

ini cenderung bergeser ke kawasan barat dan kawasan timur kota akibat sudah terbangunnya lahan di kawasan utara, tengah dan selatan. Secara umum perkembangan fisik kota tersebut didominasi oleh pembangunan kawasan perumahan real estate dan fasilitas perniagaan. Kawasan perumahan yang berupa kampung terkonsentrasi di area pusat kota, sedangkan perumahan real estate tersebar dikawasan barat, timur dan selatan kota. Pada beberapa lokasi sudah dibangun perumahan vertikal baik berupa rumah susun (sederhana) maupun apartemen atau kondominium (mewah).

Areal sawah dan tegalan terdapat di kawasan barat dan selatan kota. Areal tambak berada dikawasan pesisir timur dan utara. Areal untuk kegiatan jasa dan perdagangan terkonsentrasi dikawasan pusat kota dan sebagian di areal perumahan yang berkembang dikawasan barat dan timur kota. Area untuk kegiatan industri dan pergudangan terkonsentrasi di kawasan pesisir utara dan kawasan selatan kota yang berbatasan dengan wilayah kabupaten Gresik dan Sidoarjo. Ruang laut Surabaya saat ini keberadaanya dimanfaatkan untuk kegiatan pelayaran baik interinsulir maupun internasional. Selain dikembangkan pula kegiatan penangkapan ikan tradisional dan wisata pantai (Kenjeran, Rungkut dan sekitarnya).

Sementara pemanfaatan ruang wilayah pesisir, meliputi perumahan pesisir (kampung nelayan), tambak garam dan ikan,

4. Aspek Sosial dan Budaya

Surabaya merupakan kota multi etnis yang kaya akan budaya. Beragam etnis bermigrasi ke Surabaya. Sebut saja etnis Melayu, China, India, Arab, dan Eropa, sementara etnis Nusantara sendiri antara lain Madura, Sunda, Batak, Borneo, Bali, dan Sulawesi datang dan menetap, hidup bersama serta membaaur dengan penduduk asli membentuk pluralisme budaya yang kemudian menjadi ciri khas kota Surabaya. Inilah yang membedakan Kota Surabaya dengan kota-kota di Indonesia. Bahkan ciri khas ini sangat kental mewarnai kehidupan pergaulan sehari-hari. Sikap pergaulan yang sangat egaliter, terbuka, berterus terang, kritik dan mengkritik merupakan sikap hidup yang dapat ditemui sehari-hari. Bahkan kesenian tradisional dan makanan khasnya mencerminkan pluralisme budaya Surabaya. Budaya daerah, tradisi, dan gaya hidup yang berbeda di setiap daerah merupakan daya tarik tersendiri bagi wisatawan untuk berkunjung. Budaya daerah ini antara lain kesenian, pakaian adat, upacara adat, gaya hidup, dan kepercayaan.

Budaya Surabaya yang terkenal antara lain Undukan Doro, Musik Patrol dan Manten Pegon. Salah satu upaya Pemerintah Kota Surabaya untuk melestarikan budaya kota Surabaya adalah dengan pemilihan Cak dan Ning Surabaya, yaitu duta budaya kota Surabaya.

Kawasan yang dikembangkan dari sudut kepentingan sosial dan budaya adalah kawasan adat tertentu, kawasan dan konservasi

Perubahan sosial di Kota Surabaya adalah peralihan dan orientasi pasar tradisional menuju pasar modern atau *market*. Pasar modern dapat dijumpai hampir di semua *mall* atau pertokoan yang terletak di semua sudut Kota Surabaya. Fungsi belanja tidak lagi belanja keperluan, tapi juga keinginan karena pasar modern tidak hanya dilengkapi fasilitas modern yang membuat masyarakat lebih nyaman, namun dengan harga yang lebih terjangkau dan kualitas barang yang lebih bagus dari pada barang di pasar tradisional. Pola peralihan tersebut telah menjadi konsekuensi bersama bagi masyarakat Kota Surabaya dengan efek negative dan positif berbeda yang diterima oleh masyarakat.

5. Aspek Keagamaan

Penduduk Kota Surabaya yang terdiri dari beragam agama dan kepercayaan membutuhkan fasilitas keagamaan untuk mendukung kegiatan beribadah, misalnya dengan adanya tempat beribadah yang ada di Kota Surabaya dapat dilihat pada table dibawah

2. Kedua, menjaga dan melaksanakan Pancasila 1 Juni 1945 sebagai dasar dan arah berbangsa dan bernegara; sebagai sumber inspirasi dan harapan bagi rakyat; sebagai norma pengatur tingkah laku kebijakan, kelembagaan dan anggota partai; dan sebagai cermin dari keseluruhan jati diri partai.
3. Ketiga, mengantarkan Indonesia untuk berdaulat dalam bidang politik, berdikari dalam bidang ekonomi, dan berkepribadian dalam kebudayaan sebagai syarat-syarat minimum bagi perwujudan cita-cita bersama bangsa di atas. Dalam perjuangan mewujudkan cita-cita bersama bangsa, PDI Perjuangan melaksanakannya melalui pengorganisasian dan perjuangan rakyat untuk mencapai kekuasaan politik dan mempengaruhi kebijakan dengan cara-cara damai, demokratis, dan berdasarkan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
 - a. Mewujudkan cita-cita proklamasi kemerdekaan 17 Agustus 1945 sebagaimana dimaksud dalam Pembukaan Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945;
 - b. Membangun masyarakat Pancasila 1 Juni 1945 dalam Negara Kesatuan Republik Indonesia yang merdeka, berdaulat, bersatu, demokratis, adil, dan makmur;
 - c. Menghimpun dan membangun kekuatan politik rakyat;
 - d. Memperjuangkan kepentingan rakyat di bidang politik, ekonomi, sosial, dan budaya secara demokratis; dan berjuang mendapatkan kekuasaan

