

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحس أهل القبور" لأبي العتاهية

بحث تكميلي

مقدم لا ستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

بيئسان نوس صوه

A٤١٢١٥١٤٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩/هـ/١٤٤٠ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : بيثسان نوس صوه  
رقم القيد : A٤١٢١٥١٤٦  
عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحس أهل القبور" لأبي العتاهية.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوفقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب :

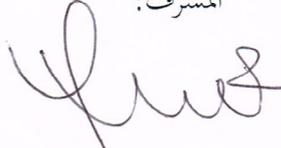
الاسم : بييسان نوس صوه

رقم القيد : A٤١٢١٥١٤٦

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحس أهل القبور"  
لأبي العتاهية.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف:

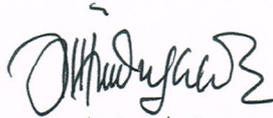


الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هممة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## إعتماد لجنة المناقشة

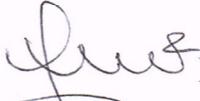
العنوان : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحس أهل القبور" لأبي العتاهية  
ببحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : بيئسان نوس صوه

رقم القيد : A٤١٢١٥١٤٦

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة  
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس الموافق  
بالتاريخ ٣١ من يناير ٢٠١٩ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير مشرفا ومناقشا (  )
٢. الدكتور أحمد زيدون الماجستير مناقشا (  )
٣. الأستاذ محفوظ محمد صادق الماجستير مناقشا (  )
٤. الأستاذة ستي روميلة الماجستير مناقشة (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور أغوس أديطاني

رقم التوظيف : ٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : PISAN NUCHSOH  
NIM : A41215146  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : Pisan\_sis25@hotmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحس أهل القبور" لأبي العتاهية

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 06 Februari 2019

Penulis

( Pisan Nuchsoh )  
nama terang dan tanda tangan

























٢. بحر المديد<sup>١٨</sup>

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥//

٣. بحر البسيط<sup>١٩</sup>

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٥//٥/ ٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥//

٤. بحر الوافر<sup>٢٠</sup>

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٥. بحر الكامل<sup>٢١</sup>

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

٦. بحر الهزج<sup>٢٢</sup>

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٧. بحر الرجز<sup>٢٣</sup>

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

<sup>١٨</sup> محمد حسن بن عثمان ، المرشد...، ص: ٥٢<sup>١٩</sup> نفس المرجع..ص: ٥٧<sup>٢٠</sup> نفس المرجع..ص: ٦٥<sup>٢١</sup> نفس المرجع..ص: ٦٩<sup>٢٢</sup> نفس المرجع..ص: ٧٤<sup>٢٣</sup> نفس المرجع..ص: ٧٩

٨. بحر الرمل<sup>٢٤</sup>

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

٩. بحر السريع<sup>٢٥</sup>

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

/٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

/٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

١٠. بحر المنسرح<sup>٢٦</sup>

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

٥//٥/٥/ /٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

٥//٥/٥/ /٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/

١١. بحر الخفيف<sup>٢٧</sup>

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/

١٢. بحر المضارع<sup>٢٨</sup>

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥/٥/٥//

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥/٥/٥//

١٣. بحر المقتضب<sup>٢٩</sup>

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

٥//٥/٥/ /٥/٥/٥/

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

٥//٥/٥/ /٥/٥/٥/

<sup>٢٤</sup> محمد حسن بن عثمان ، المرشد...، ص: ٧٩<sup>٢٥</sup> نفس المرجع... ص: ٨٤<sup>٢٦</sup> نفس المرجع... ص: ٨٧<sup>٢٧</sup> نفس المرجع... ص: ٩٢<sup>٢٨</sup> نفس المرجع... ص: ١٠٤<sup>٢٩</sup> نفس المرجع... ص: ١٠٨

















