

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. دراسة تحليلية للعناصر الداخلية في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة

١٠. تحليل في الموضوع في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة

تكوين هذا الموضوع يعرف ببحث كل الفقرة التي في القصة السائح و الصائغ. في كل فقرة نتائج مهمة التي حصلت فيها. في هذه القصة تقصى فعل الانسان الذي يصدق كل حال، ولم تعرف حقيقتها. لاسيما الى عمل طيب وترحيم وتعاون وصدق. وهذا ترجع من النتائج كل فقرة التي اوضحت ما ليس في محله/مكانه، ولكن ترجو رجاء لتحصل التمنيات.

الفقرة الأولى -

طلب إلى الملك الفيلسوف من أجل يحكى قصة الخير الذي يساء فهمها.

الفقرة الثانية -

في بعض الأحيان يمكن أن تكون الحيوانات امتنانه للهدية من الله من رجل.

الفقرة الثالثة -

نصيحة الفيلسوف للملك أن ليس من السهل أن نعتقد على الرغم من الأقارب أنفسه.

الفقرة الرابعة -

قصة ثلاثة محاصرة الحيوانية وواحد الرجل الذي لا يعرف شكرًا لكم والسائح الذي جعل طوعا.

الفقرة الخامسة

شكر وتقدير ثلاثة حيوانات للسائح ورسالة ابن السبيل لا إزالة الصاغ.

الفقرة السادسة —

حفظ الصائغ، وطلب من السائح من أجل التوصل إلى منزله عندما وصلت إلى المدينة والفرد سداد الوقت سائح وقد وصل في المدينة.

الفقرة السابعة

الببر نعود لصالح بإعطاء المحوهـات السائـح بعد أمـيرة جـيدة فـريـسة وـالأـحكـام
المسبـقة ضـد الصـائـغ لتـلبـية صـائـغ لـكـن الصـائـغ خـيـانـة السـائـح.

الفقرة الثامنة —

السائح ألقى في السجن وأعرب عن أسفه السائح أفعاله وتسعى الأفعى مساعدة السائح الذين ساعدوه.

الفقرة التاسعة

شعبان بالتعاون مع شقيق الجن لتحرير السائع ثم الشعبان توفير الترياق لسائح وابنه الأدلة حلم الملك، والسائلح تفعل ما كتبت قال الأفعى.

الفقرة العاشرة —

التعلم من الحيوانات إلى البشر من ولاء رجل لرجل الذي في بعض الأحيان لا يعرفون أنفسهم.

استنتاج كل الفقرات التي تدور في قصة السائح والصائغ يعني الدروس المستفادة من الحيوانات إلى الرد رجل كان تساعد تجاوز الإنسان شكر وتقدير وليس أعرف نفسك.



٢. تحليل في الشخصية في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة

وأما الشخصيات في حكاية كليلة ودمنة "السائح والصاغ" وهي كما يلى :

أولاً : الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي "السائح والصائغ" لأنّ هذه القصة قصة عن قصة "السائح والصائغ" وكثير من احاديثهما في هذه القصة.

السائح هو له صفة الحسنة. يساعد من يحتاج عن المساعدة، لكنه عاند لا يسمع الكلام من ثلاثة حيونات التي ما سعده. هم يُعرِّفونه كي لا يخرج الصائغ من البئر، لانه ما يعرف عن المساعدة.

قال الفيلسوف: زعموا أن جماعة احتفروا ركية فوق فيها رجل صائع وحية وقد وبر، ومر هم رجل سائح فأشرف على الركية، فبصر بالرجل والحياة والببر والقرد ففك في نفسه، وقال: لست أعمل لأنحرتي عملاً أفضل من أن أخلص هذا الرجل من بين هؤلاء الأعداء. فأخذ حبلاً وأدلاه إلى الببر فتعلق به القرد لخلفته فخرج. ثم دلاه ثانية، فالتفت به الحياة فخرجت. ثم دلاه ثالثاً فتعلق به الببر فأخرجه. فشكرون له صنيعه. وقلن له: لا تخرج هذا الرجل من الركية: فإنه ليس شيء أقل شكراً من الناس ثم هذا الرجل خاصةً. ثم قال له القرد: إن متري في جبل قريب من مدينة يقال لها: نوادرخت. فقال له الببر: أنا أيضاً في أجمة إلى جانب تلك المدينة. قالت الحياة: أنا أيضاً في سور تلك المدينة. فإن أنت مررت بنا يوماً من الدهر، واحتتحت إلينا فصوت علينا حتى نأتيك فنجزيك بما أسديت إلينا من المعروف.

