المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوح
(دراسة تحليلية بديعية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

ريزا ارديبانتي

A٩١٢١٥١٢٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقوعة أدناه :

الاسم الكامل : ريزا ارديانتي

رقم القيد : A ٩١٢١٥١٢٨

عنوان البحث التكميلي : المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوح (دراسة تحليلية بديعية)

تتحق الباحثة بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل لنيل الشهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية.

والباحثة على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ يناير ٢٠١٩ م

METERAI TEMPEL
6E1BAAFF441469366
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(ريزا ارديانتي)

A ٩١٢١٥١٢٨

تقرير المشرف

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ، الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم الكامل : ريزا ارديبانتي

رقم التسجيل : A٩١٢١٥١٢٨

عنوان البحث : المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوح.

وافق المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة

الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي

رقم التوظيف : ١٩٥٢٠٢٢٢١٩٧٧٠٣٢٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوح

بحث تكميلي لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : ريزا ارديانتي رقم القيد : A٩١٢١٥١٢٨

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلثاء ٢٩ يناير ٢٠١٩

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي مشرفة ومناقشة ( )

٢. الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان مناقشة ( )

٣. الدكتوراندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير مناقشا ( )

٤. ناصح المصطفى أفندى الماجستير مناقشا ( )

عميد كلية الأداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Riza Ardiyanti
NIM : A91215128
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora
E-mail address : rizaardiyanti54@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوح

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis

(Riza Ardiyanti)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

Abstrak

المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوّح

(Keindahan Makna dalam Syiir "Majnun Laila" Karya Qois bin Mulawwah)

Qais bin Mulawwah adalah salah satu penyair Arab dari Mutaimin, rakyat Najd. Dia tinggal di masa kejayaan Marwan bin Hakam dan Abdul Malik bin Marwan pada abad pertama imigrasi di gurun Arab. Qais bin Mulawwah terkenal dengan salah satu karyanya yang begitu mendunia di kalangan dunia sastra yaitu *Majnun Laila*, syiir- syiir yang telah telah ia ciptakan semuanya dipersembahkan untuk kekasihnya yaitu Laila binti Sa'ad. Qais yang begitu cintanya dengan Laila, sehingga ketika orang tua Laila tidak merestui hubungan mereka, seakan-akan Qais menggila dengan menciptakan ratusan syiir yang semuanya tentang pujian kepada Laila, sehingga orang- orang pun menjuluki *Majnun Laila* (orang yang tergila-gila dengan Laila).

Menurut ahli balaghah, ilmu badi' adalah ilmu untuk mengetahui segi-segi memperindah kata setelah memperhatikan kesesuaiannya dengan *muqtadha' hal* dan kejelasan makna yang dimaksud. *Muhassinat Maknawiyah* merupakan bagian dari ilmu badi' yaitu menjelaskan tentang keindahan makna sehingga terungkap kejelasan makna yang dimaksud. Syiir Majnun Laila merupakan syiir yang begitu indah baik dari segi lafadz maupun maknanya. Oleh karena itu, penulis mencoba meneliti syiir Majnun Laila yang kaya akan indahnya pujian-pujian seorang Qais kepada Laila kekasihnya dan ada beberapa pula ratapan seorang Qais karena akhirnya ia tidak bisa menikahi kekasihnya. Serta mencari faidah keindahan makna sehingga bisa memperluas khazanah keilmuan, khususnya sastra Arab.

Rumusan masalah dalam skripsi ini adalah sebagai berikut: ١.) Apa macam-macam *muhassinat maknawiyah* dalam syiir Majnun Laila karya Qais bin Mulawwah? ٢.) Apa faidah uslub *muhassinat maknawiyah* dalam syiir Majnun Laila karya Qais bin Mulawwah?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam *muhassinat maknawiyah* dalam syiir Majnun Laila karya Qais bin Mulawwah serta untuk mengetahui faidah uslub *muhassinat maknawiyah* dalam syiir Majnun Laila karya Qais bin Mulawwah. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan menukil beberapa sumber yang memuat tentang *muhassinat ma'nawiyah* dan buku-buku yang pendukung lainnya yang berhubungan dengan judul.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Adapun dalam penelitian ini menghasilkan beberapa kesimpulan yang berhubungan dengan judul, diantaranya dalam syiir *Majnun Laila* terdapat macam-macam uslub *muhassinat maknawiyah* yaitu (*Thibaq salab* ٢ data), (*Thibaq Ijab* ١١ data), (*Muroatin Nadhir* ٨ data), (*Uslub Hakim* ٢ data), (*Husnu at-ta'lil* ٨ data), (*Ta'kid Madh bimaa Yusyabbihu dzam* ٢ data). Sedangkan faidah dalam uslub *muhassinat maknawiyah* yakni (*Thibaq* untuk memperkuat makna diantara makna yang berlawanan tersebut untuk menjelaskan sesuatu), (*Tauriyah* untuk konsistensi atau kesesuaian antara bait syiir), (*Muroatin Nadhir* untuk keseimbangan antara bait syiir bagian depan dan belakang), (*Uslub Hakim* untuk menyesuaikan dengan keadaan penyair), (*Husnu Ta'lil* untuk melibatkan peristiwa alam dengan alasan sastra sesuai tujuan penyair), (*Ta'kid Madh bimaa Yusyabbihu dzam* untuk memperkuat pujian atas pujian yang digunakan penyair).

Kata kunci : *Muhassinat maknawiyah*, *Syiir Laila Majnun*, Qais bin Mulawwah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... هـ

الإهداء ..... ز

الشعار ..... ح

محتويات البحث ..... ط

الملخص ..... ل

الفصل الأول : أساسيات البحث ١

أ. المقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني : الإطار النظري ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الأول : سيرة قيس بن الملوح ٧

المبحث الثاني : المحسنات المعنوية ٩

١ . مفهوم المحسنات المعنوية..... ٩

٢ . أقسام المحسنات المعنوية..... ٩

المبحث الثالث : الشعر..... ١٦

١. مفهوم الشعر..... ١٦

٢. أقسام الشعر ١٧

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٦

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٦

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٦

ج. أدوات جمع البيانات ٢٦

د. طريقة جمع البيانات ٢٦

هـ. تحليل البيانات ٢٧

و. تصديق البيانات..... ٢٧

ز. إجراءات البحث ٢٨

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٩

البحث الأول : تحليل أنواع المحسنات المعنوية الموجودة في شعر " مجنون ليلى "

لقيس بن الملوّح ٢٩

أ. الطباق..... ٢٩

ب.التورية..... ٣٥

ج. مراعاة النظير..... ٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أسلوب الحكيم..... ٣٩

هـ. حسن التعليل..... ٤٠

و. تأكيد المدح بما يشبه الذم..... ٤٢

البحث الثاني : فائدة المحسنات المعنوية الموجودة في شعر " مجنون ليلى " لقيس بن الملوّح..... ٤٣

الفصل الخامس : خاتمة ٥٨

أ. نتائج البحث ٥٨

ب. الاقتراحات..... ٦١

المراجع ٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ.مقدمة

تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة أقسام منها علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. علم البيان يعني علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة، وتراكب متوافته في وضوح الدلالة، مع مطابقة كل منها مقتضى الحال.[١] علم المعاني هو الذي يهتم بدراسة طبيعة ألفاظ اللغة العربية التي تتطابق مع الحال المرتبطة به، وبالتالي تختلف طبيعة اللفظ مع اختلاف الحال. علم البديع هو الذي علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين.[٢] المحسنات المعنوية هي التي أجزاء من علم البديع. محسنات معنوية وهي التى: يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات, وإن كان بعضها قد يفبد تحسين. في المحسنات المعنوية كانت تسعة أنواع منها الطباق، المقابلة، التورية، حسن التعليل، مراعاة النظير، تأكيد المدح يشبه الذم وعكسه، وأسلوب الحكيم وغيرها.

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.[٣] كما قال إبن خلدون هو كلام المبني على الأستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء منفقة في الوزن والروي.[٤] وعناصر شعر العرب خمسة أنواع : كلام, وزن, قافية, قصد

---

١. أحمد مصطفى المراغي, *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت : دار الكتب العلمية : ٢٠٠٧ م) ص : ٢٠٨ .

٢. أحمد مصطفى المراغي, *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت : دار الكتب العلمية : ٢٠٠٧ م)ص : ٣١٨ .

٣. Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*, (Surabaya : Al Ikhlas : ١٩٩٥) hal ١٣.

٤. أمين علي سيد. *في علم العروض والقافية*, (دار المعارف: ١٩٨٢ م) ص: ٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وخيال.[٥] وعلامة المحسنات المعنوية أنه لو غير اللفظ بما يرادفه فقيل مثله: يعلم ما يخفون وما يظهرون, لم يتغير المحسن المذكور. وأنواع من المحسنات المعنوية : طباق, تورية, مقابلة, مراعاة النظير, حسن التعليل ، أسلوب الحكيم، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه.

قيس بن الملوح بن مزاحم : شاعر غزل, من المتيمين, من أهل نجد. لم يكن مجنونا وإنما لقب بذلك لهيامه في حب "ليلى بنت سعد". ومما يذكره السيد فالح الحجية في كتابه (الغزل في الشعر العربي) من قصتهما: "أحب ليلى بنت سعد العامري ابنة عمه حيث نشأ معها وتربيا وكبرا سويًا حيث كانا يرعيان مواشي والديهما فأحب أحدهما الآخر فكانا بحق رفيقين في الطفولة والصبا فعشقها وهام بها. وكما هي العادة في البادية، عندما كبرت ليلى حجبت عنه، وهكذا نجد قيس وقد اشتد به الوجد يتذكر أيام الصبا البريئة ويتمنى لها أن تعود كما كانت لينعم بالحياة جوارها. وهكذا هام قيس على وجهه ينشد الأشعار المؤثرة التي خلدتها ذاكرة الأدب له في حب ابنة عمه ويتغزل بها في أشعاره، ثم تقدم قيس لعمه طالبا يد ليلى بعد أن جمع لها مهراً كبيراً وبذل لها خمسين ناقة حمراء، فرفض أهلها أن يزوجوها إليه، حيث كانت العادة عند العرب تأبى تزويج من ذاع صيتهم بالحب وقد تشبب بها (أي تغزل بها في شعره)"، لأن العرب قديماً كانت ترى أن تزويج المحب المعلن عن حبه بين الناس عار وفضيحة، وهذه عادة عربية.

وفي هذا البحث ستبحث الباحثة المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

---

٥. Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*... hal ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

تركز الباحثة بوضع الأسئلة ما يلي :

١. ما هي أنواع المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوّح؟

٢. ما هي فوائد المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوّح؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تحاول الباحثة أن تحققها فهي :

١. لمعرفة أنواع المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوح.

٢. لمعرفة فوائد المحسنات المعنوية في شعر " مجنون ليلى" لقيس بن الملوح.

د. أهمية البحث

ألاهميةالنظرية :

أن البيانات النظرية ومكوتها التي تدور حول المحسنات المعنوية وأقسامها في شعر ليلى محنون لقيس بن الملوح, تزيد معلومات نظرية عميقة وعلم البديعية.