٤. مَنْ أَحْسَنَهُ لِي فَوْقَ ظَهْرِ سَرِيرِهِ \* يَمْشِي بِهِ نَفْرًا إِلَى بَيْتِ الْبَلَى
٥. يَا أَيُّهَا الْحَيُّ الَّذِي هُوَ مَيِّتٌ \* أَفَنَيْتَ عُمْرَكَ بِالتَّعَلُّلِ وَالْمَتَى
٦. أَمَّا الْمَشِيبُ فَقَدْ كَسَا كَرِدَاؤَهُ \* وَابْتَزَّ عَن كَتِفَيْكَ أُرْدِيَةَ الصَّبَا
٧. وَلَقَدْ مَضَى الْقَرْنُ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ \* لِسَبِيلِهِمْ وَلَتَلْحَقَنَّ بِمَنْ مَضَى
٨. وَلَقَلَّ مَا تَبَقَى فَكُنْ مُتَفَطِّنًا \* وَلَقَلَّ مَا يَصُفُّو سُورُوكَ إِنْ صَفَا
٩. وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ كَعْدَةً \* فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَن قَلِيلٍ قَدْ آتَى
١٠. إِنَّ الْغَنَى لَهِيَ الْقُنُوعُ بِعَيْنِهِ \* مَا أَبْعَدَ الطَّمَعِ الْحَرِيصَ مِنَ الْغَنَى
١١. لَا تَشْعَلَنَّكَ لَوْنَيْتَ عَنِ الَّذِي \* أَصْبَحْتَ فِيهِ لِأَلْعَلِّ وَلَا عَسَى
١٢. خَالَفَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِرَيْبَةٍ \* فَلَرَبِّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الْهَوَى
١٣. عَلِمَ الْحَجَّجَةَ بَيْنَ لِمْرِيْدِهِ \* وَأَرَى الْقُلُوبَ عَنِ الْحَجَّجَةِ فِي عَمَى
١٤. وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِهَالِكِ وَبَحَائِهِ \* مَوْجُودَهُ وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِمَنْ نَحَا
١٥. وَعَجِبْتُ إِذْ نَسِيَ الْحِمَامَ وَلَيْسَ مِنْ \* دُونَ الْحِمَامِ وَلَوْ تَأَخَّرَ مُنْتَهَى
١٦. سَاعَاتُ لَيْلِكَ وَالنَّهَارِ كِلَاهُمَا \* رُسُلٌ إِلَيْكَ وَهَرَجٌ يُسْرِعُنَ الْخَطَى
١٧. وَلَيْنَ بَجَوْتِ فَيَأْتِمَاهِي رَحْمَةُ الْ \* مَلِكِ الرَّحِيمِ وَإِنْ هَلَكْتَ فَبِالْجَزَا
١٨. يَا سَاكِنَ الدُّنْيَا أَمِنْتَ زَوَالَهَا \* وَلَقَدْ تَرَى الْأَيَّامَ دَائِرَةَ الرَّحَى
١٩. وَلَكُمْ أَبَادَ الدُّهْرِ مِنْ مُتَحَصِّنٍ \* فِي رَأْسِ أَرْعَنَ شَاهِقٍ صَعِبِ الدُّرَى
٢٠. أَيْنَ الْأَلَى شَادُوا الْخُصُونَ وَجَنَدُوا \* فِيهَا الْجُنُودَ تَعَزُّرًا أَيْنَ الْأَلَى؟
٢١. أَيْنَ الْحِمَاهُ الصَّابِرُونَ حِمِيَّةً \* يَوْمَ الْهِيَاجِ لِحَرِّ مُخْتَلِفِ الْقَنَا
٢٢. وَدَوُّو الْمَنَابِرِ وَالْعَسَاكِرِ وَالْدَسَا \* كِرِ وَالْحَضَائِرِ وَالْمَدَائِنِ وَالْقُرَى؟
٢٣. وَدَوُّو الْمَوَاكِبِ وَالْكَتَائِبِ وَالنَّجَا \* ئِبِ وَالْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ فِي الْعُلَى

