

تطوير مواد تعليم اللغة العربية لطلاب المستوى المتوسط  
(البحث والتطوير مع التطبيق على طلاب الصف السابع بمدرسة نخضة العلماء المتوسطة  
بيريك وارو سيدوارجو)

رسالة تكميلية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الحصول

على درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية



إعداد:

أحمد ثقيف أولادي

رقم القيد :

F12616298

كلية الدراسات العليا

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

## إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياني كالتالية:

الاسم : أحمد ثقيف أولادي

رقم القيد : F12616٢٩٨

المرحلة : الماجستير

الجهة : كلية الدراسة العليا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

أقر بأن هذه الرسالة بكافة أجزائها أحضرها من بحثي وكتبها بنفسي إلا مواضع منقولة غزو إلى مصادرها.

هذا وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

سورابايا، ٢٥ سبتمبر ٢٠١٨

الطالب المقر



أحمد ثقيف أولادي

## الموافقة من طرف المشرف

تمت الموافقة من طرف المشرف على هذه الرسالة التي قدمها الطالب أحمد ثقيف أولادي

في سورايايا، ٢٥ سبتمبر ٢٠١٨.

المشرف

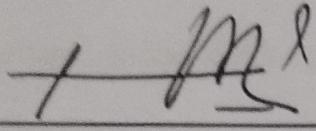


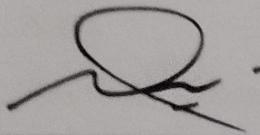
الدكتور جونيدي، الماجستير

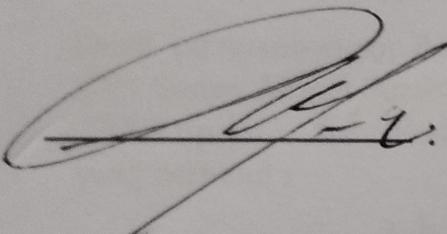
رقم التوظيف: ١٩٦٥١٢٢٤١٩٩٧٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالب أحمد ثقيف أولادي في ٣٠ أكتوبر ٢٠١٨ أمام لجنة المناقشة التي تتكون من:

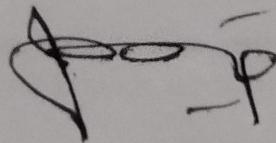
١. الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير (رئيسا ومناقشا): 

٢. الدكتور نصر الدين الماجستير (مناقشا): 

٣. الدكتور جونيدي الماجستير (مشرفا ومناقشا): 

سورابايا، ٣٠ أكتوبر ٢٠١٨

عميد كلية الدراسات العليا





الأستاذ الدكتور الحاج أسودي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Tsaqif Aulady  
NIM : F12616298  
Fakultas/Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
E-mail address : tsaqif\_aulady@yahoo.co.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تطوير مواد تعليم اللغة العربية لطلاب المستوى المتوسط (البحث والتطوير مع التطبيق

على طلاب الصف السابع بمدرسة نمنضة العلماء المتوسطة بيربيك وارو سيدوارجو)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 November 2018

Penulis

  
(Ahmad Tsaqif Aulady)















نشأت مدرسة نهضة العلماء المتوسطة سنة ١٩٩٥ تقع في شارع بريغجين كاتامسو رقم ١٧٠ بيربيك وارو سيدوارجو. وفي سنة التدريس ١٩٩٥-١٩٩٦ الطلاب الذين يدرسون فيها ٥٨ تلميذا تقريباً. وتعليم اللغة العربية في هذه المدرسة يستخدم كتاب "دروس اللغة العربية". والمعلم يعلم ويشرح مضمون هذا الكتاب بشرح كامل. لكن بعد أن لاحظ الباحث أنشطة التعليمية في مدرسة نهضة العلماء المتوسطة بيربيك وارو سيدوارجو باستخدام هذا الكتاب، أن هذا الكتاب لا يحتوي بناء أربعة المهارات مرتبا وعدم مادة الاستماع والكلام وكثير من الأخطاء اللغوية وعدم دليل المعلم ونقصان القواعد وتدريباتها.

في مهارة الاستماع مثلا، إن جميع الطلاب في تلك المدرسة لا يسمعون كلاما عربيا لأنه لا توجد مادة الاستماع في ذلك الكتاب. ويصعبون لتعريف الأصوات العربية وتمييز ما بينهما من اختلاف الصوتي وتعريف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينهما والتمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق ثم تعريف كل من التضعيف أو التشديد والتنوين وتمييزها صوتيا.

وأما في مهارة الكلام فهي متساوية بمهارة الاستماع يعني لا توجد مادة الكلام مثل الحوار أو المحادثة بين الطالبين في ذلك الكتاب. وأما في مهارة القراءة، مادتها غير المجتذب بدون صورة ظاهرة.

وأما في مهارة الكتابة، يأتي بعض الطلاب فيها من المدرسة العامة فلذلك عليهم في كتابة الحروف العربية، وكتابة الكلمات بهجاء سليم يفهمها القارئ. وأما في القواعد نقصان القواعد وتدريباتها.

والمشكلات الأخرى التي وجدها الباحث في هذا الكتاب الذي يستخدم بمدرسة نهضة العلماء المتوسطة بيربيك وارو سيدوارجو تحت الموضوع "دروس اللغة العربية"، وجد الباحث الكلمات والجمل غير المناسبة في حال الطلاب













لاحظ الباحث ذلك البحث السابق، وجد الباحث أن بحثه هذا يختلف عن ذلك البحث السابق. فالاختلاف هنا في الموضوع والمنهج والمرحلة. أما منهج صادقين هو البحث الإجرائي و يتكلم عن إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة القراءة في مرحلة جامعة. و أما منهج الذي سيستخدمه الباحث هو منهج تطويري و يتكلم عن تطوير الكتاب "دروس اللغة العربية" في مرحلة المتوسطة.

٤. تطوير كتاب " العربية للطلبة " الدرسي لتنمية مهارة القراءة في برنامج اللغة العربية المكتف بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وهذا البحث الذي قدمته أعين نسرحية، رسالة تكميلية، مقدمة لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة الماجستير في الدراسة الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٥م.

إن هدف هذا البحث ترقية إستراتيجية التعليم الفعالة في تعليم مهارة القراءة لتنمية كفاءة الطلبة في فهم المقروء المكتوب باللغة العربية. وبعد أن لاحظ الباحث ذلك البحث السابق، وجد الباحث أن بحثه هذا يختلف عن ذلك البحث السابق. فالاختلاف هنا في الموضوع والمنهج والمرحلة. أما منهج أعين نسرحية فهو البحث الإجرائي و يتكلم عن تطوير كتاب " العربية للطلبة" لترقية مهارة القراءة في مرحلة جامعة. و أما منهج الذي سيستخدمه الباحث هو منهج تطويري ويتكلم عن تطوير الكتاب "دروس اللغة العربية" في مرحلة المتوسطة.

٥. تطوير مادة اللغة العربية لتنمية مهارة الاستماع في المرحلة المتوسطة في معهد بستان الصلوات الإسلامي بسورابايا. وهذا البحث الذي قدمته ستي فطرة

الفلاحة، رسالة تكميلية، مقدمة لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة الماجستير في الدراسة الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٦ م.