الأهمية التطبيقية :

وتنقسم أهمية التطبيقية إلى ثلاثة أقسام :

- **للباحثة**

للباحثة هي التعمق في تراث العلم الجديد وازداد آفاق علمية في المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

- **للقارئ**

أهمية التطبيقية للقارئ هي أزداد العلم الجديد في المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

أهمية التطبيقية لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا هي ازداد المجموعة الجديدة البحث التكميلي في المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

هـ. توضيح الصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث. وهي :

١. المحسنات المعنوية : ما يرجع منها إلى تحسين المعنى.[٦]

٢. في : حرف جر يدل على الظرفية.[٧]

٣. شعر مجنون ليلى : أحد الشعر في الأموي مشهور وقصته مع إبنة عمه.[٨] في هذا الشعر يوجد عبارة شعور قيس بن الملوح إلى ليلى. كل شعور قيس كتب في هذا الشعر. إبتدأ من حبه، وشوقه، حتى بكائه لأن لا يستطيع أن يملك ليلى، وحيدة إمرأة التي يحب حتى يجعل قيس "مجنون".

٤.قيس بن الملوح : هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة كعب بن ربيعة بن عامر وهو مجنون ليلى.[٩]

أما المراد عن المحسنات المعنوية هي ما كان التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

---

[٦] حفني ناصف. *دروس البلاغة*, (الكويت :مكتبة اهل الأثر : ٢٠٠٤), ص: ٣٧ .

[٧] لويس معلوف. *المنجد في اللغة والأعلام*. (بيروت : االمكتبة القاهرة : ١٩٩٦), ص: ٢٦ .

[٨] أبو بكر الوالي. *ديوان قيس بن الملوح*. (دار الكتب علمية), ص: ٢٧.

[٩] أبو بكر الوالي... (دار الكتب علمية), ص: ٢٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

هذا البحث ترتكز في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة هذا البحث المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح. في المحسنات المعنوية كانت ستة أنواع : الطباق، التورية، حسن التعليل، مراعاة النظير وتأكيد المدح يشبه الذم وأسلوب الحكيم.

٢. إن هذا البحث تركز هدف استخدام المحسنات المعنوية في الشعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح

ز. الدراسات السابقة

ليس هذا البحث هو البحث الأول عن المحسنات المعنوية. بالنسبة على ذلك فلا بد للباحثة تدرس الكتب أو المراجع من قبل. وكانت الباحثة قد أرى الرسالة الجامعة التي تتعلق بحثها المحسنات المعنوية ولكنهم تختلف في مصادرها لأنها سبقها لا تبحث عن الشعر :

١.مُحَمَّد عبد الفتاح " المحسنات المعنوية في شعر بحر الدموع لإبن جوزي". بحث تكميلي قدمته لنيل الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدابها، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦ م. في هذا البحث استعملت الباحثة المنهج التحليل بديعية. وظهر أن المحسنات المعنوية في شعر بحر الدموع هي طباق، ومقابلة، ومراعاة النظير، والجمع، ومشاكلة، ومبالغة. فاختلفت هذا البحث والبحث الآن من حيث مصادر البيانات. فكانت الباحثة استعملت شعر ليلى مجنون لقيس بن الملوح لمصادر البيانات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. يوني رحمواتي "المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الإسراء" بحث تكميلي قدمته لنيل الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدابها، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ . في هذا البحث استعملت الباحثة المنهج التحليل بديعية. وظهر أن المحسنات المعنوية في سورة الإسراء هي تورية، ومقابلة وحسن التعليل، وتأكيد المدح ويشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم. فاختلفت هدا البحث والبحث الآن من حيث مصادر البيانات. فكانت الباحثة استعملت شعر ليلى مجنون لقيس بن الملوح لمصادر البيانات.

٣. أحمد علي مغفور " المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري" بحث تكميلي قدمته لنيل الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدابها، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦ م .

في هذا البحث استعملت الباحثة المنهج التحليل بديعية. وظهر أن المحسنات المعنوية في مقامات الزمخشري هي طباق إيجاب، ومقابلة، ومراعاة النظير. فاختلفت هذا البحث والبحث الآن من حيث مصادر البيانات. فكانت الباحثة استعملت شعر ليلى مجنون لقيس بن الملوح لمصادر البيانات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ.المبحث الأول : قيس بن الملوح

- **حياته ونشأته**

هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر وهو مجنون ليلى. مولده في سنة ٢٤ هجرية, عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان. نشأ معها إلى أن كبرت وحجبها أبوها, فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش, فيرى حينا في الشام وحينا في نجد وحينا في الحجاز, إلى أن وجد ملقى بين أحجار به ميت فحمل إلى أهله.[١٠] قيس بن الملوح بن مزاحم : شاعر غزل, من المتيمين, من أهل نجد. لم يكن مجنونا وإنما لقب بدلك لهيامه في حب "ليلى بنت سعد"[١١]. وكان المجنون وليلى صاحبته برعيان البهم وهما صبيا فعلقها علاقة الصبيا.

- **أصله ونسبه**

ينتمى قيس ألى بني جعد بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. أصله ونسبه وهو قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس عيلان بن مضار بن نزار بن معد بن عدنان.

---

[١٠] الشربيني شريدة. *جواهر الشعر*, (دار الحديث القاهرة : ٢٠٠٩ م),ص : ٥٤٥ .

[١١] أبي محمدعبدالله بن مسلم. *الشعر والشعراء*, (بيروت : دار أحياء العلوم), ص : ٣٧٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **وفاته**

كان وفاته قيس بن الملوح نحو سنة ٦٨ هجرية, كان يذهب بطعامه فأخبرهم أنه على ينتمى قيس ألى بني جعد بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. حاله لم يأكل منه شيئا ثم عدي اليوم الثالث فلم أصبه ونظرت ألى طعامه فإذا هو على حاله ثم غدوت بعد ذلك وغدا إخواته وأهل بيته فطلبنها يومنا وليلتنا فما أصبناه فلماأصبحنا أشرفنا على واد كثير الحجارة فإذا هو ميت بينها فاختملوه ودفونه.[١٢]

- **آثاره**

كانت آثار قيس بن الملوح ٦٣ شعر لقيس بن الملوح، نحو : بداية الحب، الأغماء حبا، المهدي يرفض، باسم ليلى، نار الأسمى، هوى ليلى، الحب قاتل، أرض نجد، بعد النساء، سلام على ليلى، إلى الواديين، إلى بابل، دعوني، من صحراء بني تميم، قيس في منظور العشاق، جرير يتكلم، يا ركيات الرئيس، عفا الله عن ليلى، مودة الحبيب، العلوي يقول، يا غراب البين، البرق يلوح، عاشق ذو صبابة، يا موقد النار، طير يتحلق، جبل الثوبان، الواشون، شبه ليلى، لا تتهكموا، يا عقاب الوكر، صبرا، أبيات ونغمات، أبو عيسى يقول، أيها القلب، أيا جبلي نعمان، الشوق، أيا هجر ليلى، توحش المجنون، حكاية الناس، وتذكر ليلى، طبيبان، أيها الراكب، ما شجاني، دموع العين، قاتل الله الهوى، على ذمة دار ليلى، أيها الشيخ، مقام الشمس، قوى النفس، توعدني قومي، ثلاثون يوما، أحن إلى ليلى، يا طبيب الجن، يا ناعيي ليلى، إلى قبر ليلى، هبوني عمرا، لاحت دار ليلى، لحى الله أقواما، إبتلاني بحبها، أحبها، يا حمامة، أيها الركب اليمانون، يقتل المرء نفسه، كل امرئ للموت شارب . التي جمع في ديوان قيس بن الملوح "مجنون ليلى" بأبي بكر الوالبي.

---

[١٢] أبي مُحَّدعبدالله بن مسلم. *الشعر والشعراء*... ص : ٣٨٣ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني

١ .مفهوم المحسنات المعنوية

تنقسم المحسنات البديعية إلى قسمين : محسنات لفظية ومحسنات معنوية. المحسنات المعنوية تتكون من الكلمة المحسنات والكلمة المعنوية. والمحسنات جمع من المحسنة، لغة هي من كلمة "حسن- يحسن- تحسن- فهو محسن أو زينة وجعله حسنا". فأما اللفظ التاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم.[١٣]

وأما المعنوية لغة فهي من المة عنى- يعنى- عناية- ومعنى أي يقصد بشيئ والياء نسبة إلى المعنى والتاء تاء تئنيث للمؤنث.[١٤]

وهي التى : يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات, وإن كان بعضها قد يفبد تحسين.[١٥]

٢ . أقسام المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية كثيرة, لكنا رأينا ألا نذكر منها إلا ما اشتهر أمره, فيما يلي :

أ. الطباق

الطباق ويقال له أيضا: المطابقة,والتطبيق والتضاد, ومعناه في اللغة : الموافقة. أما في اصطلاح البلغيين فمعناه : الجمع بين الشيء وضده في كلام أو في بيت شعر.[١٦]

والطباق في اللغة : وضع طبق على طبق, كوضع غطاء القدر منكفئا على فم القدر حتى يغطيه بإحكام, ومنه إطباق بطن الكف على بطن الكف

---

[١٣] لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام... ص: ٢٦ .

[١٤] لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام... ص: ٢٦ .

[١٥] أحمد المصطفى المراغي. *علوم البلاغة* (بيروت : دار الكتب العلمية : ٢٠٠٧) ص: ٣١٩ .

[١٦] بسيوني عبد الفتاح فيود, *علم البديع*,(مصر : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع : ٢٠١١ م), ص: ١٣٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآخر, تقول : طابق الشيئ على شيئ مطابقة وطباقا, أي أطبقه عليه, وهذا الإطباق يقتضي أن يكون ظهر الغطاء إلى الأعلى وظهر القدر إلى الأسفل.[١٧]

والطباق في الإصطلاح : هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنين متقابلين, على سبيل الحقيقة, أو على سبيل المجاز, ولوإيهاما, ولو يشترط كون اللفظين الدلالين عليهما من نوع واحد كإسمين أو فعلين, فالشرط التقابل في المعنيين فقط. أو بإصطلاح أخر أن الطباق هو الجمع بين الشيئ وضده الكلام. وهونوعان :

١. **طباق الإيجاب** : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

نحو : وقال دواء الحب غال ودوائر#رخيص ولا ينبيك شيئ كمن يدري

الطباق بين "غال و"رخيص"، لأنهما متضدان.

٢. **طباق السلب** : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.[١٨]

نحو : أرى أهل ليلى لا يريدون بيعها # بشيئ ولا أهلي يريدونها ليا

الطباق بين "لا يريدون و"يريدون"، كل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابي والآخر سلبي، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صار ضدين.

جدوال من ذلك المثال :

رقم	لفظ الطباق	ضده	نوع	سبب
١.	غال	رخيص	إيجاب	لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٢.	لا يريدون	يريدونها	سلب	ما اختلف فيه الضدان

[١٧] عبد الرحمن بن حسن. *البلاغة العربية "المكتبة الشاملة"*، (بيروت : دار القلم : ١٩٩٦ م) ص : ٣٨ .

