القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)

إعداد :

ألين رزق كورنياوات

A٧١٢١٥٠٥٣

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع وملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : ألين رزقي كورنياوات

رقم التسجيل : A٧١٢١٥٠٥٣

عنوان البحث : القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ألين رزق كورنياوات **رقم التسجيل** : A٧١٢١٥٠٥٣

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و قررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وذلك في يوم الأربعاء، ٣٠ يناير ٢٠١٩م.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. همّة الخيرة الماجستيرة – مشرفة و مناقشة ( )
٢. الدكتور أسيف عبّاس عبد الله الماجستير – مناقشا ( )
٣. محمد طريق السعود الماجستير – مناقشا ( )
٤. حارس صفي الدين الماجستير – سكراتير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية،
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور أغوس أديطاني الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ألين رزق كورنياوات

رقم التسجيل : A٧١٢١٥٠٥٣

عنوان البحث التكميلي : القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت — يوم ما — انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يناير ٢٠١٩

METERAI TEMPEL
D97D8AFF365109021
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(ألين رزق كورنياوات)

A٧١٢١٥٠٥٣

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alin Rizki Kurniawati
NIM : A71215053
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : alinrizky97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis

(ALIN RIZKI . K.)
nama terang dan tanda tangan

محتويات البحث

صفحة الموضوع .....أ

تقرير المشرف .....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الاعتراف بأصالة البحث .....د

كلمة الشكر و التقدير.....هـ

الإهداء ....ز

الشعار..... .....ح

محتويات البحث .....ط

الملخص..... .....ل

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. المقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. تحديد البحث.....٤

ز. الدراسات السابقة ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: الأدب و علم الأدب الاجتماعي.....٧

أ. مفهوم الأدب ٧

ب. مفهوم علم الأدب الاجتماعي.....٨

المبحث الثاني: القيم الاجتماعية في إنتاج الأدب ١٠

أ. مفهوم القيم الاجتماعية ١٠

ب.أشكال القيم الاجتماعية ١٤

المبحث الثالث: لمحة عن رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني..... ٢٥

أ. لمحة رواية الظلّ الأسود.....٢٥

ب.اختصار رواية الظلّ الأسود.....٢٥

ج. سيرة نجيب الكيلاني.....٢٦

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه ٢٩

ب.بيانات البحث و مصادرها ٣٠

ج. أدوات جمع البيانات ٣٠

د. طريقة جمع البيانات.....٣١

هـ. تحليل البيانات ٣١

و. تصديق البيانات.....٣٢

ز. إجراءات البحث ٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع: القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

أ. المبحث الأول: أشكال القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ٣٤
ب.المبحث الثاني: معاني القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ٥٦

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٦٣
ب.الاقتراح ٦٥

قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الملخص

ABSTRAK

القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

(Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Bayang-Bayang Hitam karya Najib Kailani)

Kata kunci: Nilai Sosial, Bayang-Bayang Hitam

Nilai-nilai sosial dalam novel Bayang – Bayang Hitam karya Najib Kailani sangat menarik untuk diteliti. Hal ini karena nilai-nilai sosial tersebut dilatar belakangi oleh pergolakan ideologi di Ethiopia, yang terjadi antara kaisar muda bernama Iyasu dan gubernur yang tamak akan kekuasaan bernama Tafari. Nilai – nilai sosial dalam novel tersebut mampu memunculkan *al Dzill al Aswad* (Bayang-Bayang Hitam) yang dirasakan oleh tokoh antagonis dalam novel ini. Permasalahan dalam penelitian ini adalah (١) Bagaimana bentuk nilai sosial dalam novel Bayang-Bayang Hitam karya Najib Kailani ? (٢) Bagaimana makna nilai sosial dalam novel Bayang-Bayang Hitam karya Najib Kailani ?

Nilai sosial merupakan seperangkat sikap individu yang dihargai sebagai suatu kebenaran dan dijadikan standar bertingkah laku guna memperoleh kehidupan masyarakat yang demokratis dan harmonis. Nilai sosial dibagi menjadi tiga bagian yaitu nilai kasih sayang, nilai tanggung jawab dan nilai keserasian hidup.

Metode yang digunakan dalam penelitain ini adalah deskriptif kualitatif. Deskriptif artinya memaparkan atau mendeskripsikan data yang berupa kata- kata atau gambar secara cermat. Sedangkan kualitatif artinya menginterpretasikan data-data yang sudah ditemukan, kemudian data tersebut dikualifikasikan sesuai permasalahan dalam penelitian ini.

