الفصل الرابع

عرض البيانات عن العناصر االخارجية في رواية " الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني و تليلها ومناقستها

فالتحليل الخارجي هو تحليل العمل الأدبي من الناحية الخارجية و لكنه يتأثر بالتركب و منهج الأدب أو بعباعرة الأخرى إن العناصر الخارجية يتأثر ببناء الرواية في الإنتاج الأدبي لكنها ليس جزءا من العناصر الخارجي.[1] وضهر العناصر الخارجية في رواية " الرجل الذي آمن" إما من الناحية الإجتماعية أو النفسية أو الدنية والثقافة.

أ. المبحث الأول : عرض البيانت عن الناحية الإجتماعية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني و تحليلها ومناقشيها

ودراسة اجتماعية في الادب لها ثلاثة التقسيمات المتفرقة كما قالها وايان وات وهي *Ian Watt* *Rene Wellek*

كما يلى.

1. قرينة اجتما عيه للمالف. وهي تتعلق بموقع اللمالف في المجتمع وعلاقته مع المجتمع وعلاقته مع المجتمع اي القراء, وتضمن فيها عوامل خارجية اجتماعيه تتاثر اللمالف وكذلك تتاثرما من مضمون في الأ دب.
2. قر ينة اجتماعية الإنتاج الأدبي أي أن الأدب مثل صورة المجتمع. وتحليل أساسي الإنتاجالأدبي, وهو بكتب ومايضمن في الأدب حتى الغاية التي تريد الوصول إليها.
3. قرينة اجتماعية في الأدب أعف بالوظيفية الأدب الإجتماعية. بحيث فيه القراء اثرالإجتماعي للمجتمع. ويطالع إلى أي حد يرتبط الأدب بقيمة اجتماعية, وكذلك إلى اي حد يفيد الأدب للمجتمع كالمسلى وكالتربية أيضا[2].

في هذا البحث أراد الباحث أن يعرض بيانات النصوص في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني و ما يتعلق فيها بنتائج

---

[1] Burhan nurgianto, *teori pengkajian fiksi.* (Yogyakarta: Gajah Mada U niversity Press) hal: 23

[2] Faruk, *pengantar sosiologi sastra* (yogyakarta*: sosiologi sastra* (Yogyakarta:pustaka pelajar, 2004) cet.1, hal: 4

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المجتمع أو القرينة الإجتماعية للمألف يتأثره حين يصنع الرواية و قبل أن يصنعها. أما في رواية فيجد الباحث النصوص المتعلق بنتائج المجتمع. فقال اريان في رواية من باب الأول:

- *الاديب الدكتور نجيب الكيلاني هو الرجل الذي وظف نفسه لخدمة دينه واخوانه المسلمين في ربوع الدنيا كلها وكنت قصصه وروايته ومسرحياته وشعره وادبه ومهنته الطبيه كلها في سبيل هذا الهد ف الكبير والغاية العظمى التى تبتغى مرضاة الله وتنشد العزة اللاإسلام والمسلمين والحرية والاستقلال في اوطان المسلمين.*

مقتطفةة في السابقة يبين عن خلفية تاريخية الدكتور نجيب الكيلاني له مهنتين او يعمل عملين فهي الأديب و الطيب.ليس إلاّ صناعة فنّيّة، كاتب، روائي ولكن صناعة علمية المجال الطيب.

- *ولد الدكتور نجيب الكيلاني بقرية شرشابة محافظة الغربية من الخمهورية العرني مصرى بالتاريخ 1 من يونيو عام 1931م . وهو نجيب بن ابراهيم بن عبد اللطيف اكيلاني , نشأ في اسرة تعمل بالزراعة وكان منذ صغره يمارس العمل مع ابناء الاسرة في الحقول . وفى الثمانية من عمره وحدثت الحرب عالمية ثانية, تلك الحرب تظهر تاثيرا سيئا كمثل الازمة الاقتصادية والسياسية بحياة المجتمع مصرى ولاسيما بقرية ولدته شرشابة.*

هذه مقتطفة تشكل حياة نجيب الكيلاني عاش ونشأ بصعوبة الإقتصادية والسياسية. محما كان عاش بصعوبة الإقتصادية اتصال نجيب الكيلاني جيدا و نجح في تربيته.

