# الفصل الرابع المبحث الأول المبحث على القوافى فى قصيدة مولد الديبعى

يتناول هذا الفصل أنوع القافية في قصيدة مولد الديبعي وأسماءها وعيوبما فهي:

#### أ. أنواع و أسماء القافية في قصيدة مولد الديبعي

) يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدُ
 # يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

القافية في هذه القصيدة هي "سَلِّمْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "سَلِّمْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مجردة لأنها الساكنة الروى التي لا تشتمل على الردف و لا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٢) يَا رَبِّ بَلِّغْهُ الْوَسِيْلَةُ # يَا رَبِّ خُصَّه بِالْفَضِيْلَةُ

القافية في هذه القصيدة هي "ضِيْلَةُ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "ضِيْلَةُ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مجردة لأنها الساكنة الروى التي لا تشتمل على الردف و لا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٣) يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الصَّحَابَةُ # يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ السُّلَالَةُ

القافية في هذه القصيدة هي "لاَلَةْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "لاَلَةْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى التي تشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## عَنِ الْمَشَايِخُ # يَا رَبِّ فَرْحَمْ وَالِدِيْنَا لِيَ الْمَشَايِخُ #

القافية في هذه القصيدة هي "دِيْنَا". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "دِيْنَا" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٥) يَا رَبِّ وَارْحَمْنَا جَمِيْعًا # يَا رَبِّ وَارْحَمْ كُلَّ مُسْلِمْ

القافية في هذه القصيدة هي "مُسْلِمْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "مُسْلِمْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مجردة لأنها الساكنة الروى والتي لا تشتمل على الردف و لا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٦) يَا رَبِّ وَاغْفِرْ لِكُلِّ مُذْنِبْ # يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانَا اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ ال

القافية في هذه القصيدة هي "جَانًا". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "جَانًا" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٧) يَا رَبِّ يَاسَامِعْ دُعَانَا # يَا رَبِّ بَلِّغْنَا نَزُوْرُهُ

القافية في هذه القصيدة هي "زُورُهْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "زُورُهْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٨) يَا رَبِّ تَغْشَانَا بِنُوْرِهُ # يَا رَبِّ حِفْظَانَكْ وَاَمَانَكْ

القافية في هذه القصيدة هي "مَانَكْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "مَانَكْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٩) يَا رَبِّ وَاسْكِنَّا جِنَانَكْ # يَا رَبِّ اَجِرْنَا مِنْ عَذَابِكْ

القافية في هذه القصيدة هي "ذَابِكْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "ذَابِكْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٠١) يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةُ # يَا رَبِّ حِطْنَا بِالسَّعَادَةُ

القافية في هذه القصيدة هي "عَادَةُ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "عَادَةُ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ١١) يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحْ # يَا رَبِّ وَاكْفِ كُلَّ مُؤْذِيْ

القافية في هذه القصيدة هي "مُؤْذِيْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "مُؤْذِيْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

١٢) يَا رَبِّ خَنْتِمْ بِالْمُشَفَّعْ # يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

القافية في هذه القصيدة هي "سَلِّمْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "سَلِّمْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مجردة لأنها الساكنة الروى والتي لا تشتمل على الردف و لا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ١٣) يَا رَسُوْلَ اللهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَا رَفِيْعَ الشَّانِ وَالدَّرَجِ

القافية في هذه القصيدة هي "وَالدَّرَجِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "وَالدَّرَجِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ١٤) عَطْفَةً يَّاحِيْرَةَ الْعَلَمِ # يَ<mark>ا أُهَيْلَ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ</mark>

القافية في هذه القصيدة هي "وَالْكَرَمِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "وَالْكَرَمِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ١٥) نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحَرَمِ # حَرَمِ الْإحْسَانِ وَالْحُسَنِ

القافية في هذه القصيدة هي "وَالْحُسَنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "وَالْحُسَنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ١٦) نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَكَنُواْ # وَبِه مِنْ حَوْفِهِمْ اَمِنُوا

القافية في هذه القصيدة هي "هِمْ اَمِنُوْا". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "هِمْ اَمِنُوْا" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ١٧) وَبِايَاتِ الْقُرْآنِ عُنُوا # فَاتَّئِدْ فِيْنَا آخَا الْوَهَنِ

القافية في هذه القصيدة هي "خَا الْوَهَنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "خَا الْوَهَنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ١٨) نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا # وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلَفُنَا

القافية في هذه القصيدة هي "يَأْلَفُنَا". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "يَأْلَفُنَا" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ١٩) وَلَنَا الْمَعْلَى وَخَيْفُ مِنَا # فَاعْلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنِ

القافية في هذه القصيدة هي "كُنْ وَكُنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "كُنْ وَكُنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## • ٢) وَلَنَا خَيْرُ الْأَنَامِ آبُ # وَعَلِيُّ الْمُرْتَضِي حَسَبُ

القافية في هذه القصيدة هي "ضى حَسَبُ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "ضى حَسَبُ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٢١) وَإِلَى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ # نَسَبًا مَّا فِيْهِ مِنْ دَخَنِ

القافية في هذه القصيدة هي "مِنْ دَخَنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "مِنْ دَخَنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٢٢) كَمْ اِمَامٍ بَعْدَه خَلَفُوْا # مِ<mark>نْهُ سَادَاتٌ بِذَا عُرِفُوْا "</mark>

القافية في هذه القصيدة هي "ذَا عُرِفُوْا". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "ذَا عُرِفُوْا" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنما المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنما توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٢٣) وَجِهَذَا الْوَصْفِ قَدْ وُصِفُوا # مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ

القافية في هذه القصيدة هي "وَالزَّمَنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "وَالزَّمَنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٢٤) مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِيْنَ عَلِيْ # وَابْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرِ وَلِيْ

القافية في هذه القصيدة هي "حَيْرِ وَلِيْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "حَيْرِ وَلِيْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ٢٥) وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحَفِلِ # وَعَلِيٍّ ذِى الْعُلَا الْيَقِنِ

القافية في هذه القصيدة هي "لا الْيَقِنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "لا الْيَقِنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ٢٦) فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُدُوْا # وَبِفَصْلِ اللهِ قَدْ سَعِدُوْا

القافية في هذه القصيدة هي "قَدْ سَعِدُوْا". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "قَدْ سَعِدُوْا" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٢٧) وَلِغَيْرِ اللهِ مَا قَصَدُوْا # وَمَعَ الْقُرْآنِ فِيْ قَرَنِ

القافية في هذه القصيدة هي "فِيْ قَرَنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "فِيْ قَرَنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ٢٨) اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهُرِ # هُمْ اَمَانُ الْأَرْضِ فَادَّكِرِ

القافية في هذه القصيدة هي "فَادَّكِرِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "فَادَّكِرِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ٢٩) شُبِّهُوْا بِالْأَبْحُمِ الزُّهُرِ # مِثْلَمَا قَدْ جَآءَ فِيْ السُّنَنِ

القافية في هذه القصيدة هي "فِيْ السُّنَنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "فِيْ السُّنَنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٣٠) وَسَفِيْنُ لِلنَّجَاةِ إِذَا # خِفْتَ مِنْ طُوْفَانِ كُلِّ آذى

القافية في هذه القصيدة هي "كُلِّ آذى". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "كُلِّ آذى" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنما المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنما توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٣١) فَانْجُ فِيْهَا لَا تَكُوْنُ كَذَا # وَاعْتَصِمْ بِاللهِ وَاسْتَعِنِ

القافية في هذه القصيدة هي "وَاسْتَعِنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "وَاسْتَعِنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

#### ٣٢) رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبَرْكَتِهِمْ # وَاهْدِنَا الْخُسْنِي بِحُرْمَتِهِمْ

القافية في هذه القصيدة هي "حُرْمَتِهِمْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "حُرْمَتِهِمْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مجردة لأنها الساكنة الروى والتي لا تشتمل على الردف و لا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

## ٣٣) وَآمِتْنَا فِيْ طَرِيْقَتِهِمْ # وَمُعَافَاةٍ مِّنَ الْفِئَنِ

القافية في هذه القصيدة هي "ن الْفِتَنِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "ن الْفِتَنِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مجردة لأنها المحركة الروى ولا تشتمل على الردف ولا على التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متراكب" لأنها توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

٣٤) صَلَاةُ اللهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبْ # عَلَى احْمَدْ خَيْرٍ مَنْ رُّكِبَ النَّ جَائِبِ " القافية في هذه القصيدة هي "جَائِبِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "جَائِبِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مؤسسة لأنها المحركة الروى وتشتمل على ألف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متدارك" لأنها توالت بينهما حركتان.