Peneliti menemukan delapan bentuk nilai sosial dalam novel Bayang-Bayang Hitam karya Najib Kailani. Nilai-nilai tersebut adalah pengabdian, toleransi, kepedulian, keadilan, kekeluargaan, kesetiaan, tanggung jawab dan kasih sayang. Adapun setiap nilai pasti memiliki makna yang bisa dijadikan pelajaran hidup, misalnya nilai toleransi yang bermakna saling menghargai, manusia diciptakan dengan penuh perbedaan, maka seharusnya manusia harus saling menghormati dan menghargai setiap perbedaan, serta tidak ada diskriminasi antar golongan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

كانت القيم هي مهمّة جدّا لحياة الإنسان. لأنّها تستطيع أن تنظّم حياة الإنسان أحسن في حياة المجتمع و هي تكون نظام للإنسان لكي يفعل الإنسان عمله جيّدا و يناسب على أحكام في المجتمع و يطلع السكينة و السلامة في بيئة حياة الإنسان.

القيم في الأدب له معنى مختلف بالقيم في المعنى العام، أمّا القيم في المعنى العام هي ثمن البضائع أو قيمة الإمتحان ولكن القيم هنا بمعنى نظام أو أحكام، إذا كان الشخص خرج على القانون في المجتمع فهو ينال قيمة مذمومة من المجتمع. من أجل ذلك، القيم في الأدب هي مجمّع من عاطفة أو إعتقاد عن الحقّ أو الباطل و الصحيح أو الخطاء و الكرامة أو الذلّ. القيم هي موقف و شعور صدر من الفرد أو المجتمع عن الصحيح أو الخطأ و خير أو شرّ و غير ذلك لشئ معيّن.[١]

كانت القيم الاجتماعية هي موقف الفرد يدلّ على الحقّ و يكون مقياس لسلوك الإنسان لأجل ينال حياة المجتمع سعادة و سلامة.[٢]

القيم الاجتماعية لها أهمية في حياة الإنسان، لكي يعيش الإنسان بسلامة و سعادة. من فائدة القيم الاجتماعية هي تكون عوامل لينشّط أمل أو غرض حياة

---

[1] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi, Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial*. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011) hal: 118.
[2] Zubaedi. *Pendidikan Berbasis Masyarakat*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006) hal: 12

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاجتماعية، ليعطي هدى أو إرشاد في العمل و يقوى علاقة بين الناس في الحياة الاجتماعية و ليحافظ على المجتمع من الثقافة الغريبة الّذي خطر للمجتمع.[٣]

القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني صدرت من إنتفاضة الإيديولوجيا في إيطيوبيا و هي وقعت بين امبراطور الحبشة الشاب، إياسو *(Iyasu)* و حاكم مقاطعة، تفري (*Tafari*). و كان اختلاف بينهما، أمّا إياسو يريد أن يحقّق التسامح في الدين بين شعب إيطيوبيا و تفري لا يوافق إليه، أنّه يريد أن يكون النصرانيّ دين واحد في إيطيوبيا لا دين آخر غير نصرانيّ. و أخيرا، لا بدّ إياسو أن يخلع إيطيوبيا من يده لأنّه يثبت أن يؤمن بالله بدين الإسلام حتّى أخير حياته ولو ينال العذب الشديد من تفري و نصرانيّ و انتقل إيطيوبيا إلى يد تفري. و لكن بعد ذلك، إيطيوبيا يقع إلى يد بلد آخر بسبب طمع من تفري. ثمّ إياسو شهيد أمام تفري، و ينبغي تفري أن يشعر السعادة و التفاخر بنصره و لكن عكسه، تفري يشعر أن يحزن بشديد و ندامة طول عمره لأنّه قد قتل المسلمين في إيطيوبيا. و يتّبع الظلّ الأسود تفري طول حياته.

و تلك الرواية تضمّ القيم الإنسانية أو القيم الاجتماعية بين الفرد أو المجموعة. و لم يبحث هذه رواية – الظلّ الأسود – قبله عن القيم الاجتماعية. الباحثة تجد كثيرا من القيم الإجتماعية في علاقة بين الشخصية، مثل : تسامح و مبالاة و مسؤولية و تودّد و غير ذلك.