- *بدأت علاقة نجيب الكيلاني بالأدب عندما بدأ المراحل التعليمية الثلا (الإبتدائي والجامعي) وأصبح في الإمكان أن يحصل على كتب من الروائي والأديب المشهور مثل مصطفى لطفي المنفولوطي وطه حسين وتيمور ومحمد عوض وغير ذلك من الأدباء المصري. إلى جانب ذلك*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لديه القراءة من المجلات الأدبية الهلال وأبولو والرسلة وغير ذلك من الأدباء المصري.

هذه مقتطفة يبين عن أثار الأدب الى الإجتماعية وهي نجيب الكيلاني يأثر الإجتماعية من صناعة فنّيّته كمثل من بدأت علاقة نجيب الكيلاني بالأدب يكون كاتب، روائي عرف نجيب الكيلاني الأديب المشهور مثل مصطفى لطفي المنفلوطي و طه حسين و تيمور محمدعوض و غير ذلك. فلذلك أريد أن يكون كمثل نجيب الكيلاني لابد علينا نشتغل في حياتنا.

- *إذهب يا إريان إلى الشرق، بلاد السحر و الجمال و الأسرار، و انزل على شاطئ الخليج فهو كما يقولون ساحل الذهب الأسود،ساحل الذهب الأسود، و استمتع بعالم جديد فيه غرابة و متعة.* [3]

  هذه مقتطفة يبين عن خلفية تاريخية إريان وهي الأشخاص الأولى، تردّد إريان لأن يحتر بين شرق او غرب. حياته في الغرب لا يعطيه الأمن ولكن على عكس.

- *صحيح أن الناس في أوربا يختارون معتقداتهم دون خرج تحت شعار حرية الفكر و العقيدة، ويفصلون بين الدين والدنيا, والدين و السياسة، و مشاعرهم نحو الدين و مبادئة قد تضاءلت إلى حد كبير، لكن هناك تعصبا موروثا، يجعل التارك لدينه في نظرهم رجلا ناقصا منفلتا.* [4]

  هذه مقتطفة يبين حرّيّة السياسة إريان في عيسه ليس حناك نظام بين الدين و الدنيا و بين السياسة.

- *كان للأعتداء الآثم صدى في أنحاء مدينة دبي و في الإمارات الأخرى، ذلك لأن المدينة تعيش في أمان واستقرار، وهي ميزة تحسدها عليها مدن العالم الأخرى، ثم إن الذي وقع عليه الاعتداء رجل أجنبي يجب أن تكفل له الحماية، فضلا عن ان له ظروفه الخاصة إذ أنه اعتنق*

---

[3]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 5

[4]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 40-41

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإسلام عن اقتناع وطواعيه، وكان واضحا أن الجريمة ارتكبت بدافع التعصب الأعمى المقيت. [5]

مقتطفة في السبقة يبين حال السياسة في دبي وهي الحال الذي يريد اريان، كان لكل فرد اهتمّ الى شخص الأخر، العلاقة بين السياسة و الدين.

- *و لا شك أن وضع إريان سيكون أشد صعوبة و حرجا بسبب مكانة أبيه الدينية المرموقة، لكن لماذ يسبق الأحداث، و يتوقع البلاء قبل نزوله؟* [6]

مقتطفة في السابقة يبين عن الحال إقتصادية إريان و هي ابه إريان الدينية المرموقة و معنه ولد إريان من عصرة الغنيّ.

- *بعد ان تحسنت حالة عبد الله، ذهب االناس إليه في مسيرة حاسدة لم ير الناس مثلها من قبل في هذا البلد، ولم يكن مسموحا لأكثر من اثنين بالتواجد حول المريض، و استطاع مدير المستشفى بمعونة الشرطة ان يجد حلا لذلك، فأمر أن يذهب الزاثرون في طابور طويل، ويمرون عليه مرورا عابرا دون مصافحة أو كلام.. كان عبد الله ينظر إلى الطابور وهو يتبسم في سعادة، و إلى جوار سريره تقف زوجه ميسون، و على الجانب الآرى الشيخ عيد اليعقوبي.* [7]

القيم الإجتماعية في هذه السابقة يبين عن كل الجمهور أو الجيران إريان بزيارته في المستشفى لأنه يُبالى الحال إريان.