٣٥) حَدى حَادِى السُّرى بِاسْمِ الْحُبَائِبِ # فَهَزَّ السُّكُرُ اَعْطَافَ الرَّكَائِبِ السُّكُرُ اَعْطَافَ الرَّكَائِبِ"

القافية في هذه القصيدة هي "كَائِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "كَائِبْ"

فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على

عنوع الطافية في دلك البيت هي معيدة موسسة لا ها الساكنة الروى ولسنمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٣٦) اَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا # وَسَالَتْ مِنْ مَّدَامِعِهَا سَحَائِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "حَائِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "حَائِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٣٧) وَمَالَتْ لِلْحِمى طَرَبًا وَّحَنَّتْ # اِلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَاعِبْ القافية في هذه القصيدة هي "لَاعِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "لَاعِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٣٨) فَدَعْ جَذْبَ الزِّمَامِ وَلَا تَسُقُهَا # فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبْ اللَّمَامِ وَلَا تَسُقُهَا # القافية في هذه القصيدة هي "جَاذِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "جَاذِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٣٩) فَهِمْ طَرَبًا كَمَا هَامَتْ وَالَّا # فَانَّكَ فِيْ طَرِيْقِ الْحُبِّ كَاذِبْ العَافِية فِي هذه القصيدة هي "كَاذِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "كَاذِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

• ٤) أَمَا هَذَا الْعَقِيْقُ بَدَا وَهِذِيْ # قِبَابُ الْحَيِّ لَاحَتْ وَالْمَضَارِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "ضَارِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "ضَارِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٤١) وَتِلْكَ الْقُبَّةُ الْخَضْرَا وَفِيْهَا # نَبِيٌّ نُورُه يَجْلُو الْغَيَاهِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "يَاهِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "يَاهِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

كل وَقَدْ صَحَ الرِّضَى وَدَنَا الْتَلَاقِيْ # وَقَدْ جَاءَ الْهَنَا مِنْ كُلِّ جَانِبْ القافية في هذه القصيدة هي "جَانِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "جَانِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

عَمَا دُوْنَ الْحَبِيْبِ الْيَوْمَ كَاحِبْ الْيَوْمَ كَاحِبْ الْيَوْمَ كَاحِبْ الْقَصْيدة هي "حَاجِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة القافية في هذه القصيدة هي "حَاجِبْ" ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "حَاجِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٤٤) مَكِلِّي بِكُلِّ قَصْدٍ # فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالْضَّدُّ غَائِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "غَائِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "غَائِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٥٤) نَبِيُّ اللهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا # لَه أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "رَاتِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "رَاتِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٤٦) لَهُ الْحَاهُ الرَّفِيْعُ لَهُ الْمَعَالِيْ # لَهُ الْشَّرَفُ الْمُؤَبَّدُ وَالْمَنَاقِبُ

القافية في هذه القصيدة هي "غَائِب". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "غَائِب" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٤٧) فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ # عَلَى الْأَحْدَاقِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "جَائِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "جَائِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٤٨) وَلَوْ اتَّا عَمِلْنَا كُلَّ حِيْنِ # لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "غَائِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "غَائِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

\$ عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيْمِنِ كُلَّ وَقْتٍ # صَلَاةٌ مَّا بَدَا نُوْرُ الْكَوَاكِبُ" الله مِنَ الْمُهَيْمِنِ كُلَّ وَقْتٍ # صَلَاةٌ مَّا بَدَا نُوْرُ الْكَوَاكِبُ" الله القافية في هذه القصيدة هي "وَاكِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "وَاكِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

• ٥) تَعُمُّ الْالَ وَالْاَصْحَابَ طُرًّا # جَمِيْعَهُمُ وَعِتْرَتَهُ الْاَطَايِبْ

القافية في هذه القصيدة هي "طَايِبْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "طَايِبْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مقيدة مؤسسة لأنها الساكنة الروى وتشتمل على حرف التأسيس. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٥١) يَا بَدْرَتِمٌّ حَازَ كُلَّ كَمَالِ # مَاذَا يُعَبِّرُ عَنْ عُلَاكَ مَقَالِيْ

القافية في هذه القصيدة هي "قَالِيْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "قَالِيْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٥٢) أَنْتَ الَّذِيْ اَشْرَقْتَ فِيْ الْقُلِ # فَمَحَوْتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالِ

القافية في هذه القصيدة هي "لَالِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "لَالِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٥٣) وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكُوْنُ يَا عَلَمَ الْهُدى # بِالْنُوْرِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ 
القافية في هذه القصيدة هي "ضَالِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "ضَالِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

عُ ٥) صَلّى عَلَيْكَ اللهُ رَبِيٌ دَائِمًا # اَبَدًا مَّعَ الْإِبْكَارِ وَالْاصَالِ اللهُ رَبِيِّ دَائِمًا اللهُ رَبِيِّ دَائِمًا اللهُ رَبِيِّ دَائِمًا اللهُ مِن كلمة "صَالِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "صَالِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٥٥) وَعَلَى جَمِيْعِ الْآلِ وَالْآصْحَابِ مَنْ # قَدْ حَصَّهُمْ رَبُّ الْعُلَا بِكَمَالِ القافية في هذه القصيدة هي "مَالِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "مَالِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ٥٦) طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا # مِنْ تَنِيَّةِ الْوَدَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "دَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "دَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٥٧) وَجَبَ الْشُكْرُ عَلَيْنَا # مَا دَعَا للهِ دَاعِيْ

القافية في هذه القصيدة هي "دَاعِيْ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "دَاعِيْ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٥٨) أيُّهَا الْمَبْعُوْثُ فِيْنَا # جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "طَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "طَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٥٩) أَنْتَ غَوْثُنَا جَمِيْعًا # يَا مُحَمَّلُ الْطِّبَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "بَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "بَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٠٦) كُنْ شَفِيْعًا يَا حَبِيْبِيْ # يَوْمَ حَشْرٍ وَّاجْتِمَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "مَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "مَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

(٦١) رَبَّنَا صَلِّ عَلَى مَنْ # حَلَّ فِيْ خَيْرِ الْبِقَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "قَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "قَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٦٢) فَاسْبِلِ السِّتْرَ عَلَيْنَا # وَاكْفِنَاشَرَّ الْنِّزَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "زَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "زَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٦٣) وَاغِثْنَا فِيْ الْبَلَايَا # يَا مُغِيْثًا كُلَّ دَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "دَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "دَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

٢٤) وَصَلَاةُ اللهِ دَوَامًا # لِلنَّبِيِّ شَمْسِ الْبِقَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "قَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "قَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

## ٦٥) وَكَذَا آلٍ وَصَحْبٍ # مَا سَعَى للهِ سَاعِ

القافية في هذه القصيدة هي "سَاعِ". ثم إذا نظرت الباحثة من كلمة "سَاعِ" فنوع القافية في ذلك البيت هي مطلقة مردوفة لأنها المحركة الروى وتشتمل على الردف. وإسم القافية فيها هي "متواتر" لأنها توالت بين ساكنيها حرف متحرك واحد.

#### ب. عيوب القوافي في قصيدة مولد الديبعي

() يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحُمَّدُ # يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ يَا رَبِّ بَلِّغْهُ الْوَسِيْلَةُ # يَا رَبِّ خُصَّه بِالْفَضِيْلَةُ

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (الميم والتاء المربوطة) من حيث المخارج.