[١٨] علي الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*، ص: ٢٦ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				إيجابا وسلبا

ب. التورية

التورية في اللغة : مصدر ورى, يقال ورى الحديث إذا أخفاه وأظهر غيره, ووريت الخبر : جعلته ورائي وسترته وأظهرت غيره, وكأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر.[١٩]

وأما في الإصطلاح البلاغي، فالتورية أن يطلق لفظ له معنيان, قريب وبعيد، ويراد البعيد منهما، اعتمادا على قرينة خفية. ويسمى هذا الفن أيضا باسم الإيهام، والمغالظة المعنوية والأحاجي والألغاز.

نحو : أصون أديم وجهي عن أناس # لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيض # ولو وافي به لهم حبيب

كلمة "حبيب" لها معنيان : أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتباددر إلى الذهن بسبب التهميد له بكلمة "بغيض"، والثاني اسم أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس، وهذا المعنى بعيد، وقد أراده الشاعر ولكنه تلطف فورى عنه وستره بالمعنى.

بيان من ذلك المثال :

رقم	لفظ التورية	معنى قريب غير مراد	قرينة	معنى بعيد وهو مراد
١.	حبيب	محبوب	بغيض	حبيب اسم الشاعر العالم

[١٩] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*... ص: ١٧٥ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي ثلاثة أضرب :

١.مجردة، وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المعنى قريب.[٢٠]

٢. مرشحة، وهي التي يذكر فيها لازم الموري به, وهو المعنى القريب.[٢١]

٣. مبينة، وهي ما قرنت بما يلائم المعنى بعيد.[٢٢]

ج. المقابلة

ومن الطباق نوع يخص باسم المقابلة، وهى أن يؤتي بمعنين متوافقين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب. فالمقابلة : أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو بمعان متوافقة ثم بما يقابلها على الترتيب. والمراد بالتوافق، وتبدأ المقابلة بطباقين أو بطباق وملحق به ثم تتصاعد إلى أن تبلغ إلى مقابلة ستة معان بستة معان أخرى، وهذا أقصى ما وصلت إليه المقابلة في كلامهم كما سنرى.[٢٣]

نحو :

- ((**يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث**)) فقابل : "يحل" ب"يحرم"،و"الطيبات" ب"الخبائث".
- ((**إن الحق ثقيل وبي، والباطل خفيف مريّ**)) فقابل : "الحق" ب"الباطل"، و"ثقيل" ب"خفيف"، و"وبيّ" ب"مريّ".
- ((**هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجا منها، وأوّل عهده بالأخرة داخلا فيها**)) فقابل : "أوّل" ب"آخر"، و"خارجا" ب"داخلا"، و"الدنيا" ب"الأخرة".

---

[٢٠] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*... ص: ١٧٧ .

[٢١] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*... ص: ١٧٩ .

[٢٢] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*... ص: ٣٢٢ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدوال من ذلك المثال :

رقم	جملة مقابلة	ضدها	بيان
١.	يحل لهم الطيبات	ويحرم عليهم الخبائث	٢
٢.	إن الحق ثقيل وبي	الباطل خفيف مريّ	٢
٣.	هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجا منها	وأوّل عهده بالأخرة داخلا فيها	٢

د. مراعاة النظير

هي أن يجمع في الكلام بين أمرين، أو أمور متناسبة، ولا بالتضاد،وبالقيد الأخير يخرج الطباق.[٢٤]

نحو : لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهواللطيف الخبير

بيان من ذلك المثال :

((فأن اللطيف يناسب عدم إدراك الأبصار له، والخبير يناسب أدراكه سبحانه وتعالى للأبصار))

هـ. حسن التعليل

حسن التعليل أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.[٢٥]

نحو :

---

[٢٣] علي الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة...* ص: ٢٨٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللطم

بيان من ذلك المثال :

يقصد أن الحزن على المرثى شمل كثيرا من مظاهر الكون، فهو لذلك يدعّى أن كلفة البدر وهي مايظهر على وجهه من كدرة ليست ناشئة عن سبب طبيعي، وإنما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المرثى.

- أحس السحاب آثار قدومك، فدنا من الأرض يعلن خضوعه لسلطانك

بيان من ذلك المثال :

((أن السحاب الذي يكون سوداء اللون لمنزل المطر ليس بسبب طبيعي المعروف لكفهم يريدون الخدمة والسجود ألى الحاكم))

و. أسلوب الحكيم

أسلوب الحكيم تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.[٢٦]

نحو :

- يسئلونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج

بيان من ذلك المثال :

أن أصحاب رسول ﷺ سألوه عن الأهلة، لم تبدو صغيرة ثم تزداد حتى يتكامل نورها ثم تتضاءل حتى لا ترى وهذه مسألة من مسائل علم الفلك يحتاج في فهمها إلى دراسة دقيقة طويلة فصرفهم القرآن الكريم عن هذا بيان عن الأهلة وسائل للتوفيت في المعاملات والعبادات. إشارة منه إلى أن

[٢٤] علي الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص : ٢٩٦ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأولى بهم أن يسألوه عن هذا، وإلى أن البحث في العلوم يجب أن يرجأ قليلا حتى تتوطد الدول وتستقرّ صخرة الإسلام.

- قيل رجل : ماالغنى ؟ فقال : الجود أن تجود بالموجود

بيان من ذلك المثال :

قال رجل عن الغنى. فأجاب الرجل "الجودان تجود بالموجود" بأن الغنى ليس مال فقط بك الحو إلى الفقراء.

ز. تأكيد المدح ويشبه الذم وعكسه

أ. تأكيد المدح ويشبه الذم نوعان :

- أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيئ، صفة مدح بتقدير دخولها فيها.
- أن يثبت لشيئ صفة مدح، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى.[٢٧]

نحو : هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد

ب. تأكيد الذ م ويشبه المدح ضربان :

- أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم
- أن يثبت لشيئ صفة ذم، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى.[٢٨]

نحو : لا حسن في المنزل إلا أنه مظلم ضيق الحجرات

بيان من ذلك المثال :

رقم	عبارة	نوع التأكيد	صفة ١
١.	هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد	تأكيد المدح ويشبه الذم	هم فرسان الكلام

[٢٧] أحمد الهاشيمي. *جواهر البلاغة*، (إندونيسيا : مكتبة دار إحياء الكتب العربية : ١٩٦٠ م)، ص: ٣٨١ .

[٢٨] أحمد الهاشيمي. *جواهر البلاغة*... ص: ٣٨٢ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.	لا حسن في المنزل إلا أنه مظلم ضيق الحجرات	تأكيد الذم ويشبه المدح	لا حسن في المنزل

صفة ٢	الضرب	البيان
إلا أنهم سادة أمجاد	الثاني	أن يثبت لشيئ صفة مدح، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى
إلا أنه مظلم ضيق الحجرات	الأول	أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم

ج. المبحث الثالث : الشعر

١. مفهوم الشعر

الشعر من الفنون الجميلة التي يسمها العرب الأدب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقي والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة،فالحفر بصورها بارزة. والرسم يصورها ميطحة بالأشكال والخطوط، والألوان، وابعشر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا إليها بالألفاظ. فهو اللغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر. وهو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعنى، وهي تعبر عنه بالأنغام والألحان، وكلامها في الأصل شيئ واحد.[٢٩]

[٢٩] جرجري زيدان، *تاريخ اداب اللغة العربية*، (دار الفكر : بيروت لبانون) الطبعة الأولى، ص ٥٢ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفى.[٣٠] وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر: "أنه قول موزون مقفى، وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند بن خلدون هو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية.[٣١]

ومن هنا يمكن لنا القول أن الكلام في شعر يكون منظوما فيه ولذلك فلا غرابة فيما إذا كان هناك من يرى أن الشعر هو الكلام المنظوم في الوزن والقافية.[٣٢]

فعرف أحمد حسن الزيات، أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخلة البديعة والصورة المؤثرة البليغة.[٣٣]

إن الشعر قديم في حياة المجتمع البشرى، وكان الإنسان ينطقبه وهو في حالة الفطرة حينما كانت الحياة خالية من كل تعقيد. ولقد كان العرب في الجاهلية يتحدث في مختلف شئونه بكلمات منثورة معتادة قبل أن يكون يتأثر بأمر من الأمر التي كانت من شأنهما تأثر في نفسه تأثيرا قويا يجعله ينطق بالشعر.

٢. أقسام الشعر

الشعر ينقسم على قسمين :

أ. الشعر القديم، في الشعر القديم فيه قصصى، غنئي، تمثيلي.

ب. الشعر الحديث، في الشعر الحديث فيه ملتزم، مرسل، حر.

---

[٣٠] أحمد الهاشيمي، *جواهر البلاغة*... ص: ٣٤١ .

[٣١] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (مصر : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص: ٢٩٥ .

[٣٢] طه حسين، *من تاريخ الأدب العربي*، (بيروت : دار العلم ملايين، ١٩٨١)، ص: ٦١.

[٣٣] أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربي*، (القاهرة : مكتبة نهضة مصر، مجهول السنة)، ص: ٢٨ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فقد ظهر أنصار الجديد على الشعر الأجنبى قديمه وحديثه، وعرفوا أن هذا الشعر على أنه في نفسه خصب في لفظه ومعناه كثير الأنواع متابين الفنون، له منذلك حظ ليس للشعر العربي مثله.

لقد قسم النقاد والمؤرخون الشعر أقساما ثلاثة وهي قصصى وغنئي وشعر تمثيلي، وأساس هذه القسمة هو الصلة بين الشعر وموضوع الشعر، فالقصص شعر موضوعي، والغناء شعر ذاتي، والتمثيل شعر موضوعي في طريقة ذاتية.

فالشعر القصصي صنف عام. فكل قصيدة تقص يكون الغرض منها حكاية هذه القصة تسمى شعرا قصاصيا.[٣٤] ويمتاز القصص بأنه فن رواني بديع موضوعي يتناول الشاعر فيه الأحداث التاريخية أو الخرافية للأمة، في الغالب تكون مواضع من العناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطرات والحروب وأعمال الشجاعة، وأحيانا تكون قصص حب أو بعض أو شفقة أو نحو ذلك من العناصر البسيطة فينظمها ملاحم طويلة.

والعنصر الضروري في الشعر القصصي هو حكاية قصة وهو شعر موضوعي، وهو نوع غريب تجتمع فيه الموضوعية. فالشاعر يستطيع أن يعبر أن نفسه، وينفس دعنها حين يؤلف شعرا موضوعيا، فهو موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر من عاطفة شخصية من طريق دمباشر.

