

BAB IV

PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA

A. Deskriptif Tentang Film “Hijrah Cinta”

1. Seputar Profil Produksi dan Produser MVP Picture



Multivision Plus adalah sebuah perusahaan produksi film Indonesia yang didirikan tahun 1990 di Jakarta setelah munculnya TVRI Jawa Barat. Multivision didirikan oleh Raam Punjabi. Raam mendirikan Multivision pada tahun 1990 di Jakarta. Produksi pertama Multivision adalah serial sinetron komedi Burung Camar, Seputih Merpati dan Mutiara Cinta yang diproduksi pada tahun 1991.

Multivision Plus juga banyak mengorbitkan artis-artis ternama seperti: Marini Zumarnis, Venna Melinda, Tamara Bleszynski, Jihan Fahira, Happy Salma, Cut Tari, Nova Eliza, Elma Theana, Masayu Anastasia, Ratu Felisha, Ibnu Jamil, Gracia Indri, Eva Celia Latjuba, Nirina Zubir, Sophia Latjuba, Nadine Alexandra dan masih banyak lagi.

RCTI, SCTV, Indosiar, Trans TV, Trans7, antv, Global TV, dan MNCTV adalah stasiun TV yang pernah menayangkan program TV produksi Multivision Plus.⁹⁷

Film-film yang dihasilkan dari rumah produksi Multivision Plus itu sendiri antara lain seperti Belahan Jiwa (2005), Petualangan 100 Jam (2004), Cicakman 2 - Planet Hitam (2008), Drop Out (2008), Jatuh Cinta Lagi (2006), Kangen (2007), Kuntilanak (2006), Kuntilanak 2 (2007), Kuntilanak 3 (2008), Kawin Kontrak (2008), Kawin Kontrak Lagi (2008), Kawin Kontrak 3 (2013), Pesan Dari Surga (2006), Pulau Hantu (2007), Pulau Hantu 2 (2008), Pulau Hantu 3 (2011), Rumah Hantu Pasar Malam (2011), Mudik (2011), Senggol Bacok (2010), Arwah Goyang Jupe-Depe (2010), Kutukan Arwah Santet (2011), Umami Aminah (2011), Cinta Tapi Beda (2012), Obama Anak Menteng (2010), Angker Batu (2007), Satu Kecupan (2004), Selamanya (2007), Suami-Suami Takut Istri The Movie (2008), Jamila Dan Sang Presiden (2009), Punk In Love (2009), Nazar (2009), Toilet 105 (2010), Ratu Kostmopolitan (2010), Sang Pencerah (2010), MBA:Married By Accident (2009), Kirun & Adul (2010), Setannya Kok Masih Ada (2011), Pelet Kuntilanak (2010), Mati Muda di Pelukan Janda (2010), Hantu Budeg (2012), Skandal (2011), Hatrick (2012), Pokun Roxy (2012), Pantai Selatan (2013), Bangkit Dari Lumpur (2013), Soekarno (2013), dan yang terbaru adalah Hijrah Cinta (2014).⁹⁸

⁹⁷ <http://www.indonesianfilmcenter.com/pages/filminfo/production.php?comid=393>. di akses 28 Mei 2015

⁹⁸ http://id.wikipedia.org/wiki/Tripur_Multivision_Plus. di akses 28 Mei 2015

2. Pembuatan Film Hijrah Cinta

Melalui sebuah cerita panjang, rumah produksi MVP picture mencoba mengangkat perjalanan almarhum ustadz Jefri Al Buchori ke layar lebar. Meski proses tersebut baru mengantongi izin keluarga. Pemilihan pemeran dalam film Hijrah Cinta ini tidak lepas dari pemilihan langsung dari Istri Alm Uje yaitu Pipik Dian Irawati. Untuk wanita yang akan memerankan dirinya, Pipik mengatakan sejak awal ingin sekali dirinya diperankan oleh Revalina S. Temat. “Ya, saya memilih Reva karena saya melihat ada kemiripan antara Reva dengan saya dimasa waktu masih menjadi model jaman dulu”, jelas Pipik. Keinginannya tersebut ternyata juga sama dengan pemilihan karakter dari pihak produksi. Hingga, tanpa perlu harus melewati masa casting dulu, Reva langsung dipercaya untuk memerankan dirinya.

Sedangkan peran Uje dilakukan open casting karena Lebih sulit menemukan pemeran Ustaz Jeffry Al Buchori atau Uje dibandingkan dengan mendapatkan izin dari pihak keluarga almarhum untuk pembuatan film Hijrah Cinta. Hal itu dikatakan oleh Raam Punjabi, produser eksekutif film dari rumah produksi Multi Vision Plus Pictures (MVP Pictures).

"Yang sulit adalah mencari sosok yang memerankan sosok Uje," kata Raam dalam acara syukuran produksi film Hijrah Cinta, di kediaman

Uje, Perumahan Bukit Mas, Rempoa, Tangerang Selatan, Minggu (9/6/2013).

Untuk menentukan siapa yang pantas memerankan Uje, Raam tak mau gegabah. Pria berdarah India itu akan melibatkan pihak keluarga Uje. "Sudah ada tiga calon, tapi saya mau satu suara dengan keluarga Uje," jelas Raam.

Hingga pada akhirnya diliriklah dua nama yakni Dimas Anggara dan Rifky Balweel. Satu di antara dua nama tersebut lah yang diprediksi untuk jadi pemeran Uje.

Tapi Tuhan berkata lain, peran tersebut akhirnya jatuh ke tangan Alfie Alfandy. Padahal mulanya ia sama sekali tak ada rencana untuk ikut di dalamnya. Semua bermula karena shawalat yang dinyanyikannya ketika syuting bersama Ramon Y Tungka di Bromo.

"Ngobrol-ngobrol malam-malam karena kedinginan, iseng aja gue bawain syair shalawat. Ramon langsung tanya, 'Fi, ini suara lo? Yuk ikut casting'. 'Film apa' kutanya dia, 'Filmnya uje' Ramon jawab gitu. Gue saat itu kurus dan brewokan. Kita langsung ikut casting. Reaksi pertama yang gue dapat, 'Loe mirip Uje dari mana?',"

3. Biografi Ustadz Jeffry Al Buchori dan Pipik Dian Irawati Popon

a. Ustadz Jeffry Al Buchori



Jeffry Al Buchori memiliki nama populer Uje (lahir di Jakarta, 12 April 1973 – meninggal di Jakarta, 26 April 2013 pada umur 40 tahun) adalah seorang pendakwah atau ustad yang tampil dengan mengemas bahasa dakwahnya dengan bahasa-bahasa anak muda. Sehingga ustad Uje kerap juga dipanggil sebagai ustad

gaul

Jefri anak ketiga dari lima bersaudara pasangan Alm. H. Ismail Modal dan Ustz Dra. Hj. Tatu Mulyana ini sejak kecil telah mendapat pendidikan Islam yang kuat. Hal ni terbukti saat duduk di bangku sekolah kelas 3-5 SD meraih prestasi MTQ (Musabaqah Tilawatil Qur'an) sampai tingkat provinsi. Setelah lulus SD, bersama kedua kakaknya, Alm. Ust. H. Abdullah Riyad dan Ust. H. Aswan Faisal, bersekolah di PonDaar el-Qolam Gintung, Jayanti Tangerang. Namun selama di pesantren, Uje terbilang nakal.

Seringkali Uje kabur dari pesantren untuk main dan nonton di bioskop. Sampai akhirnya Uje dikeluarkan dari pesantren tersebut yang sempat dikecapnya selama tahun yang harus dijalani. Setelah itu, Uje dipindahkan ke Madrasah Aliyah (MA, setingkat SMA). Bukannya bertambah baik, kenakalan Uje justru bertambah.

Apalagi setelah lulus di tahun 1990 dan kuliah di akademi broadcasting, kenakalan Uje tak berkurang. Dia bergaul dengan pemakai narkoba dan sering dugem. Bahkan Uje akhirnya tak menyelesaikan kuliah. Pada tahun 1991, Uje pernah menjadi dancer di salah satu club. Uje juga sering nongkrong di Institut Kesenian Jakarta. Di kala para pemain sinetron sedang latihan, kadang-kadang Uje menggantikan salah satunya. Ia pun ikut casting dan mendapat peran. Salah satu sinetron yang sempat dibintanginya adalah Pendekar Halilintar. Bahkan Uje pernah dinobatkan sebagai pemeran pria terbaik dalam Sepekan Sinetron Remaja yang diadakan TVRI pada 1991.

Sebagai pecandu narkoba, Jefri bertemu dengan Pipik Dian Irawati yang dikenal sebagai model gadis sampul majalah Aneka tahun 1995 asal Semarang, Jawa Tengah dan menikah siri pada 7 September 1999. Pernikahan ini kemudian diresmikan di Semarang dua bulan kemudian. Pasangan ini dikaruniai tiga orang anak, Adiba Khanza Az-Zahra, Mohammad Abidzar Al-Ghifari, dan Ayla Azuhro. Beberapa tahun kemudian, lahir anak keempat Jefri, yaitu Attaya Bilal Rizkillah.

Kariernya di bidang dakwah dimulai pada tahun 2000 saat menggantikan kakaknya yang menjadi imam di sebuah masjid di Singapura. Pekerjaan kakaknya untuk memberikan khotbah di masjid-masjid dekat rumah di wilayah Pangeran Jayakarta, Jakarta diberikan pada Jefri. Pertama kali menerima honor dari pekerjaan mendakwah

berasal dari sebuah masjid di bilangan Mangga Dua sebesar 35 ribu rupiah.

Jefri sebagai pendakwah mulai dikenal orang secara luas pada tahun 2002 untuk ceramah dan doa dalam acara "Salam Sahur (Salsa)" di TV7, dan dikontrak untuk acara yang sama pada tahun berikutnya. Pada tahun 2004 ia mengisi acara Tausiah di TPI dan tujuh episode acara "Kumis Remaja" setiap Minggu pagi.

Pada awalnya Jefri sempat berpakaian gamis panjang lengkap dengan sorban, namun menggantinya karena berpikir bahwa segmennya remaja dan tidak cocok untuk pakaian tersebut. Jefri pun populer dengan baju koko nya dan menjadi merek dagang umum sebagai daya jual pedagang untuk mempopulerkan baju tersebut.

Pada tahun 2005 kegiatan ceramahnya mencapai tiga sampai empat kali dalam sehari dan pengajian rutin "I Like Monday" di rumahnya dengan jemaah tetap. Pada tahun yang sama ia diminta memberikan ceramah di Istana Negara dimana salah satu penggemarnya adalah Presiden Susilo Bambang Yudhoyono.

Juga pada tahun 2005 Jefri meluncurkan album rohani "Lahir Kembali" yang komersial, kemudian pada tahun 2006 ia meluncurkan album keduanya "Shalawat" dimana ia berduet dengan istrinya Pipik Dian Irawati dalam dua lagu; "Shalawat Badar" dan "Thola`al Badru". Pada tahun 2007 Jefri juga pernah berkolaborasi dalam lmini album Ungu (yang hanya berisi lima lagu) "Para Pencari-Mu" dalam lagu "Surga

Hati". Pada tahun 2009 ia tampil langsung berduet pada Tabligh Akbar dan Konser Musik Religi Ungu di Cilegon, Jawa Barat yang dihadiri ribuan penonton.

Uje meninggal dunia dalam usia 40 tahun pada tanggal 26 April 2013 dalam sebuah kecelakaan tunggal di kawasan Pondok Indah, Jakarta Selatan, pada pukul 2 waktu setempat. Ia menabrak pohon setelah kehilangan kendali atas Kawasaki ER-6n bernopol B 3590 SGQ yang sedang dikendarai.

