

معاني الاستفهام في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى
(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

سلفيا نهضة القرآن

A91215132

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سوون أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم الكامل : سلفيا نخصمة القرآن

رقم التسجيل : A91210132

عنوان البحث التكميلي : معاني الاستفهام في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه وهو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٩ يناير ٢٠١٩

الباحثة



(سلفيا نخصمة القرآن)

A91210132

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته
الطالبة:

الإسم الكامل : سلفيا نفضة القرآن

رقم التسجيل : ٨٩١٢١٥١٣٢

عنوان البحث : معاني الاستفهام في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.


المشرف

محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

يُعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها


هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: معاني الاستفهام في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى
بمحت التكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد الطالبة: سلفيا نخصة القرآن رقم التسجيل : A91210132
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢٩
يناير ٢٠١٩ وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

١. محفوظ محمد صادق الماجستير مشرفا ومناقشا
٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير مناقشا
٣. الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير مناقشا
٤. فطن مشهود، الحاج الماجستير مناقشا

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس أديطاني

رقم التوظيف: ٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Selvia Nahdatul Chur'ana
NIM : A91215132
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : selviac4@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

معاني الاستفهام في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Februari 2019

Penulis

(Selvia Nahdatul Chur'ana)

ب. المبحث الثاني: مفهوم الرواية.....	١٢
ج. المبحث الثالث: حياة نوال السعداوى.....	١٣
١. سيرة نوال السعداوى	١٣
٢. الأعمال الأدبية لنوال السعداوى	١٥
الفصل الثالث: منهجية البحث	١٩
أ. مدخل البحث ونوعه.....	١٩
ب. بيانات البحث ومصادرها	١٩
ج. أدوات جمع البيانات	١٩
د. طريقة جمع البيانات	٢٠
هـ. تحليل البيانات	٢٠
و. تصديق البيانات.....	٢٠
ز. إجراءات البحث	٢١
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٢٢
أ. المبحث الأول: أنواع الاستفهام ومعناه الحقيقي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.....	٢٢
ب. المبحث الثاني: معاني الاستفهام الخارجة عن معناه الحقيقي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.....	٧٤
الفصل الخامس: الخاتمة	٨٢
أ. نتائج البحث	٨٢
ب. الافتراح	٨٣
قائمة المراجع	٨٤
الملاحق	

١. حريف سبريادي، "تحليل بلاغي عن الآيات الإستفهامية في سورة النساء" بحث تكميل مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى في قسم تدريس اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو باكنبارو، ٢٠١٠ م. استنتج الباحث في هذا البحث أن الآيات الإستفهام في سورة النساء التي فيها حرف الهمزة هي ١٥ آية. أما حرف "ما" التي وجدها الباحث في هذه السورة فهي ٧ آية.
٢. ديانا سفتياني ساري، "الاستفهام ومعانيه في القصة القصيرة "انا الموت" لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)" بحث تكميل مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٧، م. استنتج الباحثة في هذا البحث أن المعنى الإستفهام الحقيقي في القصة القصيرة انا الموت لتوفيق الحكيم يعني ١٧ جملة. و معانيه آخر يعني ٣٥ جملة.
٣. ستي مريم، "معاني الإستفهام في سورة الشعراء (دراسة بلاغية)" بحث تكميل مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٥، م. استنتج الباحثة في هذا البحث أن الأدوات الإستفهام في سورة الشعراء هي ٣٢ آية. أما المعاني الإستفهام من تلك آية يعني الإنكار (١١ آية) و التنبيه (٢ آية)