فلم يلتفت السائح إلى ما ذكروا له من قلة شكر الإنسان، وأدى ذلك إلى أن الجبل، فأخرج الصائغ، فسجد له، وقال له: لقد أوليتي معروفاً. فإنما أتيت يوماً من الدهر لمدينة نوادرخت فسأل عن متى: فأنا رجل صائغ لعلي أكافئك بما صنعت إلي من معروف. فانطلق إلى مدینته وانطلق السائح إلى جانبه. فعرض بعد ذلك أن السائح اتفقت له الحاجة إلى تلك المدينة، فانطلق، فاستقبله القرد، فسجد له وقبل رجليه. واعتذر إليه، وقال: إن القرود لا يملكون شيئاً، ولكن أقعد حتى آتيك. وانطلق القرد، وآتاه بفاكهه طيبة، فوضعها بين يديه، فأكل منها حاجته.

فَلِمَا فَعَلُوا بِهِ ذَلِكَ جَعَلَ السَّائِحَ يَبْكِيُ وَيَقُولُ بِأَعُلَى صَوْتِهِ: لَوْ أَنِ
أَطْعَتَ الْقَرْدَ وَالْحَيَّةَ وَالْبَرْ وَفِيمَا أَمْرَنِيَ بِهِ وَأَخْبَرَنِيَ مِنْ قَلْهَ شَكْرٍ
إِلَّا نَسَانٌ لَمْ يَصُرْ أَمْرِي إِلَى هَذَا الْبَلَاءِ، وَجَعَلَ يَكْرَرُ هَذَا الْقَوْلِ.

٢٠. الصائغ هو له صفة المنافق، بعد ما يساعده و قدم ان يزور بيته في مدينة ناوردخ و حينما يجئ السائح في بيته. يسيئ الصائغ اليه.

— فلم يلتفت السائح إلى ما ذكروا له من قلة شكر الإنسان، وأدلى
الحبل، فأخرج الصائغ، فسجد له، وقال له: لقد أوليتني معرفةً. فإن
أتيت يوماً من الدهر لمدينة نوادرخت فاسأله عن متى: فأنا رجل
صائغ لعلي أكافئك بما صنعت إلي من معروف.

— فانطلق السائح فأتى إلى الصائغ. فلما رأه رحب به وأدخله إلى بيته.
فلما بصر بالحلبي معه، عرفه وكان هو الذي صاغه لابنة الملك.

– فقال الصاغ : اطمئن حتى آتيك بطعم فلست أرضي لك ما في
البيت. ثم خرج وهو يقول: قد أصبحت فرصتي، أريد أن أنطلق إلى

الملك وأدله على ذلك، فتحسن متلقي عنده. فانطلق إلى باب الملك
فأرسل إليه: إن الذي قتل ابنته وأخذ حليها عندي. فأرسل الملك
وأتى بالسائح، فلما نظر الحلي معه لم يره له، وأمر به أن يعذب ويطاف
به في المدينة، ويصلب.

الشخصية الرئيسية هو شخصية التي راجة في هذا القصة لأن شخصية رئيسية أكثر في القصة ودائما لامس بشخصات وغيرها. في هذا القصة "السائح والصائغ" قد رائق السائح والصائغ الذي أكثر في هذه القصة بدأ من مدة نصر سائح قرد وببر وحية وصائغ ثم جاء الى المدينة نوادرخت و وجد هدية من قرد و ببر ثم جاء السائح الى البيت الصائغ لسؤال ثمن جواهر الذي مكتشف من الببر، لكن مجيهه تشهير صائغ، السائح أن يعذب ويطاف به في المدينة، ويصلب لأن ثمن الصائغ أثمن السائح الذي قتل بنت الملك و حمل جواهر.

ثانياً : الشخصية الإضافية

فالشخصية الثانوية في هذه القصة تكون من ستة وهي :

١٠. القرد هو أحد من جماعة احتفروا ركية ومتله في جبل قريب من مدينة. هو ايضا الذي سعده السائع حينما ممكّن لبئر، ويهدى الفواكه الى السائع لجزاء حسنه.

