الفصل الخامس

الخاتمة

أ- النتائج

بعد أن حللة الباحثة ما يتضمنه هذا البحث من الشرح والبيان، فالخلاصة كما يلي:

البيان لغة الكشف والايضاح، يقال: فلان أبين من فلان، أى أوضح منه كلاما واصطلاحا علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة، وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة، مع مطابقة كل منها مقتضى الحال. ومن البحث في علم البيان يتكون من الخاصة التشبيه الاستعارة والكناية، وبيان كلها كما يلي:

1. التشبيه هو بيان أن شيئا أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هى الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

وأما التشبيه في شعر النابغة الذبياني كما يلى:

إلا الأواري لأيا ما أبينها * **والنؤى كالحوض بالمظلومة الجلد**

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
والنؤدى	حوض	الكاف	بالمطلومة الحلدى

فى هذا البيت تشبيه، فى جملة " والنؤدى كالحوض بالمظلومة الجلد " التشبيه لأن هناك أداة التشبيه أي كاف.

أقسام التشببية في شعر النابغة الذبياني ممايلي:

أ. التشبيه المرسل وهو التشبيه الذي ذكت فيه أداة من أدوات التشبيه.

من وحشى وجرة موسى أكادعه* **طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
طاوى المصير	سيف	الكاف	الصيقل الفرد

فى هذا البيت يبين من حيث البيان والمعنى، فى جملة " طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد " التشبيه مرسل مفصل لأن هناك أداة التشبيه أي كاف.

ب. التشبيه البليغ وهو التشبيه الذي لك تذكر فيه أداة التشبيه، ولم يذكر فيه أيضا وجه الشبه.

كان ضمران منه حيث يوزعه * **طعن المعارك عند المحجر النجد.**

ومن أمثلة التشبيه فيها درجة الأبلغية على ما ذكروا، وهي التي يكون التشبيه كله فيها "مؤكدا مجملا".

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبيه
ضمران	طعن المعارك	–	–

فى هذا البيت يبين من حيث البيان والمعنى، فى جملة " طعن المعارك عند المحجر النجد " التشبيه البليغ لأن هناك لم تذكر فيه أداة التشبيه، ولم يذكر فيه وجه السبه.

2. الاستعارة تصريحية وهى ما صرح فيها بلفظ المشبه به، وأما الاستعارة التصريحية في شعر النابغة الذبياني فما يلى:

إنقض كالكوكب الدري منصلتا * **يهوي** ويخلط تقريبا بإحضار

فى هذا البيت فى جملة "**يهوي** ويخلط تقريبا بإحضار" هو استعارة لفظ **يهوي** بمعنى يريد على سبيل الاستعارة التصريحية

3. الكناية هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. وأما الكناية في شعر النابغة الذبياني فما يلى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فى هذا البيت فى جملة "فبت كأن العائدات فرشنى" هي كناية عن العائدات.

ب- الاقتراحات

قد تم هذا البحث التكميلي تحت العنوان "**أسلوب البيان في شعر النابغة الذبياني**" واعترفت الباحثة أن هذا البحث لا يصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمها ومعرفتها من أنواع البيان في شعر النابغة الذبياني . فترجوه من القراء أن تصوبوا ما في هذا البحث من الخطاء. عسى أن تكون هذا البحث نافعا للباحثة ولطلاب الجامعة الإسلامية الحكومية كلهم, وخاصة لطلاب كلية الآداب من شعبة اللغة العربية وأدبها ولمن أحبّ علم اللغة العربية.

وأخيرا، والله يرجو الباحثة أن يكون هذا البحث الجامعي نافعا خاصة للباحثة وعامة لجميع من قرأها نافعا تاما. أمين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id