وبعد أن لاحظ الباحث ذلك البحث السابق، وجد الباحث أن بحثه هذا يختلف عن ذلك البحث السابق. فالاختلاف هنا في الموضوع. أما منهج ستي فطرة الفلاحة التي بحثته فهو البحث الإجرائي ويتكلم عن تطوير الكتاب لترقية مهارة الاستماع. و أما منهج الذي سيستخدمه الباحث هو منهج تطويري ويتكلم عن تطوير الكتاب "دروس اللغة العربية" لترقية المهارات اللغوية الأربعة.

كان هذا البحث الذي يبحثه الباحث يختلف بما في البحوث السابقة الأربعة، والاختلاف بينها من ناحية المكان والزمان والموضوعي البحث. فأما الموضوع المطور يعني المضمون من المادة التعليمية بعنوان "دروس اللغة العربية" التي تَؤلف الوزارة الدينية لجمهورية الإندونيسيا سنة ٢٠١٤.

ومن نتائج هذا البحث هي سينتج الباحث على مادة تعليم اللغة العربية من كتاب "دروس اللغة العربية" على شكل مهارات اللغوية بشكل جديد وتصويب أخطاءها في مدرسة نفضة العلماء المتوسطة بيريك وارو سيدوارجو.





















- ١ - الأفلام المتحركة والناطقة.
  - ٢ - الأفلام الثابتة، والمصحوبة بتسجيلات صوتية.
  - ٣ - مسرح العرائس.
  - ٤ - التلفاز.
  - ٥ - جهاز عرض الأفلام " الفيديو "
- ومنها الفيديو وهو وسيلة من الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة في مجال الاتصال قام بقفزة نوعية كبيرة في سلسلة التطور والتقدم التكنولوجي التواصلي.
- بعض من الوسائل يقتصر على عرض المثيرات أو تسجيل الاستجابات أما الفيديو فيجمع بين المثيرات وتسجيل وإعطاء التغذية الراجعة وهذا ما جعل من هذه التقنية وسيلة تعليمية لها مكانتها المتميزة في العملية التربوية، ويتمتع الفيديو كوسيلة اتصال وتعلم سمعية بصرية بمزايا تجعل منه ثورة حقيقية في عالم الاتصالات والمعلوماتية ونذكر منها:
- ١ - يعرض برنامج الفيديو مثيرات متنوعة في طبيعتها وذلك في آن واحد.
  - ٢ - حرية المعلمين والمتعلمين باختيار مكان عرض برنامج الفيديو في العملية التعليمية وزمانه.
  - ٣ - مكان تطبيق طرائق متعددة من طرائق التعليم من خلال الفيديو كالحاضرات والندوات وعمل التجارب.
  - ٤ - امكان التخزين عدد كبير من الشرائح والشفافيات والصور والخرائط على فيديو كاسيت واحد.

















- الصور الفوتوغرافية، هي الصور المأخوذة بكاميرا التصوير في ضوء الشمس أو باستخدام الفلاش وهي رخيصة التكاليف وتمتاز بجرية الاختيار للمادة المصورة. وتستخدم الصور الفوتوغرافية كوسيلة تعليمية يعرضها باستخدام جهاز عرض الصور المعتمة أو استخدامها في مجلات الحائط واللوحات الإخبارية ، كما أنها مادة غنية للوحات الوبرية وذلك بلصق قطعة صغيرة من صنفرة أو قماش ويرى خلف الصورة فيساعد ذلك على تثبيت الصورة على اللوحات الوبرية.
- الفيلم الثابت، وهو عبارة عن عدة صور متتالية مطبوعة على فيلم ٣٥مم وتحتوى عادة على ٣٠-٥٠ إطاراً وتكتب أحياناً فوق الصورة عبارات لتشرح موضوع الصورة ، وتعرض بجهاز عرض الأفلام الثابتة ويصاحب العرض أحياناً شرح من المعلم أو شريط مسجل عليه الشرح. ويمتاز الفيلم الثابت بقلّة تكاليف إنتاجه وسهولة تخزينه لصغر حجمه وعرضه للنواحي المختلفة لموضوع معين، ولكن من عيوبه أن الصور تنقصها الحركة كما أن المعلم مقيد بتتابع الصور حتى ولو لم يكن محتاجاً إلى عرضها.
- الشرائح، وهي نوعان منها ما هو صورة موجبة على قاعدة شفافة وهي تشبه النوع السابق شرحة والنوع الثاني هي الشرائح اليدوية وفيها يمكن رسم أو كتابة ما يتطلب عرضه على شاشة، والشرائح اليدوية سهلة الإنتاج زهيدة التكاليف.























## (٢) التدريب على الفهم

تكون التدريبات في هذا المستوى على صورة الاستفهام التي تبدأ بأدوات "لماذا، ما الذي، أشرح، بين وقارن".

## (٣) التدريب على التطبيق

تكون التدريبات في هذا المستوى على صورة الاستفهام التي تبدأ بأدوات "كيف، أيهما، هات مثالا، طبق واختر".

## (٤) التدريب على التحليل

تكون التدريب في هذا المستوى على صورة البحث عن الأفكار الرئيسية، يحتاج الطلبة إلى تعارف بالكلمات الوظيفية.

## (٥) التدريب على التركيب

ومن أوجه هذا التدريب يطلب المعلم الطلبة رسم الأشكال أو الرسوم ويوضح تنظيم محتوى النص وتلخيصه.

## (٦) التدريب على التقويم

وتكون التدريب في هذا التدريب في هذا المستوى بصيغة أسئلة "ما رأيك؟"، ناقص الموضوع بزملائك، هل أنت توافق بهذا الأمر، لماذا؟ وما إلى ذلك من الأسئلة التي تجذب الطلبة المناقشة عنها.

## (د) مهارة الكتابة

## (١) مفهوم مهارة الكتابة

فالكتابة في اللغة من مادة (ك-ت-ب) تعني الجمع والشيد والتنظيم. وأما الاصطلاح، فيرى عليان أن الكتابة هي أداء منظم ومحكم















مدرسة الإرشاد وعلم اللغة الجاوية	سيتي عائشة	٦
مدرسة علم اللغة الإندونيسية	الحاجة ريندواتي	٧
مدرسة علم اللغة الإنجليزية	ليلي معصمة	٨
مدرسة علم الفن	حلمي قاسم مباح	٩
مدرسة علم الفقه وعلم التاريخ	لولوء عفيفة	١٠
مدرسة علم العقيدة والأخلاق	ماس عبد الشكور	١١
مدرسة علم الطبيعة	ليلة الفطرية	١٢
موظف المكتبة	حسن بصري	١٣
مدرسة علم النحو والصرف	ماس عبد المستعين	١٤
مدرسة علم أهل السنة والجماعة	عبد المغني	١٥
مدرسة علم الطبيعة	فوتري لبيانا	١٦
رئيس المالية	ألوك جاهياني	١٧
رئيس رخصة القيادة	محمد عين النجيب	١٨
رئيس الدينية	الحاجة أمينة طاهر	١٩
رئيس الإدارة	نور نجاة ف	٢٠
مدرسة علم أُسْرِيَّة	الحاج ماس حسين	٢١
مدرسة الرياضية	محمد يسراني	٢٢
مدرسة علم الرياضيات	محمد نوفيل خليلي	٢٣
موظف التأمين	محمد رضوان	٢٤
موظف البستان	سوكيرمان	٢٥
عاملة التنظيف	روفاة	٢٦