٢) يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الصَّحَابَةُ # يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ السُّلَالَةُ
 يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الْمَشَايِخُ # يَا رَبِّ فَرْحَمْ وَالِدِيْنَا

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي سناد التأسيس وهو ألف تأسيس احدهما دون الآخر

٣) يَا رَبِّ وَارْحَمْنَا جَمِيْعًا # يَا رَبِّ وَارْحَمْ كُلَّ مُسْلِمْ
 يَا رَبِّ وَاغْفِرْ لِكُلِّ مُذْنِبْ # يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانَا
 عيوب القوافي في الابيات السابقة هي سناد الردف لأن ردف احد البيتين دون
 الآخر

ك) يَا رَبِّ يَاسَامِعْ دُعَانَا # يَا رَبِّ بَلِّغْنَا نَرُوْرُهْ
 يَا رَبِّ تَعْشَانَا بِنُوْرِهْ # يَا رَبِّ حِفْظَانَكْ وَاَمَانَكْ
 عيوب القوافي في الابيات السابقة هي سناد الردف لأن ردف احد البيتين دون

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي سناد الردف لأن ردف احد البيتين دون الآخر

م) يَا رَبِّ وَاسْكِنَّا جِنَانَكْ # يَا رَبِّ اَجِرْنَا مِنْ عَذَابِكْ
 يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةْ # يَا رَبِّ حِطْنَا بِالسَّعَادَةْ
 في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية

لَ وَاصْلِحْ كُلُّ مُصْلِحْ # يَا رَبِّ وَاكْفِ كُلُّ مُؤْذِيْ
 يَا رَبِّ فَخْتِمْ بِالْمُشَفَّعْ # يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (الميم والتاء المربوطة) من حيث المخارج.

٧) يَا رَسُوْلَ اللهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَا رَفِيْعَ الشَّانِ وَالدَّرَجِ عَطْفَةً يَّاحِيْرَةَ الْعَلَمِ # يَا أُهَيْلَ الجُّوْدِ وَالْكَرَمِ

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (الميم والتاء المربوطة) من حيث المخارج.

٨) نَحْنُ حِيْرَانٌ بِذَا الْحُرَمِ # حَرَمِ الْإحْسَانِ وَالْحُسَنِ
 نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَكَنُواْ # وَبِه مِنْ خَوْفِهِمْ اَمِنُوا
 عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة الجحرى
 بكسر وضم

# فَاتَّئِدْ فِيْنَا أَخَا الْوَهَن ٩) وَبايَاتِ الْقُرْآنِ عُنُوْا نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا # وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلَفُنَا في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية • () وَلَنَا الْمَعْلَى وَخَيْفُ مِنَا # فَاعْلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُن وَلَنَا خَيْرُ الْأَنَامِ اَبُ # وَعَلِيُّ الْمُرْتَضِي حَسَبُ عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة الجحرى بكسر وضم. ١١) وَإِلَى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ # نَسَبًا مَّا فِيْهِ مِنْ دَخَنِ كُمْ إِمَامِ بَعْدُه خَلَفُوا # مِنْهُ سَادَاتٌ بِذَا عُرِفُوْا عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة الجحرى بكسر وضم. ١٢) وَكِهِذَا الْوَصْفِ <mark>قَدْ</mark> وُصِفُو<mark>ْا # مِنْ قَ</mark>دِيْمِ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِيْنَ عَلِيْ # وَابْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرِ وَلِيْ الإكفاء، لأن اختلافه الروى بحروف متقاربة المخارج. ١٣) وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحُفِلِ # وَعَلِيِّ ذِي الْعُلَا الْيَقِنِ فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُدُوا # وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَعِدُوْا عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الإقواء وهو اختلاف في حركة الجحرى بكسر وضم.

- ١٤) وَلِغَيْرِ اللهِ مَا قَصَدُوْا # وَمَعَ الْقُرْآنِ فِيْ قَرَنِ
   اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهُرِ # هُمْ اَمَانُ الْأَرْضِ فَادَّكِرِ
   في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية.
- ١٥ شُبِّهُوْا بِالْأَبْخُمِ الزُّهُرِ # مِثْلَمَا قَدْ جَآءَ فِيْ السُّنَنِ
   وَسَفِيْنٌ لِلنَّجَاةِ اِذَا # خِفْتَ مِنْ طُوْفَانِ كُلِّ اَذى

في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية.

١٦) فَانْجُ فِيْهَا لَا تَكُوْنُ كَذَا # وَاعْتَصِمْ بِاللهِ وَاسْتَعِنِ رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبَرْكَتِهِمْ # وَاهْدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ وَاهْدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (النون والميم) من حيث المخارج.

١٧) وَاَمِتْنَا فِيْ طَرِيْقَتِهِمْ # وَمُعَافَاةٍ مِّنَ الْفِتَنِ
 صَلَاةُ اللهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبْ # عَلَى احْمَدْ خَيْرِ مَنْ رَكِبَ النَّجَائِبِ
 عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الاجازة وهي احتلاف بين حرفيها (النون

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (النون والباء) من حيث المخارج.

١٨) حَدى حَادِى السُّرى بِاسْمِ الْحُبَائِبِ # فَهَزَّ السُّكْرُ اَعْطَافَ الرَّكَائِبْ السُّكْرُ اَعْطَافَ الرَّكَائِبْ الْمَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا # وَسَالَتْ مِنْ مَّدَامِعِهَا سَحَائِبْ فَ وَسَالَتْ مِنْ مَّدَامِعِهَا سَحَائِبْ

19) وَمَالَتْ لِلْحِمى طَرَبًا وَّحَنَّتْ # إلى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَاعِبْ فَدَعْ جَذْبَ الزِّمَامِ وَلَا تَسُقْهَا # فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبْ فَدَعْ جَذْبَ الزِّمَامِ وَلَا تَسُقْهَا # فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبْ فَي ذلك البيت لا يجود عيوب القافية.

فَإِنَّكَ فِي طَرِيْقِ الْحُبِّ كَاذِبْ • ٢) فَهِمْ طَرَبًا كَمَا هَامَتْ وَإِلَّا # قِبَابُ الْحَيِّ لَاحَتْ وَالْمَضَارِبْ اَمَا هذَا الْعَقِيْقُ بَدَا وَهذِيْ # في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية. ٢١) وَتِلْكَ الْقُبَّةُ الْخَضْرَا وَفِيْهَا نَبِيٌّ نُوْرُه يَجْلُو الْغَيَاهِبُ # # وَقَدْ جَاءَ الْهُنَا مِنْ كُلِّ جَانِبْ وَقَدْ صَحَّ الرِّضي وَدَنَا الْتَّلَاقِيْ في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية. ٢٢) فَقُلْ لِّلنَّفْس دُوْنَكِ وَالْتَّمَلِّيْ # فَمَا دُوْنَ الْحَبِيْبِ الْيَوْمَ حَاجِبْ مَّلِّي بِالْحَبِيْبِ بِكُلِّ قَصْدٍ # فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالْضِّدُّ غَائِبْ في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية. ٢٣) نَيُّ اللهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا # لَه أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبْ لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيْعُ لَ<mark>هُ ا</mark>لْمَعَالِيْ # لَهُ الْشَّرَفُ الْمُؤَبَّدُ وَالْمَنَاقِبْ في ذلك الابيات ما في عيوب القوافي. ٢٤) فَلَوْ آنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمِ # عَلَى الْأَحْدَاقِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبْ وَلَوْ آنَّا عَمِلْنَا كُلَّ حِيْنِ # لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاحِبْ في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية.

٥٢) عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيْمِن كُلَّ وَقْتٍ # صَلاَةٌ مَّا بَدَا نُوْرُ الْكَوَاكِبْ

في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية.

تَعُمُّ الْالَ وَالْأَصْحَابَ طُرًّا # جَمِيْعَهُمُ وَعِتْرَتَهُ الْأَطَايِبْ

٢٦) يَا بَدْرَتِمٌّ حَازَ كُلَّ كَمَالِ # مَاذَا يُعَبِّرُ عَنْ عُلَاكَ مَقَالِيْ
 آنْتَ الَّذِيْ اَشْرَقْتَ فِيْ اُقْقِ الْعُلَا # فَمَحَوْتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالِ
 قي ذلك الابيات ما في عيوب القوافي.