ب. عرض البيانت عن الناحية النفسية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني و تحليلها ومناقشيها

بعد أن يقرأ الباحث مفهوم العلم النفس يرى أن علم النفس هو العلم الذي يبحث عن السلوك الإنسان و كيف هو يعامل مع الناس حوله و أن شخصية هي وحدة الحياة القيم النفسية، و الشخصية

---

[5]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 163

[6]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 41

[7]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 160-161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كل إنسان مختلفون في هذه الدنيا. السكولوجية الأدبية هي دراسة الأدب التي ترى أن الأدب من أيشطة نفسية , يستعمل المؤلف اختراع, العطفة و العلمية في الأدب[8]. و في هذه الأحوال قصد الباحث بإيجد عن قيم النفسية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني.

- *ثم التحق بكلية طب القصرالعيني جا معة القاهرة عام 1951 وفي السنة الرابعة بالكلية قدم للمحاكمة فى إحدى القضايا السياسية وحكم عليه بالسجن عشر سنوات.[9] إن نجيب الكيلاني قضى في السجن ثلاث سنوات وأفرج عنه إفراجا صحيا أواخر عام 1958 وأعيد اعيد اعتقاله مرة أخري سنة 1965 وأخرج عنه سنة 1967. وفى 31 من مارس 1968 غادر مصر للعمل طبيبا بدبي في دولة الإمارات وعاد إلى مصر عودة نها ئية عام Dubai [10]. وتوفي الدكتور الكيلاني في مدينة طنطا في الخامس من شوال سنة 1415 هـ الموافق السادس من مارس سنة 1995.*

مقتطفة السابقة يبين انه الشخص الذي بالقلق جدا مع التعليم كما قد بينت فى هذه السابقة على الرغم كثير من العقبات فى حياته على سبيل المثال مسجونا واصل نجيب الكيلاني تعليمه بعد السجن.

- *أما زلت يقظان؟*
  ما هذا الذي معك؟
  خيرات الله
  بل رشوة من الشيطان
  لا تكن سيء النية هكذا
  هنا كل شيء له ثمن يا شمس
  أعرف، لكن صقر كريما معي.. إنه إنسان.. أنظر إلى هذا الملابس الفاخرة.. و تفحص هذه الإسورة والمجوهرات.. و

[8] Rene Wellek dan Autin Warren, *Teori Kesusastraan.* (Jakarta: Gramedia. 1926). Hal: 81-82
[9] http://new.egypt.com/ar/aiki/91790.html
[10] http://www.almosthar.com/web/subject_des.php?subject_id=205&cat-subject_id=35&cat.id3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا الحذاء، و تلك الحقيبة.. إنها بالنسبة لي ثروة كبيرة.. لكنها بالنسبة لرجل ملياردير لا تساوي شيئا..)). [11]

مقتطفة في السابقة يبيّن القيم النفسية من إريان وهي آبه الشخصية إلى أصحابه في هذا قرينة نصح إريان إلى الشمس انه كل شيئ، كل المعمول، تحصّل عل شيئ أجرة.

- *((لن أنسى فضلك. . سنعيش كأخوين في لاالله . . و ستظل علاقتنا مبرأة من الغرض الدنيوي الزائل . . وسأدعولك دائما في صلاتي، و لسوف . .))*

قاطعته صارخة:

كفى . . إنني لا أطيق سماع صوتك

ذلك لأن الشيطان يقف بيننا . .

و فاجأته بصفعة لم يتوقعها.

أحمر وجهه . . سقطت دمعة . . وضع يده مكان الصفعة . . تمتم:

((سامحك الله يا شمس)). [12]

هذه مقتطفة يبين القيم النفسية من إريان وهي عفو الشخصية خصوصا شمس صفعته، بل حتّى يدعو له. كان القرآن يبحث عن عفوٌ وهو " فَبِمَا رَحۡمَةٖ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمۡۖ وَلَوۡ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلۡقَلۡبِ لَٱنفَضُّواْ مِنۡ حَوۡلِكَۖ فَٱعۡفُ عَنۡهُمۡ وَٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ وَشَاوِرۡهُمۡ فِي ٱلۡأَمۡرِۖ فَإِذَا عَزَمۡتَ فَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُتَوَكِّلِينَ ١٥٩ "

سورة آل عمران، الذي يبين كل فردن عفوٌ.

