شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجيا أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

درة الحسنة

A٠١٢١٥٠١٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : درة الحسنة

رقم التسجيل : A٠١٢١٥٠١٠

عنوان البحث : شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. (دراسة سيكولوجيا الأدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت- يوما ما- انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣١ يناير، ٢٠١٩ م

الباحثة

METERAI TEMPEL
0FD16ADF540303003
6000
ENAM RIBU RUPIAH

درة الحسنة

A٠١٢١٥٠١٠

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : درة الحسنة

رقم التسجيل : A.١٢١٥٠١٠

عنوان البحث : شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

(دراسة سيكولوجيا أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

الحاج أحمد شيخو، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : **شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.**

(دراسة سيكولوجيا أدبية)

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : درة الحسنة

رقم التسجيل : A٠١٢١٥٠١٠

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا على النيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخامسة المواقف باالتاريخ ٣١ يناير ٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. رئيسا ومشرفا: أحمد الشيخو الحاج الماجستير ( )

٢. مناقشا : الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير ( )

٣. مناقشا : فطن مشهود الحاج، الماجستير ( )

٤. مناقشا : حارس صفي الدين، الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٢ Fax.٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Durrotul Hasanah
NIM : A٠١٢١٥٠١٠
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : durrotul١٢٣@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, ٠٧ Februari ٢٠١٩

Penulis

(Durrotul Hasanah)
nama terang dan tanda tangan

الملخص

شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجيا أدبية)

Kepribadian Tokoh Utama “Said Mahran” Dalam Novel *“Al Lish Wa Al Kilab”* Karya Najib Mahfudz

(Studi Psikologi Sastra)

“Al Lish Wa Al Kilab” merupakan novel yang ditulis oleh Najib Mahfudz, novel ini menceritakan tentang penghiantan yang dilakukan oleh Illish Shidra, Nabawiyya, dan Rauf Ilwan, mereka telah mengambil seluruh harta, istri, serta anak nya ketika Said Mahran mendekam di penjara selama 40 Tahun, Said Mahran dituduh mencuri ketika dia membantu orang tua nya bekerja menjadi seorang satpam di asrama Mahasiswa, sehingga dala novel ini kepribadian yang dimiliki oleh tokoh utama “Said Mahran” sangat tampak sekali.

Peneliti tertarik untuk menganalisis kepribadian tokoh utama dalam novel *“Al Lish Wa Al Kilab”*. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, 1) Siapa tokoh Said Mahran dalam novel *“Al Lish Wa Al Kilab”* karya Najib Mahfudz. 2) Bagaimana kepribadian Said Mahran menurut teori Sighmund Freud dengan rincian data dikelompokkan yang termasuk *Id, Ego,* dan *SuperEgo,* sedangkan metode yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra.

Adapun hasil dari kepribadian tokoh utama ini adalah peneliti menemukan 18 data, dengan rincian, 1) Latar belakang keluarga Said Mahran 2) Pendidikan Said Mahran 3) teman teman serta, sifat Said Mahran, yang dikumpulkan dalam tiga bentuk *Id, Ego* dan *SuperEgo.* *Id* terdapat 6 data, *Ego* 5 data da, *SuoerEgo* 1 data.

Kata kunci: Kepribadian, *Al Lish Wa Al Kilab* dan Psikologi Sast

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

غلاف داخلي ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

كلمة الشكر والتقدير..... هـ

الإهداء ..... ز

الشعار..... ح

محتويات البحث..... ط

الملخص..... ل

الفصل الأول : أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهدف البحث..... ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات..... ٤

و. حدود البحث..... ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني : الإطار النظري ١٠

أ. **المبحث الأول : مفهوم الأدب وأقسامه** ١٠

١. مفهوم الأدب ١٠

٢. أفسام الأدب ١١

ب. **المبحث الثاني : مفهوم علم الأدب النفسي** ١٢

١. مفهوم الأدب النفسي ١٢

ج. **المبحث الثالث : سيكولوجيا شخصية ونظريتها** ١٣

١. مفهوم سيكولوجيا شخصية ونظريتها ١٣

٢. الديناميكية الشخصية ١٥

د. **المبحث الرابع : نجيب محفوظ ورواية "اللص والكلاب"** ١٩

١. حياة نجيب محفوظ ١٩

٢. لمحة رواية "اللص والكلاب"..... ٢٢

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٣

أ. مدخل البحث ٢٣

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٣

ج. أدوات جمع البيانات ٢٤

د. طريقة جمع البيانات ٢٤

هـ. تحليل البيانات ٢٤

و. تصديق البيانات ٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءات البحث..... ٢٥

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٧

المبحث الأول : من سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ ٢٧

المبحث الثاني : شخصية الأشخاص في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ" عند سيمون فرويد..... ٤٣

الفصل الخامس : الخاتمة ٦٢

أ. نتائج البحث ٦٢

ب.الإقتراحات ٦٢

المراجع ٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب مصطلح يختلف في تعريفه الباحثون، ومن تعريفه الكلام الجيد من الشعر أو النثر الدى يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية.[١] أما كلمة الأدب أصلها من كلمة أدب – يأدب – أدبا بمعنى ظرف، وجمعها الآدب بمعنى الظرف أو بمعنى التهذيب. إنّ الأدب نوعان الشعر والنثر. الشعر يعني بأشكال وزن و قافية، أنّ نثر العرب مثل قصة قصيرة، والقرآن الكريم، مسرحية، والرواية.[٢]

الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عوطف القراء والمستمعين. سواء أكان شعرا أم نثرا. الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعير عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة أو الشعر هو اللغة الخيالة الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والدوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. فأما النثر هو الكلام الذى لم ينظم في أوزان وقواف.

أما الرواية فهي قصة طويلة من النثر الذي يحتوي على سلسلة من قصص شخص, وتدور حول القضايا الإجتماعية والأخلاقية وغير ذلك. وأما الرواية في هذا البحث فهي اللص والكلاب لنجيب محفوظ. تتحدث رواية اللص والكلاب عن قصة اللص والكلاب قصة رجل تم إطلاق سراحه من

---

[١] أحمد زيد, *الأداب مقارن*،(سوربايا: الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٣)، ص: ٦

[٢] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة : مكتبة المتحدة لمصرية، الطبعة السابعة. ١٩٦٣ م)، ص : ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السجن منذ أربع سنوات بسبب له من انهيار كان خيانة صديقه ٠اللص سيدرا)، والنبوية (زوجته السابقة)، ورؤوف إيلوان اللذين كانوا الأقربون، حتى يكون الهدف الرئيسي من سعيد بعد سراحه من السجن هو الانتقام منهم جميعا. نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا هذا وهو اسمه بالكامل، رأى والده أن يسميه على إسم طبيب الولادة الشهير في ذلك الوق. ولد في ١١، ١٢، ١٩١١ في حي الجمالية بالقاهرة في اسرة متوسطة الحال، (كان أبوه يعمل موظفا متوسطا فيأول الأمر ثم عمل في مصنع صغير وفي التجارة بعد ذلك) وكان نجيب أصغر أعضاء هذه الأسرة إذ كان له أربع أخوات وأخوان، وكان أصغر الأخوين يكبره بخمس عشرة سنة، فحرم من صداقة الإخوة وبالطبع تزوج الجميع، وتركوا البيت وهو لايزال طفلا.

التحاق نجيب محفوظ بكتاب "الشيخ البحيري" في حي الجمالية وعمره أربع سنوات، ثم انتقلت الأسرة كلها بعد فترة لقامة جي العباسية في عام ١٩٢٠ خين انتقل للإقامة جي العجوزة الذي ظل به حتي وفاته. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول الثانوية التحق بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة القاهرة التي تخرج فيها عام ١٩٣٣. بعد أن سجل رسالة الماجستير تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرازق بعنوان (مفهوم الجمال في الفلسفة الإسلامية) اتجه إلى الأدب تماما وانفصل عن الدراسات الكديمية.

هناك كثير من مناهج البحث من بينها الشخصية، فالباحثة استحدمت شخصية للبحث عن رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، الشخصية هي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وحدة الحياة النفسية، وتعتبر أساس درسة علم النفس، لأنّ درسة الشخصية يقصد بها الآهتمام بتلك الصفات الخاصة بكل فرد.

علم الأدب النفسي هو العلم الذى يدرس الأديب من خلال عمليات إيداعه وأسلوبه في العمل, وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الروية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وتفصيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.[٣]

وفي هذه المناسبة تريد الباحثة أن تبحث فى رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ على ضوء سيكولوجيا أدبية، لأنها في هذه الرواية تعبير عن الشخصية سعيد مهران منتقما، و لذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث نظرية الشخصية، ورواية اللص والكلاب منها يا ملعون كالأغراض، وستحلل البيانات بدراسة سيكولوجيا أدبية، وموضوع هذا البحث هو "**شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ" (دراسة سيكولوجيا أدبية)"**

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي:

١. من سعيد مهران في رواية " اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ؟

[٣]سعاد جبر سعيد، *سيكولوجية الأدب الماهية والاتجاهات*، (عمان الأردن: دار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨)، ص: ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كيف شخصية سعيد مهران في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ ؟

ج. أهداف البحث

وأما الأهداف من أسئلة البحث التي تريد الباحثة الوصول اليها في هذا البحث، فهي:

١. لمعرفة سعيد مهران في رواية " اللص و الكلاب" لنجب محفوظ.

٢. لمعرفة شخصية سعيد مهران في رواية " اللص و الكلاب" لنجب محفوظ.

د. أهمية البحث

كانت في هذا البحث منافع أو أهمية، إما من ناحية نظرية وإما من ناحية تطبيقية، وهما كما يلي :

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية, يمكن لهذا البحث أن يجعل مصدر الفكر ومرجعها لمن يريد أن يتطور المعارف خاصة سيكولوجيا أدبية أو الأدب النفسي فى الأعمال الأدبية.

٢. الأهمية التطبقية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. للباحثة : زيادة المعرفة والفهم عن سعيد وشخصية في رواية اللص والكلاب.

ب. للقارئين وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها :

- مساعدة على المعرفة والفهم عن سعيد و الشخصية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.
- وأن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعا, لمن يريد أن يتطور في المعارف وخاصة في دراسة علم اللغة والأداب.

ج. للجامعة :

- لزيادة الرسالة العلمية في مكتبة جامعة سونن أممبيل الإسلامية الحكومية العامة أو مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.
- لزيادة العلوم في العلم سيكولوجيا الآداب وخاصة عن شخصية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطالحات التي تتكون منها موضوع هذا البحث، وهي:

شخصية : هي وحدة الحياة النفسية، وتعتبر أساس دراسة علم النفس، ومن المعروف أن الأفراد يختلفون فيما بينهم من حيث تكوين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كل منهم، ودراسة الشخصية يقصد بها الإهتمام بتلك الصفات الخاصة بكل فرد.[٤]

رواية : مصدر من روى معنه نقله وذكره والحكاية أو قصة الطويلة.[٥]. وارتبط مفهوم الرواية با الحياة أو المجتمع بهذا الشكل جعلها ذات طبيعة خاصة وذات وطائف محددة جعلها صورة خيالية مركبة من أشخاص وأفعال وأقوال وأفكار، من جنس الأحداث التي تجزي في المجتمع وعلى شاكلة الأشخاص الفعلين فيه، وتعبر تعبيرا دقيقا وصادقا عن واقع الصراع الإنساني، وتكشف عن حقيقته حسب وجهة نظر الكاتب ورؤيته الخاصة، صورة مكتوبة باللغة النثرية المنتقاة من اللغة التي يستخدمها الناس في المجتمع والمعبرة في الوقت نفسه عن خطابتهم ولهجاتهم وأصواتهم.