ومن أمثلة الشعر القصصى: (١) إلياذة هميروس – ستة عشر ألف سطر – منسوبة إلى البون عاصمة طراودة في آسيا الصغرى حاصرها أغا ممنون انتقاما لشرف أخيه منيلاوس ملك استبرطة من فارس (ابن فريان ملك طروادة) الذي غرر بهيلانة زوج منيلاوس وأخذها إلى بلاده، وتتناول الإلياذة أياما قليلة من

[٣٤] أحمد أمين، *النقد الأدبي*، (بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٦٨)، ص: ٩٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السنة العاشرة لحصار إليون وتدور حول غضب أخيل – عنترة الإغريق- بسبب فتاة من السى واعتزاله الحرب ثم انتصاره لقومه ثانية حتى انتصروا.(٢) المهابرته – مائة ألف بيت- دو هيد قصة هندية تددور حول تنافس بيت العم منذ آل بهارته تنافس الملك وتحاربوا ثمانية عشر يوما وتنتهي القصة بفناء أحد البيتين المتحادربين وزهد أمراء البيت الثاني واعتزالهم العالم ورحلتهم إلى جنة إندرا. (٣) شاهنامة الفردوسى وهي تاريخ الأمة الفارسية من أقدام ما وعت أساطيرها حتى الفتح الإسلامي، وأبيتها ستون ألفا في أشهر الروايات.

ومعنى كلمة غنائي في الأصل شعر يعني به على الآلة الموسيقية، والشعر الغنائي هو الشعر الذي كان ينظم لكي ينشده الشاعر على هذه الآلة ولكن الشعر والموسيقي تطورا واستقل أحدهما عن آخر فتغير معنى كلمة غنائي. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقل عن الآلة الموسيقية فقد بقى فيه صلة بالموسيقي، فكل الأشعار الغنائية نجد فيها عنصرا ضروريا من الموسيقي. وعرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية يجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه وأشجانه، وصوتا لآلامهن وآماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس مايريد.

أما التمثيل فلفعله أسمى وأشق الأنواع جميعا، لأنه يجمع خير ما في القصص والغناء، فهو من الناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولا بد من حسن الإختيار والتأليف ود التنسيق وتوفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية أخرى كالغناء لأنه يؤدى غرضه على ألسنة الممثلين ويكون تعبيرا مباشرا عن شخصيتهم المختلفة، فإذا قرأت مجنون ليلى لشوقى رأيت قصة مؤلفة ذات تسلسل وعناصر وغاية، تمثل حوادث تاريخية واجتماعية وفي نفس الوقت تقرأ شعرا غنائيا جميلا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد يتكون الشعر التمثيلي من شعر ونثر معا، ولكن الشعر الجزء الهام الأساسي فيه والنثر تابع له، وكثيرا ما يكون النثر فيه شعرا فقد وزنه، ولذلك إذا تكلمنا عن الملائمة في الرواية التمثيلية فإننا يعني ملائمة الشعر الموضوعاته. والقاعدة العامة أن الشعر هو الجزء الأساسي وأن النثر يجب أن يكون نثرا شعريا. والخطاب في الشعر التمثيلي إما يكون خطابا لأكثر من فرد واحد أو خطابا من فرد إلى نفسه، والصعوبة كثيرا ما تنشأ حين يكون الخطاب الذي يوجهه فرد إلى أخر طويلا، وللتخلصة من هذه الصعوبة يجب الإختصار ما أمكن حتى لايكون طويلا مملا، والمؤلف التمثيل يجب أن يكون لديه قوة على رسم الشخصية ووصفها وتصويرها. والأسلوب الشعر يجب أن يكون متنوعا متموجا حتى يكون صالحا يعلو وينخفض تبعا لمقتضى الموقف والموضوع والشخصية. ويجب أيضا ملائما للفرح حين الفرح وللحزن حين الحزن وللخير حين الخير وللشر حين الشر. وعلى الشعر التمثيلي أن يجعل أن يجعل شخصياته مثالية، وأن يجعل جو الرّواية جوّا حقيقيا واقعيا كأنه مقتطع من الحياة نفسها، لأن التمثيل هو تمثيل الحياة، وعرضها وليس مجرد أحاديث عن الحياة.

وقد فرع طه حسين أنواع أو أقسام الشعر العربي في العصر الحديث الثلاثة، الأول الشعر الملتزم. وهو شعر الذي يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمى بالشعر التقليد، والثاني الشعر المرسل: هو الشعر الذي يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية، والثالث الشعر الحر: هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات با إنما مفيد بالنظم الشعري، يعبر فيه الشاعر مشاعره وخياله بالكلام الجميل.[٣٥] ولقد سلك الشعر هذا الخطة تقريبا في تريخه كله، سواء كان شعرا غنائيا كما في الأدب القديم، أو

[٣٥] سيد القطب، *النقد الأدبي أصوله ومناهجه*، (دار الشروق : القاهرة، ٢٠٠٦)، ص: ٦٤ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شعر ملاحم وتمثيليات كما في الأدب الإغريقي والأوروبي ، وبعض الأدب العربي الحديث.

٣. أغراض الشعر

أغراض الشعر ينقسم على ثمانية أقسام:

- المدح
- الرثاء
- الهجاء
- الحكمة
- الغزل
- الحماسة
- الفخر
- الوصف

كانت أغراض الشعر وليدة حياة الشاعر والأحوال الطبيعية والإجتماعية التي تحيط به. وكانت تلك أغراض متعددة كثيرة، والمعروف منها الوصف والرثاء والهجاء والفخر والمدح والحماسة والحكمة والغزل. وكل منها مختلفة عن بعض، وهنا تبحث هذه الأغراض.

أ. الوصف

هو شرح حال الشيئ وهيئته على ما هو عليه فى الواقع لا حتضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به.[٣٦] والشعر الجاهلي يصف وصفا تصويرا حياة البداوة، وأما موضوعات الوصف الجاهلي

[٣٦] أحمد بن إبراهيم الهاشيمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*، (دار الكتب العلمية : بيروت، ٢٠٠٧)، ص: ٢٥٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فكانت كل ما يحيط بخمية البدوي في صحرائه من ليل ونجوم وصحراء وجبال وخيل وإبل وإمطار وبروق وأنواء.

ب. المدح

هو الثناء على ذي شأن يسنحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وأن هذه الصفات عريقة فيه وفي قومه وبتعداد محاسنة الخلقية. وشاع المدح عندما ابتذل الشعر واتخذه الشعراء مهنة ومن أوائل مداحيهم زهير والنابغة والأعشى.[٣٧]

ج. الرثاء

هو تعداد مناقب الميت وإظهار التفجع والتلهف عليه واستعظام المصيبة فيه. وههذا الغرض معروف في الجاهلية وكان الشعراء يرثون الميت يذكر محاسنة ومأثرة. وكانت حقيقته مدح الموت، وقد رثى الشاعر أبطال قبيلته المقتولين وندبهم ودعا إلى الأخذ بثأرهم، وتحركت عاطفته أمام ميت كما جاسئ من أهله أو أصدقائه وغيره عن حزنه.[٣٨]

د. الهجاء

هو وصف المهجو بالرذائل وتجريده من الفضائل. أما الهجاء هو تعداد عيوب المرء وقبيلته ونفي المكارم والمحاسن عنه.[٣٩] لذلك وجد التشابه بين المدح والهجاء من ناحية وجوب النظر إلى درجة

---

[٣٧] أحمد بن إبراهيم الهاشيمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*... ص: ٢٥١.

[٣٨] أحمد بن إبراهيم الهاشيمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*... ص: ٢٥٢ .

[٣٩] أحمد بن إبراهيم الهاشيمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*... ص: ٢٥٢ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الممدوح والمهجو. وأما سبب ظهور الهجاء في الجاهلية فهو كثرة الحروب والصراع بين القبائل ووجود التعصب القلبي.

هـ. الفخر

وهو تمدح المرء بخاصل نفسه وقومه والتحدث بحسن بلائهم ومكارمهم وكرم عنصرهم ووفرة قبيلهم ورفعة حسبهم وشهرة شجاعتهم.[٤٠] وهذا التعريف يدلّ على أن بين المدح والفخر مماثلة، غير أن الفخر تمدح وتفخر المرء بنفسه وبآبائه وأجداده وقومه وتفخر بطيب فعاله وكرم أغراقه ونسيبه وكثرة ماله. وفي الفخر كان الشاعر يذكر محاسن نفسه ويفخر به وليس يكاف أن يذكر محاسن الآباء والأجداد والأسرة دون أن يكون ممدوحا بنفسه لأن كثيرا من الناس لا يكونون كآبائهم. وفي هذه المسألة يتضح أن الفخر هو المدح نفسه غير أن في الفخر يحب على الشاعر أن يعتز بنفسه والآباء والأجداد والأسرة. ولذلك كل ما يستحسن في المديح يستحسن في الإفتخار وكل ما يقبح في الإفتخار.

و. الحماسة

هي الدعوة إلى القتال والحث على مهاجمة الأعداء والصمود في المرك ويتناول الحديث عن بطولة الفخر بالنصر. الغرض من الحماسة الحث على الجهاد بذكر البطولة والشجاعة والنصر على الأعداء وذم الجبن والخوار والفرار من ميدان الحرب. وظهر هذا الغرض لوقوع

---

[٤٠] أحمد بن إبراهيم الهاشيمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*... ص: ٢٥١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحرب والصراع والخصومة والتنافس بين القبائل وللحثعلى حماسة الجهاد.

وكان شعر الحماسة يشتمل على مدح البطولة والقوة في الحرب ويثير شهوة الانتقام.ومن ناحية التمدح، كانت الحماسة تعتبر غرض المدح غير أن في الحماسة تفضل الصفة والخلال المتعلقة بالحرب والانتقام.

ح. الغزل

هو محاسن المرأة التعلق بها وما يلاقيه المحب الولهان من الوجد والصبابة والهيام. إذا كان الرجل يحب المرأة ويريد التحدث منها فيستطيع إظهار شعوره في الشعر. وهو كثير جدا في الشعر الجاهلي حتى لا تكاد تخلو قصيدة واحدة منه، وكان مبعث الغزل حياة الصحراء وما فيها من حياة الترحال التي تفرق المحبين.

ط. الحكمة

وهي قول رائع يتضمن حكما صحيحا مسلما به.[٤١] ويميل الشعر إلى قناعة بمادة دنيوية ونظرها أحيانا نظرة زهد تتولد الحكمة أنشدها في أبيات أو مقاطع متفرقة مترسلة نبعت من إختيار قلبه وشعوره ليس عن تحليل عميق.

د. مقصود شعر مجنون ليلى

مجنون ليلى, قيس بن الملوح وليلى العامرية، قصة عربية قديمة مشهورة، تحاكي أروع معاني الحب والعشق التي جمعت بين شخصين، تميزت هذه القصة بعمق مشاعر

[٤١] أحمد بن إبراهيم الهاشيمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*... ص: ٢٦ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحب، والإصرار والإيمان بالحب دون كل أو ملل، ومحاربة كل الظروف للوصول إلى يبحث عنه، إلا أن مساعى قيس بن الملوح في زواجة من ليلى، وهذا الأمر الذي دفع به إلى الجنون. استغل الشعراء هذه القصص الخصبة بالمشاعر لتوظيفها في أعمالهم الأدبية.

