











الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة 1997 م.. منهج تحليل البحث: 1. المنهج البياني: بين الباحث الآراء التي تتعلق بالمسئلة التي وردت في هذه الرسالة. 2. المنهج التحليلي: اعتمد الباحث في تأكيد رأيه على منهج الإستقراء و الإستنباط . الإطار النظري: 1. البحث عن الأسلوب هو مفهوم، وأهمية، وأنواع الأسلوب. 2. فروع الأسلوب الأدبي هو أسلوب التصوير بالتشبيه، بالمجاز، والكناية. 3. آيات مشاهد القيامة في ضوء أسلوب التصوير البياني هي تصوير آيات مشاهد القيامة بالتشبيه، بالمجاز، والكناية. نظري هذه الرسالة يعنى من الدراسة البلاغية. الاستنباط في هذه البحث هي آيات مشاهد القيامة تدرك تصويراتها عندما التحقت بالنظريات البيانية وإن كانت هي مأخوذة من تعاريف ومعاني القرآن من التشبيه، والمجاز، والكناية. و من أمثلة تصورات في آيات القيامة بالتشبيه تصوير الناس و الجبال يوم القيامة بالفراش المبتوث و العهن المنفوش: "يوم يكون الناس كالفراش المبتوث و تكون الجبال كالعهن المنفوش". و من أمثلة التصورات في آيات القيامة بلاستعارة استعارة صفات الناس لجهنم حتى كأنها تعقل و تنطق و تحصر: "يوم نقول لجهنم هل امتلأت؟ و تقول هل من مزيد؟". و أحيرا و من أمثلة آيات القيامة بالتصوير في الكناية ذكر اللفظ 'قاصرات الطرف' و 'لم يطمثن إنس قبلهم و لا جان' كناية عن عفيفات: "فيهن قاصرات الطرف لم يطمثن إنس قبلهم و لا جان".

ثانيا. مسلمين "أسلوب التصوير عن الجنة في آية القرآن" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا، سنة 2000 م.

ثالثا. عفيفة "النار في القرآن الكريم" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا، سنة 2004 م. منهج البحث هذه الرسالة : 1. طريقة الوصف اللغوي هي الطريقة التي اعتمدت على المعنى اللغوي و المعنى المعجمي. 2. طريقة المعالجة البلاغية هي طريقة تحليل المواد اللغوية اعتمادا على النظرية البلاغية. نظرى هذه الرسالة يعنى من الدراسة البلاغية. الاستنباط هذه البحث هي النار هي اسم العلم على مقر العذاب الذى أعده الله لمن أعرض عن عبادته و لمن أشرك به. صفة النار في القرآن، جهنم و الجحيم و السعير و سقر و لظى و الهاوية و الحطمة. المعنى التصويري هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن، فهو يعبر بالصورة المجسمة عن المعنى الذهني و الحالة النفسية، و عن الحادث المحسوس و المشهد المنظور و عن النموذج الإنساني من الحقيقة عن النار عذابها و حالها. إن صورة النار في القرآن الكريم مذكور بأجزاء: أحيانا تصور فيها طعامها أو شرابها المنوعة فقط، أو