٢٤. أَفَنَاهُمْ مَلِكُ الْمَلُوكِ فَأَصْبَحُوا \* مَامِنَهُمْ أَحَدٌ يُحْسُ وَلَا يَرَى
٢٥. وَهُوَ الْخَفِيُّ الظَّاهِرُ الْمَلِكُ الَّذِي \* هُوَ لَمْ يَزَلْ مَلِكًا عَلَى الْعَرْشِ إِسْتَوَى
٢٦. وَهُوَ الْمُقَدَّرُ وَالْمُدَبَّرُ خَلَقَهُ \* وَهُوَ الَّذِي فِي الْمَلِكِ لَيْسَ لَهُ سِوَى
٢٧. وَهُوَ الَّذِي يَقْضِي بِمَا هُوَ أَهْلُهُ \* فِينَا وَلَا يُفْضَى عَلَيْهِ إِذَا قَضَى
٢٨. وَهُوَ الَّذِي أَبْجَى وَأَنْقَذَ شَعْبَهُ \* بَعْدَ الضَّلَالِ مِنَ الضَّلَالِ إِلَى الْهُدَى
٢٩. حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي؟ \* حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى
٣٠. وَاللَّيْلُ يَذْهَبُ وَالنَّهَارُ وَفِيهِمَا \* عِبْرٌ تَمُرُّ وَفِكْرَةٌ لِأَيِّ النَّهَى
٣١. يَا مَعْشَرَ الْأَمْوَاتِ يَا ضَيْفَانَ تَرُ \* بِ الْأَرْضِ كَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الشَّرَى
٣٢. أَهْلَ الْقُبُورِ مَحَا الشَّرَابِ وَجُوهَكُمْ \* أَهْلَ الْقُبُورِ تَغَيَّرَتْ تِلْكَ الْحَلَى
٣٣. أَهْلَ الْقُبُورِ كَفَى بِنَايِ دِيَارِكُمْ \* إِنَّ الدِّيَارَ بِكُمْ لَشَاحِطَةُ النَّوَى
٣٤. أَهْلَ الْقُبُورِ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ \* مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رِثَ الْقَوَى
٣٥. كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ \* فَدَعَوْتُهُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتَى
٣٦. أُوَّخِي لَمْ يَقِكِ الْمَنِيَّةَ إِذْ أَتَتْ \* مَا كَانَ أَطْعَمَ كَالطَّيِّبِ وَمَاسَقَى
٣٧. أُوَّخِي لَمْ تُعْنِ التَّمَائِمُ عَنْكَ مَا \* قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهُ عَلَيْكَ وَلَا الرُّقَى
٣٨. أُوَّخِي كَيْفَ وَجَدْتَ مَسَّ خُشُونَةِ الْإِل \* مَا أَوَى وَكَيْفَ وَجَدْتَ ضَيْقَ الْمَتَّكَ
٣٩. قَدْ كُنْتُ أَفْرُقُ مِنْ فِرَاقِكَ سَالِمًا \* فَأَجَلٌ مِنْهُ فِرَاقُ دَائِرَةِ الرَّدَى
٤٠. فَالْيَوْمَ حَقَّ لِي التَّوَجُّعُ إِذْ جَرَى \* حُكْمُ الْإِلَهِ عَلَيَّ فِينِكَ بِمَا جَرَى
٤١. يَبْكِيكَ قَلْبِي بَعْدَ عَيْنِي حَسْرَةً \* وَتَقَطُّعًا مِنْهُ عَلَيْكَ إِذَا بَكَى
٤٢. وَإِذَا دَكَّرْتُكَ يَا أُخِي تَقَطُّعَتْ \* كَبِدِي فَأَقْلَقْتِ الْجَوَانِحَ وَالْحَشَا



















			العروضية
وَلَقَلَّ مَا / تَبَقَى فَكُنْ / مُتَفَطِّنْ	وَلَقَلَّ مَا / يَصْفُو سُورُكُ / رُكَّ إِنَّ صَفَا		التقطيع
٥//٥// ٥//٥/٥/ ٥//٥//	٥//٥// ٥//٥/٥/ ٥//٥//		الرمز
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ		التفعيلة

يجد الباحث أن هذا البيت (وَلَقَلَّ مَا تَبَقَى فَكُنْ مُتَفَطِّنًا \* وَلَقَلَّ مَا يَصْفُو سُورُكُ إِنَّ صَفَا) تفعيلاته مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ تتكون من فاصلة صغرى ووتدجموع فهذا البيت يدخل في بحر الكامل.

### ٩. وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ عُدَّةً \* فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِيلٍ قَدْ أَتَى

البيت	وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ عُدَّةً *	فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِيلٍ قَدْ أَتَى
الكتابة	وَهَيْسَ سَبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ عُدَدَتْنِ	فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِيلِنِ قَدْ أَتَى
العروضية		
التقطيع	وَهَيْسَ سَبِي / لُ فَخُذْ لِنَفْ / سِكَ عُدَدَتْنِ	فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِي / لِنِ قَدْ أَتَى
الرمز	٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//	٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

يجد الباحث أن هذا البيت (وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ عُدَّةً \* فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِيلٍ قَدْ أَتَى) تفعيلاته مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ تتكون من فاصلة صغرى ووتدجموع فهذا البيت يدخل في بحر الكامل.





