[3] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi, Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial…*,Hal: 126.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و تختار الباحثة رواية الظلّ الأسود لأنّ نجيب الكيلاني كمؤلّفه، أديب معروف في حضارة الأدبية الإسلامية بمأثرة كثير و معروف.[٤] و قد انتشر كتبه في أنحاء العالم. و من مأثرته النداء الخالد و عذراء جاكرتا و الطريق الطويل و غير ذلك.[٥]

الباحثة تجتذب لتبحث في رواية الظلّ الأسود عميقا. و من أجل ذلك، في هذه المناسبة تريد الباحثة تبحث في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني في دراسة سوسيولوجيا الأدب من المجال القيم الاجتماعية.

ب. أسئلة البحث

١. كيف أشكال القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ؟
٢. كيف معاني القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث التكميلي فهي ما يلي :

١. لمعرفة أشكال القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني
٢. لمعرفة معانى القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

د. أهمية البحث

هذا البحث التكميلي له فوائد للباحثة نفسها خاصة أو لقارئه عامة، من النظرية أو التطبيقية و هي ما يلي :

---

[٤] محمد سيف الرحمان. *إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي. لاهور:* مجلة القسم العربي (العدد الرابع و العشرون، ٢٠١٧ م) ص: ٢٨٦

[٥] عبد الله بن صالح العريني. *الإتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية.* (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع، ١٤٢٥ هـ) ص: ١٨-١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الأهمية النظرية

أ. لمساعدة إلى العلوم الأدبية

ب. لتنمية إلى العلوم الأدبية العربية و دراسة الأدب الاجتماعي خاصة

٢. الأهمية التطبيقية

أ. يعطي ابداع أو علوم جديدة لمن يريد أن يبحث في دراسة الأدب الاجتماعي في مجال القيم الاجتماعية خاصة.

ب. يعطي ابداع لمن يبحث في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

هـ. توضيح المصطلحات

أمّا عنوان هذا البحث فهو القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. و هذا البحث يبحث عن القيم الاجتماعية الّتي تحدث بين الفرد و الفرد أو بين الفرد و المجتمع أو بين المجتمع و المجتمع في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

و. تحديد البحث

تحدّد الباحثة هذا البحث التكميلي لكي لا يخرج من غرض و مقصود البحث و هي ما يلي:

١. إنّ هذا البحث التكميلي يركز في القيم الاجتماعية فقط

٢. إنّ هذا البحث التكميلي يركز في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

ز. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة البحث الآخر الّذي له التشابه بهذا البحث التكميلي من مجال بياناته أو طريقته أو آخر و هي ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ايفي نور جنّة، القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، هذا بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة s1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآدب و العلوم الإنسانية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م، و هذا البحث له التشابه على ما تبحث الباحثة في هذا البحث التكميلي و هو في مجال القيم الاجتماعية في دراسة الأدب الاجتماعي و له التشابه أيضا بطريقته و هو طريقة كيفي.

قد وجدت الباحثة ١٦ أشكال القيم الاجتماعية و تتضمن من العدالة و التعاون و المسؤولية. و ٤ أجناس القيم الاجتماعية هي قيمة مادّية، مثل: الفلوس. قيمة نشاطية، مثل: الغنم و الحمار. قيمة روحية، مثل: التعاون و المسؤولية. قيمة دينية، مثل: أمر معروف نهي منكر.

و كان اختلاف بهذا البحث التكميلي هو موضوعه، تبحث الباحثة في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد و هذا البحث موضوعه رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

خزاين المنى، القيم الاجتماعية في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ، هذا بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة s1 في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآدب و العلوم الإنسانية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م، و هذا البحث له التشابه على ما تبحث الباحثة في هذا البحث التكميلي و هو في مجال القيم الاجتماعية أيضا في دراسة علم الأدب الاجتماعي و طريقته التشابه على هذا البحث التكميلي و هو طريقة كيفي.

