

النسوي في رواية زينة لنوال السعداوي



البحث التكميلي

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS	No. REG	A-2015/R&M/102
K	ASAL B	
H. 2011	TANGGAL	:
102		
R&M		

إعداد:

سكينة
رقم التسجيل:

A. 1211023

المشرفة: همة الخيرة

رقم التوظيف: 197612222007012021

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٥/٥ ١٤٣٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : سكيئة

رقم القيد : A.١٢١١.٢٣

العنوان : النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)

القسم : اللغة العربية وأدبها

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة :



الأستاذة همة الخيرة الماجستير

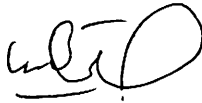
رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندلوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب كَلِّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: سكينه رقم القيد: A.012110.23

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

وذلك في يوم الاثنين ٦، يوليو ٢٠١٥ م. وتكون لجنة المناقشة من المناقشة الأولى:

- | | | |
|---|----------------|--------------|
| ١. همة الخيرة الماجستير | مناقشة و مشرفة | (M. Hidayat) |
| ٢. حارس صفى الدين الماجستير | مناقشا | (H. S.) |
| ٣. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير | مناقشا | (H. S.) |
| ٤. عبد الرحمن الماجستير | مناقشا | (H. S.) |

عميد كَلِّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الأستاذ المساعد الدكتور غزالي سعيد الماجستير

١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : سكيّنة

رقم القيد : A٠١٢١١٠٢٣ :

عنوان البحث التكميلي : النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٦ يوليو ٢٠١٥



سكيّنة

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الحكمة
و	كلمة الشكور والتقدير
ح	الإهداء
ط	محتويات الرسالة
ل	المستخلص

الفصل الأول: أساسية البحث

أ	مقدمة.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أهداف البحث.....
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	تحديد البحث
ز	الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

٦	أ. المبحث الأول: النظرية النقد الأدب و النظرية النسوي
٦	١. النظرية النقد الأدبي
٦	أ) مفهوم النقد الأدبي
٧	ب) النظرية النقد الأدبي النسوي
٧	٢. النظرية النسوية
٧	أ) مفهوم النسوي
٨	ب) أنواع النسوية
١١	ب. المبحث الثاني: نوال السعداوي و روايتها
١١	١) ترجمة نوال السعداوي
١٢	٢) أعمال الأدبية نوال السعداوي
١٧	٣) اختصار قصة زينة

١٨	الفصل الثالث: منهجية البحث
١٨	أ. مدخل البحث و نوعه
١٩	ب. بيانات البحث ومصادها
٢٠	ج. أدوات جمع البيانات
٢٠	د. طريقة جمع البيانات
٢١	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢١	و. تصديق البيانات
٢٢	ز. خطوات البحث

٢٣		الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٤		أ. النسوي في رواية زينة
٤٦		ب. اشكال الاحتجاج ضد الاضطهاد
٥٣		الفصل الخامس: الخاتمة
٥٣		أ. الاستنباطات
٥٥		ب. الإقتراحات
٥٦		قائمة المراجع
٥٦		أ. المراجع العربية
٥٧		ب. المراجع الإندونيسية
٥٨		ج. الواقع

المستخلص

ABSTRAK

النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)

FEMINISME DALAM NOVEL "ZEINA" KARYA NAWAL EL-SAADAWI (KAJIAN KRITIK SASTRA)

Feminisme adalah sebuah paham yang muncul ketika wanita menuntut untuk mendapatkan kesetaraan hak yang sama dengan pria. Wanita-wanita yang dididik dan mengeluarkan isi pikirannya ini sadar mereka sedang membuat sejarah. Mereka ingin di masa depan, generasi selanjutnya mengetahui prestasi mereka dan menceritakannya. Mereka menulis dan mengingat sejarah yang nantinya akan membantu terbentuknya karakteristik dan tujuan dari feminisme. Dan sastrawan yang saya pilih untuk membahas tentang feminisme adalah Nawal El-Saadawi. Beliau adalah seorang tokoh feminis. Ia menulis permasalahan perempuan melalui karya-karyanya. Hal ini tidak lepas dari paham feminisme yang ia anut. Ia mencoba memperjuangkan kaum perempuannya melalui karya-karya yang dihasilkannya. Penulis tertarik untuk meneliti gerakan feminisme tersebut. Skripsi ini akan mengungkap dan mendeskripsikan pemikiran feminisme Nawal El-Saadawi yang ia tuangkan pada karya "Zeina". Permasalahan yang akan dikemukakan dalam pembahasan ini adalah : 1) Bagaimana feminisme dalam novel *Zeina* karya Nawal El-Saadawi 2) Bagaimana bentuk-bentuk protes untuk melawan penindasan dalam novel *Zeina* karya Nawal El-Saadawi.

Penulis menggunakan pembahasan dan kajian sastra "Kritik Sastra" untuk menganalisis pembahasan mengenai teori feminis yang ada di dalam novel *Zeina*.

Metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah metode penelitian kualitatif karena data-data yang ada di dalam skripsi ini menggunakan kata-kata atau kalimat yang kemudian dideskripsikan. Sumber data yang digunakan adalah novel *Zeina*. Sementara itu metode analisis deskriptif yaitu dengan cara membaca novel *Zeina*, mengelompokkan kalimat-kalimat yang mengandung kata feminisme kemudian menganalisis kalimat-kalimat tersebut.

Hasil analisis yang sudah penulis lakukan adalah bahwa dalam Novel "Zeina" terdapat beberapa macam feminis, *pertama*, **Feminis Liberal**, *Kedua*, **Feminisme Radikal**, *Ketiga*, **Feminisme Marxis**. Beberapa faktor itulah yang penulis temukan dalam Novel "Zeina" mengenai feminisme. Terakhir adanya pandangan dari masyarakat yang menganggap bahwa perempuan itu lemah dan tidak perlu mengembangkan tugas di publik.

Keyword : Feminisme, Nawal Saadawi

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

إن الأدب هو أعمال الجميلة و خالقه الشعراء. التي ينبغي أن تشمل جوانب الأنطولوجيا، نظرية المعرفة، والقيمي. لذلك، قالت كوين أن الأدب هو الكتابة نموذجية، بالكلمات نموذجية، و الكتابة المستخدمة بالطريقة النموذجية يتمنى بالقراءة نموذجية.^١

إن الأدب فن جميل يتوسل باللغة كان يقدم النظرة الجديدة للأدب التي لا تقتصر على الأدب العربي بل تشمل آداب العلم كله. الأخذ من كل علم بطرف "فقدیمها كان الأدب يعني لأبناء العربية" الأخذ من كل علم بطرف عندما قال الدكتور طه حسين.^٢

الأعمال الأدبية الإسلامية في الشرق الأوسط هي العمل الأدبي الذي يحتوي على حياة المجتمع في الشرق الأوسط ، بدءاً من الثقافة والتقاليد الدين. و الأهم من ذلك الخلفية المؤلفة نشأت من الشرق الأوسط .هو واقعي، و بعد الأحيان يكون الخيال .بين واحدة من الأعمال الأدبية التي ولدت في هذه المنطقة هي رواية زينة لنوال السعداوي.

نوال، السعداوي كاتبة مصرية معروفة عالمياً و مدافعة عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص. و هي إحدى النساء التي كتبت عن النسوي كتبا كثيرة أبرزها الكتاب "زينة" فيه تعرض النظرية النسوية بالأسلوب الأدبية. ألفت بشكل روية حتى تنتشر فكرتها مفهومة عند الناس لأن سهل عليهم أن يفهموها بتلك الطريقة.

^١ Suwardi Endraswarsa, *Filsafat Sastra*, (Yogyakarta: Layar Kata, 2014) hal. 93

^٢ الدكتور محمد عناني، الأدب وفنونه. (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩ م) ص. ١٩

وقد ترجمت أعمالها إلى ثلاثين اللغات في العالم و كانت أكثر من أربعين كتابا و في كتابة مميزة و منها اختيار الكلمات الجميلة و شعور الحرية و الشجاعة في فرض أفكارها .³

أحدى من روايتها الرائعة التي سنبحث في هذا الموضوع "زينة". هذه الرواية تحكي عن النقد الأدبي النسوي . تتناول رواية "زينة" الأطفال الذين يولدون بدون علاقة خارج إطار الزواج في مصر، ويرغم هؤلاء الأطفال على حمل أسماء أسرة وهمية ويعيشون في فقر ويعانون من القمع، تبحث عن الحرية والحب والعدل. النقد الأدبي هو واحدة من نظريات الأدبية، و هو الآلة الأقرب لستخدام الباحثة لإجابة الأسئلة البحث في هذا البحث التكميلي لأن اختارت الباحثة في هذا الموضوع لأن هذه الدراسة ممتعة و تهتم أن تبحث فيها لأنها تناسب على المشاكل في زمن الآن و هي مشكلة الثقافة البطريكية التي فيها النظرية من المجتمع الذين يعتقدون أن المرأة ضعيفة ولا تحتاج إلى تطوير الواجبات العامة. بعض العوامل ذلك التي وجدت في هذه الرواية خاصة .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لذلك تبحث الباحثة في رواية "زينة" لنوال السعداوي لأنها عند الباحثة فيها التميز التي استطاع تعليقها بالنسوي و تحرير المرأة . و تبحث الباحثة تحت الموضوع "النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي ؟
٢. كيف اشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية زينة لنوال السعداوي ؟

³ Nawal El-Saadawi , Kata Pengantar Novel Zeina, (Yogyakarta Mitra Pustaka 2009)

و. تحديد البحث

لكي يركز البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن بحث النسوي في هذا بحث التكميلي يركز في رواية "زينة" لنوال السعداوى فقط. لذلك النسوي في هذه الرواية مركزا في حركة شخصيان هما " شخصية زينة و شخصية بدور " .

٢. إن هذا البحث يركز على دراسة النقدية و هي : الأول النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي ، الثاني اشكال الاحتجاج ضد الاضطهاد في رواية "زينة لنوال السعداوي.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو دراسة رواية "زينة" لنوال السعداوى، فقد سبقها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط

المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات

١. قصة امرأة عند النقطة الصفر لنوال السعداوى دراسة تركيبية لأرسطو " ايرينا أوليا فريده " قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كلية الآداب قسم اللغة العربية و أدها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٠ م.

٢. النقد الأدبي النسوي على قصة "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني دراسة سياسية جنسية "علي أصغر" قدمه لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كلية الآداب قسم اللغة العربية و أدها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٠ م .

٣. الجندرية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى دراسة أدبية نسوية "سيّتي فتحيًا رشيدة" قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كليّة الآداب قسم اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٤ م.

٤. العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوى "يبي فورواني" قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كليّة الآداب قسم اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٢ م.

٥. العناصر الخارجية في قصة " امرأة عند المنقطة الصفر" لنوال السعداوى دراسة إجتماعية "رحمة المخرجة" قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كليّة الآداب قسم اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١١ م.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الخامسة تبحث عن القصة من جوانب

مختلفة حيث تناوّلها البحث الأول من ناحية قصة امرأة عند المنقطة الصفر لنوال السعداوى

السعداوى دراسة تركيبية لأرسطو، و تناوّلها الثاني من ناحية النقد الأدبي النسوي على قصّة "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي دراسة سياسية جنسية و الثالث تحليل رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى دراسة أدبية نسوية و البحث الرابع من ناحية العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوى، والبحث الخامس من ناحية العناصر الخارجية في قصة " امرأة عند المنقطة الصفر" لنوال السعداوى.