إشتهر قيس بأحد آثاره يعني شعر مجنون ليلى، هذا عالمي جدا في العالم الأدب. كل شعره أرفع إلى حبيبه ليلى بنت سعد. ولكن والدها ليس يحب قيس. حتى مجنون قيس، يخترع أشعار عن المدح إلى ليلى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ.مدخل البحث ونوعه

منهجية البحث هي كيفية علمية لنيل البيان بهدف واستخدام محددّ، ولذا منهجية البحث مهمة لتسهيل البحث، استخدمت الباحثة البحث الكيفي الوصفي، والذي تركز في فهم الباحثة عميقا عن أسئلة البحث.[٤٢] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل البلاغية البديعية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات البحث هي المحسنات المعنوية. ومصدر البيانات هي شعر ليلى محنون من ديوان قيس بن الملوح.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشري أى الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة شعر ليلى مجنون عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب المحسنات المعنوية تحليلها هناك بيانات عن كل من المحسنات المعنوية

---

٤٢ Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : Remaja Rosda Karya : ١٩٩١), hal ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيها بعد ذلك أن الباحثة تطلب أسرار استخدام المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

هـ. طرييقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢.تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى (التي تم تحديدها) حسب النقاطفي أسئلة البحث.

٣.عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١.مراجعة مصادر البيانات وهي ديوان قيس بن الملوح.

٢. الربط بين بيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المحسنات المعنوية وأسرار استخدامه في شعر مجنون ليلى (التي تم جمعها وتحليلها) بالشعر مجنون ليلى.

٣.مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشات البيانات عن المحسنات المعنوية وأسرار استخدامه في شعر مجنون ليلى (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة هي إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية :

١.مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدرسات السابقة التي لها علاقة بها، وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢.مرحلة التنفيد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣.مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها. ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

باب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث تأتي عرض البيانات وتحليلها التي تشتمل على تحليل المحسنات المعنوية من حيث الطباق، والتورية، ومراعاة النظير، وأسلوب الحكيم، وحسن التعليل، وتأكيد المدح يشبه الذم في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

المبحث الأوّل

تحليل أنواع المحسنات المعنوية الموجودة في شعر " مجنون ليلى " لقيس بن الملوّح

بعد أن قرأت الباحثة شعر مجنون ليلى وجدت الباحثة أنواع المحسنات المعنوية ستة، وهي الطباق ، والتورية، ومراعاة النظير، وأسلوب الحكيم، وحسن التعليل، وتأكيد المدح يشبه الذم.

١. الطباق

إن الطباق في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح يكون ثلاثة عشر مواضع. وأما نوع الطباق في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح نوعان فهو طباق السلب وطباق الإيجاب.

كان طباق السلب في شعر ليلى مجنون لقيس بن الملوح موضعين، فهي "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. **أرى أهل ليلى لا يريدون بيعها بشيئ ولا أهلي يريدونها ليا**[٤٣]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "لا يريدون" وكلمة "يريدونها" وهما نوعان من طباق السلب، لأنه يكون فيهما الضدان إيجابا وسلبا. وهما لا يريدون ويريدون.

ب. **لها مثل ذنبي اليوم إن كنت مذنبا ولا ذنبا لي إن كان ليس لها ذنبا**[٤٤]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "ذنبي" وكلمة "لا ذنبا" وهما نوعان من الطباق السلب، لأنه يكون فيهما الضدان إيجابا وسلبا. وهما ذنبي ضده وذنبا.

جدوال الطباق السلب في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح

الرقم	لفظ الطباق	ضده	سبب
١.	لا يريدون	لا يريدونها	**ما اختلف فيه الضدان أيجابا وسلبا**
٢.	ذنبى	لاذنبا	**ما اختلف فيه الضدان أيجابا وسلبا**

كان طباق الإيجاب في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح إحدى عشر مواضع، فهي :

أ. **ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة أنا جيكم حتى أرى غرة الفجر**[٤٥]

---

[٤٣] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى*، (بيروت : دارالكتب العلمية : ١٩٩٩ م) ص: ٣٨ .

[٤٤] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص : ٤٩ .

[٤٥] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٣٥ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "ليلة" وكلمة "الفجر" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما ليلة و الفجر.

ب. يقول لي الواشن ليلى قصيرة فليت ذراعا عرض ليلى وطولها[٤٦]

فالطباق في هذا الشعر يعني كلمة "قصيرة" وكلمة "طولها" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما قصيرة و طولها.

ج. فأما ليلهن فخير ليل وأطول ما يكون من النهار[٤٧]

فالطباق في هذا الشعر يعني كلمة "ليل" وكلمة "النهار" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما ليل و النهار.

د. بيضاء باكرها النعيم كأنها قمر تسوط جنح ليل أسود[٤٨]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "بيضاء" وكلمة "أسود" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما بيضاء و أسود.

هـ. وصرت بقلب عاش أما نهاره فحزن وأما ليله فأنين[٤٩]

---

[٤٦] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٦٥ .

[٤٧] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٧٦ .

[٤٨] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٧٨ .

[٤٩] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٧٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "نهاره" وكلمة "ليله" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما نهاره و ليله.

و. فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات إن ضمنك القبر[٥٠]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "الأحياء" وكلمة "الأموات" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.وهما الأحياء و الأموات.

ز. وقال دواء الحب غال دوائر رخيص ولا ينبيك شيئ كمن يدري[٥١]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "غال" وكلمة "رخيص" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما غال و رخيص.

ح. ثلاثون يوما كل يوم ليلة أموت وأحيا إن ذا لشديد[٥٢]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "أموت" وكلمة "أحيا" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما أموت و أحيا.

---

[٥٠] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٨٥ .

[٥١] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٩٤ .

[٥٢] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١١٠ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط. ألا هل طلوع الشمس بهدى تحية إلى ليلى أو دنو غروبها[٥٣]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "طلوع" وكلمة "غروب" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما طلوع و غروب.

ي. وإني لأهواها مسيئا ومحسنا وأقضى على نفسي لها بالذي تقضى[٥٤]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "مسيئا" وكلمة "محسنا" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما مسيئا و محسنا.

ك. سقيا لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم[٥٥]

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "بالعشي" وكلمة "بالضحى" هما نوعان من طباق الإيجاب، وذلك ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. وهما بالعشي و بالضحى.

جدوال طباق الإيجاب في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوّح

الرقم	لفظ الطباق	ضده	سبب
١.	ليلة	الفجر	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٢.	قصيرة	طولها	ما لم يختلف فيه الضدان

[٥٣] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١١٨ .

[٥٤] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١١١ .

[٥٥] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٥٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			إيجابا وسلبا
٣.	ليل	النهار	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٤.	بيضاء	أسود	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٥.	نهاره	ليله	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٦.	الأحياء	الأموات	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٧.	غال	رخيص	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٨.	أموت	أحيا	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
٩.	طلوع	غروب	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
١٠	مسيئا	محسنا	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
١١.	بالعشي	بالضحى	ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

٢. التورية

كانت التورية في شعر مجنون ليلى يعني موضعين، فهي :

أ. **يا موقد النار يذكيها ويخمدها قر الشتاء بأرياح وأمطار**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قم فاصطل النار من قلبي مضرمة فالشوق يصرمها يا موقد النار[٥٦]

فالتورية في هذا الشعر يعني في كلمة "فاصطل النار" وكلمة " موقد النار" و كلمة "فالشوق" كلها من التورية. وذلك أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد، ويراد منهما البعيد اعتمادا على قرينة خفية.كلمة "فاصطل النار" يعني كلمة التورية، وكلمة "النار" يعني معنى قريب غير مراد، وكلمة "يا موقد النار" يعنى قرينة، وكلمة "الشوق" يعنى معنى بعيد وهو مراد.

ب. **فقالوا نريد الماء نسقي ونستقي فقلت تعالوا فاستقوا الماء من نهر**
فقالوا وأين النهر قلت مدامعي سيغنيكم دمع الجفون عن الحفر[٥٧]

فالتورية في هذا الشعر يعني في كلمة "الماء نسقي" وكلمة " الماء من نهر" و كلمة "دمع" كلها من التورية. وذلك أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد، ويراد البعيد منهما اعتمادا على قرينة خفية.كلمة "الماء نسقي " يعني كلمة التورية، وكلمة "ماء النهر" يعني معنى قريب غير مراد، وكلمة "النهر" يعنى قرينة، وكلمة "دمع" يعنى معنى بعيد وهو مراد.

جدوال التورية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح

الرقم	لفظ التورية	معنى قريب غير مراد	قرينة	معنى بعيد وهو مراد
١.	فاصطل النار	النار	موقد النار	الشوق
٢.	الماء نسقي	الماء النهر	النهر	دمع

[٥٦] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٦١ .

[٥٧] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٦١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مراعاة النظير

كانت مراعاة النظير في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح يكون عشرة مواضع:

أ. **أتوب إليك يا رحمن مما عملت فقد تظاهرت الذنوب**[٥٨]

كان اللفظ "أتوب" و لفظ "الذنوب" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. أتوب بمعنى شخص يتوب من الذنوب، والذنوب بمعنى مخالف لأوامر الله.

ب. **يقولون ليلى بالعراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب المداويا**[٥٩]

كان اللفظ "مريضة" و لفظ "الطبيب" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. مريضة بمعنى مرض أو ألم، والطبيب بمعنى شخص يعالج مرضى.

ج. **خليلي مدا لي فراشي وارفعا وسادي لعل النوم يذهب مابيا**[٦٠]

كان اللفظ "فراش" و لفظ "النوم" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. فراش بمعنى مكان للنوم، والنوم بمعنى ينام على الفراش.

د. **سقتني شمس يخجل البدر نورها ويكسف ضوء البرق وهويريق**[٦١]

---

[٥٨] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٣٦ .

[٥٩] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٣٨ .

[٦٠] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٤٣ .

[٦١] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٦٦ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان اللفظ "شمس" و لفظ "ضوء" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. شمس بمعنى أشرق الشمس، وضوء بمعنى ضوء الشمس.

هـ. فحر إن صاد يذد عن برد مشرب وعت بللات الماء وهم يحوم[٦٢]

كان اللفظ "مشرب" و لفظ "الماء" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. مشرب بمعنى يشرب الماء، والماء بمعنى شيئ للشرب.

و. فقلت له بل نار ليلى توقدت بعليا تسامى ضوؤها فبدا ليا[٦٣]

كان اللفظ "نار" و لفظ "ضوؤ" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. نار بمعنى روح الحب، وضوؤ بمعنى تشجيع.

ز. وأبكيتماني وسط صحبي ولم أكن أبالي دموع العين لوكنت حاليا[٦٤]

كان اللفظ "أبكيتماني" و لفظ "دموع العين" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. أبكي بمعنى بكى الذي أخرج الدمع، دموع العين بمعنى الماء الذي جرى من العين.

ح. ولو أنني أستغفرالله كلما ذكرتك لم تكتب على ذنوب[٦٥]

---

[٦٢] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١١٧ .

[٦٣] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١٢٢ .

[٦٤] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١٢٦ .

[٦٥] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٦٠ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان اللفظ "أستغفرالله" و لفظ "ذنوب" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. أستغفرالله بمعنى أرجو مغفرة إلى الله، ذنوب بمعنى مخالف الأوامر الله.

ط. دعا المحرمون الله يستعفرونه بمكة شعثا كي تمحى ذنوبها[٦٦]

كان اللفظ "يستغفرونه" و لفظ "ذنوبه" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. يستغفرونه بمعنى يستغفرالله إلى المحرمون، وذنوبها بمعنى ذنوب الذي عمل المحرمون.