- *تعال إلى جوارى هنا يا إريان))*

قدم إريان في خطى و ئيدة، وهو يستشعر الراحة والأمان، و ألقى على الشيخ السلام بلغة عربية مفككة، ثم صافحه و جلس إلى جواره في أدب، قال الشيخ: أهلا بك في مجلسنا

[11] نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 33-34

[12] نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 146-147

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دائما، كلما قصدتنا أفسحنا لك مكانا بيننا، و إن هجرتنا عدرناك، و بقى الود قائما في قلوبنا..)). [13]

مقتطفة في السابقة يبين القيم النفسية من الشيخ عيد الحسيني حسن و الإخلاص الشخصية، يبين إريان ما هو الإسلام و كيف يكون أحسن المسليم و قواعد الدينية.

- *هز إريان رأسه و الدموع تتر قرق في عينيه:*

((لقد تعبت يا سيدي . . تعبت جدا . .))
ابتسم الشيخ و قال:
ذلك بداية الراحة . .))
اتهموني بالجنون
((فعلوا ذلك مع الأنبياء))
ورموتي بالتخلف و الجهل . .))
لن ينقص ذلك من قدرك شيأ عند الله . .
((و قالوا أن دينكم دين الخرافة و الفساد و الرجعية . .))
أجل . .قالوا ذلك لنوح و عيس و موسى و محمد و غيرهم . .
و لماذا لا يعترفون بالحق؟
لأنهم يجهلونه, والنساء أعداء ما جهلوا
و أبي. .؟
ماذا به هو الآخر؟
((ناقم . . حزين . . يبكي))
((يقول كتاب الله عن الأب و الأم : و إن جاهداك على أن تشرك بالله شيئا، فلا تطعهما . . وصاحبهما في الدنيا معروفا، واتبع سبيل من أناب إليّ))
الهداية عندهم عقوق و عصيان. .
و الهداية يا ولدي نعمة كبرى، لا ينزلها الله إلا على المخلصين.
تنهد إريان، ثم جفف دموعه و قال:
((حدثني عن الله و عن محمد

[13] نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 98

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الله الخلق المبدع هو الحقيقة الكبرى . . ليس كمثله شيء . . إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون و محمد خاتم أنبيائه و رسوله بالكتاب إلى العباد، أدى الأمانة و بلّغ الرسالة لم يزعم أنه إله أو ابن إله بل قال: إنما أنا بشر مثلكم يوحى إليّ.

تفكر إريان قليلا ثم قال:

بشر مثلنا؟

أجل . . لكن يوحى إليه.

صرخ بأعلى صوته:

أريد أن أراه . . أريد أن أراه.

ربت الشيخ عيد على كتفه في حنان و قال:

تستطيع أن تراه

كيف؟؟

في سيرته . . في أحاديثه . . في الكتاب الذي أنزل الله عليه و لم يترك صغيرة و لا كبيرة و تستطيع أن تراه بروحك بقلبك ليست الأمور المحسوسة هي كل شيء في هذا الدنيا. [14]

مقتطيفة في هذا السابقة يبين عن شخصية الأخر من إريان ناشط، كثير العوق في العيشه إريان كمثل المرأة، صاحب، أبه و أمه العارض ولكن له بكل حماس ليعرف دين الإسلام ليكون المسلم.

- *هذا الملعون إريان أو قعنا في ورطة، هل تظن أنني أحب مثل هذا الأبله؟ إنه تافه حقير و إلا لما فعل ما فعل، أنا لا أفكر فيه إلا بقدر المسؤلية التي تحملتها وهي إعادته إلى روما بدينة، و أنا لا أقبل ان تهز مني إمرأة غجرية ساقطة مثل هذه التي تدعى شمس. ما الذي أعجبه فيها، رقصاتها التي يسكنها السيطان؟؟.* [15]

و المراد في هذه المقتطفة شخصياة الأشخاص المساعدون صوفيا هي المدللة.