هذا البحث يبحث عن النسوي و يركزها إلى النقد الأدبي . ولكن فرقه أن هذا البحث التي ستبحثه الباحثة يعني تحليل النسوي في رواية زينة . يحكي عن صورة حياة الشخصية في رواية زينة. و دراسته النقد الأدبي لانه يتعلق بنسوي عن حقوق المرأة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: النظرية النقد الأدبي و النظرية الأدبية النسوية

١. النقد الأدبي

أ) مفهوم النقد الأدبي

النقد الأدبي اصله من اللغة اليونانية هو (Krites) يعني من كلمة القاضي بمعنى يعني "القاضي (Krites). "اصله يأتي من (Krinein). بمعنى تحكم . (Kriterion) يعني "قاعدة الحكم" و (Kritikos) يعني "القاضي الأدبي". "النقد الأدبي يمكن أن تفسر على أنها واحدة من الأشياء من دراسة الأدب فرع الأدب الذي أجرى التحليل، والتفسير، وتقييم النص الأدبي كما عمل في^٦.

يبدأ النقد وظيفته بعد الفراغ من إنشاء الأدب ، فالنقد يفرض أن الأدب قد وجد فعلا يتقدم لفهمه و تفسيره و تحليله و تقديره ، و الحكم عليه بهذه الملكة الملهذة أو الملهمة التي تكون لما لاحظناها قيمة ممتازة وآثار محترمة. أما القدرة على إنشاء الأدب و تذوقه فليس في مكنة النقد خلقهما من العدم و إن كان يزيدها تهذيبا و مضاء.^٧

نشأة النقد الأدبي في تاريخ الأدب العربي، فقد كان في الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر و الشعراء قوامها الذوق الطبيعي الساذج و قد مكن له تنافس الشعراء، و اجتماعهم في الأسواق. أن تكون هناك قواعد مدونة يرجع اليها النقاد في شعر أو تحليل و ينتهي الي بيان قيمة الشعر ومكانة الشاعر بين أضحابه.^٨ النقد الادبي هو فن دراسة الأعمال

^٦Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 1997).hal. 10,11,14,15

^٧ أحمد الشايب , أصول النقد الأدبي (مكتبة النهضة المصرية – القاهرة ١٩٦٤.ص ١١٦ .

^٨ أحمد الشايب , أصول النقد الأدبي (مكتبة النهضة المصرية – القاهرة ١٩٦٤.ص ١٠٩ .

الأدبية، دراسة تقوم على التحليل والشرح والتفسير، لتذوقها تذوق صحيح، والحكم لها أو عليها بموضوعية وإنصاف.^٩

ج. النظرية النقد الأدبي النسوي

في العلم الأدب النسوي يتعلق بالنقد الأدب النسوي يعني الدراسة الأدب التي تدل على تحليلها للمرأة. النقد الأدب النسوي يبين أن القارئة لها النظرية و الرجاء إلى تجريبية أدبها.^{١٠}

والنقد الأدب النسوي ليس بمعنى الناقدة او النقد عن المرأة او النقد عن المؤلفة. المعنى البسيط هي بدا ناقدة أدبية في بإدراك خاص، إدراك أن هناك العديد ذات الصلة بالثقافة والأدب بين الجنسين، والحياة النحو أنثى، تفكيك أيديولوجية على السلط الذكور الذي سببه الثقافة البطريركية.^{١١}

٢. النظرية الأدبية النسوية

أ) مفهوم النسوية

بدأت فهم عن النسوية هي تزاخر في أواخر ١٩٦٠م سنة في الغرب

مع العديد من العوامل الهامة التي تؤثر هذه الحركة العديد من جوانب حياة المرأة عند فكرة نسوية هي سياسية، بل هي نظرية أنها سواء اعترف أو لم تتم حقيقة من حقائق وجهات نظر النساء ضد البطريركية. منذ أواخر ١٩٦٠م. عندما نقد النسوي المتقدمة بوصفها الافتراضات حركة نسائية دولية حول الدراسة النقد الأدبي النسوي هو أيضا خيارا جذابا. النقد الأدبي النسوي يقدم نظر أن القارئة و الناقدة من النساء

^٩ <http://bneasd.yoo7.com/t567-topic>

^{١٠} Suharto , Sugihastuti , *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2002) hal.18

^{١١} ibid hal..19

تحمل التصور والفهم وادعاءات مختلفة عن تجربة الأدب القراءة بالمقارنة مع الرجال.^{١٢}

النسوية (وتسمى الحركة النسوية) هي الحركة النسائية التي تطالب التحرر أو المساواة والعدالة حقوق مع الرجل. مشتق من اللاتينية النسوية، فيمينا أو أنثى. وجاء هذا المصطلح في الاستخدام في ١٨٩٠، في إشارة إلى نظرية المساواة بين الرجل والمرأة، وكذلك الحركة للحصول على حقوق المرأة. الآن هذا الأدب الدولي يعرف أنها تمييز ضد حقوق المرأة على أساس المساواة بين الرجل والمرأة.^{١٣}

مصطلح النسوية استخدم لأول مرة في الأدب الغربي في عام ١٨٨٠م الذي يتطلب صراحة المساواة القانونية والسياسية مع الرجل. هذا المصطلح لا يزال في النقاش، ولكن بصفة عامة عادة ما يستخدم لوصف عدم المساواة بين الجنسين والتبعية والاضطهاد للمرأة.^{١٤}

ب) أنواع النسوية

تنقسم النسوية إلى أربعة أقسام ، منها :

١) النسوي الماركسية والاشتراكية

النسوية الماركسية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على أساس الجنس، وليس سبب الرئيسي الظلم للمرأة. على العكس من النسويات الاشتراكية يبدو أكثر تأثراً مفكري القرن العشرين، مثل لويس ألتوسير، يؤكد أن الحركة النسائية الاشتراكية أيضا السبب الأساسي لاضطهاد المرأة. ويعتقد النسويات الماركسية والاشتراكية أن اضطهاد المرأة ليست نتيجة

¹² Suharto , Sugihastuti , *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2002) hal. 6

¹³ <http://id.wikipedia.org/wiki/Feminisme>

¹⁴ Arivia, Gadis, *Feminisme Sebuah Kata Hati* (Jakarta : Kompas, 2006) hal. 10

لفعل متعمد من الأفراد بل نتاج الهياكل السياسية والاجتماعية، ومكان الاقتصادى للعيش.^{١٥}

٢) النسوي الليبرالية

النسوي الليبرالية تقول أن الحق يجب أن يعطى الأولوية على خير. وبعبارة أخرى النظام برمته من الحقوق الفردية له ما يبرره لأن هذه الحقوق لحصول العمل، الذي هو الأساس بالنسبة لنا لاختيار ما هو الأفضل لكل واحد منا لعدم لا سرق حقوق الآخرين. يوضح أن الحق يكون على رأس الأولويات من الخير، وهذا يعقد بناء مجتمع العادل.^{١٦} واحد من أهداف السياسة الحديثة التي هي الأقرب إلى الحركة النسوية الليبرالية هي المساواة في الفرص^{١٧}.

الهدف العام في الحركة النسوية الليبرالية هو خلق مجتمع العادل والرعاية حرية المتنامية. لأن فقط في المجتمع مثل هذا، يمكن للنساء والرجال على تطوير أنفسهم.^{١٨}

٣) النسوي الراديكالية

الحركة النسوية الراديكالية هي واحدة من مجموعة من الحركة النسوية التي تحتضن نظرية الصراع، الذي يفترض أن التغييرات سوف تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير في نهاية المطاف الموقف والعلاقة. وبالمثل، سوف ينظر تغييرات في العلاقة بين الرجل والمرأة فقط من الصراع بين المصلحتين^{١٩}.

¹⁵ Rosemarie Putnam Tong, Feminist Thought (Yogyakarta : Jalasutra, 1998) hal. 139

¹⁶ Rosemarie Putnam Tong, Feminist Thought (Yogyakarta : Jalasutra, 1998) hal.16

¹⁷ Ibid, hal.17

¹⁸ Ibid, hal.18

¹⁹ <https://raditemirina.wordpress.com/2014/09/29/feminisme-radikal/>

ظهرت الحركة النسوية الراديكالية كرد فعل أو ثقافة التمييز على أساس الجنس أو التمييز الاجتماعي القائم على الجنس في الغرب في ستين عاما، أمر مهم خصوصا في الكفاح ضد العنف الجنسي والإباحية. الحركة النسوية الراديكالية تنص على أن السلطة البطريكية الرجل على المرأة هي علاقات القوة الرئيسية في المجتمع، والتي تمثل كل العلاقات بين الجنسين، بما في ذلك العلاقة بين الزوج والزوجة^{٢٠}.

٤) النسوية التحليل النفسي

التحليل النفسي من حيث الكلمات التي تتكون من عناصر من علم النفس والتحليل. علم النفس هو العلم الذي يدرس الناحية النفسية، السلوك، وطبيعة والمشاعر الإنسانية.

التحليل النفسي هو العلم الذي وضعه سيغموند فرويد وأتباعه كما دراسة الأداء النفسي والسلوك الإنساني. التحليل النفسي هو دفع الذي

بغارق روجي الإنسان حتى لم الوعي digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نشأ النسوية التحليل النفسي بسبب كثرة الأفكار والأسئلة التي تعتبر أساسية. التي أثرت في عقلية المجتمع وأفكار واحدة التركيز شخصي ل. لأنه بعد عقلية ونفسية تؤثر على سلوك^{٢١}. واحد من شكل اضطهاد المرأة هي الأشياء الشخصية، الأشياء المنزلية، والجنسية، والأسرة^{٢٢}.

²⁰ <https://raditemirina.wordpress.com/2014/09/29/feminisme-radikal/>

²¹ <http://ayuhatsahaya.blogspot.com/feminism-psikoanalisis>

²² Thornham Sue *Teori feminis dan cultural studies*, (Yogyakarta : Jalasutra 2010) hal.98

ب. المبحث الثاني : نوال السعدوي و روايتها "زينة"

(١) ترجمة نوال السعداوى

نوال السعداوي هي أديبة مشهورة في مصر. و كانت مشهورة بنسويتها ولدت عام ١٩٣١ م في كفر تحلي أي قرية صغيرة في خارج القاهرة.^{٢٣} عاشت نوال السعداوي في عائلة دينية و في حالة وطنية مخفوفة الأمن وكان أبوها متعلم و مربى العلم في قريته. وحرص لأبناءه أن يطلب العلوم و يجتهدون فيها. وفي عام ١٩٣٧ م، شغل أبوها في منصب المشرف العام على التعليم للمقاطعة في منطقة الدلتا المنوفية الواقعية إلى الشمال من القاهرة. أما أمها فهي امرأة متعلمة مهيبة.^{٢٤} نوال السعداوي مصري نسوية، عالمة الاجتماعية، طبيبة، المؤلف الرائدة عن قضايا المرأة العربية.^{٢٥}

نوال السعداوي كاتبة مشهورة في العالم. وكان الروائي، وهي طبيبة نفسي، ومؤلفة أكثر من أربعين كتابا من الكتب الخيالية وغير الخيالية. وكتبت في اللغة العربية والعيش في مصر. الروايات والكتب التي تتحدث عن وضع المرأة له تأثير عميق على جيل الشباب من النساء والرجال خلال العقود الخمسة الماضية.^{٢٦}

بوصف المؤلفة كباره و الماهرة في مصر مما لا شك فيه الحدة السعداوي ضد النقد الثقافي تصدها القديمة ولم يعد مناسباً مع الزمن خصوصاً الثقافة البطريركية.

و في عام ٢٠٠٩م نشرت عملها المشهور تحت موضوع " زينة". التي سوف تبحث الباحثة في هذا البحث. نوال السعداوي بحثت فيها عن

²³ Nawal Saadawi, Biografi Nawal Saadawi/<http://www.gazire.com>

²⁴ Fathoni Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*, (Yogyakarta: Datamedia, 2007) hal. 123

^{٢٥} نوال السعدوي، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ١

²⁶ <http://kasihibusepanjangmasa.blogspot.com/2010/07/nawal-el-saadawi-inspiring-women.html>

حال النساء العربي التي تعرضن الظلم في حياتهن. و كثير أشكال الاحتجاج ضد الحكومة، بسبب الاضطهاد مرأة العربية، ضد السياسية، و ثقافة البطيركية.

