

Berpikir dan merasa menurut Stuart Hall juga merupakan sistem representasi yang berfungsi memaknai sesuatu. Oleh karena itu, untuk dapat melakukan hal tersebut diperlukan latar belakang pemahaman yang sama terhadap konsep, gambar, dan ide, seperti yang terdapat dalam sebuah tayangan film.

Sebagaimana film dinyatakan oleh Alex Sobur, Film merupakan bayangan yang di angkat dari kenyataan hidup yang di alami dalam kehidupan. Itulah sebabnya selalu ada kecenderungan untuk mencari relevansi antara film drama, yaitu film yang mengungkapkan tentang kejadian atau peristiwa hidup yang hebat, atau film yang sifatnya realisme, yaitu film yang mengandung relevansi dengan kehidupan keseharian.

Film mempunyai kelebihan bermain pada sisi emosional dan mempunyai pengaruh yang sangat tajam untuk memainkan emosi pemirsa. Sudah merupakan pendapat para filsuf sejak sebelum sokrates, sampai zaman modern saat ini, bahwa manusia selain merupakan makhluk biologis, manusia juga merupakan makhluk yang memiliki sifat-sifat tersendiri yang khas.

Menurut Plato manusia harus dipelajari bukan dalam kehidupan pribadinya, tetapi dalam kehidupan sosial dan kehidupan politiknya. Sedangkan menurut paham filsafat eksistensialisme menjelaskan bahwa manusia adalah eksistensi. Manusia tidak semata-mata tunduk pada kodratnya dan secara pasif menerima keadaannya, tetapi ia selalu secara sadar dan aktif menjadikan dirinya sesuatu. Proses perkembangan manusia

Kosicki)” yang diteliti oleh Nur Aini (NIM. B06208176) mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Program Studi Ilmu Komunikasi. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan jenis penelitian analisis framing model Model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki dengan tujuan menganalisis dan membuat suatu pesan lebih menonjol, serta menempatkan informasi yang lebih dalam film Sang Pencerah.

Adapun letak persamaannya yakni dari metode penelitiannya yaitu menggunakan analisis framing, dan membuat suatu pesan lebih menonjol dalam sebuah film. Sedangkan letak perbedaannya adalah pada model analisis framing yang digunakan dan pada judul film sebagai objek penelitiannya.

2. Penelitian dengan judul “ Budaya Jawa dalam Film *Java Heat* (Analisis Framing Model Zhongdang dan Gerald M. Kosicki)” yang diteliti oleh Eva Masykurotin Azizah (NIM. B06210041) mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya Program Studi Ilmu Komunikasi. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis framing model Zhongdang dan Kosicki dengan pendekatan paradigma kritis dengan tujuan menganalisis dan mengetahui pesan yang disampaikan oleh Conor Allyn seorang sutradara Amerika dalam film *Java Heat* dan untuk mengetahui budaya Jawa yang diangkat dalam film ini.

Adapun letak persamaannya yakni dari metode penelitiannya yaitu sama-sama menggunakan analisis framing, dan sama-sama bertujuan mengetahui makna dari film tersebut. Sedangkan letak perbedaannya adalah

pada model analisis framing yang digunakan dan pada judul film sebagai objek penelitiannya.

3. Penelitian dengan judul “Sinetron Anak-Anak Manusia Tentang Pahitnya Kejujuran Episode 25-26 Di RCTI (Analisis Framing Gamson dan Modigliani) yang diteliti oleh Fauziah Rahmawati (NIM. B31210046) mahasiswi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif non kuantitatif, dan kemudian di analisis menggunakan analisis framing model Gamson dan Modigliani. Dengan tujuan untuk menganalisis dan mengetahui konstruksi teori media dakwah yang ada dalam tayangan sinetron Anak-Anak Manusia Tentang Pahitnya Kejujuran Episode 25-26 yang tayang di RCTI.

Adapun letak persamaannya yakni dari metode penelitiannya yaitu sama-sama menggunakan analisis framing model Gamson dan Modigliani dengan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif, guna mengetahui konstruksi makna dari realita yang ada dalam film yang diteliti. Sedangkan letak perbedaannya adalah pada cara menginterpretasikan konstruksi makna yang terkandung pada judul film sebagai objek penelitiannya.

4. Jurnal Komunikasi Islam Volume 03 Nomor 01 Juni 2013 Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya-Asosiasi Profesi Dakwah Indonesia, dengan judul “Framing media Islam Online Atas Konflik Keagamaan Di Indonesia”. yang diteliti oleh Rusmulyadi salah satu Dosen Universitas Islam Negeri Sunan Gunung

