



نوادرخت. هي استعطى لبييدا الفيلوسوف ليحكى عن هذا المثل فاضرب لي مثل الذي يضع المعروف في غير موضعه ويرجو الشكر عليه، و ابن الملك الذى قد لدغت الحية حتى دعا الملك أهل العلم فرقوه ليشفوه فلم يغنوا عنه شيئاً، و الجنّ هي أخت من الحية الذى اخبر ابن الملك من تخايلت له إنّ لن يبرأ حتى يريك هذا الرجل الذى قد عاقبتموه ظلماً.

و الثالث هي الحبكة القصة وحبكتها هي مستقيمة، وحبكة مستقيمة هي حبكة ترتب به القصة التي تبدأ من المرحلة وصف حالة أو الوضعية، والمرحلة ظهور الصراع، والمرحلة ارتفاع الصراع، والمرحلة دروة الصراع، والمرحلة نزول الصراع أو الحال.

و الرابع هو الموضوع أو الموعد، وموعضها هو يقع قي الركية و المدينة النوادرخت و القصر والسجن.

و الخامس هي الفكرة، وفكرتها : ولا يضعوه عند من لا يحتمله، ولا يقوم بشكره، ولا يصطنعوا أحداً إلا بعد الخبرة بطرائقه، والمعرفة بوفائه ومودّته وشكره، ولا ينبغي أن يختصوا بذلك قريباً لقربته، إذا كان غير محتمل للصنعة، ولا أن يمنعوا معروفهم ورفدهم للبعيد.

و السادس هو الأسلوب، أكثره أسلوبه في استخدام الكلام الانشائي من الاستفهام. كمايلي : نداء، كلام خبري، استفهام، و توازن في قصة السائح والصائغ.

علاقة بين العناصر الداخلية في قصة "السائح والصائغ" في حكاية كليلة ودمنة تعني متبادلة أو إعادة تحديد بعضها البعض وتؤثر على بعضها بعضاً، وتشكيل حكومة وحدة من القصة كلها، من الموضوع، والشخصية، والحبكة، والموضوع أو الموعد، والأسلوب، والفكرة. المواضيع في رفع هذا المقال هي في الحقيقة لمكافحة الجريمة، حيث توجد الرئيسيان الشخصيات في هذه القصة. كذلك تصدر عن الشخصية

