

الصراع الإجماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية إجتماعية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الجامعة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

ميا آريخا

A91215114

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

الصراع الإجماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية إجتماعية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الجامعة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

ميا آريخا

A91215114

تحت إشرافه :

همّة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ميا آريخا

رقم التسجيل : A91210114

عنوان : الصراع الإجتماعي في رواية أولاد حارتنا لنحيب محفوظ

(دراسة أدبية إجتماعية)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحاليتة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يناير ٢٠١٩

الباحثة

METERAI
JEMPEL
998497440459359
6000
EWANG KULUP
ميا آريخا

A91210114

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ميا آريخا

رقم التسجيل : A91210114

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ

وافقت المشرفة على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرفة



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: الصراع الاجتماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية إجتماعية)

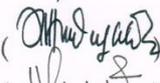
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ميا آريخا

رقم التسجيل : A91210114

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير وقبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ٣٠ يناير ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. همة الخيرة الماجستير : رئيسة ومشرفة ()
٢. الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير : المناقش الأول ()
٣. محمد طريق السعود الماجستير : المناقش الثاني ()
٤. حاريس صفّي الدين الماجستير : السكرتير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: 196210021992031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MIYA ERIKHA
NIM : A91215114
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA/BAHASA DAN SASTRA ARAB
E-mail address : miyaerikha96@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 06 Februari 2019

Penulis

(Miya Erikha)

nama terang dan tanda tangan

المجموعات والجماعات. هناك عاملان يسببان الصراع، وهما الاختلافات بين الأفراد والصراعات بين المصالح السياسية والاجتماعية.

الثاني، طيبة الهداية، في الموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية فتح الأندلس لجرجي زيدان" بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والآداب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٨م. هذا البحث عن الصراع الاجتماعي في رواية فتح الأندلس لجرجي زيدان. أهداف هذا البحث لمعرفة أشكال الصراعات الاجتماعية الحادثة ولمعرفة العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية فتح الأندلس لجرجي زيدان. الطريقة المستخدمة هي وصفية الكيفي وأما من حيث النوع فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي. من نتائج التحليله هناك سبعة أشكال من الصراع الاجتماعي هي العدو والإضطهاد والمشاحنة والمصارعة والاعتصاب والقتال والحرب. وأما في هذه الرواية وجدت الباحثة ثلاثة حدوث الصراع الاجتماعي فهي الاختلافات بين الأفراد والاختلافات الثقافية والاختلافات المصالح السياسية.

الثالث، آلي محفوظة فطري، في الموضوع "الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والآداب في كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢م. هذا البحث عن الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا. أهداف هذا البحث لمعرفة الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي و لمعرفة العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في قصة

سلمان الفارسي. الطريقة المستخدمة هي وصفية الكيفي وأما من حيث النوع فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي. عملاً بالمشكلات التي تم تحليلها، تستخدم الباحثة نظرية جورج زيمل للصراع الاجتماعي كسكين التحليلها. أظهرت نتائج البحث أن سلمان الفارسي يعني من صراعات مع عدة شخصيات، بما في ذلك مع والده وأسقفه وقبيلة كلب وصاحب عمله. بينما من أربعة أنواع من أسباب الصراع وفقاً لجورج زيمل هناك ثلاثة أنواع من الأسباب يعني الصراع العدواني والصراع المصالح والصراع العلاقة الحميمة.

فهناك العلاقة التي توجد في هذه الرسالة الجامعية إما من الاتفاق أو الاختلاف. وأما الاتفاق من هذا البحث والدراسة السابقة تعني من حيث منهج البحث، كلهم يستخدم منهج وصفي الكيفي. والاختلاف من هذا البحث والبحث السابقة يعني اختلاف من حيث النظري والموضع. في الباحثة الأولى، استخدمت الباحثة لتحليل في بحثها النظرية لويس جوسر ومصادر البياناتها من رواية أرض النفاق ليوسف السباعي. والباحثة الثاني، استخدمت الباحثة لتحليل في بحثها النظرية بعض علماء الاجتماع ومصادر البياناتها من رواية فتح الأندلس لجرحي زيدان. والباحثة الثالث، استخدمت الباحثة لتحليل في بحثها النظرية جورج زيمل ومصادر البياناتها من قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا، في حين استخدمت الباحثة لتحليل في هذا البحث نظرية سويرجونو سويكنتو ومصادر البياناتها رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ.

أدهم هو ولد المحبوب الجبلاوي. في أحد الأيام تم طرد أدهم من المنزل الكبير مع أميمة، زوجته. لأنه دخل غرفة سرية لرؤية محتويات الوصية، بناء على أوامر إدريس الذي طرد أولاً.

تعيش عائلة أدهم وإدريس في كوخ ليس بعيداً عن بيت الجبلاوي. توائم أدهم يدعى قدري والهمام. في أحد الأيام أرسل الجبلاوي خادم إلى الهمام ليعبس في منزل رائع. لأن الهمام يعتبر جيداً ولا يريد أن يرتكب الفجور. هذا يجعل قلب قدري غيور. وقد عمل قدري مع هندن الزنى، ابنة إدريس. يريد همام أن يعيش في منزل رائع طالما أن والديه وأشقائه مسموح لهم بالبقاء هناك وأن يغفر لهم.

لأن لاتطيع طلب جده بسرعة. في أحد الأيام عند رعي الغنم. وتضارب قدري وهمام. قدري يمكن أن يقتل أخيه. هذا القتل جعل بوضوح قلوب أدهم وأميمة ممزقة. لأن آماله كانت كبيرة لدرجة أن همام أراد أن ينضم لجده في منزل كبير.

من أدهم وأميمة وإدريس حرة مليئة بالعديد من أحفادهم. إذا نظرنا بعناية، فإن قصة رواية أولاد حارتنا ككل مليئة بالأحداث البشرية، الصراعية والشقاقية والشجارية والقتلية.

- Moleong, Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 20011
- Mustamin, **Studi Konflik Sosial Di Desa Bugis Dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Thun 2014**, Bima: JIME, 2014
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2013
- Nursida, ida, *Isu Gender Dan Sastra Feminis Dalam Karya Sastra Arab : Kajian Atas Novel Aulad Haratina Karya Najib Mahfudz*. Banten: Al-Faz, 2015
- Ratna, Nyoman, Kutha, *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009
- Setiadi, Elly, M dan Kolip, Usman, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenata Media Group, 2011
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2016
- Tri, Setyawati, Desi, **“Konflik Sosial Dalam Novel Sirah Karya A.Y Suharyono” Skripsi**, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, Tahun 2018
- Wellek, Rene dan Warren Austin, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2014