الكتابة العروضية	وَهُوَ لِحَفِيظٍ ظَاهِرٌ مَلِكٌ لَدِي	هُوَ لَمْ يَزَلْ مَلِكٌ عَلَنَ عَرْشِ سَتَوَى
التقطيع	وَهُوَ لِحَفِيظٍ / يُظْ ظَاهِرٌ / مَلِكٌ لَدِي	هُوَ لَمْ يَزَلْ / مَلِكٌ عَلَنَ / عَرْشِ سَتَوَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيل	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

يجد الباحث أن هذا البيت (وَهُوَ لِحَفِيظٍ الظَّاهِرُ الْمَلِكُ الَّذِي \* هُوَ لَمْ يَزَلْ مَلِكًا عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) تفعيلاته مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ تتكون من فاصلة صغرى ووتد مجموع فهذا البيت يدخل في بحر الكامل.

٢٦. وَهُوَ الْمَقْدَرُ وَالْمَدْبَرُ خَلَقَهُ \* وَهُوَ الَّذِي فِي الْمَلِكِ لَيْسَ لَهُ سِوَى

البيت	وَهُوَ الْمَقْدَرُ وَالْمَدْبَرُ خَلَقَهُ *	وَهُوَ الَّذِي فِي الْمَلِكِ لَيْسَ لَهُ سِوَى
الكتابة العروضية	وَهُوْلُ مَقْدَرٌ وَلْمَدْبَرُ خَلَقُهُو	وَهُوْلُ لَدِي فِي مَلِكِ لَيْسَ هُوَ سِوَى
التقطيع	وَهُوْلُ مَقْدَرٌ / دِرٌ وَلْمَدْبَرُ / بِرُ خَلَقُهُو	وَهُوْلُ لَدِي / فِي مَلِكِ لِي / سَ هُوَ سِوَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيل	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ











مُتَّفَاعِلُنْ تتكون من فاصلة صغرى ووتدمجموع فهذا البيت يدخل في بحر الكامل.

### ٣٤. أَهْلُ الْقُبُورِ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ \* مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رَثَّ الْقُوى

البيت	أَهْلُ الْقُبُورِ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ *	مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رَثَّ الْقُوى
الكتابة	أَهْلَلْ قُبُورٍ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ	مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رَثَلْ قُوى
العروضية		
التقطيع	أَهْلَلْ قُبُورٍ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ	مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رَثَلْ قُوى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

يجد الباحث أن هذا البيت (أَهْلُ الْقُبُورِ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ \* مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رَثَّ الْقُوى) تفعيلاته مُتَّفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ تتكون من فاصلة صغرى ووتدمجموع فهذا البيت يدخل في بحر الكامل.

### ٣٥. كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ \* فَدَعَوْتُهُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتى

البيت	كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ *	فَدَعَوْتُهُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتى
الكتابة	كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ	فَدَعَوْتُهُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتى
العروضية		





			العروضية
مَأْوَى وَكَيْ/فَ وَجَدْتَ ضَيْقَ/قَلْمُتَّكَ	أَخْيِي كَيْ/فَ وَجَدْتَ مَسْ/سَخْشُونَتَلْ		التقطيع
ه//ه/ه/ ه//ه/// ه//ه/ه/	ه//ه/// ه//ه/// ه//ه///		الرمز
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		التفعيلة

يجد الباحث أن هذا البيت (أَخْيِي كَيْفَ وَجَدْتَ مَسْ حُشُونَةَ ال \* مَأْوَى وَكَيْفَ وَجَدْتَ ضَيْقَ المَتَّكَ) تفعيلاته مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ تتكون من فاصلة صغرى ووتد مجموع فهذا البيت يدخل في بحر الكامل.