(٢) أعمال الأدبية نوال السعداوى

أ) الروايات :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	الروية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤ م، دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٥ م
٢	الحب في زمن النقط	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣ م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٣	جنات وإبليس	دار الآداب (بيروت) ١٩٩٢ م
٤	سوط الإمام	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٧ م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٥	الأغنية الدائرية (أغنية الأطفال الدائرية)	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٦	موت الرجال الوحيد على الأرض	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٥ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٧	امرأة عند نقطة الضفر	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٣ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢ م
٨	امراتان في	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١ م، دار دار

الآداب (بيروت ١٩٨٦ م	امراة	
هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٦٩ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م	اغائب	٩
دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م	مذكرات طبية	١٠
(القاهرة) ١٩٤٤ م، منشورات تضامن المرأة العربية (القاهرة) ١٩٩٠ م	مذكرات طفلة اسمها سعاد	١١
دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٩ م	زينة	١٢

ب) المذكرات والسيرة الذاتية :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	مذكراتي في سجن النساء	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٣ م،
٢	رحلاتي حول العالم (جز ١ + جز ٢)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٨٦ م
٣	أوراقى حياتى (الجز الأول)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٩٥ م، دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٠ م
٤	أوراقى حياتى (الجز الثانى)	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٨ م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٥	أوراقى حياتى (الجز الثالث)	دار الآداب (بيروت) ٢٠٠١ م،

(ج) مجموعات القصص القصيرة :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	تعلنت الحب	مكتبة فحضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٢	الحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٣	حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٤	الخيط و الجدار (كانت هي الأضعف)	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٢ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٥	موت معالي الوزير سابقها	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٨ م، دار مديبولي (القاهرة) ١٩٨٢ م
٦	الخيط وعين الحياة	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م
٧	أدب أم قلة أدب	دار مستقبل (إسكندرية) ١٩٩٩

(د) مسرحيات :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	الإنسان (أنثى عشر امرأة في زنزانة	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٤ م
٢	إيزيس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٠ م

(هـ) المؤلفات العلمية و الفكرية :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	المرأة والجنس	دار الشعب (القاهرة) ١٩٦٨ م، المؤسسة العربية للدراسات و النشر (بيروت) ١٩٧٢ م
٢	الرجل والجنس	المؤسسة العربية للدراسات و النشر (بيروت) ١٩٧٣ م.
٣	الأنثى هي الأصل	المؤسسة العربية للدراسات و النشر (بيروت) ١٩٧٤ م
٤	الوجه العاري للمرأة العربية	المؤسسة العربية للدراسات و النشر (بيروت) ١٩٧٥ م
٥	المرأة والصراع النفسي	المؤسسة العربية للدراسات و النشر (بيروت) ١٩٧٦ م
٦	عن المرأة	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٧٧ م

٧	معركة جديدة في قضية المرأة	دار سيناء (القاهرة) ١٩٩٢ م
٨	المرأة و الغربة	دار المعارف (القاهرة) ١٩٩٧ م
٩	توام السلطة و الجنس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٩ م
١٠	قضايا المرأة و الفكرة والسياسة	دار المدبولى (القاهرة) ٢٠٠٢ م
١١	كسر الحدود	دار المدبولى (القاهرة) ٢٠٠٤ م

وبعد نظرت الباحثة إلى بيان السابق فتقول، إن مؤلفتها تتكون من أربعون كتابا وهي من الروايات و القصة القصيرة والمسرحية و السيرة الذاتية و الدراسات العلمية والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة و الطب النفسي والأخلاق والدين و قضية تحرير النساء والرجال في المجتمع المصري والعربي.

(٣) . إختصار قصة زينة

بدور هي ناقدة الأدبي وأستاذة في جامعة الرائدة، لديها سرا عظيما في حياتها. كما طالب الشباب انها تقع في حب مع ناشط سياسية، وتولد ابنة خارج إطار الزواج، واسمها زينة، التي رميتها في شوارع القاهرة. ثم تعامل السيدة زينات. و هي تدرس الموسيقى في مدرستها. و قالت أبله مريم لها موهبة في الموسيقى و حلمها لتكون مغنية المشهور في مصر. ولكن لا يقبلوا الناس بهذا الشيء لأنها من أطفال الشوارع، و بعد الناس مايعطوا فرصة لها لتكون مغنية ، لان الرجل الذين يهيمنون العمل في الترفية. وهي تضد الحكومة و تريد يثبت ان لها القدرة لتكون المغنية المشهورة. صارت زينة تكون الفنانة المحبوبة في مصر. بدلا من ذلك بدور محاصرين في زواج بلا حب، تزوجت بدور مع الرائي اسمه زكريا الخرتيتي و هو الذي اختار ابوها. في زواجها زوجها يعذبها. و هي دائما تشتاق ابنتها. في محاولة للعثور على العزاء، التفت إلى الأدب لكتابة مذكراته التي تقدم في شكل من الخيال. تكذب الرواية بنسب أنها الناقدة الأدبي، وتريد تثبت أن المرأة لها القدرة لتكون الروائية، الذي في ذلك الحال الرجل الذي يهيمنون في الدنيا الروائي. ولكن بعد ذلك فقدت رواية و سرقت. بدور تضطر للبحث عن حياتها الخاصة، وإعادة تشكيل إحياء الماضي والمستقبل.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية :مدخل البحث و نوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق البيانات وخطوات البحث:

أ. مدخل البحث ونوعه

منهج البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهداف و فوائد التي تقصد بها الباحثة.^{٢٧} كان منهج البحث نوعان : المنهج الكمي والكيفي، ومن المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي. والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات بنصوص المكتوب أو مصورة . ومن أهم سماته لا تستخدم الأرقام. والبحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة و الشفوية من الأفراد وسلوكهم الذي يقدر على تحليلها.^{٢٨}

والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج

البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.

وأما المدخل الكيفي فمعناه منهج البحث الذي يستخدم ليبحث على حالة الكائن الطبيعي أين الباحثة الأدوات الرئيسية ، و يتم الجمع بين تقنيات جمع التوضيحات وتحليل التوضيحات الاستقرائي.^{٢٩}

²⁷ Sugiono , Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D, (Bandung : Alfa Beta 2008) hal. 2

²⁸ Lexy Moleong Metodologi Penelitian Kualitatif , (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya , 2008) hal. 6

²⁹ Sugiono , Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D, (Bandung : Alfa Beta 2010) hal. 1

وعند آخر المدخل الكيفي يعنى الإجراء الذي يحصل على التوضيحات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.³⁰

وبعد عرفت الباحثة الشرح عند بعض العلماء عن مفهوم المدخل البحث، و لذلك استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الاساسية و تسمى به (Data Primer) البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطاتها و توضيحيتها من مصادر الأولى هي مأخوذة من رواية "زينة" التي تبحث الباحثة عن النسوي فيها. والمصادر الثانوية (Data Sekunder) في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالنسوية، و تأخذ من المراجع الأخرى التي متعلقة بالفكرة النسوي او النقد الأدبي.

digilib.uinsa.ac.id إن مصادر بيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب النقدية ومنها:

التأليف	: أحمد الشايب
الاسم الكتاب	: أصول النقد الأدبي
نشره	: القاهرة : مكتبة النهضة المصرية
سنة	: ١٩٦٤م

إن البيانات هذا البحث هي رواية نوال السعداوى . و هي زينة و من موضوعها هي التي تدل على النسوية و النقد في الرواية. أما مصدر هذه البيانات فهي رواية زينة لنوال السعداوى و هي رواية من روايات نوال السعداوى.

³⁰ Lexy Moleong Metodologi Penelitian Kualitatif , (Bandung : PT.Remaja Rosda Karya ,2008) hal.22

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استعملها الباحث لمقدار المظاهر العالمي الاجتماعي.^{٣١} أما في جمع البيانات فيستعمل هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما المراد أن الباحث تشكل أداة لجمع بيانات البحث. وعند سوغيوونو بأن أدوات جمع البيانات هذا البحث الباحثة ووظيفتها تحدد البحث وتختار البيانات المصادرها وتفعل طريقة جمع البيانات وتحليلها وتصنع استخلاصا على البحثها.^{٣٢}

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي :
 أ) طريقة مقابلة : هي من اجتماع لشخصين أو أكثر لتبادل المعلومات والأفكار من خلال الأسئلة والأجوبة، لذلك يمكن بناء المعنى في موضوع معين توثيق.^{٣٣}

نوع من المقابلة هي (Teststruktur) مقابلة تعرف الباحثون على وجه اليقين ما هي المعلومات التي سيتم الحصول عليها بحيث أعد الباحثون أداة البحث في شكل إجابات بديلة لأسئلة مكتوبة أعدت، والمقابلات (Semistructured) المقابلات تجري بحرية أكثر، ويهدف إلى معرفة المزيد صراحة المشاكل من حيث تم التشاور مع المشاركين والأفكار، ومقابلات منظمة مقابلة مجانية عند الباحثين لا تستخدم دليل مقابلة منظم أنه تم بصورة منهجية ومجهزة تجهيزا كاملا لجمع البيانات^{٣٤}

³¹ Sugiono , Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D, (Bandung : Alfa Beta 2010) hal. 222

³² Sugiono , Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D, (Bandung : Alfa Beta 2010) hal. 102

³³ Ibid hal. 231

³⁴ Sugiono , Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D, (Bandung : Alfa Beta 2010) hal. 233

ب) طريقة وثائقية : هي إبداء الرأي حول هذه الوثيقة. وثيقة هي سجل للأحداث الماضي التي تمكن أن تكون الوثائق في شكل نص أو صور أو أعمال شخص.³⁵

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق والمراد أن تقرأ الباحثة في الكتب عن النقد الأدب النسوي عدة مرات تخرج منها البيانات التي تريدها في رواية زينة. تقسمت الباحثة تلك البيانات وتحليلها حتى تكون تلك البيانات استطاع تقسيمها عن انواع النسوي و اشكال الاحتجاج في رواية زينة.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية :

أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن النقد التي وقعت في الرواية زينة (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن النقد (دراسة النقد الأدبي) التي وقعت في الرواية زينة (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن النقد (دراسة النقد الأدبي) التي وقعت في رواية زينة (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وربطتها بالنظريات التي لها علاقة بها و تستعمل البحث التكميلي في علم النقد الأدبي.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق ، ويتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي القصة التي تنص النقد في رواية زينة.

³⁵ Sugiono , Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D, (Bandung : Alfa Beta 2010) hal. 240

ب. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن النسوي (دراسة النقد الأدبي) التي وقعت في رواية زينة (التي تم جمعها وتحليلها)

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرقة أي مناقشة البيانات عن النسوي (دراسة النقد الأدبي) التي وقعت في رواية زينة (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرقة.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية :

أ. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته ، روضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفها و تجليدها، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين .

الفصل الرابع

النسوي في رواية زينة لنوال السعداوي

في هذا الفصل سوف تبحث الباحثة عن مسألة النسوية في رواية زينة. النسوية هي فهم تنشأ عند النساء لرفع دعوى للحصول على حقوق متساوية مع الرجل. النساء المتعلّقات عقلمن واعي لجعل التاريخ . تريدون في المستقبل، لجيل القادم ان يعرفو و يتحدثو عن إنجازاتهن. النساء تكتبون ليزكرون الناس عنهم في التاريخ القادم التي تساعد خصائص تشكيل وأهداف الحركة النسوية. و في الرواية زينة تبين لنا المصطلحات الأولى للمؤلف نوال السعداوي هي قضية المرأة العربية النسوية ثم من حيث الرواية هي الدور الرئيسية لامرأة تعرضن للعنف التي جعلت شخصية النسائية شعرت بالحزن الداخلية. وهي شخصية بدور باعتبارها واحدة من شخصية نسائية الرئيسية، بدور هي ناقد وأستاذة جامعية الأدبي، وتجلب معها سرا عظيما. كما طالب الشباب، وقالت انها وقعت في الحب مع الناشط السياسي وأنجبت طفلة غير شرعية، واسمها زينة، التي تحلىها في شوارع القاهرة. صارت زينة تكون واحدة من معظم الفنانين الحبيبة في مصر، على الرغم في مصر لا توجد مغنية من قبل إلا زينة و كثير من نظر المجتمع الذي يهملها. بدلا من ذلك، بدور ما تختار في زواج بلا حب، و دائما تبحث بنتها. في محاولة للعثور على العزاء انها تتحول إلى الأدب، و تكتب الرواية عن ما صارت في حياتها. ولكن بعد ذلك قد فقدت الرواية. اضطر بدور في رحلة اكتشاف الذات، وإحياء وإعادة تشكيل الماضي والمستقبل.

أولا سأشرح عن النسوي في رواية زينة وكذلك خطوة نادرة ما يجب القيام به شخصية في رواية زينة لكشف الظلم عن حقوق المرأة، ثم الثاني اشكال احتجاج ضد اضطهاد في رواية زينة.

أ. النسوي في الرواية زينة

النسوية (الحركة النسائية) في رواية زينة سوف نعرفها من عدة أمور، الأولى من حيث الرواية التي تبحث مشاكل النسائية و السائدة في هذه الرواية هي الشخصيات النسائية و الثاني من حيث المؤلفة هي النساء و لها خلفية النسوية التي كتبت عن مشاكل النساء العربية.

من حيث الرواية :

في هذه الرواية تحكي عن الشخصيات النسائية اللاتي تعرضن الظلم في حياتهن. في هذا البحث نظرت الباحثة من خلال الرواية سيتم تحليل بالنسوية أو معروف باسم النقد الأدب النسوي. في البداية النقد الأدب النسوي تهدف إلى تشجيع المرأة على أن تكون مستعدة وقادرة على تكتب وكذلك الرجال الذين يهتمون على حياة كاملة من المجتمع، في ذلك العالم الأدب. الهيمنة هذا بين أن غياب الفرصة للمرأة للحصول على نفس التعليم مثل الرجال. مع نشأت من المؤلفين النساء، ترجوا النساء أن تغيروا صورة المرأة الذي يعتبر الرجال أهم ضعيفين و المصطفة. شخصية نسائية في هذه الرواية والشخصيات الرئيسية مثير جدا للاهتمام لبحثها. طريقة الشخصيات النسائية التي تصور من خلال واقع الحياة في موقعه الطبيعية.

أساس التفكير الرواية زينة في النقد الأدبي النسوي التي تحليلها في هذه الباحثة أن البحث في الأدبية النسوية من الشخصية الرئيسية ، هي زينة و بدور. و قد صورت جهودهم في فهم موقف ودور المرأة في الأعمال الأدبية.

زينة رواية تحكي قصة النسوية عن نضال امرأة للحصول على حقوقها لأن في فهم النسوي النساء لها حقوقا متساوية مع الرجل في العمل، والكتابة، في الحياة الاجتماعية وفي عمله تحكي قصة نضال المرأة في الحصول على حقوقها على

³⁶ <http://harjonbasri.blogspot.com/2014/11/teori-feminisme-dan-teori-orientasi.html>

هذا النضال لأنها تعتبر درجة من النساء أسفل من الرجال. لذلك أن المرأة لا تعامل عادل، غير عادل، والأذى، خيانة زوجها، والخبرة أعمال العنف المترلي . ويركز البحث من الشخصيات الرئيسية في الرواية زينة. أول الذي سأتناوله في تحليل النسوي و هي :

(١) شخصية زينة :

شخصية زينة كانت فتاة صغيرة رميته والدتها بدور إلى احدى الشارع الواقعه تحت الجسر بالقرب من مسكنها وكذلك زينة تدرس في المدرسة ولها موهبة الغناء ، وأنها تطمح إلى أن تصبح الترفية. فإنها لا تزال تعتبر العين واحدا تلو المجتمع المصري في ذلك الوقت و تعصب الناس الكثيرين في مصر وكان في رجل متدين و هو من احد العلماء انه غير عادل في حياته، يخون زوجته وينام مع بنت عاهرة. ولكن احترام الناس له لأن محد يعرف بهذا الحال الذي هو فيه و هو أحمد الدمهيري بوصفه علماء يسمى به أمير يقول لزينة انها غير ملائمة إذا أصبحت امرأة ترفيه و مغنية. وبما أن معظم المغنين المهنية يضم ما زال يهيمس عليها الرجال. هكذا فإن يقلص جهود زينة لا بد من معرفة اختلال التوازن بين الجنسين في الأدب، كما رأينا في الواقع يوما بعد يوم في المجتمع.

من خلال شخصية زينة هي تجاهد ضد الحقيقة أنها كانت من أطفال الشوارع الذين ليس لديهم أب وأم. زينة هي طفلة رميته والدتها بدور بسبب الزنا. وعمتها الي حفظتها منذ صغرها حتي كبرت. زينة الطفلة التي لا تملك الأب و الناس يعتبرها الطفلة الزنا، وغير مجدية. صارت زينة تكون فتاة جميلة و تحب تلعب بالآلات الموسيقية. في مدرستها زينة تأخذ درس الموسيقى مع مرور الوقت تطورت موهبتها و أن لديها موهبة في الغناء بصوت عذب و لطيف. و لديها طموحات لتصبح المغنية المشهورة. وقالت السيدة مريم أيضا

نم المعاملة غير المعادلة من بعض المجتمع و شمرت أيضا بشخصية زينة.
كانت طاعة زنا واعتبرت النساء عاجزة وليس قد تصيح ترفقه مغنية.
زينة لزينة، والكوكبة والمساء والمساء، وبعض المجتمعات، وبعض النعم من
بالسراوة بين المرأة والرجل في حالات التعلين، والعمل في الترفقة.
مرتبطة . رواية . زينة في شخصية بشرات صارت التي السوية النسوية

یتر اکتتم! قوسیم! (۱)

: قه رتبه . يته ! يتسجيه هاته في تصور يحيى مة مسلمانا رتبه

۱۶۰۰

[illegible][illegible]

المنع الى شعرت بشخصية زينة يجعلها الهادرة بين الرأي العام وآراي
لزينة الخاصة المختلفة منهم. النظر الى حصلت بشخصية زينة تحصل
عليه من خارج الحي الذي تعيش فيه النسوية الليبرالية التي تجاوز
شخصية زينة كما كتب في الرواية زينة ،

و هي :

- " لم أعرف معنى كلمة "زنى" التي ينطقها المدرّس يطرف
لسانه كأنما هي يصقة يلفظها من بين شفّتيه، لكني
تصوّرت أنّ موهبة الموسيقى لها علاقة ما بالزنى، و إلا
فكيف يمكن ينت الزنى أن تتوقّ علينا جميعا في
الموسيقى؟" ٣٧

الشرح من هذا المقطع أن صديقة زينة في المدرسة تحمل على
المواهب التي ملكت شخصية زينة لتكون مغنية المشهورة . بسبب أن
شخصية زينة هي طفلة زنا و كيف طفلة زنا أعلى من طفلة آخر. أن
صديقة زينة لا ترضى بهذا الشيء و لا تعطي الفرصة لها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- " في المدرسة، زينة بنت زينات ترتدى مويّلة من الدمور
الحشن رخيص. الكولة معوّجة، الحزام غير مربوط شعرها
منكوش رباط حذاقها مفكوك . لم تكن زينة بنت زينات
تنظر في المرأة لم يكن في بيتها مرآة لم يكن لها بيت،
تخرجها الناظرة من الطابور، تلسعها على اصابعها
بالمسطرة، و تعاقبها بالوقوف ساعة او ساعتين وجهها
للحائط ويداها مرفوعتان. ٣٨

من الجملة المذكورة تظهر المعاملة غير العادلة التي تجاوز
بالشخصية زينة في المدرسة، من خلال رئيس المدارس الذي لا يعطيها

^{٣٧} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقى، ٢٠٠٩) ص. ١١

^{٣٨} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقى، ٢٠٠٩) ص. ١٩٤

زينة و بعد في دور اخر في الرواية زينة اسمه زكاريا الخرتيتي هو لا يحب يشوف زينة تصير المغنية الترفية و هو يريد تدمير الحياة زينة وأيضا يعتدي جنسيا بها. النسوي الراديكالية التي تجاوز شخصية زينة كما كتب في الرواية زينة هي:

.. " اصبعه تلامسها، يلتهب الدم في جده مع التلامس كهربة
او تيار كهربائي يسري في أحشائه ، ينتفض و يلهث
كالمسوس بقوة أكبر منه."

- " انتفضت من فوق الأريكة واقفة ، ألقت التمثال على
الأرض ، التفت أصابعها حول اكرة الباب تفتحه لكن
الباب كان مغلقا والمفتاح في جيب زكريا الخرتيتي."

- "يمزق ثوبها الأبيض من القطن المصري أن يمزق قميصها
الداخلي ، أن يترع عنها الكيلوت الصغير الأبيض أن يشدّ
ساقها بعيدا عن الساق الأخرى أن يدس قضيه بين
فخذيهما لكنه عجز عن دخولها، عجز ذكره المتعصب ان

يشق طريقة بين ثأيا اللحم." ^{٤٠} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بين من الجملة المذكورة أن زكريا يعتدي جنسيه الى زينة لأنه
قد خان زوجته بدور لفترة طويلة وكان يحب بنات عاهرات، والآن
هو يريد زينة، أنّه لم يعلم أن زينة هي بنت بدور. في الاقتباس
المذكور يوضح أن زكريا لا يحترم المرأة ولا يحترم الزواج. على الرغم
من الحقيقة أنه الروائي الشهير مع أعماله حول حرية للمرأة، ولكن
ذلك لا يتفق مع الواقع.

- "ضرب الحبيب مثل أكل الزبيب، يردّد مع الراديو أغاني
الحب واللوعة والنواح والصدّ والمجران، ارتبط الحب في
جسده وعقله بالألم تلاحت الرغبة في الجنس بالعنف

^{٤٠} نوال السعداوي، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٧٦-٧٧

والقسوة، كلما زادت فسوة المرأة عليه زاد حبه لها لا يجب
من النساء إلا من تهجره وتؤلمه، تصارعه وتضربه وتوجعه،
حتى يثن أنينا بين يديها كالطفل بين يدي أمه أو أبيه
القاسي أو العبد بين يدي الله الأكبر الجبار. " ٤١

المعتر من هذا مقطع أن المجتمع الذي لا يريدون زينة لتكون مغنية
المشهورة يضربواها بالعصا عندما هي تغني و في الفكرة الأولاد مصر
في رواية زينة في الحب كل يزيد العنف بالإمرأة يزيد الحب لها. هو ما
يجب الإمرأة الا يتركها، يألمها ، جعلها تعنون، يضربها حتى يئن من
الأم. لأن الحب و العنف يملك صلة.

- " يا بنت الزنى يا بنت القحبة، انت أجمل بنات الدنيا
والآخرة، انت حورية الجنة، انت العذراء البتول لا تفقد
عذريتها الأبدية، وإن تمزق غشاؤها آلاف المرات، و إن
اشتعل عود كبريتها ملايين المرات، انت ملاذي و خلاصي
من الحزن الدفين، انت سعادتي و جنتي، خديني بين
فراعتي، بين سافيتي، أديفتي العمل في عسبنتك، أرفعتني
الى سماء الحب والايمان، و اهبطي بي إلى أرض الجسد
المدنس صبي في اذني كلمات الله والشیطان، تكلمي يا
بنت الزنى، يا بنت الزانية، و امثلي أذني بالبذامة لأصل إلى
قمة اللذة. " ٤٢

الشرح من هذه الكلمة أن زكريا الخرتيتي يجرب زينة على
حصول رقبته. يعتبر أن زينة بنت عاهرة بنسبه هي طفلة زنا التي ما
لديها الأب و لأم. و هو يفكر أنه يقدر أن ينام معها مثل ينام مع بنت
عاهرة الآخر.