Ia sempat dirujuk ke Rumah Sakit Pondok Indah dan Rumah Sakit Fatmawati, namun nyawanya tidak tertolong. Selanjutnya, jenazah Uje dibawa ke rumah duka di Perum Bukit Mas, Jalan Narmada III, Rempoa, Ciputat Timur, Tangerang Selatan, Ustadz Jeffry dimakamkan di TPU Karet Bivak, Tenganin, Jakarta Pusat setelah sebelumnya disalatkan di Masjid Istiqlal.⁹⁹

b. Pipik Dian Irawati Popon



Pipik Dian Irawati Popon (lahir di Semarang, 26 November 1977; umur 37 tahun) yang dikenal dengan nama Pipik Dian Irawati adalah seorang pendakwah berkebangsaan Indonesia. Perempuan berhijab yang biasa disapa Umi Pipik ini berasal dari Semarang, Jawa Tengah. Umi Pipik adalah istri dari Ustad

⁹⁹ http://id.wikipedia.org/wiki/Jefri_Al_Buchori. di akses 28 Mei 2015

Jefri Al Buchori dan mempunyai empat orang anak.

Sebelum menikah, Umi Pipik adalah cover girl majalah remaja Aneka di tahun 1995-1997. Setelah dipersunting Ustad Jefri Al Buchori, Umi Pipik lebih memilih mengurus rumah tangga.

Setelah menikah, Umi Pipik pernah beberapa kali berduet dengan suaminya dalam lagu Sholawat Badar dan Thola'al Badru. Tahun 2010, Umi Pipik tergabung dalam Fatimah Voice, sebuah grup lagu rohani yang berisi Pipik Dian Irawati, Puput Melati, dan Nia Paramitha.

Setelah suaminya meninggal, Umi Pipik berupaya untuk melanjutkan karier suaminya sebagai pendakwah. Umi Pipik pernah beberapa kali mengisi pengajian dan sekarang menjadi juri di Akademi Sahur Indonesia Junior 2014.¹⁰⁰

4. Sinopsis film Hijrah Cinta

Film “Hijrah Cinta” yang bergenre drama religi ini pertama kali diluncurkan di bioskop pada tanggal 24 Juli 2014 yang berdurasi 117 menit, menceritakan tentang kehidupan almarhum Ustadz Jefri Al Buchori beserta istrinya Pipik Dian Irawati. Film yang diproduksi oleh MVP Pictures ini, disutradarai Indra Gunawan, di produseri oleh Raam Punjabi dan ditulis oleh Hanung Bramantyo. Hijrah Cinta merupakan sebuah film yang menceritakan tentang perjalanan hidup almarhum Ustadz Jefri Al Buchori yang akrab disapa Uje yang diperankan oleh Alfie Alfandy sedangkan Pipik yang diperankan oleh Revalin S Temat. Dalam film di angkat perjalanan hidup beliau dimana

¹⁰⁰ http://id.wikipedia.org/wiki/Pipik_Dian_Irawati. di akses 28 Mei 2015

masa muda seorang artis sinetron yang multitalenta terjebak dalam kenikmatan dunia, setiap orang tentu memiliki kisah kelam di masa silam dalam hidupnya. Begitu juga dengan Uje yang termasuk salah satu orang yang bisa melalui cobaan tersebut, mulai dari pencadu, dijauhi sahabat, ditinggal jamaah saat sholat, dan kisah cintanya bersama sang istri. Hal itu tak lepas dari sosok pipik, istri Uje yang menjadi saksi perubahan hidup Uje dan juga penyelamat Uje lepas dari jerat narkoba. Demikian tersirat dalam film “Hijrah Cinta” sebuah film yang berkisah tentang hijrahnya almarhum Uje setelah melewati godaan dunia dalam kekelaman hidup dan kembali ke titik penyadarannya.

Kemudian, Uje diperkenalkan dengan seorang gadis bernama Pipik, ia begitu berkesan setelah pandangan pertama. Didepan Pipik, Uje bahkan menyatakan tekadnya, maukah kau menjadi saksi perubahan hidup ku. Ucapan ini sekaligus menjadi janji dan titik balik hidupnya. Pipik pun meyakini bahwa lelaki yang dicintainya ini memiliki tekad besar mengubah hidupnya yang kelam.

Saat menikah inilah yang menjadi titik puncak hijrah Uje diaman dia ingin sembuh dan tidak lagi menjadi pencandu narkoba, di dampingin ummi pipik, uje mencoba melawan rasa sakitnya saat diguyur air dikepalanya berkali-kali. Pelahan hidup Uje mulai berubah dan ia mulai mengajak sahabatnya kembali kejalan yang benar walaupun banyak yang menolak ajakannya itu, lalu Uje melaksanakan sholat berjamaah di mesjid dan saat itu ditawari unutup menjadi imam sholat berjamaah saat itu banyak yang tidak

percaya diimamin oleh Uje sampai beliau selesai sholat berjamaah cuma tersisa dua orang yang menjadi makmum, lalu Uje ditawarkan untuk menjadi pengisi ceramah jumat di mesjid tempat kakaknya biasa ceramah dan pada saat itu lah untuk pertama kalinya Uje memberikan uang halalnya kepada umi pipik. Mulailah kehidupan Uje berubah yang lebih baik lagi sampai akhirnya uje dikontrak untuk acara-acara di televisi swasta, dan film ini mengisahkan meninggalnya Uje secara tiba-tiba.

Jadilah yang nomor satu di mata Tuhan, demikian pesan singkat almarhum ayah yang menyadarkan Uje. Serpihan perjalanan hidup Ustadz gaul yang menggetarkan dan mengharukan ini menjadi film yang juga bicarakan tentang cinta, persahabatan, dan dakwah.

5. Seputar Profil Pemain Film “Hijrah Cinta”

a. Alfie Alfandy sebagai Jefry Al Buchori



Alfie Alfandy (lahir 3 Maret 1990; umur 25 tahun) adalah seorang aktor berkebangsaan Indonesia. Ia dikenal setelah membintangi film Bangun Lagi Dong Lupus pada tahun 2013 dengan berperan sebagai Boim. Ia juga menjadi pemeran utama dalam film Hijrah Cinta pada tahun 2014, berperan

sebagai Ustadz Jefri Al Buchori.

Film yang pernah dibintanginya anantara lain seperti Mati Muda di Pelukan Janda (2011), I Love You Masbro (2012), Get M4rried (2013),

Bangun Lagi Dong Lupus (2013), The Raid 2: Berandal (2014), Hijrah Cinta (2014)

Film Televisi yang pernah dibintanginya antara lain seperti Cinta Pake Kontes (bersama Sharena dan Eza Gionino), My First Date, Cantik-Cantik Marbot Mesjid (bersama Nadya Almira dan Riza Shahab), Di Toilet Umum Cintaku Bersemi (bersama Sharena dan Yogi Finanda)

Sinetron yang pernah dibintanginya antara lain seperti Para Pencari Tuhan Jilid 8 (2014)¹⁰¹

b. Revalina S. Temat sebagai Pipik Dian Irawati



Artis kelahiran Jakarta, 26 November 1985 merupakan pemain sinetron, film, dan model Indonesia. Putri pasangan dari Sayuti Temat dan Rachmaniar ini merupakan anak ke 3 dari 4 bersaudara yang memulai karirnya dari juara favorit lomba pemilihan GADIS Sampul tahun 1999.

Revalina S Temat memulai petjalanannya di dunia entertainment ini dengan menjadi juara favorit lomba pemilihan GADIS Sampul tahun 1999. Setelah itu Revalina pun melebarkan karirnya ke dunia modeling dan bermain di beberapa judul sinetron diantaranya Percikan (2001), Sangkuriang (2003), Cintaku di Kampus Biru 2 (2003-2004), Bawang Merah Bawang Putih, Dicintai, Hikmah 2, Kembang Surga. Dan Rahasia Perkawinan. Di

¹⁰¹ http://id.wikipedia.org/wiki/Alfie_Alfandy. di akses 28 Mei 2015

sinetron Bawang Merah bawang Putih lah nama Reva Mulai dikenal oleh public, disini Revalina berperan protagonist dan harus beradu akting dengan nia ramadham yang berperan sebagai antagonis.

Dalam Hubungan asmaranya reva sempat menjalin kasih dengan beberapa artis diantaranya pria keturunan Arab, kemal Idris, dan juga Panji Trihatmodia, yang tidak lain adalah putra Bambang Trihatmodia dari keluarga Cendana Tetapi hubungan mereka pun tidak berjalan lama dan akhir putus di tengah jalan. Sekarang Reva sedang menjalin kasih dengan pria yang pernah bermain bersamanya di film Pocong 2 yaitu Ringgo Agus Rahman sampai akhirnya putus dan menjalin hubungan lagi dengan orang lain dan akan menikah segera di tahun 2015.

Prestasi

- ❖ Juara Favorit GADIS Sampul 1999 (Majalah Gadis),
- ❖ Aktris Terfavorit Indonesian Movie Awards 2009 - Perempuan Berkalung Sorban
- ❖ Aktris Terpuji Festival Film Bandung 2009 - Perempuan Berkalung Sorban

Sinetron yang pernah dibintanginya antara lain seperti Percikan (2001), Sangkuriang (2003), Cintaku di Kampus Biru 2 (2003-2004), JP (2004), Asyiknya Pacaran, Bawang Merah Bawang Putih, Dara Manisku, Dicintai, Kumpul Bocah, Rahasia Perkawinan, Hikmah 2, Kembang Surga, Ridho, Saranghae I Love You, 3 Semprul Mengejar Surga (2013).

Film yang pernah dibintanginya antara lain seperti Pocong 2 (2006), Cintaku Forever (2007), Oh My God (2008), Perempuan Berkalung Sorban (2009), Wakil Rakyat, The God Babe (2010), Red CobeX, Satu Jam Saja, Tanda Tanya (2011), Semesta Mendukung, Umni Aminah (2012), Kita Versus Korupsi, Wanita Tetap Wanita (2013), Isyarat, Oo Nina Bobo (2014), Hijrah Cinta (2014)¹⁰²

c. Wieke Widowati sebagai Umi Tatu



Wieke Widowati lahir pada tahun 1959 umur 56 tahun adalah seorang artis berkebangsaan Indonesia. Ia dikenal setelah membintangi film Saritem Penjual Jamu pada tahun 1977 dengan berperan sebagai Saritem. Ia juga berperan dalam film Hijrah Cinta pada tahun 2014, berperan sebagai Umi Tatu, ibu Uje.

Film yang pernah dibintanginya antara lain seperti Saritem Penjual Jamu (1977) ... sebagai Saritem, Sembilan Janda Genit (1977), Godaan (1978) ... sebagai Magdalena, Remaja Pulang Pagi (1978) ... sebagai Wike, Ketika Cinta Harus Memilih (1981) ... sebagai Ditya, Bumi Bulat Bundar (1983) ... sebagai Iyen, Perjanjian Setan[(1983) ... sebagai Maryam, Damarwulan-Minakjinggo (Sebuah Legenda Majapahit) (1983) ... sebagai Dewi Wahita, Asal Tahu Saja (1984), Permata Biru (1984), Titik-Titik Noda (1984), Usia dalam Gejolak (1984) ... sebagai Tina, Bibir-Bibir Bergincu (1984), Sona Anak Srigala (1984) ...

¹⁰² http://id.wikipedia.org/wiki/Revalina_S._Temat. di akses 28 Mei 2015

sebagai Intan, Bukit Berdarah (1985), Tertembaknya Seorang Residivis (1985) ... sebagai Suci, Darah Perjaka (1985) ... sebagai Susi, Hatiku Bukan Pualam (1985), Gantian Dong (1985) ... sebagai Julia, Pertarungan untuk Hidup (Tergoda Bibir Kenikmatan) (1986), Naga Sakti (1986), Pengantin Baru (1986), Jubah Hitam (1987), Perempuan Malam (1987), Siapa Menabur Benci Akan Menuai Bencana (1988) ... sebagai Nita, Cakar Harimau (1988) ... sebagai Sundari, Laura Si Tarzan (1989) ... sebagai Laura, Misteri Cinta (1989) ... sebagai Meita, Mustika Sakti (1989) ... sebagai Sri Kemuning, Ketika (2004), Hijrah Cinta (2014) ... sebagai Umi Tatu, ibu Uje.