## - الطلاب الصف السابع في الفصل "B"

الجنس	أسماء	الرقم
ر	أحمد رزى رفقي	١
ر	أحمد برهان ن.م	٢
ر	أناس حق تزي	٣
ن	جندي سفيان دوي	٤
ن	دوي جوليا ستيفاني	٥
ر	آفانتيو فجر أرفقي	٦
ر	فاندي مارغونو	٧
ر	حتسال معروف	٨
ر	إرغي أدي	٩
ن	لطيفة الزهري	١٠
ر	مُحَمَّد أَلْفَان حَقِيقِي	١١
ر	مُحَمَّد بدر الدجا	١٢
ر	ماس عطاء الله الفارسي	١٣
ر	ماس مُحَمَّد الزامى	١٤
ن	مودي مخلص	١٥
ر	مُحَمَّد رفقي فيبانتينو	١٦
ر	مُحَمَّد ربهان المحبوب	١٧
ر	مُحَمَّد تالاً الرشاد	١٨
ن	ريزي سفتي أردياني	١٩
ن	رسيتا ويديا ساري	٢٠
ن	سنيا رحمة الصالحة	٢١
ن	سيتي حميراء نور م	٢٢



















## جدول درجة النجاح لعملية التقويم

١ = مردود      ٢ = مقبول      ٣ = جيد      ٤ = جيد جدا

المؤية	قيمة	معيار النجاح	البيان
٨٠% - ١٠٠%	٤	جيد جدا	يتمكّن الحاكم أن يستخدم المواد التعليمية في التدريس بدون التصحيح والتعديل
٥٦% - ٧٩%	٣	جيد	يتمكّن الحاكم أن يستخدم المواد التعليمية في التدريس بالتصحيح والتعديل البسيط
٤٠% - ٥٥%	٢	مقبول	يتمكّن الحاكم أن يستخدم المواد التعليمية في التدريس بالتصحيح والتعديل الدقيق
تحت ٣٩%	١	مردود	يأمر الحاكم أن يصلح المواد التعليمية أو يبدّلها

## ٥. تصحيح وتعديل ١

بعد أن حصل الباحث على التقييم والتصديق مع الإشراف من الخبراء فأسرع إلى تصحيح وتعديل ما وجده من الأخطاء والنقصان في إعداد مواد التعليم حتى تكون المواد يمكن استخدامها في التدريس.











العاملون في مدرسة نهضة العلماء المتوسطة بيزنيك وارو سيندوارجو	مهارة الاستماع	العاملون في المدرسة	٢
العامل في المدرسة والديوان	مهارة الكلام		
طالب المدرسة	مهارة القراءة		
موظف المكتبة	مهارة الكتابة		
الأدوات المدرسية	مهارة الاستماع	المرافق والأدوات المدرسية	٣
المكتبة	مهارة الكلام		
مدرسة سلمان	مهارة القراءة		
في المقصف	مهارة الكتابة		
الأدوات المدرسية	مهارة الاستماع	الألوان والأشكال	٤
أعضاء الجسم	مهارة الكلام		
المطبخ	مهارة القراءة		
أشكال البناء في العالم	مهارة الكتابة		
عنوان بيت فاروق	مهارة الاستماع	العنوان	٥
العنوان	مهارة الكلام		
بطاقة عزام و نوفل	مهارة القراءة		
عنوان البيت و المدرسة	مهارة الكتابة		
الأدوات المنزلية	مهارة الاستماع	بيتي	٦
بيت علي	مهارة الكلام		
بيت عمي	مهارة القراءة		
الحديقة وراء البيت	مهارة الكتابة		







## (د) الدرس الرابع : الألوان والأشكال

القواعد	مهارة الكتابة	مهارة القراءة	مهارة الكلام	مهارة الاستماع
(١) اسْتَعْمَالُ كَلِمَةِ "لَوْنٌ" وَ "شَكْلٌ" لِسُؤَالِ	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة
(٢) كَلِمَةُ "لَوْنٌ" وَ شَكْلٌ	(٢) النص بالموضوع أَشْكَالُ الْبِنَاءِ فِي الْعَالَمِ	(٢) النص بالموضوع الْمَطْبُحُ	(٢) الحوار بالموضوع أَعْضَاءُ الجِسْمِ	(٢) النص بالموضوع الْأَدْوَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ
(٣) نَوْعُ الْأَلْوَانِ	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية
(٤)	(٤) التدريبات على الكتابة	(٤) التدريبات على القراءة	(٤) التدريبات على الكلام	(٤) التدريبات على الاستماع

## هـ) الدرس الخامس : العنوان

القواعد	مهارة الكتابة	مهارة القراءة	مهارة الكلام	مهارة الاستماع
(١) كَلِمَةٌ الْأَسْئَلَةُ "كَمْ"	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة
(٢) كَلِمَةٌ الْأَسْئَلَةُ "مَا"	(٢) النص بالموضوع عُنْوَانُ الْبَيْتِ وَ الْمَدْرَسَةِ	(٢) النص بالموضوع بِطَاقَةٍ عَزَّامٌ وَ نَوْفَلٌ	(٢) الحوار بالموضوع الْعُنْوَانُ	(٢) النص بالموضوع عُنْوَانُ بَيْتِ فَارُوقِ
(٣) الْأَرْقَامُ	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية
(٤)	التدريبات على الكتابة	(٤) التدريبات على القراءة	(٤) التدريبات على الكلام	(٤) التدريبات على الاستماع

## (و) الدرس السادس : بيتي

القواعد	مهارة الكتابة	مهارة القراءة	مهارة الكلام	مهارة الاستماع
(١) الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ - الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ - الْخَبْرُ الْمُقَدَّمُ وَ الْمُبْتَدَأُ الْمَوْحَرَّ	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة
(٢) كَلِمَةُ الْأَسْئَلَةِ وَمِنْ "مَنْ" وَ "مَاذَا" وَ "لِمَنْ"	(٢) النص بالموضوع الْحَدِيثُ وَرَاءَ الْبَيْتِ	(٢) النص بالموضوع بَيْتُ عَمِّي	(٢) الحوار بالموضوع بَيْتُ عَلِيٍّ	(٢) النص بالموضوع الْأَدْوَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ
(٣)	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية
(٤)	(٤) التدريبات على الكتابة	(٤) التدريبات على القراءة	(٤) التدريبات على الكلام	(٤) التدريبات على الاستماع