(۲۷) وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَا عَلَمَ الْهُدى # بِالْنُوْرِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ
 صَلّى عَلَيْكَ اللهُ رَبِيِّ دَائِمًا # اَبَدًا مَّعَ الْإِبْكَارِ وَالْاصَالِ
 في ذلك الابيات ما في عيوب القوافي.

٢٨) وَعَلَى جَمِيْعِ الْالِ وَالْأَصْحَابِ مَنْ # قَدْ خَصَّهُمْ رَبُّ الْعُلَا بِكَمَالِ
 طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا # مِنْ تَنِيَّةِ الْوَدَاعِ

عيوب القوافي في الابيات السابقة هي الاجازة وهي اختلاف بين حرفيها (الام والعين) من حيث المخارج.

٢٩) وَجَبَ الْشُكْرُ عَلَيْنَا # مَا دَعَا للهِ دَاعِيْ
 اَيُّهَا الْمَبْعُوْثُ فِيْنَا # حِثْتَ بِالْاَمْرِ الْمُطَاعِ

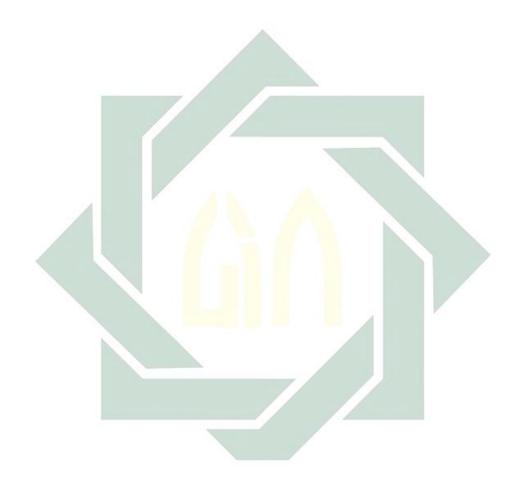
في ذلك البيت لا يجود عيوب القافية.

٣٠) أنْتَ غَوْثُنَا جَمِيْعًا # يَا جُحَمَّلَ الْطِّبَاعِ
 كُنْ شَفِيْعًا يَا حَبِيْبِيْ # يَوْمَ حَشْرٍ وَّاجْتِمَاعِ
 في ذلك الابيات ما في عيوب القوافي.

٣١) رَبَّنَا صَلِّ عَلَى مَنْ # حَلَّ فِيْ خَيْرِ الْبِقَاعِ فَاسْبِلِ السِّتْرَ عَلَيْنَا # وَاكْفِنَاشَرَّ الْنِّزَاعِ في ذلك الابيات ما في عيوب القوافي.

٣٢) وَاغِثْنَا فِيْ الْبَلَايَا # يَا مُغِيْثًا كُلَّ دَاعِ

وَصَلَاةُ اللهِ دَوَامًا # لِلنَّبِيِّ شَمْسِ الْبِقَاعِ في ذلك الابيات ما في عيوب القوافي. ٣٣) وَكَذَا آلٍ وَصَحْبٍ # مَا سَعَى للهِ سَاعِ في ذلك البيت ما في عيوب القوافي.



المبحث الثاني بيان أنواع أشكال القافية في قصيدة مولد الديبعى للإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي

| أسماء      | عيوب          | أنواع<br>أشكال |            | 35   | لحرك  | واع ا | اً أن |      |      | ف     | حرو | اع ال           | أنو |      | أنواع   | القافية   | القصيدة                             | الرقم |
|------------|---------------|----------------|------------|------|-------|-------|-------|------|------|-------|-----|-----------------|-----|------|---------|-----------|-------------------------------------|-------|
| القافية    | القافية       | القافية        | توجيه      | 3    | إشباع | -die  | نفاذ  | مجوى | دخيل | تأسيس | ردف | <del>خروج</del> | وصل | (65) | الكلمات |           |                                     | و     |
|            |               | مقيدة مجردة    | \3         |      |       |       |       | 3    |      |       |     |                 |     | -    | كلمة    | سَلَّمْ   | يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ     | 1     |
| متواتر     | ان<br>ایر جان | مقیده جرده     | ئىن        | 1    | -     |       | 7)    | کون  |      | 1     |     |                 |     | ^    | واحدة   | o o       | يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ  |       |
| ( <u>.</u> | ا             | مقيدة مجردة    | نق         |      |       |       |       | 3    |      |       |     |                 |     |      | بعض     | ۻؚؽ۠ڶؘؘڎ۠ | يَا رَبِّ بَلِّغْهُ الْوَسِيْلَةُ   | ۲     |
| متواتر     |               | مقیده جرده     | :₽         | -    | _     | 1     | 1     | کون  |      |       |     | -               | 7   | ٥    | كلمة    | o o       | يَا رَبِّ خُصَّه بِالْفَضِيْلَةُ    |       |
| "(         | س<br>التاً م  | مقيدة          | فتحة       | .કુ  | ٠:٩   |       |       | , }  | ı    | (     |     |                 |     |      | بعض     | لَالَةُ   | يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الصَّحَابَةُ | ٣     |
| متواتر     | سناد<br>اًسيس | مؤسسة          | <u>'</u> 2 | فتحة | فتحة  | 1     | ı     | كون  | J    | ,     | ı   | 1               | ı   | ٥    | كلمة    | o o       | يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ السُّلَالَةُ |       |

| أسماء   | عيوب           | أنواع<br>أشكال |       | ئة  | لحرك  | واع ا       | أن    |      |      | ف     | حروا | اع ال | أنو      |      | أنواع   | القافية  | القصيدة                              | الرقم          |
|---------|----------------|----------------|-------|-----|-------|-------------|-------|------|------|-------|------|-------|----------|------|---------|----------|--------------------------------------|----------------|
| القافية | القافية        | القافية        | توجيه | ર્જ | إشباع | حذو         | نفاذ  | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | خروج  | <u>ئ</u> | (65) | الكلمات |          | 030,420                              | " <b>&amp;</b> |
| متواتر  |                | مطلقة          | _     | _   | 4     | كسرة        | _     | فتحة |      |       | ي    | 1     | ١        | ن    | بعض     | دِیْنَا  | يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الْمَشَايِخْ  | ٤              |
|         |                | مردوفة         | 4     | 4   |       | :0'         |       | :4   |      |       |      |       |          |      | كلمة    | 0 0      | يَا رَبِّ فَرْحَمْ وَالِدِيْنَا      |                |
| متواتر  | _              | مقيدة مجردة    | كسرة  |     |       |             |       | سكون |      |       | _    |       |          | م    | كلمة    | مُسْلِم  | يَا رَبِّ وَارْحَمْنَا جَمِيْعًا     | ٥              |
|         | سناد الردف     | ردی ا          | نې    |     |       |             | E. C. | ون   |      |       |      |       |          | 1    | واحدة   | O O      | يَا رَبِّ وَارْحَمْ كُلَّ مُسْلِمْ   |                |
|         | الردف          | مطلقة          |       |     |       | ·5          |       | ٠. ق |      |       |      |       |          |      | بعض     | جَانَا   | يَا رَبِّ وَاغْفِرْ لِكُلِّ مُذْنِبْ | ٦              |
| متواتر  |                | مردوفة         | -     | -   | -     | فتحة        |       | فتحة | -    | -     |      | 7     |          | ن    | كلمة    | olol     | يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانَا      |                |
|         | سناد<br>الردفر | مطلقة          |       |     |       | $\varrho$ . | , }   | ٠3   | 7    |       |      |       |          |      | بعض     | زُوْرُهُ | يَا رَبِّ يَاسَامِعْ دُعَانَا        | ٧              |
| متواتر  | سناد<br>لردف   | مردوفة         | -     | -   | -     | نع          | سكون  | å    | -    |       | و    |       | ھ        | ر    | كلمة    | olol     | يَا رَبِّ بَلِّغْنَا نَزُوْرُهُ      |                |