- قال الفيلسوف : زعموا أن جماعة احتفروا ركية فوق فيها
رجل صائن وحية وقد وبر ومرهم رجل سائح فأشرف على
الركية فبصر بالرجل والحياة والقرد والببر ففك في نفسه وقال
: لست أعمل لآخرتي عملاً أفضل من أن أحصل هذا الرجل
من بين هؤلاء الأعداء.

فأخذ حبلاً وأدلاه إلى البئر فتعلق به القرد لحفته فخرج. ثم دلاه ثانية، فالتفت به الحية فخرحت. ثم دلاه ثالثاً فتعلق به البير فأخرجها. فشكرون له صنيعه. وقلن له: لا تخرج هذا الرجل من الركبة: فإنه ليس شيء أقل شكرأً من الناس ثم هذا الرجل خاصةً. ثم قال له القرد: إن متلي في جبل قريب من مدينة يقال لها: نوادرخت.

— فانطلق إلى مدینته وانطلق السائح إلى جانبه. فعرض بعد ذلك أن السائح اتفقت له الحاجة إلى تلك المدينة، فانطلق، فاستقبله القرد، فسجد له وقبل رجليه. واعتذر إليه، وقال: إن القرود لا يملكون شيئاً، ولكن أقعد حتى آتيك. وانطلق القرد، وآتاه بفاكهة طيبة، فوضعها بين يديه، فأكل منها حاجته.

— فلما فعلوا به ذلك جعل السائح يبكي ويقول بأعلى صوته: لو أني أطع القرد والحياة والبيير فيما أمرني به وأخبرني من قلة شكر الإنسان لم يصر أمري إلى هذا البلاء، وجعل يكرر هذا القول.

٢. البير الذى دخل في بعض الحيطان إلى بنت الملك فقتلها وأخذ حلّيها فأتاه من غير أن يعلم السائح من أين هي.

- قال الفيلسوف : زعموا أن جماعة احتفروا ركية فوق فيها
رجل صائغ وحية وقدر وبير ومرهم رجل سائح فأشرف على
الركية ببصر بالرجل والحياة والقرد والببر ففك في نفسه وقال
: لست أعمل لآخرتي عملاً أفضل من أن أخلص هذا الرجل

— فقال له البر: أنا أيضاً في أحجمة إلى جانب تلك المدينة.

— ثم إن السائح انطلق حتى دنا من باب المدينة فاستقبله الببر، فخرّ له ساجداً وقال له: إنك قد أوليتي معروفاً. فاطمئن ساعده آتيك. فانطلق الببر فدخل في بعض الحيطان إلى بنت الملك فقتلها، وأخذ حليها، فأتاه بها، من غير أن يعلم السائح من أين هو.

— فلما فعلوا به ذلك جعل السائح يبكي ويقول بأعلى صوته: لو أني أطعـت القرد والـحـيـة والـبـبر فيما أمرـتـيـ بهـ وأخـبـرـتـيـ منـ قـلـةـ شـكـرـ إـلـيـهـ لـمـ يـصـرـ أـمـرـيـ إـلـىـ هـذـاـ الـبـلـاءـ، وـجـعـلـ يـكـرـرـ هـذـاـ القـوـلـ.

٣. الـحـيـةـ هو الذي سعدـهـ السـائـغـ حينـماـ مـكـنـ لـبـئـرـ. ولـتـحـرـيرـ حينـماـ المـقـبـوضـ وـالـعـذـبـ وـالـمـسـلـوبـ وـيـزـفـ إـلـىـ المـدـيـنـةـ ليـشـاهـدـ النـاسـ عـلـىـ ماـ فـعـلـهـ.

— قال الفيلسوف : زعموا أن جماعة احتفروا ركية فوق فيها رجل صائغ وحـيـةـ وقد وبـرـ ومرـبـمـ رـجـلـ سـائـغـ فأـشـرـفـ عـلـىـ الرـكـيـةـ فـبـصـرـ بـالـرـجـلـ والـحـيـةـ وـالـقـرـدـ والـبـبرـ فـفـكـرـ فـيـ نـفـسـهـ وـقـالـ :

لـسـتـ أـعـمـلـ لـآـخـرـتـيـ عـمـلاـ أـفـضـلـ مـنـ أـنـ أـخـلـصـ هـذـاـ الرـجـلـ

— . قـالـتـ الـحـيـةـ: أـنـاـ أـيـضاـ فيـ سـورـ تـلـكـ المـدـيـنـةـ . إـنـ أـنـتـ مـرـرتـ بـنـاـ يـوـمـاـ مـنـ الدـهـرـ، وـاحـتـجـتـ إـلـيـنـاـ فـصـوـتـ عـلـيـنـاـ حتـىـ نـأـتـيـكـ فـنـجـزـيـكـ بـمـاـ أـسـدـيـتـ إـلـيـنـاـ مـنـ الـمـعـرـوفـ.