## (ز) الدرس السابع : من يوميات الأسرة

القواعد	مهارة الكتابة	مهارة القراءة	مهارة الكلام	مهارة الاستماع
(١) الفِعْلُ المُضَارِعُ	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة	(١) الصورة
(٢) كَلِمَةُ الْأَسْئَلَةِ وَ "مَاذَا" "أَيْنَ"	(٢) النص بالموضوع أُسْرَةُ إِبْرَاهِيمَ	(٢) النص بالموضوع أُسْرَةُ مُحَمَّدَةَ	(٢) الحوار بالموضوع أُسْرَةُ حُسَيْنَ	(٢) النص بالموضوع أُسْرَةُ صَفِيَّانَ
(٣)	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية	(٣) أسئلة استيعابية
(٤)	(٤) التدريبات على الكتابة	(٤) التدريبات على القراءة	(٤) التدريبات على الكلام	(٤) التدريبات على الاستماع

## ٤. تحكيم الخبراء

بعد انتهاء الباحث عملية التصميم، جرى الباحث عملية التحكيم. يعطي الباحث المواد التعليمية المطورة إلى المحكمين، وهما من الخبراء اللذين سيفتشان المواد التعليمية المطورة وهم متأهلان ومتخصصان في اللغة العربية وتعليمها. وهما :



				٧	خلوة المادة التعليمية من الأخطاء الطباعية
				٨	خلوة المادة التعليمية من الأخطاء اللغوية
				٩	خلوة المادة التعليمية من الأخطاء العلمية
				١٠	اشتمال المادة التعليمية على قائمة المفردات
				١١	استخدام المادة التعليمية بالوسائل التعليمية
				١٢	مناسبة الصور في المادة بما وضعت له
				١٣	تصور الصور بالوضوح والبساطة
				١٤	تصور الصور بالجمل
				١٥	تصور الصور بالوضوح
				١٦	اشتمال الكتاب على فهارس تساعد على استخدامه
<b>ب. من ناحية المفردات</b>					
				١	مناسبة عدد المفردات بموضوع في كل الدرس
				٢	يتم التدريب على المفردات الجديدة وتثبيت معناها بصورة جيدة
				٣	يتم عرض المفردات بتدرج المقبول
				٤	يتم تجديد المفردات السابقة بدرجة كافية
<b>ج. من ناحية مهارات الأربعة اللغوية</b>					
<b>❖ مهارة الاستماع</b>					
				١	يهتم الكتاب بمهارة الاستماع
				٢	تتم معالجة الاستماع بصورة متدرجة
				٣	يُدرَّب الطلاب على فهم المسموع من المعلم أو الشريك

				مناسبة عدد النصوص بالمواد المسموعة	٤
				مناسبة طبيعة النصوص المسموعة بكل درس	٥
				مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل النص المسموع وكفاءته	٦
<b>❖ مهارة الكلام</b>					
				يهتم الكتاب بمهارة الكلام	١
				تتم معالجة الكلام بصورة متدرجة	٢
				يدرّب الطلاب على فهم الكلام من المعلم أو الشريك	٣
				مناسبة عدد النصوص بمادة مهارة الكلام	٤
				مناسبة طبيعة النصوص بمادة مهارة الكلام في كل درس	٥
				مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل نص مادة مهارة الكلام وكفاءته	٦
<b>❖ مهارة القراءة</b>					
				يهتم الكتاب بمهارة القراءة	١
				تتم معالجة القراءة بصورة متدرجة	٢
				يدرّب الطلاب على فهم المقروء من المعلم أو الشريك	٣
				مناسبة عدد النصوص بالمادة المقروءة	٤
				مناسبة طبيعة النصوص المقروءة بكل درس	٥
				مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل النص المقروء وكفاءته	٦

❖ مهارة الكتابة				
				١ يهتم الكتاب بمهارة الكتابة
				٢ تتم معالجة الكتابة بصورة متدرجة
				٣ يدرّب الطلاب على فهم المكتوب من المعلم أو الشريك
				٤ مناسبة عدد النصوص بالمادة المكتوبة
				٥ مناسبة طبيعة النصوص المكتوب بكل درس
				٦ مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل النص المكتوب وكفاءته
د. من ناحية نصوص الكتاب				
				١ ابتداء مادة القراءة مناسبة بمرحلة
				٢ ارتباط النصوص في المادة باهتمامات المتعلم وخبراته
				٣ تحرص نصوص المادة على تربية الإسلامية
				٤ المعلومات التي تضمنتها نصوص المادة صحيحة ودقيقة
هـ. من ناحية الأنشطة والتدريبات				
				١ مناسبة عدد التدريبات بموضوع في كل درس
				٢ مناسبة الأنشطة والتدريبات بمستوى الطلاب
				٣ تقدم المادة إرشادات واضحة وكافية لتأدية النشاط
				٤ يتم إعطاء أمثلة لتأدية التدريبات



## جدول رقم ٤.٤ نتائج التقويم (تحكيم الخبراء)

الرقم	البنود	نتائج التقويم من الخبراء		المجموع
		الأول	الثاني	
أ. من ناحية الإفتراضات العامة				
١	مناسبة حجم الكتاب بأحوال الطلاب	٣	٤	٧
٢	مناسبة المادة التعليمية بمستوى الدارسين	٤	٣	٧
٣	مناسبة المادة التعليمية بكفاءة الدارسين	٤	٤	٨
٤	مناسبة الدرس في المادة التعليمية بالزمن المحدد	٤	٤	٨
٥	لغة المادة التعليمية هي الفصحى	٤	٤	٨
٦	اشتمال المادة التعليمية على اللغة العربية بسيطة	٤	٣	٧
٧	خلوة المادة التعليمية من الأخطاء الطباعية	٣	٣	٦
٨	خلوة المادة التعليمية من الأخطاء اللغوية	٤	٣	٦
٩	خلوة المادة التعليمية من الأخطاء العلمية	٣	٣	٦
١٠	اشتمال المادة التعليمية على قائمة المفردات	٤	٤	٨
١١	استخدام المادة التعليمية بالوسائل التعليمية	٤	٣	٧
١٢	مناسبة الصور في المادة بما وضعت له	٣	٣	٦
١٣	تصور الصور بالوضوح والبساطة	٤	٤	٨
١٤	تصور الصور بالجمل	٤	٤	٨
١٥	تصور الصور بالوضوح	٤	٤	٨

٨	٤	٤	اشتمال الكتاب على فهارس تساعد على استخدامه	١٦
<b>ب. من ناحية المفردات</b>				
٧	٤	٣	مناسبة عدد المفردات بموضوع في كل الدرس	١
٧	٤	٣	يتم التدريب على المفردات الجديدة وتثبيت معناها بصورة جيدة	٢
٧	٤	٣	يتم عرض المفردات بتدرج المقبول	٣
٧	٣	٤	يتم تجديد المفردات السابقة بدرجة كافية	٤
<b>ج. من ناحية مهارات الأربعة اللغوية</b>				
<b>❖ مهارة الاستماع</b>				
٨	٤	٤	يهتم الكتاب بمهارة الاستماع	١
٨	٤	٤	تتم معالجة الاستماع بصورة متدرجة	٢
٧	٣	٤	يدرّب الطلاب على فهم المسموع من المعلم أو الشريك	٣
٦	٣	٣	مناسبة عدد النصوص بالمواد المسموعة	٤
٦	٣	٣	مناسبة طبيعة النصوص المسموعة بكل درس	٥
٧	٤	٣	مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل النص المسموع وكفاءته	٦
<b>❖ مهارة الكلام</b>				
٨	٤	٤	يهتم الكتاب بمهارة الكلام	١
٧	٣	٤	تتم معالجة الكلام بصورة متدرجة	٢
٦	٣	٣	يدرّب الطلاب على فهم الكلام من المعلم أو الشريك	٣