### ٣٩. قَدُكُنْتُ أَفْرُقُ مِنْ فِرَاقِكَ سَالِمًا \* فَأَجَلُّ مِنْهُ فِرَاقُ دَائِرَةِ الرَّدَى

البيت	قَدُكُنْتُ أَفْرُقُ مِنْ فِرَاقِكَ سَالِمًا *	فَأَجَلُّ مِنْهُ فِرَاقُ دَائِرَةِ الرَّدَى
الكتابة	قَدُكُنْتُ أَفْرُقُ مِنْ فِرَاقِكَ سَالِمَنْ	فَأَجَلُّ مِنْهُ فِرَاقُ دَائِرَتِرْ رَدَى
العروضية		
التقطيع	قَدُكُنْتُ أَفْ/رُقُ مِنْ فِرَا/قِكْسَالِمَنْ	فَأَجَلُّ مِنْ/هُ فِرَاقُ دَا/ئِرَتِرْ رَدَى
الرمز	ه//ه/ه/ ه//ه/// ه//ه///	ه//ه/// ه//ه/// ه//ه///
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ





التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
----------	--	--

يجد الباحث أن هذا البيت (وَإِذَا دَكَّرْتُكَ يَا أُخَيَّ تَقَطَّعَتْ \* كَيْدِي فَأَقْلَقْتِ  
الجَوَانِحَ وَالْحَشَا) تفعيلاته مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  
مُتَّفَاعِلُنْ تتكون من فاصلة صغرى ووتدمجموع فهذا البيت يدخل في بحر  
الكامل.

المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحس أهل القبور" لأبي  
العتاهية.

١. مَن أَحَسَّ لِي أَهْلَ الْقُبُورِ وَمَنْ رَأَى \* مَن أَحَسَّهُمْ لِي بَيْنَ أَطْبَاقِ الثَّرَى

البيت	مَن أَحَسَّ لِي أَهْلَ الْقُبُورِ وَمَنْ رَأَى *	مَن أَحَسَّهُمْ لِي بَيْنَ أَطْبَاقِ الثَّرَى
الكتابة العروضية	مَن حَسَسَ لِي أَهْلَلْ قُبُورٍ وَمَنْ رَأَى	مَن حَسَسَّهُمْ لِي بَيْنَ أَطْبَاقِ ثَرَى
التقطيع	مَن حَسَسَ لِي / أَهْلَلْ قُبُورٍ / رَ وَمَنْ رَأَى	مَن حَسَسَّهُمْ / لِي بَيْنَ أَطْ / بَاقِ ثَرَى
الرمز	/// // / // //	/// // / // //
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الوزن الأصلي	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ





الكتابة العروضية	مَنْ حَسَسَهُو لِي فَوْقَ ظَهْرِ سَرِيرِهِي	يَمْشِي بِهِي نَفْرُنْ إِلَى بَيْتِلْ بَلِي
التقطيع	مَنْ حَسَسَهُو / لِي فَوْقَ ظَهْرِ / سَرِيرِهِي	يَمْشِي بِهِي / نَفْرُنْ إِلَى / بَيْتِلْ بَلِي
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الوزن الأصلي	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

كان التغييرات في هذا البيت ٣ تفعيلات وهي التفعيلة الثانية و الرابعة والسادسة، التفعيلة الثانية هي كلمة (لِي فَوْقَ ظَهْرِ) والتفعيلة الرابعة هي كلمة (يَمْشِي بِهِي) والتفعيلة السادسة هي كلمة (بَيْتِلْ بَلِي). وتغييرات تلك التفعيلات تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

### ٥. يَا أَيُّهَا الْحَيُّ الَّذِي هُوَ مَيِّتٌ \* أَفَنَيْتَ عُمْرَكَ بِالتَّعَلُّلِ وَالْمُنَى

البيت	يَا أَيُّهَا الْحَيُّ الَّذِي هُوَ مَيِّتٌ *	أَفَنَيْتَ عُمْرَكَ بِالتَّعَلُّلِ وَالْمُنَى
الكتابة العروضية	يَا أَيُّهَلْ حَيُّ لَدِي هُوَ مَيِّتُنْ	أَفَنَيْتَ عُمْرَكَ بِتَّعَلُّلٍ وَلْمُنَى
التقطيع	يَا أَيُّهَلْ / حَيُّ لَدِي / هُوَ مَيِّتُنْ	أَفَنَيْتَ عُمْرَكَ / بِتَّعَلُّلٍ / وَلْمُنَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//

التفعيلة	<u>مُتَّفَاعِلُنْ</u> <u>مُتَّفَاعِلُنْ</u> مُتَّفَاعِلُنْ		مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الوزن الأصلي	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