رواية اللص والكلاب : قصة اللص والكلاب قصة رجل تم إطلاق سراحه من السجن منذ أربع سنوات بسبب له من انهيار كان خيانة صديقه اللص سيدرا)، والنبوية (زوجته السابقة)، ورؤوف إيلوان اللذين كانوا الأقربون، حتى يكون الهدف الرئيسي من سعيد بعد سراحه من السجن هو الانتقام منهم جميعا.[٦]

---

[٤]كامل محمد محمد عويضة، *التحليل النفسي*، (بيروت لبنان، دار الكتاب العلمية، الطبعة الولى، ١٤١٦) ص: ٣

[٥]محمد عبد الرحيم، *دراسات في الرواية العربية*، (دار الحقيقة للإعلام الدوالي: ١٩٩١ م). ص: ٣

[6]Najib Mahfud, *Riwatah al-Lish Wa al Kilab*, (Yogyakarta: Basabasi, 2017)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نجيب محفوظ : نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا هذا وهو اسمه بالكامل، رأى والده أن يسميه على إسم طبيب الولادة الشهير في ذلك الوق. ولد في ١١، ١٢، ١٩١١ في حي الجمالية بالقاهرة في اسرة متوسطة الحال، (كان أبوه يعمل موظفا متوسطا فيأول الأمر ثم عمل في مصنع صغير وفي التجارة بعد ذلك) وكان نجيب أصغر أعضاء هذه الأسرة إذ كان له أربع أخوات وأخوان، وكان أصغر الأخوين يكبره بخمس عشرة سنة، فحرم من صداقة الإخوة وبالطبع تزوج الجميع، وتركوا البيت وهو لايزال طفلا.[٧]

فموضوع هذا البحث "شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ" بدراسة سيكولوجيا أدبية.

و. حدود البحث

لكي يتركز البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدّدته الباحثة في ضوء مايلي :

١. تستخدم الباحثة في هذا البحث شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب بدراسة سيكولوجية أدبية.
٢. إنّ هذا البحث يركز في الدراسة سيكولوجية في تلك شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

[٧] نجيب محفوظ، *حول الثقافة والتعليم*، (لبان: الدار المصرية للبنانية , ١٩٩)، ص : ٢٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة ان هذا البحث هو الأول في دراسة أدبي النفسي في شخصية سعيد في الرواية، فقد سبقتها دراسات تستفيد منها أفكارا، وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبرز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدرسات.

الدراسات منها :

أولا، الرسالة الجامعة كتبتها مودّة الرّحمة طالبة بشعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م. بالموضع "شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف (دراسة سيكولوجية أدبية)". وأهدف هذه الرسالة لمعرفة الآية التي تبرز فيها شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف. تبحث الباحثة عن شخصية عليهما لأن في كل آية التي تبين عن شخصيته، والمباحثة يوجد في الآية ٦٠ حتى الآية ٨٢. في آية التي تبين عب نفاد الصبر في الدراسة. ومنهج البحث فيها المنهج الكيفي، المنهج الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن اوصاف الأفراد والحوارث والأسباب من المجموع المعين. الفرق بين هذه الرسالة والبحث يعني الموضع في هذه الرسالة القرآن الكريم في سورة الكهف ولكن في هذا البحث من رواية اللص والكلاب لينجيب محفوظ، والتشابه بينهما المنهج البحث يعني المنهج الكيفي، ونظريتهما الشخصية بدراسات سيكولوجية آدبية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثانيا، الرسالة الجامعة كتبتها زهرة العلوم طالبة بشعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. بالموضوع "شخصية سعيد في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا عند سغموند فرويد (درسة سيكولوجية أدبية)" وفي هذه الرسالة أهداف البحث يعني لمعرفة إيكال في رواية عساكر قوس لأندريا هيراتاو ومنهج البحث فيها المنهج الكيفي لأنّ في هذه الرسالة بالموضوع نص، و في الخلاصة هذه الرسالة يعني إيكال هو شخصية الاولى الذى ولد من رجل الذى عامل منجم في السابعة والأربعين من العمر، كان إيكال هو ولد الذى يملك همة العالية عن التعليم. الفرق بين هذه الرسالة والبحث يعني الموضع في هذه الرسالة عساكر قوس ولكن في هذا البحث من رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، والتشابه بينهما المنهج البحث يعني المنهج الكيفي، ونظريتهما الشخصية بدراسات سيكولوجية آدبية.

ثالثا : الرسالة الجامعة كتبتها فطرياني طالبة بشعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا، سنة ٢٠١٦ م. بالموضوع شخصية الأشخاص في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (درسة سيكولوجية أدبية). وفي هذه الرسالة أهداف البحثه يعني لمعرفة شخصيات الأشخاص الأولى في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.تبحث الباحثة عن شخصية سعيد مهران لأن في الرواية تبين عن شخصية الأولى بأنواع شخصيات, و ومنهج البحث فيها المنهج الكيفي لأنّ في هذه الرسالة بالموضوع نص من الرواية قلب الليل، وأما اختلاف هذا البحث والبحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السابق من ناحية الموضوع، تستحدم فطرياني رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، وأما الباحثة فتستحدم رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

قبل أن تدكر الباحثة النظريات التي تريذ استعمالها في بحثها، ينبغي لها أن تشرح ما هو الإطار النظري؟ الإطار النظري هو الإيضاح المقر للنظرية التي سيجعلها الباحثة دليلا أي الأساس النظري وتستعمل تلك النظريات لتوضيح مظاهر البحث. التي تحتمل على مفهوم الأدب، مفهوم سيكولوجيا أدبية, ومفهوم الشخصية.

أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب و أقسامه

١) مفهوم الأدب

إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان، والخبرة، والفكرة، والشعور، والرأي، والحماسة، والإعتقاد في صورة مقيدة ينهض منها الافتنان بالآلات اللغة. وبعبارة الأخرى، الأدب فن الكلمة. ويرى ابن سلام أن الأدب فن من الفنون وهو يعتمد على الحذق والصنعة والتثقيف كسائر الفنون والصناعات.

وفي الرئي الأخرى عن الأدب يعني، أن الأدب مصطلح يختلف في تعريفه الباحثون، ومن تعريفه (١) الكلام الجيد لا من الشعر أو النثر الذى يحدث في نفسى قارئه أو سماعه لذة فنية (٢) التعبير الجميل عن الشعور الصادق (٣) التعبير عن العواطف والمشاعر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإنسانية (٤) التعبير الفني عن تجرنة شعورية.[٨]أما تعريف الأدب في كتابه تيوا(Teeuw) إن الأدب يعني ما تكتب بالأسلوب جيدا.

الأدب هو الكلام إنشائي البليغ الذي يقصد به التاثير في عوطف القراء والمستمعين.[٩] سواء أكان شعرا أم نثرا.[١٠] الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعير عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة أو الشعر هو اللغة الخيالة الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والدوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. فأما النثر هو الكلام الذى لم ينظم في أوزان وقواف.[١١]

٢) أقسام الأدب

في المعنى الأدبي، الأدب فتنقسم اثنين يعني الأدب الوصفي و الأدب الإنشائي، الأدب الوصفي تسمى "العلوم الأدبية". أما تعريفه من أقسام كما يلى:

١. الأدب الوصفي يعني ألأدب يتركب من ثلاثة أقسام، وهي (تاريخ الأدب، نقد الأدب ونظرية الأدب).

٢. الأدب الإنشائي يعني الأسلوب في أشكال الشعر، النثر، أو المسرحية، الذي يستعمل الأسلوب المختلف من الأساليب الأخرى.[١٢]

---

[٨] أحمد زيد، *الأدب المقارن*، (جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا: ٢٠١٣)، ص:٦

[٩] أنور عبد الحميد، *علم الاجتماع الأدب – منهج سوسيولوجي في القراءة والنقد*، (بيروت: دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص: ١٥

[10]Mas'an Hamid, *IlmuArudl dan Qawafi*.(Surabaya: Al-Ikhlas, 1995). Hal 11-12

[١١] شوقي ضيف، *الفن ومذاهبه في النثر العرابى*، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة التاسعة، ١١١٩)، ص: ١٥

[12]SukronKamil, *Teori Kritik Sastra, Klasik dan Modern*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012). Hal. 5-7

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني : مفهوم سيكولوجيا الأدب أو علم الأدب النفسي.

١. مفهوم سيكولوجيا (علم الأدب النفسي)

السيكولوجي في اللغة العربية هو علم النفس، علم النفس مشتق من كلمتين يونانيتين *psyce* بمعنى الروح أو العقل أو الذات، *logos* بمعنى علم أو الدراسة، السيكولوجي هو علم الروح أو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل.[١٣] أما الأدب كما تعارف كثير من الأدباء والنقاد على تعريف الأدب بمعنى "الثاقفة" أو بااللغة العربية يعني التامدّون وأنه مأثور الشعر جميل، والنشر البالیغ، المؤثر في النفس، المثير للعوطف.

سيكولوجيا والأدب هما علاقة وظيفية لأنهما يدرسان عن نفسية الشخص، والفرق بينهما أن تلك العلامة حقيقيا في سيكولوجيا. أدبية هو التحلل للنصوص التي تنطوي على النظر في أهمية فضلا عن دور الدرسات النفسية. والشخصية هي الصفة والسلوك الشخصي المميزة التي تميزه عن الأخرين. والشخصية علم النفس هو علم النفس الذى يدرس شخصية الإنسان بموضوع البحث من العوامل التي تؤثر على السلوك البشري.

أما من المراجع الأخرى تبين علم النفس هو العلم الذى يدرس الأديب من خلال عمليات إيداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الروية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها

[13]Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013) Hal. 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وتفصيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.

عند الشيخ كامل محمد محمد عويضة في كتابه مشكلات الطفل (سلسلة علم النفسي) تبين إن العلم النفسي يعني هو الدراسة العلمية لسلوك الكائنات الحية، بما في ذلك الإنسان بهدف التوصل إلى فهم هذا السلوك (أي التوصل إلى المبادىء واقوانين العلمية التي تفسره) وإلى التنبؤبه فيه بناء على فهمه فهما علميا.

ج. المبحث الثالث : مفهوم سيكولوجيا شخصية ونظريتها.

١. مفهوم سيكولوجيا شخصية ونظريتها.

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية، وتعتبر أساس دراسة علم النفس.[١٤] ودراسة الشخصية يقصد بها الإهتمام بتلك الصفات الخاصة بكل فرد، والتي تجعل منه وحدة متميزة مختلفة عن غيره من حيث العوامل المختلفة التي تفاعلت مع بعضها فأدت إلى هذا الأسلوب الخاص من السلوك، وهذا الطابع الذي لا يشترك فيه شخصان اشتراكا كاملا في جميع النواحي. أن المصطلح "شخصية" أساس لها معان متنوعة. ولذلك لوجود الإختلاف في بناء النظرية والبحث والقياس عنها، وجدير بالقول بأنه لم يبلغ علماء النفس كلمة واحدة عن معنى الشخصية وتعريفها،

[١٤] كامل محمد محمد عويضة، *التحليل النفي*، (بيروت: دار الكتب العلمية الطبعة الأولى، ١٩٩٦) ص: ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويمكن قول بأن عدد معنى الشخصية وتعريفها مثل عدد العلماء الذين حالوا تفسيره هذه الكلمة.[١٥]

وأما مورتون Morton يقول: "إن الشخصية حاصل جمع من كل الإنستعدادات والميول والغرائز والدوافع والقوى البيولوجية الفطرية الموروثة، وكذلك الصفات والاستعدادات والميول المكتسبة من الخبرة"[١٦]

يرى جرودون الفارت Gordon Allport بأن الشخصية هو ما يوجد فى نفس شخص معين ويقوده ويوجهه إلى جميع سلوكيات هذا الفرد أو يمكن القول بأن الشخصية هي ما يجعل كل فرذ سلك سلوكه المعين لأن لكل فرد شخصيته المعية، ليس هناك رجلان ولهما نفس الشخصية.