٦	٣	٣	مناسبة عدد النصوص بمادة مهارة الكلام	٤
٧	٤	٣	مناسبة طبيعة النصوص بمادة مهارة الكلام في كل درس	٥
٧	٣	٤	مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل نص مادة مهارة الكلام وكفاءته	٦
<b>❖ مهارة القراءة</b>				
٨	٤	٤	يهتم الكتاب بمهارة القراءة	١
٨	٤	٤	تم معالجة القراءة بصورة متدرجة	٢
٦	٣	٣	يدرّب الطلاب على فهم المقروء من المعلم أو الشريك	٣
٦	٣	٣	مناسبة عدد النصوص بالمادة المقروءة	٤
٦	٣	٣	مناسبة طبيعة النصوص المقروءة بكل درس	٥
٧	٣	٤	مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل النص المقروء وكفاءته	٦
<b>❖ مهارة الكتابة</b>				
٨	٤	٤	يهتم الكتاب بمهارة الكتابة	١
٧	٤	٣	تم معالجة الكتابة بصورة متدرجة	٢
٦	٣	٣	يدرّب الطلاب على فهم المكتوب من المعلم أو الشريك	٣
٧	٣	٤	مناسبة عدد النصوص بالمادة المكتوبة	٤
٦	٣	٣	مناسبة طبيعة النصوص المكتوب بكل درس	٥
٦	٣	٣	مناسبة عدد التمارين المصاحبة بكل النص المكتوب وكفاءته	٦

د. من ناحية نصوص الكتاب			
١	٣	٤	٧
٢	٤	٣	٧
٣	٤	٤	٨
٤	٣	٣	٦
هـ. من ناحية الأنشطة والتدريبات			
١	٤	٤	٨
٢	٣	٤	٧
٣	٣	٣	٦
٤	٤	٣	٧
٥	٣	٣	٦
٦	٤	٤	٨
المجموع		١٩١	٣٧٨
التحكيم الأول		النتيجة :	
$\frac{191}{216} \times 100\% = 88,43\%$		$(88,43\% + 87,04\%) \div 2 = 87,73\%$	
التحكيم الثاني			
$\frac{188}{216} \times 100\% = 87,04\%$			











## ٢) الاختبار لمهارة الكلام

أَجْرِ الْحَوَارِ بِمَوْضُوعِ "التَّعَارُفِ" أَمَامَ الْفَصْلِ كَمَا يَلِي بَيْنَ الطَّالِبِينَ ثُمَّ بَدِّلْ اسْمَ عَزَّامٍ / نَبِيلٍ بِاسْمِكَ وَاسْمِ صَدِيقَتِكَ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ

التَّحِيَّةُ (عَزَّامٌ)	الجوابُ (نَبِيلٌ)
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ
اسْمِي عَزَّامٌ أَنَا طَالِبٌ. مَا اسْمُكَ؟	اسْمِي نَبِيلٌ، أَنَا طَالِبٌ أَيْضًا
أَيْنَ تَسْكُنُ؟	أَسْكُنُ فِي شَارِعِ بَرِيعِجِينَ كَاتَمَسُو رَقْمَ ٤٠ وَأَزُؤُ سِيدُوَارْجُو. وَأَنْتَ؟
أَسْكُنُ فِي شَارِعِ بِيرِينِكِ a٣ وَأَزُؤُ سِيدُوَارْجُو	أَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ
وَأَنَا كَذَلِكَ. شُكْرًا	عَفْوًا

## ٣) مهارة القراءة

عَزَّامٌ

النَّصُّ :

أَجْبَائِي فِي اللَّهِ. اسْمِي عَزَّامٌ، أَنَا طَالِبٌ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ. وَهَذَا مُحَمَّدٌ، هُوَ طَالِبٌ هُوَ صَدِيقِي. هُوَ يَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِيرِينِكِ وَأَزُؤُ سِيدُوَارْجُو. هُوَ يَسْكُنُ فِي شَارِعِ بَرِيعِجِينَ كَاتَمَسُو رَقْمَ ٥٧ وَأَزُؤُ سِيدُوَارْجُو. وَيَبُتُّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

وَهَذِهِ رَفِيدَةٌ هِيَ طَالِبَةٌ، هِيَ صَدِيقَتِي. هِيَ تَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِيرِينِكِ وَأَزُؤُ سِيدُوَارْجُو أَيْضًا. هِيَ تَسْكُنُ فِي شَارِعِ أَلُوها رَقْمَ ٥٧ وَأَزُؤُ سِيدُوَارْجُو. وَلَكِنَّ بَيْتَهَا بَعِيدٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.













٨١	ر	آفانتيو فجر أرفقي	٦
٥٥	ر	فاندي مارغونو	٧
٧٢	ر	حتسال معروف	٨
٦٥	ر	إرغي أدي	٩
٧٤	ن	لطيفة الزهري	١٠
٨٠	ر	مُحَمَّد ألفان حقيقي	١١
٧١	ر	مُحَمَّد بدر الدجا	١٢
٦٠	ر	ماس عطاء الله الفارسي	١٣
٦٣	ر	ماس مُحَمَّد إلزامي	١٤
٧٦	ن	مودي مخلص	١٥
٧١	ر	مُحَمَّد رفقي فيياتينو	١٦
٦٥	ر	مُحَمَّد ريهان المحبوب	١٧
٥٧	ر	مُحَمَّد تالاًلأ الرشاد	١٨
٦٨	ن	ريزي سفتي أربيانتي	١٩
٨٠	ن	رسينا ويديا ساري	٢٠
٧٥	ن	سنييا رحمة الصالحة	٢١
٦٠	ن	سيتي حميراء نور م	٢٢
٦٧	ن	سري واهيوني	٢٣
٦٥	ر	سلطان حمداني	٢٤
٧٨	ن	تنييا أجنج فيناستي	٢٥
٦٨	ر	عبيد الله حكم	٢٦
٧٢	ن	ويديا فرادلي	٢٧
٦٨	ر	مُحَمَّد توفيق آمين	٢٨