كان التغيرات في هذا البيت تفعيلتين وهما التفعيلة الأولى و الثانية ، التفعيلة الأولى هي كلمة (يا أَيُّهَلْ) والتفعيلة الثانية هي كلمة (حَيُّلٌ لَدَيْ). وتغيراتهما تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ فصار مُتَّفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

#### ٦. أَمَّا الْمَشِيْبُ فَقَدْ كَسَا كَرْدَاؤُهُ \* وَابْتَزَرَ عَن كَتِفَيْكَ أَرْدِيَةَ الصَّبَا

البيت	أَمَّا الْمَشِيْبُ فَقَدْ كَسَا كَرْدَاؤُهُ *	وَابْتَزَرَ عَن كَتِفَيْكَ أَرْدِيَةَ الصَّبَا
الكتابة العروضية	أَمَلْ مَشِيْبُ فَقَدْ كَسَا كَرْدَاؤُهُ	وَبْتَزَرَ عَن كَتِفَيْكَ أَرْدِيَتَضْ صِبَا
التقطيع	أَمَلْ مَشِيْبُ / بْ فَقَدْ كَسَا / كَرْدَاؤُهُ	وَبْتَزَرَ عَن / كَتِفَيْكَ أَرْ / دِيَتَضْ صِبَا
الرمز	<u>ه//ه/ه/</u> ه//ه// ه//ه// ه//ه//	<u>ه//ه/ه/</u> ه//ه// ه//ه// ه//ه//
التفعيلة	<u>مُتَّفَاعِلُنْ</u> مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	<u>مُتَّفَاعِلُنْ</u> مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الوزن الأصلي	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

كان التغيرات في هذا البيت تفعيلتين وهما التفعيلة الأولى و الرابعة ، التفعيلة الأولى هي كلمة (أَمَلْ مَشِيْبُ) والتفعيلة الرابعة هي كلمة (وَبْتَزَرَ عَن).



الكتابة العروضية	وَلَقَلَّ مَا تَبَقَى فُكُنْ مُتَفَطِّنٌ	وَلَقَلَّ مَا يَصْفُو سُورُوكَ إِنْ صَفَا
التقطيع	وَلَقَلَّ مَا / تَبَقَى فُكُنْ / مُتَفَطِّنٌ	وَلَقَلَّ مَا / يَصْفُو سُورُوكَ / إِنْ صَفَا
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الوزن الأصلي	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

كان التغييرات في هذا البيت تفاعلتين وهما التفعيلة الثانية و الخامسة ،  
التفعيلة الثانية هي كلمة (تَبَقَى فُكُنْ) والتفعيلة الخامسة هي كلمة (يَصْفُو سُورُوكَ). وتغييراتهما تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) فصار مُتَفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

٩. وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ عُدَّةً \* فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِيلٍ قَدْ أَتَى

البيت	وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ عُدَّةً	* فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِيلٍ قَدْ أَتَى
الكتابة العروضية	وَهَيْسَ سَبِيلُ فَخُذْ لِنَفْسِكَ عُدَدَتْنِ	فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِيلِنِ قَدْ أَتَى
التقطيع	وَهَيْسَ سَبِي / لُ فَخُذْ لِنَفْ / سِكْعُدَدَتْنِ	فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَلِي / نِ قَدْ أَتَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ















التقطيع	وَلَكُمْ أَبَا/دَدُ دُهِرٍ مِنْ/مُتَحَصِّصِينَ	فِي رَأْسِ أَرْ/عَنْ شَاهِقِينَ /صَعْبِذُرِي
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الوزن	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الأصلي		

كان التغييرات في هذا البيت ٣ تفعيلات وهي التفعيلة الثانية و الرابعة والسادسة، التفعيلة الثانية هي كلمة (دَدُ دُهِرٍ مِنْ) والتفعيلة الرابعة هي كلمة (فِي رَأْسِ أَرْ) والتفعيلة السادسة هي كلمة (صَعْبِذُرِي). وتغييرات تلك التفعيلات تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

٢٠. أَيْنَ الْأَلَى شَادُوا الْخُصُونَ وَجَنَدُوا \* فِيهَا الْجُنُودَ تَعَزُّرًا أَيْنَ الْأَلَى؟