عند أكوس سجنطا (AgusSujanto) كلمة شخصية يشتق من اللغة الإنجلزية *Personality* با المعنى القناع الذى يستعمله المثلون في دور معين أو معرض معين، هنا يخفى الممثلون شخصياتهم الأصلية ويظهرون أنفسهم وفق القناع الذي يستعملونه.[١٧] وإذا قرأنا من كتاب مبادئ النفس فعرفنا أن الشخصية تشتمل جمع الصفات المتعلقة بالجسمية والعقلية والخلقية في حالة تفاعلها بعضها ببعض في شخص معين يعيش في بيئة إجتماعية خاصة.[١٨]

---

[15]Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991). Hal. 9

[١٦] كامل محمد محمد عويضة، *التحليل النفسي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٦) ص: ٥

[17]Agus Sujanto, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Bumi Aksara, Cetakan 1, 1980). Hal 10

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما عند فرويد *Freud* الشخصية تمثل بناء تتكون من ثلاثة نظم وهي الهوى *(id)*، الأناء (*Ego*)، الأناء العليا *(Super Ego)*، ويرى فريد أن السلوك إنما هو نتيجة الصرع و الصلح بين هذه نظم شخصية. وظيفة من علم النفس الشخصية على إثنين هما: الأول وصفى (الخطوط العرضية) واجتمع الخلق أو الأحداث التي مرت بها الأفراد بشكل منتظم. والثاني تنبؤية دالة التي تتوقع السلوك والأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفرضية.[١٩] وحذدت الباحثة باالنظرية سيكولوجية عند سيموند فريد فقظ.

٢. الديناميكية الشخصية

إن معظم ديناميرية الشخصية تحركها الغاية إلى تحصيل رغبة حيث لتحقيق دوافع الهو ***Id*** **وتعبر صراحة عن دوافعه. وعلى حين بشعر الفرد** لغالبيته الأمراض النفسية والعقلية لأنه دوافع الهو ***Id*** *ومن* ثم فإن الإنضطراب يمثل وسيلة للتعبير عن الدوافع المكبونة، أو مثل إصابة الحصر الخشية للفرد الذى يكبتت الدوافع من رغبته. وعرض فرويد تلك الأصابة إلى ثلاثة أحوال، هي :

أ. الحصر الحقيقي يعني الحصر أو الخوف عن الأحطار الحقيقية فى العالم الخارج مثل انار أو الشباع.

ب. الحصر العصابي عن الغريزة الفجة العنيفة والبدائية التى لم ميتحكمها الأنا *Ego* .

[19]Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 1993) hal.9

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. الحصر الأحلاق يعني الحصر الذى يظهر من صغط الأنا الأعلى *Super Ego* على الأنا *Ego* الذى يتجاوز وأخلاق.

رأى سيغموند فرويد بأن العوامل التي تؤثر على العوامل التاريخية الماضية والمعاصرة، قياسا على العوامل البيئة في تكوين شخصية الفردية.

سيمون فرويد يقسم الإنسان على : الهوى هو موجود اللاوعى الذي يعتبر خزان الإرادة وللطقاقة النفسية. والأنا هو تقع بين الوعي واللاوعي الذي كان بمثابة الوسط الذي يوفق بين المطالب والقيود ونهي الأنا العليا. والأنا العليا موجودة جزء منه الذي مراقبة ونهي الإشباع الكمال ذالك الإرادة هو الذي نتيجة للتعليم والتعريف على الوالدي.

أما نظرية الشخصية وتنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

١. الهوى *(Id)*

الهوى يعني الشخصية الأصلية. من هذا المعرف ستظهر الأناء و الأناء العليا، ونظاما أصليا في شخصية الإنسان، ويمثل الهوى عنصرا من عناصر الشخصية ولو وصف البداني، وكذلك يمثل رحما لنشأة الأنا والأناء العليا.[٢٠]

يتجه الهوى إلى مبدأ الملذات و الرغبات *Pleasure Principle* أو مبدأ تخفض التوتر، إن الهوى يمثل مصدار للقوة

[20] Al-Wisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press 2004) Hal. 14

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النفسية، لأن الهوى بمعنى مصدرا لغريزة الحياة*Eros* أو دوافع البيولوجية (الأكل، والشرب، و النوم، و الجماع وغيرها).

الهوى (يقع في اللاوعي) هو نظام الشخصية الأصلية والفطرية ويتماشي مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. يقتصر الهوى تخيل شيء ولا يستطيع أن يميز بين الخيال والوقع الذي يشبع احتباجته . كما لا يستطيع الهوى على التميز بين الصواب والخطأ. وهذا الذي بسبب أن ينشئ الهو الأناء.

٢. الأنا (*Ego*)

يمثل الأنا بعدا نفسيا من الطبيعة وهو يظهر نتيجة الحاجات العضوية لتنشأة العلاقة الجيدة مع العالم الواقع. وكذلك يمثل الأنا منفذا أو مذيرا فى الشخصية، وهو الذى أخذ قرارا ويحدد غريزة ما يمكن توفيها وكيفية توفيرها أو هو يمثل نظاما من الشخصية المنظمة والمعقولة والمتجهة إلى مبدأ الواقع.[٢١] وأما الدور الأساسي للأنا فهو كالوسيط (الوسيلة) أو هو الذى يقوم فى الوسط بين الهو (الرغبة القوية للوصول إلى الراحة العاجلة) مع ظروف البيئة أو العالم الخارجى الذى وفع عليه الرجاء. ويتحرك الأنا اتباعا لمبدأ الواقع ويتجه إلى دفع وجود التوتر حتى وجد شيئا مناسبا لسد تلك الحاجات أو دوافع الهو. على سبيل المثال، هناك أحد عطشان، فمن الممكن أن نقول بأن الأنا يقوم دالا أو موجها له إلى الشراب. وهذا يعنى أنه حسب دليل الأنان، يتفكر العطشان على أن التوتر الذى وجده فى نفسه

[21] Samsyu Juntika, *Teori Kepribadian,* (Bandung. PT Rosdakarya, 2013) Hal. 41

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بسبب الحاجة إلى الشراب (العطش) إنما يمكن حاه من بحضور المشروبات. الأنا هو منفذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد لستجابة يتلائم الأفضلية الحاجة، ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاج. والأنا في الوقع يدفع على الهوى، يجد الأنا شعب في العالم الواقع الأتا كثيرا ما الموضوعات يردع ليحصل على الهدف الأنا العليا.[٢٢] الأنا (تقع بين اللاوعي والوعي) يعمل على المبادئ الواقعى، يحقق الأنا على حاجة المتعضى ويستند الموضوعات الموقف والمفاهيم.

٣. الأنا العليا *(Super Ego)*

أسار الأنا العليا إلى الأخلاق الشخصية. وللأنا العليا جانبان: الضمير وهو ماكان في الضمير من عقوبات وتحذيرات تمثل في الواقع قيم الآباء على المعابير الاجتماعية التي يتم تدريسها لأولادهم من خلال المحظورات والأوامر. والثاني، الأنا المثالية وهي ما يحصل من ثناء وأمثلة إيجابية للأطفال. فالضمير والأنا المثالية في سهولة المخالفة لما يبدو في الهوى (من شهوة و الرغبة).

والأنا العليا تسيطر الهوية كما كانت الأنا، في تأخير الإشباع وإشباعه. أما للأنا العليا ثلاثة وطائف:

الأولى : تشجيع الأنا في إبدال الهدف الواقعي بالهدف الأحلاقي.

الثانية : سد دوافع الأنا وعلى الأخض الدوافع الجنسية والحركية المخالفة بمعيار قيم المجتمع.

[22]HalemLubis, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: BumiAksara 1980) Hal. 59

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثالثة :نيل الكامل.

أنظمة الشخصية ليست مستقبلة عن بعضها, ويمكن وصف الهو بأنه الجانب البيولوجي للشخصية.

د. المبحث الرابع : نجيب محفوظ ورواية "اللص والكلاب".

١. حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا هذا وهو اسمه بالكامل، رأى والده أن يسميه على إسم طبيب الولادة الشهير في ذلك الوق. ولد في ١١، ١٢، ١٩١١ في حي الجمالية بالقاهرة في اسرة متوسطة الحال، (كان أبوه يعمل موظفا متوسطا فيأول الأمر ثم عمل في مصنع صغير وفي التجارة بعد ذلك) وكان نجيب أصغر أعضاء هذه الأسرة إذ كان له أربع أخوات وأخوان، وكان أصغر الأخوين يكبره بخمس عشرة سنة، فحرم من صداقة الإخوة وبالطبع تزوج الجميع، وتركوا البيت وهو لايزال طفلا.[٢٣]

التحاق نجيب محفوظ بكتاب "الشيخ البحيري" في حي الجمالية وعمره أربع سنوات، ثم انتقلت الأسرة كلها بعد فترة لقامة جي العباسية في عام ١٩٢٠ خين انتقل للإقامة جي العجوزة الذي ظل به حتي وفاته. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول الثانوية التحق بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة القاهرة التي تخرج فيها عام ١٩٣٣. بعد أن سجل رسالة

[٢٣] نجيب محفوظ، *حول الثقافة والتعليم*، (لبان: الدار المصرية للبنانية , ١٩٩)، ص : ٢٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الماجستير تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرازق بعنوان (مفهوم الجمال في الفلسفة الإسلامية) اتجه إلى الأدب تماما وانفصل عن الدراسات الكديمية.

وقد عمل نجيب في عداد من الوظائف الحكومية، وتقلد طائفة من المناصب المختلفة، كان من اوخرها منصب رئيس مجالس ادارة السينما، ثم منسب مستشار وزارة الثقافة الذى ظل بشغله حتى أحيل إلى المعاش. وقد عايس نجيب محفوظ البيئة الشعبية القاهرية الأصلية وبخاصة في حي الجمالية، وعرف كثير من عادتها وتقلدها ومشكلاتها وهمومها، فاتسعت بتلك المعايشة انطباعاته ومعرفه وخرجت من الدائرة الضيقة الوسطى دائرة أوسع هي دائرة الحي الشعبي، الذي تتمثل فيه خصائص تلك الطبقة وملامحها بصورة أوضح وأشمل وأصدق. وأما دراسة نجيب محفوظ في كلية الأداب فكانت ذات اثر عظيم على شخصية واتجاهه واهتماماته ونظرته، فتلك الدراسة قد سدته ألى القضايا الكونية والميتافيريقية، كما شغلته بشؤن النفس الإنسانية وتعقيداتها الحفية، ثم بصرته بكثير من شرن الاجماعية ووصلته بأهم المذاهب التى تعى بالمجتمع. على أن تحصيل نجيب محفوظ لم يقف عند حدود دراسته الرسمية، ولم ينحصر فيما تلقاه من أساتذته في قسم الفلسفة، وانما تعدى ذلك إلى التثقيف الذانى الجاد النهم، المعتمد على القراءة الواسعة المناوعة وبخاصة في التاريخ المصري، والأدب العربى والقصص الإنجلزية، وهناك رافدا لا يمكن أن يغفل في مقام الحديث عن ثقافة نجيب محفوظ ومكونات اتجاهه الفكرى، هذا الرافد هو صلة بالثقافة الاشتراكية عن طريق بعض روادها الأوائل، الذين من أهمهم الأستاذ سلامة موسى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كتب نجيب محفوظ أربع وثلاثين رواية وزهاء خمس عشرة مجموعة قصصية ومقالات وحوار تكثيرة، لكن إجازه الأعظم يتمثل في مجال الرواية. وقد تنوعت موضوعات نجيب محفوظ في الرواياته (وقصصه) طبقا لا ختلاف رؤيته واهتماماته في الراحل المختلفة من حياته.[٢٤]

أ. **الرواية**

أما الرواية لنجيب محفوظ يعني، عبث الأقدار (فرعونية)، رادوبيس (فرعونية)، كفاح طيبة (فرعونية)، القاهرة الجديدة (كان اسمها فضيحة في القاهرة عند نشرها لأول مرة)، خان الخليلى، زقاق المدق، السراب، بداية ونهاية، بين القصرين، قصر الشوق، السكرية، اللص والكلاب، السمان والخريف، الطريق، الشخاذ، ثرثرة فوق النيل، أولاد حارتنا، ميرامار، المرايا, الحب تحت المطر، الكرنك، حكايات حارتنا، قلب الليل، حضرة المحترم، ملحمة الحرافيش، عصر الحب، أفراح القبة، ليالى ألف ليلة، الباقى من الزمن ساعة، رحلة ابن فطومة، العائش في الحقيقة، يوم قتل الزعيم، حديث الصباح والمساء، قشتمر.