| أسماء   | عيوب             | أنواع<br>أشكال |                | ä          | الحرك | راع ا | أنو  |      |      | ف     | حروا | اع ال        | أنو |          | أنواع         | القافية                                | القصيدة                                                                | الرقم |
|---------|------------------|----------------|----------------|------------|-------|-------|------|------|------|-------|------|--------------|-----|----------|---------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------|
| القافية | القافية          | القافية        | توجيه          | ž          | إشباع | حذو   | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | <u> خروج</u> | وصل | (65)     | الكلمات       | ************************************** | 0044201                                                                | :9    |
| متواتر  |                  | مقيدة<br>مؤسسة | فتحة           | فتحة       | فتحة  | -     | _    | سكون | ن    | 1     | 1    | 1            |     | <u>5</u> | بعض<br>کلمة   | مَانَكْ<br> O O                        | يَا رَبِّ تَغْشَانَا بِنُوْرِهْ<br>يَا رَبِّ حِفْظَانَكْ وَامَانَكْ    | ٨     |
|         |                  | مقيدة          | \ <sub>2</sub> | ٠ <u>ئ</u> | 73    |       |      |      |      |       |      |              |     | 41       | بعض           | ذَابِكْ                                | يا رَبِّ وَاسْكِنَّا جِنَانَكْ                                         | ٩     |
| متواتر  | -                | مؤسسة          | كسرة           | نقتحة      | كسرة  | -     |      | سكون | ب    | ,     | -    |              | -   | 5)       | كلمة          | olol                                   | يَا رَبِّ اَجِرْنَا مِنْ عَذَابِكْ                                     |       |
| متواتر  |                  | مقيدة<br>مؤسسة | فتحة           | فتحة       | فتحة  | -     | -    | سكون | ١    | ١     | -    | -            |     | ö        | بعض<br>کلمة   | عَادَةُ<br> O O                        | يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةْ يَا رَبِّ حِطْنَا بِالسَّعَادَةْ   | ١.    |
| متواتر  | الإجازة<br>الإجا | مطلقة<br>مجردة | _              | _          | -     | 1     | _    | كسرة | ı    | -     |      | _>           | ي   | ذ        | كلمة<br>واحدة | مُؤْذِيْ<br> O O                       | يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحْ<br>يَا رَبِّ وَاكْفِ كُلَّ مُؤْذِيْ | 11    |

| أسماء   | عيوب    | أنواع<br>أشكال |       | ä | الحرك | واع ا | أنو  |      |      | ف     | حروا | اع ال | أنو  |      | أنواع         | القافية                                | القصيدة                                                                        | الرقم |
|---------|---------|----------------|-------|---|-------|-------|------|------|------|-------|------|-------|------|------|---------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|
| القافية | القافية | القافية        | توجيه | ž | إشباع | حذو   | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | خروج  | ومكل | (65) | الكلمات       | ************************************** | 000,000                                                                        |       |
| متواتر  |         | مقيدة مجردة    | كسرة  | - | -     | -     | -    | سكون | -    | _     | ı    | 1     | _    | م    | كلمة<br>واحدة | سَلِّمْ<br> O O                        | يَا رَبِّ خَنْتِمْ بِالْمُشَفَّعْ<br>يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ        | 17    |
| متراكب  | 7.1 5/1 | مطلقة<br>مجردة | -     | - | 1     |       | 1    | كسرة | -    | _     | -    | -     | ي    | ج    | كلمتين        | وَالدَّرَجِ(يْ)<br> O   O              | يَا رَسُوْلَ اللهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ<br>يَا رَفِيْعَ الشَّانِ <u>وَالدَّرَج</u> | ١٣    |
| متراكب  | الإجازة | مطلقة<br>مجردة | -     | - | -     | -     | _    | كسرة | 4    | -     | -    | 7     | ي    | ٩    | كلمتين        | وَالْكَرَمِ(يُّ)<br> O   O             | عَطْفَةً يَّاجِيْرَةَ الْعَلَمِ<br>يَا أُهَيْلَ الْحُوْدِ <u>وَالْكَرَمِ</u>   | ١٤    |
| متراكب  | الأقواع | مطلقة<br>مجردة | -     | _ | -     | -     | _    | كسرة | -    | -     |      | _     | ي    | ن    | كلمتين        | وَالْحُسَنِ(يْ)<br> O   O              | نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحُرَمِ<br>حَرَمِ الْإحْسَانِ <u>وَالْحُسَنِ</u>      | 10    |

| أسماء   | عيوب    | أنواع<br>أشكال |       | ä   | لحرك  | واع ا | أنو  |      |      | ف     | حروا | اع ال       | أنو |     | أنواع                | القافية                    | القصيدة                                                                 | الرقم |
|---------|---------|----------------|-------|-----|-------|-------|------|------|------|-------|------|-------------|-----|-----|----------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| القافية | القافية | القافية        | توجيه | رسی | إشباع | حذو   | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | <u>ن</u> ون | وصل | روی | الكلمات              | ۱۳۵۳                       | 0344281                                                                 | فه    |
| متراكب  |         | مطلقة<br>مجردة | -     | <   | -     | -     | -    | jas  |      | -     |      |             | و   | ن   | كلمة<br>وبعض<br>أخرى | هِمْ اَمِنُوْا<br> 0   0   | نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَكَنُوُاْ وَبِه مِنْ خَوْفِهِمْ اَمِنُوْا       | ١٦    |
| متراكب  | -       | مطلقة<br>مجردة | _     | _   | -     | -     | 1    | كسرة | 1    | -     | -    | -           | ي   | ن   | كلمة<br>وبعض<br>أخرى | خَاالْوَهَنِ(يْ)<br> O   O | وَبِايَاتِ الْقُرْآنِ عُنُوْا<br>فَاتَّئِدْ فِيْنَا اَحَا الْوَهَنِ     | 1 V   |
| متراكب  |         | مطلقة<br>مجردة | _     | -   | -     | _     | _    | فتحة | -    | 1     | -    | -           | ي   | ن   | كلمة<br>واحدة        | يَأْلَفُنَا<br>O   O       | نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا<br>وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلَفُنَا | ١٨    |
| متراكب  | الإقواء | مطلقة<br>مجردة | -     | _   | _     | -     | -    | كسرة | -    | _     | 1    | -           | ي   | ن   | كلمة<br>وبعض<br>أخرى | کُنْ وَکُنِ(يْ)<br> O   O  | وَلَنَا الْمَعْلَى وَخَيْفُ مِنَا<br>فَاعْلَمَنْ هذَا وَكُنْ وَكُنِ     | 19    |

| أسماء   | عيوب    | أنواع<br>أشكال |       | ä | لحرك  | واع ا | أنو  | /    |      | ف     | حروا | اع ال      | أنو |      | أنواع                | القافية                                | القصيدة                                                            | الرقم |
|---------|---------|----------------|-------|---|-------|-------|------|------|------|-------|------|------------|-----|------|----------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------|
| القافية | القافية | القافية        | توجيه | 3 | إشباع | خذو   | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | <u>نون</u> | وصل | (65) | الكلمات              | ************************************** | 00 <u>0</u>                                                        | .9    |
| متراكب  |         | مطلقة<br>مجردة | _<    |   |       | -     | -    | Çurb |      | 1     | _    | _          | و   | Ļ    | كلمة<br>وبعض<br>أخرى | ضى<br>حَسَبُ(قْ)<br> O   O             | وَلَنَا خَيْرُ الْأَنَامِ اَبُ<br>وَعَلِيُّ الْمُرْتَضِى حَسَبُ    |       |
| متراكب  | _       | مطلقة<br>مجردة | -     | - | -     | 1     | J    | كسرة | 1    | _     | _    | -          | ي   | Ċ    | كلمتين               | مِنْ دَخَنِ(يْ)<br> 0   0              | وَالَى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ<br>نَسَبًا مَّا فِيْهِ مِنْ دَخَنِ |       |
| متراكب  | الإقواء | مطلقة<br>محردة | _     | - | _     | _     | _    | gañ  | 1    |       | -    |            | 9   | (e·  | كلمة<br>وبعض<br>أخرى | ذَا عُرِفُوْا<br> O   O                | كُمْ اِمَامٍ بَعْدَه خَلَفُوْا مِنْهُ سَادَاتٌ بِذَا عُرِفُوْا     | 77    |