---

[14] نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 98-99-100

[15] نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 112

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *هي فرصة ذهبية, قال صوفيا*
  ((وهذا المبلغ يكفينا معا يا صوفيا إذا لم تجدي عملا))
  ما معنى ذلك؟ أتقصد الزواج؟
  و لم لا؟
  ضحكت في عبث و قالت:
  ((لا أرغب في الاستسلام للقيود هكذا مبكرا))
  ((ستتزوجين يوما ما يا صوفيا
  ليس الآن، و لا بهذه السرعة
  وما يمنع؟؟ ((أريد أن أتذوق الحياة.[16]
  هذه مقتطفة يبين صوفيا أيصا و هي متكبّر و لا يحب النظام في عيشه كمثل الزواج وهي يحب حرّيّة العيش.
- *استودعك الله, قال ميسون*
  سبحا نه . . . لا تضيع عنده الأمانات يا ميسون.
  خذ خذرك يا عبد الله . . . واحذر أن تختطفك المافيا هذه المرة . . .
  ابتسم في و ايمان: لقد وهبت عمري الله .. فلم يعد لي فيه إلا ما يخدم الغايات النبيلة التي أعيش من أجلها. .[17]
  هذه مقتطفة يبين القيم النفسية من ميسون وهي شخصيات المساعدون الذي لطيف، و تحبه إريان بشدّة الرحمة.
- *قالت شمس و قد اتسعت عيناها في شراهة:*
  أما أنا فالأموال تهرب و تزوغ مني . . هكذا الدنيا، تركع تحت أقدام من يحتقر ها ردصقر في صدق.[18]
  مقتطفة السابقة يبين قيم النفسية من شمس طمع، و لا تعجّب لها صفة طمع لأنه ولد شمس من عائلة المسكينو يكون شرخوب في عائلته.
- *لم تكن شمس راقصة تخرجت من الشارع العام، و استهلكت نزواتها بين أذرع الرجال.*[19]

---

[16]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 7
[17]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 181-182
[18]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 58
[19]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 68

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مقتطيفة السابقة يبين عن النفسية شمس وفوق ذلك (طمع) لها حسن و دمث الخلوق.

- *((و لماذا تحب أن يراك الناس))*
  إنها ترضي شيئا داخل الإنسان))
  وتدخل إريان بجفاف:
  إن ذلك يرضى الكبرياء و الغرور.[20]

مقتطفة السابقة يبين عن النفسية صقر و هي متكبر، لأن يحب صقر منظور غنائه.

- *((أبي . . هل أتيت أيها الحبيب . . كنت واثقا إنك ستأتي . . أنا أعرف قبلك الطيب. أحتضن أباه، وتبادلا القبلات، و امتزجت الدموع. ثم قال الأب وهو يجفف دموعه:*
  ((ما جئت عاتبا))
  ((أعرف يا أبي))
  كان قلبي يتمزق ألما، لم استطع الصبر . . تمنيت أن أن يكون لي جناحان لأطير بهما إليك . .))
  لشد ما اشتقت إليك يا أبي !! أين أمي؟؟
  ((كان لا بد أن تخلد للراحة في الفندق قليلا.[21]

مقتطفة مذكورة يبين عن ابه إريان الذي يريد قابل والده.الذي لا يقبل في الزمان الطويلا . المعنى كيف الحال والدناو حسن، سؤ الخلق ابانا يحبنا.

ت. عرض البيانت عن الناحية الدينية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني وتحليلها و مناقشيها

في هذه االسابقة يبين عن القيم الدينية و هي الإيمان، العبادة و النظافة، الأمانة و الأخواة، والصدق، التعاون، الطاعة، على السلوك ما يتعلق بالرواية الرجل الذي آمن. أن القيم الدينية هي التعاليم الدينية القيمة وهذه التعاليم انواع مختلفة، منها ما يتعلق بالعبادة و منها ما يتعلق بالأخلاق و غير ذلك، و بالجملة أن القيم

[20]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 66
[21]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 175

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدينية تنقسم إلى ثلاثة أقسام و هي: قيم العبادة، قيم الأخلاق، قيم العقيدة.[22]

- *وكتب إريان لأبيه رسالة مطولة عن حياته في مدينة دبي و في الفندق، كما طمأن أباه على أنه يذهب كل أحد إلى الكنيسة لأداء الصلوات، وسماع الوعظ، و يقرأ بعض صفحات من الإنجيل كلماسمحت له الظروف بذلك, و أكد له انه يعيش في بحبوحة من العيش، و أنه يستمع بالكثير من الا ستقرار النفسي و الفكري.* [23]

في القرأة السابقة تشكل قيم عبادة الجسمي يعني يعمل عبادة له النشط اليومية الدين النصراني. المثال : و حضر الكنيسة، يسمع الخطبة و القراءة الكتاب. هو عبادة التي سواء دين الإسلام المثال: الصلاة في المسجد، قرأة القرآن الكريم و يسمع الخطبة في يوم الجمعة.