ب. **القصص القصيرة**

[٢٤] نجيب محفوظ، *حول الثقافة والتعليم*, ص ٢٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما القصص القصيرة حينما، همس الجنون ١٩٤٧، بيت سيئ السمعة ١٩٦٥،حكاية بلا بداية ولانهاية ١٩٧١، صباح الورد.

ت. الترجمات والحوارت

أما الترجمات والحوارت لنجيب محفوظ يعني، مصر القديمة (مترجم) ١٩٣٢، أمام العرش (حوار مع حكام مصر من مينا حتى السادات).

ث. المقالات

أما المقالات لنيب محفوظ يعني، حول الأدب والفلسفة، حول الشاب والحرية، حول الثقافية والتعليم، ومقال لنجيب محفوظ كتبه عام ١٩٣٦ بعنوان "الله".

د. المسرحية

نشر للأديب العالمي نجيب محفوظ ٨ النصوص مسرحية، الخمس الأولى منها في جريدة الأهرام ما بين شهري أكتوبر وديسمبر من العام ١٩٦٧ وضمت إلى مجموعة من القصص القصيرة التى نشرت أيضا بنفس الجريدة وفي كتاب حمل عنوان واحدة من هذه القصص وأشهرها وهو، تحت المظلة في عام ١٩٦٩، وتلك النصوص هي، يحيى ويميت،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتركة، والنجاة، ومشروع للمناقشة, وحارة العشاق، الشيطان يعظ، المطاردة، والجبل.

٣. إختصار عن رواية اللص و الكلاب لنجيب محفوظ

قصة اللص والكلاب قصة رجل تم إطلاق سراحه من السجن منذ أربع سنوات بسبب له من انهيار كان خيانة صديقه ٠ عليس سيدرا)، والنبوية (زوجته السابقة)، ورؤوف إيلوان اللذين كانوا الأقربون، حتى يكون الهدف الرئيسي من سعيد بعد سراحه من السجن هو الانتقام منهم جميعا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث بسبع بحوث وهو مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث. كما يلى.

١. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو منهج أو طريقة لإجراء البحث وكالتجريبية أو غير التجريبية. كما قال مرجونو في كتابه يبين ان البحث التجريبية هي البحث الذي يستخدم المحاكمة أن جعل خاص للتوليد البيانات اللازمة الإجابة على أسئلة البحث ليستخدم المحكمة غير التجريبة.

٢. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات هي مصدر أو مرجع الذي أخده الباحث عدة من المعلومات أو البيانات المحتاجة في البحث، إما من البيانات الأساسية أو البيانات الثناوية. ومصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (data primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى. فالمصادر الأولية أو الأساسية مأخوذة من رواية التي تريد فيها استعمال التحليل عن شخصية سعيد في ارواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. والبيانات الثانوية(data sekunder) تأخد من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة. والمصادر الثناوية في هذا البحث وجدة الباحثة في الإنترنت.[٢٥]

٣. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر المعالى أي الإجتماعي. وأما في جمع البيانات فيستقدم البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدات لجمع البيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن يقرأ الباحثة رواية "اللص والكلاب" عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها ثم ينفسم تلك البيانات و يصنيفها حسب الشخصية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الشخصية في هذا الرواية.

٥. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستحدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي عند ميلس وهوبيرمان (*Miles, Huberman*) ويتكون تحليل البيانات من الثلاثة خطوات.[٢٦] وهي:

أ) تحديد البيانات (identifikasi data): وهنا تختار البحثة من البيانات عن الشخصية سعيد في رواية "اللص والكلاب" لنجيب

[25]Suharsimi Arikunto, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2007) Hal. 137
[26]Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2012) Hal. 246

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محفوظ (التي تم تحديدها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

ب) تصنيف البيانات (klasifikasi data) : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن الشخصية في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ت) عرضها البيانات تحليلها ومناقستها (pembahasan data): هنا تعرض الباحثة البيانات عن شخصية سعيد في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ (التي تحديدها وتصنيفها) ثم تفسيرها أو تصفها, ثم تناقشها و ربطها باالنظرية التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي الجمل التي تنص شخصية سعيد في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن شخصية سعيد في رواية "اللص و لكلاب" لنجيب محفوظ (التي تم جمعها و تحليلها).

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشريف. أي مناقشة البيانات عن شخصية سعيد في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ (التي تم جمعها) مع الزملاء و المشريف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجزاء بحثها هذا المراحل الثلاثة التالية:

أ. مرحلة التجطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها نومركزتها، و تقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و مناقشتها.

ت. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تجليده، ثم تقدم للمناسقة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقسين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل بحيث الباحثة البيانات وتحليلها موافقة بالنظريات الواردة في الفصل الثاني. تقوم هذه الدراسة بتحليل رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ " من ناحية سعيد مهران و شخصيته عند سغمون فرويد.

أ. سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ هو الشخصية الأولى، وكان هو ولد من الرجل يعني مهران كما يبين في هذه النصوص.

"ثم اندس فى حلقة الذكر التى يتوسطها الشيخ على الجنيدى كى يغيب عن أعين مطارديه فأنكره الشيخ وسأله: من أنت وكيف وجدت بيننا بأجابه بأنه سعيد مهران ابن عم مهران مريده القديم وذكره بالنخلة والدوم والأيام الجميلة الماضية".[٢٧]

يظهر فى هذه الرواية أن سعيد مهران ولد فى قرية معزول حى الدراسة في طريق جبل بين ذراعى المقطم، كما في النص.

"نظر إلى الباب المفتوح، المفتوح دائما كما عهده من أقصى الزمن، وهو يقترب ضاربا فى طريق الجبل. مثوى ذكريات ورحمة فى حى الدراسة القائم بين ذراعى المقطم".[٢٨]

---

[٢٧] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*, (مصر, دار الشروق الأولى, ٢٠٠٧) ص. ٦١

[٢٨] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص. ١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يبين أيضا فى النصوص أن سعيد يدرس إلى الشيخ على الجنيدي فى المجلس، الشيخ على الجنيدى هو مدرس عم مهران فى أيام الماضية، وذالك سعيد مهران، يظهر فى هذه النصوص:

"ثم اندس فى حلقة الذكر التى يتوسطها الشيخ على الجنيدى كى يغيب عن أعين مطارديه فأنكره الشيخ وسأله: من أنت وكيف وجدت بيننا بأجابه بأنه سعيد مهران إبن عم مهران مريده القديم وذكره بالنخلة والدوم والأيام الجميلة الماضية" [٢٩]

أما خلفية عائلة سعيد يعنى عم مهران فهو الكهل الطبيب بواب عمارة الطلبة الذى بوفاة منتصف العمر بعد العمل والقناعة والأمانة، وقد اشتركت معه فى الخدمة منذ الطفولة. ورغم البساطة والفقر كانت الأسرة تفوز فى ختام يومها بجلسة هنية فى الحجرة الأرضية بحوش العمارة، الرجل وامرأته يتحادثان والطفل يلعب. لفترة طويلة تعيش هكذا، قالت عائلة سعيد مهران كانت غنية، هكذا حياة ولده قبل وفاةه. إضافة الى ذلك سعيد غني أيضا لأنه لم تترك عائلته فى صعب، كما فى الجملة ***"لم أتركها فى حاجة، كانت لديها أموالى، أموالى طائلة"***. ويصور أيضا فى الحوار بين سعيد مهران ورءوف علوان:

- ***فضحك رءوف مرة أخرى وقال بلهجة ذات معنى، لا شك أنك عرفت هذا الطريق من قبل؟***
- ***فضحك سعيد مهران أيضا قائلا:***

[٢٩]نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب* ، ص. ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ***طبعا، عرفت فيه زبائن لا ينسى فضلهم، فيللا فاضل باشاحسين، وقد خرجت من زيارتها بألف جنيه، وفرط ماسى نادر من فيللا المثلة كواكب.***[٣٠]

وهذ الحوار يدل على حالة إقتصادية سعيد مهران يعنى أنه غني. أما أصدقاء سعيد مهران ثلاثة، وهم رءوف علوان، عليس سيدرا، والنور، كما يبين فى هذه الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

١. عليس سيدرا

"سحقا لمن يطرب لأنغام امرأة، بنتك فى الحفظ والصون، مع أمها، وشرعا يجب أن تبقى مع أمها، بنت ستة أعوام، وإن شئت أزورك بها كل أسبوع، فرفع سعيد صوته متعمدا ليسمع من الخارج:

- ***شرعا هي حق لى لشتى الملابسات والظروف***
- ***ماذا تقصد؟***
- ***لن يجىء من الكلام إلا وجع الدماغ***
- ***لم أرتكب جريمة ولكنها القسمة والنصيب، والواجب أيضا، واجب المروءة دفعنى إلى ما فعلت، ومن أجل البنت الصغيرة أيضا!***
- ***واجب المروءة يا ابن الأفعى! الغدر والخيانة المزدوجة. المطرقة والفأس وحبل المشنقة. ولكن ما شكال سناء***

[٣٠] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب* ، ص.٢٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأن؟ لم أتركها فى حاجة ، كانت لديها أموالى، أموال طائلة!.[٣١]

فى هذ الحوار تبين أن عليس سيدرا هو صديق سعيد مهران، ويصور أيضا أن عليس سيدرا نحون إلى سعيد مهران يظهر فى النص " ***واجب المروءة يا ابن الأفعى! الغدر والخيانة المزدوجة. المطرقة والفأس وحبل المشنقة. ولكن ما شكال سناء الأن؟ لم أتركها فى حاجة ، كانت لديها أموالى، أموال طائلة*** ، بسلوكه خطف زوجة سعيد (نبوية، وولده سنا) كما فى هذ الناص " ***بنت ستة أعوام، وإن شئت أزورك بها كل أسبوع"*** بتزوجها حين سعيد مهران فى السجن منذ أربع سنوات.