- ج. متى: موضوعة للاستفهام، ويطلب بها تعيين الزمان سواء أكان ماضياً أو مستقبلاً. نحو: متى تولى الخلافة عمر؟ ومتى نحظى بالاستقلال.
- د. أيان: موضوعة للاستفهام، ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل والتفخيم دون غيره كقوله تعالى: يسأل أيان يوم القيامة.
- هـ. كيف: موضوعة للاستفهام ويطلب بها تعيين الحال كقوله تعالى: فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد. وكقوله: وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل.
- و. أين: يطلب بها تعيين المكان. نحو: أين شركاؤكم.
- ز. أيّ: وتأتى لمعان كثيرة
١. فتكون بمعنى كيف – كقوله تعالى: أنى يحيى هذه الله بعد موتها
 ٢. وتكون بمعنى من أين – كقوله تعالى: يا مريم أنى لك هذا
 ٣. وتكون بمعنى متى – كقولك: زرنى أنى شئت
- ح. كم: يطلب بها تعيين عدد مبهم كقوله تعالى: كم لبثتم
- ط. أيّ: يطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمر يعمهما كقوله تعالى: أيّ الفريقين خير مقاما. ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والعامل وغيره – على حسب ما تضاف إليه.
- ي. الهمزة: يطلب بالهمزة أحد أمرين: تصوّر أو تصديق.
١. فالتصور هو إدراك المفرد. نحو: أعلىّ مسافر أم سعيد تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه. ولذا يجاب بالتعيين، فيقال سعيد مثلاً. وحكم الهمزة التي لطلب التصور، أن يليها المسئول عنه بها، سواء أكان:
- أ. مسندا إليه. نحو: أنت فعلت هذا أم يوسف

- ج. والتسوية: كقوله تعالى "سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ" (يس: ١٠).
- د. والنفى: كقوله تعالى "هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ" (الرحمن: ٦٠) أى ماجزاء الإحسان إلا الإحسان.
- هـ. والإنكار: كقوله تعالى "أَغْيِرَ اللَّهُ تَدْعُونَ" (الأنعام: ٤٠).
- و. والتشويق: كقوله تعالى "هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" (الصف: ١٠).
- ز. والاستئناس: كقوله تعالى "وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ" (طه: ١٧).
- ح. والتقرير: كقوله تعالى "أَمْ نَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ" (الإنشراح: ١).
- ط. والتهويل: كقوله تعالى "الْحَاقَّةُ مَالِحَاقَةٌ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ" (الحاقة: ١-٣).
- ي. والاستبعاد: كقوله تعالى "أَلَيْسَ لَهُمُ الذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ" (الدخان: ١٣).
- ك. والتعظيم: كقوله تعالى "مَنْدَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ" (البقرة: ٢٥٥).
- ل. والتحقير: نحو، أَهَذَا الَّذِي مَدَحْتَهُ كَثِيرًا
- م. والتعجب: كقوله تعالى "مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَشْوَاقِ" (الفرقان: ٧).
- ن. والتهكم: نحو، أعقلك يسوع لك أن تفعل كذا
- س. والوعيد: نحو "أَمْ تَرَىٰ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ" (الفجر: ٦).
- ع. والاستبطاء: كقوله تعالى "مَتَىٰ نَصُرُ اللَّهُ" (البقرة: ٢١٤).
- ف. والتنبيه على الخطأ: كقوله تعالى "أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ" (البقرة: ٦١).
- ص. والتنبيه على الباطل: كقوله تعالى "أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى" (الزخرف: ٤٠).

فعندما كتبت "المرأة والجنس"، على سبيل المثال، مُنعت من نشره في مصر، واضطرت إلى إصداره في بيروت، العام ١٩٧٢. وكما يوحي العنوان فإن الكتاب تناول مواضيع كانت ولا تزال محرّمة، يحظر الحديث عنها في مجتمعاتنا. هذا بالإضافة إلى أبعاد الأخرى، التي يحملها الكتاب، في الجوانب السياسية والدينية، الأمر الذي أثار غضب السلطات التي أرغمت نوال على الاستقالة من منصبها في وزارة الصحة، وجعلها تفقد كذلك وظيفتها كرئيسة تحرير لمجلة الصحة، وككاتبة عامة مساعدة لجمعية الأطباء في مصر. أجرت نوال السعداوى، خلال الفترة الفاصلة بين عامي ١٩٧٣ و ١٩٧٦، في جامعة عين شمس بالقاهرة، أبحاثاً عن المرأة والاضطرابات العصبية. وتوجت هذه الأبحاث بكتاب أسمته "المرأة والعصاب في مصر" سنة ١٩٧٦. اشتمل الكتاب على دراسات للاضطرابات النفسية التي تعاني منها أكثر من ٢٠ حالة لنساء داخل السجون وفي المستشفيات بمصر.