- *ما الإسلام يا علي؟؟*

" أن تشهد ألا إله إلا الله، و أن محمدا رسو الله و أن تؤمن بجميع الأنبياء و الرسل السابقين و الكتب المترلة، و أن تصلي و تزكي و تحج إلى بيت الله أن كنت مستطيعا، و أن تؤمن بالقدر خيره وشره، و بالآخرة و الجنة و النار". [24]

مقتطفة السابقة يبين عن إريان الذي الحمس ليعرف عن الإسلام, هذا المقتطفة يبين معنى الإسلام يعني يعمل عبادة مع الدّية. المثل عبادة لصلاة, عبادة الحج.

- *كان إريان يلتهم الكتب التهام ، و كان مذهولا أمام روعتها، أدرك فعلا أنه يدلف إلى عالم حي مثير لم يكن يتوقعه أو يتخيله، إنه يحيط اللثام عن حقائق كثيرة رائعة شوهتها العنصريات والتعصب و الأحقاد.* [25]

---

[22] الأديان: صفحة: 3

[23] نجيب الكيلاني, الرجل الذي آمن, (مصر العربية: مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 24-25

[24] نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 39-40

[25] نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 44-45

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه مقتطفة تسكّل عبادة يعني بكل اجتهاد إريان يتعلم عن دين الإسلام هو جميل جدا السّبب إن الإسلام قد أمره كلّ الحسن و الخير و نهى عن محارم كل منكر. فلذلك تحمّس إريان دخل الإسلام.

- *و لا شك أن وضع إريان سيكون أشد صعوبة و حرجا بسبب مكانة أبيه الدينية المرموقة، لكن لماذ يسبق الأحداث، و يتوقع البلاء قبل نزوله؟ فلينتظر حتى يرى ما سيحدث، إن دراسته للإسلام أو أي دين مسألة مباحة، و لا غرابة فيها. . إنها مجرد رحلة استكشافية، يقتحم فيها المجهول، و يكشف عن المستور، ثم يعود إلى مرفأ البداية من جديد.*[26]

عند مقتطفة في السابقة تبين عن العقيدة بالإسلام و ابتغاء مرضاة الله و مهما كان كثير مصيبة الذي يقرّبه.

- *هل يمكن أن يتخلى هكذا ببساطة عن ديانته من أجل إمرأة، و أبوه قسيس يعظ الناس، و يبشر بينهم برسالة المسيح؟ و ماذا سيقول أبوه؟ و بماذا ستعلق أمه؟ و ما سيكون عليه موقف صوفيا التي أهملته؟ و أصدقاؤه في روما؟ وزملاؤه هنا في فرقة الموسيقى . . لكنه عاد أخيرا و أقنع نفسه بأنه من الواجب أن يأخذ فكرة عن الديانات الأخرى، ثم يختار العقيدة التي يراها أقرب إلى العقل و القلب.*[27]

مقتطفة مذكورة تبيّن أن طلب شمس شرط الى إريان ليكون مسلم لينكحه. يوجد قيم عقيدة أن إريان عل اليقينه وهو اين ان يختر بين الإسلام او نصرني؟. إما في الدين نصرني لا يوجد الأمن بل حتّى يريد إريان ليعرف دين الإسلام التي الدين يعطي الأثر في حياتنا الميثل الأمن.