## جدول رقم ٤.٧ نتيجة الاختبار البعدي

## - طلاب الصف السابع في الفصل "A"

النتيجة	الجنس	أسماء	الرقم
٧٩	ر	أحمد إرزى	١
٨١	ن	أديتيا فرمانشه	٢
٨٠	ر	أحمد كبير خان	٣
٨٣	ن	النساء توريسا هـ	٤
٨٤	ن	ديندا كوملا ساري	٥
٩٣	ن	إيفا تري روستياني	٦
٧٢	ر	فهيمي إحساني	٧
٧٩	ر	فيصال أكبر معارف	٨
٨٠	ن	فريدى	٩
٩٢	ن	فيردى خير النصيحة	١٠
٧٨	ر	إنزاهري أردان مولانا	١١
٩٢	ن	لونا مايا جيترا جاهياني	١٢
٧١	ر	مُحَمَّد داني أفانزى	١٣
٨١	ر	مُحَمَّد نور فائزين	١٤
٨٢	ر	مُحَمَّد رمضان م.أ	١٥
٨٤	ر	مُحَمَّد عليك بالتقى	١٦
٨٢	ر	مُحَمَّد رفقى زهير	١٧
٨٨	ن	ناديبا إسلامية	١٨
٨٦	ر	نانانج نوفيانطا	١٩



٧٢	ر	فاندي مارغونو	٧
٨٦	ر	حتسال معروف	٨
٨٠	ر	إرغي أدي	٩
٩٠	ن	لطيفة الزهري	١٠
٩٢	ر	مُحَمَّدُ أَلْفَانِ حَقِيقِي	١١
٧٧	ر	مُحَمَّدُ بَدْرِ الدَّجَا	١٢
٧٥	ر	ماس عطاء الله الفارسي	١٣
٧٦	ر	ماس مُحَمَّدُ إِزْمَامِي	١٤
٩١	ن	مودي مخلص	١٥
٨٥	ر	مُحَمَّدُ رَفِيقِي فَيَانْتِينُو	١٦
٨٠	ر	مُحَمَّدُ رِيهَانَ المَحْبُوبِ	١٧
٧٤	ر	مُحَمَّدُ تَأَلُّأُ الرِّشَادِ	١٨
٨٢	ن	ريزي سفتي أردبياني	١٩
٩٣	ن	رسيتا ويديا ساري	٢٠
٨٩	ن	سنيا رحمة الصالحة	٢١
٨٥	ن	سيتي حميراء نور م	٢٢
٨٤	ن	سري واهيوني	٢٣
٧٩	ر	سلطان حمداني	٢٤
٨٩	ن	تنيا أجنج فيناستي	٢٥
٨١	ر	عبيد الله حكم	٢٦
٨٥	ن	ويديا فرادلي	٢٧
٨٣	ر	مُحَمَّدُ تَوْفِيقِ آمِينِ	٢٨
٨٧	ر	أرمي كوسوما	٢٩



## جدول رقم ٤.٨ نتائج الاختبارين وتفاوتهما

## - طلاب الصف السابع في الفصل "A"

d <sup>2</sup>	التفاوت (d) x-y	نتيجة الاختبار		الجنس	أسماء	الرقم
		البعدي (y)	القبلي (x)			
٢٢٥	١٥	٧٩	٦٤	ر	أحمد إرزي	١
١٩٦	١٤	٨١	٦٧	ن	أديتيا فرمانشه	٢
٢٥٦	١٦	٨٠	٦٤	ر	أحمد كبير خان	٣
٢٢٥	١٥	٨٣	٦٨	ن	النساء توريסה هـ	٤
١٠٠	١٠	٨٤	٧٤	ن	ديندا كوملا ساري	٥
١٦٩	١٣	٩٣	٨٠	ن	إيفا تري روستياني	٦
٢٥٦	١٦	٧٢	٥٦	ر	فهمي إحساني	٧
١٩٦	١٤	٧٩	٦٦	ر	فيصال أكبر معارف	٨
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	ن	فريدي	٩
١٩٦	١٤	٩٢	٧٨	ن	فيردي خير النصيحة	١٠
١٠٠	١٠	٧٨	٦٨	ر	إنزاهري أردان مولانا	١١
٤٠٠	٢٠	٩٢	٧٢	ن	لونا مايا جيترا جاهياني	١٢
٢٥٦	١٦	٧١	٥٥	ر	مُحَمَّد داني أفانزي	١٣
١٩٦	١٤	٨١	٦٧	ر	مُحَمَّد نور فائزين	١٤
١٤٤	١٢	٨٢	٧٠	ر	مُحَمَّد رمضان م.أ	١٥
١٤٤	١٢	٨٤	٧٢	ر	مُحَمَّد عليك بالتقى	١٦



١٩٦	١٤	٨٤	٧٠	ر	أحمد برهان ن.م	٢
١٦٩	١٣	٨٥	٧٢	ر	أناس حق تزي	٣
٢٢٥	١٥	٨٦	٧١	ن	جندي سفیان دوي	٤
٢٢٥	١٥	٨٥	٧٠	ن	دوي جوليا ستيفاني	٥
١٢١	١١	٩٢	٨١	ر	آفانتيو فجر أرفقي	٦
٢٨٩	١٧	٧٢	٥٥	ر	فاندي مارغونو	٧
١٩٦	١٤	٨٦	٧٢	ر	حتسال معروف	٨
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	ر	إرغي أدي	٩
٢٥٦	١٦	٩٠	٧٤	ن	لطيفة الزهري	١٠
١٤٤	١٢	٩٢	٨٠	ر	محمد ألفان حقيقي	١١
٣٦	٦	٧٧	٧١	ر	محمد بدر الدجا	١٢
٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	ر	ماس عطاء الله الفارسي	١٣
١٦٩	١٣	٧٦	٦٣	ر	ماس محمد الزامي	١٤
٢٢٥	١٥	٩١	٧٦	ن	مودي مخلص	١٥
١٩٦	١٤	٨٥	٧١	ر	محمد رفقي فيياتينو	١٦
١٩٦	١٤	٨٠	٦٥	ر	محمد ريهان المحبوب	١٧
٢٨٩	١٧	٧٤	٥٧	ر	محمد تالاً الرشاد	١٨
١٩٦	١٤	٨٢	٦٨	ن	ريزي سفتي أردبياتي	١٩
١٦٩	١٣	٩٣	٨٠	ن	رسيئا ويديا ساري	٢٠

١٩٦	١٤	٨٩	٧٥	ن	سنيا رحمة الصالحة	٢١
٦٢٥	٢٥	٨٥	٦٠	ن	سيتي حميراء نور م	٢٢
٢٨٩	١٧	٨٤	٦٧	ن	سري واهيوني	٢٣
١٩٦	١٤	٧٩	٦٥	ر	سلطان حمداني	٢٤
١٢١	١١	٨٩	٧٨	ن	تنيا أجنج فيناستي	٢٥
١٦٩	١٣	٨١	٦٨	ر	عبيد الله حكم	٢٦
١٦٩	١٣	٨٥	٧٢	ن	ويديا فرادلى	٢٧
٢٢٥	١٥	٨٣	٦٨	ر	مُحَمَّد توفيق أمين	٢٨
٣٢٤	١٨	٨٧	٦٩	ر	أرمي كوسوما	٢٩
٦٣١٧	٤٢٠	٢٤٢٣	٢٠٠٣		المجموع	
٦٤٨٥	٤٣٠	٢٤٧٧	٢٠٤٧		الصف السابع "A"	
٦٣١٧	٤٢٠	٢٤٢٣	٢٠٠٣		والصف السابع "B"	
١٢٨٠٢	٨٥٠	٤٩٠٠	٤٠٥٠		المجموع من الصف السابع "A" والصف السابع "B"	