Sinetron yang pernah dibintanginya antara lain seperti Rahasia Ilahi, Tobat Sambel, Berkah dan Catatan Hati Seorang Istri¹⁰³

d. Piet Pagau sebagai Apih (H Ismail Modal)



Piet Pagau (lahir di Desa Baru Raya, Mempawah Hulu, Landak, Kalimantan Barat, 23 Februari 1951; umur 64 tahun) adalah pemeran Indonesia. Piet mulai berkarier pada tahun 1980-an. Bahkan selama industri perfilman

Indonesia colaps, Piet tetap eksis di dunia sinetron. Sinetron yang pernah didukungnya antara lain Dua Pelangi dan Gadis Penakluk.

¹⁰³ http://id.wikipedia.org/wiki/Wieke_Widowati. di akses 28 Mei 2015

Piet Pagau menikah dengan penyanyi/aktris Rita Zahara pada 30 September 1980. Pernikahan mereka bertahan sampai memiliki 8 anak (seorang di antaranya adalah anak angkat). Rita meninggal dunia pada tanggal 8 Maret 2007 akibat pengapuran tulang yang menjalar ke saraf. Ia juga adalah paman dari aktor dan presenter Raffi Ahmad dari perkawinan adiknya dengan adik ayahnya Raffi Ahmad.

Selain berakting di depan kamera, Piet Pagau yang ini juga terlibat dalam berbagai kegiatan politik, baik pemerintahan maupun 'politik' perfilman. Tahun 2002, Piet terjun ke dunia politik untuk penjurangan bakal calon Gubernur Kalimantan Barat untuk periode 2003-2008. Piet memang bukan orang baru orang baru di pemerintahan. Piet merupakan lulusan lulusan APDN tahun 1974. Dari tahun 1971 hingga 1976, ia mengabdikan diri dengan menjadi pegawai di kantor Pemerintah Provinsi Kalimantan Barat. Terakhir, ia ditugaskan di kantor Camat Batang Lupar, Lanjak, Kapuas Hulu, sebelum kemudian berhenti atas kemauan sendiri dan merantau ke Jakarta untuk mencari pengalaman. Selain itu, Piet juga pernah bersaing untuk memperebutkan kursi Ketua Umum Persatuan Artis Film Indonesia (PARFI), periode 2006-2010. Perebutan ini dimenangkan oleh Yenny Rachman yang meraih suara mutlak dengan perolehan suara 306. Sedangkan Piet Pagau meraih suara terbanyak kedua dengan total suara 96, serta Marvin memperoleh 86 suara. Untuk kepengurusan periode tersebut, akhirnya Piet menduduki jabatan sebagai Dewan Pertimbangan Organisasi. Selain itu Piet juga aktif dalam kepartaian yaitu saat ini menjabat sebagai anggota Majelis Pertimbangan Partai (MPP) DPD Partai Demokrat Kalimantan Barat.

Sinematografi yang pernah dibintanginya anatara lain seperti Djakarta 1966 (1982), Perhitungan Terakhir (1983), Doea Tanda Mata (1984), Damai Kami Sepanjang Hari (1985), Kesan Pertama (1985), Kodrat (1985), Jaka Sembung dan Bergola Ijo (1985), Yang Perkasa (1986), Balada Cewek Jagoan (1986), Nada-Nada Rindu (1987), Mistri Sumur Tua (1987), Naga Bonar (1987), Revenge of The Ninja (1988), Lukisan Berlumur Darah (1988), Saur Sepuh II (1988), Pacar Ketinggalan Kereta (1988), Sengatan Satria Beracun (1988), Siluman Teluk Gonggo (1988), Setegar Gunung Batu (1988), Menerjang Sarang Naga (1989), Pertarungan di Goa Siluman (1989), Tidak Ada Pilihan (1990), Jaka Swara (1990), Dorce Ketemu Jodoh (1990), Misteri Dari Gunung Merapi (1990), Pernikahan Berdarah (1990), Warisan Terlarang (1990), Gadis Metropolis (1991), Babad Tanah Leluhur II (1991), Perjanjian di Malam Keramat (1991), Lima Harimau Nusantara (1991), Lembaran Biru (1993), Mistri Permainan Terlarang (1993), Selir Sriti II (1993), Gadis Malam (1993), Dewi Angin-Angin (1994), Godaan Membara (1994), Suami Istri dan Kekasih (1994), Gadis Metropolis 2 (1995), Hantu Bangku Kosong (2006), Leak (2007), Kuntilanak 2 (2007), The Shaman (2008), 3 Pejantan Tanggung (2010), Lost in Papua (2011), Batas (2011), Mama Cake (2012), Bidadari-Bidadari Surga (Desember 2012) bersama Nirina Zubir, Azrax Melawan Sindikat Perdagangan Wanita (2013), dan terakhir film yang dibintanginya Hijrah Cinta (2014)¹⁰⁴

¹⁰⁴ http://id.wikipedia.org/wiki/Piet_Pagau. di akses 29 Mei 2015

e. Yoriko Angeline sebagai Adiba Khanza Az-Zahra



Yoriko Angeline atau yang biasa disebut Teens Yoriko (lahir di Jakarta, 23 Agustus 2003; umur 11 tahun) adalah anggota Teenebelle yang dinyatakan lolos audisi pada tahun 2014. Yoriko dulu adalah personil The Charola. Yoriko adalah personil Teenebelle yang paling muda. Nama fansnya adalah Yorivers.¹⁰⁵

f. Abidzar Al-Ghifari sebagai Jefry kecil



Abidzar Al-Ghifari (lahir di Jakarta, 13 April 2002; umur 13 tahun, terlahir dengan nama Mohammad Abidzar Al-Ghifari) adalah penyanyi dari Indonesia. Abidzar merupakan putra dari Ustad Jefri Al Buchori dan Pipik Dian Irawati. Kariernya sebagai penyanyi dimulai sejak bergabung dengan boyband The Oncom's.

Abidzar Al-Ghifari adalah anak kedua dari pasangan Jefri Al Buchori dan Pipik Dian Irawati. Abidzar mempunyai satu orang kakak dan dua orang adik yang masing-masing bernama Adiba Khanza Az-Zahra (kakak), Ayla Azuhro (adik pertama), dan Attaya Bilal Rizkillah (adik kedua).¹⁰⁶

¹⁰⁵ http://id.wikipedia.org/wiki/Yoriko_Angeline. di akses 28 Mei 2015

¹⁰⁶ http://id.wikipedia.org/wiki/Abidzar_Al_Ghifari. di akses 28 Mei 2015

g. Omesh sebagai Yosi



Ananda Rusdiana atau biasa disapa Omesh (lahir di Sukabumi, 21 Agustus 1986; umur 28 tahun) adalah presenter dan pemeran Indonesia. Ia dikenal luas melalui variety show *Extravaganza*, kemudian ia juga menjadi presenter televisi dalam acara *60 Minutes*, *Insert Pagi*, *Indonesia Mencari Bakat*, dan *Missing Lyrics*.

Ananda Omesh, begitu panggilannya di layar kaca. Ia sudah lulus dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Padjadjaran. Omesh dan kawan-kawannya memang suka sekali bermain hip-hop. Namun sayangnya, cita-cita Omesh tidak tercapai. Ia lalu berusaha menempuh hidup yang baru dengan mengikuti audisi *Extravaganza*. Ia lolos, dan kemudian menjadi aktor watak di acara tersebut. Omesh juga sempat membawakan acara mencari bakat di Trans TV, yaitu *Indonesia Mencari Bakat*. Ia membawakan seluruh acara, dari awal hingga final, di kedua season. Kini, ia sering dipanggil menjadi MC di pertelevisian Indonesia.

Filmografi yang pernah dibintanginya seperti *Heart-Break.com* (2009), *Aku atau Dia* (2010), *Mama Cake* (2012), *Coboy Junior The Movie*, *Mengejar Malam Pertama* (2014), *Hijrah Cinta* (2014), *Hijab* (2015)¹⁰⁷

¹⁰⁷ <http://id.wikipedia.org/wiki/Omesh>. di akses 28 Mei 2015

h. Eppi Kusnandar sebagai tukang ojek



Eppi Kusnandar (lahir 1 Mei 1964; umur 51 tahun) adalah aktor Indonesia berdarah Sunda. Epy telah aktif di teater sejak masih duduk di bangku sekolah menengah. Dia ingin menjadi aktor seperti Slamet Rahardjo dan Didi Petet. Meski lulus SMA pada tahun 1983, Epy baru melanjutkan ke Institut Kesenian Jakarta (IKJ) pada tahun 1989. Sejak itu, Epy aktif di berbagai sanggar teater seperti Pantomim Sena Didi dan Theater Aristokrat. Tak hanya teater, Epy juga merambah layar kaca dan layar lebar.

Nama Epy mulai dikenal lewat kelompok komedi yang menjadi maskot sebuah produk rokok sigaret. Bahkan bersama empat teman satu grup lawaknya, membintangi sinetron berjudul *Asyiknya Geng Hijau*. Nama Epy melejit setelah bermain dalam sinetron *Kejar Kusnadi* di RCTI. Pria asal Garut, Jawa Barat ini juga turut bermain dalam beberapa film, antara lain *Maskot* (2006) sebagai Sapari, serta dalam film *I Love You, Om*.

Film yang pernah dibintanginya seperti *Petualangan Sherina* (2000), *Maskot* (2006), *I Love You, Om* (2007), *Kamulah Satu-Satunya* (2007), *Get Married* (2007), *The Tarix Jabrix* (2008), *Takut: Faces of Fear* (2008), *Tri Mas Getir* (2008), *Si Jago Merah* (2008), *Takut: Faces of Fear* (2008) - Segmen Peeper, *Romeo Juliet* (2009), *Paku Kuntulanak* (2009), *I Love You Masbro* (2012), *Operation Wedding* (2013), *9 Summers 10 Autumns* (2013), *Bangun Lagi*

Dong Lupus (2013), SLANK Nggak Ada Matinya (2013), V/H/S/2 (2013), Killers (2014), The Raid 2: Berandal (2014), Kamar 207 (2014), Mengejar Malam Pertama (2014), Hijrah Cinta (2014), Aku, Kau & KUA (2014), Cermin Penari Jaipong (2014), dan terakhir film yang dibintanginya Love and Faith (2015)¹⁰⁸

i. Fikha Effendi sebagai Widi



Fikha Effendi (lahir 13 Juni 1985; umur 29 tahun) adalah aktris Indonesia. Aktris yang mengawali karier film layar lebarnya melalui film Tapi Bukan Aku pada tahun 2008 yang dilanjutkan dengan film Glitch. Ia dalam film Glitch bermain bersama dengan Andhika Pratama dan Amanda Faried yang dibuat pada tahun 2009 dengan arahan sutradara

David Poernomo.

Filmografi yang pernah dibintanginya seperti Tapi Bukan Aku (2008), Glitch (2009), The Raid (2012), The Raid 2: Berandal (2014), Hijrah Cinta (2014)¹⁰⁹

¹⁰⁸ http://id.wikipedia.org/wiki/Epy_Kusnandar. di akses 28 Mei 2015

¹⁰⁹ http://id.wikipedia.org/wiki/Fikha_Effendi. di akses 28 Mei 2015

j. Surya Dini sebagai Iwel Sastra



Surya Dini merupakan seorang aktor berkebangsaan Indonesia. Wajahnya dikenal lewat sketch-comedy Sketsa di Trans TV. Ia dikenal sebagai Surya Insomnia karena pernah menjadi VJ dalam MTV Insomnia Indonesia.