- *((يخيل إلـيّ يا أبي أن الناس هنا أكثر اتصالا و ثقة بالله. . و أنهم لا يخافون من الغد، و هم ماهرون في التجارة، ويتمتعون بغير قليل من الكبرياء والثقة)) و لم يخف عن*

[26]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 41
[27]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 38

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أبيه أن قلبه قد تعلق براقصة سرقية تعمل معه في الفرقة، ذات جمال مبثير و تختلف كثيرا عن النساء في روما.[28]

مقتطفة مذكورة تبيّن عن العقيدة في دبي وهو الإيمان و الإسلام. الصلاة في المسجد خمس مرات في اليوم, صلاة الجمعة، كل الإمرأة بالخمار، و لا يمكن ايصا الإمرأة يختلط مع الرجل.

- *((ارشديني . . صفي لي الطريق . . أريد أن أعرف . . حق، ولن تسلم إلاإذا عرفت و درست . .*
  من أجلك يهون كل شيء . .
  أتسلم من أجلي يا إريان . .
  بالتأكيد . .
  إيمان زائف)) ماذا أقول؟؟
  تقول أنك تؤمن لأنك اقتنعت بالإسلام، وبأن الدين الحق . .))
  ((سأفعل يا شمس..))
  فلتذهب إلى رجل يعلمك أصول الدين..)).[29]

مقتطفة في السابقة تيبيّن عن الأخلاق المذمومة وهي أخلاق الذي قبيح. اعتقد الدين الإسلام للمرأة الذي يحبه ليس بالضمير. لا أكراه و لا كره في اعتقاد الإسلام .

- *لشد ما سعد بهذه المحاضرة، فقد قدمت له تجربة حية مثيرة، تكاد تشابه تجربته، و قيل له أن داعيه إسلامي كبير أسمه ((أحمد ديدات)) من جنوب أفريقيا عقد جلسات حوار علنية في بريطانيا مع علماء الدين المسيحي وقساو سته، و أن هذه الحوارات مسجلة على أشرطة فيديو بالإنجليزية، و قيل له أن سفيرا ألمانيا في إحدى الدول العربية قد درس الإسلام و اعتنقه، و قدم ملفا رائعا عن الإسلام عقيدة المستقبل، فبادر لشراء الكتاب، ثم أخضروا*

[28]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 26
[29]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 37

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

له مؤلفات المفكر الفرنسي جارودي زعيم الحزب الشيوعي هناك عن اعتناقه للأسلام.[30]

مقتطفة السابقة يبين الأخلاق المحمودة وهي يعمل عملا الحسنة و يعلّم الإسلام بطريقة الأعمل بالنشاطات ليعرف الدين الإسلام.

ث. عرض البيانت عن الناحية الثقافية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني وتحليلها و مناقشيها

كما نفهم أن الثقافة هي روح الأمة و عنوان هويتها، و هي من الركائز الأساسية في بناء الأمم و في نهوضها، فلكل أمة ثقافة تستمدّ منها عناصرها و مقوماتها و خصائصها، و تصطبغ بصبغتها، فتنسب إليها. و الثقافة كما يعرفها علماء الإجتماع و علم الإنسان و علماء التربية هي جميع ما أنتجه العقل الإنساني و عاش به أو له. و يشمل ذالك اللغة و الدين و العادات و التقاليد و الأزياء و انواع المباني و المواصلات. [31]

و من أحد الأعمال إريان إلاّ ليعرف ما هو الدين الإسلام و الحقيقة في الضميره هو ايضا الموسيقيّ، يبين الصريح في هذه المبحث.

- *بدأت علاقة نجيب الكيلاني بالأدب عندما بدأ المراحل التعليمية الثلاث (الإبتدائي والثانوي و الجامعي) وأصبح في الإمكان أن يحصل على كتب.* [32]

مقتطفة السابقة يبين بدأت نجيب الكيلاني الأديب في فصل الثالث الثانوي.

- *إن نجيب الكيلاني الأديب المشهور في العصر الحديث وكثير الانتاج. وكتب الكيلاني من الرواية والشعر والنسخة المسرحية وبعض كتبه ترجم باللغة الإنجليز, ايطليا وإندونيسياوغيرها.* [33]

---

[30]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 44

[31]محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الإجتماعي (سورابايا: دار العلمو اللغية, 2010) ص : 141

[32]الكيلاني، نجيب، *رحلتي مع الأدب الاسلامي*، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى 1985م) ص. 9-10

[33]الكيلان،رحلتي مع الأدب الاسلامي، ص. 23-24

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و في هذه السابقة يبين عن صناعة فنّيّة نجيب الكيلاني كمثل الرواية، الشعر، النسخة، المسرحية، و غير ذلك.