بعد صراع طويل من أجل حرية المرأة، والنهوض بها، وحرية الإنسان عموماً، من النواحي الاجتماعية والسياسية والعلمية، أو صدت كل الأبواب تقريباً في وجه نوال السعداوى، حيث حرمت من العمل في أي وظيفة عامة، وهُددت حياتها من قبل بعض المتشددین، ودخلت السجن بتهمة شتم النظام في مصر، ومعارضته. ولقد قالت نوال السعداوى تعليقاً على الحكم بسجنها، إن سبب ذلك هو أنها صدقت أنور السادات (رئيس الجمهورية في مصر تلك الفترة)، عندما تحدث عن الديمقراطية، والتعددية الحزبية، وحرية الرأي والمعارضة، فانتقدت من عارضتهم ووجدت نفسها داخل الزنزانة. ولم يزد السجن "نوال" إلا تمسكاً بمبادئها، وإيماناً بأرائها، فخرجت منه لتؤسس أول

١	مذكراتي في سجن النساء	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٢	رحلاتي حول العالم (الجزء الأول والثاني)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٨٦ م
٣	أوراقى حياتي (الجزء الأول)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٩٥ م، دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٠ م
٤	أوراقى حياتي (الجزء الثاني)	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٨ م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٥	أوراقى حياتي (الجزء الثالث)	دار الآداب (بيروت) ٢٠٠١ م

ج. مجموعات القصص القصيرة:

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١	تعلنت الحب	مكتبة نهضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٢	الحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٣	حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٤	الخيط الجدار (كانت هي الأضعف)	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٦ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٥	موت معالي الوزير سابقها	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٨ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢ م
٦	الخيط وعين الحياة	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م

٦.	٣٧	ألا يحتمل عمك أن يطعمك بضعة أيام؟	التصديق	لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الشيخ محمود يستفهم إلى فردوس عن قدرة عمها على إطعامها.
٧.	٣٨	أبوك موجود؟	التصديق	لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، صاحب المقهى يستفهم إلى فردوس عن أبوها.
٨.	٣٨	أليس لك أحد: أخ أو عم أو خال؟	التصديق	لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، صاحب المقهى يستفهم إلى فردوس عن عائلتها.

لأن السأل لا يستوجب جواب نعم أو لا و إدراك المفرد. في هذه الجملة، صاحب المقهى (بيومي) يستفهم إلى فردوس عن البرتقال المفضل لديها.	التصور	أتحبين البرتقال أم اليوسفي؟	٣٨	.٩
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، بيومي يستفهم إلى فردوس عن ترفع صوتها على صوته.	التصديق	أترفعين صوتك على صوتي يا بنت الشوارع يا ساقطة؟	٤٠	.١٠
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجل يستفهم إلى فردوس عن اللذة التي تشعر بها.	التصديق	أتشعرين بلذة؟	٤٠	.١١

لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى شريفة عن لذة حين ممارسة الجنس.	التصديق	أليست هناك لذة، أية لذة ولو ضئيلة؟	٤٣	.١٢
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فردوس عن تشعر اللذة حين تأكل الفراخ المحشوة بالأرز.	التصديق	ألا تشعرين بلذة حين تأكلين الفراخ المحشوة بالأرز؟	٤٣	.١٣
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فردوس عن تشعر اللذة في البيت الدافئ النظيف المطل على النيل.	التصديق	ألا تشعرين بلذة وأنتِ تعيشين في هذا البيت الدافئ النظيف المطل على النيل؟	٤٣	.١٤

لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الرجل تستفهم إلى فردوس عن تشعر الألم حين ممارسة الجنس.	التصديق	أتشعرين بألم؟	٤٤	.١٨
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى فردوس عن ترغب في النوم.	التصديق	أترغبين في النوم؟	٤٤	.١٩
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس يستفهم إلى فوزي عن لا يخاف من شريفة.	التصديق	وأنت، ألا تخاف منها؟	٤٤	.٢٠
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فوزي عن مشاعره إلى فردوس.	التصديق	أحبها يا فوزي؟	٤٥	.٢١

لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن تقولها لفوزي إنه رجل فقدت القدرة على الحب.	التصديق	ألم تقولي لي إنني رجل فقدت القدرة على الحب؟	٤٥	.٢٢
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فوزي عن الحقيقة أن كاميليا تحب فوزي أو لا.	التصديق	أليس كذلك؟	٤٥	.٢٣
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن تعود إلى ذلك السؤال.	التصديق	أتعودين إلى هذا السؤال يا شريفة؟	٤٥	.٢٤
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فوزي عن يهدد فوزي إلى	التصديق	أتهددني يا فوزي؟	٤٥	.٢٥

شريفة.				
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن شريفة التي تحب رجل غيرها أو لا.	التصديق	أتحبين رجلاً غيري يا شريفة؟	٤٦	.٢٦
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن تجرأة شريفة لتحب رجل آخر إلى جانب فوزي أو لا.	التصديق	أتجروئين؟	٤٦	.٢٧
لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجال البوليس يستفهم إلى فردوس عن تريد فردوس أن تأتي معه أو لا.	التصديق	أتأتين معي؟	٤٧	.٢٨

٤٠ .	٦٦	أتشعرين بلذة؟	التصديق	لأن السأل يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الرجل يستفهم إلى فردوس عن هي تشعر بلذة أو لا.
------	----	---------------	---------	---

ب. حرف "هل"

الرقم	صفحة	الكلمة التي فيها الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١ .	١٣	هل هي ستقابلني؟	التصديق	الاستفهام هنا لطلب التصديق لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، نوال السعداوى تستفهم إلى طيب السجن، هل فردوس تريد تجتمعها.

<p>لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. الاستفهام هنا لطلب التصديق لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، طيب السجن يستفهم إلى نوال السعداوى، هل قتلت أحدا.</p>	التصديق	هل قتلت أحدا؟	١٤	.٢
<p>لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. الاستفهام هنا لطلب التصديق لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، نوال السعداوى تستفهم إلى طيب السجن، هل هي امرأة رقيقة.</p>	التصديق	هل أنا امرأة رقيقة؟	١٤	.٣

٩ .	٢٧	وهل سأدخل الجامعة؟	التصديق	لأن لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى نفسها عن سأدخل الجامعة.
١٠ .	٢٧	هل سيدخلني عمي الجامعة؟	التصديق	لأن لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى نفسها عن سيدخلها عمي الجامعة.
١١ .	٢٨	هل نسيت أبله إقبال؟	التصديق	لأن لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى نفسها عن نسيت أبله إقبال في تلك الليلة.