Filmografi yang pernah dibintanginya seperti Bajaj Bajuri The Movie (2014), Hijrah Cinta (2014), Cinta Selamanya (2015)¹¹⁰

k. Rara Nawangsih sebagai Naya



Rara Nawangsih (lahir di Bantul, 23 September 1988; umur 26 tahun) adalah aktris dan model Indonesia. Rara menyelesaikan studi di Fakultas Psikologi, Universitas Islam Indonesia pada tahun 2011. Ia memulai karier di dunia hiburan lewat FTV "Ketika Ayah Pulang" yang diperankan oleh Cok Simbara, Minati Atmanegara, dan

Ariyo Wahab pada tahun 2006.

Filmografi yang pernah dibintanginya antara lain Cinta Tapi Beda (2013), Soekarno (2013), Hijrah Cinta (2014)¹¹¹

¹¹⁰ http://id.wikipedia.org/wiki/Surya_Insomnia. di akses 28 Mei 2015

¹¹¹ http://id.wikipedia.org/wiki/Rara_Nawangsih. di akses 28 Mei 2015

l. Valentino sebagai Gugun Gondrong



Valentino (lahir di Balikpapan, Kalimantan Timur, Indonesia, lahir 14 Mei 1978; umur 37 tahun) adalah pemeran Indonesia. Valentino mulai berkarier pada tahun 2003-an. Wajahnya mulai dikenal lewat iklan Yamaha. Dan ia merupakan seorang aktor berkebangsaan Indonesia. Ia juga berperan dalam film

Hijrah Cinta pada tahun 2014, sebagai Gugun Gondrong.

Filmografi yang pernah dibintanginya antara lain Bebek Belur (2009), Hijrah Cinta (2014), dan 2014 (2015)¹¹²

m. Ade Firman Hakim sebagai Aswan (kakak kedua Jefry)



Dunia akting bukanlah hal baru bagi Ade Firman Hakim. Namun, kiprahnya di layar lebar memang belum lama. Sebut saja film-film yang pernah dimainkannya antara lain Tjokroaminoto: Guru Bangsa, Soekarno: Indonesia Merdeka, dan Dibalik 98. Sejak itu, ia pun mulai jatuh cinta dengan layar lebar. Ia merupakan seorang artis

berkebangsaan Indonesia. Ia juga ikut berperan dalam film Hijrah Cinta pada tahun 2014.¹¹³

¹¹² <http://id.wikipedia.org/wiki/Valentino>. di akses 28 Mei 2015

¹¹³ <http://berita.pangkalniur.com/2015/04/14/ade-firman-hakim-siapkan-film-untuk-festival/>. di akses 28 Mei 2015

n. Ustadz Zacky Mirza sebagai Abdulah Riyadh (kakak pertama Jefry)



Ustadz Zacky Mirza (lahir di Jakarta, 8 November 1979; umur 36 tahun) adalah adalah seorang pendakwah atau ustad. Ia dikenal luas melalui acara pertelevisian Indonesia. Zacky Mirza menyelesaikan studi di Fakultas Ushuluddin, Universitas Al Azhar Kairo Mesir. Ia lalu berusaha menempuh hidupnya dengan mengikuti audisi

Minbar dai di TPI pada tahun 2005. Ia lolos 5 besar, dan kemudian sering dipanggil di televisi swasta. Ustadz Zacky Mirza juga sempat membawakan acara Bengkel Hati di MNC TV. Kini, ia sering dipanggil menjadi pendakwah dan nara sumber di pertelevisian Indonesia.

Prestasi

- ❖ Best of The Best Student for Oxford Course English Indonesia (1993)
- ❖ Juara I Pidato Bahasa Inggris se-Jabodetabek
- ❖ Juara II Pemahaman Al Quran antar Ponpes Modern se-Indonesia Gontor Ponorogo
- ❖ Juara I Pidato Bahasa Inggris se-Jabar.¹¹⁴

¹¹⁴ <http://pencerahanqolbu21.blogspot.com/2013/11/ustadz-zacky-mirza.html>. di akses 28 Mei 2015

o. Qausar Harta Yudana sebagai Fajar Siddiq (adik Jefry)



Qausar Harta Yudana (lahir di Banda Aceh, 2 September 1992; umur 22 tahun) adalah aktor Indonesia. Ia bermain dalam film Sang Pencerah dan Pengejar Angin. Qausar Harta Yudana pindah ke Jakarta untuk memulai karirnya di dunia seni peran pada tahun 2005 setahun sesudah bencana tsunami menerjang tanah kelahirannya, Nangroe Aceh Darusalam. Beberapa bulan awal menjejakkan kakinya di ibukota, Qausar sempat wara-wiri ke beberapa production house, akhirnya bersama Cinta Manajemen mengantarkannya untuk mencicipi juara favorit ajang modeling.

Habibi dan Habibah, Samson Betawi dan Syamsul Badriah adalah beberapa judul sinetron yang menjadi tempat persinggahan untuk mengasah kemampuannya dalam beracting. Hingga akhirnya datang kesempatan di tahun 2010 untuk berperan di film biografi Ahmad Dahlan besutan Hanung Bramantyo, Sang Pencerah.

Qausar mengaku jika kemampuannya dalam beracting dipelajarinya secara otodidak dan juga diturunkan dari sang bunda yang juga seorang penari Aceh. Qausar menambahkan, selain menurunkan bakat berkesenian, ibu dari aktor ini juga menjadi mentornya dalam berperan.

Filmografi yang pernah dibintanginya seperti Sang Pencerah (2010), Pengejar Angin (2011), Perahu Kertas (2012), Gending Sriwijaya (2013), Silat Boy (2013), Hijrah Cinta (2014)¹¹⁵

p. Fitri Arifin sebagai Nona Sessilia (adik bungsu Jefry)



Fitri Arifin merupakan salah satu model hijab yang dikenal sebagai hijab stylish. Dalam foto-foto yang diunggah di akun Instagram pribadinya, ia lebih senang tampil kasual tapi modis. Gaya jilbabnya pun berbeda-beda, Fitri Arifin memulai karirnya di dunia seni peran pada tahun 2013 lewat hiburan FTV.¹¹⁶

6. Crew Production Film “Hijrah Cinta”

- a. Jenis Film : Genre Drama Religi
- b. Produksi : MVP Picture
- c. Durasi : 117 Menit
- d. Klasifikasi Penonton : Remaja & Dewasa
- e. Tanggal rilis : 24 Juli 2014
- f. Sutradara : Indra Gunawan
- g. Ass. Sutradara : Eric Dana Gunawan, Riri Pohan, Rachmat Hidayat
- h. Penulis : Hanung Bramantyo
- i. Produser : Raam Punjabi
- j. Executive Produser : Gobind Punjabi, Anita Whora, Amrit Punjabi

¹¹⁵ <http://www.21cineplex.com/star/qausar-harta-yudana,1807.htm>. di akses 28 Mei 2015

¹¹⁶ http://id.wikipedia.org/wiki/Fitri_Arifin. Di akses 28 Mei 2015

- k. Line Produser : Talita Amalia, Albeart Limboro
- l. Director Of Photograpy : Faozan Rizal
- m. Lightingman : Tarmizi Abka
- n. Art Director : Allan Sebastian
- o. Wardrobe : Retro Ratih Damayanti
- p. Make Up Artist : Cherry Wirawan
- q. Cameramen : wawan I Wibowo
- r. Editor : Herry Kuntoro, Teguh Raharjo
- s. Sound designer : M. Yusuf Pattawari, Satrio Budiono
- t. Composer : Andhika Triyadi
- u. Casting Director : Riri Pohan, Widhi SUSila Utama
- v. Manejer Unit : Ken Manwari, Nogusta Isdiyanto
- w. Soundtrack : Rossa-Hjrah Cinta

B. Penyajian Data

Setelah menjalani proses pengumpulan data dari subyek peneliti yang berkompeten dengan penelitian ini melalui analisis wacana non kancan seperti yang terurai pada serangkaian metodologi dalam bab sebelumnya, maka pada bab ini peneliti akan menyajikan data yang sudah didapat kedalam suatu pola khusus yang di desain secara jelas untuk memudahkan tahap selanjutnya. Yang peneliti ambil dari kutipan dialog film ‘Hijrah Cinta’.

1. Adegan ayah Jefri mengajar ngaji Jefri



Adegan iman kepada kitab-kitab-Nya, adegan ini terlihat ketika ayah Jefri mengajarkan ngaji Juz Amma terhadap Jefri. Ayah Jefri mengajarkan Al-Qur'an, yang menggambarkan sebuah keimanan kepada kitab-kitab-Nya. Mengajarkan kitab-kitab-Nya kepada kaum muslim lainnya, bagi siapa saja yang membaca kitab-Nya maka akan mendapat ganjaran pahala, dan Al-Qur'an sebagai pedoman hidup bagi umat Islam. Ini menunjukkan pesan dakwah yang berupa Aqidah yakni kitab-kitab-Nya.

2. Adegan Pipik buka bersama para pemain sinetron



Pipik : siapa yang telpon
wid?

Widi : sih bos katanya
bentar lagi buka puasa, kita
mau di ajak buka puasa

bersama

Pipik : ntar dulu kita mau buka puasa dimana?

Widi : di rumah Pontjo Sutowo, sama pemain-pemain sinetron

Pesan dakwah tentang Ibadah Puasa di bulan ramadhon, Puasa merupakan rukun Islam yang ke empat dan kewajiban bagi setiap umat muslim yang melaksanakannya. Pesan dakwah ini muncul saat ketika pipik dan widi ngobrol di toko penjual koran, saat itu widi di telpon oleh bosnya, untuk diajak buka bersama dengan para pemain sietron. Adegan ini menunjukkan pesan dakwah tentang Ibadah Puasa di bulan Ramadhan. Sedangkan kata ramadhon berasal dari kata Bahasa arab panas yang menyengat. Dari akar kata Ramadan digunakan karena pada bulan itu dapat menghapus kesalahan atau terampuni dosa yang telah diperbuat selama ini. Seorang muslim berniat puasa sebelum waktu shubuh (fajar) terang. Kemudian menahan dari makan, minum dan jima' (mendatangi istri) hingga terbenamnya matahari kemudian berbuka. Ia kerjakan hal itu selama hari bulan Romadhon. Selama bulan Ramadan, umat Islam akan berpuasa setiap hari sampai Idul Fitri tiba. Dengan itu ia menghendaki ridho Allah ta'ala dan beribadah kepada-Nya. Bahkan Allah juga sudah berfirman dalam surat Al Baqarah ayat 183:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

“Hai orang-orang yang beriman, diwajibkan atas kamu berpuasa sebagaimana diwajibkan atas orang-orang sebelum kalian agar kamu bertakwa”

(QS. Al Baqarah: 183).¹¹⁷

¹¹⁷ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 44

3. Adegan Jefri makan bersama dengan para artis



Widi : eh bal eh gun, sih
jefri nih habis pulang
umroh, dia diniatin berubah
sekarang

Jefri : insyaallah

Gugun : amin deh

Adegan dalam dialog ini menyampaikan pesan dakwah Beriman kepada qadha' dan qadhar. Adegan ini muncul ketika Jefri mengucapkan kata "*insyaallah*" kepada temannya untuk berubah. Dengan ucapan "*insyaallah*" menunjukan semua peristiwa bisa terjadi karena adanya ketetapan dan kehendak Allah atau disebut dengan qadha' dan qadhar.

4. Adegan Jefri ke rumah Gugun



Pipik : bang aku pulang dulu
ya...

Gugun : hai...pik, ntar dulu
mau kemana?

Pipik : aku ada masalah

keluarga bang, tadi bapakku telpon, aku harus balik ke Semarang

Gugun : malam ini?

Pipik : iya

Gugun : naik apa ?