و قد وجدت الباحثة ١٥ القيم الاجتماعية و منهم التعاون، الصبر، التوكّل، الإخلاص، الدعارة، القمار و غير ذلك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أمّا اختلاف بهذا البحث التكميلي هو موضوعه. تبحث الباحثة في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ و موضوعه هذا البحث هو رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

مغفرة، شخصية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني و هذا بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة s1 في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآدب و العلوم الإنسانية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م، و هذا البحث التكميلي له التشابه على ما تبحث الباحثة في هذا البحث التكميلي و هو من طريقته و موضوعه، أمّا طريقة هذا البحث فهو طريقة كيفي و موضوعه يعني رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

و نتائج هذا البحث هي الأوّل، أمّا إياسو هو من شخصية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني و هو امبراطور الحبشة الّذي يشعر الاضطراب بسبب انتفاضة ايديولوجيا في بلده، الحبشة. و في آخير، تخلّع إياسو الحبشة من يديه. الثاني، شخصية إياسو تحلّل بنظرية تحليل نفسي عند سيغمون فرويد يدلّ على إياسو له صفة الإرادة و الخيال عن الحرية و له المبالة إلى الإنسان.

و لكن اختلاف بهذا البحث التكميلي هو من نظريته، أمّا نظرية هذا البحث هو دراسة علم الأدب النفس و الباحثة تستخدم نظرية في علم الأدب الاجتماعي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الأدب و علم الأدب الاجتماعي

أ. مفهوم الأدب

الأدب هو عبارة اللغة الجميلة يصوّر الحياة الذي يحتوي على الخيال و يجتذب قارئه.[٦] كما قال محمد جنيد الجمعة في كتاب الأدب العربيّ و التاريخ في عصر الجاهلي أنّ الأدب له شكل جيّد أو جميل لقارئه أو لسامعه، لكي قارئه أو سامعه يجتذب عليه بعبارة اللغة الجميلة و له معنى جيّد. الأدب هو انتاج الشعر الجميل أو النثر الجيّد يأثّر النفس.[٧]

أمّا تعريف الأدب اصطلاحا يختلف بين الباحثين، و من تعريفه هو :

١. الكلام الجيّد من الشعر أو النثر الّذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنّية
٢. التعبير الجميل عن الشعور الصادق
٣. التعبير عن العواطف و المشاعر الإنسانية
٤. التعبير الفني عن تجربة شعورية.[٨]

في المرجع الآخر، الأدب هو الكلمة الجميلة المسؤولية، معناه تجميل العبارة عن طريق العاطفة الصادقة و الموسيقى المؤثرة في النفوس، و بإيقاع الّذي يهز مشاعر، أو عن طريق الصورة الّتي يؤثر خيال. و المسؤولية في تلك عبارة بمعنى أن الأدب له دور في المجتمع و هو ينقب في أمراض مجتمع و بحث عن

---

[6] Burhan Djamaluddin. *Kesusasteraan Arab Jahiliyah* (Sidoarjo: CV Dwiputra Pustaka Jaya, 2016) hal: 43.

[7] Burhan Djamaluddin. *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*…,Hal: 44.

[٨] أحمد زيدون. *مذكرة في الأدب المقارن*.(سورابايا:جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، مجهول السنة) ص: ١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علاجها، و لكن لا بدّ الأدب ليؤدي واجبه و هو يظهر الجمال في سامعه أو قارئه.[٩]

أمّا الأدب له معنيان هما عام و خاص، فلأدب بمعنى العام هو التمتع بالأخلاق الكريمة كالصدق و الإمانة و بمعنى الخاص هو الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس. الأدب نوعان هما شعر و نثر. أمّا النثر هو الكلام الجميل الّذي ليس له وزن و لا قافية و منه الخطبة و الرسالة و الوصية و الحكمة و المثل و القصة. و الشعر هو الكلام الّذي له وزن و قافية.[١٠]

و عند وارن و ويلك الأدب له مميّزة أوّليّة و هي صوريّ و ابداع و خيال و استعمال اللغة الخاصة. أمّا صوريّ يعني ليس الشيء الواقع، ابداع يعني يبتدع المؤلّف الشيء عمدا، خيال يعني تصوير عن الشيء، استعمال اللغة الخاصة يعني استعمال اللغة مختلف باللغة العلمية أو اللغة اليومية.[١١]

ب.مفهوم علم الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي أو يسمى بالسوسيولوجيا الأدب (*Sosiologi Sastra*) يتكوّن من الكلمتان و هما سوسيولوجيا و الأدب. أمّا الكلمة سوسيولوجيا أصله من الكلمة سوسيو*sosio* (*socius* يونانية) يدل على معنى توحّد و صاحب و صديق، و كلمة لوجيا *logi*(*logos*) معناه القول و الأمثال. التطوّر التالى، يكون أن يتغير المعنى، *sosio*/*socius* يدل على المجتمع و *logos* معناه العلم. أما سوسيولوجيا (*sosiologi*) هو العلم يدرس عن القصص أو الأصول و التنمية المجتمع، إما من وظيفة الشخص في المجتمع و إما من علاقته بالشخص الآخر. أما كلمة الأدب(*sastra*) أصله من كلمة ساس (*sas*) معناه

---

[٩] محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكير البرازي. *تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق*. (عمان: مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢) ص: ١٦.