٢. رءوف علوان

هذا هو رءوف علوان، الحقيقة العارية، جثة عفنة لا يواريها تراب، أما الآخر فقد مضى كأمس أو كأول يوم فى التارخ أو كحب نبوية أو كولاء عليش. أنت لا تنخدع بالمظاهر فالكلام الطيب مكر والابتسامة شفة تتقلص والجود حركة دفاع من أنامل اليد ولولا الحياء ما أذن لك بتجاوز العتبة. تخلقنى ثم تريد، تغير بكل بساطة فكرك بعد أن تجسد فى سخصى، كى أجد نفسى ضائعا بلا أصل وبلا قيمة وبلا أمل، خيانة لئيمة لو اندك المقطم عليها دكا ما سفيت نفسى. ترى أتقر بخيانتك ولو بينك وبين نفسى. ترى أتقر

[٣١] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص. ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بخيانتك ولو بينك وبين نفسك أم خدعتها كما تحاول خداع الآخرين؟ ألا يستيقظ ضميرك ولو فى الظلام؟ أود أن أنفد إلى ذاتك كما نفذت إلى بيت التحف والمرايا بيتك، ولكنى لن أجد إلا الخيانة. سأجد نبوية فى ثياب رءوف فى ثياب نبوية أو عليش سيدرة مكانهما وستعترف لى الخيانة بأنها أسمج رذيلة فوق الأرض.[٣٢]

فى هذه المقتطفة تبين أن رءوف علوان هو صاحب قريب سعيد مهران حينما فى بيت الطلبة. كما في النص، ظهر شخصيته فى الجملة "***أنت لا تنخدع بالمظاهر فالكلام الطيب مكر والابتسامة شفة تتقلص***" يصور أن رءوف علوان مكلر لأنه تدفع سعيد مهران إلى السجن وتثب أنت إلى قصر الأنوار والمراة. ثم فى الجملة " ***ترى أتقر بخيانتك ولو بينك***" يدل على صورة خيانة رءوف علوان على سعيد مهران.

٣. نور

"وعادا معا متجهين نحو أريكة المعلم. وعندما مرابا القهوة لعلعت فى الخارج ضحكة أنثوية فضحك المعلم طرزان وقال: نور، ألا تذركها؟

نظر سعيد إلى الظلام خارج الباب فلم ير شيئا وتساءل: اما زالت تجىء إلى هنا؟

---

[٣٢] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حين لآخر، ستفرح لرؤيتك.

طبعا، ولد ابن صاحب مصنع حلوى، ولما جاسا على الأريكة نادى المعلم صبيه وقال له: بصنعة لطافة قا لنور أت تأتى. لتأت ليرى ماذا فعل الزمان بها. التى عبثا أرادت امتلاك قلبه. قلبك الذى كان ملكا خالصا للخائنة، وليس أقسى على القلب من أن يروم قلبا أصم. عندما تخاطب البلابل حجرا أو تداعب النسمة أسنانا مدببة.[٣٣]

هذه الجملة يدل أن النور، التى عبثا أرادت امتلاك قلبه لأن سعيد مهران لا يحبها كما تبين المقتطفة المذكور فى هذه الجملة " ***لتأت ليرى ماذا فعل الزمان بها. التى عبثا أرادت امتلاك قلبه. قلبك الذى كان ملكا خالصا للخائنة"*** هذ النص يدل على أنه يملك خالصا، كمثل تخاطب البلابل حجرا أو تداعب النسمة أسنان مدببة. أما نور لها حسن السلوك إلى سعيد مهران، بل نور تدعه ليسكن فى بيتها التى وقع فى شارع نجم الدين وراء قرافة باب النصر.

كان سعيد مهران هو ولد الذي يملك صفاتا متنوعة، كما يبين في نصوص رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. الباحثة وجدت النصوص التى يدل على شخصية سعيد في هذاه الرواية، ومن صفاته.

١) الكره على عليش سيدرة ولنبوية.

[٣٣] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص. ٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"وهو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدرا، وسيقف عما قريب أمام الجميع متحديا، أن للغضب أن ينفجر وأن يحرق، وللخونة أني بيأسوا حتى الموت، وللخيانة أن تكفر عن سحنتها الشائهة، نبوية، عليش، كيف انقلب الاسمان اسما وحدا, أنتما تعملان لهذا اليوم ألف حساب، وقديما ظننتما أن باب السجن لن ينفتح، ولعلكما تثرقبان فى حذر، ولن أقع فى الفخ, ولكنى سأنقض فى الوقت المناسب كالقدر".*[٣٤]

يظهر في هذه الجملة تصور سعيد مهران له صفة *"الكره"* كما فى هذه النصوص *" نبوية, عليش، كيف انقلب الاسمان اسما وحدا, أنتما تعملان لهذا اليوم ألف حساب وقديما ظننتما أن باب السجن لن ينفتح, ولعلكما تثرقبان فى حذر"* يدل على صورة النص التى ضمني لأنه يريد الحبلان لنبوية و عليش سيدرة, لأنهما قد خيانته حين فى باب السجن فيما أربعة غدرا. كما يدل أيضا فى هذ النص.

- *"وأنت هل لحياتك التالفة معنى إلا أن تقضى على أعدائك. عليش سيدرة مجهول المكان ورءوف علوان فى قصر من حديد. ولكن ما معنى حياتك إن لم تؤدب أعداءك؟ ولن تحول قوة دون تأديب الكلاب. أجل تحول دون ذلك قوة. وبصوت مسموع تسأل".*[٣٥]

---

[٣٤] نجيب محفوظ، *رواية اللص والكلاب*، ص. ٧
[٣٥] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب* ، ص. ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من مقتطفة المذكورة، يظهلر شخصية الأولى فى رواية "اللص والكلاب" هو سعيد مهران يكره إلى أصدقاء لأنه قد خيانة. حتى الآن نحب مجهول المكان ورءوف علوان فى قصر من حديد تبين فى هذ النص ***وأنت هل لحياتك التالفة معنى إلا أن تقضى على أعدائك. عليش سيدرة مجهول المكان ورءوف علوان فى قصر من حديد***

- *"وصاح أحد الرجال موجها حنجرته إلى الدور الثانى من البيت: يامعلم عليش. . . يا معلم عليش انزل هنئ سعيد مهران. لا داعى للتحدير يا خنفساء, إني قادم في ضوء النهار. . وأعلم.*[٣٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة في هذه النصوص يدل أن سعيد له صفة كره، لأن سعيد لا يحب عليش سيدرة حتى سعيد أن يذكر عليش بلقب يا خنفساء, كأن سعيد يساوي صفة عليش كصفاتا حيوانات المبرح, غير الأكل، كما فى الجملة *" لا داعى للتحدير يا خنفساء".*

- *"وزوجتي وأموالى يا جرب الكلاب, الويل . . الويل, أريد أن أتلقى نظرة من عينيك. كى أحترم من الآن قصاعدا الحنفساء والعقرب والدودة, سحقا لمن يطرب لأنغام امرأة،.*[٣٧]

فى هذه النصوص, يريد سعيد الحبلان إلى عليش سدرة لأنه قد خيانته يقترض زوجته (النبوية وولده) سنا كما فى النصوص *" **أريد***

[٣٦] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص: ١٠
[٣٧] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص: ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن أتلقى نظرة من عينيك. كى أحترم من الآن قصاعدا الحنفساء والعقرب والدودة, سحقا لمن يطرب لأنغام امرأة" يدل على صورة النص التى ضمني لأنه يريد الحبلان ذات يوم.

- *" ترى بأى وجه يلقاك؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح فى ساقى كالكلب؟ ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟ ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلا؟ ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت أيضا، تلك المرأة النابتة فى طينة نتنة اسمها الخيانةومن خلال هذا الكدر المنتشر لا يبسم إلا وجهك يا سناء, وعما قريب سأخبر مدى حظى من لقياك,* عندما أقطع هذا الشارع ذا *البواكى العابسة, طريق الملاهى البائدة. الصاعد إلى غير رفعة, أشهد أنى أكرهك"* .[٣٨]

فى هذه النصوص، شخصية الأشخاص فى رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ، يعنى سعيد مهران الذى قد يكره عليش سيدرة لأنه يعمل خيانة إليه، نسي عليش سيدرة ***كيف كنت تتمسح فى ساقى كالكلب*** هذه الجملة تصور أن عليش سيدرة يعمد لسعيد مهران فى الزمان تلى قبل الدخول سجن.

٢) كذاب على رؤوف علوان.

- *" ماذا جئت تريد، فغض بصره مرة أخرى. أنت تفصح عن عداوتك، نسيت الإحسان وتركزت فى الحقد والحسد، إنى أعرف أفكارك بقدر ما أعرف حركاتك. وبصوت خافت وبعينين تحتفيان*

[٣٨] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص: ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فى الأرض قال: رأسى دائرو مازال دائر امنذ خرجت من السجن. كذاب، لا تحاول خداعى، أنت تتوهم أنى صوت واحدا من الأغنياء الذين كنت أحمل عليهم، وعلى هذا الأساس أردت أن تعاملنى. ليس الأمر كذلك. إدن لم تسللت إلى بيتى؟ لم تريد أن تسرقنى؟ ترددهسعيد مليا ثم قال: لاأدرى، لست فى حالة طبيعية، وأنت لا تصدقنى".[٣٩]

من مقتطفة المذكورة، لأن سعيد كذاب إلى رءوف علوان، سعيد تعرض فى أمام وجهه كما فى الجملة ***وبصوت خافت وبعينين تحتفيان فى الأرض*** يحاول سعيد أن يكذب على حدث فى بيت عليش سيدرة، إعلم لأن كاذاب هو ذنب كبيرة.

٣) سرق رجلين في وسط شارع نسان شهداء.

"واشتد اقتترابه فيما يشبه الزحف حتى قبضت راحته على مقبض الباب ونفحته حرارة النفثات"

- *شد على المقبض وجذب الباب بقوة هاتفا:*
- *لا تتحرك!*

وانطلقت من عنف المفاجأة آهتان، ولاح له الرأسان وهما يتطلعان إليه فى فزع. لوح بالمسدس قائلا بوحشية:

- *سأطلق النار لأدنى حركة، اخرجا. .*
- *فى عرضك*

[٣٩] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتساءل الآخر بصوت محتنق مبحوح كأنه ينطلق خلال رمل وحصى:

- *ماذا . . ماذا تريد من فضلك؟*
- *اخرجا*

ألقت نور بجسمها إلى الخارج قابضة على ثيابها كومة واحدة. وتبعها الشاب وهو يدس نفسه فى بنطلونه متعثرا. ولم يمهله فقرب منه المسدس حتى هتف بصوت باك:

- *لا . . لا . . لا تطلق. .*

فقال بصوت غليظ آمر:

- *النقود!*
- *الجاكتة فى الداخل.*[٤٠]

فى هذه الحوار يظهر شخصية سعيد مهران هو للصَ كما فى هذ اللص ***وهو يدس نفسه فى بنطلونه متعثرا. ولم يمهله فقرب منه المسدس حتى هتف بصوت باك :لا . . لا . . لا تطلق. . فقال بصوت غليظ آمر: النقود!"*** خصوصا فى الكلمة ***المسدس*** يدل على صور الإغتصاب الذى عمله سعيد إلى شابان فى السيارة.

٤) قاتل على نبوية، عليش سيدرة، ورؤف علوان.

[٤٠] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص: ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"لقد ترك عليش سدرة ونبوية بيتهما فى نفس اليوم الذى زارهما فيه يحضور المحبر والأعوان، وحلت مكانهما فى الشقة أسرة جديدة، ولعلها دفعت خلو رجل، الصوت الذى سمعه لم يكن صوت عليش سدرة،الصوات الذى سمعه لم يكن صوات نبوية. الجسم الذى سقط كان جسم شعبان حسين العامل بمحل الخردوات بشارع محمد على. سعيد مهران جاء ليقتل زوجته وصاحبه القديم فقتل الساكن الجديد شعبان حسين. وشهد أحد جيران عليش بأنه رأى سعيد مهران وهو يغادر البيت عقب ارتكاب الجريمة وأنه نادى الشرطى ولكن صوته ضاع فى الضجة التى شملت الطريق كله" [٤١]

وفى هذه النصوص يبين عن شخصية الأولى "سعيد مهران" إنه جاء الى المحبر ليقتل زوجته وأصحابه، ولكن لا يخصل لأنه سعيد أساء فى العمل, حتى ليقتل ضل شعبان حسين العامل بمحل الخردوات بشارع محمد على يظهر فى **الجملة** ***وشهد أحد جيران عليش بأنه رأى سعيد مهران وهو يغادر البيت عقب.***

٥) الغضب على النور، رؤوف علوان وعليش سيدرة.