Pipik : tuh dia tadinya aku mau minta tolong sama bang gugun

Gugun : aduh...mobil dipakai bokap lagi...bal ada mobil teman yang bisa dipakai malam ini gak.

Iqbal : mau kemana ?

Gugun : Semarang

Iqbal : JL. Semarang

Gugun : Kota Semarang..dodol

Iqbal : waduh itu mah bukan pinjam tapi sewa

Gugun : yaudah sewa deh gak papa.

Iqbal : gak ada dadakan sih

Gugun : ah...alasan aja lu

Jefri : sama aku aja, biar aku yang antar.

Gugun : naik motor maksud lu.

Jefri :ya...gaklah naik mobil, ini motor kakak gua Aswan kebetulan ada dirumah malam ini.

Adegan ini menunjukan pesan dakwah tetang akhlak tolong menolong. Pesan dakwah ini terlihat ketika Jefri berkunjung kerumah Gugun dan seketi itu

pipik mau pulang ke Semarang karena ada urusan keluarga, sebenarnya pipik mau minta tolong ke gugun untuk mengantarkan ke semarang karena mobil Gugun dipakai oleh ayahnya. Gugun minta tolong ke Iqbal untk pinjam mobil temannya karena mendadak tidak ada yang bisa mengantar Pipik, pada waktu itu Jefri mau membantu mengantarkan pipik ke Semarang. Dengan saling tolong menolong kepada sesama manusia. Ketika ada seseorang yang butuh bantuan dan kita mampu membantu, maka kita wajib membantunya. Dalam agama Islam dianjurkan agar saling tolog menolong ketika ada suadaranya tertimpa musibah. Hal ini tercantum dalam Al-Qur'an surat Al-Maidah ayat 2:

...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ

اللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢﴾

*"...Dan tolong-menolonglah kamu dalam (mengerjakan) kebajikan dan takwa, dan jangan tolong-menolong dalam berbuat dosa dan permusuhan. Bertakwalah pada Allah, sungguh, Allah sangat berat siksa-Nya".(QS. Al-Mäidah : 2).*¹¹⁸

5. Adegan perbincangan antara Pipik, Widi dan naya



Widi : pik...gue mau kasih tahu loh, satu hal tapi jangan marah ya.

Pipik : apa?

¹¹⁸ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 157

Widi : Jefri itu pemakai

Pipik : pemakai itu apa sih?

Naya : pemakai narkoba

Widi : pik mending loh piker dulu deh sebelum elu melangkah lebih jauh lagi

Pipik : aku gak tahu dia tu baik buat aku atau nggak tapi yang pasti waktu pertama kali ngliat dia di menteng aku ngerasa dia adalah laki-laki baik buat aku.

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang akhlak Husnu'dzon pesan ini terlihat ketika Widi berbicara mengenai kepribadian Jefri yang selalu memakai narkoba tapi Pipik tetap berbaik-sangka mengenai kepribadian Jefri. Adegan ini mengajarkan kita untuk selalu berbaik-sangka terhadap orang lain.

6. Adegan Pipik makan bersama dengan keluarga Jefri



Umi Jefri : pik, Umi senang kamu tinggal disini, Jefri sudah cerita tentang kamu, hanya saja umi minta satu hal sama kamu.

Pipik : Apa mi'?

Umi Jefri : umi' minta kamu pakai jilbah.

Nona (adek jefri) : iya kak (pipik)...d luar aku ya pakek cadar kok, itu wajib hukumnya.

Jefri : Umi' berjilbah itu butuh kesadaran gak bisa dipaksain

Umi' Jefri : kesadaran tidak hanya muncul dari diri sendiri jef, tapi juga dari orang lain itu gunanya saling mengingatkan, lagi pula Allah meminta perempuan berjilbah untuk melindungi dirinya dari fitnah.

Jefri : berjilbah atau enggak, fitnah-fitnah aja gak ada gunanya.

Pipik : saya bersedia mi'

Adegan Umi' Jefri menyuruh Pipik memakai kerudung, agar terhindar dari fitnah dan bisa menjaga dirinya dari perbuatan keji, seketika itu Jefri menyentak Umi'nya agar tidak memaksa Pipik memakai jilbah, karena itu pilihan Pipik, karena tidak bisa dipaksain, pada akhir Pipik bersedia memakai jilbah.

Adegan ini Nampak sebuah pesan dakwah syariah tentang menutup aurat. Aurat adalah bagian dari tubuh manusia yang wajib ditutupi dari pandangan orang lain dengan pakaian. Menampakkan aurat bagi umat Islam dianggap melanggar syariat dan dihukumi sebagai sebuah dosa. Dalam Islam, aurat bagi wanita adalah seluruh tubuhnya, kecuali kedua telapak tangan dan muka, sedangkan untuk pria adalah antara pusar hingga lutut, artinya pusar dan lutut sendiri bukanlah aurat. Bahkan Allah SWT juga sudah berfirman dalam surat ALAhzab ayat 59:

يَأَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبَابِهِنَّ ۚ ذَلِكَ آدَبُيَ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٥٩﴾

"Wahai Nabi katakanlah kepada isteri-isterimu, anak-anak perempuanmu dan isteri-isteri orang mukmin: "Hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya ke

*seluruh tubuh mereka". Yang demikian itu supaya mereka lebih mudah untuk dikenal, karena itu mereka tidak diganggu. Dan Allah adalah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang".(QS. Al.Ahzab : 59).*¹¹⁹

7. Adegan Jefri menikah dengan Pipik



Adegan ini nampak sebuah pesan dakwah syariah tentang munakahat (hukum nikah). Adegan ini muncul ketika Jefri dan Pipik memakai baju dan aksesoris pernikahan adat jawa yang mereka pakai pada hari pernikahan mereka yang sudah mereka tentukan bersama pihak keluarga mereka berdua, pihak keluarganya pun merasa sangat senang melihat pernikahan mereka berdua, karena mereka nampak seperti pasangan yang serasi ketika melangsungkan pernikahan, yang berarti telah mengikuti apa yang disunnahkan Rosul. Dan Allah juga telah berfirman bahwa manusia diciptakan berpasang-pasangan, firman tersebut terdapat pada surat Ar-Rum ayat 21:

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ
مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾

¹¹⁹ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 678

“dan diantara tanda-tanda kekuasaan-Nya ialah Dia menciptakan untukmu istri-istri dari jenismu sendiri supaya kamu cenderung dan merasa tenteram kepadanya, dan dijadikan-Nya diantaramu rasa kasih dan sayang. Sesungguhnya pada demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda bagi kaum yang berfikir”(QS. Ar-Rum: 21).¹²⁰

8. Adegan Jefri pergi Umroh



Pesan dakwah tentang Haji dan Umroh, haji merupakan rukun Islam yang ke lima dan kewajiban bagi yang mampu melaksanakannya untuk setiap umat Islam. Pesan dakwah ini muncul saat ketika Jefri merenung atas kelakuannya selama ini, saat Jefri di Ka'bah dengan memeluk ka'bah sambil menagis ia memohon ampun kepada Allah SWT, ketika jefri memanjatkan doa kepada Allah SWT dia melihat almarhum ayahnya. Adegan ini menunjukkan pesan dakwah yang berupa Syari'ah yakni ibadah Haji dan Umroh.

¹²⁰ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 644

9. Adegan Jefri berhenti memakai narkoba



Jefri : umi' mana?

Pipik : umi' kan di Ambon
masih tausiyah,sama Nona
belum pulang, kenapa sih?

Jefri : (seketika itu Jefri

langsung berlari ke kamar mandi mengambil narkoba yang dia simpan dan diberikan ke Pipik)

Pipik : ini apa jef ?

Jefri : buang aja

Adegan pesan dakwah tentang taubat pesan ini terlihat ketika jefri merenung atas perbuatannya selama ini, jefri berniat mau bertaubat dan tidak mau memakai narkoba lagi, dengan tekannya jefri membuang semua narkoba yang dia simpan. Hingga Jefri mencoba melawan rasa sakitnya saat diguyur air dikepalanya berkali-kali. Dari penyesalan yang dilakukan selama ini, akhirnya pintu hatinya terbuka lebar dan terketuk untuk bertaubat. Kembali kejalan yang benar, hal ini mengingatkan kepada kita bahwa tidak ada kata terlambat untuk bertaubat karena Allah maha pemaaf kepada setiap hambanya yang benar-benar ingit bertaubat. Yakni dengan taubat nasuha agar tidak mengulangi perbuatan yang dilarang Allah SWT. Bahkan Allah SWT juga sudah berfirman dalam surat At-Tahrim ayat 8:

يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ
سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُم جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ... ﴿٨﴾

“Hai orang-orang yang beriman, bertaubatlah kepada Allah dengan taubatan nasuhaa (taubat yang semurni-murninya). mudah-mudahan Tuhan kamu akan menghapuskan kesalahan-kesalahan kamu dan memasukkanmu ke dalam sungai yang mengalir di bawahnya sungai-sungai”(QS. At-Tahrim:8).¹²¹

10. Adegan jamaah masjid membicarakan Jefri



Jamaah masjid I : itu kan sih

Jefri tumben dia ke masjid
biasanya teler

Jamaah masjid II : ya...namanya
udah berubah, udah Umroh kali

Jamaah masjid I : ah...anggota DPR ya banyak yang udah haji tapi tetap aja korupsi

Adegan pesan dakwah tentang akhlak su'udzon (perasangka buruk) terhadap Jefri, pesan ini terlihat ketika jamaah masjid membicarakan mengenai jefri yang datang ke masjid, menjadi bahan pembicaraan. Sedangkan kata Su'udzon berasal dari kata "zhan" yang artinya purbasangka, biasanya diarahkan kepada sangka yang buruk atau istilahnya. Su'udzon lawan dari husnudzon artinya baik sangka. Su'udzon bisa diumpamakan pada saat ada seseorang yang

¹²¹ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 947

menyangka atau berfikir yang buruk kepada orang lain, hal ini dapat merusak persaudaraan dan tali silaturahmi, karena dapat menimbulkan yang namanya fitnah, dan fitnah tersebut dapat merugikan orang lain sehingga hal ini sangat ditentang dalam Islam. Sebagai umat Islam kita harus memiliki sifat husnudzon atau baik sangka kepada orang lain, hal ini dapat menimbulkan rasa saling menghormati dan menghargai antar sesama makhluk Allah (manusia). Akhlak su'udzon sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari karena belum cukup bukti terhadap apa yang terjadi. Bahkan Allah juga sudah berfirman dalam surat Al-Hujurat ayat 12:

يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا
وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَنُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا
فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾

“Wahai orang-orang yang beriman! Jauhilah banyak dari prasangka, sesungguhnya sebagian dari prasangka itu dosa, dan janganlah kamu mencari-cari kesalahan orang lain, dan janganlah ada diantara kamu yang menggunjing sebagian yang lain. Apakah diantara kamu yang suka memakan daging saudaranya yang sudah mati? tentu kamu merasa jijik. Dan bertakwalah kepada Allah, sungguh Allah Maha Penerima taubat, Maha Penyayang.” (QS. Al-Hujurat: 12).¹²²

¹²² Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 847

11. Adegan Jefri jadi imam sholat magrib



Ta'mir masjid : komat

Ta'mir masjid : silakan (menunjuk
jefri) suara kamu bagus dulu

kamu terkenal dengan dai cilik

Jefri : iya pak

Adegan ini mengandung pesan dakwah sholat, sholat merupakan rukun Islam yang kedua dan kewajiban bagi setiap umat Islam yang sudah baligh untuk melaksanakannya. Pesan dakwah ini muncul ketika Jefri hendak mau melaksanakan sholat magrib berjamaah dan dia disuruh ta'mir masjid untuk menjadi imam dalam sholat magrib tersebut secara berjamaah. Dan disini ada konflik batin yang terjadi pada Jefri, ia adalah seorang suka minum-minuman keras dan pemakai narkoba tetapi dia disuruh menjadi imam sholat magrib, hal ini menjadi konflik batin yang dialami Jefri hingga para jamaah pergi meninggalkan sholat berjamaah karena para jamaah gak mau di imammi oleh seorang pemabuk, pada akhirnya hanya tersisa dua jamaah sholat.

