

ABSTRAK

Ina Nurizka Kencana, B06210009, 2014. Rasisme dalam Film The Help (Analisis Semiotik Pendekatan Roland Barthes). Skripsi Jurusan Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Kata kunci: Rasisme, Film, Semiotik

Dalam penelitian, masalah yang diteliti adalah bagaimana gambaran rasisme pada film The Help.

Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif dengan metode riset analisis semiotika. Subyek penelitian dalam film ini ialah audio yang berupa dialog antar pemain, musik transisi, dan backsound dari film ini serta visual yang berupa foto, video, subtitle dalam bahasa Indonesia, setting tempat dan waktu, dan bahasa tubuh atau gesture.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan perilaku yang menimbulkan adanya sikap rasisme, yakni prasangka, stereotip, dan diskriminasi. Serta adanya kepercayaan bahwa budaya anda sendiri, bangsa anda sendiri, atau agama anda sendiri lebih hebat dan superior dibandingkan dengan yang lain. Konflik rasisme yang terjadi di tahun 1960 dimunculkan kembali dalam film The Help di tahun 2011 karena ada kemungkinan masyarakat sudah mulai lupa akan peristiwa rasisme yang pernah terjadi. Lupa ini ditandai dengan pemboikotan adidaya Amerika Serikat terhadap konferensi anti rasisme yang digagas PBB (Perserikatan Bangsa-Bangsa) pada bulan September tahun 2011.

Peneliti memberikan saran dengan adanya film-film yang bertemakan rasisme seperti The Help, dapat dijadikan sebagai refrensi bagi masyarakat dalam mengubah pandangan negatif mengenai orang kulit hitam, berpikir menjadi lebih baik, dan bersikap lebih manusiawi kepada sesama manusia, masyarakat menjadi lebih menghormati, menghargai, dan menyayangi satu sama lain. Karena sungguhlah indah menyatukan perbedaan.. Karena prasangka negatif mengenai suatu kelompok hanya akan menimbulkan gesekan, perpecahan, dan pertengkar dalam masyarakat.