جدوال مراعاة النظير في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح

الرقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معنى اللفظ ١	معنى اللفظ ٢
١.	أتوب	الذنوب	شخص يتوب من الذنوب	مخالف لأوامر الله
٢.	مريضة	الطبيب	مرض أو ألم	شخص يعالج المرضى
٣.	شمس	ضوء	أشرق الشمس	ضوء الشمس
٤.	مشرب	الماء	يشرب الماء	شيئ للشرب
٥.	نار	ضوء	روح الحب	تشجيع
٦.	أبكيتما	دموع العين	خروج الدمع	ماء العين
٧.	أستغفر	ذنوب	أرجو مغفرة	مخالف لأوامر

[٦٦] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٣١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الله		إلى الله	الله
٨.	يستغفرونه	ذنوبه	يستغفرالله إلى المحرمون	ذنوب الذي عمل المحرمون

٤. أسلوب الحكيم

كانت أسلوب الحكيم في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح موضعين، فهي :

أ. **ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيب ولم يطرب إليك حبيب**[٦٧]

هذا الشعر يلقى لإجابة السؤال في شعر "وهل ريبة في أن تحنّ نجيبة إلى إلفها أو أن يحن نجيب"، ففي هذا الشعر يؤتى بإجابة على غير ما يراد. فيقول ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيب ولم يطرب إليك حبيب.

ب. **أفي كل يوم عبرة ثم نظرة لعينك يجري ماؤها يتحدر**[٦٨]

الإجابة في يقول الشاعر يجري ماء العين للسؤال في العبارة السابقة، فيكون الإجابة لا يلقى للسؤال الذي يراد به.

٥. حسن التعليل

كانت حسن التعليل في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح ثمانية مواضع، فهي :

أ. **فقلت ودمع العين يجري بحرقة ولحظي إلى عينه لحظة**[٦٩]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة دمع العين ليس ظاهرة طبيعية ولكن لجرى العلة أدبية، وذلك بكى قيس ليس لشيئ يرثى له، ولكن لأن شخصا حقاحبا يحب يعني حبيبه ليلى.

---

[٦٧] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٤٠ .

[٦٨] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٤٨ .

[٦٩] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٤٤ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أنفس العاشقين للشوق مرضى وبلاء المحب لا يقتضى[٧٠]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة شوق ليس ظاهرة طبيعية ولكن لجرى العلة أدبية، وذلك أن العاشقين ليس مرضى، لكن مصاب ببلاء لأن لا إلتقى بحسبهم.

ج. توسّد الأحجار المهامه والقفر ومات جريح القلب مندمل الصدر[٧١]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة توسّد الأحجار ليس ظاهرة طبيعية ولكن لجرى العلة أدبية، وذلك توسّد الأحجار ليس بسبب مناسبة العالم، لكن مجروح قلب بسبب لا يستطيع أن يعيش مع حبيبه.

د. وليس الذي يجري من العين ماؤها ولكنها نفس نذوب ونفطر[٧٢]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة يجري دمع العين يعني ليس ظاهرة طبيعية ولكن لجرى العلة أدبية، وذلك يجري دمع العين ليس ماؤه الذي بلل خده سوى يجري دمع العين لأن قلبه هالك.

هـ. وما طلعت شمس لدى كل شارق وما هطلت عين على واضح النحر[٧٣]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة طلعت شمس ليس ظاهرة طبيعية ولكن لجرى العلة أدبية، وذلك طلعت شمس لأن حبيبه في الشرق. عند قيس أن حبيبه ليلى كأنها ضوؤ شمس المنير.

---

[٧٠] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٩٠ .

[٧١] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١٢٦ .

[٧٢] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٤٨ .

[٧٣] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٣٤ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. كأن دموع العين تسقى جفونها غداة رأت أظعان ليلى غواديا[٧٤]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة دموع العين ليس علة طبيعية يعني جفون جاف ، ولكن في هذا الشعر الشاعر جعله علة أدبية، يعني يسقي دمع العين لذهاب ليلى.

ز. ومن أين للشمس المنيرة بالضحى بمكحولة العينين في طرفها فتر[٧٥]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة ضوؤ الشمس في وقت الضحى ليس علة طبيعية، ولكن جعله الشاعر علة أدبية، عند قيس ضوؤ شمس في وقت ضحى انبعث من العينين ليلى التي استخدم مكحولة.

ح. فما طلع النجم الذي يهتدى به ولا الصبح إلا هيجا ذكرها ليا. [٧٦]

في هذا الشعر يشرح أن كلمة طلع النجم ليس علة طبيعية، ولكن جعله الشاعر علة أدبية، طلع النجم في السماء بسبب يذكر إلى حبيبه، لأن عند قيس حبيبه كأنها النجم في وقت الليل.

٦. تأكيد المدح يشبه الذم

كانت تأكيد المدح يشبه الذم في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح موضعين، فهي :

أ. بل ما قرأت كتابا منك يبلغني إلا ترقق ماء العين أو دمعا[٧٧]

---

[٧٤] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١٠٢ .

[٧٥] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١٠٦ .

[٧٦] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ١٢٣ .

[٧٧] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٣٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يأتي الشاعر بالمدح في الفقرة الأولى ثم يأتي الإثتثناء بالفقرة الثانية بالمدح الأخر. هذا الشعر يشرح أن قرأ قيس كتابا من ليلى فيرقق دمعه.

ب. والله ما التفت الجفون بنظرة إلا وذكرك خاطر بفؤادي[٧٨]

يأتي الشاعر بالمدح في الفقرة الأولى ثم يأتي الإثتثناء بالفقرة الثانية بالمدح الأخر. هذا الشعر يشرح أن يحب قيس إلى ليلى بشدة حتى ليس في قلبه إلا ليلى.

[٧٨] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى* ... ص: ٧٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني :

فوائد المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح

وفي هذا المبحثة ستبحث الباحثة عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح عن فوائد المحسنات المعنوية التي تظمن فيها يعني فائدتها من قصد الشاعر تستخدم المحسنات المعنوية فيها ووظيفة من المحسنات المعنوية فيها.

١. الطباق

أ. أرى أهل ليلى لا يريدون بيعها بشيئ ولا أهلي يريدونها ليا

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "لا يريدون" وكلمة "يريدونها" وهما نوعان من طباق السلب، لأنه يكون فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما لا يريدون و يريدون.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق السلب يعني في الكلمة بين "لا يريدون" و "يريدونها" في هذا الشعر فائدته يعني لتقوية المعنى لأن الإتيان با لأضداد يتبين الأشياء.[٧٩] و من جهة أخرى يشرح هذا الشعر من أن أهل ليلى أنكح ليلى مع شخص أخر و ليس مع قيس بن ملوح.

ب. لها مثل ذنبي اليوم إن كنت مذنبا ولا ذنبا لي إن كان ليس لها ذنبا

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "ذنبي" وكلمة "لا ذنبا" وهما نوعان من طباق السلب، لأنه يكون فيهما الضدان إيجابا وسلبا. هما ذنبي و لا ذنبا.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق السلب يعني في الكلمة بين "ذنبى" و "لا ذنبا" في هذا الشعر فائدته لتقوية المعنى لأن الإتيان با لأضداد يتبين

[٧٩] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص: ٢٨١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأشياء.[٨٠] و من جهة أخرى يشرح هذا الشعر عن أحوال قيس قلب الذي يحب أكثر إلى ليلى، عند قيس ليس شخص مذنب لأن حب، سواء من نفسه أم من ليلى.

ج. **ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة أنا جيكم حتى أرى غرة الفجر**

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "ليلة" وكلمة "الفجر" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنه ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما ليلة و الفجر.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "ليلة" و "الفجر" في هذا الشعر فائدته لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨١] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن خلق شعر لليلى فقط، ويريد قيس أن مزح بليلى من اليل حتى الفجر.

د. **يقول لي الواشن ليلى قصيرة فليت ذراعا عرض ليلى وطولها**

فالطباق في هذا الشعر يعني كلمة "قصيرة" وكلمة "طولها" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما قصيرة و طولها.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "ليلة" و "الفجر" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين

---

[٨٠] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص: ٢٨١ .

[٨١] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص: ٢٨١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأشياء.[٨٢] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن قال الواشن أن ليلى قصيرة بدنها، ولكن حاص قيس ويقول قيس أن ليلى طويلة (طويلة ذراعه).

هـ. **فأما ليلهن فخير ليل وأطول ما يكون من النهار**

فالطباق في هذا الشعر يعني كلمة "ليل" وكلمة "النهار" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما ليل و النهار.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "ليل" و "النهار" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨٣] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن هنأ ليلا إلى ليلى مسرور جدا، لكن لقيس في هذا اليوم نهار طويل.

و. **بيضاء باكرها النعيم كأنها قمر تسوط جنح ليل أسود**

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "بيضاء" وكلمة "أسود" هما نوعان من الطباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.هما بيضاء و أسود.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "بيضاء" و "أسود" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨٤] و من جهة أخرى و في هذا الشعر يشرح عن سعيدة كأن بيضاء لونها، لكن توسط قمر أسود حتى هذا اليل أسود غامض مثل ما في سعيدة.

ز. **وصرت بقلب عاش أما نهاره فحزن وأما ليله فأنين**

---

[٨٢] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص: ٢٨١ .

[٨٣] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨١ .

[٨٤] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "نهاره" وكلمة "ليله" هما نوعان من الطباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما نهاره و ليله.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "نهاره" و "ليله" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨٥] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن أحوال قلب قيس، إذا في النهار قيس حماسة جدا، ولكن إختلاف في وقت اليل، وقت اليل عن حزين فقط لأن يتذكرها.

ح. **فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات إن ضمنك القبر**

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "الأحياء" وكلمة "الأموات" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما الأحياء و الأموات.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "الأحياء" و "الأموات" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨٦] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن تضحية الحب كبيرة إلى ليلى، إذا ليلى تريد أن تعيش أبدا فقيس يجعل منزلهاوإذا ليلى تريد أن تموت فقيس يجعل قبرها.

ط. **وقال دواء الحب غال دوائر رخيص ولا ينبيك شيئ كمن يدري**

---

[٨٥] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨١ .

[٨٦] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "غال" وكلمة "رخيص" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. غال ضده رخيص.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "غال" و "رخيص" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨٧] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن أحوال شخص وقع في الحب، عند قيس دواء الحب غال أما الإنسان يقول دواء الحب رخيص فالإنسان لا يعرف عن الحب.

ي. ثلاثون يوما كل يوم ليلة أموت وأحيا إن ذا لشديد

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "أموت" وكلمة "أحيا" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما أموت و أحيا.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "أموت" و "أحيا" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨٨] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن أيام في الحياة قيس، سواء يحيي أم يموت عنده شديد لأن قيس لا يعيش مع حبيبه.

ك. ألا هل طلوع الشمس بهدى تحية إلى ليلى أو دنو غروبها

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "طلوع" وكلمة "غروب" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما طلوع و غروب.

---

[٨٧] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص: ٢٨١ .

[٨٨] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "طلوع" و "غروب" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٨٩] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن أهل ليلى شريف، حتى شمس طلوع وغروبها يدل على أكرم أهل ليلى.