- *"وسمع تثاؤبا كالتأوه فتراجع عن شيش النافذة ملتفتا نحو الفراش فرأى نور جالسة، شبه عارية، منكوشة الشعر تعيسة القسمات: نظرت إليه بارتياح وهو تقول: حلمت أنك بعيد وأننى أنتظرك كا الجنونة. . . فقال فى كابة.*

[٤١] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص.: ٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا فى الحلم, أما فى الحقيقة فأنت التى ستذهبين بعيدا وأنا الذى سأنتظر . .[٤٢]

من مقتطفة المذكورة، سعيد مهران غضبا كما فى النص ***فقال فى كابة***. يظهر سعيد مهران غضبا بحلمتها لسعيد مهران ستذهبين بعيدا وأنها أنتظره كا الجنونة، نور التى عبثا أردات امتلاك قلبه، قلبك الذى كان ملكا خالصا للخائنة. وليس أقسى على القلب من أن يروم قلبا أصم. عندما تخاطب البلابل حجرا أوتداعب النسمة أسنانا مدببة. حتى هدايا إليه كان يهديها إلى نبوية عليش.

- *"إذن، على أن أختار عملا حقيرا؟ لا عمل حقير على الإطلاق مادام شريفا. فقال بامتعاض غلبته المرارة بعد اليأس فلم يعد يبالى بشىء، وبسرعة جرى ببصره فى أنحاء البهو الأنيق، ثم قال فيما يشبه التحدى: ما أجمل أن ينصحنا الأغنياء بالفقر!"*

يظهر فى هذه الجملة شخصية سعيد مهران غضبا كما فى النص ***فقال بامتعاض*** فهذا يبين أن سعيد مهران يغضب على رؤوف لأنه يظن سعيد مهران لا يعمل عملا حقير حينما حياته.

- *"ياللعناوين الكبيرة السوداء. آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمة ويتدون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره، إنه محور الأخبار ورجل الساعة وقلبه ينقبض خوفا وزهوا. الانفعال يكاد يمزق* ***عروقه وعشرات الأفكار تتزاحم فى رأسه فى اللحظة الواحدة وتيار***

[٤٢] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص.: ٧١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مثل تيار الخمر يغمر خياله فيؤمن بأنه سيتمخض عن أمر خطير لا يقل شأنا عن الخلق أو النصر، فيودلون يتصل با الناس ليعرب لهم عما يهز صدره فى الصمت والوحدة، وليؤكد لهم بأنه سينتصر ولو بعد الموت.[٤٣]

فى هذاه النص يدل أن سعيد مهران يكره إلى عليش، نبوية، ورءوف علوان. لأن يتذون خيانة نبوية ويرتهنون على مصيرة كما فى الجملة ***ياللعناوين الكبيرة السوداء. آلاف وآلاف يناقشون*** *الساعة جرائمة ويتدون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره.* اضافة ذالك يظهر شخصية سعيد مهران غضبان بالعاطفة يدل على هذاه النص.

- *وبصوت غاضب قال فى الحجرة المظلمة: علوان القصر!أأنت حقا لرءوف علوان صاحب القصر! أنت الثعبان الكامن وراء حملة الصحف؟! تود أن تقتلنى كما كان الآخرون. وكما تود أن تقتل ضميرك. وكما تود أن تقتل الماضى. لكنى لن أموت قبل أن أقتلك. أنت الخائن الأول. ما أعبث الحياة إن قتلت غدا جزاء قتل رجل لم أعرفه. فلكى يكون للحياة معنى وللموت معنى يجب أن أقتلك. لتكن آخر غضبة أطاقها على شر هذا العالم. وكل راقد فى القرافة تحت النافذة يؤيدنى. ولأترك تفسير اللغز للشيخ على الجنيدى" .* [٤٤]

---

[٤٣] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب* ، ص: ٧٧

[٤٤] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص: ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذاه الجملة أن سعيد مهران (شخصية الأولى) صوت غضاب يدل على النص ***وبصوت غاضب قال فى الحجرة المظلمة.*** يظهر فى هذاه الجملة يعنى سعيد مهران يكره عليش سيدرة لأن عليش سيدرة ورءوف علوان يهدف سعيد.

٦) الغضب على أستاده (الشيخ علي الجنيدي

"فغض بصره فى كرب ثم ساءل نفسه كيف نسى البدلة، وعاودته أفكار السوء. أما الشيخ فقال وكأنما يخاطب آخر:

سئل (أرأيت رقى نستر قيها ودواء نتداوى به هل يرد من قدر الله؟

فأجاب (إنه من قدر الله).

ماد تعنى؟

فقال وهو يتأوه آسفا: لم يكن أبوك ليغلق عليه قولى أبدا.

فقال سعيد بشيء من الحدة: من المؤسف أننى لم أجد عندك طعاما كافيا، كما هو مؤسف أننى نسيت البدلة، كذلك عقلى يتعذر عليه فهمك، وسأدفن وجهى فى الجدار، ولكنى واثق من أننى على حق. .

فقال باسما فى رثاء: قال سيدى (إني لا أنظر فى المرآة كل يوم مرارا مخافة أن يكون قد اسو وجهى).[٤٥]

وفى هذه النصوص يبين عن شخصية الأولى "سعيد مهران" يعني غضبانا الى الشيخ، لأنه سعيد مهران لا يفهم الكلام أستاده ولا يحفظ كل شيء يملكه، كما يبين في هذا النص **من المؤسف أننى لم أجد عندك**

[٤٥] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص.: ١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طعاما كافيا، كما هو مؤسف أننى نسيت البدلة، كذلك عقلى يتعذر عليه فهمك، وسأدفن وجهى فى الجدار، ولكنى واثق من أننى على حق. سعيد مهران يفرق بأبوك في الحال فهم الكلامه هو الشيخ علي الجنيدي.

٧) الغضب على رجلين في الشارع نسان الشهداء.

"قال أحدهما بلهجة ريفية ممدنة: قف، وهتف الأخر: بطقة الشخصية!

وسلط الأول على وجهه نور بطارية فأحنى رأسه كأنه يحمى عينيه وصاح بعنف غير متوقع في الوقت نفسه:

من أنتما ؟ تكلما

دهش الرجلان للهجة الآمرة ولكنهما تبينا ملبسه على ضوء البطارية وإذا بالأوال يقول:

لا مؤاخذ يا حضرة الضابط، لم نتبين شخصيتك فى ظل الغاية! فصاح بعنف أشد: من أنتما؟ فقالا بعجلة ولهوجة:

من قوة الوالى يا افندم. ومع أن البطارية انطفأت إلا أنه قرأ فى وجهه الآخر شيئا رابه, رآه يتمعن فيه, بقوة. كأن شكا داخله. وخشى أن يفلت الزمام منه فبقوة تصميم لا تعرف التردد وجه فبضتيه معا إلى بطنى الرجلين فترنحا.[٤٦]

يظهر في هذه الجملة تصور سعيد مهران غضبان إلى الرجلان في الشارع نسان الشهداء، كما في الجملة **دهش الرجلان للهجة الآمرة**

[٤٦] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*, ص.: ١١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولكنهما تبينا ملبسه على ضوء البطارية وإذا بلأول يقول: لا مؤاخذ يا حضرة الضابط، لم نتبين شخصيتك فى ظل الغاية! فصاح بعنف أشد: من أنتما؟ فقالا بعجلة ولهوجة. رجلان وسط فى الشارع نسا شهداء, وهم الشبان المشتبه بهم جدا سعيد مهران.

ب. شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ عند سيمون فرويد:

(أ) كان الهوى في هذه الرواية كما يلي:

١. *"**وأنت هل لحياتك التالفة معنى إلا أن تقضى على أعدائك. عليش سيدرة مجهول المكان ورءوف علوان** فى قصر من حديد. ولكن ما معنى حياتك إن لم تؤدب أعداءك؟ ولن تحول قوة دون تأديب الكلاب. أجل تحول دون ذلك قوة. وبصوت مسموع تسأل".*[٤٧]

المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهو لسعيد مهران، هو رغبته لقتل على العدوه، هذه الرغبته تدل على أن سعيد مهران يوجه غرائزه إلى المحاولة للتمتع بها

[٤٧] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص.: ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بشكل ارتياح رغبته الحياة. ومن تلك الأوصاف، صار الهو الشخصي لجعفر سائدا.

٢. *" إذن، على أن أختار عملا حقيرا؟ لا عمل حقير على الإطلاق مادام نشريفا.* ***فقال بامتعاض غلبته المرارة بعد اليأس فلم يعد يبالى بشىء، وبسرعة جرى ببصره فى أنحاء البهو الأنيق، ثم قال فيما يشبه التحدى:*** *ما أجمل أن ينصحنا الأغنياء بالفقر.*[٤٨]

المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن سعيد مهران رغبته غضبا الى رؤوف علوان لأنه لم يقبل العمل كصحفي. هذه الرغبة تدل على أن سعيد مهران يوجه غرائزه إلى المحاولة للتمتع بها بشكل ارتياح البيولوجية. ومن تلك الأوصاف، صار الهو الشخصي لسعيد مهران ناقم.

٣. *"وهو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدرا، وسيقف عما قريب أمام الجميع متحديا، أن للغضب أن ينفجر وأن يحرق، وللخونة أني\ ييأسوا حتى الموت، وللخيانة أن تكفر عن سحنتها الشائهة، نبوية, عليش، كيف انقلب الاسمان اسما وحدا, أنتما تعملان لهذا اليوم ألف حساب، وقديما ظننتما أن باب السجن لن ينفتح,* ***ولعلكما تشرقبان فى***

[٤٨] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص: ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حذر، ولن أقع فى الفخ, *ولكنى سأنقض فى الوقت المناسب كالقدر"*

في هذ النص وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهوى لسعيد مهران رغبته لحبلان على رؤوف علوان، عليش سيدرة، ولنبوية لأنهم قد خيانته، هذه الرغبة تدل على أن سعيد مهران يوجه غرائزه إلى المحاولة للتمتع بها بشكل ارتياح رغبته البيولوجية. ومن تلك الأوصاف، صار الهو الشخصي لسعيد مهران سائدا.

٤. *"وزوجتي وأموالى يا جرب الكلاب, الويل . . الويل,* ***أريد أن أتلقى نظرة من عينيك. كى أحترم من الآن قصاعدا الحنفساء والعقرب والدودة, سحقا لمن يطرب لأنغام امرأة"***

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهو لسعيد مهران رغبته لحبلان على رؤوف علوان، عليش سيدرة، ولنبوية لأنهم قد يأخد جمع المال ويأخد زوجته حينما سعيد مهران يسكن فى السجن، هذه الرغبة تدل على أن سعيد مهران يوجه غرائزه إلى المحاولة للتمتع بها بشكل ارتياح رغبته البيولوجية. ومن تلك الأوصاف، صار الهو الشخصي لسعيد مهران سائدا.