12. adegan Jefri mangajak Yosi taubat



Yosi : jefri...my brother, gue yakin elu pasti bakal kembali lagi kesini, inikan (narkoba yang ditangan yosi), masuk-

masuk...barang favorit elu bagus banget

Jefri : makasih yos...gue kesini mau ngajakin elu hijrah

Yosi : eh...maksud elu

Jefri : ya berhenti dari ginian (menujuk narkoba yang dipegang yosi) gue serius yos, gue pengen ngajakin elu taubat.

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang mengajak kepada kebaikan, pesan ini terlihat pada adegan ketika jefri mengunjungi rumah yosi, Jefri disambut dengan gembira oleh Yosi dan yosi memberi jefri narkoba barang favoritnya. Jefri menolak dengan halus ia mau mengajak temannya bertaubat dan berhenti dari narkoba tersebut. Bahkan Allah juga sudah berfirman dalam surat At-Taubah ayat 71:

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٧١﴾

"Dan orang-orang yang beriman, lelaki dan perempuan, sebahagian mereka (adalah) menjadi penolong bagi sebahagian yang lain. Mereka menyuruh (mengerjakan) yang makruf, mencegah dari yang mungkar, sembahyang, menunaikan zakat, dan mereka taat kepada Allah dan Rasul-Nya. Mereka itu

*akan diberi rahmat oleh Allah; sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana".(QS. At-Taubah:71).*¹²³

13. Adegan jefri sholat didalam penjara



Pesan dakwah tentang menjalankan ketaatan. Sholat lima waktu adalah kewajiban yang harus dijalankan oleh setiap orang islam yang sudah berumur baligh.

Kewajiban ini tidak boleh ditinggalkan meskipun keadaan yang bagaimanapun. Bila kewajiban ini selalu dilaksanakan dengan baik sesuai dengan syarat-syarat yang ditentukan, kecuali bila tidak ada halangan, maka orang yang menjalankannya taat kepada Allah SWT.

Adegan ini menunjukan bahwa meski Jefri berada didalam penjara sekalipun, dia tetap menjalankan kewajibannya kepada Allah SWT tanpa memandang tempat dan keadaan, berserab diri pada Allahlah yang harus selalu dilakukan.

¹²³ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 291

14. Adegan Pipik menjenguk Jefri dipenjara



Pipik : Pipik tau Jefri tidak salah, pipik tau jefri suami yang baik buat pipik. Allah gak tidur Jef, ini semua pasti ada hikmahnya.

Adegan ini memberi pesan

dakwah tentang akhlak kesabaran seorang istri ketika melihat suaminya mendapat ujian yang cukup berat. Dia tetap tabah dan menguatkan suaminya agar terus bersabar dan berdo'a dalam menjalaninya, karena semua pasti ada hikmahnya.

15. Adegan Jefri meminta maaf ke Umi' nya



pesan dakwah tentang akhlak terhadap orang tua atau keluarga, pesan dakwah ini terlihat ketika Jefri keluar dari penjara, melihat Uminya menagis sambil melihat

foto Jefri, melihat keadaan tersebut Jefri meminta maaf pada Umi' dan mencium tangan Umi' sambil menagis. Hal ini menunjukkan bahwa akhlak menghormati orang tua adalah suatu hal yang sangat penting yang dianjurkan oleh Rosulullah kepada Umatnya. Adapun akhlak anak terhadap orang tua adalah sebagai berikut : Sayangilah, cintailah, hormatilah, patuhlah kepadanya rendahkan dirimu, sopanlah kepadanya. Ketahuilah bahwa kita hidup bersama orang tua merupakan nikmat yang luar biasa, kalau orang tua kita meninggal alangkah sedihnya hati

kita karena tidak ada yang dipandang lagi. Karena itulah kita harus berbakti kepada kedua orang tua kita terutama ibu semenjak awal bulan kehamilan kita dan menjelang kelahirannya kita dijaga keselamatan kita dengan taruha nyawa. Belaian kasih sayangnya memanjakan kita dan do'a nya selalu menyertai kita. Dan karena itulah Allah mewasiatkan kepada seluruh manusia agar berbuat baik kepada Ibu Kita. Allah SWT Berfirman dalam Surat Al-Luqman ayat 14:

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلُهَا فِي عَامَيْنِ أَنِ
أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ ﴿١٤﴾

:*“Dan Kami perintahkan kepada manusia (berbuat baik) kepada dua orang ibu-bapaknya; ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah dan bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam dua tahun. Bersyukurlah kepada-Ku dan kepada kedua orang ibu bapakmu, hanya kepada-Ku lah kembalimu”* (QS. Al-Luqman:14).¹²⁴

16. Adegan ketika Jefri ceramah khutbah jumat di masjid An-Nur



Jefri : *“Innalhamdalillah
Innalhamdalillah nahmaduhu wa
nasta'inuhu wa nastaghfiruhu wa
na'udzubillahi min syururi
anfusina wamin syaia'ti a'malina*

man yahdillahufala mudhillallah wa man yudhillahu fala haa diyalah...” Disini

¹²⁴ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 654

saya hanya ingin bercerita, bukan karena saya pintar...bukan, melainkan saya orang yang penuh dengan kegelisahan, sebelum saya diatas mimbar ini, dulu saya pernah ada dibawah, bahkan tempat yang paling bawah sekalipun, tempat yang penuh dosa dan kegelapan, manusia tidak luput dari dosa. Dosa, lupa, khilaf, salah, merupakan bagian fitrah manusia, terkadang kita melakukan kesalahan, kita lupa, lupa apa?. Lupa mohon ampun pada Allah SWT, Allah menyediakan sarang istighfar untuk manusia untuk mohon ampun pada Allah SWT, mari kita mohon ampun atas dosa-dosa kita. Kita beristighfar pada Allah SWT. *Astaghfirullah robbal baroya, Astaghfirullah minal khotoya.*

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang memohon ampun kepada Allah SWT, pesan ini terlihat pada adegan ketika Jefri diminta untuk menggantikan kakaknya yang jadi imam masjid di singapore untuk megisi Khutbah jum'at di masjid An-Nur di daerah Pangeran Jayakarta, yang materinya tentang mohon ampun atas dosa-dosa kita Allah SWT. Sejak saat itulah Jefri selalu menggantikan kakaknya tausiyah. Adegan ini mengajarkan kita agar selalu ingat akan pada Allah SWT atas segala dosa-dosa yang kita perbuat, yang tidak sengaja maupun yang disengaja.

17. Adegan tukang olek meminta maaf kepada jefri



Tukang ojek : jef...gue benar-benar gak nyangka jef, elu jef, astaghfirullah... gue selama ini ngep elu, gue berburuk sangka

ke elu, sorry-sorry, aku taunya elu itu pemabuk, pemain sinetron dan tukang hutang.

Jefri : udah-udah bang, gak apa-apa bang, gue maafin bang

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang akhlak saling memaafkan, pesan ini terlihat pada adegan ketika jefri selesai ceramah khutbah jumat dan sholat jumat, abang tukang ojek langsung menghampiri jefri sambil menagis dan meminta maaf atas berburuk sangka kepada jefri selama ini, jefri pun memaafkan tukang ojek tersebut. Bahkan Allah juga sudah berfirman dalam surat An-Nur ayat 22:

...وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢﴾

“...dan hendaklah mereka memaafkan dan berlapang dada. Apakah kamu tidak ingin bahwa Allah mengampunimu? Dan Allah adalah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang”(QS. An-Nur: 22).¹²⁵

18. Adegan jefri pulang dari ceramah kbutbah jumat



Pipik : alhamdulillah

Jefri : oh..ya mi..tadi abi dikasih kepala takmir masjid 75 ribu. Abi kasih tukang ojek 20 ribu, sisainya 55 ribu...(terdiam melihat uang

yang dipegangnya sambil menangis) ini pertama kalinya uang halal yang abi dapatkan, diterima ya mi

¹²⁵ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 546-547

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang suami menafkahi istri, menafkahi istri merupakan kewajiban seorang laki-laki yang menikahi seorang wanita, maka wajib baginya memberinya baik berupa makanan, minuman pakaian, atau tempat tinggal. Pesan ini terlihat pada adegan ketika Jefri hendak pulang dari sholat jumat, takmir masjid memberi uang sejumlah 75 ribu ke jefri, uang ia dapat diberikan ke tukang ojek 20 ribu dan sisanya ia berikan kepada istrinya. Bahkan Allah juga sudah berfirman dalam surat Al-Baqarah ayat 233:

...وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۚ لَا تَكْفُلُ نَفْسٌ إِلَّا مَا رَزَقَتْهَا... ﴿٢٣٣﴾

“...Dan kewajiban ayah memberi makan dan pakaian kepada para ibu dengan cara ma'ruf, Seseorang tidak dibebani melainkan menurut kadar kesanggupannya...” (QS. Al-Baqarah: 233).¹²⁶

19. Adegan Jefri menonton ceramahnya



Jefri : Sesungguhnya puja dan puji syukur hanya milik Allah SWT. Allah penguasa seluruh alam semesta alam jagat raya ini, termasuk makhluk terkecil yang

cuma bisa dilihat mikroskop saja milik Allah tunduk kepada Allah, kalau makhluk terkecil yang kedatangannya itu bisa menyebabkan malapetaka, penyakit dan mala bencana pada manusia tunduk pada Allah bagaimana dengan kita yang seharusnya manusia manusia macam saya tunduk setunduk-setunduknya dan

¹²⁶ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 57

terutama sangat tunduk kepada Allah zat penguasa seluruh jagat raya ini. Hadirin yang insyaallah yang dimulyakan Allah SWT beberapa kata yang insyaallah memberikat manfaat pada hadirin rakyat Indonesia. *Wabillahi Taufiq Walhidayah Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang iman kepada Allah SWT, pesan ini terlihat pada adegan ketika Jefri melihat acara tausiyahnya di televisi swasta yang materinya tentang tunduk kepada Allah SWT. Iman kepada Allah merupakan suatu keyakinan yang sangat mendasar. Tanpa adanya iman kepada Allah SWT, seorang tidak akan beriman kepada yang lain, seperti beriman kepada malaikat, kitab-kitab, rasul-rasul Allah dan hari kiamat. Dan Allah SWT Berfirman dalam Surat An Nisa ayat 136:

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا ءَامِنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِۦ ۚ وَالْكِتٰبِ الَّذِيۡ نَزَّلَ عَلٰى رَسُوْلِهِۦ ۚ
 وَالْكِتٰبِ الَّذِيۡ اُنزِلَ مِنْ قَبْلُ ۚ وَمَنْ يَّكْفُرْ بِاللّٰهِ وَمَلٰٓئِكَتِهٖۙ وَكُتُبِهٖۙ وَرُسُلِهٖۙ
 وَالْيَوْمِۥرِ الْاٰخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلٰلًاۢ بَعِيْدًا ﴿١٣٦﴾

“Wahai orang-orang yang beriman, tetaplah beriman kepada Allah dan Rasul-Nya dan kepada kitab Allah yang diturunkan kepada Rasul-Nya, serta kitab Allah yang diturunkan sebelumnya, Barang siapa yang kafir kepada Allah, malaikat-malaikat-Nya, kitab-kitab-Nya, Rasul-rasul-Nya, dan hari kemudian maka sesungguhnya orang itu telah sesat sejauh-jauhnya.” (QS. An Nisa:136).¹²⁷

¹²⁷ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 145

20. Adegan Jefri Syuting di televisi Swasta



Jefri :“...*alaa wa inna fil jasaki mudzghotan idzaa sholahat sholahal jasadu kulluhu, wa idzaa fasadat fasadal jasadu kulluhu, alaa wahiyal qolbu* ”

“.....Ketahuilah bahwa didalam tubuh manusia terdapat segumpal daging, jika ia baik maka baiklah seluruh tubuh. Dan jika ia rusak maka rusaklah seluruh tubuh. Maka ketahuilah bahwa segumpal daging itu adalah hati” jadi kalau hati sudah kotor mau dia pakai surban, mau pakai gamis, baju koko tiap hari kemasjid tapi hatinya kotor dan Allah yang maha mengetahui seluruh yang ada di dalam hati kita. Demikianlah hadirin yang dimulyakan oleh Allah SWT beberapa kata yang insyaallah memberikat manfaat pada hadirin rakyat Indonesia. *Wabillahi Taufiq Walhidayah Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang hati, pesan ini terlihat pada adegan ketika Jefri mengisi tausiyah di salah satu televisi swasta yang materinya tentang *qolbu* atau hati. Adegan ini mengajarkan kita agar selalu menjaga hati kita dari perbuatan buruk seperti sombong, dengki, iri, riya’, dusta dan ujub. Apabila hati kita sudah kotor maka perilakunya pun demikian.