| أسماء   | عيوب                  | أنواع<br>أشكال  |       | ä | لحرك  | واع ا | أنو  |      |      | ف     | حروا | اع ال | أنو |     | أنواع   | القافية           | القصيدة                             | الرقم      |
|---------|-----------------------|-----------------|-------|---|-------|-------|------|------|------|-------|------|-------|-----|-----|---------|-------------------|-------------------------------------|------------|
| القافية | القافية               | القافية         | توجيه | 3 | إشباع | حذو   | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | خروج  | ومل | روی | الكلمات | ۱۵۵۰              | ۱۵۵۵۵۱                              | : <b>9</b> |
| متراكب  |                       | مطلقة           | _     | _ | 4     | _     | _    | كسرة |      | -     | _    | 4     | ي   | ن   | كلمتين  | وَالزَّمَنِ(يْ)   | وَكِمْذَا الْوَصْفِ قَدْ وُصِفُوْا  | 74         |
|         | الإكفاء               | بمحردة          | 4     |   |       |       |      | :0'  |      |       |      |       |     |     |         | ollo              | مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ |            |
| متراكب  | ا<br>نما <sup>م</sup> | مطلقة           | _     |   |       | _     |      | كسرة | _    |       |      | _     | ي   | , 1 | كلمتين  | خيْرِ وَلِيْ      | مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِيْنَ عَلِيْ |            |
| . ,     |                       | بمحردة          |       |   |       |       |      | نې   |      |       |      |       |     |     |         | 0   0             | وَابْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرِ وَلِيْ  |            |
|         |                       | مطلقة           |       |   |       |       |      |      |      |       |      |       | /   |     | كلمة    |                   | وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحُفِلِ   | 70         |
| متراكب  |                       | مطاعله<br>مجردة | -     | _ | -     | -     | -    | كسرة | -    | -     | -,   | -     | ي   | ن   | وبعض    | لَا الْيَقِنِ(يْ) | وَعَلِيٍّ ذِي الْعُلَا الْيَقِنِ    |            |
|         | الم قواع              | جرده            |       |   |       |       |      |      | 7    |       |      |       |     |     | أخرى    | 0   0             |                                     |            |
|         | , v                   | مطلقة           |       |   |       |       |      | ·9   |      |       |      | 7     |     |     |         | قَدْ سَعِدُوْا    | فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُدُوْا | 77         |
| متراكب  |                       | مجردة           | -     | - | -     | -     | -    | jusë | -    | -     | -    | -     | و   | ١   | كلمتين  | 0   0             | وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَعِدُوْا     |            |

| أسماء   | عيوب    | أنواع<br>أشكال |       | ä | لحرك  | واع ا | أنو    | 7    |      | ف     | حروا | اع ال        | أنو   |      | أنواع         | القافية                      | القصيدة                                                                         | الرقم      |
|---------|---------|----------------|-------|---|-------|-------|--------|------|------|-------|------|--------------|-------|------|---------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
| القافية | القافية | القافية        | توجيه | 3 | إشباع | حنو   | نفاذ   | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | <u> خروج</u> | على ا | (65) | الكلمات       | الفاقية                      | العصيدة                                                                         | قم         |
| متراكب  |         | مطلقة<br>مجردة | -     | - | -     |       | -      | كسرة | 1    | _     | 1    |              | ي     | ن    | كلمتين        | فِيْ قَرِنِ(يْ)<br> O   O    | وَلِغَيْرِ اللهِ مَا قَصَدُوْا<br>وَمَعَ الْقُرْآنِ فِيْ قَرَنِ                 | <b>7 Y</b> |
| متراكب  | -       | مطلقة<br>مجردة | _     | - |       |       | 7/1-1/ | كسرة | 1    | _     | -    | 1            | ي     | ,    | كلمة<br>واحدة | فَادَّكِرِ (يْ)<br> O   O    | آهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهُرِ الطُّهُرِ هُمْ اَمَانُ الْأَرْضِ فَادَّكِرِ | 71         |
| متراكب  |         | مطلقة<br>مجردة | _     | _ | 1     | -     | -      | كسرة | 1    | -     |      |              | ي     | ن    | كلمتين        | فِيْ السُّنَنِ(يْ)<br> O   O | شُبِّهُوْا بِالْأَنْخُمِ الزُّهُرِ<br>مِثْلَمَا قَدْ جَآءَ فِيْ السُّنَنِ       | 79         |
| متراكب  | -       | مطلقة<br>مجردة | _     | _ | -     | _     | _      | فتحة | _    | -     | -    | -            | ي     |      | كلمتين        | کُلِّ اَذی<br> O   O         | وَسَفِیْنُ لِلنَّجَاةِ اِذَا<br>خِفْتَ مِنْ طُوْفَانِ <u>کُلِّ</u><br>اَذی      | ٣.         |

| أسماء   | عيوب             | أنواع<br>أشكال |       | ä    | لحرك  | واع ا | أنو  |      |      | ف     | حروا | اع ال | أنو |      | أنواع                | القافية                    | القصيدة                                                                                     | الرقم |
|---------|------------------|----------------|-------|------|-------|-------|------|------|------|-------|------|-------|-----|------|----------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| القافية | القافية          | القافية        | توجيه | 3    | إشباع | حذو   | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | خروج  | وصل | (65) | الكلمات              | *                          | •                                                                                           | ٠٠٠   |
| متراكب  | الإجازة          | مطلقة<br>مجردة | -     | -    | 4     | /     | -    | كسرة | 1    | _     | 1    | 1     | ي   | ن    | كلمة<br>واحدة        | وَاسْتَعِنِ(يْ)<br> O   O  | فَانْجُ فِيْهَا لَا تَكُوْنُ كَذَا وَاعْتَصِمْ بِاللهِ وَاسْتَعِنِ                          | ٣١    |
| متراكب  | ગંહ              | مقيدة مجردة    | كسرة  | -    | -     | -     | 11   | سكون | -    | _     |      | -     | -   | م    | بعض<br>کلمة          | حُرْمَتِهِمْ<br> O   O     | رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبَرْكَتِهِمْ<br>وَاهْدِنَا الْخُسْنِي <u>بِحُرْمَتِهِمْ</u>            | ٣٢    |
| متراكب  |                  | مطلقة<br>مجردة | _     | _    | _     | -     | -    | كسرة | 1    | -     |      |       | ي   | ن    | كلمة<br>وبعض<br>أخرى | نَ الْفِتَنِ(يْ)<br> O   O | وَامِتْنَا فِيْ طَرِيْقَتِهِمْ<br>وَمُعَافَاةٍ مِّنَ الْفِتَنِ                              | 77    |
| متدارك  | الإ <i>ج</i> ازة | مطلقة<br>مؤسسة |       | فتحة | كسرة  | -     | -    | كسرة | ئ    | 1     | -    | -     | ي   | ب    | بعض<br>کلمة          | جَائِبِ(يْ)<br><b>O  0</b> | صَلَاةُ اللهِ مَا لَاحَتْ<br>كَوَاكِبْ<br>عَلَى احْمَدْ خَيْرِ مَنْ رَّكِبَ<br>النَّجَائِبِ | ٣٤    |

| أسماء   | عيوب    | أنواع<br>أشكال |       | ä    | لحرك  | واع ا | أنو  |      |      | ف     | حروا | اع ال | أنو |      | أنواع       | القافية              | القصيدة                                                                                       | الرقم |
|---------|---------|----------------|-------|------|-------|-------|------|------|------|-------|------|-------|-----|------|-------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| القافية | القافية | القافية        | توجيه | 3    | إشباع | حنو   | نفاذ | مجرى | دخيل | تأسيس | ردف  | خروج  | وصل | (65) | الكلمات     | الفاقية              | ۱                                                                                             |       |
| متواتر  | _       | مقىدة<br>مؤسسة | كسرة  | فتحة | كسرة  | 1     | L    | سكون | ئ    | ١     | _    |       | 1   | ).   | بعض<br>کلمة | گائِبْ<br><b>0 0</b> | حَدى حَادِى السُّرى بِاسْمِ<br>الْحُبَائِبِ<br>فَهَزَّ السُّكْرُ اَعْطَافَ<br>الرَّ كَائِبْ   | 40    |
| متواتر  |         | مقىدة<br>مؤسسة | كسرة  | فتحة | كسرة  | _     | 1    | سكون | ئ    | - /   | _    | 1     | -   | ŗ    | بعض<br>کلمة | حَائِبْ<br> 0 0      | اَكُمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا وَسَالَتْ مِنْ مَّدَامِعِهَا سَحَائِبْ                 | *7    |
| متواتر  | -       | مقيدة<br>مؤسسة | كسرة  | فتحة | كسرة  | -     | -    | سكون | ع    | ١     | -    | -     | -   | ب    | بعض<br>كلمة | لَاعِبْ<br> 0 0      | وَمَالَتْ لِلْحِمى طَرَبًا وَّحَنَّتْ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَاعِبْ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَاعِبْ | **    |