لأن لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى وفية عن مستحيل أن نفسها تحب امرأة.	التصديق	وهل يمكن أن أحب امرأة؟	٢٩	.١٢
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، عمها تستفهم إلى زوجته عن موافقه الشيخ محمود لزواج فردوس.	التصديق	وهل يوافق الشيخ محمود؟	٣٣	.١٣
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، زوجته عمها تستفهم إلى عمها عن افتراض أنه فقير.	التصديق	وهل أنت فقير يا سيدنا الشيخ؟	٣٣	.١٤

لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الشيخ محمود يستفهم إلى فردوس عن وجهه قبيح أو لا.	التصديق	هل شكلي قبيح؟	٣٧	.١٥
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الشيخ محمود يستفهم إلى فردوس عن رائحته كريهة أو لا.	التصديق	هل رائحتي كريهة؟	٣٧	.١٦
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، صاحب المقهى يستفهم إلى فردوس عن شخص الذي ضربها في وجهها.	التصديق	هل ضربك أحد؟	٣٨	.١٧

لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، صاحب المقهى يستفهم إلى فردوس عن نחסها جائعة أو لا.	التصديق	هل أنتِ جائعة؟	٣٨	.١٨
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، صاحب المقهى يستفهم إلى فردوس عن أمها موجودة أو لا.	التصديق	وأمك هل هي موجودة؟	٣٨	.١٩
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، بيومي يستفهم إلى فردوس عن تخلق عملا من المساء.	التصديق	هل أنخلق عملا من المساء؟	٤٠	.٢٠
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى شريفة عن لها قيمتها.	التصديق	وهل لي قيمة يا شريفة؟	٤٢	.٢١

لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فردوس عن افتراض أن التعليمها منخفض.	التصديق	وهل هذا قليل؟	٤٢	.٢٢
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى شريفة عن قيمتها شريفة.	التصديق	وهل لك قيمة يا شريفة؟	٤٢	.٢٣
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن هو قادر على الحب.	التصديق	وهل أنا قادر على الحب يا شريفة؟	٤٥	.٢٤
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فوزي عن قدرة فوزي على حب المرأة.	التصديق	وهل أنت تحبها يا فوزي؟	٤٥	.٢٥

لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، شريفة تستفهم إلى فوزي عن من أي وقت مضى أم لا فوزي يحب شريفة.	التصديق	هل أحببتني يا فوزي؟	٤٥	.٢٦
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن احتمالية أن فوزي يلجأ إلى البوليس.	التصديق	وهل أنا رجل يلجأ إلى البوليس؟	٤٥	.٢٧
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن فكرتها أن فوزي هو رجل ضعيف.	التصديق	فهل أنا رجل ضعيف يا شريفة؟	٤٥	.٢٨
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فوزي يستفهم إلى شريفة عن رجل غيرها.	التصديق	هل لك رجل غيري؟	٤٦	.٢٩

لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى نفسها عن تغير جسدها أو لا.	التصديق	هل تغيرَ جسدي؟	٤٦	.٣٠
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى نفسها عن نقل جسدها إلى امرأة أخرى أو لا.	التصديق	هل أصبحت أحمل جسد امرأة أخرى؟	٤٦	.٣١
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى ضياء عن هناك أوجه التشابه أو لا بين مهنتها ومهنة الطبيب.	التصديق	وهل هذه كتلك؟	٥٢	.٣٢

لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، مرزوق يستفهم إلى فردوس عن هناك إنسان لا يعرف الحب.	التصديق	وهل هناك إنسان لا يعرف الحب؟	٦٣	.٣٦
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى مرزوق عن هو ينفق على امرأته أو لا.	التصديق	وهل تنفق عليها؟	٦٤	.٣٧
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الرجل يستفهم إلى فردوس عن دربتها الحياة على القتل أو لا.	التصديق	وهل دربتك الحياة على القتل؟	٦٧	.٣٨

لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الرجل يستفهم إلى فردوس عن هي قتلت أحدا أو لا.	التصديق	هل قتلت أحداً؟	٦٧	٣٩.
لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجال البوليس يستفهم إلى فردوس عن هي قاتلة مجرمة أو لا.	التصديق	هل أنت قاتلة مجرمة؟	٦٧	٤٠.

ج. حرف "من"

السبب	قسم الاستفهام	الكلمة التي فيها الاستفهام	صفحة	الرقم
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. هذه الجملة لتسأل عن شخص كتب الالتماس.	التصور	من كتب لها هذا الالتماس؟	١٣	١.