^{٤١} نوال السعداوى، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٧٨
^{٤٢} نوال السعداوى، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ١٨٨

- "يريد أن يمسك رأسها بين يديه و يكسره، يكسر هاتين العينين الوقحتين، أن يروض هذه النمرة في فراشه، أن ترقد تحته، يحترقها بعموده الحديدي، يحرق عينها بأصبعه، يجعلها تنّ من تحته أنبنا متواصلا، تطلب منه الرحمة، كما يطلب العبد الرحمة من الرب".^{٤٣}

المعنى في هذا المقطع أن العلماء الشريف أحمد الدامهيري ليس جيدا، والذي يفكر دائما عن المرأة ويريد أن يملك أي المرأة الذي يجب. ويفترض أن العلماء هو له حر أن يفعل أي شيء لأن درجته أعلى الرجال الآخر.

بحيث يلتزم الجميع أن يطيع ولا أحد يجراً ليعارض رغباته. بما في ذلك الرغبة لحصول زينة، على الرغم من أنه الذي يحظر زينة لتصبح مغنية لأنه يعتبر غير مناسب للمرأة أن تصبح مغنية. بينما رجل الدين أحمد الدامهيري دائما يفعل غير عدالة في المجتمع لتحقيق رغبته في ممارسة الجنس حتى ولو كان لديه زوجة.

- " ابنة الزنى زينة بنت زينات، ليس زنى واحدا بل عدد لا يحصى من الزنات. " ^{٤٤}

الشرح من هذا المقطع يدل على النظر الناس لشخصية زينة أن امها التي تركتها هي عاهرة، و زينة بنت عاهرة، يعتبرون أن زينة مرتبط بذنوب امها و يقولوا أن زينة هي طفلة زنا مثل امها حتى الأولاد يعتبروها بوصف عاهرة و حر لمن ينام معها. كما لا يقدرّون النساء. والنسويات الراديكالية لا يقبل هذا، الذي يعتبر المرأة الدمى

^{٤٣} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ١٥٠

^{٤٤} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٢٢١.

الذين لا تسمع أصواتهن، لذلك فهي حرة في أن تفعل أي شيء للمرأة.

- "أريدها يارب، هذه المرأة، زينة بنت زينات، أريد هاتين المقلتين الكبيرتين المشتعلتين بالوهج الأزرق الأسود، بالتحدي الأسود الأزرق، بالرغبة في أن تحرق قانونك يارب، وقانون الطبيعة، وقانون الامتلاك والسوق الحرة. هذه المرأة تسلبني حريتي في امتلاكها، شيء فيها يارب بهذا الجمال الغريب الخارق لقوانين الطبيعة.

- "هذه الأنوثة القوية يارب تكاد تشبه الذكورة، متناقضة مراوغة، تغريبي يامتلاك ما أعجز عن امتلاكه، كل محاولة مني لإمتلاكها . " ٤٥

هذا المقطع يبين أن العلماء الشريفي في مصر أحمد الدمهيري هو الذي يحب زينة و دائما يغازل زينة بكل كلامه الرمانسي. لكن هو الرجل الذي لا يريد زينة لتكون المغنية. دائما يردعها زينة لتحقيق حلمها لتكون ترفية. لكن الصراحة هو رجل غير عادل في حياته، يخون زوجته وينام مع بنت عاهرة. و بعد يريد ينام مع زينة انه يحبها و هو يعرف ان هذا الشيء الحرام و هو العلماء شريف و الناس يحترامه و بعد الناس يعرفو الشيء الى غير عادلا هذ لكن هم ساكتين لأن كلهم ضعيفين ما يشاجع أنفسهم لصد احمد. و زينة بنت الشوارع لا تخاف مع احد.

^{٤٥} نوال السعداوى، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٢٤٤

ج) النسوي الماركسية

مفهوم الماركسية على تجارب النساء في الماضي بين عن نظر الماركسية ستكون مختلفة عندما يطبق على المرأة اليوم. في القسم السابق كنا نعرف حياة المرأة في المصري التي تنعكس في رواية زينة . التي الفكرة النسوية الماركسية هذه النسبة زينة مختلفة من بنت اخر. أنها بنت زنى وغير مقبولة وجودها عند المجتمع . و المجتمع يعتبر السيئة عنها.

النسوي الماركسية التي تجاوز شخصية زينة كما كتب في الرواية زينة هي:

- " كان لكل تلميذة أب معروف، تكتب اسمه إلى جوادر اسمها فوق السبورة، نفخر كل واحدة منهن بأبيها أو جدما أو خالها أو عمها أو اي رجل أتر معروف في العائلة؟"

- إلا هي، كانت تقف عند السبورة منتصبة الرأس، يأمرها المدرس ان تكتب اسمها تمسك اصبع الطباشير الأبيض باطراف اناملها الحادة المديية، يستدير جسمها لتواجه السبورة، نرى ظهرها الصلب المشدود العظام، فوق مريلتها رقعة مشغولة بخيط أسود، في قدميها صندل ليس له كعب تكتب اسمها بحروف كبيرة متعرجة مثلنا نحن الأطفال : زينة! يلعبها المدرس بالعصا الخيزران فوق رديها من الخلف فوق الرقعة في المريلة من قماش الدكور أو الجيردين؟ اكتبى اسمك اصبع الطباشور و تكتب : " زينة بنت زينات"!^{٤٦}

المقصود من هذه الجملة أن هناك الفرق بين طفلة زنا التي لا تملك الأب و طفلة آخر. لأن زينة تكتب اسم امها وراء اسمها و عند

^{٤٦} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص ٨ .

المصري الذي يكتب اسم امها وراء اسمها هذا الشيء عيب. لأن كل الناس يكتبوا اسم ابوهم وراء اسمهم . و اسم لأم نو لازم نكتبها وراء اسمنا. و هذا الى صارت بشخصية زينة. لأنها لا تعرف مين أبوها و أمها رميتها و التي تحفظها هي زينات و تعتبر زينات هي امها.

- "ثم تستدير بجسمها لتنظر إلينا، المقلتان الكبيرتان في عينيها

تشعان وهجا أسود والمدّرس يشخط :

اكتبي اسم أبيك و جدك يا حمارة!

تنقد الشعلتان الوداوان بنار زرقاء، تلقى اصبع الطبشور إلى الأرض، تدوسه بقدميها، ثم تمشي برأسها المنتصب إلى مقعدها في الصف الأخير.

كان المدرس يعلمنا مبادئ اللغة والدين، يقول إن الطفلة التي تحمل اسم أمها هي بنت زنى".^{٤٧}

المعنى في هذه الجملة المذكورة أن المعلم في المدرسة زينة لا يقبل أن زينة كتبت اسم امها وراء اسمها. و يعتبر أن الأطفال الذين يحملون اسم امها كانت من أطفال الزنا.

- "أمتلك الأمير بيعينه ما يشاء من النساء، العفيقات

المحصنات والغواني العاهرات، العذراء البكر الغريرة،

والشيب فاقدة العذرية الخيرة بالرجال والاعيب الجنس ،

الأرملة والمطلقة صغري أو كبرى، الناضجة نضج الثمرة

الساقطة من الشجرة والمراهقة و الطفلة التي لم تبلغ

الحيض. وإن أعجبت امرأة متزوجة تخلى عنها زوجها

طواعية لوجه الله لتهدب نفسها الأمير فالله قد أحلّ للأمير

ما يشتهي من النسوة الأمير يرفع عن الرجال درجة، كما

يرتفع الرجال عن النساء درجة، خلق الله البشر درجات،

^{٤٧} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص ٩٠.

[illegible]

نسب. الرجل. والرجل. بين الجسم اختلاف على على القطع. هذا
الفرق الذي يقولون أن الرجل بطبيعة ضعيفة دائماً. والرجل
يعتقد دائماً أنه على القدرة على كل حال. وفي هذه الجملة يتبين

[illegible]

النسوة . الخطلوقاوا نسوة لكن الفاسد ، يتجلى
صاحب الارزاق ، يتجلى العبي و يتجلى الفقير ، يتجلى الصالح و
قانت ، قاتل عيا ربا عيسى عليه السلام على النعمة المتعطية

لعلہ، خیر، لعلہ، لعلہ

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

۱۷۳
 ۱۷۳

بسم الله الرحمن الرحيم

الشخصية " أحمد الدامهيري " هو العلماء الذي لا يقدر الشخصيات النسائية الذي خلقها الله مع الكمال ومزيد. والنسوي المركسية لن تخلى الرجل يعتبرونهن ضعيفة و هذا الفكرة التي تسبب من الثقافة البطورية التي يعتبرون أن المرأة تختلف من الدرجة الرجال ، المرأة مخلوقات ضعيفين، ولا تمكن أن تتساوى مع الرجل، لأن الرجال درجتهم أعلى.

٢) شخصية بدور

شخصية نسائية الرئيسية الثانية في الرواية زينة هي بدور الدمهيري . بدأت من ماضى المظلم مع صديقها نسيم . بدور التي كانت طالبة في الجامعة، نسيم هو نشطاء سياسيين. هما يحبون بعض و ينامو مع بعضهم. و لا احد يعرف بهذا السر إلا هما. و قد مات نسيم . و بدور حامل منه و تولد بنتها تسميها زينة و قد رميتها في احدى الشوارع. هي خائفة من اهلها ليقتلوا لأنها من عائلة محترمة، و السمع الطيبة صارت بدور تكون الناقدة الأدبي المشهور في مصر. بدور متزوجة مع زكريا الخرتيتي هو الروائي والصحفي والعامل في الصحافة. على حد سواء مهنة ناجحة، ولكن انهم محاصرون في زواج بلا حب وغير سعداء . السبب لزكريا هو (Masokhis) و الحياة الجنسية للزوجين الصعب أن ندرك سعداء.

لا يمكن للمرأة أن تؤذي الناس على الرغم من أنها كانت بإرادة الرجال من أجل رضا. السيد له الحق في ضرب خادمته. رجال له الحق في ضرب النساء. ومع ذلك، لا يسمح العكس في الشريعة الإسلامية والعادات والقوانين الأخلاقية للحياة. من زواجه مع زكريا الخرتيتي لديهم بنت اسمها ماغدة الخرتيتي.

بدور و زكريا يعيشو بلا الحب في حياتهم و هما لم تكون سعيدة في أسرهم. زكريا يألم بدور و كل يوم بدور شعرت بحزن شديد و الخوف ، لأن زوجها يعذبها. في الحياة الزوجية و هي كمعاملة هائج من زوجها و غير سعيدة . زكريا يخونها و لا ينام معها بخلي بدور تنام تحت فراشه في الارضية. كل يوم يضربها بأي فرصة يروح مع نساء اخر و ينام معهن. لكن بدور ساكنة و تخاف ل ضد زوجها هي تحترام زوجها و ماله القدرة لتفعل شيء. لا حد يعرف بما حدثت في حياتها إلا هي و بدرية. لتعبر شعورها و غضبها عن الشيء غير عادل فيها و بنصب أنها الناقدة الأدبي التي تصلح و تقبح الكتابة ، بدور تريد تكتب روايتها. و هي لا تحب عملها ، و لكن تريد تثبت أن لديها القدرة في الكتابة و لتعبر عن احتجاجها في الرواية هي تخلق شخصية في الرواية التي شجاعة و ليست خائفة مثلها و تسمها "بدرية" .

مرت من سنوات هي كتبت الرواية. و من ثم وجدت أن رواية فقدت دون أثر. وفي النهاية انها لم تكن قوية للعيش في الخيانة التي ارتكبها زوجها، وإلى جانب ذلك، انها مشتاق دائما لابنتها رية.