٥. *"وصاح أحد الرجال موجها حنجرته إلى الدور الثانى من البيت: يامعلم عليش. . . يا معلم عليش انزل هنئ سعيد مهران.* ***لا داعى للتحدير يا خنفساء,*** *إني قادم في ضوء النهار. . وأعلم.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذ النص وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهو لسعيد مهران رغبته لغضبان على حارس أمن على في هذه العرفة، هذه الرغبة تدل على أن سعيد مهران يوجه غرائزه إلى المحاولة للتمتع بها بشكل ارتياح رغبته البيولوجية. ومن تلك الأوصاف، صار الهو الشخصي لسعيد مهران كره.

٦. ***"وبصوت غاضب قال فى الحجرة المظلمة:*** *علوان القصر!أأنت حقا لرءوف علوان صاحب القصر! أنت الثعبان الكامن وراء حملة الصحف؟! تود أن تقتلنى كما كان الآخرون. وكما تود أن تقتل ضميرك. وكما تود أن تقتل الماضى. لكنى لن أموت قبل أن أقتلك. أنت الخائن الأول. ما أعبث الحياة إن قتلت غدا جزاء قتل رجل لم أعرفه. فلكى يكون للحياة معنى وللموت معنى يجب أن أقتلك. لتكن آخر غضبة أطاقها على شر هذا العالم. وكل راقد فى القرافة تحت النافذة يؤيدنى. ولأترك تفسير اللغز للشيخ على الجنيدى.*"[٤٩]

المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهو لسعيد مهران رغبته ليقتل رؤوف علوان، وعيش سيدرة حتى الموت، لأنهم قد يأخد جمع المال ويأخد زوجته حينما سعيد مهران يسكن فى السجن، هذه الرغبة تدل على أن سعيد مهران يوجه

[٤٩] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص.: ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

غرائزه إلى المحاولة للتمتع بها بشكل ارتياح رغبته البيولوجية. ومن تلك الأوصاف، صار الهو الشخصي لسعيد مهران سائدا.

(ب) كان الأنا في هذه الرواية كما يلي:

١. *"لقد ترك عليش سدرة ونبوية بيتهما فى نفس اليوم الذى زارهما فيه يحضور المحبر والأعوان، وحلت مكانهما فى الشقة أسرة جديدة، ولعلها دفعت خلو رجل، الصوت الذى سمعه لم يكن صوت عليش سدرة،الصوات الذى سمعه لم يكن صوات نبوية. الجسم الذى سقط كان جسم شعبان حسين العامل بمحل الخردوات بشارع محمد على.* ***سعيد مهران جاء ليقتل زوجته وصاحبه القديم فقتل الساكن الجديد شعبان حسين. وشهد أحد جيران عليش بأنه رأى سعيد مهران وهو يغادر البيت عقب*** *ارتكاب الجريمة وأنه نادى الشرطى ولكن صوته ضاع فى الضجة التى شملت الطريق كله.*

في هذه النص وجدت الباحثة الأنا، رغبته سعيد مهران ليقتل نبوية، عليش سيدرة، ولكن غير مناسب بخطته، يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا الدى سعيد مهران وهو يريد ليقتلهم.

٢. *"واشتد اقتترابه فيما يشبه الزحف حتى قبضت راحته على مقبض الباب ونفحته حرارة النفثات"*

شد على المقبض وجذب الباب بقوة هاتفا:

لا تتحرك!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وانطلقت من عنف المفاجأة آهتان، ولاح له الرأسان وهما يتطلعان إليه فى فزع. لوح بالمسدس قائلا بوحشية:

سأطلق النار لأدنى حركة، اخرجا. .

فى عرضك

وتساءل الآخر بصوت محتنق مبحوح كأنه ينطلق خلال رمل وحصى:

ماذا . . ماذا تريد من فضلك؟

اخرجا

ألقت نور بجسمها إلى الخارج قابضة على ثيابها كومة واحدة. وتبعها الشاب وهو يدس نفسه فى بنطلونه متعثرا. ولم يمهله فقرب منه المسدس حتى هتف بصوت باك:

لا . . لا . . لا تطلق. .

فقال بصوت غليظ آمر:

النقود!

الجاكتة فى الداخل.

المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا، رغبته أن سعيد مهران قد سوف يعمل يسرق على رجلين وسط الطريق نسان شهدا لأنه لا يملك المال قليل. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا، لأن الأنا هو العامل النفسي الذي يسيطر على شخصية الإنسان في اتخاد القرارات على الغزائرة والنظام التنظيمي والعقلاني الموجه إلى المبدأ الواقعي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. *"ماذا جئت تريد، فغض بصره مرة أخرى. أنت تفصح عن عداوتك، نسيت الإحسان وتركزت فى الحقد والحسد، إنى أعرف أفكارك بقدر ما أعرف حركاتك.* ***وبصوت خافت وبعينين تحتفيان فى الأرض قال: رأسى دائرو مازال دائر امنذ خرجت من السجن.*** *كذاب، لا تحاول خداعى، أنت تتوهم أنى صوت واحدا من الأغنياء الذين كنت أحمل عليهم، وعلى هذا الأساس أردت أن تعاملنى. ليس الأمر كذلك. إدن لم تسللت إلى بيتى؟ لم تريد أن تسرقنى؟ ترددهسعيد مليا ثم قال: لاأدرى, لست فى حالة طبيعية, وأنت لا تصدقنى.*

المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا، رغبته أن سعيد مهران قد سوف يعمل كداب على رؤوف علوان لأنه الفبض على سرقة فى ثلث الليل. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا، لأن الأنا هو العامل النفسي الذي يسيطر على شخصية الإنسان في اتخاد القرارات على الغزائرة والنظام التنظيمي والعقلاني الموجه إلى المبدأ الواقعي.

٤. *"ترى بأى وجه يلقاك؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح فى ساقى كالكلب؟ ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟ ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلا؟ ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت أيضا، تلك المرأة النابتة فى طينة نتنة اسمها الخيانةومن خلال هذا الكدر المنتشر لا يبسم إلا وجهك يا سناء, وعما قريب سأخبر مدى حظى من لقياك,*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عندما أقطع هذا الشارع ذا *البواكى العابسة, طريق الملاهى البائدة. الصاعد إلى غير رفعة،* ***أشهد أنى أكرهك.***

المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا، رغبته أن سعيد مهران يكرهون حقا أعداء العدو لأن خيانته. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا، لأن الأنا هو العامل النفسي الذي يسيطر على شخصية الإنسان في اتخاد القرارات على الغزائرة والنظام التنظيمي والعقلاني الموجه إلى المبدأ الواقعي.

٥. *"وسمع تثاؤبا كالتأوه فتراجع عن شيش النافذة ملتفتا نحو الفراش فرأى نور جالسة، شبه عارية، منكوشة الشعر تعيسة القسمات: نظرت إليه بارتياح وهو تقول: حلمت أنك بعيد وأننى أنتظرك كا الجنونة. . . فقال فى كابة.* ***هذا فى الحلم, أما فى الحقيقة فأنت التى ستذهبين بعيدا وأنا الذى سأنتظر".***[٥٠]

في هذه الجملة وجدت الباحثة الأنا، رغبته أن سعيد مهران يظهر غضبان إلى النور، لأنها تحلم سعيد مهران بعيد والنور ينظرك كالجنونة. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا، لأن الأنا هو العامل النفسي الذي يسيطر على شخصية الإنسان في اتخاد القرارات على الغزائرة والنظام التنظيمي والعقلاني الموجه إلى المبدأ الواقعي.

٦. *"قال أحدهما بلهجة ريفية ممدنة: قف، وهتف الأخر: بطقة الشخصية!*

[٥٠] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص.: ٧١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسلط الأول على وجهه نور بطارية فأحنى رأسه كأنه يحمى عينيه وصاح بعنف غير متوقع في الوقت نفسه:

من أنتما ؟ تكلما. دهش الرجلان للهجة الآمرة ولكنهما تبينا ملبسه على ضوء البطارية وإذا بالأول يقول: لا مؤاخذ يا حضرة الضابط، لم نتبين شخصيتك فى ظل الغاية! فصاح بعنف أشد: من أنتما؟ فقالا بعجلة ولهوجة.

في هذه الجملة وجدت الباحثة الأنا، رغبته أن سعيد مهران يظهر غضبان إلى الرجلان، لأنها اثنين من الشبان الممشتبه بهم جدا. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا، لأن الأنا هو العامل النفسي الذي يسيطر على شخصية الإنسان في اتخاد القرارات على الغزائرة والنظام التنظيمي والعقلاني الموجه إلى المبدأ الواقعي.

٧. "فغض بصره فى كرب ثم ساءل نفسه كيف نسى البدلة، وعاودته أفكار السوء. أما الشيخ فقال وكأنما يخاطب آخر:

سئل (أرأيت رقى نستر قيها ودواء نتداوى به هل يرد من قدر الله؟

فأجاب (إنه من قدر الله). ماد تعنى؟

فقال وهو يتأوه آسفا: لم يكن أبوك ليغلق عليه قولى أبدا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فقال سعيد بشيء من الحدة: من المؤسف أننى لم أجد عندك طعاما كافيا، كما هو مؤسف أننى نسيت البدلة، كذلك عقلى يتعذر عليه فهمك، وسأدفن وجهى فى الجدار، ولكنى واثق من أننى على حق. .

فقال باسما فى رثاء: قال سيدى (إني لا أنظر فى المرآة كل يوم مرارا مخافة أن يكون قد اسو وجهى.

في هذه الجملة وجدت الباحثة الأنا، رغبته أن سعيد مهران يظهر غضبان إلى أستاده هو الشيخ علي الجنيدي، سوء أكان سعيد مهران لا يفهم الكلامه. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا، لأن الأنا هو العامل النفسي الذي يسيطر على شخصية الإنسان في اتخاد القرارات على الغزائرة والنظام التنظيمي والعقلاني الموجه إلى المبدأ الواقعي.

(ت) كان الأنا العليا في هذه الرواية كما يلي:

١. ***" ياللعناوين الكبيرة السوداء. آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمة ويتدون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره، إنه محور الأخبار ورجل الساعة وقلبه ينقبض خوفا وزهوا.***

الانفعال يكاد يمزق عروقه وعشرات الأفكار تتزاحم فى رأسه فى اللحظة الواحدة وتيار مثل تيار الخمر يغمر خياله فيؤمن بأنه سيتمخض وعن أمر خطير لا يقل شأنا عن الخلق أو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النصر، فيودلون يتصل با الناس ليعرب لهم عما يهز صدره فى الصمت والوحدة، وليؤكد لهم بأنه سينتصر ولو بعد الموت.[٥١]

من هذه النص وجدت الباحثة الأنا العليا، بحيث أن سعيد مهران يعتبر عن نفسه على اخباري منتشر، يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا الأعلى الدى سعيد مهران بوجود ثقة النفس والعزم أيام التالى سعيد مهران دلل على صوابه لإنسان.

جدول أشكال شخصيات الأشخاص في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ، عند سيموند فرويد.