٢. ١٤	ومن قال إن عملية القتل لا تحتاج إلى رقة؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" لتسأل عن شخص قال إن عملية القتل لا تحتاج إلى رقة.
٣. ١٤	من هم؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" لتسأل من المقصود بـ "هم".
٤. ١٤	من أنت؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" لتسأل عن شك طبيب السجن ضد نوال السعداوى.
٥. ١٤	من هم؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" لتسأل من "هم" قصدهم طبيب السجن.

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" لتسأل عن شخص المرأة المسماة فردوس.	التصور	من هي هذه المرأة المسماة فردوس؟	١٧	.٦
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" لتسأل عن شخص جالس في الظلام.	التصور	من الذي جالس هناك؟	٢٧	.٧
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، وفيه تستفهم عن شخص يعني فردوس.	التصور	ومن غيرك؟	٢٩	.٨
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. هذه الجملة لتسأل عن جادل عمها أن الشيخ محمود كان يبلغ من العمر.	التصور	من قال إنه كبير؟	٣٢	.٩

<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى النساء عن اسمها.</p>	التصور	وأنت من أنت؟	٤١	.١٤
<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. هذه الجملة لتسأل عن شريفة.</p>	التصور	من أنت؟	٤٢	.١٥
<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. هذه الجملة لتسأل عن شوقي.</p>	التصور	من هو شوقي هذا؟	٤٦	.١٦

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. هذه الجملة لتسأل عن شخص الذي يمكن أن يرفع رأسه في السماء على هذا النحو.	التصور	فمن هذه التي يمكن أن ترفع رأسها في السماء على هذا النحو؟	٦٦	٢٢.
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. هذه الجملة لتسأل عن شخص الذي قال أن القتل لا يحتاج إلى الرقة.	التصور	ومن قال إن القتل لا يحتاج إلى الرقة؟	٦٧	٢٣.

د. حرف "كيف"

السبب	قسم الاستفهام	الكلمة التي فيها الاستفهام	صفحة	الرقم
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "كيف" يطلب بها تعيين العقلاء. هذه الجملة لتسأل عن شخص الذي قال أن القتل لا يحتاج إلى الرقة.	التصور	كيف لا تعرفينهم وكل الناس تعرفهم؟	١٥	١.

يطلب بها تعيين الحال. هذه الجملة، تسأل عن المستحيل على نوال السعداوى عدم معرفة "هم".				
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة، تسأل عن كنت أعرفت السجانة أن فردوس تعرف نوال السعداوى.	التصور	وكيف عرفت أنها تعرفني؟	١٥	.٢
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة، تسأل عن مستحيل أنها لم ترى عالما حرا منذ سنوات.	التصور	كيف لم أراه من قبل؟	٣٥	.٣

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى شريفة عن طريقة للبقاء على قيد الحياة.	التصور	وكيف أعيش؟	٤٢	.٤
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى شريفة عن طريقة للبقاء.	التصور	فكيف تعيشين يا شريفة؟	٤٢	.٥
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس يستفهم إلى فوزي عن يعرف أن فردوس تشعر الألم.	التصور	كيف عرفت أنني أشعر بألم؟	٤٤	.٦

١٥	١	أي نوع من النساء هي؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "أي" لتسأل وتخصص في أحد أمرين التي يتم تشارك، يعني نوال السعداوى وفردوس.
----	---	----------------------	--------	--

و. حرف "ما"

الرقم	صفحة	الكلمة التي فيها الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	٢٠	ماذا ستفعلين في مصر يا فردوس؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "ما" لتستفهم ماذا ستفعل فردوس في مصر.
٢	٢٦	وما هو الشكل الذي يوحى بالحب؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، وفيه تستفهم عن الشكل الذي يوحى بالحب إلى فردوس.