في حياتها انها كانت تعاني وقررت أن تبحث عن ابنتها. في ذلك الوقت كانت قد التقى ابنتها وجدت روايتها ، و قد نشرت في وسائل الإعلام. وقد كتب المؤلف رواية بالاسم زكريا الخريتي الروائي الشهير.

كما بين الباحثة عن شخصية بدور فيها النسوية التي تصور في حياة شخصية بدور . فيما يلي :

أ) النسوي الليبرالية

الأيديولوجية النسوي الليبرالية لا يوفر الفرص للنساء للعمل مثل الرجال. يحدث هذا بسبب الثقافة البطيركية. حيث الروائية لا يهتموا الناس بوجودها. لأن المرأة لا يمكن اعتبار عمل الكتابة مثل الرجل، في

رواية زينة شخصية بدور تريد تعبير عن حزنها التي واجهوها خلال هذا الوقت، هي تكتب رويتها وتثبت نفسها التي تعمل الناقدة أدبي أيضا يمكن أن تكتب روايتها الخاصة، ولكن اتضح روايتها مفقود . وكانت قد سرق زوجها الذي يعمل الروائي. و النسوي الليبرالية التي تجاوز شخصية بدور كما كتب في الرواية زينة هي :

- "أنت أقل من أن تكوني روائية، أنت طاهرة عذراء بريئة عاجرة عن الإبداع. لن تكتبي الرواية يا بدور إلى أن تعرفي الشر حتى تموت، إلى أن تنهلي من متاع الدنيا حتى الشمال، حتى الاستغناء عن الدنيا والآخرة، الاستغناء عن الثواب والعقاب، عن الجنة والنار، الاستغناء عن الشرف والفضيلة، أو العار الرذيلة، كلّها شيء واحد، حين ترعنين القناع عن وجهك، حين نفسك عارية أمام نفسك، حين تدركين أنالوحدة خير من جليس السوء، طلاق يا بدور هو انطلاق والنحرر من الزواج الفاسد." ^{٥١}

شرح من هذا المقطع أن عدم عدالة زوجها الذي يرى أن بدور لا يمكن أن تصبح الروائية. وزوجها شعر بالغيرة لأن بدور تكتب روايتها نفسه بشكل أجيد جدا من كتابته. النظرية وفهم النسوية الليبرالية تحقيق موقف المتدني للمرأة في المجتمع، والرغبة في تحسين أو تغيير موضع ذلك. حالة المرأة في المجتمع كان دائما تحت أو خلف الرجال. كان موقف يست موالية للنساء لتطوير أنفسهم. من خلال النسوية هذه البداية لتغيير وضع المرأة في المجتمع. لوضع النساء الذين لديهن الحرية الكاملة والفردية.

- " الرواية انسرقت، روايتي يا ناس سرقوها و انا نائمة.

^{٥١} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٢٦٤

- صوتها يخرج مشروخا كأنما في الحلم، يتجمع حولها الناس
يسألون :

- مين سرقها يا ست هانم؟

- مش عارفة، كانت في الشنطة، سرقوا الرواية من جوه
الشنطة وأنا نائمة!

- مين يا ستّي سرقها؟

- مش عارفة ممكن البوليس مش عارفة يمكن الحرامية

- قصدك البوبيس هم الحرامية؟

- يمكن حد ثاني غير البوليس و غير الحرامية

- حد ثاني مين؟ عارفة اسمه؟ عارفة شكله؟

- مش عارفة يا ناس، مش عارفة، روايتي راحت ياناس، شقا
عمري كله راح يا ناس " ٥٢

- " صباح ذات يوم وهي تفتح الجريدة، قرأت خبراً داخل

برواز بالبشط العريض، الكاتب الكبير زكريا الخرتيتي

صدرت له رواية جديدة، موجودة في الأسواق، وفي

مكتبة الجريدة الكبرى بشارع التحرير، أحجز نسختك من

الآن."

- " نهضت بدور الدامهيري من النوم، أخذت تجري في

الشارع، تتوقف قليلاً لتأخذ نفساً، ثم تجري، رأت الرواية

تحمل اسم زوجها. روايتها التي متبتها بالدم والعرق و سهر

الليالي، هي روايتها التي كتبتها كلّ كلمة كلّ حرف

كلّ نقطة، كل شرطة، كلّ همزة، كلّ شدة، كلّ كسرة،

^{٥٢} نوال السعداوي، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٣١٥

هي روايتها، منشورة في كل مكان باسم الكاتب الكبير
 زكريا الخرتيتي^{٥٣}

المعنى من الجملتين المذكورة أن سرقت رواية بدور التي كتبتها من سنوات
 و التي تكتبها بكل جهدها ، تريد تثبت بنسبه انها الناقدة الأدبي لها القدرة
 لتكتب روايتها الخاص. و الرواية التي تجعلها أقوى و أشجاع من قبل
 لتضد الحكومة و السياسية و تضد زوجها الذي يظلمها، يعذبها و يخونها.
 و الحين وجدت روايتها نشرت في كل المكان باسم زوجها زكريا
 الخرتيتي. هو الذي من أول يغار معها. لأنه الروائي و لا يرضى أن بدور
 لها القدرة لتكتب الرواية أجمل من كتابته. هذا نظر من الثقافة البطيركية
 التي لا يعطي الفرصة للمرأة لتوظف في العام.

ب) النسوي الراديكالية

النسوي الراديكالية هي أساس الأيديولوجية البطيركية الذي يعتقد

المرأة ضحية، بحيث أن الرجال يشعرون أن لديهم الحق في إخراج قمع.

حيث يكون الرجال قوة على أجساد النساء، مثل الزوج له الحق في
 تعذيب زوجته، مع علاجا جسديا. وللمرأة للتخلص من الذكور، وتغيير
 أسلوب الحياة هو السمة المميزة للنسوية الراديكالية. وفي رواية زينة
 شخصية بدور صارت حياتها معاملة غير عادلة، كزوجة انها تعرضت
 للاعتداء من زوجها، لم تحصل على المحبة و الاهتمام كما يجب أن يكون
 الزوجة تملك المحبة و الاهتمام من زوجها، لكن شخصية بدور لا تملك
 الشئ من زوجها و زوجها يخونها . النسوي الراديكالية التي تجاوز
 شخصية بدور كما كتب في الرواية زينة و هي :

^{٥٣} نوال السعداوي، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٣١٧

- " كانت بدور تصحو في الليل، شيء ما يرفضها، اصبع
مدّية تنغرز في لحم كتفها، بوز قدم يركلها في بطنها،
شفرة موسى تمشى فوق معصمها، يد ترتفع عاليا وتسقط
على وجهها في صفة قوية، تهب من النوم مفتوحة العينين،
تصوّر أنه زوجها زكريا الخرتيتي " ^{٥٤}

شرح هذا المقطع أن النسوية الراديكالية التي صارت بالشخصية الرئيسية
بدور تعاني في مواجهة المشاكل المتزلية التي رفعها زوجها. حتى في الليلة و
كانت شخية بور نائمة و زوجها يعذبها. هذا الشيء غير عادل للمرأة و
النسوي الراديكالية لن تسكتوا على العنف الذي فعل الزوج لزوجته.

- " يتعرّف زكريا الخرتيتي على ضحكة زوجته من آلاف
الضحكات، ضحكة ناعمة ممطوطة تنتهي بشهيق منقطع
يشبه النشيج المكبوت لم يكن يطيق سماع هذه الضحكة،
يصفعها على وجهها في الفراش لتكف عن الضحك. إن
بكت يرفع يده و يصفعها. بكاؤها مثل ضحكتها حين
يرقد فوقها، لا ترفع يدها لتردّ له الصفة، تطرق برأسها،
تكتم البكاء أو الضحك، تكتم الرغبة في أن ترفع يدها
عاليا و تنهال فوق وجهه ضربا و صفعا. " ^{٥٥}

المقصود من هذا الجملة أن هناك شيء غير عادل و المؤلم لشخصية بدور .
أن زوجها زكريا يصفعها بسبب ضحكتها. و الحقيقة مو لازم الزوج
يصفع زوجته ، حرام العنف المتزلية ، و بعد السبب صفعه ليس له معنى
مهم. و هذا التي تألم شخصية بدور من ما فعل زوجها.

- " لم يصفعها زوجها إلا بعد موت أبيها. " ^{٥٦}

^{٥٤} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص ٤٧.

^{٥٥} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص ٥٨.

^{٥٦} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص ٥٩.

هذا الجملة تدل على أن زكريا الخرتيتي لا يصفع بدور إلا قبل وفاة ابو بدور لأنه يحترمه بسبب سياية فقط . و ما يفكر عن الألم الذي شعرت بشخصية بدور.

- " يشدّها من شعرها لتصحو، يضربها برّقة فوق خذها. إن أغضبه برودها على وجهها، أو يلسعها بجزامه الجلدي فوق بطنها وفخذيهها. " ^{٥٧}

نعرف من الجملة المذكورة أن زكاريّا دائما يصفع بدور و يعذبيها. هذه المعاملة غير عادلة. بسبب الثقافة البطريركية.

- " لم تعد تحتزّ في جسده شعرة إن لامس زوجته. " ^{٥٨}

بيّن من هذه الجملة أن زكريا الخرتيتي لا يفعل واجبته بسبه هو الزوج . في علاقة المحبة مع زوجته ما يتم تجاهلها بسبب النساء الأخريات كما تم بالفعل تعتبر الودائع النسائية ككائنات الجنسية والكائنات يتمتع بحرية لأنه قد تم شراؤها.

تعلق على دور الرجل والمرأة في الاجتماعية والثقافية. في الحياة اليومية في كثير من الأحيان عدم المساواة بين الجنسين، مثال على ذلك هو العنف المنزلي الذي حدث في الأشخاص ضعفاء ، هذا هي امرأة. العنف المنزلي الى صارت مع شخصية بدور ، لا جعلها ضد زوجها ، لأن النظام و الثقافة عندها لا يصحح المرأة لتضد زوجها ، هذا العيب و لا احد وجد له حل معين . اضطرت بدور للعيش في تعذيب زوجها. ومع ذلك، فقد أعرب عن المقاومة وشكاوى من الشخصيات النسائية بدور في

^{٥٧} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ٨٠

^{٥٨} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ٢٣٢

رواية زينة أظهرت أن صوت المرأة ينبغي أيضا أن يسمعها ويحس بوجودها.

ج) النسوي الماركسية

عرض النسوية الماركسية أن هناك الاختلافات في أدوار الرجال والنساء، وتجب على النساء متابعة الرجال على الرغم الأحيان لا يتفق مع تمنياتها. كزوجة لا يستطيعون التعبير عن آرائهم للتعبير صوت قلبها لزوجها. كما الحال في الشخصية بدور في رواية زينة كان ابوها يتزوجها مع الروائي زكريا الخرتيتي، تزوجت على أساس طاعة الي والدها لا تقوم على الحب، مما تجعل في نهاية المطاف الزواج بلا حب والمحبة. ثم صديقة بدور اسمها صفا هي دائما يطيع زوجها، لكنها لم يكن سعيدا مع زواجها ثم تزوجت مع رجل اعتنق الفكرة الماركسية انها دائما تطيع زوجها ولكن زوجها يخونها ، وقررت صفا لتتركه وتزوج مع المسلم. تصور من هذه الرواية أن الزوج له الحق في كامل تمناه وزوجته ولكن بدلا

من ذلك لا يوجد زوجة حقوقا كاملة على زوجها.