- *كتابابه هي مميزة جدا، لأنه ولد من التقدير للقيم الإنسانية، و الأخوة و المحبة. في خضم الضغط و الظلم أشكال مختلفة و خاصة التعذيب في السجون اكثر من سبعين الروايات و القصص مكتبة.* [34]

مقتطفة السابقة يبين الأعمال الأدبية انه التي ولدت فعلا من القلب و العقل.

- *الفروق الإجتماعية في كتاباته قوية جدا، وخصوصا الدفاع عن الظلم الضعيف و المظلوم، وضد و الباطل، بالإضافة إلى الفروق الدقيقة في الدين سميكا جدا، و رفعت الباحثين و العلماء.* [35]

في هذه المقتطفة يبين عن صناعة الفنّيّة و هي اعماله هي اعمال جيدة جدا ليس فقط الأعمال الأدبية العادية.

- *ولنجيب الكيلاني الجائزة الكثيرة وهي جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة " الطريق الطويل" وبجائزة التراجع والسير عى كتابته "أقبال الشاعر الثائر" وفاز مرة أخرى بعدد من جوائز وزارة التربية والتعليم في الرواية بقصة "في الطلام " وكتابه " المجتمع المر يض" وعن التراجم والسير بكتاب "شوقي في ركب الخالدين"* [36] *فضلا عن ذلك الجائزة من وزارة التربية والتعلم أن نجيب الكيلاني حصل على جائزة "القصة القصيرة" في مسابقة المجلة الشباب المسلمين.* [37]

مقتطفة السابقة يبين عن نجيب لكيلاني الذي نال الجائزة الكثيرة من الأديبه.

---

[34] http://sastrrawanmesir/sastrasantria.com.htm

[35] http://sastrawanmesir/sastrasantri.com.htm

[36] الكيلاني, رحلتي مع الادب الاسلام"ص23-24

[37] الكيلاني, رحلتي مع الادب الاسلام"ص 31

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *كانت شمس ترقص كل ليلة، و كان يعزف لها مع الفرقة وهو كالغائب عن الوجود، و كان يركز نظراته عليها، دون أن يرها، و هي تلوح له وهو يهز رأسه كالمخمور.*[38]

في هذه المقتطفة بين عن ثقافية من شخص إريان و شمس، إريان العضو من الموسيقيّ الذي معروف في إطالي. و شمس هي الرّقاّصة الخمّارة السّقية في دبي. يكون شمس الرّقاّصة لطلب الرّزق للعائلتة في القرية.

- *قال له صديقه الموسيقي الإيطالي بينيتو:*

((أيها الفنان إريان، ما الذي قذف بك في هذا الموج العاق؟[39]

مقتطفة في السابقة يبين شخص بينيتو وهو الأعضاء الموسيقي إطالي صحبه إريان.

- *لقد نذرت أن أخرج مع جماعة ((تبليغ)) في رحلة إلى الهند ندعو الناس فيها إلى الإيمان . . . و عندما أو في نذري الله، فسأتي إليكم..))*

هز ابوه رأسه، ثم رفع رأسه قائلا:

((كل ما أتمناه أن تكون دائما بخير . .

إن رضي الله هو جماع الخير.[40]

مقتطفة في السابقة يبين الثقافية بعد دخل إريان في الدين الإسلام وهو كان إريان أعضاء جماعة تبليغ الذي ندعو الناس فيها إلى الإسلام.

- *على شاطئ الخليج، في ميناء دبي الشهير، وقف الرجل من جماعة التبليغ، ينتظرون الزوارق التي ستنقلهم إلى الباخرة المبحرة إلى الهند، كانوا يرتدون الجلابيب والعمائم البيضاء، بدوا كفوج من الملائكة الأطهار يهيمون بلطيران في آفاق السماء الصافية الزرقاء.*[41]

---

[38]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 45

[39]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 41

[40]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 176

[41]نجيب الكيلاني، *الرجل الذي آمن*، مصر العربية: (مؤسسة الرسلة 1993 م) ص 181

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مقتطفة في السابقة يبين إريان و اصحاب في جماعة تبليغ سيدهب لنشر دين الإسلام في الهند.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id