٣٠	٢٧	تري ماذا أكون في المستقبل؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى نفسها عن المستقبلها.
٣١	٢٨	فما الذي حدث؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، إقبال تستفهم عن الذي حدث إلى فردوس.
٣٢	٢٨	نسيت ماذا؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، وفية تستفهم إلى فردوس عن نسيت ماذا.
٣٣	٢٩	ما الذي حدث؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، وفية تستفهم إلى فردوس عن الذي حدث لفردوس.

<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، زوجة عمها تستفهم إلى عمها عن شيء تمكن أن تفعلها فردوس الآن.</p>	التصور	وماذا تعرف إذن؟	٣١	.٧
<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، زوجة عمها تستفهم إلى عمها عن شيء يمكن أن يفعله عمها الآن.</p>	التصور	كان فعل ماضي، ولكن الآن ماذا ستفعل بها؟	٣١	.٨
<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، زوجة عمها تستفهم إلى عمها عن شيء يمكن أن يفعلهم إلى فردوس.</p>	التصور	وما العمل؟	٣٢	.٩

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، عمها يستفهم إلى زوجته عن فكرةها.	التصور	ما هي؟	٣٢	.١٠
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، صبي المقهى يستفهم إلى فردوس عن الشراب الذي تريد تشربها.	التصور	ماذا تشربين؟	٣٨	.١١
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، صاحب المقهى يستفهم إلى فردوس عن اسمها.	التصور	ما اسمك؟	٣٨	.١٢

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، النساء تستفهم إلى فردوس عن اسمها.	التصور	ما اسمك؟	٤١	.١٦
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، النساء تستفهم إلى فردوس عن الكلب يعني الرجال الذين اغتصبوا فردوس.	التصور	ماذا فعل بك الكلب؟	٤١	.١٧
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، النساء تستفهم إلى فردوس عن فعل يومي بها.	التصور	وماذا فعل يومي بك؟	٤١	.١٨
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، النساء تستفهم إلى فردوس عن اسمها.	التصور	ما اسمك؟	٤١	.١٩

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجلا من رجال البوليس يستفهم إلى فردوس عن الجواب على العرض لفردوس.	التصور	ما رأيك؟	٤٧	.٢٣
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجلا من رجال البوليس يستفهم إلى فردوس عن شيء مازال تنتظر.	التصور	ماذا تنتظرين؟	٤٧	.٢٤
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، إبراهيم يستفهم إلى فردوس عن الذي حدث لفردوس.	التصور	فما الذي حدث؟	٥٥	.٢٥

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فتحية تستفهم إلى فردوس عن الذي حدث لفردوس.	التصور	ماذا حدث لك يا فردوس؟	٥٦	.٢٦
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فتحية تستفهم إلى فردوس عن الذي حدث حقا لفردوس.	التصور	ما الذي حدث؟	٥٦	.٢٧
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، إحدى زميلاتي في الشركة تستفهم إلى فردوس عن الذي حدث لفردوس.	التصور	ماذا حدث يا فردوس؟	٥٨	.٢٨

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى إحدى زميلاتي في الشركة عن وجه فردوس ليس كالمعتاد.	التصور	ماذا؟	٥٨	٢٩.
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى مرزوق عن الذي يريد من فردوس.	التصور	ماذا تريد مني؟	٦٣	٣٠.
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، الرجل يستفهم إلى فردوس عن شيء الذي يجعل أبوها مختلفا.	التصور	ما هو؟	٦٦	٣١.

لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجال البوليس يستفهم إلى فردوس عن التي تقول عليهم.	التصور	ماذا تقولين؟	٦٧	٣٢
---	--------	--------------	----	----

ز. حرف "أين"

السبب	قسم الاستفهام	الكلمة التي فيها الاستفهام	صفحة	الرقم
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "أين" يطلب بها تعيين المكان. في هذه الجملة، الناظرة تستفهم عن ولي أمرها (فردوس).	التصور	أين وليُّ أمرك؟	٣٠	١

<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى نفسها عن المكان حيث تذهب جسدها الحقيقي.</p>	التصور	وأين ذهب جسدي الحقيقي؟	٤٦	.٢
<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجلا من رجال البوليس يستفهم إلى فردوس عن المكان الذي ستذهب إليها.</p>	التصور	إلى أين تذهبين؟	٤٧	.٣
<p>لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس يستفهم إلى رجلا من رجال البوليس عن المكان الذي يريد أن يزوره مع فردوس.</p>	التصور	إلى أين؟	٤٧	.٤

٥ .	٦٣	وأين هو الآن؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، مرزوق يستفهم إلى فردوس عن الحب هو الآن.
٦ .	٦٤	أين تذهبين؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، مرزوق يستفهم إلى فردوس عن المكان الذي ستذهبها فردوس.

ح. حرف "كم"

الرقم	صفحة	الكلمة التي فيها الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١ .	٣٣	كم؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. صيغة "كم" يطلب بها تعيين عدد مبهم. في هذه الجملة، عمها يستفهم إلى زوجته عن كمية المهر

التي سيتم طلبها.				
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، رجلا من رجال البوليس يستفهم إلى فردوس عن عدد الذي أرادها.	التصور	كم تأخذين؟	٤٧	٠٢
لأن السؤال لا يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة، فردوس تستفهم إلى رجل عن عدد الذي سيعطيه لفردوس.	التصور	كم تدفع؟	٥٠	٠٣

مهنة ومهنة الطبيب.				
--------------------	--	--	--	--

ب. حرف "هل"

السبب	معنى الاستفهام	الكلمة التي فيها الاستفهام	صفحة	الرقم
معاني الاستفهام في هذه الجملة هي الاستفهام للاستبعاد، لأن في هذه الجملة تظهر أن مستحيل على فردوس أن تحب امرأة.	الاستبعاد	وهل يمكن أن أحب امرأة؟	٢٩	١.
معاني الاستفهام في هذه الجملة هي الاستفهام للتحقير، لأن في هذه الجملة تظهر أن ضياء يحتقير فردوس عن هي توفير الوقت لكشف مستعجل أيضا.	التحقير	وهل عندك أيضا كشف مستعجل؟	٥١	٢.

معاني الاستفهام في هذه الجملة هي الاستفهام للاستبعاد، لأن في هذه الجملة، فردوس تعتقد أن مستحيل يجب إبراهيم فتاة فقيرة مثلها.	الاستبعاد	فهل يمكن أن يجب إبراهيم فتاة فقيرة مثلي؟	٥٧	٣.
معاني الاستفهام في هذه الجملة هي الاستفهام للتحقير، لأن في هذه الجملة تظهر أن فردوس تهاية مرزوق عن شخص الذي يحبه هي امرأة أم رجل.	التحقير	هل هي امرأة أم رجل؟	٦٣	٤.

ج. حرف "من"

الرقم	صفحة	الكلمة التي فيها الاستفهام	معنى الاستفهام	السبب
١.	١٤	ومن قال إن عملية القتل لا تحتاج إلى رقة؟	التهكم	معاني الاستفهام في هذه الكلمة هي الاستفهام للتهكم، لأن تقول نوال السعداوي أن شخصاً

وديعًا يمكن أن يقتل أيضًا.				
-------------------------------	--	--	--	--

د. حرف "أي"

الرقم	صفحة	الكلمة التي فيها الاستفهام	معنى الاستفهام	السبب
١.	١٥	أي نوع من النساء هي؟	التحقير	معاني الاستفهام في هذه الكلمة هي الاستفهام للتحكير، لأن تقول نوال السعداوي أن الفردوس تتصرف على عكس النساء بشكل عام.

هـ. حرف "كيف"

الرقم	صفحة	الكلمة التي فيها الاستفهام	معنى الاستفهام	السبب