البيت	أَيْنَ الْأَلَى شَادُوا الْخُصُونَ وَجَنَدُوا *	فِيهَا الْجُنُودَ تَعَزُّرًا أَيْنَ الْأَلَى
الكتابة العروضية	أَيْنَلُ أَلَى شَادُلُ خُصُونَ وَجَنَدُوا	فِيهَلُ جُنُودَ تَعَزُّرَزَنُ أَيْنَلُ أَلَى
التقطيع	أَيْنَلُ أَلَى / شَادُلُ خُصُونَ / وَجَنَدُوا	فِيهَلُ جُنُودَ / تَعَزُّرَزَنُ / أَيْنَلُ أَلَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الوزن	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الأصلي		







الكتابة العروضية	وَهُوَ خَفِيضٌ ظَاهِرٌ مَلِكٌ لَدِي	هُوَ لَمْ يَزَلْ مَلِكٌ عَلَنَ عَرْشِ سَتَوَى
التقطيع	وَهُوَ خَفِي / يُظُّ ظَاهِرٌ / مَلِكٌ لَدِي	هُوَ لَمْ يَزَلْ / مَلِكٌ عَلَنَ / عَرْشِ سَتَوَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الوزن الأصلي	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

كان التغييرات في هذا البيت تفعيلتين وهما التفعيلة الثانية والسادسة، التفعيلة الثانية هي كلمة (يُظُّ ظَاهِرٌ) والتفعيلة السادسة هي كلمة (عَرْشِ سَتَوَى). وتغييراتهما تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ فصار مُتَّفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

## ٢٦. وَهُوَ الْمُقَدَّرُ وَالْمَدْبَرُ خَلَقَهُ \* وَهُوَ الَّذِي فِي الْمَلِكِ لَيْسَ لَهُ سِوَى

البيت	وَهُوَ الْمُقَدَّرُ وَالْمَدْبَرُ خَلَقَهُ *	وَهُوَ الَّذِي فِي الْمَلِكِ لَيْسَ لَهُ سِوَى
الكتابة العروضية	وَهُوْلُ مُقَدَّرٌ وَلْمَدْبَرُ خَلَقَهُو	وَهُوْلُ لَدِي فِي مَلِكِ لَيْسَ هُو سِوَى
التقطيع	وَهُوْلُ مُقَدَّرٌ / دِرٌ وَلْمَدْبَرُ / بِرُ خَلَقَهُو	وَهُوْلُ لَدِي / فِي مَلِكِ لِي / سَ هُو سِوَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//







			العروضية
عَبْرُنْ تَمْرُ/رُوفِكْرُنْ/ لِأَلِنْ نُهَى	وَلَلَيْلُ يَذُّ/هَبُّ وَنُنْهَارُ وَفِيهِمَا		التقطيع
ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//		الرمز
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		التفعيلة
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		الوزن الأصلي

كان التغييرات في هذا البيت تفعيلة واحدة وهي التفعيلة الأولى ، التفعيلة الأولى هي كلمة (وَلَلَيْلُ يَذُّ) . وتغييراتها تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ) فصار مُتَّفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

٣١. يَا مَعْشَرَ الْأَمْوَاتِ يَا ضَيْفَانَ تُرُّ \* بِ الْأَرْضِ كَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الثَّرَى

بِ الْأَرْضِ كَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الثَّرَى	*	يَا مَعْشَرَ الْأَمْوَاتِ يَا ضَيْفَانَ تُرُّ	البيت
بِلِ الْأَرْضِ كَيْفَ وَجَدْتُمْوُ طَعْمَتْ ثُرَى		يَا مَعْشَرَ الْأَمْوَاتِ يَا ضَيْفَانَ تُرُّ	الكتابة العروضية
بِلِ الْأَرْضِ كَيْفَ وَجَدْتُمْوُ / طَعْمَتْ ثُرَى		يَا مَعْشَرَ / أَمْوَاتِ يَا ضَيْفَانَ تُرُّ	التقطيع
ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//		ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	الرمز
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلة
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	الوزن





الكتابة	أَهْلَلَنْ قُبُورٍ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ	مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُو رَثْلًا قُوَى
العروضية		
التقطيع	أَهْلَلَنْ قُبُورٍ / لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ	مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ / حَبْلُهُو / رَثْلًا قُوَى
الرمز	ه//ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الوزن	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الأصلي		