21. Adegan Jefri berbicara sama Pipik



Pipik : kenapa bi?, udah sebulan ini umi' perhatiin, abi mikirin sesuatu.

Jefri : umi' jujur sekarang abi gak tahu apa harus senang, bersyukur atau sedih atas keadaan abi

sekarang.

Pipik : kenapa?

Jefri : ada yang ganjil di hati dada abi, setiap abi menerima dakwah dan mendapatkan imbalan, abi malu mi.

Pipik : malu sama siapa?

Jefri : Rasulullah SAW, pernah gak ketika Rasulullah berdakwah sampai Islam tersebar seperti sekarang ini sampai diseluruh dunia mendapat imbalan (uang).

Pipik : setiap muslim pasti berusaha meneladani Rasulnya, tapi walau bagaimana pun gak ada manusia yang sempurna bi. Abi jadi seperti ini sudah baik banget buat umi'.

Adegan ini mengandung pesan dakwah iman kepada Rasul-Rasul, adegan ini terlihat ketika jefri memikirkan sesuatu apa yang dilakukan sekarang ini apa harus senang bersyukur atau sedih atas keadaan sekarang. Dia merasa ada yang ganjil dihatinya setiap kali menerima dakwah dan mendapatkan imbalan. Jefri merasa malu kepada Rasulullah SAW, karena Rasul berdakwah sampai Islam

tersebar sekarang ini tidak mendapat imbalan (uang). Tapi walau bagaimana pun setiap muslim pasti akan selalu berusaha meneladani Rasulnya tapi bagaimana pun gak ada manusia yang sempurna. Ini menunjukkan ekspresi pesan dakwah yang menyakini adanya Nabi dan Rasul.

22. Adegan Jefri mendatangi SPG yang memaksa masuk dicafe



Satpam : eh...mbak mbak, maaf
dilarang jualan mbak, silakan
keluar mbak.

SPG I : Cuma sebentar kok pak

SPG II : iya pak.

Satpam : iya tapi gak bisa mbak.

Jefri : (menghampiri para SPG dan satpam dipintu masuk) pak ada apa ?

Satpam : eh...tadz, ini tadz SPG dilarang jualan didalam tadz, ini sudah kebijakan
café.

Jefri : mbak malam-malam kok masih jualan.

SPG I : belum sampai target om, bantuin om.

Jefri : (mengeluarkan uang dari dompet dan diberikan kepada SPG)

SPG I : ini untuk saya om?

Jefri : Iya.

SPG I : banyak banget om...

Jefri : saya ambil semua, sisanya berikan kepada keluarga kalian.

SPG I dan SPG II : makasih banyak om.

Adegan ini menunjukkan pesan dakwah tentang sedekah, pesan ini terlihat ketika SPG menawarkan barang ke cafe tapi dilarang oleh satpam café, Jefri melihat kejadian itu menghampiri SPG tersebut dan menayakan permasalahan kepada SPG, di karena penjualannya belum sampai target, seketika itu Jefri memberikannya sejumlah uang lebih dari harga barang tersebut, uang lebih untuk keluarga SPG dan produk barang yang dijual SPG diberikan kepada Jefri. Pesan dakwah ini mengajarkan kita untuk selalu sedekahkan harta kita untuk diberikan kepada bagi yang butuh pertolongan dan orang-orang yang tidak mampu.

23. Adegan Jefri tausiyah dimasjid Al Ikhlas Depok



Jefri : “*kullu nafsin dzaiqatul maut...*” (QS. Al Ankabut : 57 dan Ali Imran : 185). Sesungguhnya segala sesuatu yang bernyawa pasti akan mati. Bagi *mukminin wal*

mukminat kematian adalah hal yang dirindhu-rindhukan, yang dinanti-nantikan, ditengah kesulitan kita sekarang ini, ketika kita kelaparan datang seseorang membantu kita membawakan makanan untuk kita dan kita tidak tahu siapa dia, ketika kita berusaha payah ingin membayar anak sekolah dia membantu kita, lalu ada sahabat datang nyamperin kita,, eh kamu tahu gak siapa yang bantuin kamu?,

gak tahu, mau ketemu gak?, mau,,, mau banget, mau ngapain?, mau ngucapin terima kasih, kenapa?, karena segala kebutuhan saya dicukupin oleh dia. Nah mau ketemu sama Allah gak? (ke jamaah).

Jamaah : mau.

Jefri : mau ngapain ?

Jamaah : mau ngucapin terima kasih.

Jefri : berterima kasih atas nafas yang kita miliki, air, langit, bumi, cahaya matahari, rembulan, seluruh yang ada dimuka bumi ini. Diberikan Allah pada kita secara cuma-cuma tanpa imbalan sepersen pun. *Suhammadallah... Subhanallah, Walhamdulillah, Wala Ilaha Illallah, Wallahu Akbar, Wala Haula, Wala Quwwata, Illa Billahil Aliyyil Adzim.*

Jefri dan Jamaah : *Subhanallah, Walhamdulillah, Wala Ilaha Illallah, Wallahu Akbar, Wala Haula, Wala Quwwata, Illa Billahil Aliyyil Adzim.*

Adegan ini mengandung pesan dakwah tentang akhlak kepada Allah, pesan ini terlihat pada adegan ketika Jefri megisi tausiyah di masjid Al Ikhlas Depok. Yang materi dakwahnya tetang segala yang bernyawa pasti akan mati dan bersyukur kepada Allah SWT, dengan memberikan contoh berakhlak sesama manusia kepada para jamaah. Adegan ini mengajarkan kita agar selalu bersyukur dan berterima kasih kepada Allah SWT atas nikmat yang diberikan kepada kita secara cuma-cuma tanpa imbalan. Bahkan Allah SWT berfirman dalam Surat Al-Jasyiah ayat 12-13:

﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ ۗ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۗ
 وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾ وَسَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ
 إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٣﴾

“Allah -lah yang menundukkan laut untuk mu agar kapal-kapal dapat berlayar di atasnya dengan perintah-Nya, dan agar kamu bersyukur. Dan Dia menundukkan apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi untukmu semuanya (sebagai rahmat) dari -Nya. Sungguh, dalam hal yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi orang-orang yang berfikir.”(QS. Al-Jasyiah: 12-13)¹²⁸

C. Analisis Data

Pesan dakwah film “Hijrah Cinta” melalui analisis wacana model Teun A Van Dijk. Pada bab III sudah dijelaskan bahwa peneliti dalam melakukan penelitian menggunakan analisis data yaitu analisis wacana yang dicetuskan oleh Teun A Van Dijk dalam menganalisis teks-teks percakapan film “Hijrah Cinta” peneliti menggunakan tiga perangkat yaitu struktur tematik, skematik, dan semantik. Berikut ini adalah teks percakapan film “Hijrah Cinta” dengan teori Teun A Van Dijk.

1. Struktur Tematik

Elemen tematik menunjukkan gambaran umum dari suatu teks, hal ini juga bisa disebut juga sebagai gagasan inti, ringkasan atau yang utama dari

¹²⁸ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahan, (Diponegoro: CV Penerbit Diponegoro, 2010), h. 816

suatu teks. Tema atau topik yang telah diuraikan atau yang telah diungkapkan menggambarkan apa yang ingin diungkapkan oleh penulis dalam tulisannya ayang kemudian diangkatnya menjadi film.

2. Struktuk Skematik

Struktuk skematik yang dimaksud disini adalah bagaimana alur atau susunan teks wacana yang dibuat, biasanya dimulai dari pendahuluan, isi wacana dan penutup, serta bagaimana summary dan story yang mendukung tema wacana. Dan pada waktu skematik menggambarkan bentuk umum dari suatu teks wacana atau sebuah percakapan pada film Hijrah Cinta. Elemen skematik ini di pandang elemen yang paling penting.

3. Struktur Semantik

Yang penting dalam analisis wacana adalah makna yang ditunjukkan oleh struktur teks. Dalam pengertian umum, semantik adalah disiplin ilmu bahasa yang menelaah makna satuan lingual, baik makna leksikal maupun makna gramatikal. Kalau studi linguistik konvensional, makna kata dihubungkan dengan arti yang terdapat di kamus, sedang dalam analisis wacana, makna kata adalah praktik yang ingin dikomunikasikan sebagai suatu strategi. Dengan kata lain semantik tidak hanya mendefinisikan bagian mana yang penting dari struktur wacana, akan tetapi menggiring ke arah tertentu dari suatu peristiwa. Semantik dalam skema Van Dijk dikategorikan sebagai makna lokal, yakni makna yang muncul dari hubungan antar kalimat, antar proposisi yang membangun makna tertentu dalam suatu bangunan teks.

Kembali ke jalan yang benar dan bertaubat

No	Struktur Wacana	Hal yang diamati	Elemen
1	(Struktur Makro) Film Hijrah Cinta	Tematik “Kisah perjalanan Ustadz Jefri Al Buchori pada film Hijrah Cinta”	Topik, Jefri muda hanyut dalam kenikmatan dunia. Ia sia-siakan bakat yang dimilikinya: aktor berbakat, model ternama, bahkan masa depan yang bagus. Karena ulahnya, ia dijauhi teman dan sahabat. Akan tetapi Perkenalan Jefri dengan Pipik mengubah hidupnya.
2	(Super Struktur) Adanya usaha jefri untuk berhenti memakai narkoba	Skematik Jefri yang hampir tiap harinya tidak luput memakai narkoba, hingga akhirnya teman-temannya tahu dia pemakai, temannya mulai menghindarinya, akan tetapi pertemuan dengan pipik yang	Skema : Setelah menikah dengan pipik jefri masih mengkonsusi narkoba dengan sabarnya pipik selalu memberi dukungan untuk berhenti menggunakan narkoba. Setelah mengetahui pipik hamil dan jefri mulai memutus hubungan dengan teman pengedar narkoba dan membuang semua narkoba yang dia simpan.

		kedua kalinya di rumah Pontjo Sutowo acara buka bersama, Jefri memberanikan diri berkenalan dengan pipik, sampai Jefri mengajak menikah pipik.	Dalam elemen ini ditemukan alur maju mundur ketika Jefri melihat kenangan bersama abinya saat mengajarkan Al-Quran pada Jefri, alur ini terlihat pada sin 5 dan ditemukan juga alur maju mundur ketika Jefri mengingat peristiwa di Mekkah sambil menagis memohon ampun kepada Allah agar diberi kesempatan untuk berubah, alur ini terlihat pada sin 12
3	(Struktur Mikro) Jefri mulai menata hidupnya dan bertaubat	Semantik Setelah Jefri membuang semua narkoba yang disimpannya, Jefri mencoba melawan rasa ingin memakai narkoba hingga dia mencoba melawan rasa sakitnya saat diguyur air	Latar : dari pertemuannya dengan pipik dan dari dukungan keluarga Jefri mampu keluar dari pengguna narkoba meski harus menahan rasa paranoid dan rasa sakit akibat menggunakan narkoba. Detail dalam film Hijrah Cinta: Peristiwa yang dialami Jefri saat pertemuannya dengan pipik yang akhirnya mengantarkan Jefri