[١٠] فطن المشهود. *دراسة شعرية*. (سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، مجهل السنة) ص: ١.

[11] Alfian Rokhmansyah. *Studi dan Pengkajian Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014) hal: 7.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعلم و يهتدي. و الكلمة (*tra*) معناه الألة أو الوسيلة. الأدب هو اجماع الوسيلة لتعلم و الهدي و كتاب التعليم الحسن.[١٢]

و ينقسم العناصر الاجتماعية وران و وليك (Warren dan Wellek) إلى ثلاثة أقسام، و هي ما يلي:[١٣]

١. سوسيولوجيا للمؤلّف هو دراسة تركز عن المنزلة الاجتماعية و مذاهب السياسية و غيرها التي تتعلق بالمؤلّف. لأنّ كل مؤلّف هو من المجتمع فيستطيع أن يدرسه كالمخلوق الاجتماعيّ. سيرة المؤلّف هي مصدر أولى في دراسة سوسيولوجيا ولكن هذه الدراسة يوسّع إلى مجال أخر أيضا، يعني بيئته و أصله أو خلفية عائلته أو موقف اقتصاديته.
٢. سوسيولوجيا للانتاج الأدبي هو دراسة تركز عن الإنتاج الأدبي من الأغراض و الفكرة أو الرسالة. الموضوع في هذه دراسة هو إنتاج الأدبي نفسه يعني ما يتضمّن فيه و ما أغراضه.
٣. سوسيولوجيا للقارئ هو دراسة تركز عن القارئ و أثره الاجتماعي في المجتمع، لأنّ المؤلّف مأثير و تأثير بالمجتمع.

إنّ السياقات الاجتماعية لها تأثير عظيم لحياة الاجتماعية، لأنّ علم الاجتماعي يعلّم عن سلوك الشخص في المجتمع لكي ما يفعل الشخص له ارتباط بموقفه في المجتمع. و في حياة الاجتماعية لها البنية و هو من الموضوعات المهمّة في علم الاجتماعي، فهو يشير إلى أن السياقات الاجتماعية في حياة النّاس لا تتكوّن من تشكيلة عشوائية من الأحداث و الأفعال بل إنها تبنى أو

[12] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka pelajar 2009) hal: 1.
[13] Rene Wellek dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*…,hal: 100.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تصاغ بأساليب متميّزة و هناك إيقاعات مننظمة لأساليب السلوك و العلاقات التي يقيمها النّاس مع الآخر.[١٤]

المبحث الثاني : القيم الاجتماعية في إنتاج الأدب

أ. مفهوم القيم الاجتماعية

كلمة القيم جمع من القيمة.[١٥] و القيم بمعنى موقف و شعور و اعتقاد إلى شئ معيّن صدر من الفرد أو المجتمع عن الخير و الشرّ أو الصحيح و الخطأ.[١٦] القيم لها أهمّية لحياة الإنسان، لأنّ القيم تستطيع أن تكون الإنسان شخص خير لكي ينشأ السلامة و الطمأنينة في حياة الإنسان.

في مرجع الآخر، القيم هي الثمن الّذي يعادل المتاع.[١٧] ولكن القيم في هذا البحث ليس بمعنى كذلك، القيم هنا بمعنى القيمة في بيئة الاجتماعية، عند Horton dan Hunt القيم هي فكرة عن الخبرة المهمّة أم غير المهمّة.[١٨] القيم الاجتماعية مهمّة في حياة الاجتماعيّة، لأنّ القيم الاجتماعية هي النظام في المجتمع، و يجب الإنسان ليطيع النظام. فإذا لا يطيعه فيناله القيمة المذمومة من المجتمع. مثلا السرقة هو أخلاق مذمومة و هذا لا يناسب على نظام في المجتمع، فإذا الإنسان خرج على القانون فيناله القيمة المذمومة حتّى يناله العقاب من المجتمع.