ملاحظة : ر = رجل

ن = نساء

هكذا البيانات التي حصلها الباحث من الاختبار القبلي والبعدي وكذلك حساب التفاوت بينهما ومضاعفة التفاوت، يلي الخطوة التالية وهي تحليل اختبار "t". ثم





جدول ٤.٩ الإحصائي لقيمة "t جدول"

<i>a</i> التجريبية للطرفين ( <i>two tail test</i> )						
٠,٠٠١	٠,٠٠٢	٠,٠٠٥	٠,٠١٠	٠,٠٢٠	٠,٠٥٠	
<i>a</i> التجريبية الطرف الواحد ( <i>one tail test</i> )						
٠,٠٠٠٥	٠,٠٠١	٠,٠٠٢٥	٠,٠٠٥	٠,٠١٠	٠,٠٢٥	Dk
٦٣,٦٥٧	٣١,٨٢١	١٢,٧٠٦	٦,٣١٤	٣,٠٧٨	١,٠٠٠	١
٩,٩٢٥	٦,٩٦٥	٤,٣٠٣	٢,٩٢٠	١,٨٨٦	٠,٨١٦	٢
٥,٨٤١	٤,٥٤١	٣,١٨٢	٢,٣٥٣	١,٦٣٨	٠,٧٦٥	٣
٤,٦٠٤	٣,٧٤٧	٢,٧٧٦	٢,١٣٢	١,٥٣٣	٠,٧٤١	٤
٤,٠٣٢	٣,٣٦٥	٢,٥٧١	٢,٠١٥	١,٤٧٦	٠,٧٢٧	٥
٣,٧٠٧	٣,١٤٣	٢,٤٤٧	١,٩٤٣	١,٤٤٠	٠,٧١٨	٦
٣,٤٩٩	٢,٩٩٨	٢,٣٦٥	١,٨٩٠	١,٤١٥	٠,٧١١	٧
٣,٣٥٥	٢,٨٩٦	٢,٣٠٦	١,٨٦٠	١,٣٩٧	٠,٧٠٦	٨
٣,٢٥٠	٢,٨٢١	٢,٢٦٢	١,٨٣٣	١,٣٨٣	٠,٧٠٣	٩
٣,١٦٩	٢,٧٦٤	٢,٢٢٨	١,٨١٢	١,٣٧٢	٠,٧٠٠	١٠
٣,١٠٦	٢,٧١٨	٢,٢٠١	١,١٩٦	١,٣٦٣	٠,٦٩٧	١١
٣,٠٥٥	٢,٦٨١	٢,١٧٩	١,٧٨٢	١,٣٥٦	٠,٦٩٥	١٢
٣,٠١٢	٢,٦٥٠	٢,١٦٠	١,٧٧١	١,٣٥٠	٠,٦٩٢	١٣
٢,٩٧٧	٢,٦٢٤	٢,١٤٥	١,٧٦١	١,٣٤٥	٠,٦٩١	١٤
٢,٩٤٧	٢,٦٠٢	٢,١٣١	١,٧٥٣	١,٣٤١	٠,٦٩٠	١٥
٢,٩٢١	٢,٦٠٢	٢,١٢٠	١,٧٤٦	١,٣٣٧	٠,٦٨٩	١٦
٢,٨٧٨	٢,٥٥٢	٢,١١٠	١,٧٤٠	١,٣٣٣	٠,٦٨٨	١٧
٢,٨٧٨	٢,٥٥٢	٢,١٠١	١,٧٣٤	١,٣٣٠	٠,٦٨٨	١٨
٢,٨٦١	٢,٥٣٩	٢,٠٩٣	١,٧٢٩	١,٣٢٨	٠,٦٨٧	١٩
٢,٨٤٥	٢,٥٢٨	٢,٠٨٧	١,٧٢٥	١,٣٢٥	٠,٦٨٧	٢٠
٢,٨١٩	٢,٥١٨	٢,٠٨٠	١,٧٢١	١,٣٢٣	٠,٦٨٦	٢١
٢,٨١٩	٢,٥٠٨	٢,٠٧٤	١,٧١٧	١,٣٢١	٠,٦٨٦	٢٢
٢,٨٠٧	٢,٥٠٠	٢,٠٦٩	١,٧١٤	١,٣١٩	٠,٦٨٥	٢٣
٢,٧٩٧	٢,٤٩٢	٢,٠٦٤	١,٧١١	١,٣١٨	٠,٦٨٥	٢٤









جاهلياني											
٣	٤	٣	٢	٤	٤	٣	٤	٣	٣	مُحَمَّد داني أفانزي	١٣
٣	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	مُحَمَّد نور فائزين	١٤
٣	٣	٤	٣	٣	٢	٢	٢	٤	٣	مُحَمَّد رمضان م.أ	١٥
٣	٣	٤	٤	٤	٤	٢	٣	٤	٤	مُحَمَّد عليك بالتقى	١٦
٤	٣	٤	٣	٢	٤	٣	٤	٣	٣	مُحَمَّد رفقي زهير	١٧
٣	٢	٢	٣	٤	٢	٢	٢	٣	٢	ناديا إسلامية	١٨
٤	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٤	نانانج نوفيانتا	١٩
٣	٢	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٢	نوفي رمادينا س	٢٠
٣	٢	٣	٢	٤	٣	٣	٤	٣	٤	نوفيان عبد الرفيق	٢١
٣	٣	٤	٣	٣	٢	٢	٢	٤	٣	رِيّ راحباني	٢٢
٣	٢	٣	٢	٣	٤	٢	٣	٤	٤	ريطنو أولياء	٢٣
٣	٣	٢	٣	٢	٤	٣	٤	٣	٣	رزقي واحيو	٢٤
١	٢	١	٣	٤	٢	٢	٢	٣	٢	سونتان تري ناديا ج	٢٥
٤	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٢	٣	٤	شهر الهداية	٢٦
٣	٢	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	زين العابدين	٢٧
٣	٣	٢	٣	٤	٢	٤	٢	٣	٣	دافي أسكي	٢٨
٣	٢	٣	٢	٣	٤	٤	٤	٢	٣	أحمد هادي ف	٢٩
٣	٢	٣	٢	٣	٣	٤	٣	٣	٣	صفية الجنة	٣٠
٩١	٨٢	٨٨	٨٥	٩٧	١٠٦	٨٤	٨٨	٩٤	٩٣	المجموع	

ملاحظة : ر = رجل

ن = نساء

## - طلاب الصف السابع في الفصل "B"

السؤال في الرقم										أسماء	الرقم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	أحمد رزى رفقي	١
٤	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	أحمد برهان ن.م	٢
٣	٢	١	٢	٣	٤	٤	٤	٣	٢	أناس حق تزي	٣
٢	٣	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٣	جندي سفيان دوي	٤
٤	٢	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٣	دوي جوليا ستيفاني	٥
٢	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	آفانتيو فجر أرفقي	٦
٢	٢	٢	١	٣	٤	٢	٤	٣	٢	فاندي مارغونو	٧
٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	حتسال معروف	٨
٢	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٢	٤	٢	إرغي أدي	٩
٤	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	لطيفة الزهري	١٠
٣	٢	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٣	مُجد ألفان حقيقي	١١
٤	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٣	مُجد بدر الدجا	١٢
٣	٤	٢	٢	٤	٤	٤	٤	٣	٣	ماس عطاء الله الفارسي	١٣
٣	٢	٢	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	ماس مُجد إلزامي	١٤
٣	٣	٤	٣	٣	٢	٢	٢	٤	٣	مودي مخلص	١٥