النسوي الماركسية التي تجاوز شخصية بدور و صديقتها صفا كما كتب في الرواية زينة هي :

- " لن يتزوجها إلا لأنها ابنة الأستاذ الكبير الدمهيري. يري

صورته منشورة في الصحف مع كبار رجالات الدولة" ^{٥٩}

هذا الكلمة تدل أن زكريا غير عادلا للحصول على رغبته هو يقرب اب بدور ليتزوجها للحصول على رقبته. ليتم ارادته و لا يهتم بقرار شخصية

^{٥٩} نوال السعداوي، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٥٩

بدور أنها موافقة او لا. و شخصية بدور لا ترفض كلام ابوها تطيع و تزوج بزكريا الخرتيتي .

- "كان ملعب الجولف هو المكان حيث يلتقي كبار الكتاب من أهل الصحافة والأدب والثقافة، معظمهم رجال والقليلات نساء، كاتبات و ناقدات مرموقات"^{٦٠}

و أصبحت مهنة الروائي الذي كان في ذلك الوقت كان يهيمن عليها الرجال، وتعتبر ولذلك المرأة الضعيفة و هن تحت الذكور. لأنه لا يثق من قدرة المرأة على أن تصير الروائية او والصحافة.

- "تزم صافي شفيتها، تبتلع لعابا مرا، تلف رأسها بطرحة بيضاء، كانت تؤمن بالماركسية، حتى هجرت زوجها الماركسي و تزوجت من زميلها الاسلامي ارتدت الحجاب و نشرت كتابا من حقوق المرأة في الإسلام، حتى هجرت الرجل الاسلامي، و تزوجت كاتبا الليبراليا، طلب منها أن تخلع الطرحة وتكف عن النشأ بالدين."^{٦١}

ويبين أن صديقة بدور صفا زمان هي اعتنق الفهم المختلف مع زوجها لكن هي تترك زوجها الذي اعتنق بفهم الماركسية و تزوج برجل مسلم و هي تسمع كل كلام زوجها لأنها تحتوي على أقل موقف، فلا بد صفا تقبل مهما كانت طبيعتها وفعل زوجها. صفا. على الرغم الأمر غير صحيح لكن مالها القدرة ل ضد زوجها ، لأن في الثقافة الزوجية ، تحب المرأة أن تطيع كل كلام زوجها.

^{٦٠} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقى، ٢٠٠٩) ص. ١٩٩

^{٦١} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقى، ٢٠٠٩) ص. ١٠٠

- " الله خلقتني لأنام تحت زوجي . أنظف خذائتي . أفرك على

باطن قدميها بالماء الدافئ ، أغسل جورابها الواسخ

بالصابون . اخلي جسمي مغرقاً في الماء "٦٢

من الكلمة المذكورة يبين أن شخصتها بدور محدودة بأمر زوجها

بالعمل المتزلي الذي يمكنها مثل خدامة . تبين أن وضع المرأة في المجتمع

الحاضرة الرجل أعلى و المرأة في موضعهم أقل منه . هذ بسبب الثقافة

البطريركية المهيمنة التي تضع النساء بوصف الأمهات المتزلية .

من حيث المؤلفة :

نوال السعداوي ولدت في ٢٧ أكتوبر ١٩٣٠م طبيبة، ناقدة وكاتبة وروائية

مصرية ومدافعة عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص . ولدت في مدينة

القاهرة، وتخرجت من كلية الطب جامعة القاهرة في ديسمبر ١٩٥٤م، وحصلت

على بكالوريوس الطب والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية، في عام

١٩٥٥م عملت كطبيبة امتياز بالقصر العيني، ثم فصلت بسبب آراءها وكتاباتها

وذلك في قرارات من وزير الصحة، كانت متروكة من الدكتور شريف حناة

وهو طبيب وروائي ماركسي اعتقل في عهد الرئيس عبد الناصر.٦٣

بدأت نوال السعداوي الكتابة في سن مبكر و هي في المدرسة الثانوية عام

١٩٤٤ م و قدمت للمكتبة العربية أربعين كتاباً، ما بين الرواية و القصة القصيرة

والسيرة الذاتية والدراسات العلمية و الفكرية في مجال الأدب والابداع والسياسة

و الطب النفسي والأخلاق والدين و قضايا تحرير النساء و الرجال في المجتمع

المصر العربي.٦٤

نوال السعداوي كاتبة مصرية معروفة عالمياً و مدافعة عن حقوق الإنسان

وحقوق المرأة بشكل خاص . و هي إحدى النساء التي كتبت عن النسوي كتباً

٦٢ نوال السعداوي، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ٢١٣

٦٣ <http://ar.wikipedia.org/wiki/nawalelsaadawi>

٦٤ <http://ar.wikipedia.org/wiki/nawalelsaadawi>

كثيرة و أبرزها الكتب التي تعرض النظرية النسوية بالأسلوب الأدبية. ألفت نوال السعداوي بشكل روية حتى تنتشر فكرتها مفهومة عند الناس لأن سهل عليهم أن يفهموها بتلك الطريقة.^{٦٥} و نوال السعداوي نسوية مصري، التي عالمة الاجتماع، طبيبة، المؤلفة الرائدة عن قضايا المرأة العربية.^{٦٦}

بوصف المؤلفة كباره و الماهرة في المصر. مما لا شك فيه الحدة السعداوي ضد النقد الثقافي تصدها القديمة ولم يعد مناسباً مع الزمن خصوصاً في الثقافة البطريركية.

نقد السعداوي ليس فقط زعزعة الثقافة البطريركية التي تخفي مختلف الاضطهاد نساء مصرية ، ولكن نفوذها شعر في العالم . تجب نوال السعداوي قبول المخاطرة نتيجة للتعبير عن وجهات نظرهم . لقد كان في السجن بسبب معتقداته واضطر للخروج من البلاد بسبب التهديد من رجال الدين الذين يشعرون بالانزعاج من حدة القلم السعداوي .^{٦٧}

ب. أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد

إن أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد التي وجدت الباحثة في رواية زينة لنوال السعداوي و هي:

- "كانت بدور تمشي بيتهم تدبّ بجذائها الجلدي على الأرض بخطوات قويّة، تستعد قوّتها من قوى الآلاف أو الملايين، يهتفون في نفس واحد، يسقط الملك، نحيا مصر حرّة." ^{٦٨}

الشرح من هذا المقطع أن زمان بدور قبل تزوج مع زكريا الخرتيتي هي امرأة قوية ضد الحكومة و السياسة التي لا توفر العدالة للمرأة. و تريد الملك

⁶⁵ Nawal el-Saadawi, Nawal Saadawi/www.nawalsaadawi.net/bio.html

^{٦٦} نوال السعداوي، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ١

^{٦٧} نوال السعداوي، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ١

^{٦٨} نوال السعداوي، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٢١

المصر يسقط.. بدور مهتم جدا في الثورة والتمرد احتجاجات ضد كل شيء في حياتها. و تظاهر إلى الحكومة في مصر. تضد كل شئ التي غير عادلة عند الناس المصر الخاص عند المصرية. أول هي شخصية قوية لأنها لم تكن خائفة من أي شيء.

- " في قلبها بدور ما تحب تكون الناقدة الأدب . تعتقد أن النقد الأدب أدنى موقفه من كاتب نثر ، شعر ، مسرحية و فلم. كانت تمس في اذن صديقتها صفا الذبية، صديقتها في الجامعة.

العمل النقد الأدبي بصراحة هو يزجج الأدب و الفني..
الناقدة الأدبي هم الكاتب إبداع الفشل. نبدل فشلها بنقد
عمل انسان اخر. ٦٩

الشرح من هذا المقطع أن بدور لا تحب عملها ، لان عمل النقد الأدب في نظرها هو عمل مزجج الأدب و الفن. و عمل الناقدة الأدبي هو ليس العمل الذي تريدها. لكن الحال يجبرها لتكون الناقدة الأدبي.

- " تصور أنه زوجها زكريا الخرتيتي يصفعها، او أنها بدرية
خرجت من بين الأوراق المتراكمة بجوار السرير وسدّت
إليها ضربة قوية! ٧٠

الشرح من هذا المقطع تصور أن شخصية بدرية التي خلقتها بدور في روايتها بين أن شخصية بدرية هي أقوى من شخصية بدور هي دائما تضد زكريا لو هو يألم بدور. كأنها حي صوت بدرية دائما سمعت بدور في فكرها و هذا الشئ التي جعلت شخصية بدور تكون اشجع و تضد الظلم في حياتها.
- "تمشي في المظاهرات تهتف ضد الحكومة والاستعمار." ٧١

^{٦٩} نوال السعداوى، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٤١

^{٧٠} نوال السعداوى، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٤٨.

^{٧١} نوال السعداوى، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٤٨.

المعنى من هذا المقطع بدور احتجاجها إلى السياسية و هي ترفع رأسها و لا تخاف من الحكومة. و تمشي بين الناس لـضد الحكومة ، السياسية و الاستعمار. و يبين أن بدور كانت شجاعة.

- " امسكت بدور الحزام الجلدي وراحت تضرب الجدار،
انهاالت فوق الجدار ضربا، كأنما الجدار هو زوجها وأبوها و
عمّها و جدّها والـشيطان، أرادت أن يتهاوى الجدار
ويسقط، أن تسمع أقينه بأذنها، أن تدوسه بقدمها. ٧٢"

من هذ الكلمة بين أن بدور لا تقدر تضد زوجها. حتى تعتبر كل احتجاجها الي الجدار حتى الحزام الجلدي يعور جسمها لانها تضرب جسمها به. و هذا الحال صعب الذي شعرت بشخصية بدور. وتفعل ذلك لأن تريد العدل من زوجها و الحكومة.

- " كان يراودها دائما السؤال، لماذا تزوجت زكريا الخرتيتي؟
اسمه مشتق من حيوان الخرتيت، رأسه نشبه الكمثرى، عيناه
ضيقتان غائرتان كعيني الفأر"

- "تضرب بيديها فوق صدرها تسأل نفسها، ليه اتجوزت
الرجل ده؟ ٧٣"

الشرح من هذا المقطع أن شخصية بدور تعتبر احتجاجها . لماذا تتزوج زكريا الخرتيتي هو لا يقدر النساء لكن الحقيقي هو الروائي الى كتب الكثير الكتب عن مصلحة النساء. ولكن لم يثبت كل أعماله على الحرية المرأة وحقوقها، مع الموقف الحقيقي.

- " طول عمري أكره النقد يا دكتور، عمري ما منت عاوزة
أكون ناقدة، النقد الأدبي منهة طفيلية، النقد كائنات
منطّقة، زي الـديدان الشريطية، نعيش على حساب شخص

^{٧٢} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ٨٢

^{٧٣} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ٩١

آخر، عنده موهبة، عنده اكتفاء ذاتي أحنا النقاد عندنا عقدة
نقص احنا كتاب فاشلين، نعوض عن فشلنا بنقد الغير، مهنة
النقد الأدبي زي مهنة ماسحي الأحذية، شغلتنا تلميع احذية
الآخرين! ^{٧٤}

يُبين من هذه الكلمة أن بدور لاتب عملها . لأن الناقدة الأدبي هذا
العمل المزعاج . بدور تريد تكتب روايتها نفسها . تريد تورا الناس انها الناقدة
المشهورة الى تصلح الكتابة الروائي المشهورة أن لها القدرة أن تكتب روايتها.
و هي تخلق شخصية في الرواية التي شجاعة و ليست خائفة مثلها. تسمونها
"بدرية" .