— فـلـمـ فـعـلـواـ بـهـ ذـلـكـ جـعـلـ السـائـغـ يـبـكـيـ ويـقـولـ بـأـعـلـىـ صـوـتـهـ: لوـ أـنـيـ أـطـعـتـ القرـدـ والـحـيـةـ والـبـبرـ فيماـ أـمـرـتـيـ بهـ وأـخـبـرـتـيـ منـ قـلـةـ

شكر الإنسان لم يصر أمري إلى هذا البلاء، وجعل يكرر هذا القول.

— وانطلقت الحية إلى السائح فدخلت عليه السجن، وقالت له:
هذا الذي كنت تهيتك عنه من اصطناع المعروف إلى هذا الإنسان: ولم تطعني.

٤ . الملك هو رئيس من مدينة نوادرخت. هي استعطا لبييدبا الفيلسوف ليحكى عن هذا المثل فاضرب لي مثل الذي يضع المعروف في غير موضعه ويرجو الشكر عليه.

— قال دبشنليم الملك لبييدبا الفيلسوف : قد سمعت هذا المثل.
فاضرب لي مثلا في شأن الذي يضع المعروف في غير موضعه ويرجو الشكر عليه.

— قال الفيلسوف: أيها الملك إن طبائع الخلق مختلفة. وليس مما خلقه الله في الدنيا مما يمشي على أربع أو على رجلين أو يطير بمحاجين شيء هو أفضل من الإنسان، ولكن من الناس البر والفاجر.

— قال الملك: وكيف كان ذلك؟

— أريد أن أنطلق إلى الملك وأدله على ذلك، فتحسن متولتي عنده. فانطلق إلى باب الملك، فأرسل إليه: إن الذي قتل ابنته وأخذ حليها عندي. فأرسل الملك وأتى بالسائح، فلما نظر الخلي معه لم يمهله، وأمر به أن يعذب ويطاف به في المدينة، ويصلب.

— فانطلقت حتى لدغت ابن الملك، فدعى الملك أهل العلم فرقوا
ليشفوه فلم يغنو عنه شيئاً.

— وإذا سألك الملك عن حالك فاصدقه : فإنك تنجوا إن شاء الله تعالى . وإن ابن الملك أخبر الملك أنه سمع قائلاً يقول : إنك لن تبرأ حتى يرقيك هذا السائح الذي حبس ظلماً . فدعا الملك السائح ، وأمره أن يرقي ولده . فقال : لا أحسن الرقي ، ولكن اسقه من ماء هذه الشجرة فيبرأ بإذن الله تعالى . فسقاه فبرئ الغلام . ففرح الملك بذلك : وسألته عن قصته ، فأخبره . فشكره الملك ، وأعطاه عطية حسنة ، وأمر بالصاغ أن يصلب . فصلبوه لکذبه وانحرافه عن الشكر ومحازاته الفعل الجميل بالقبيح .

– الفيلسوف للملك : ففي صنيع الصائغ بالسائح، وكفره له بعد استئنفاذة إياه، وشكر البهائم له، وتخليص بعضها إياه، عبرة لمن اعتبر، وفكرة لمن تفكّر، وأدب في وضع المعروف والإحسان عند أهل الوفاء والكرم، قربوا أو بعدوا لما في ذلك من صواب الرأي وجلب الخير وصرف المكرور.

٥. ابن الملك الذى قد لدغت الحياة حتى دعا الملك أهل العلم فرقوه ليشفووه فلم يغنو عنه شيئاً.

- فانطلقت حتى لدغت ابن الملك، فدعى الملك أهل العلم فرقوا
ليشفوه فلم يغنو عنه شيئاً.

— فرقٌ لهُ، وانطلقتُ إلَى ابنِ الْمَلِكِ، وتخايلتُ لهُ.

— وقالت له: إذا جاءوا بك لترقي ابن الملك فاسقه من ماء هذا الورق: فإنه يبرأ. وإذا سألك الملك عن حالك فاصدقه: فإنك تنجوا إن شاء الله تعالى. وإن ابن الملك أخبر الملك أنه سمع قائلاً يقول: إنك لن تبرأ حتى يرقيك هذا السائح الذي حبس ظلماً. فدعا الملك السائح، وأمره أن يرقى ولده.

٦. الجنّ هي أخت من الحية الذي اخبر ابن الملك من تخايلت له إنّ لن يبرا حتى يرقيك هذا الرجل الذي قد عاقبتموه ظلماً.

— ثم مضت الحياة إلى أخت لها من الجن، فأخبرتها بما صنع السائح إليها من المعروف، وما وقع فيه.

كل الشخصية الثانوية في هذه القصة توجد العلاقة بين الشخصيات حتى تكون القصة الكافية.

٣. تحليل في الحبكة في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة

كما عرفا في فصل السابق أن الحبكة هي عناصر من العناصر الداخلية الذي وجد في العناصر الداخلية الأدبية الخاصة للنشر والمسرحية.

الحكمة هي الأسلوب الفنى الذى تبنى به القصة، والطريقة التى تتحرك بها الأحداث والشخصيات. أما الحكمة في هذه القصة فكما يلى :

أ. مرحلة وصف الحالة والضعيّة

وهذه المرحلة تغرس عن وصف الحالة والاضعفية منها شخصية القصة -
خاصية الشخصية الرئيسية - وخلفيتها. كما كتب الباحثة فيما يلي :

- ومر بهم رجل سائح فأشرف على الركبة، فبصر بالرجل والحياة والببر والقرد ففكر في نفسه، وقال: لست أعمل لأنحني عملاً أفضل من أن أخلص هذا الرجل من بين هؤلاء الأعداء.

- فأخذ حبلاً وأدلاه إلى البشر فتعلق به القرد لخفته فخرج، ثم
أدلاه ثانية فالتفت به الحية فخرجت، ثم أدلاه فتعلق به الببر
فأخرجه، فشكرون له صنيعه. وقلن له: لا تخرج هذا الرجل من
الركبة: فإنه ليس شيء أقل شكرًا من الناس ثم هذا الرجل
خاصصةً.

— فلم يلتفت السائح إلى ما ذكروا له من قلة شكر الإنسان، وأدلل الحيل، فأخرج الصائغ، فسجد له، وقال له: لقد أوليتي معرفةً. فإن أتيت يوماً من الدهر لمدينة نوادرخت فاسأله عن متى: فأنا رجل صاغ لعلي أكافئك بما صنعت إلي من معروف.

في هذه المرحلة، ملآن مدخل شخصيات وضعية في القصة السائح والصائغ يعني : السائح والصائغ والفرد والببر والحياة حيث نصر السائح حيوان و صائغ احتفروا ركبة.

ب. مرحلة ظهور الصراع

هذه المرحلة تعرض عن ظهور الصراع، كما كتب الباحثة فيما يلى :

— ثم إن السائح انطلق حتى دنا من باب المدينة فاستقبله البر، فخرّ له ساجداً وقال له: إنك قد أوليتي معروفاً. فاطمئن ساعة حتى آتيك. فانطلق البر فدخل في بعض الحيطان إلى بنت الملك فقتلها، وأخذ حليها، فأتاها بها، من غير أن يعلم السائح من أين هو.

– فقال في نفسه: هذه البهائم قد أولتني هذا الجزاء، فكيف لو قد
أتيت إلى الصائغ فإنه إن كان معسراً لا يملك شيئاً فسيبيع هذا
الحلبي فيستوفى بشمنه.

في هذا القسم مقصوصة عن اعادة كل وسيلة للرد على الحقيقة يكون شخصا، والذين يحصلون على هذا لا يعرفون جيدا من حيث الأصل.

ج. مرحلة ارتقاء الصراع

هذه المرحلة تعرض عن ارتقاء الصراع، كما كتب الباحثة فيما يلى :

— فلما بصر بالخليل معه، عرفه وكان هو الذي صاغه لابنة الملك.

- ثم خرج وهو يقول: قد أصبت فرصتي، أريد أن أنطلق إلى الملك وأدله على ذلك، فتحسن متركتي عنده.

— فلما نظر الحلي معه لم يهله، وأمر به أن يذهب ويطاف به في المدينة، ويصلب.

جزءاً يحدث في هذا الصراع لأن هناك الإفتراءات التي أدلّ بها الصاغُ.

د. مرحلة ذروة الصراع

هذه المرحلة تعرض عن ذروة الصراع، كما كتب الباحثة فيما يلى :

- "فلمما فعلوا به ذلك جعل السائح ييكي ويقول بأعلى صوته: لو أني أطع特 القرد واللحية والببر فيما أمرني به وأخبرني من قلة شكر الإنسان لم يصر أمري إلى هذا البلاء، وجعل يكرر هذا القول."

— فسمعت مقالته تلك الحية فخرجت من حجرها فعرفته، فاشتد عليه أمره، فجعلت تختال في خلاصه. فانطلقت حتى لدغت ابن الملك، فدعى الملك أهل العلم فرقوا ليشفوه فلم يعنوا عنه شيئاً".

في هذه المرحلة من الصراع الذي أجرأه الصاغر والسائح حيث ينبغي أن يشعر السائح عقاب الملك الذي هو في الواقع ليس بسبب الأخطاء التي ارتكبت. وفي هذا القسم تظهر ندم على أن يتم حسن.

٥. مرحلة نزول الصراع

هذه المرحلة تعرض عن نزول الصراع، كما الباحثة فيما يلى :

— "ثم مضت الحياة إلى أخت لها من الجن، فأخبرتها بما صنع السائح إليها من المعروف، وما وقع فيه. فرفقت له، وانطلقت إلى ابن الملك، وتخاللت له. وقالت له: إنك لا تبرأ حتى يرقيقك هذا الرجل الذي قد عاقبتموه ظلماً."

— "هذا الذي كنت نهيتك عنه من اصطناع المعروف إلى هذا الإنسان: ولم تطعني. وأنت بورق ينفع من سُمّها. وقالت له: إذا جاءوا بك لترقي ابن الملك فاسقه من ماء هذا الورق: فإنه يبرأ. وإذا سألك الملك عن حالك فاصدقه: فإنك تنجوا إن شاء الله تعالى."

- "فدعوا الملك السائح، وأمره أن يرقى ولده. فقال: لا أحسن
الرقى، ولكن اسقه من ماء هذه الشجرة فيبرأ بإذن الله تعالى."

— ”فَسَقَاهُ فَبِرْيُ الْغَلَامِ فَفَرَحَ الْمَلَكُ بِذَلِكَ وَسَأَلَهُ عَنْ قَصْتَهُ، فَأَخْبَرَهُ فَشَكَرَهُ الْمَلَكُ وَأَعْطَاهُ عَطْيَةً حَسَنَةً، وَأَمْرَ بالصَّائِغَ أَنْ

يصلب .فصليوه لكذبه وانحرافه عن الشكر ومجازاته الفعل الجميل بالقبيح ."

في هذا القسم جميع المشاكل التي ضاعت الحقيقة ستنتصر. لقد تم الافراج عن السائع من السجن والمشغولات الصائغ وضعت في السجن لأن افعاله وحده.

٤. تحليل في الموضع في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة

تنقسم الموضع والموعد إلى ثلاثة أقسام وهي : خلفية مكانية، خلفية زمانية، وخلفية إجتماعية. ولكن في هذه القصة لا توجد خلفية زمانية وخلفية إجتماعية، لذلك أبحث إلّا في خلفية مكانية.

أ. رکیۃ

يصور في هذه القصة عن ركبة الذي وقع كل حادث، كما كتب في القصة :

- زعموا أن جماعة احتفروا ركية فوق فيها رجل صائع وحية وقد وبر، ومر هم رجل سائح فأشرف على الركية، فبصر بالرجل والحياة والببر

- لا تخرج هذا الرجل من الركية : فإنه ليس شيء أقل شكرًا من الناس ثم هذا الرجل خاصةً.

القصة بدأت في وقت مبكر في القصة يبدأ من الركبة احتفروا فيه الحيوانية والصائغ، حتى جاؤوا المساعدة.

ب. المدينة النوادرخت

يصور في هذه القصة عن مدينة النوارخت الذى جماعة احتفروا ركية يسكنون في هذه المدينة، كما كتب في القصة :

— ثم قال له القرد: إن متى لي في جبل قريب من مدينة يقال لها نوادرخت. فقال له البير: أنا أيضاً في أجمة إلى جانب تلك المدينة. قالت الحية: أنا أيضاً في سور تلك المدينة. فإن أنت مررت بنا يوماً من الدهر، واحتاجت إلينا فصوّت علينا حتى تأثيك فنجزيك بما أسديت إلينا من المعروف.