ل. **وإني لأهواها مسيئا ومحسنا وأقضى على نفسي لها بالذي تقضى**

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "مسيئا" وكلمة "محسنا" هما نوعان من الطباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.هما مسيئا و محسنا.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "مسيئا" و "محسنا" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء.[٩٠] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن أهل ليلى، كان يظن أهل ليلى قيس حسن وسيئة ولكن عند قيس، نفسه الذي يحدد حسنه أو سيئته.

م. **سقيا لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم**

فالطباق في هذا الشعر يعني في كلمة "بالعشي" وكلمة "بالضحى" هما نوعان من طباق الإيجاب، لأنها ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. هما بالعشي و بالضحى.

كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "بالعشي" و "بالضحى" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين

---

[٨٩] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨١ .

[٩٠] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص: ٢٨١ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأشياء.[٩١] و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن ظلها ليلى، يرجو قيس ظلها تحضر دائما في الوقت العشي وفي الوقت الضحى.

٢. التورية

أ. **يا موقد النار يذكيها ويخمدها قر الشتاء بأرياح وأمطار**

قم فاصطل النار من قلبي مضرمة فالشوق يصرمها يا موقد النار

فالتورية في هذا الشعر يعني في كلمة "فاصطل النار" وكلمة " موقد النار" و كلمة "فالشوق" هم نوعون من التورية. لأنهم أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد، ويراد البعيد منهما اعتمادا على قرينة خفية.كلمة "فاصطل النار" يعني لفظ التورية، وكلمة "النار" يعني معنى قريب غير مراد، وكلمة "يا موقد النار" يعنى قرينة، وكلمة "الشوق" يعنى معنى بعيد وهو مراد.

كان الشاعر يستخدم أسلوب التورية في هذا الشعر السابق، فائدته يعني لإتساق بين أجزاء الشعر[٩٢]، شوقه كأن موقد النار الذي عذب قلبه.

ب. **فقالوا نريد الماء نسقي ونستقي فقلت تعالوا فاستقوا الماء من نهر**

فقالوا وأين النهر قلت مدامعي سيغنيكم دمع الجفون عن الحفر

وجدت الباحثة في هذا الشعر يعني في كلمة "الماء نسقي" وكلمة " الماء من نهر" و كلمة "دمع" هم نوعون من التورية. لأنهم أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد، ويراد البعيد منهما اعتمادا على قرينة خفية.كلمة "الماء نسقي " يعني لفظ التورية، وكلمة "الماء النهر" يعني معنى قريب غير مراد، وكلمة "النهر" يعنى قرينة، وكلمة "دمع" يعنى معنى بعيد وهو مراد.

---

[٩١] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨١ .

[٩٢] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص: ٢٧٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الشاعر يستخدم كان الشاعر يستخدم أسلوب التورية في هذا الشعر السابق، فائدته يعني لإتساق بين أجزاء الشعر[٩٣]، نستقي ماء النهر كنستقي دمع العين.

٣. مراعاة النظير

أ. أتوب إليك يا رحمن مما عملت فقد تظاهرت الذنوب

كان اللفظ "أتوب" و لفظ "الذنوب" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. أتوب بمعنى شخص يتوب من الذنوب، والذنوب بمعنى مخالف الأوامر الله.

كان الشاعر يستخدم أسلوب مراعاة النظير يعني كلمة "أتوب و "الذنوب"، فائدته تناسب بين أجزاء الشعر[٩٤]، في أول شعر يقال أتوب وتأتي فيما يلي بكلمة الذنوب. ومن جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن إستغفر قيس إلى الله على الذنوب الذي عمل في الماضى.

ب. يقولون ليلى بالعراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب المداويا

كان اللفظ "مريضة" و لفظ "الطبيب" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. مريضة بمعنى مرض أو ألم، والطبيب بمعنى شخص يعالج مرضى.

كان الشاعر يستخدم أسلوب مراعاة النظير يعني كلمة "مريضة" و كلمة "الطبيب"، فائدته تناسب بين أجزاء الشعر،[٩٥] في أول شعر يقال مريضة

---

[٩٣] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٧٧ .

[٩٤] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٧ .

[٩٥] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتأتي فيما يلي بكلمة الطبيب. و من جهة أخرى تمرض ليلى بالعراق، فقيس مستعدة ليجعل طبيب يعالج ليلى.

ج. **سقتني شمس يخجل البدر نورها ويكسف ضوء البرق وهويريق**

كان اللفظ "شمس" و لفظ "ضوء" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. شمس بمعنى أشرق الشمس، وضوء بمعنى ضوء الشمس.

كان الشاعر يستخدم من كلمة مراعاة النظير يعني لفظ "شمس" و "ضوء" فائدته تناسب بين أجزاء الشعر،[٩٦] في أول شعر يقال شمس وتأتي فيما يلي بكلمة ضوء. و من جهة أخرى عن أحوال قلب قيس، في وقت الماضي قيس قوي ورائع، ولكن في وقت الأن هي ضعيف لأن حبيبه ليلى.

د. **فحر إن صاد يذد عن برد مشرب وعت بللات الماء وهم يحوم**

كان اللفظ "مشرب" و لفظ "الماء" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. مشرب بمعنى يشرب الماء، والماء بمعنى شيئ للشرب.

كان الشاعر يستخدم من كلمة مراعاة النظير يعني لفظ "مشرب" و"الماء" فائدته تناسب بين أجزاء الشعر،[٩٧] في أول شعر يقال مشرب وتأتي فيما يلي بكلمة الماء. و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن قبر ليلى، مشرب بريد عدة لذيذ ولكن حين رأى قيس قبرها فطعمها ليس لذيذ. في هذا الحال أشار إلى قيس لا يستطيع أن يرى قبر حبيبه.

---

[٩٦] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٧ .

[٩٧] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. فقلت له بل نار ليلى توقدت بعليا تسامى ضوؤها فبدا ليا

كان اللفظ "نار" و لفظ "ضوؤ" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. نار بمعنى

كان الشاعر يستخدم من كلمة مراعاة النظير يعني لفظ "نار" و"ضوء" فائدته تناسب بين أجزاء الشعر،[٩٨] في أول شعر يقال نار وتأتي فيما يلي بكلمة ضوؤ .و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن لاحت نار ليلى، عند قيس حين يرى قيس ليلى ظهرت مضيئ من وجهها.

و. وأبكيتماني وسط صحبي ولم أكن أبالي دموع العين لوكنت حاليا

كان اللفظ "أبكيتماني" و لفظ "دموع العين" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. أبكي بمعنى بكى الذي أخرج دمع، دمع العين بمعنى شيئ الذي

كان الشاعر يستخدم أسلوب مراعاة النظير يعني لفظ "أبكيتماني" و "دموع العين" فائدته تناسب بين أجزاء الشعر،[٩٩] في أول شعر يقال أبكيتماني وتأتي فيما يلي بكلمة دموع العين .و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن يقتل المرء نفسه، بكى قيس كل يوم وتخيل عن أناقة ليلى.

ز. ولو أنني أستغفرالله كلما ذكرتك لم تكتب على ذنوب

كان اللفظ "أستغفرالله" و لفظ "ذنوب" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. أستغفرالله بمعنى أرجو مغفرة إلى الله، ذنوب بمعنى مخالف الأوامر الله.

---

[٩٨] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٧ .

[٩٩] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الشاعر يستخدم أسلوب مراعاة النظير يعني لفظ " أستغفرالله" و "ذنوب" فائدته تناسب بين أجزاء الشعر،[١٠٠] في أول شعر يقال أستغفرالله وتأتي فيما يلي بكلمة ذنوب .و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن عاشق ذو صبابة، إستغفر قيس إلى الله لأن ذنوبه ولكن ليس لأن يحب ليلى.

ح. دعا المحرمون الله يستعفرونه بمكة شعثا كي تمحى ذنوبها

كان اللفظ "يستغفرونه" و لفظ "ذنوبه" نوع من مراعاة النظير لأن لفظين متناسبان في المعنى لا على جهة التضاد. يستغفرونه بمعنى يستغفرالله ألى المحرمون، وذنوبها بمعنى ذنوب الذي عمل المحرمون.

كان الشاعر يستخدم أسلوب مراعاة النظير يعني لفظ " يستغفرونه" و "ذنوبها" فائدته تناسب بين أجزاء الشعر،[١٠١] في أول شعر يقال يستغفرونه وتأتي فيما يلي بكلمة ذنوبه .و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن المهدي يرفض، دعا المحرمون يرجون مغفرة إلى الله لأن عندنا يستغفرالله ذنوبه حين في مكة.

٤. أسلوب الحكيم

أ. ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيب ولم يطرب إليك حبيب

هذا الشعر يلقى لإجابة السؤال في شعر "وهل ريبة في أن تحنّ نجيبة إلى إلفها أو أن يحن نجيب"، ففي هذا الشعر يؤتى بإجابة على غير ما يراد. لحكيم فيقول ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيب ولم يطرب إليك حبيب.

---

[١٠٠] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٧ .

[١٠١] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الشاعر يستخدم أسلوب فائدته ويراد به مقتضى الحال المخاطب،[١٠٢] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن يحب قيس إلى ليلى حبا شديدا حتى لقيس لا خير في الدنيا إلا يلتقي ليلى.

ب. أفي كل يوم عبرة ثم نظرة لعينك يجري ماؤها يتحدر

الإجابة في يقول الشاعر يجري ماء العين للسؤال في العبارة السابقة ، فيكون الإجابة لا يلقى للسؤال الذي يراد به.

كان الشاعر يستخدم أسلوب فائدته ويراد به مقتضى الحال المخاطب[١٠٣] ولذا يقال المتكلم كل مصيبة له عبرة ثم يلقى الشاعر إلى الإستدلال بماء العين.

٥. حسن التعليل

أ. فقلت ودمع العين يجري بحرقة ولحظي إلى عينه لحظة

بكى قيس ليس لشيئ يرثى له، ولكن لأن شخصا حقاحبا يحب يعني حبيبه ليلى.

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب غرض قيس بن الملوح[١٠٤]. و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن حزن قيس حين في صحراء بني تميم، إذ مررت بقانصين قد قنصا ظيا وعقلاه، فوقفت أنظر إليهما، إذانا بغلام قد أقبل كأن وجهه

---

[١٠٢] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٥ .

[١٠٣] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٥ .

[١٠٤] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فلقة قمر عليه ضيفيرتان تضربان خصره، فدنا منهما تأمل الظبي، ثم أرسل عينيه بالبكاء.

ب. أنفس العاشقين للشوق مرضى وبلاء المحب لا يقتضى

أن العاشقين ليس مرضى، لكن مصاب ببلاء لأن لا إلتقى بحسبهم.

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح.[١٠٥] و من جهة أخرى يشرح هذا الشعر عن العاشعين يشعرون أن حرق قلبهم لأن لا يلتقي حبيبهم.

ج. توسّد الأحجار المهامه والقفر ومات جريح القلب مندمل الصدر

توسّد الأحجار يعني ظاهرة طبيعية ولكن هنا لجرى العلة أدبية، وذلك توسّد الأحجار ليس بسبب مناسبة العالم، لكن مجروح قلب بسبب لا يستطيع أن يعيش مع حبيبه.