1. Dewan Pimpinan Pusat Partai disingkat DPP Partai yang meliputi seluruh NKRI
2. Dewan Pimpinan Daerah Partai disingkat DPD Partai yang mewakili Propinsi
3. Dewan Pimpinan Cabang Partai disingkat DPC Partai yang mewakili Kota/Kabupaten
4. Pengurus anak cabang disingkat PAC Partai yang meliputi wilayah kecamatan
5. Pengurus Ranting Partai yang meliputi wilayah desa / kelurahan
6. Pengurus Anak Ranting yang meliputi wilayah dusun/ dukuh/ rukun warga/ gang.

PDI Perjuangan Kota Surabaya adalah cabang yang mempunyai kesejarahan yang panjang. Semenjak masih menjadi nama PDI-Perjuangan hingga lahirlah AD/ART PDI Perjuangan pada Anggaran Dasar BAB V tentang organisasi pasal 22 nama baru PDI Perjuangan. Sehingga nama DPC PDI Perjuangan Kota Surabaya menjadi bagian dari sejarah lahirnya partai dengan kepemimpinan yang berganti-ganti tiap periodenya hingga sekarang. Pergantian kepengurusan setidaknya telah tercatat sebanyak 6 periode kepemimpinan dalam sejarah DPC PDI Perjuangan Kota Surabaya. Tidak berbeda dengan pada umumnya tiap kepemimpinan, pada satu periode adalah 5 tahun kepemimpinan baik itu di struktural Dewan Perwakilan Pusat, Dewan Perwakilan Daerah maupun sampai Dewan Perwakilan Cabang.

Namun karena alasan dinamika organisasi yang berkembang bisa saja dalam satu periode tidak penuh lima tahun. Karena harus diberhentikan di tengah perjalanan kepemimpinannya, karena impichmen politik. Namun apabila konflik organisasi atau dinamika internal organisasi dapat di lokalisir dengan baik, maka tak hayal bisa berjalan penuh lima tahun pada satu periode masa kepemimpinannya. Bahkan bisa memungkinkan untuk menjabat di periode kedua, dengan syarat dapat terpilih kembali dalam Rapat Kerja Cabang seperti yang diatur dalam AD/ART partai. Dari awal berdiri menjadi Partai Demokrasi Indonesia Perjuangan yang bergambar moncong putih sebagai simbolnya. Pertama kali DPC PDI Perjuangan di nahkodai oleh Bu Aritonang, dimana beliau adalah keturunan Batak dan sekaligus juga Ketua DPC perempuan satu-satunya sampai saat ini. Namun dalam dinamika yang berkembang hanya tiga tahun periode kepemimpinan beliau, harus memaksanya untuk turun karena dinamika politik yang tidak dapat diredam oleh beliau. Setelah itu, digantikan oleh Sutikno sebagai ketua dan Bambang DH sebagai sekertarisnya. Padahal suara dari bawah menginginkan Bambang lah yang menjadi ketua, namun dengan alasan usia Bambang DH yang saat itu masih muda maka Pak Tjip menolaknya.

Di periode kedua ini yang di nahkodai oleh Sutikno pun juga tidak begitu kuat, yang bergejolak karena yang mempunyai kekuatan adalah kelompok dari Basuki yang pada waktu itu sebagai Wakil Ketua DPRD Surabaya. Periode ketiga pun akhirnya muncul dengan Basuki sebagai

ketua, meninggalkan Sutikno sebagai ketua yang hanya berjalan satu tahun di periode kepemimpinannya. Basuki dalam kepemimpinannya pun harus dipaksa mundur pula seperti periode Sutikno yang hanya berumur persis satu tahun dalam periode kepemimpinannya. Hal tersebut karena masalah dalam pencalonan calon Walikota Surabaya dari PDI Perjuangan waktu itu.

Periode ke empat terpilih Bambang DH sebagai ketua DPC yang juga lagi-lagi hanya berumur satu tahun dari tahun 2002-2003. Namun di periode ke lima Saleh Ismail Mukadar dan Wisnu Sakti Buana terpilih menjadi ketua dan sekretaris terpilih. Dan menjabat penuh lima tahun pada periode 2005-2010, hal tersebut dapat terjadi oleh karena kondisi politik di internal pada waktu itu dapat dikendalikan dengan baik. Sampai saat Rakercab DPC PDI Perjuangan Kota Surabaya terakhir tahun 2010 yang menandai berakhirnya masa jabatan sebelumnya secara aturan organisasi yang telah ada dalam AD/ART. Dan periode ke enam ini, terpilih Wisnu Sakti Buana yang notabene adalah anak almarhum Ir Sutjipto (Pak Tjip) sebagai ketua dan Armuji sebagai sekretaris. Periode kepemimpinan DPC PDI Perjuangan tersebut dapat dilihat dalam table berikut:

