

الفصل الخامس

النهاية

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في هذا تحت عنوان العناصر الداخلية في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة يستطيع أن يقدم النتائج.

العناصر الداخلية في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة تتكون من ستة عناصر كما يلي :

الأول هو الموضوع، استنتاج كل الفقرات التي تدور في قصة السائح والصاعغ يعني الدرس المستفادة من الحيوانات إلى الرد بودي رجل كان يساعد تحاوز الإنسان شكر وتقدير وليس أعرف نفسك.

والثاني هي الشخصية، والشخصية تنقسم الى قسمين : وَهُما الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ وَالشَّخْصِيَّةُ الْإِلَاضَافِيَّةُ. الشخصية الرئيسية هي : السائح هو له صفة الحسنة. يساعد من يحتاج عن المساعدة، لكنه عاند لا يسمع الكلام من ثلاث حيونات التي ما سعده. هم يُعْرَفُونَهُ كَيْ لَا يُخْرِجَ الْذَّهَابَ مِنَ الْبَئْرِ، لَأَنَّهُ مَا يَعْرِفُ عَنِ الْمَسَاعِدَةِ. الصائغ هو له صفة المنافق، بعد ما يساعد و قدّم ان يزور بيته في مدينة ناوردخ و حينما يجيئ السائح في بيته. يسيء الصائغ اليه. الشخصية الإضافية هي : القرد هو أحد من جماعة احتفروا ركّةً و مترّلَه في جبل قريب من مدينة. هو ايضا الذي سعده السائح حينما ممكّن لبئر، ويهدي الفواكه الى السائع لجزاء حسنه، و البير الذي دخل في بعض الحيطان إلى بنت الملك فقتلها وأخذ حلّيها فأتاه من غير أن يعلم السائح من أين هي، و الحية هو الذي سعده السائع حينما ممكّن لبئر. ولتحرير حينما المقصوب و المعدّب والمسلوب و يُرِفُّ إلَى المَدِينَةِ لِيَشَاهِدَ النَّاسَ عَلَى مَا فَعَلَهُ، وَالْمَلِكُ هُوَ رَئِيسُ مِنْ مَدِينَةٍ

نوادرخت. هي استعطاى لبييدبا الفيلسوف ليحكى عن هذا المثل فاضرب لي مثل الذى يضع المعروف في غير موضعه ويرجو الشكر عليه، و ابن الملك الذى قد لدغت الحية حتى دعا الملك أهل العلم فرقوه ليشفوه فلم يعنوا عنه شيئاً، و الجنّ هي أخت من الحية الذى اخبر ابن الملك من تخايلت له إنّ لن يبرا حق يرقيك هذا الرجل الذى قد عاقبتموه ظلماً.

والثالث هي الحبكة القصة وحبكتها هي مستقيمة، وحبكة مستقيمة هي حبكة ترتب به القصة التي تبدأ من المرحلة وصف حالة أو الوضعية، والمرحلة ظهور الصراع، والمرحلة ارتقاب الصراع، والمرحلة دروة الصراع، والمرحلة نزول الصراع أو الحال.

والرابع هو الموضع أو الموعد، وموضعها هو يقع قي الركبة والمدينة النوادرخت و القصر والسجن.

والخامس هي الفكرة، وفكرها : ولا يضّعوه عند من لا يحتمله، ولا يقوم بشكره، ولا يصطنعوا أحداً إلا بعد الخبرة بطرائقه، والمعرفة بوفائه وموته وشكره، ولا ينبغي أن يختصوا بذلك قريباً لقرباته، إذا كان غير محتمل للصناعة، ولا أن يمنعوا معروفهم ورفدهم للبعيد.

وال السادس هو الأسلوب، أكثره أسلوبه في استخدام الكلام الانشائى من الاستفهام. كما يلي : نداء، كلام خبri، استفهام، و توازن في قصة السائح والصائغ.

علاقة بين العناصر الداخلية في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة و دمنة تعنى متبادلة أو إعادة تحديد بعضها البعض و تؤثر على بعضها بعضاً، و تشكيل حكومة وحدة من القصة كلها، من الموضع، والشخصية، والحبكة، والموضع أو الموعد، والأسلوب، وال فكرة. المواضيع في رفع هذا المقال هي في الحقيقة لمكافحة الجريمة، حيث توجد الرئيسيان الشخصيات في هذه القصة. كذلك تصدر عن الشخصية

الرئيسية، إضافة إلى هذا هو أصل هذه القصة جيداً وتشكل خلفية لدعم الحوار بين الناس الذين تندرج بشكل جيد مع الناس الذين سوف يساعدونك. عندما تأكل كل شيء أن أشكركم وحسن عن الرد.

## ب. التوصيات والافتراضات

الحمد لله، قد تم البحث في هذا البحث التكميلي يعون الله عز وجل. وفيها من النقائص والخطيئات، لأن الباحثة التي لا تستطيع إيراد البيان والتوضيح والشرح الذي يتوفى شروط بحث الرسالة الجامعية الكاملة.

وقد بذل الباحثة جهدها في هذا البحث التكميلي وصدرها كما كان. وترجمة  
أن تتمها كل المطلع الذي رأى النقائص والخطئات فيه.

وأرجو أن هذا البحث في كليلة ودمنة يستطيع أن يزيد فكرة ومعلومات الأدب للقارئين. وأرجو أن هذه البحث التكميلي نافعة للباحثة والقارئين، آمين.

وأخيراً، تقدّم الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتذة، خصوصاً الأستاذ أسيف عباس عبدالله على اهتمامه في إشراف الباحثة حتى تم هذا البحث وكذلك إلى والذين بالباحثة المحبوبين محمد فاضل و نور الفائزه وزملاء الباحثة الذين أعانوها في هذا البحث. فجزاهم الله خير الجزاء.