة | كسرة | - | - | سكون | ي | - | - | - | - | ب | | | | |
| مؤاتر | - | مقيدة
مؤسسة | كسرة | فتحة | كسرة | - | - | سكون | ي | - | - | - | - | ب | واحدة | وَاجِب
0 0 | وَلَوْ أَنَّا سَمِعْنَا كُلَّ يَوْمٍ
عَلَى الْإِخْدَاقِ لَا قُوَّةَ
النَّجَائِبِ | ٤٨ |
| مؤاتر | | مقيدة
مؤسسة | كسرة | فتحة | كسرة | - | - | سكون | ي | - | - | - | - | ب | بعض
كلمة | وَاجِب
0 0 | وَلَوْ أَنَّا سَمِعْنَا كُلَّ يَوْمٍ
عَلَى الْإِخْدَاقِ لَا قُوَّةَ
النَّجَائِبِ | ٤٩ |
| مؤاتر | - | مقيدة
مؤسسة | كسرة | فتحة | كسرة | - | - | سكون | ي | - | - | - | - | ب | بعض
كلمة | طَائِب
0 0 | تَعْمُ الْأَلْ وَالْأَصْحَابُ طَرَا
جَمْعُهُمْ وَجَمْعُهَا الْأَطَائِبُ | ٥٠ |

| رقم | القصيدة | القافية | أنواع الكلمات | أنواع الحروف | | | | | | أنواع أشكال القافية | عيوب القافية | أسماء القافية | | | | |
|-----|--|-----------------|---------------|--------------|-----|------|-----|-------|------|---------------------|--------------|---------------|------|------|-----|--------|
| | | | | روي | وصل | خروج | ردف | تأيسس | دخيل | | | | مجرى | نفاذ | حلو | إشباع |
| ٥١ | يَا بَذَرْتُمْ حَاَزَرَ كُلِّ كَمَالٍ
مَاذَا يُعْبَرُ عَنْ عُلَاكَ مَقَالِي | قَالِي
o o | بعض كلمة | ل | ي | - | ا | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | متواتر |
| ٥٢ | أَنْتَ الَّذِي أَشْرَقْتَ فِي أَفْقِ
الْعَلَا
فَمَحَوْتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالٍ | لَا ل(ي)
o o | بعض كلمة | ل | ي | - | ا | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | |
| ٥٣ | وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَا عَلَمَ
الْهُدَى
بِالنُّورِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ | ضَال(ي)
o o | بعض كلمة | ل | ي | - | ا | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | متواتر |
| ٥٤ | صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ رَبِّي دَائِمًا
أَبَدًا مَعَ الْإِبْكَارِ وَالْأَصَالِ | صَال(ي)
o o | بعض كلمة | ل | ي | - | ا | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | |

| أسماء القافية | عيوب القافية | أنواع أشكال القافية | أنواع الحركة | | | | | | أنواع الحروف | | | | | | أنواع الكلمات | القافية | القصيدة | رقعة |
|---------------|--------------|---------------------|-----------------|----|-------|------|------|------|--------------|-------|-----|------|-----|-----|---------------|------------------|--|------|
| متواتر | الإجازة | مطلقة
مردوفة | | | | | | | | | | | | | بعض كلمة | مائل (ري)
o o | وعلى جميع الألف
والأضغاب من
قد خصهم رب العلاء
بكمال | ٥٥ |
| | | | توجيه | رس | إشباع | حدو | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | وصل | روي | | | | |
| | | | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | 1 | - | ي | ل | | | | |
| | | | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | 1 | - | ي | ع | | | | |
| متواتر | - | مطلقة
مردوفة | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | 1 | - | ي | ع | بعض كلمة | طاع (ري)
o o | أيها المبعوث فينا
جئت بالأمر المطاع | ٥٨ |
| متواتر | | مطلقة
مردوفة | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | 1 | - | ي | ع | كلمة واحدة | داعي
o o | وحب المذكر علينا
ما دعا لله داعي | ٥٧ |
| متواتر | | مطلقة
مردوفة | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | 1 | - | ي | ع | بعض كلمة | طاع (ري)
o o | | ٥٦ |
| متواتر | | الإجازة | مطلقة
مردوفة | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | 1 | - | ي | ع | بعض كلمة | طاع (ري)
o o | |