— فأخرج الصائغ، فسجد له، وقال له: لقد أوليتي معروفاً. فإن
أتيت يوماً من الدهر لالمدينة نوادرخت فاسأل عن متلي: فأنا
رجل صائغ لعلي أكافئك بما صنعت إلي من المعروف.

المدينة حيث كل الشخصيات الذين يعيشون هناك في القصة، في هذه المدينة وقع الحادث خلفية الحادث تؤيد جميماً تقريرياً من القصة.

ج. القصر

يصور في هذه القصة عن ملكية الذى وقع كل حادث، كما كتب في :
القصة :

—فانطلق البير فدخل في بعض الحيطان إلى بنت الملك فقتلها،
وأخذ حليها،

— فانطلقت حتى لدغت ابن الملك، فدعى الملك أهل العلم فرقوا
ليشفوه فلم يغنو عنه شيئاً.

— وإن ابن الملك أخوه الملك أنه سمع قائلاً يقول: إنك لن تبرأ حتى يرقيقك هذا السائح الذي حبس ظلماً.

القصر يعيش الملك وابنه، في قصة هذا الملك وابنه هو دعم الطابع في القصر. في هذا القصة، وكذلك غاب عن جميع المشاكل.

د. السجن

يصور في هذه القصة عن السجن الذي وقع الحية لتسعد السائح، كما كتب في القصة :

— وانطلقت الحياة إلى السائح فدخلت عليه السجن، وقالت له:
هذا الذي كنت تهيتك عنه من اصطناع المعروف إلى هذا
الإنسان: ولم تطعني.

المكان بالسجن لاجوال، والكثير من الحديث في هذه القصة في هذا المكان.

٥. تحليل في الفكرة في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة

كما الباحثة في الفصل السابق أن الفكرة هي ما أرادها المؤلف أن تبلغ إلى القارئ أو معنى مضمون في رواية. وفي الإبتكار الأدبي، انعكست الفكرة عادة على معيشة المؤلف الوثيق عن القم الحقيقة. هكذا أراده المؤلف أن تبلغ القارئ.

وأما الفكرة عبارة عن القصة "السائح والصائغ" وهي كما يلي :

- ولا يضَعوه عند من لا يحتمله.
 - ولا يقوم بشكره، ولا يصطنعوا أحداً إلا بعد الخبرة بطرائقه، والمعرفة بوفائه وموته وشكريه.
 - ولا ينبغي أن يختصوا بذلك قريراً لقرباته، إذا كان غير محتملٍ للصناعة، ولا أن يمنعوا معرفتهم ورفدهم للبعيد.
 - لا ينبغي له أن يصطفى أحداً، ولا يستخلصه إلاّ بعد الخبرة: فإنّ من أقدم على مشهور العدالة من غير اختبارٍ كان مخاطراً في ذلك ومُشرفاً منه على هلاكٍ وفسادٍ.
 - لا يقدر على مداواة المريض إلاّ بعد النّظر إليه والجس لعروقه ومعرفة طبيعته وسبب علتة، فإذا عرف ذلك كله حقّ معرفته أقدم على مداوته.

- لا ينبغي لذى العقل أن يحتقر صغيراً ولا كبيراً من الناس ولا من البهائم، ولكنه جدير بأن يلهم، ويكون ما يصنع إليهم على قدر ما يرى منهم.
- ربما صنع الإنسان المعروف مع الضعيف الذي لم يجرب شكره، ولم يعرف حاله في طبائعه فيقوم بشكر ذلك ويكافئ عليه أحسن المكافأة.

٦. تحليل في الأسلوب في قصة "السائح والصانع" في حكاية كليلة ودمنة

وأن أسلوب ابن المقفع في حكاية "كليلة ودمنة" أسلوب المفكر الفنان معا، فعمق الفكرة في أمثاله وحكمه نظير لدقة الفن في ألفاظه، وتراتيبيه فهو أقرب إلى الإيجاز، لا يحشو ولا فضول ولا تعقيد، وتقصد إلى المعنى بعنابة بالغة، ولا يخلو أسلوبه من المحسنات اللغوية، ولكنها صادرة من طبع لا تكلف فيه ولا ستكراه، كما تغلب عليه الجمل القصيرة والرصانة في الألفاظ والمزاوجة بين الكلمات، والدقة في التعبير فهو أسلوب محكم رصين، ولا يسهل تذوقه على غير الخاصة بحيث يصفه الباحثون بأنه سهل ممتع.

