

(٢) أعمال الأدبية نوال السعداوى
(أ) الروايات :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	الروية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤ م، دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٥ م
٢	الجب في زمن النقط	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣ م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٣	جنات وإبليس	دار الآداب (بيروت) ١٩٩٢ م
٤	سوط الإمام	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٧ م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٥	الأغنية الدائرية (أغنية الأطفال الدائرية)	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٦	موت الرجال الوحيد على الأرض	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٥ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٧	امرأة عند نقطة	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٣ م، دار مدبولي

	هي (الأضعف)	
دار الآداب (بيروت) ١٩٧٨ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢	موت معالي الوزير سابقها	٥
دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م	الخيط وعين الحياة	٦
دار مستقبل (إسكندرية) ١٩٩٩ (أدب أم قلة أدب	٧

(د) مسرحيات :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	الإنسان (أنثى عشر امراة في زنزانة	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٤ م
٢	إيزيس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٠ م

الشباب انها تقع في حب مع ناشط سياسية، وتولد ابنة خارج إطار الزواج، واسمها زينة، التي رميتها في شوارع القاهرة. ثم تعامل السيدة زينات. و هي تدرس الموسيقى في مدرستها. و قالت أبله مريم لها موهبة في الموسيقى و حلمها لتكون مغنية المشهور في مصر. ولكن لا يقبلوا الناس بهذا الشئ لأنها من أطفال الشوارع، و بعد الناس مايعطوا فرصة لها لتكون مغنية ، لان الرجل الذين يمهمنون العمل في الترفية. وهي تضد الحكومة و تريد يثبت ان لها القدرة لتكون المغنية المشهورة. صارت زينة تكون الفنانة المحبوبة في مصر. بدلا من ذلك بدور محاصرين في زواج بلا حب، تزوّجت بدور مع الرائي اسمه زكريا الخرتيتي و هو الذي اختار ابوها. في زواجها زوجها يعذبها. و هي دائما تشتاق ابنتها. في محاولة للعثور على العزاء، التفت إلى الأدب لكتابة مذكراته التي تقدم في شكل من الخيال. تكتب الرواية بنسب أنها الناقدة الأدبي، و تريد تثبت أن المرأة لها القدرة لتكون الروائية، الذي في ذلك الحال الرجل الذي يمهمنون في الدنيا الروائ. ولكن بعد ذلك فقدت رواية و سرقت. بدور تضطر للبحث عن حياتها الخاصة، وإعادة تشكيل إحياء الماضي والمستقبل.