

## الفصل الأول أساسيات البحث

### أ. مقدمة

كان التاريخ الأدب الإسلامي لا يخلو من تنمية الأدب العربي. ولذلك، اللغة العربية هي اللغة المقدسة للإسلام والقرآن. إنه لم يعرف العرب في جاهليتهم معنى لكلمة الأدب إلا ما يتصل بالدعوة إلى الطعام بالخلق الحسن<sup>١</sup>، ويحتل في صدر الإسلام استخدام العرب كلمة الأدب بمعنى الثقافة والتعلم والثقيف، ويحمل هذا المعنى ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم "أدبني ربي فأحسن تأديبي وربت في بني سعد". وفي العصر الأموي صارت كلمة "أدب" تعني نوعاً خاصاً من الثقافة وهو الذي يدور حول الشعر والأخبار والأنساب، ثم تطور معناه في القرن الثالث الهجري فأصبحت تعني معرفة المأثور من الشعر والنثر. وقد عرف الأدب بعضهم بأنه علم تختز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابة وقسموها إلى إثني عشر قسماً، هي: النحو والصرف والعروض والقافية والشعر والإنشاء واللغة والخط والبيان والمعاني والمحاضرة والاشتقاق. وهذه النظرة الواسعة لم تدم طويلاً، فقد ضاق معناه واقتصر معناه على الشعر والنثر، وهو المعنى الذي عرف به في العصر الأموي ويستمر إلى عصرنا الحاضر.<sup>٢</sup>

من المعلوم، أن الأدب تعبير عن الفكرة أو الرأي أو الشعور باستعمال اللغة الجميلة. وهو يدعو لقراء مسألة الحياة المتنوعة، ويدعوهم لإنصاف أنفسهم من فكرة قبيحة وخبيثة ولتحريرها. حتى صار الأدب وسيلة لتبليغ التوصية للقراء عن حلة

<sup>١</sup> Achmad Bachmid, *Karakteristik Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*, At-Turas, X, ٣, September ٢٠٠٤, hal: ١٨٥-١٨٧

<sup>٢</sup> فوزي السيد عبد ربه، *دراسات في البلاغة العربية*، القاهرة: جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين، ١٩٩٨ م، ص ٢٧-٢٦











خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

~ حرية أغستين "التحليل التكويني في كليلة ودمنة". بحث تكلمي لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في القسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٣ م. منهج التحليل : ١. المنهج البياني: بين الباحثة الآراء التي تتعلق بالمسئلة التي وردت في هذه البحث. ٢. المنهج الإستقرائي : وهو الإستنباط من الخاصة إلى قواعد أو النظرية العامة. الإطار النظرى : ١. التحليل التكويني هو تعرفه، نشأته وتطوره، أسس التكويني. ٢. لمحة عن حكاية كليلة ودمنة هو ابن المقفع وكتابه "كليلة ودمنة"، مختصر القصة كليلة ودمنة. نظرى هذه البحث يعنى من دراسة تحليلية أدبية. الاستنباط في هذه البحث هي تحليل التكويني هو تحليل النصوص الأدبية التي أسست على العوامل التاريخية. وينظر النص الأدبي تركيباً متربطاً وإلتصال بالعوامل التاريخية في البيئة الإنسانية التي وضع الإنتاج الأدبي فيها، فمفهوم عن حقيقة معناه ومولده. إن هذه القصة قد وضع بيدبا الفيلسوف لأمر ملك دبشليم عليه ونقلها عبد الله بن المقفع الفارسي بتغيير كثير فيها. تأثير البيئة الإجتماعية التي وقعت في وضع الإنتاج الأدبي هي التي تأثرت ابن المقفع على ترجمة هذا الكتاب. وضع هذه الحكاية في عصر الملكية الهندية.

~ مفتاح الحسنة "عناصر الدعوة القرآنية في حكاية كليلة ودمنة" بحث تكلمي لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في القسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٦ م. منهج التحليل : التحليل التصويرى بقصد أن بقدر القارئ على فهم ما يتضمن في تلك القصة. وردت القصة في ذهن

الإنسان، وليست بحادثة بل استبحابة بعد الحادثة. إنها لا تختص بحادثة ولكنها محاولة لمناسبة هيكل التلميح المتوازن ليكون للحادثة معنى للقارئ. الإطار النظري : ١. تاريخ كتاب كليلة ودمنة ٢. مضمون الكتاب كليلة ودمنة. نظري هذه البحث يعنى من دراسة تحليلية أدبية. الإستنباط : هذه القصة طريقتها مقبولة عند الناس. فنعلم فيها كيف نعيش في المجتمع عيشة جيدة باتباع الأخلاق الكريمة وبتترك الأعمال السيئة، وكيف نعامل الناس بدون النظر إلى الطبقات الإجتماعية لأننا نعلم بأن الإنسان خلق إجتماعى.

~ إيفي يوليانه "العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعللي أحمد باكثير". بحث تكلمي لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في القسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٢ م. منهج التحليل : ١. المنهج البياني هو أن تبين الباحثة الآراء التي تتعلق بلمشكلة في هذه البحث. ٢. المنهج التحليلي هو اعتمدت الباحثة في تأكيد رأيها على منهج الإستقراء والإستنباط. ٣. منهج النقد الداخلي وهو منهج النصوص الخاصة من حيث ألفاظها ومعانيها وأساليبها وأخيلتها وعواطفها. الإطار النظري : ١. حياة علي أحمد باكثير ومختصر المسرحية هو حياة علي أحمد باكثير ونشأته ٢. الأعمال الأدبية لعللي أحمد باكثير ٣. مختصر المسرحية "كسوة العيد" لعللي أحمد باكثير. نظري هذه البحث يعنى من دراسة تحليلية تركيبية. الإستنباط : كانت مسرحية كسوة العيد إدى أعمال علي أحمد باكثير التي تقص عن القوة الأخوة بين ثلاثة أصدقاء وهو محمد بن عمر الواقدي، ومحمد بن عبد الرحمن الهاشمي، وأبو صالح المغربي. هم يتذابجون لاستيفاء حاجتهم وحاجتهم أسرهم.



~ عبد الله حكم "العناصر الداخلية في رواية "أشواك" لسيد قطب". بحث تكملي لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في القسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م. منهج التحليل : ١. المنهج الإستقرائي : بأن يستنبط الباحثة من الخاص للحصول على إيجاد القواعد العامة. ٢. المنهج التحليلي : حلل الباحثة بالطريقة التركيبية الخلصة وهي بحث الرواية في عناصرها الداخلية. الإطار النظري : ١. الرواية وعناصرها الداخلية هو مفهوم الرواية وأنواعها. ٢. عناصر الرواية الداخلية هو الموضوع، والأشخاص، والموضع، والحبكة، ووجهة النظر، والأسلوب، والفكرة. ٣. سيد قطب ورواية أشواك هو ترجمة سيد قطب، لمحة عن رواية "أشواك". الإستنباط : العناصر الداخلية في الرواية هي العناصر التي بنيت عليها الرواية ووجدت هذه العناصر في داخلها. العناصر الداخلية في الرواية أشواك هي العناصر التي بنيت عليها رواية أشواك ووجدت هذه العناصر في داخلها وهي الموضوع، والأشخاص، والموضع، والحبكة، ووجهة النظر، والأسلوب.

وأخيراً، ما وجد الباحثة الدراسات السابقة التي تساوي بالعنوان والبحث في هذا البحث التي بحثها الباحثة في تحليل في حكاية كليلة ودمنة "السائح والصائغ".