| متواتر  |         | مقيدة<br>مؤسسة   | Sm. ë | فتحة | Sur, ô | , -  | -    | سي كون | ذ    | 1     | -    | -               | -       | ب    | بعض كلمة         | جَاذِبْ<br><b>0 0</b> | فَدَعْ جَذْبَ الزِّمَامِ وَلَا تَسُقُّهَا فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبْ  | ٣٨    |
|---------|---------|------------------|-------|------|--------|------|------|--------|------|-------|------|-----------------|---------|------|------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أسماء   | عيوب    | أنواع            |       | کة   | الحر   | واع  | أنر  |        |      | ف     | حروا | اع ال           | أنو     |      | claif            |                       |                                                                                  |       |
| القافية | القافية | أشكال<br>القافية | توجيه | 3    | اشاع   | -cie | نفاذ | مجري   | دخيل | تأسيس | ردف  | <del>خروج</del> | <u></u> | (65) | أنواع<br>الكلمات | القافية               | القصيدة                                                                          | الرقع |
| متواتر  |         | مقيدة<br>مؤسسة   | كسرة  | فتحة | كسرة   | 1    | -    | سكون   | ن    | 1     | -    | -               | _       | Ļ    | كلمة<br>واحدة    | گاذِبْ<br><b>0 0</b>  | فَهِمْ طَرَبًا كَمَا هَامَتْ وَالَّا<br>فَإِنَّكَ فِيْ طَرِيْقِ الْحُبِّ كَاذِبْ | ٣9    |
| متواتر  | _       | مقيدة<br>مؤسسة   | كسرة  | فتحة | كسرة   | _    | -    | سكون   | ر    | -     | -    |                 | -       | ·    | بعض<br>کلمة      | ضَارِبْ<br> 0 0       | اَمَا هذَا الْعَقِيْقُ بَدَا وَهذِيْ<br>قِبَابُ الْحَيِّ لَاحَتْ وَالْمَضَارِبْ  | ٤٠    |
| متواتر  |         | مقيدة<br>مؤسسة   | كسرة  | فتحة | كسرة   | -    | -    | سكون   | æ    | 1     | -    | 1               | -       | ·    | بعض<br>کلمة      | يَاهِبْ<br><b>0 0</b> | وَتِلْكَ الْقُبَّةُ الْحَضْرَا وَفِيْهَا نَبِيُّ نُوْرُه يَجُلُو الْغَيَاهِبِ    | ٤١    |

| متواتر           |                 | ، مقیدة<br>مؤسسة          | كسرة<br>فتحة         | كستق |        | سكون      | Ü    | 1 . | 1                        |      |   | ر    | كلمة واحدة       | جَانِبْ<br><b>0 0</b> | وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا الْتَّلَاقِيْ وَقَدْ جَاءَ الْهُنَا مِنْ كُلِّ جَانِبْ         | ٤٢    |
|------------------|-----------------|---------------------------|----------------------|------|--------|-----------|------|-----|--------------------------|------|---|------|------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أسماء<br>القافية | عيوب<br>القافية | أنواع<br>أشكال<br>القافية | تو <sup>ب</sup> يو ي | 1    | نواع ا |           | دخيل |     | الحرو<br><mark>.چ</mark> | به ا | ١ | (65) | أنواع<br>الكلمات | القافية               | القصيدة                                                                                      | الرقم |
| متواتر           |                 | مقيدة<br>مؤسسة            | كسرة<br>فتحة         | كسرة | -      | -<br>سکون | ج    | 1   | -                        | -    | - | ب    | كلمة<br>واحدة    | حَاجِبْ<br> 0 0       | فَقُلْ لِّلنَّفْسِ دُوْنَكِ وَالْتَّمَلِّيْ<br>فَمَا دُوْنَ الْحَبِيْبِ الْيَوْمَ<br>حَاجِبْ | ٤٣    |
| متواتر           | _               | مقيدة<br>مؤسسة            | كسرة<br>فتحة         | كسرة | -      | - مرکون   | ئ    | 7   | -                        | _    | - | ب    | كلمة<br>واحدة    | غَائِبْ<br> O O       | مَّلَّى بِالْحَبِيْبِ بِكُلِّ قَصْدٍ<br>فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالْضِّدُّ<br>غَائِبْ        | ٤٤    |
| متواتر           | -               | مقيدة<br>مؤسسة            | كسرة<br>فتحة         | كسرة | -      | -<br>سکون | Ċ    | ١   | -                        | -    | - | ب    | بعض<br>كلمة      | رَاتِبْ<br> O O       | نَبِيُّ اللهِ حَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا<br>لَه اَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمِرَاتِبْ            | 20    |

| متواتر  |         | مقيدة مؤسسة    | كسرة              | فتحة . | Sungo | -     | - V  | 3    | ق          | 1     |     | -                | -   | ب        | بعض<br>كلمة   | نَاقِبْ<br> O O | لَهُ الْحَاهُ الرَّفِيْعُ لَهُ الْمَعَالِيْ لَهُ الْمَعَالِيْ لَهُ الْمَعَالِيْ لَهُ الْمَنَاقِبْ لَهُ الْمَنَاقِبْ | ٤٦    |
|---------|---------|----------------|-------------------|--------|-------|-------|------|------|------------|-------|-----|------------------|-----|----------|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أسماء   | عيوب    | أنواع<br>أشكال |                   | ä      | لحرك  | راع ا | أنو  |      | 4          |       |     | اع ال            | أنو |          | أنواع         | القافية         | القصيدة                                                                                                             | الرقم |
| القافية | القافية | القافية        | توجي <sup>4</sup> | 3      | اشاع  | Steel | نفاذ | مجرى | دخيل       | تأسيس | ردف | <del>خ</del> روج | وصل | (65)     | الكلمات       |                 | فَلَوْ اَتَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ                                                                                | ٤٧    |
| متواتر  | -       | مقيدة<br>مؤسسة | كسرة              | فتحة   | كسرة  | -     | -    | سكون | ئ          | ١     | -   | <u>-</u>         | -   | <u>ب</u> | بعض<br>کلمة   | جَائِبْ<br> O O | عَلَى الْأَحْدَاقِ لَا فَوْقَ<br>النَّجَائِبْ                                                                       |       |
| متواتر  |         | مقيدة<br>مؤسسة | كسرة              | فتحة   | کسرة  | -     | - `  | سكون | ج          | 1     | -   | -                | -   | <u>ب</u> | كلمة<br>واحدة | وَاجِبْ<br> O O | وَلَوْ انَّا عَمِلْنَا كُلَّ حِيْنِ<br>لِاحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْكَانَ وَاجِبْ                                        |       |
| متواتر  | -       | مقيدة<br>مؤسسة | کسره              | فتحة   | کسرة  | -     | -    | سكون | <u>5</u> ] | ١     | -   | -                | -   | ب        | بعض<br>كلمة   | وَاكِبْ<br> O O | عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيْمِنِ كُلَّ وَقْتِ<br>صَلَاةٌ مَّا بَدَا نُوْرُ الْكَوَاكِبُ                                  | ٤٩    |