- " أنت جبانة لا علاج لك من الجبن إلا الكتابة، لا علاج
لك من الألم والحزن إلا الحروف على الورق، بالحبر الأسود
أو الأزرق أو الأحمر، أريقى دمك فوق الورق يا بدور شقي
صدرك بالكين و افتحي قلبك، لن يشفيك إلا السكين يشق
صدرك، لا تحمي الدكوع في بطنك، أطلقها إلى الخارج كما
تطلقين صوتك و أنت تصرخين، أطلقي صرختك في وجه
الله والشيطان، لا تخافي الموت ولا نار جهنم تكفيك الجحيم
فوق الأرض." ^{٧٥}

الشرح من هذا الكلمة أن بدور اضعف من شخصية بدرية التي خلقها
في روايتها. بدور خائفة ماله قدرة لصد زوجها. لأن كل الحزن الى صارت
في حياتها، هذا بسبب سكاها. ما لها الدواء لينقص خوفها إلا تكتب الرواية .
- "كان زوجي يقول لي إن الدين ضروري للأخلاق، و إن
غاب الدين غابت الأخلاق، لكنني اكتشفت أن الأخلاق لا
علاقة لها بالدين، بل هناك تناقض كبير بين الدين

^{٧٤} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ٩٤

^{٧٥} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص. ١٧٧

والأخلاق، كان زوجي شديد التدّين، شديد الإيمان، و في ليلة يكذب علي، يقول انه ذاهب إلى الاجتماع أو المؤتمر أو ليقابل الوزير أو الوكيل ثم يذهب إلى المرأة الأخرى في بيتها أو في بيت البغاء"^{٧٦}

في الجملة المذكورة بين عن احتجاج شخصية بدور من ما فعل زوجها زكريا الذي دائما يكذبها على كل الشئ و يخونها يروح مع المرأة الأخرى. و زكريا يخفي هذا الشئ من بدور لكن عرفت بدور و شعرت ان زوجها المحبوب يخونها.

- "كم مرة سرقت منها هذه الرواية؟"
- "كم مرة استعادتھا وكتبتها وسرقت منها؟"
- "وربما زوجها زكريا. زكريا لا أعرف أي مكان إلا تحت السرير زوجته"^{٧٧}

الشرح من هذا المقطع صوت بدرية التي تسأل عن الرواية. و تشك إلى زوج بدور زكريا الخرتيتي الذي سرق الرواية لانه الذي لا تريد بدور أن تكتب الرواية و يهملها يجهد بدور التي تكتبها سنوات.

- " اسمعني زينة ! انتى مواهبة و تملك الصبر. فخوري باسم امك زينات. لأن الأب فقط، والإفراج عن البذور قفزة أولاده إلا إذا كان مريضاً عقلياً أو فقدت عقولهم"^{٧٨}

بين أن صوت ام مريم التي تعلم زينة عن الموسيقى هي دائما واثقة نفسها أن زينة ستكون مغنية المشهورة لانها شافت المواهبة التي ملكت زينة في اصابعها. و ام مريم دائما تنصح زينة و تجعلها بنت قوية التي سوف تثبت حلمها. و بعد تجعلها تفتخر بأنها ليس لها الأب و تكتب اسم امها وراء اسمها.

^{٧٦} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ١٠٣

^{٧٧} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ١٨٢

^{٧٨} نوال السعداوى، زينة، (بيروت : دار الساقي، ٢٠٠٩) ص . ٢٩٠

مستعمل، وضعت، أو في السر أو في العلن، سوف أتكلم سوف أعرف -

[illegible]

سوف تساعلك ريتة بنت ريات، لأن قلبها كثير شمش

[illegible]

اذ فرقي، وضعتها، حضنتها في جديها لها، واعتزلتها أيتها الضميمة "أذمتي"

၂၁၇၆၇:

- "අපි අපේ මනසේ තිබෙන දේ මතුවීමට අපේ ජීවිතයේ දී"

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ان تبتا ببيت ربك عجزا يقول ماذا و حياهم المصطفى

فوقه تترى الأم التي الأم المفضية أم من خوفها طفلتها تخفي

تحيي، لم ألام الأبيوم، اكبرنا يا بني، الأمومة من العزيرة، أمه قويه حبش

امام ابن الجوزي انكسار في تفسيره لم يسم عادت وعادى الرصف

بی بی مولویا نوئی

مريضه مری هل الکتابیه عن التوفیق بدور بدیع أصابع بین القلم " -

الشرح من هذا المقطع أن هناك الاحتجاج عن الحكومة التي تحكم بالموت. و تكتب اسماء الناس الذين يريدون أن يقتلهم بسبب ان لا يطيع بحكم الذي يقول أن الموسيقى هو حرام و عيب لبنت لتعمل في العام و لا تعطي الفرصة لبنت. و الذين لا يطيعون بهذا الحكم، الحكومة تكتب اسمهم في الموت. طبعا هذا الشيء غير عادل عند النساء في المصر.

- " في اليوم الثاني خرجت المظاهرات تهتف باسمه، يحملون

صورته فوق الرؤو مع الافتات والشعارات، والرجال والنساء والشباب والأطفال، عقاب وتلاميذ وموظفون في الدولة من الدرجات الدنيا، بنات و أولاد ولدوا فوق الرصيف، زملاء محمد أحمد في جريدة المعارضة قانون وفنانات مغمورات، فرقة مريم للموسيقى والغناء، مفكرات وردت أسماؤهم في قوائم الموتى، زوجات مطلقات، عشيقات مهجورات، بنات اغتصبهن الرجال الكبار، خادومات و سكرتيرات وامانات الهوى، عجائز يسرون بالعكارات، أطفال يهرجون، وقطط وكلاب شاردة عرجا، تموت تعري وتهتف مع الناس، يتصاعد الهتاف يرج السماء والأرض.^{٨١}

الشرح من هذا المقطع أن في الأخير القصة كل الرجال والنساء والشباب والأطفال، وتلاميذ وموظفون، زوجات مطلقات كل الناس يمشي معا لمظاهرة يقوموا بها المجتمع المصري، كانوا متحدين ضد الظلم الذي صارت الأكثر مع القوم النساء التي تعرضن للاغتصاب من أشخاص الحكومة. أنهم لا يقفون بمعاملة الرجال للنساء الذين غير عادل لمرأة.

^{٨١} نوال السعداوى، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩) ص ٢٠٥.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

بعد بحث الباحثة هذا البحث التكميلي تحت الموضوع " النسوي في رواية زينة لنوال السعداوى (دراسة النقد الأدبي)" ، وما كتبه في الأبواب السابقة وبالإعتماد على الإكتشاف والمباحث في الفصل الرابع المتعلق بالنسوي الذي كان سببه الثقافة البطورية.

كثير من كتابات نوال السعداوي تبحث عن مسألة حرية المرأة، و تختار الباحثة في هذه الرواية لأنها تناسب بالموضوع ومشكلتها. من عدد النصوص في رواية زينة لنوال السعداوي فيها أكثر من ٣١ النصوص التي تدل على النسوي. و توجد الباحثة النسوي في رواية زينة لنوال السعداوي النسوي و :

أ) النسوي في الرواية زينة

وجدت الباحثة النسوي الموجودة في رواية زينة التي صارت بشخصية

زينة و بدور أن هناك ثلاثة من أنواع النسوية و هي النسوي اللبرالية، النسوي الرادكالية، النسوي الماركسية، وهذا عدد من الجملة النسوي الموجودة في رواية زينة، في ما يلي :

١. النسوي اللبرالية

النسوية الماركسية التي تميل إلى تحديد الطبقة بين من التحليل رواية زينة وجدت الباحثة النسوي الماركسية التي تجاوزت بشخصية زينة و بدور أن هناك : ٨ جملات المكتوبة في رواية زينة.

٢. النسوي الرادكالية

النسوية الماركسية التي تميل إلى تحديد الطبقة بين من التحليل رواية زينة وجدت الباحثة النسوي الماركسية التي تجاوز بشخصية زينة و بدور أن هناك : ١٣ جملات المكتوبة في رواية زينة.

٣. النسوي الماركسية

النسوية الماركسية التي تميل إلى تحديد الطبقة بين من التحليل رواية زينة وجدت الباحثة النسوي الماركسية التي تجاوز بشخصية زينة و بدور أن هناك : ١٠ جملات المكتوبة في رواية زينة.

ب) أشكال الاحتجاج من شخصيان لتضد الاضطهاد

توجد الباحثة النصوص التي تدل على أشكال الاحتجاج ضد الاضطهاد من شخصيان " زينة و بدور " لتضد الاضطهاد من الحكومة و السياسة و الاستعمار فيها أكثر من ١٤ النصوص. مثل شخصية زينة تطاهرة تضد

الحكومة و السياحة

و تريد ان تثبت انها من طفلة زنا لكن لها القدرة لتكون مغنية المشهورة. و من شخصية بدور تكبت رواية عن العادلة و تخلق شخصية اشجع منها تضد كل شئ الى صارت في حياتها الماضي و الحاضر ، و المستقبل. بين من شخصيان بدور و زينة في رواية زينة. هناك الحركة النسوية التي فعلت شخصية زينة لتكون مغنية المشهورة شخصية و بدور تكون المؤلفة. و تضد الحكومة لأجل تثبت لناس أن ليس فقط الرجال الذين يمكن أن تصبح مغنية الترفيه و المؤلف.

ب.الاقتراحات

رواية زينة لنوال السعداوي هي احدة العمل من الأعمال الأدبية لنوال السعداوي من ناحية قصة أدبية وهي من المادة الطرفية في تحليلها عند الباحثة الأدبي من الطلاب الجامعية و المجتمع. لذلك لكل الطلاب الذين يريدون في ترقية معرفتهم في الأدب و خاصة في العلم النسوية الأدبية ، فاقترحت الباحثة عليهم من نتيجة البحوث إما يأتي :

١. كان هذا البحث هو بسيط يمكن استعماله لمادة البحث الجديد عند الباحث الأدبي خاصة للباحث في النسوية الأدبية سوف تسهلهم في بحثه بوسيلة البحث.

٢. ترحو الباحثة للطلاب في كلية الآدب خاصة لطلاب القسم اللغة العربية و أدها المهتمون بالنسوي الأدبي أن يجعلوا هذا البحث إرشادا في البحث النسوية الأدبية ليساعدهم في فهم هذا العلم .

قامت الباحثة هذا البحث التكميلي مع جهد كبير و عناء شديد من الباحثة لا يكون كاملا شاملا. فترجو من القارئ الكريم أن يصححوا ما يلزم تصحيحه و أن ينتقدوا كلما يحتاج إلى الانتقاد. وذلك ترحو الباحثة ممن عني بالأدب العربي أن يتمه لكي لا تكثر فيه النقائص و الخطاءات و أخيرا تتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث التكميلي نافعا . آمين .

قائمة المراجع

من كتب اللغة العربية

- أحمد الشايب , أصول النقد الأدبي (مكتبة النهضة المصرية – القاهرة ١٩٦٤ م)
- الدكتور محمد عناني, الأدب وفنونه , (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب, ٢٠٠٩
- الرسالة الجمعية " لعلي أصغر " النقد الأدب النسوي على قصة عذراء جاكرتا لنجيب
الكيلان . جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية, سورابايا : ٢٠١٠ م.
- السعداوي , نوال, زينة , (بيروت : دار الساقي ٢٠٠٩)

من كتب اللغة الإندونيسية

Arivia, Gadis, *Feminisme Sebuah Kata Hati* (Jakarta: Kompas 2006)

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008)

Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 1997)

Rene Wellek, *Austin Warren Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia 2013)

Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought*, (Yogyakarta: Jalasutra, 1998)

Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought*, (Yogyakarta: Jalasutra, 1998)

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*, (Bandung: Alfa Beta 2010)

Suhart, Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2002)

Suwardi Endraswarsa, *Filsafat Sastra*, (Yogyakarta: Layar Kata, 2014)

Thornham Sue *Teori Feminis dan Cultural Studies*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من المواقع

<http://ar.wikipedia.org/wiki/nawalelsaadawi>

<http://ekookdamezs.blogspot.com/2012/06/pengertian-feminisme-dan-macam-macam.html>

<http://ayuhatsahaya.blogspot.com/feminism-psikoanalisis>

<http://bneasd.yoo7.com/t567-topic>

<http://www.sasapost.com/what-is-the-concept-of-feminism-feminism/>

<http://harjonbasri.blogspot.com/2014/11/teori-feminisme-dan-teori-orientasi.html>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id