واللغة في هذه الحكاية أكثره أسلوب في استخدام الكلام الإنساني من الاستفهام. كما يلي :

— أيها الملك (نداء)

حرف نداءه هو ياء، للتصال بعيدة مناده، منتهكة وظيفة الأصلي كما هو جديلة عن الإهمال مناده ذلك كما أنه لم يغلق.

- إن طبائع الخلق مختلفة (كلام خبرى)

مقصده من ذلك هو أن نعلمكم بأن مخلوقات الله هي متعددة.

— ولا يضيعه عند من لا يحتمله ولا يقوم بشكره (توازن)

لأن بين الكلمة واحدة بالكلمة غيرها توجد شكل مماثل.

– ولا أن يختصوا بذلك قريباً لقربه إذا كان غير محتمل للصناعة، ولا
يمنعوا معرفتهم ورفلدهم للبعيد إذا كان يقيهم بنفسه (توازن)

لأن فيها أوجه تشابه النماذج بين الكلمة واحدة وغيرها.

— مؤدياً لشكر ما أنعم عليه محموداً بالنصح معروفاً بالخير صدوقاً عارفاً
مؤثراً لحميد الفعال والقول (توازن)

لأن بين الكلمة واحدة بالكلمة غيرها توجد شكل مماثل.

- لا يقدر على مداواة المريض إلا بعد النظر إليه (قصر)

أنت صيغة القصر بحرف النفي "لا" وحرف الاستثناء "إلا" بإعتبار طرفه هو قصر صفة على موصوف، والمقصور في هذه الآية هو "يقدر" والمقصور عليه هو "بعد النظر إليه".

- ولا يستخلصه إلا بعد الخبرة (قصر)

أنت صيغة القصر بحرف النفي "لا" وحرف الاستثناء "إلا" بإعتبار طرفه هو قصر صفة على موصوف، والمقصور في هذه الآية هو "يستخلصه" والمقصور عليه هو "بعد الخبرة".

- وَكِيفَ كَانَ ذَلِكُ؟ (إِسْتِفْهَامٌ)

لأن الملك تسأل عن الشرح الذي أُنْ يقال للفلسوف.

بـ. علاقة بين العناصر الداخلية في قصة "السائح والصاغ" في حكاية كليلة ودمنة في بناء القصة

العلاقة بين عناصر الداخلية في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة أن هناك علاقة متبادلة أو إعادة تحديد بعضها البعض وتأثير على بعضها بعضاً، وتشكيل حكومة وحدة من القصة كلها، من الموضوع، والشخصية، والحبكة، والموضع أو الموعد، والأسلوب، والفكرة. المواضيع في رفع هذا المقال هو في الحقيقة لمكافحة الجريمة، حيث توجد الرئيسيان الشخصيات في هذه القصة. كذلك يصدر عن الشخصية الرئيسية، إضافة إلى هذا هو أصل هذه القصة جيداً ويشكل خلفية لدعم الحوار بين الناس الذين تندرج بشكل جيد مع الناس الذين سوف يساعدونه. عندما الغذاء قبل كل شيء أنأشكركم وحسن عن الرد.

في هذه القصة جميع القادة الذين يؤيدون سمعت الرئيسي رد في وقت سابق ولكن جيدة مع القادة حسن الرد الشخصية الشريرة بسبب الجريمة التي تريد الحصول على مكافأة الزائدة. صراع في هذه القصة تبدأ عندما قامت واحدة من الشخصيات الداعمة للسرقة من أجل خير رد على أولئك الذين مساعدته، وسرقة ممتلكات هو ملك الذين يعيشون في المملكة وهذا الرقم الشخصية الشريرة تستخدمها للحصول على مكافأة من الملك العظيم، وإن الأنصار يلقى القبض عليه لأنه كان يحمل النمر السرقة من قبل، والملك عبد الله والشهيد صلب الرواية.

وأعرب عن أفسه لمساعدة والحصول على مكافأة على هذا النحو. ثم هناك التعاين التي تم المؤيدن في الغداء يأتي لإنقاذهم من السجن ومساعدة شقيقه على كشف الحقيقة كل الأرقام الشخصية الشريرة معاقبتهم. نستطيع أن نرى في هذه القصة على جميع العناصر التي توجد في هذه القصة المترابطة مع بعضها البعض بحيث كومة من الأهمية.