| رقم | القصيدة | القافية | أنواع الكلمات | أنواع الحروف | | | | | | أنواع الحركة | | | | | | أنواع أشكال القافية | عيوب القافية | أسماء القافية |
|-----|--|---------|---------------|--------------|-----|------|-----|-------|------|--------------|------|------|-------|-----|-------|---------------------|--------------|---------------|
| | | | | رؤى | وهل | خروج | ردف | تأيسر | دخيل | مجرى | نفاذ | حذو | إشباع | رتم | توجيه | | | |
| ٥٩ | أَنْتَ غَوُّنَا جَمِيعًا
يَا مُجَمَّلَ الطَّبَاعِ | بَاع(ي) | بعض
كلمة | ع | ي | - | ١ | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | مطلقة
مردوفة | - | متواتر |
| ٦٠ | كُنْ شَفِيعًا يَا حَبِيبِي
يَوْمَ حَشْرِ وَاجْتِمَاعِ | مَاع(ي) | بعض
كلمة | ع | ي | - | ١ | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | مطلقة
مردوفة | | متواتر |
| ٦١ | رَبَّنَا صَلِّ عَلَى مَنْ
حَلَّ فِي خَيْرِ الْبَقَاعِ | فَاع(ي) | بعض
كلمة | ع | ي | - | ١ | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | مطلقة
مردوفة | - | متواتر |
| ٦٢ | فَاسْبِلِ السُّنَّهَ عَلَيْنَا
وَإِكْفِنَا شَرَّ النَّزَاعِ | زَاع(ي) | بعض
كلمة | ع | ي | - | ١ | - | - | كسرة | - | فتحة | - | - | - | مطلقة
مردوفة | | متواتر |

| أسماء
القافية | عيوب
القافية | أنواع
أشكال
القافية | أنواع الحركة | | | | | أنواع الحروف | | | | | أنواع
الكلمات | القافية | القصيدة | رقم | | |
|------------------|-----------------|---------------------------|--------------|----|-------|------|------|--------------|------|-------|-----|------|------------------|---------|---------------|-----------------|---|-----|
| | | | توجيه | رس | إشباع | حذو | نفاذ | معرجى | دخيل | تأسيس | ردف | خروج | | | | | وصل | روى |
| متواتر | - | مطلقة | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | - | - | ي | ع | كلمة
واحدة | دَاعٍ(ي)
0 0 | وَأَغْنَيْنَا فِي الْبَلَاءِ
يَا مُغْنِيْنَا كُلَّ دَاعٍ | ٦٣ |
| متواتر | | مطلقة | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | - | - | ي | ع | بعض
كلمة | قَاعٍ(ي)
0 0 | وَصَلَاةُ اللَّهِ دَرَامَا
لِلنَّيِّ نَقْمِ الْبِقَاعِ | ٦٤ |
| متواتر | | مطلقة
مردوفة | - | - | - | فتحة | - | كسرة | - | - | - | - | ي | ع | كلمة
واحدة | سَاعٍ(ي)
0 0 | وَكَاذًا آلٍ وَصُغْبٍ
مَا سَعَى اللَّهُ سَاعٍ | ٦٥ |

الفصل الخامس

الخاتمة

الاستنباطات

بعد أن تبحث الباحثة رسالتها الجامعية تحت الموضوع "القوافي في قصيدة مولد اليبعى" فأخذت الاستنباطات من ذلك البحث كما يلي:

١. من أنواع القافية في قصيدة مولد الديبعى هي:

❖ من أنواع الكلمات:

- كلمة واحدة، عدده ١٥ أبيات.
- بعض كلمة، عدده ٣٣ أبيات.
- كلمة وبعض أخرى، عدده ٧ أبيات.
- كلمتين، عدده ١٠ أبيات.

❖ من أنواع الحروف:

- الروى (ميم، عدده ٥ أبيات)، (تاء المربوطة، عدده ٣ أبيات)، (نون، عدده

١٤ أبيات)، (راء، عدده ٢ بيتا)، (كاف، عدده ٢ بيتا)، (ذال، عدده ٢

بيتا)، (جيم، عدده ١ بيت)، (باء، عدده ١٨ أبيات)، (فاء، عدده ١

بيت)، (لام، عدده ٦ أبيات)، (دال، عدده ١ بيت)، (عين، عدده ١٠

أبيات).

- الوصل (ألف، عدده ٢ بيتا)، (هاء، عدده ١ بيت)، (ياء، عدده ٣٣

أبيات)، (واو، عدده ٤ أبيات).

