









فتاة جميلة و تحب تلعب بالآلات الموسيقية. في مدرستها زينة تأخذ درس الموسيقى مع مرور الوقت تطورت موهبتها و أن لديها موهبة في الغناء بصوت عذب و لطيف. و لديها طموحات لتصبح المغنية المشهورة. وقالت السيدة مريم أيضا زينة هي فتاة موهوبة وأصابعها إنشاؤها للموسيقى. لكن الناس العام المصري، يقولوا انها هذا ممنوع هي بنت و الي يهيمنون في ترفيه الغناء هم الرجال و زينة والتي لا يمكن فصلها عن الشتائم من الناس. وفقا لمجتمعها البنات الأفضل هن الجالسات في بيوتهن ، ولكن لا تنسى مع واجباتهن الأصلية هي رعاية الأسرة والأطفال. زينة تقوم بفعل تنظيم احتجاجات ضد الناس الذين يعتقدون أن المرأة لا تستحق أن تكون مغنية المشهورة، و زينة ما تخاف من نظر الجمهور، العلماء، و المجتمع عليها، لأنها شجاعة و لها شعور قوي لها الحق في أن تكون مغنية على الرغم من انها من أطفال الشوارع ، لكنها تريد تكافح لتحقيق المواهب التي تمتلكها اصابعها و صوتها الجميل و العذب.

وهذا الحال يوضح النسوية الواردة في الرواية التي أصابت زينة المتعلقة محاذاة المرأة مع الرجل في مجال التعليم والمواهب والطموحات و منع من بعض الرجال في تحقيق اهداف النساء و طموحاتهن. ثم كذلك معاملتهم غير عادلة في وجهات نظر المجتمع شعرت زينة. هذا المنع الذي تجاوزها مما يجعلها محبطة و كما بين الرأي العام وآراء زينة أنفسهم مختلفون. و تم الحصول على

























في الصحافة. على حد سواء مهنة ناجحة، ولكن انهم محاصرون في زواج بلا حب وغير سعداء . السبب لذكريا هو (Masokhis) و الحياة الجنسية للزوجين الصعب أن ندرك سعداء.

لا يمكن للمرأة أن تؤذي الناس على الرغم من أنها كانت بإرادة الرجال من أجل رضا. السيد له الحق في ضرب خادمتها. رجال له الحق في ضرب النساء. ومع ذلك، لا يسمح العكس في الشريعة الإسلامية والعادات والقوانين الأخلاقية للحياة. من زواجه مع ذكريا الخرتيتي لديهم بنت اسمها ماغدة الخرتيتي.

بدور و ذكريا يعيشو بلا الحب في حياتهم و هما لم تكون سعيدة في أسرهم. ذكريا يألم بدور و كل يوم بدور شعرت بحزن شديد و الخوف ، لأن زوجها يعذبها. في الحياة الزوجية و هي كمعاملة هائج من زوجها و غير سعيدة . ذكريا يخونها و لا ينام معها يخلي بدور تنام تحت فراشه في الارضية. كل يوم يضربها بأي فرصة يروح مع نساء اخر و ينام معهن. لكن بدور ساكتة وتخاف ل ضد زوجها هي تحترام زوجها و مالها القدرة لتفعل شئ. لا حد يعرف بما حدثت في حياتها إلا هي و بدرية. لتعبّر شعورها و غضبها عن الشئ غير عادل فيها و بنصب أنها الناقدة الأدبي التي تصلح و تقبح الكتابة ، بدور تريد تكتب روايتها. و هي لا تحب عملها ، و لكن تريد تثبت أن لديها القدرة في الكتابة و لتعبير عن احتجاجها في الرواية هي تخلق شخصية في الرواية التي شجاعة و ليست خائفة مثلها و تسمها "بدرية" .





