		<p>dikepalanya berkali-kali karena keinginannya sembuh dari kecanduan narkoba. Setelah berhenti dari narkoba jefri mulai menata hidupnya dan kembali kejalan yang benar, dengan <i>taubatun nasuha</i></p>	<p>menjadi orang yang lebih baik dan bertaubat di jalan Allah</p> <p>Maksud film : setiap manusia pasti pernah melakukan kesalahan akan tetapi bagaimana ia bisa kembali kejalan yang benar dan bertaubat.</p> <p>Prangapan pada film Hijrah Cinta : tidak ada hal baru yang diwacanakan dalam persepektif Islam.</p> <p>Nominalisasi pada film Hijrah Cinta : upaya mengingatkan kepada manusia agar selalu membantu manusia yang ingin bertaubat dan berhenti menggunakan narkoba</p>
--	--	--	---

Bersabar dengan cobaan dari Allah

No	Struktur Wacana	Hal yang diamati	Elemen
1	(Struktur Makro) Film Hijrah Cinta	Tematik “Kisah perjalanan Ustadz Jefri Al Buchori pada film Hijrah Cinta”	Topik, Jefri muda hanyut dalam kenikmatan dunia. Ia sia-siakan bakat yang dimilikinya aktor berbakat, model ternama, bahkan masa depan yang bagus. Karena ulahnya, ia dijauhi teman dan sahabat. Bahkan harapan seorang ibu yang menginginkan sang anak tidak menyia-nyiakan hidup, malah harus pasrah menghadapi kenyataan. Akan tetapi Perkenalan jefri dengan Pipik mengubah hidupnya. Setelah Jefri sembuh dari kecanduan narkoba, lalu jefri mulai mencoba mengajak teman-temannya bertaubat. Hingga Jefri harus masuk penjara karena mengajak teman pemakai narkoba untuk bertaubat. Karena

			<p>tidak terbukti memakai narkoba</p> <p>Jefri dibebaskan dari penjara.</p> <p>Lalu Jefri diminta mengantikan kakaknya untuk mengisi ceramah khutbah jumat di masjid mulai dari sinilah Jefri dikenal masyarakat dengan sebutan ustad gaul.</p>
2	(Super Struktur)	<p>Skematik</p> <p>Setelah Jefri yang sembuh dari kecanduan narkoba Jefri mulai mengujungi gugun gondorong dirumahnya dan ia mulai mengajak sahabatnya kembali kejalan yang benar walaupun sahabatnya menolak ajakannya</p>	<p>Skema : setelah megajak sahabatnya bertaubat walaupun banyak yang menolak ajakannya, bahkan Jefri mengajak temannya yosi untuk bertaubat berhenti dari memakai narkoba sampai sampai Jefri harus masuk penjara karena mengajak yosi bertaubat berhenti dari pemakai dan pengedar narkoba, tidak disangka polisi telah mengerebek tempat tinggal yosi, meski Jefri menghadapi cobaan ini ia selalu beribadah meski berada didalam penjara dan</p>

			<p>setelah diperiksa terbukti jefri tidak memakai narkoba ia dibebaskan dari penjara</p> <p>Dalam elemen ini ditemukan alur maju mundur ketika Jefri ceramah khutbah jumat, ia teringat pesan abi kepada jefri saat mengikuti lomba ceramah anak-anak, alur ini terlihat pada sin 21 dan ditemukan juga alur maju mundur ketika jefri abinya meninggal alur ini terlihat pada sin 21</p>
3	(Struktur Mikro) Berusaha menghadapi cobaan dari Allah dengan bersabar dan selalu beribadah meskipun dalam penjara	Semantik Setelah keluar dari penjara jefri diminta kakaknya untuk pengisi ceramah jumat di masjid tempat kakaknya biasa ceramah dan pada saat itu lah untuk pertama kalinya jefri	<p>Latar : tahan dalam menjalani segala musibah yang sedang terjadi pada diri hamba Allah SWT.</p> <p>Detail : peristiwa jefri mengajak sahabatnya bertaubat dan menghadapi cobaan yang akhirnya mengantarkan jefri menjadi ustad</p> <p>Maksud film : apa yang terjadi</p>

		<p>memberikan uang halalnya kepada umi pipik. Mulailah kehidupan jefri berubah yang lebih baik lagi sampai akhirnya jefri dikontrak untuk acara-acara di televisi swasta</p>	<p>dalam kehidupan jefri adalah sebuah pelajaran yang berharga dimana seseorang dapat meneladaninya dengan menghadapi cobaan dari Allah dan mendapat hikmahnya</p> <p>Prangapan pada film Hijrah Cinta : tidak ada hal baru yang diwacanakan dalam persepektif Islam.</p> <p>Nominalisasi pada film Hijrah Cinta : upaya mengingatkan betapa pentingnya sikap dalam menghadapi cobaan dari Allah dan meneladani dari apa yang terjadi dan yang dialami dalam perjalanan kehidupan ini dan selalu percaya bahwa semua ada hikmahnya</p>
--	--	--	--

Struktur Makro (Tematik)

Struktur makro dalam suatu teks bisa dilihat dari topik. Topik dalam film ini membicarakan tentang kisah perjalanan Ustadz Jefri Al Buchori pada film “Hijrah Cinta” mulai dari pencandu narkoba sampai menjadi ustadz gaul. Film Hijrah Cinta menekankan tentang seorang pemuda yang jatuh pada kehidupan duniawi dan bagaimana ia kembali ke jalan yang benar, yakni kembali menjadi orang yang baik dan benar-benar bertaubat, kesabaran menghadapi cobaan masuk penjara atas tuduhan pengedar narkoba dan kesetiaan pipik menemani uje.

Superstruktur (Skematik)

Hal yang diamati pada superstruktur adalah skematik atau alur. Suatu teks umumnya memiliki alur dari pendahuluan hingga akhir. Alur tersebut menunjukkan bagaimana bagian-bagian dalam teks disusun dan diurutkan sehingga membentuk kesatuan arti. Alur pada teks biasanya terdiri dari pembukaan, isi, dan penutup. Hal ini berlaku juga pada sebuah film.

Alur cerita yang digunakan dalam film ini menggunakan alur maju mundur, alur majunya ketika Jefri merenung atas perbuatannya selama ini, jefri berniat mau bertaubat dan tidak mau memakai narkoba lagi, dengan tekannya jefri membuang semua narkoba yang dia simpan. Hingga Jefri mencoba melawan rasa sakitnya saat diguyur air dikepalanya berkali-kali. Dari penyesalan yang dilakukan selama ini, akhirnya pintu hatinya terbuka lebar dan terketuk untuk bertaubat. Dari alur ini, Jefri mulai ditawari kakaknya untuk ceramah khutbah Jum’at di masjid An-Nur, ketika Jefri hendak berceramah ia melihat isi pidato

yang ia bawa dari rumah, Jefri memutuskan untuk melipat kertas pidato yang dibawa'nya dan ia menceritakan kisah kelamnya yang terjerumus dalam kenikmatan dunia kepada jamaah jum'at. Alur mundurnya adalah ketika Jefri menceritakan penyebab ia terjerumus dalam kenikmatan dunia dan hal ini digambarkan (*moving image* yang *flashback*) yaitu dimana pertemuan Jefri dengan Yosi di sebuah bar, Jefri hanya melihat apa yang dihisap Yosi, seketika itu Yosi melihat Jefri yang dari tadi memperhatikannya Yosi pun menghampirinya dan menawarkan barang yang dia hisap kepada Jefri, akhirnya Jefri diajak oleh Yosi untuk mencoba barang tersebut. Kemudian Jefri menceritakan cerita kehidupannya yang lain kepada jamaah yaitu dimana Jefri diusir oleh Abinya karena kecanduan narkoba dan mabuk-mabukan membuat malu abinya, saat Jefri kembali kerumahnya ia melihat jasad abi di depannya, ia menagis sekeras-kerasnya sambil berbicara karena belum sempat meminta maaf kepada Abinya. Kemudian alur dalam film ini maju kembali, terlihat ketika Jefri setelah menceritakan masa lalunya kepada jama'ah khutbah Jum'at ia masih melanjutkan ceramahnya dan memberikan nasehat kepada jamaahnya agar selalu memohon ampun kepada Allah SWT. Ceramah Jefri membuat para jamaah menagis mendegarkan ceramahnya bahkan tetangga yang di ajaknya menagis mendengar ceramahnya dan meminta maaf atas apa yang dilakukannya. Dari awal inilah Jefri mulai dikenal di masyarakat dengan sebutan ustadz gaul.

Ending ceritanya adalah saat dimana Jefri ketemuan dengan Agus Idwar di sebuah restoran Jefri mengatakan mau berhenti jadi ustadz kepada Agus Idwar, karena sudah masa tenggang, ini waktunya berhenti dari ustadz di saat itu ada

SPG masuk restoran menawarkan barang dagangnya kepada Jefri, ia pun membeli barang dagangan SPG tersebut, setelah itu Jefri mengajak Agus Idwar keluar dari restoran untuk pulang bersamanya, saat itu Agus menawarkan diri untuk menyetir sepeda motor Jefri dan menbonceng Jefri sampai dirumah, tetapi Jefri menolaknya agar memakai motor masing-masing, ketika perjalanan pulang tiba-tiba Jefri mengalami kecelakaan dan di rujuk ke rumah sakit terdekat. Pada saat adegan ini seketika (*moving image* yang *flashback*) ketika Jefri dan Pipik di pantai Jefri mengatakan maukah kau menjadi saksi perubahan hidupku.

Struktur Mikro (Semantik)

Adegan pada film ini menjelaskan kepada kita agar selalu memohon ampun kepada Allah SWT saat kita melakukan perbuatan dosa yang disengaja maupun yang tidak disengaja dan selalu perbanyak istigfar. Adegan pada film ini juga menjelaskan kepada kita bersabar menghadapi cobaan dari Allah SWT. Film ini pun berisi pesan dakwah tentang aqidah, syariah dan akhlak. Dari aqidah pesan dakwah yang ditonjolkan dari film ini diantaranya iman kepada Allah SWT, iman kepada nabi dan rosul, iman kepada kitab-kitab Allah SWT, iman kepada qodho dan qodar. Dari syariah pesan dakwah yang ditonjolkan dari film ini diantaranya tentang kewajiban puasa di bulan Romadhon, kewajiban menutup aurat, munakahat (hukum nikah), kewajiban Haji dan Umroh bagi yang mampu, taubat, kewajiban Sholat Fardhu, kewajiban Suami menafkahi keluarganya dan shodaqoh. Dari akhlak pesan dakwah yang ditonjolkan dari film ini diantaranya tentang akhlak saling tolong menolong, akhlak Husnu'dzon, akhlak su'dzon,

akhlak bersabar, akhlak terhadap orang tua atau keluarga, akhlak saling memaafkan dan akhlak bersyukur kepada Allah SWT.

Detail film ini ketika pertemuan Jefri dengan Pipik yang akhirnya mengantarkan Jefri menjadi orang yang lebih baik dan bertaubat di jalan Allah dengan taubat nasuha dan ketika Jefri mengajak sahabat-sahabatnya bertaubat Jefri harus berurusan dengan polisi dan menghadapi cobaan yang akhirnya mengantarkan jefri menjadi ustad gaul. Film ini mengingatkan bagaimana pentingnya bersabar menghadapi cobaan dan bertaubat memohon ampun kepada Allah SWT dengan cara menjauhi perbuatan yang dilarang oleh Allah SWT.