- الخروج (غير موجود).

- الردف (باء، عدده ١ بيت)، (الف، عدده ١٦ آيات)، (واو، عدده ١ بيت).

- التأسيس (حرف صحيح، عدده ٢٠ آيات).

- الدخيل (لام، عدده ١ بيت)، (نون، عدده ٢ بيتا)، (باء، عدده ١ بيت)،
(دال، عدده ١ بيت)، (همزة، عدده ٥ آيات)، (عين، عدده ١ بيت)،
(ذال، عدده ٢ بيتا)، (راء، عدده ١ بيت)، (هاء، عدده ١ بيت)، (جيم،
عدده ٢ بيتا)، (تاء، عدده ١ بيت)، (قاف، عدده ١ بيت)، (كاف، عدده
١ بيت)، (ياء، عدده ١ بيت).

❖ من أنواع الحركة:

- مجرى (سكون، عدده ٢١ آيات)، (فتحة، عدده ٤ آيات)، (كسرة، عدده
٣١ آيات)، (ضمة، عدده ٥ آيات).
- نفاذ (سكون، عدده ١ بيت).
- حذو (فتحة، عدده ١٦ آيات)، (كسرة، عدده ١ بيت)، (ضمة، عدده ١
بيت).

- إشباع (فتحة، عدده ٣ آيات)، (كسرة، عدده ١٨ آيات).

- رس (فتحة، عدده ٢١ آيات).

- توجيه (فتحة، عدده ٤ آيات)، (كسرة، عدده ٢١ آيات).

❖ من أنواع أشكالها:

- مطلقة مجردة، عدده ٢١ بيتا
- مطلقة مردوفة، عدده ١٨ بيتا
- مطلقة مؤسدة، عدده ١ بيتا
- مقيدة مجردة، عدده ٥ بيتا
- مقيدة مؤسدة، عدده ٢٠ بيتا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. من أسماء القافية في قصيدة مولد الديبعي هي:

- المتركب، عدده ٢١ بيتا

- المتدارك، عدده ١ بيتا

- المتواتر، عدده ٤٣ بيتا

٣. من عيوب القافية في قصيدة مولد الديبعي هي:

- الإقواء، عدده ٤ بيتا

- الإكفاء، عدده ١

- الإجازة، عدده ٦ بيتا

- السناد: (١) السناد الردف، عدده ٢ بيتا

(٢) السناد التأسيس، عدده ١ بيتا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاقتراحات

أتمت الباحثة هذه الرسالة تحت الموضوع "القوافي في قصيدة مولد الديعي"
لاستفاء بعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الأولى، وترى أن هذه الرسالة لا تخلو عن
الأخطاء والنقصان، ولذلك ترجو الباحثة من القراء الاصلاحات والنقد البناء لأن
تكون هذه الرسالة للتمام كبحت علمي.

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد الهاشمي. ١٩٥٥. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت: دار الكتب العلمية.

إميل بديع يعقوب. ١٩٩١. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية.

إميل بديع يعقوب. ٢٠٠٦. موسوعة علوم اللغة العربية. بيروت: دار الكتب العلمية.

عبد العزيز عتيق. ٢٠٠٦. علم العروض والقافية. القاهرة: دار الآفاق العربية. القرآن الكريم. سورة الأحزاب: ٥٦.

كرياط فوترا. بدون سنة. مجموعة مولد وأدعية. سماراين.

لويس مألوف. ١٩٧٧. المنجد في اللغة والإعلام. بيروت: دار المشرق.

محمد بن فلاح المطيري. مجهول السنة. القواعد العروضية واحكام القافية العربية. مجهول المكان.

محمد عبيدات وآخرون. ١٩٩٩. منهجية البحث العلمي. القواعد والمراحل والتطبيقات.

مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. سورابايا.

مصطفى الغلايين. ١٩٨٧. جامع الدروس العربية، الجزء الثالث. بيروت: المكتبة العصرية.

<http://ar.wikipedia.org/wiki/>

<http://benhagkhalil.blogspot.com/2010/02/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

<http://shamela.ws/index.php/author/644>

ب.المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. 1996. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.
Jakarta: Rineka

Cipta.

Moleong, Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi. (Bandung:
PT. Remaja Rosdakarya.

Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. (Bandung:
ALFABETA.