| متواتر           |                 | مقيدة<br>مؤسسة            | \     | ا<br>فتح تر |   | -     | - |        | ي    | : 1 | Ŀ                       | -     | - | ب   | بعض<br>کلمة      | طَایِبْ<br> 0 0           | تَعُمُّ الْالَ وَالْأَصْحَابَ طُرًّا جَمِيْعَهُمُ وَعِتْرَتَهُ الْأَطَايِبُ                     | 0 •   |
|------------------|-----------------|---------------------------|-------|-------------|---|-------|---|--------|------|-----|-------------------------|-------|---|-----|------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أسماء<br>القافية | عيوب<br>القافية | أنواع<br>أشكال<br>القافية | توجيه |             | 1 | ا جاء | P | مجوى   | دخيل |     | جرو <sup>ا</sup><br>آو. | اع ال |   | روی | أنواع<br>الكلمات | القافية                   | القصيدة                                                                                         | الرقم |
| متواتر           |                 | مطلقة<br>مردوفة           | -     | -           | 3 | فتحة  | 1 | ي كسرة | 7 1  |     |                         | -     | ي | J   | بعض<br>کلمة      | قَالِيْ<br> O O           | يَا بَدْرَتِمٍّ حَازَ كُلَّ كَمَالِ<br>مَاذَا يُعَبِّرُ عَنْ عُلَاكَ مَقَالِيْ                  | 01    |
| متواتر           | -               | مطلقة<br>مردوفة           | _     | _           | _ | فتحة  | - | كسرة   |      |     | 1                       | -     | ي | J   | بعض<br>کلمة      | لَالِ(يْ)<br>  <b>0 0</b> | أَنْتَ الَّذِيْ أَشْرَقْتَ فِيْ أُفُقِ<br>الْعُلَا<br>فَمَحَوْتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالِ   | ٥٢    |
| متواتر           | -               | مطلقة<br>مردوفة           | _     | _           | - | فتحة  | ı | كسرة   | ı    | 1   | 1                       | -     | ي | J   | بعض<br>کلمة      | ضَالِ(يْ)<br><b>0 0</b>   | وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكُوْنُ يَا عَلَمَ الْهُدى الْفُدى بِالْنُورِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ | ٥٣    |

| متواتر           |                 | مطلقة<br>مردوفة           | -     | - |       | فتحة | - :  | کسره | -    | - | 1 | -     | ي | ل    | بعض<br>كلمة      | صَالِ(يْ)<br> 0 0       | صَلّى عَلَيْكَ اللهُ رَبِّيْ دَائِمًا اللهُ رَبِّيْ دَائِمًا اللهُ الله | 0 £   |
|------------------|-----------------|---------------------------|-------|---|-------|------|------|------|------|---|---|-------|---|------|------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أسماء<br>القافية | عيوب<br>القافية | أنواع<br>أشكال<br>القافية | توجيه |   | الحرك |      | بزاز | مجرى | دخيل |   |   | اع ال |   | (65) | أنواع<br>الكلمات | القافية                 | القصيدة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | الرقم |
| متواتر           | الإجازة         | مطلقة<br>مردوفة           | -     | - |       | فتحة |      | كسرة | -    | - | 1 | ÷     | ي | J    | بعض<br>کلمة      | مَالِ(يْ)<br> O O       | وَعَلَى جَمِيْعِ الْالِ<br>وَالْاَصْحَابِ مَنْ<br>قَدْ خَصَّهُمْ رَبُّ الْعُلَا<br>بِكَمَالِ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 00    |
| متواتر           |                 | مطلقة<br>مردوفة           | -     | - | -     | فتحة | -    | كسرة | -    | - | ١ | -     | ي | ع    | بعض<br>كلمة      | دَاعِ(يْ)<br><b>0 0</b> | طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا<br>مِنْ تَنِيَّةِ الْوَدَاعِ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 07    |
| متواتر           | -               | مطلقة<br>مردوفة           | -     | - | -     | فتحة | -    | كسرة | -    | - | ١ | -     | ي | ع    | كلمة<br>واحدة    | دَاعِيْ<br> O O         | وَجَبَ الْشُّكْرُ عَلَيْنَا<br>مَا دَعَا للهِ دَاعِيْ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ٥٧    |

| متواتر           |                 | مطلقة<br>مردوفة           | -     | - | -    | فتحة | - | كسرة | -    | - | -   | - | ي | ع    | بعض<br>کلمة      | طَاعِ(يْ)<br><b>0 0</b> | اَيُّهَا الْمَبْغُوْثُ فِيْنَا<br>جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ | οΛ    |
|------------------|-----------------|---------------------------|-------|---|------|------|---|------|------|---|-----|---|---|------|------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|
| أسماء<br>القافية | عيوب<br>القافية | أنواع<br>أشكال<br>القافية | توجيه |   | لحرك |      | 8 | مجرى | دخيل |   | و ا | 4 |   | (65) | أنواع<br>الكلمات | القافية                 | القصيدة                                                         | الرقم |
| متواتر           |                 | مطلقة<br>مردوفة           | -     | - |      | فتحة | - | كسرة | 1    | - | 1   | 1 | ي | ع    | بعض<br>کلمة      | بَاعِ(يْ)<br><b>ا0 </b> | أَنْتَ غَوْتُنَا جَمِيْعًا<br>يَا جُحَمَّلَ الْطِّبَاعِ         | ٥٩    |
| متواتر           | -               | مطلقة<br>مردوفة           | -     | - | -    | فتحة | - | كسرة | - /  | - | ľ   | - | ي | و    | بعض<br>کلمة      | مَاعِ(يْ)<br><b>0 0</b> | كُنْ شَفِيْعًا يَا حَبِيْبِيْ<br>يَوْمَ حَشْرٍ وَّاجْتِمَاعِ    | ٦٠    |
| متواتر           | -               | مطلقة<br>مردوفة           | _     | _ | _    | فتحة | _ | كسرة | 1    | - | 1   | - | ي | ع    | بعض<br>کلمة      | قَاعِ(يْ)<br> 0 0       | رَبَّنَا صَلِّ عَلَى مَنْ<br>حَلَّ فِيْ خَيْرِ الْبِقَاعِ       | ٦١    |

| متواتر | مطلقة<br>مردوفة | - | - | -<br>نوتحة | - ; o | , - | - | - | _ | ي | ع | بعض<br>کلمة | زاع(يْ)<br> O O | فَاسْبِلِ السِّتْرَ عَلَيْنَا<br>وَاكْفِنَاشَرَّ الْنِ <u>ِّزَاعِ</u> | 77 |  |
|--------|-----------------|---|---|------------|-------|-----|---|---|---|---|---|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|----|--|
|--------|-----------------|---|---|------------|-------|-----|---|---|---|---|---|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|----|--|

| أسماء   | أنواع<br>عيوب<br>أشكال |         | أنواع الحركة |   |       |          |      |                |      | ف     | حرو | اع ال | أنو |      | أنواع   | القافية                  | القصيدة                           | الرقم        |
|---------|------------------------|---------|--------------|---|-------|----------|------|----------------|------|-------|-----|-------|-----|------|---------|--------------------------|-----------------------------------|--------------|
| القافية | القافية                | القافية | توجيه        | 3 | إشباع | عنو<br>م | نفاذ | هجرى           | دخيل | تأسيس | ردف | خروج  | وصل | (65) | الكلمات | ۱۵۵۱                     | ۱۳۵۰                              | : <b>9</b> _ |
| "(      |                        | مطلقة   |              |   |       | فتحة     |      | 3              |      |       | (   |       | ,   |      | كلمة    | دَاعِ(يْ)                | وَاغِثْنَا فِيْ الْبَلَايَا       |              |
| متواتر  |                        | مردوفة  | -            | • | -     | .8       | -    | سرة            |      | -     | -   | -     | ي   | ع    | واحدة   | $\mathbf{O} \mathbf{O} $ | يَا مُغِيْثًا كُلَّ <u>دَاع</u> ِ |              |
| "(      | _                      | مطلقة   |              |   |       | فتحة     |      | \ <sup>3</sup> |      |       | -   |       |     |      | بعض     | قَاعِ(يْ)                | وَصَلَاةُ اللهِ دَوَامًا          | 7 8          |
| متواتر  |                        | مردوفة  | _            | _ | _     | .\$      | -    | . s            |      | _     | ,   |       | ي   | ع    | كلمة    | $\mathbf{O} \mathbf{O} $ | لِلنَّبِيِّ شَمْسِ الْبِقَاعِ     |              |
| "(      |                        | مطلقة   |              |   |       | فتحة     |      | \ <sup>3</sup> |      |       | (   |       |     |      | كلمة    | سَاع(يْ)                 | وَكَذَا آلٍ وَصَحْبٍ              | 1            |
| متواتر  |                        | مردوفة  | -            |   | _     | .₹       | -    | سرة            |      | _     | ,   | _     | ي   | ع    | واحدة   | $\mathbf{O} \mathbf{O} $ | مَا سَعَى للهِ سَاعِ              |              |