النمرة	النص	النوع	الصفحة
١	***وأنت هل لحياتك التالفة معنى إلا أن تقضى على أعدائك.*** ***عليش سيدرة مجهول المكان ورءوف علوان*** *فى قصر من*		نجيب محفوظ،

[٥١] نجيب محفوظ, *رواية اللص والكلاب*، ص.: ٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	حديد. ولكن ما معنى حياتك إن لم تؤدب أعداءك؟ ولن تحول قوة دون تأديب الكلاب. أجل تحول دون ذلك قوة. وبصوت مسموع تسأل	الهوى	اللص والكلاب، ص: ٨٩
٢	إذن، على أن أختار عملا حقيرا؟ لا عمل حقير على الإطلاق مادام نشريفا. **فقال بامتعاض غلبته المرارة بعد اليأس فلم يعد يبالى بشىء، وبسرعة جرى ببصره فى أنحاء البهو الأنيق، ثم قال فيما يشبه التحدى:** ما أجمل أن ينصحنا الأغنياء بالفقر	الهوى	ص: ٣٥
٣	وهو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدرا، وسيقف عما قريب أمام الجميع متحديا، أن للغضب أن ينفجر وأن يحرق، وللخونة أني\ بيأسوا حتى الموت، وللخيانة أن تكفر عن سحنتها الشائهة، نبوية, عليش، كيف انقلب الاسمان اسما وحدا, أنتما تعملان لهذا اليوم ألف حساب، وقديما ظننتما أن باب السجن لن ينفتح, **ولعلكما تشرقبان فى حذر، ولن أقع فى الفخ**, ولكنى سأنقض فى الوقت المناسب كالقدر	الهوى	ص: ٦٥
٤	وزوجتي وأموالى يا جرب الكلاب, الويل . . الويل, **أريد أن أتلقى نظرة من عينيك. كى أحترم من الآن قصاعدا الحنفساء والعقرب والدودة, سحقا لمن يطرب لأنغام امرأة**	الهوى	ص: ١٩
٥	وصاح أحد الرجال موجها حنجرته إلى الدور الثانى من البيت:		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يامعلم عليش. . . يا معلم عليش انزل هنئ سعيد مهران. ***لا داعى للتحدير يا خنفساء,*** *إني قادم في ضوء النهار. . وأعلم*	الهوى	ص: ٣٤
٦	***وبصوت غاضب قال فى الحجرة المظلمة:*** *علوان القصر!أأنت حقا لرءوف علوان صاحب القصر! أنت الثعبان الكامن وراء حملة الصحف؟! تود أن تقتلنى كما كان الآخرون. وكما تود أن تقتل ضميرك. وكما تود أن تقتل الماضى. لكنى لن أموت قبل أن أقتلك. أنت الخائن الأول. ما أعبث الحياة إن قتلت غدا جزاء قتل رجل لم أعرفه. فلكى يكون للحياة معنى وللموت معنى يجب أن أقتلك. لتكن آخر غضبة أطاقها على شر هذا العالم. وكل راقد فى القرافة تحت النافذة يؤيدنى. ولأترك تفسير اللغز للشيخ على الجنيدى*	الهوى	ص: ٩٠
٧	*"لقد ترك عليش سدرة ونبوية بيتهما فى نفس اليوم الذى زارهما فيه يحضور المحبر والأعوان، وحلت مكانهما فى الشقة أسرة جديدة، ولعلها دفعت خلو رجل، الصوت الذى سمعه لم يكن صوت عليش سدرة،الصوات الذى سمعه لم يكن صوات نبوية. الجسم الذى سقط كان جسم شعبان حسين العامل بمحل الخردوات بشارع محمد على.* ***سعيد مهران جاء ليقتل زوجته وصاحبه القديم فقتل الساكن الجديد شعبان حسين. وشهد أحد جيران عليش بأنه رأى سعيد مهران وهو يغادر البيت عقب*** *ارتكاب الجريمة وأنه*	الأنا	ص: ١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	نادى الشرطى ولكن صوته ضاع فى الضجة التى شملت الطريق كله.		
٨	"واشتد اقترابه فيما يشبه الزحف حتى قبضت راحته على مقبض الباب ونفحته حرارة النفثات" شد على المقبض وجذب الباب بقوة هاتفا: لا تتحرك! وانطلقت من عنف المفاجأة آهتان، ولاح له الرأسان وهما يتطلعان إليه فى فزع. لوح بالمسدس قائلا بوحشية: سأطلق النار لأدنى حركة، اخرجا. . فى عرضك وتساءل الآخر بصوت محتنق مبحوح كأنه ينطلق خلال رمل وحصى: ماذا . . ماذا تريد من فضلك؟ اخرجا ألقت نور بجسمها إلى الخارج قابضة على ثيابها كومة واحدة. وتبعها الشاب وهو يدس نفسه فى بنطلونه متعثرا. ولم يمهله فقرب منه المسدس حتى هتف بصوت باك: لا . . لا . . لا تطلق. . فقال بصوت غليظ آمر: النقود!	الأنا	ص: ٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الجاكتة فى الداخل		
٩	ماذا جئت تريد، فغض بصره مرة أخرى. أنت تفصح عن عداوتك، نسيت الإحسان وتركزت فى الحقد والحسد، إنى أعرف أفكارك بقدر ما أعرف حركاتك. **وبصوت خافت وبعينين تحتفيان فى الأرض قال: رأسى دائرو مازال دائر امنذ خرجت من السجن.** كذاب، لا تحاول خداعى، أنت تتوهم أنى صوت واحدا من الأغنياء الذين كنت أحمل عليهم، وعلى هذا الأساس أردت أن تعاملنى. ليس الأمر كذلك. إدن لم تسللت إلى بيتى؟ لم تريد أن تسرقنى؟ ترددهسعيد مليا ثم قال: لاأدرى, لست فى حالة طبيعية, وأنت لا تصدقنى	الأنا	ص: ١٠٠
١٠	ترى بأى وجه يلقاك؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح فى ساقى كالكلب؟ ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟ ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلا؟ ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت أيضا، تلك المرأة النابتة فى طينة نتنة اسمها الخيانةومن خلال هذا الكدر المنتشر لا يبسم إلا وجهك يا سناء, وعما قريب سأخبر مدى حظى من لقياك, عندما أقطع هذا الشارع ذا البواكى العابسة, طريق الملاهى البائدة. الصاعد إلى غير رفعة، **أشهد أنى أكرهك**	الأنا	ص: ١٢٠
١١	"وسمع تثاؤبا كالتأوه فتراجع عن شيش النافذة ملتفتا نحو الفراش فرأى نور جالسة، شبه عارية، منكوشة الشعر تعيسة		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	القسمات: نظرت إليه بارتياح وهو تقول: حلمت أنك بعيد وأننى أنتظرك كا الجنونة. . . فقال فى كابة.**هذا فى الحلم, أما فى الحقيقة فأنت التى ستذهبين بعيدا وأنا الذى سأنتظر**	الأنا	ص: ٧٠
١٢	"قال أحدهما بلهجة ريفية ممدنة: قف، وهتف الأخر: بطقة الشخصية! وسلط الأول على وجهه نور بطارية فأحنى رأسه كأنه يحمى عينيه وصاح بعنف غير متوقع في الوقت نفسه: **من أنتما ؟ تكلما. دهش الرجلان للهجة الآمرة ولكنهما تبينا ملبسه على ضوء البطارية وإذا بلأول يقول: لا مؤاخذ يا حضرة الضابط، لم نتبين شخصيتك فى ظل الغاية!** **فصاح بعنف أشد: من أنتما؟ فقالا بعجلة ولهوجة**	الأنا	ص: ٤٨
١٣	فغض بصره فى كرب ثم ساءل نفسه كيف نسى البدلة، وعاودته أفكار السوء. أما الشيخ فقال وكأنما يخاطب آخر: سئل (أرأيت رقى نستر قيها ودواء نتداوى به هل يرد من قدر الله؟ فأجاب (إنه من قدر الله). ماد تعنى؟ فقال وهو يتأوه آسفا: لم يكن أبوك ليغلق عليه قولى أبدا. **فقال سعيد بشيء من الحدة: من المؤسف أننى لم أجد عندك طعاما كافيا، كما هو مؤسف أننى نسيت البدلة،**	الأنا	ص: ٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	كذلك عقلى يتعذر عليه فهمك، وسأدفن وجهى فى الجدار، ولكنى واثق من أننى على حق. . *فقال باسما فى رثاء: قال سيدى (إني لا أنظر فى المرآة كل يوم مرارا مخافة أن يكون قد اسو وجهى*		
١٤	***ياللعناوين الكبيرة السوداء. آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمة ويتدون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره، إنه محور الأخبار ورجل الساعة وقلبه ينقبض خوفا وزهوا.*** *الانفعال يكاد يمزق عروقه وعشرات الأفكار تتزاحم فى رأسه فى اللحظة الواحدة وتيار مثل تيار الخمر يغمر خياله فيؤمن بأنه سيتمخض وعن أمر خطير لا يقل شأنا عن الخلق أو النصر، فيودلون يتصل با الناس ليعرب لهم عما يهز صدره فى الصمت والوحدة، وليؤكد لهم بأنه سينتصر ولو بعد الموت*	الأنا لعليا	ص: ٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. التنائج

بعد أن حللّت الباحثة ما يضمنه هذا الحث من البيان، فالخلاصة كما يلي:

١. سعيد مهران فى رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، وهو رجل تم إطلاق سرحه من السجن منذ أربع سنوات بسبب له من انهيار كان حياته صديقه (اللص سيدرة، نبوية، ورؤوف علوان) الذين كانوا الأقربون، حتى يكون الهدف الرئيسي من سعيد مهران بعد سراحه من السجن هو الانتقام جميعا. كان سعيد مهران هو ولد الذي يملك صفاتا متنوعة، كما يبين في نصوص رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. الباحثة وجدت النصوص التي يدل على شخصية في هذه الرواية، ومن صفاته: الكره، كذاب، سرق، قاتل، الغضب.

٢. شخصية الأشخاص في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ يوجد فى الصفحة الأولى حتى ١٢٥ الذي تتكون من ثلاثة أقسام، فهي:

أ. الهوى فى شخصية سعيد مهران يوجد فى الصفحة: ٨٩، ١٠، ١٢، ٨، ٤١.

ب. الأنا فى شخصية سعيد مهران على رواية اللص والكلاب يوجد فى الصفحة : ٥٠، ٦٤، ٧١، ٧٧، ٩٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. الأناء لعليا فى شخصية سعيد مهران على روايته يوجد فى الصفحة : ١٨

ب.الاقتراح

الحمد لله رب العالمين، قد تمت الباحثة هذا البحث بعون الله وتوفيقه تحت عنوان "شخصيات الأشخاص في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ". واعتدمت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة من القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأحطاء والنقصان. وأخيرا عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحثة والقراء، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

١. المراجع العربية

جبر سعيد، سعاد، سيكولوجية الأداب الماهية والإتجاهية. عمان الأردن: دار الكتاب العالمي، ٢٠٠٧.

حميد عبد، أنوار، علم الإجتماع الأدبي_منهج سوسيولوجيا في القراءة والنقد. بيروت : دار النهضة العرابية، مجهول سنة.

زيد، أحمد، الأدب المقارن. سوربايا : الإسلامية الحكومية سونان أمبيل، ٢٠١٣.

لويس، مألوف، المكتب الشرقية. بيروت : دار المشرق، ٢٠٠٨.

محمد، محمد كامل عويضة، التحليل النفسي. بيروت لبنان : دار الكتاب العلمية الطبعة الأولى، ١٩١٧.

الشياب، *أحمد*، أصول النقد الأدبي. القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣.

ضيف، شوقي، الفن ومداهبه من النشر العرابي. القاهرة : دار المعارف الطبعة التاسعة، ١٩١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. المرجع الإندونسية

Al-Wisol, Psikologi Kepribadian. Malang: UMM Press, .2004.

Arikunto, Suhaimi. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung :Alfabeta, 2007.

Hamid, Mas'an, Ilmu Arudhdan Qawafi. Surabaya : Al-Ikhlas, 1995.

Kamil, Sukron, Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern. Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2012.

Koeswara, Teori-Teori Kepribadian. Bandung : PT Eresco, 1991.

Lubis, Hakim, Psikologi Kepribadian. Jakarta : Bumi Aksara, 1980.

Mahfudz, Najib, Riwayah Al-Lish wa Al Kilab. Yogyakarta :Basabasi, 2017.

Sujanto, Agus, Psikologi Kepribadian. Jakarta :Bumi Aksara, 1980.

Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D. Bandung :Alfabeta, 2012.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id