كان التغييرات في هذا البيت ٤ تفعيلات وهي التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والسادسة، التفعيلة الأولى هي كلمة (أَهْلَلَنْ قُبُورٍ) و التفعيلة الثانية هي كلمة (رِ لَا تَوَاصِلَ) والتفعيلة الرابعة هي كلمة (مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ) والتفعيلة السادسة هي كلمة (رَثْلًا قُوَى). وتغييرات التفعيلة الأولى و الرابعة والسادسة تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ) فصار مُتَّفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة) وأما تغييرات التفعيلة الثانية تسمى زحاف الوقص وهو حذف الثاني المتحرك (مُتَّفَاعِلُنْ فصار مُفَاعِلُنْ بحذف تاء التفعيلة).

٣٥. كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ \* فَدَعَوْتُهُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتَى

البيت	كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ	* فَدَعَوْتُهُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتَى
الكتابة	كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ	فَدَعَوْتُهُو لِلَّاهِ دَرْزَكٌ مِنْ فَتَى
العروضية		

التقطيع	كَمْ مِنْ أٰخِنٍ / لِى قَدْ وَقَفْتُ بِقَرْهِي	فَدَعَوْتُهُو / لِلَّاهِ دَرُ / زُكِّ مِنْ فَتَى
الرمز	ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه//	ه//ه// ه//ه/ه/ ه//ه//
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الوزن الأصلي	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

كان التغييرات في هذا البيت ٣ تفعيلات وهي التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة ، التفعيلة الأولى هي كلمة (كَمْ مِنْ أٰخِنٍ) و التفعيلة الثانية هي كلمة (لِي قَدْ وَقَفْتُ) و التفعيلة الخامسة هي كلمة (لِلَّاهِ دَرُ). و تغييرات تلك التفعيلات تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ فصار مُتَّفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

### ٣٦. أَخِي لَمْ يِقْ كَالْمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ \* مَا كَانَ أَطْعَمَ كَالطَّيِّبِ وَمَاسَقَى

البيت	أَخِي لَمْ يِقْ كَالْمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ *	مَا كَانَ أَطْعَمَ كَالطَّيِّبِ وَمَاسَقَى
الكتابة العروضية	أَخِي لَمْ يِقْ كَالْمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ	مَا كَانَ أَطْعَمَ كَطَّيِّبِ وَمَاسَقَى
التقطيع	أَخِي لَمْ يِقْ كَالْمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ	مَا كَانَ أَطْعَمَ كَطَّيِّبِ وَمَاسَقَى
الرمز	ه//ه// ه//ه// ه//ه//	ه//ه// ه//ه// ه//ه/ه/
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
الوزن	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ





التقطيع	قَدْ كُنْتُ أَفْ / زَقُ مِنْ فِرَا / قَكَ سَالِمَنْ	فَأَجَلُّ مِنْ / هُ فِرَاقُ دَا / بُرْتَرَزُ رَدَى
الرمز	ه//ه//ه/	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الوزن	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الأصلي		

كان التغييرات في هذا البيت تفعيلة واحدة وهي التفعيلة الأولى ، التفعيلة الأولى هي كلمة (قَدْ كُنْتُ أَفْ) . وتغييراتها تسمى زحاف الإضمار وهو تسكين الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) فصار مُتَفَاعِلُنْ بتسكين تاء التفعيلة).

٤٠. فَاَلْيَوْمَ حَقَّ لِي التَّوَجُّعُ إِذْ جَرَى \* حُكْمُ الْإِلَهِ عَلَيَّ فِينِكَ بِمَا جَرَى

البيت	فَاَلْيَوْمَ حَقَّ لِي التَّوَجُّعُ إِذْ جَرَى *	حُكْمُ الْإِلَهِ عَلَيَّ فِينِكَ بِمَا جَرَى
الكتابة العروضية	فَاَلْيَوْمَ حَقَّ لَيْتَ تَوَجُّعُ إِذْ جَرَى	حُكْمُنْ إِلاهِ عَلَيَّ فِينِكَ بِمَا جَرَى
التقطيع	فَاَلْيَوْمَ حَقَّ / قَ لَيْتَ تَوَجُّعُ / إِذْ جَرَى	حُكْمُنْ / إِلاهِ عَلَيَّ / فِينِكَ بِمَا جَرَى
الرمز	ه//ه//ه/	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الوزن	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الأصلي		