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح.[١٠٦] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن يجرح قلب قيس لأن لا يستطيع أن ينكح ليلى.

د. وليس الذي يجري من العين ماؤها ولكنها نفس نذوب ونفطر

يجري دمع العين يعني ظاهرة طبيعية ولكن لجرى العلة أدبية، وذلك يجري دمع العين ليس ماؤه الذي بلل خده سوى يجري دمع العين لأن قلبه هالك.

---

[١٠٥] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

[١٠٦] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح.[١٠٧] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن هالك قلب قيس حين يعرف أن ليلى ستنكح مع شخص أخر.

هـ. وما طلعت شمس لدى كل شارق وما هطلت عين على واضح النحر

طلعت شمس يعني ظاهرة طبيعية ولكن لجرى العلة أدبية، وذلك طلعت شمس لأن حبيبه في الشرق. لقيس ليلى كأن ضوؤ شمس المنير.

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح.[١٠٨] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن قيس الذي يشبّ ليلى مع الشمس.

و. كأن دموع العين تسقى جفونها غداة رأت أظعان ليلى غواديا

دموع العين يعني علة طبيعية يعني لذهاب ليلى ، ولكن في هذا الشعر الشاعر جعله علة أدبية، يعني يسقي جفون جافّ.

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح.[١٠٩] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن بكى قيس مرارا لذهاب ليلى.

ز. ومن أين للشمس المنيرة بالضحى بمكحولة العينين في طرفها فتر

---

[١٠٧] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

[١٠٨] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

[١٠٩] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضوؤ الشمس في وقت الضحى علة طبيعية، وجعله الشاعر علة أدبية بالمقارنة بينه وبين مكحولة العين.

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح.[١١٠] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن ضوؤ الشمس سواء جميلة الوجه ليلى.

ح. **فما طلع النجم الذي يهتدى به ولا الصبح إلا هيجا ذكرها ليا.**

طلع النجم علة طبيعية، وجعله الشاعر علة أدبية، يعني طلع النجم لذكر قيس بن ملوح إلى حبيبه ليلى.

كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح.[١١١] و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن إذا قيس ينظر نجم فذكر قيس إلى حبيبه ليلى.

٧. تأكيد المدح يشبه الذم

أ. **بل ما قرأت كتابا منك يبلغني إلا ترقق ماء العين أو دمعا**

يأتي الشاعر بالمدح في الفقرة الأولى ثم يأتي الإثتثناء بالفقرة الثانية بالمدح الأخر. هذا الشعر يشرح أن قرأ قيس كتابا من ليلى فيرقق دمعه.

كان الشاعر يستخدم أسلوب الحكيم فائدته لغرض التوكيد على المدح بعد المدح فيكون المدح قويا.[١١٢]

---

[١١٠] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

[١١١] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٨٩ .

[١١٢] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٢ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. والله ما التفت الجفون بنظرة إلا وذكرك خاطر بفؤادي

يأتي الشاعر بالمدح في الفقرة الأولى ثم يأتي الإثتثناء بالفقرة الثانية بالمدح الأخر. هذا الشعر يشرح أن يحب قيس إلى ليلى بشدة حتى ليس في قلبه إلا ليلى.

كان الشاعر يستخدم أسلوب الحكيم فائدته لغرض التوكيد على المدح بعد المدح فيكون المدح قويا.[١١٣]

[١١٣] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*... ص:٢٩٢ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

خاتمة

في هذا الفصل ستبحث الباحثة عن النتائج من المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح.

أ . نتائج البحث

و بعد أن بحثت الباحثة تحت الموضوع " المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح" فأخذت الإستنباط فيما يلي : وجدت الباحثة الكلمات منها عناصر البلاغية البديعية يعني من أنواع المحسنات المعنوية وفوائد المحسنات المعنوية. وأما أنواع المحسنات المعنوية تتكون من الطباق، التورية، مراعاة النظير، أسلوب الحكيم، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه.

الطباق هو نوعان يعني طباق الإيجاب وطباق السلب. وأما جملة طباق في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح ثلاثة عشر بيانا، بيانتان في طباق السلب و أحد عشر بيانا في طباق الإيجاب.

التورية أن يطلق لفظ له معنيان، قريب وبعيد، معنى قريب غير مراد ومعنى بعيد وهو يراد. وأما جملة التورية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح فبيانان.

مراعاة النظير هي أن يجمع في الكلام بين أمرين، ولا بالتضاد، وبالقيد الأخير يخرج الطباق. وأما جملة مراعاة النظير في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح فثمانية بيانات.

حسن التعليل هي حسن التعليل أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه. وأما جملة حسن التعليل في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح فثمانية بيانات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أسلوب الحكيم تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى. وأما جملة أسلوب الحكيم في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح فبيانان.

تأكيد المدح بما يشبه الذم نوعان :

- أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيئ، صفة مدح بتقدير دخولها فيها.
- أن يثبت لشيئ صفة مدح، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى.

وأما جملة تأكيد المدح بما يشبه الذم في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح فبيانان.

أما فوائد المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوح، فيما يلي :

الطباق فائدته يعني لتقوية المعنى لأن الإتيان با لأضداد يتبين الأشياء. كما شعر في الصفحة ٥٢ في ديوان قيس بن الملوح.

سقيا لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم

(كان الشاعر يستخدم أسلوب طباق الإيجاب يعني في الكلمة بين "بالعشي" و "بالضحى" في هذا الشعر لتقوية المعنى لأن الإتيان بالأضداد يتبين الأشياء. و من جهة أخرى في هذا الشعر يشرح عن ظلها ليلى، يرجو قيس ظلها تحضر دائما في الوقت العشي وفي الوقت الضحى.)

التورية فائدتها يعني فائدته يعني لإتساق بين أجزاء الشعر. كما شعر في الصفحة ٦١ في ديوان قيس بن الملوح.

يا موقد النار يذكيها ويخمدها قر الشتاء بأرياح وأمطار

قم فاصطل النار من قلبي مضرمة فالشوق يصرمها يا موقد النار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(كان الشاعر يستخدم أسلوب التورية في هذا الشعر السابق، فائدته يعني لإتساق بين أجزاء الشعر، شوقه كأن موقد النار الذي عذب قلبه.)

مراعاة النظير فائدته يعني تناسب بين أجزاء الشعر. كما شعر في الصفحة ٣٦ في ديوان قيس بن الملوح.

أتوب إليك يا رحمن مما عملت فقد تظاهرت الذنوب

(كان الشاعر يستخدم أسلوب مراعاة النظير يعني كلمة "أتوب و "الذنوب"، فائدته تناسب بين أجزاء الشعر، في أول شعر يقال أتوب وتأتي فيما يلي بكلمة الذنوب. ومن جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن إستغفار قيس إلى الله على الذنوب الذي عمل في الماضى.)

أسلوب الحكيم فائدته يعني ويراد به مقتضى الحال المخاطب. كما شعر في الصفحة ٤٠ في ديوان قيس بن الملوح.

ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيب ولم يطرب إليك حبيب

(كان الشاعر يستخدم أسلوب فائدته ويراد به مقتضى الحال المخاطب، و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن حبّ قيس إلى ليلى حبا شديدا حتى لقيس لا خير في الدنيا إلا يلتقي ليلى)

حسن التعليل فائدته يعني توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عن غرض الشاعر. كما شعر في الصفحة ٤٤ في ديوان قيس بن الملوح.

فقلت ودمع العين يجري بحرقة ولحظي إلى عينه لحظة

(كان الشاعر يستخدم أسلوب حسن التعليل فائدته توريط ظواهر كونية لظواهر أدبية تناسب عي غرض قيس بن الملوح. و من جهة أخرى يشرح في هذا الشعر عن حزن قيس حين في صحراء بني تميم، إذ مررت بقانصين قد قنصا ظيا وعقلاه، فوقفت أنظر إليهما، إذانا بغلام قد أقبل كأن وجهه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فلقة قمر عليه ضيفيرتان تضربان خصره، فدنا منهما تأمل الظبي، ثم أرسل عينيه بالبكاء.)

تأكيد المدح يشبه الذم فائدته يعني لغرض التوكيد على المدح بعد المدح فيكون المدح قويا. كما شعر في الصفحة ٣٩ في ديوان قيس بن الملوح.

بل ما قرأت كتابا منك يبلغني إلا ترقق ماء العين أو دمعا

(كان الشاعر يستخدم أسلوب الحكيم فائدته لغرض التوكيد على المدح بعد المدح فيكون المدح قويا.)

ب.الاقتراحات

الحمدلله ربّ العالمين، قد تم البحث التكميلي بعون الله عزّ وجلّ وتوفيقه تحت إشراف الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي. فترجو الباحثة أن يكون لهذا البحث منافع كثيرة لمن قرأه ومن يستفيد منه، وكل من ساهم في إتمامه.

هذا البحث لا يخلو من الخطاء وبعيد عن الكمال. فلذلك ترجو الباحثة من القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. وأخيرا، نسأل الله تعالى أن ينفعنابه في الدارين. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

مصطفى المراغي, أحمد. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع, بيروت : دار الكتب العلمية : ٢٠٠٧ م

علي سيد, أمين. في علم العروض والقافية, دار المعارف: ١٩٨٢ م

ناصف, حفن. دروس البلاغة, الكويت :مكتبة اهل الأثر : ٢٠٠٤

معلوم, لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : االمكتبة القاهرة : ١٩٩٦

شريدة, الشربيني. جواهر الشعر، دار الحديث القاهرة : ٢٠٠٩ م

عبدالله بن مسلم, أبي مُحَّد. الشعر والشعراء، بيروت : دار أحياء العلوم ٢٠٠٠ م

المصطفى المراغي, أحمد. علوم البلاغة ،بيروت : دار الكتب العلمية : ٢٠٠٧

عبد الفتاح فيود، بسيوني. علم البديع، مصر : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع : ٢٠١١ م

الجارم ومصطفى أمين, علي. البلاغة الواضحة،قاهرة : دار المعارف : ٢٠٠٨ م

هاشيمي، أحمد. جواهر البلاغة، إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية: ١٩٦٠ م

زيدان، جرجري. تاريخ اداب اللغة العربية بيروت لبنان : دار الفكر ١٩٩٩ م

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي، مصر : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حسين، طه. من تاريخ الأدب العربي، بيروت : دار العلم ملايين، ١٩٨١ م

حسن الزيات،أحمد. تاريخ الأدب العربي، القاهرة : مكتبة نهضة مصر، مجهول السنة

أمين، أحمد. النقد الأدبي، بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٦٨ م

القطب،سيد. النقد الأدبي أصوله ومناهجه، دار الشروق : القاهرة، ٢٠٠٦ م

الهاشيمي، أحمد بن إبراهيم. جواهر الأدب في أديبات وإنشاء لغة العرب، دار الكتب العلمية : بيروت، ٢٠٠٧ م.

المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh dan Qowafi,* (Surabaya : Al Ikhlas : ١٩٩٥)

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : Remaja Rosda Karya : ١٩٩١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id