٣	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٣	١٦	مُحَمَّد رَفِيعِي فِيانَتِينُو
٤	٣	٤	٣	٢	٤	٣	٤	٣	٣	١٧	مُحَمَّد رِبْهَان المَحْبُوب
٣	٢	٢	٣	٤	٢	٤	٤	٣	٣	١٨	مُحَمَّد تَالَأَلْأ الرِّشَاد
٤	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٤	١٩	رَبِيزِي سَفْتِي أَرْدِييَانْتِي
٣	٢	٢	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٢	٢٠	رَسِيْتَا وَيْدِيَا سَارِي
٣	٢	٢	٢	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٢١	سَنِييَا رَحْمَة الصَّالِحَة
٢	١	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٤	٣	٢٢	سَيْتِي حَمِيرَاء نُور م
٣	٣	٢	٢	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٢٣	سَرِي وَاهِيُونِي
٣	٢	٣	٣	٢	٤	٤	٤	٣	٣	٢٤	سُلْطَان حَمْدَانِي
١	٢	٢	٢	٣	٣	٤	٤	٣	٢	٢٥	تَنِييَا أَجْنَج فِينَاسْتِي
٣	٢	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٢٦	عَبِيد اللّٰه حَكَم
٣	٤	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٣	٢٧	وَيْدِيَا فَرَادَلِي
٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٢	٣	٣	٢٨	مُحَمَّد تَوْفِيْق آمِين
٣	٣	٣	٢	٣	٢	٤	٤	٣	٣	٢٩	أَرْمِي كُوسُومَا
٨٥	٧٥	٨١	٨٣	٩٣	١٠١	٩٩	١٠١	٩٩	٨٩		المَجْمُوع







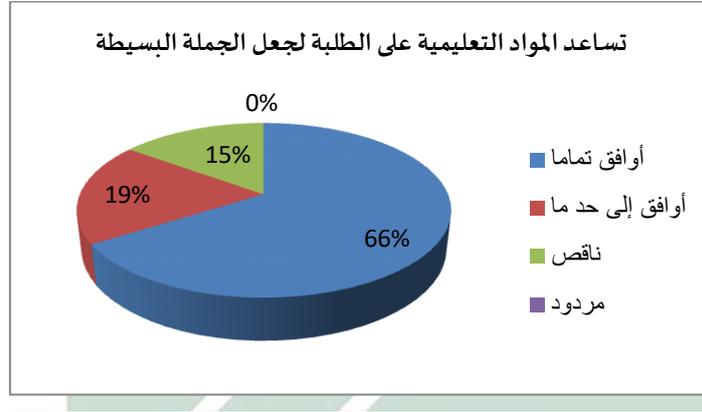








## رسم بياني ٢.٥ التعبير الخامس من الاستبانة



## التعبير السادس: تساعد المواد التعليمية على الطلبة لاستخدام التعبيرات الصحيحة

ويتم تحليل نتائج الاستبانة من خلال العمليات التالية، ونتائج الإجابات من الطلبة على هذا التعبير ما يلي:

$$٧٦ = ١٩ \times ٤ : \quad ١. \text{ أوافق تماما}$$

$$١٠٥ = ٣٥ \times ٣ : \quad ٢. \text{ أوافق إلى حد ما}$$

$$١٠ = ٥ \times ٢ : \quad ٣. \text{ ناقص}$$

$$١ = ٠ \times ١ : \quad ٤. \text{ مردود}$$

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافقة إلى حد ما غالب من الأخرى،

ثم تعيين النسبة المئوية، ما يلي:

$$١. \text{ أوافق تماما} \quad ٣. \text{ ناقص}$$

$$p = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$p = \frac{0}{09} \times 100\%$$

$$p = 9\%$$

$$p = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$p = \frac{19}{09} \times 100\%$$

$$p = 32\%$$

٢. أوافق إلى حد ما

$$p = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$p = \frac{30}{59} \times 100\%$$

$$p = 51\%$$

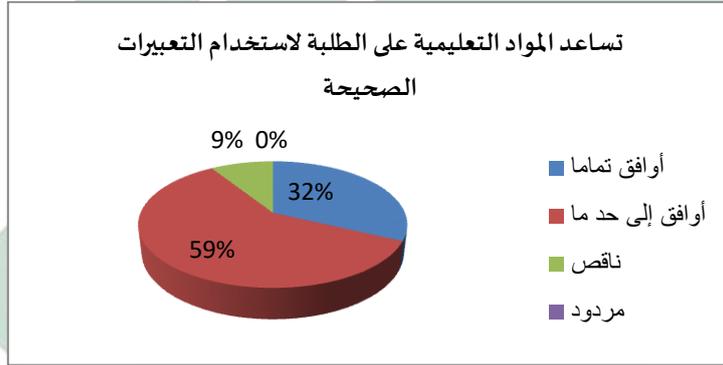
٤. مردود

$$p = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$p = \frac{0}{59} \times 100\%$$

$$p = 0\%$$

رسم بياني ٢.٦ التعبير السادس من الاستبانة

التعبير السابع: تتم المواد التعليمية بالتعبيرات مع الأمثلة في كل الدرس

ويتم تحليل نتائج الاستبانة من خلال العمليات التالية، ونتائج الإجابات من الطلبة على

هذا التعبير ما يلي:

١. أوافق تماما :  $40 = 10 \times 4$

٢. أوافق إلى حد ما :  $96 = 32 \times 3$

٣. ناقص :  $30 = 15 \times 2$

٤. مردود :  $2 = 2 \times 1$

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافقة إلى حد ما غالب من الأخرى،











## ب) الاستبانة للمعلم

## جدول رقم ٥.٣ الاستبانة للمعلم

الرقم	البنود	درجات التقويم			
		٤	٣	٢	١
١	مناسبة المواد التعليمية باحتياج الطلاب في الصف السابع	√			
٢	مناسبة التدريبات بمهارة الاستماع	√			
٣	مناسبة التدريبات بمهارة الكلام	√			
٤	مناسبة التدريبات بمهارة القراءة		√		
٥	مناسبة التدريبات بمهارة الكتابة	√			
٦	مناسبة المواد التعليمية بأهداف الدرس		√		
٧	استخدام الكتاب المصمم بلغة بسيطة	√			
٨	تساعد التدريبات على الطلبة لتنمية المهارات اللغوية الأربعة في تعليم اللغة العربية	√			
٩	توجد أهداف لكل الموضوع		√		
١٠	كل الموضوع يناسب بتخطيط المدرسة (Kurikulum ٢٠١٣)؟		√		
		٢٤	١٢		
	المجموع		٣٦		
			٩٠٪		
					$\frac{36}{40} \times 100\% = 90\%$