---

[١٤] أنتوني غدنز، *علم الاجتماع (مع مدخلات عربيّة)*، (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٥ م) *ص: ٥١.*

[15] Ahmad Warson Munawir. *Kamus al Munawir Arab Indonesia*. (Surabaya: Pustaka Progressif, 1997) hal: 1174.

[16] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi, Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial…*,hal: 118.

[١٧] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام* (بيروت لبنان : دار المشرق، ١٩٨٨ م) ص: ٦٦٤.

[18] J. Dwi Narwoko dan Bagong Suyanto. *Sosiologi: Teks Pengantar dan Terapan*.(Jakarta: Prenadamedia Group, 2004) hal: 55.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عند أندرين،كانت القيم لها المميّزة و هي :[١٩]

١. العام و المعنويّ

القيم لها صفة عامة معناه القيم تكون نظام العام عن شئ الّذي يعبّر الحقّ و الباطل و الخير و الشرّ لحياة الإنسان. و أمّا المعنوي معناه لا ينظر القيم بمشاعر لأنّ القيم هي اعتقاد المجتمع و يحقّق في سلوك المجتمع.

٢. التصوّر

القيم يعرف من كلام و كتابة و سلوك الإنسان. لأنّ القيم هي تصوّر عن سلوك المجتمع، من شيء الّذي يحلل أو يحرم أعضاء المجتمع.

٣. تضمّ على وصف أخلاق

لأنّ القيم تكون موقف و سلوك الّذي ينبغي أن يفعله الإنسان. أخلاق الإنسان له علاقة بقيم أخلاقية في المجتمع.

٤. ليس واقعيّ أبدا

أنّ القيم لا يحقّق في حياة المجتمع أبدا، هذا يسبب من صفة الإنسان نفسه.

٥. صفتها خليط

كانت القيم في المجتمع تتكون من أنواع القيم، لا يستخدم وأحد القيم فقط.

٦. صفتها ثابت

القيم لا تتغيّر إلى شكل آخر لأنّ القيم قد لصق في المجتمع.

و انقسم Notonegoro القيم إلى ثلاثة أقسام و هي :[٢٠]

١. القيم مادّيّة (*nilai material*)

هي كلّ أشياء الّتي تفيد الجسم الإنسان. كاللباس و السيارة و البيت. و البيت يستطيع أن يثمّن الجيّد أو القبيح من نظرة جنسه أو نوعه.

---

[19] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi, Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial*...,hal:120.

[20] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi, Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial*...,hal: 124.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. القيم نشاطية (*nilai vital*)

هي كلّ أشياء تعلّق بعمل الإنسان الّذي يستفيد منه. كلّ البضائع يثمّن من فائدتها. المثل الرمل في شاطئ ليس له قيمة ولكن إذا الرمل يستعمل لبناء العمارات فيملكه القيمة و يستفيد منه.

٣. القيم الروحية(*nilai kerohanian*)

هي كلّ أشياء تعلّق باحتياج نفسية أو روحية الإنسان، و تنقسم القيم الروحية إلى أربعة أقسام و هي :

١. القيم الحقيقية

مصدره من عقل الإنسان، يستطيع الإنسان ليفرّق بين الحقّ و الباطل. و هذا يفرّق الإنسان و الحيوان يعنى عقله.

٢. القيم الجمالية

مصدره من العاطفة، مثل البضائع لها جاذبية فتلك جاذبية الّتي يثمنّه الشخص.

٣. القيم الأخلاقية

هذه القيم تصدر من الإرادة، المهمّ من سلوك الإنسان بين عمل الحسنة و السيّئة أو الكريم و الذلّ يناسب على نظام في المجتمع.

٤. القيم الدينية

و هذه القيم تصدر من كتاب أو وحي من إله.

و أمّا القيم الاجتماعية هي موقف الفرد يدلّ على الحقّ و يكون مقياس لسلوك الانسان لأجل ينال حياة المجتمع سعادة و سلامة.[٢١] كانت القيم الاجتماعية تعطي نظام إلى مجتمع ليعيش بالتودّد و الانظباط و المسؤولية و العدالة و الديمقراطية بين النّاس و عكسه، الشعب و البلد لا ينال حياة سعادة

[21] Zubaedi, *Pendidikan Berbasis Masyarakat*…,hal: 12.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و ديمقراطية دون القيم الاجتماعية في حياتهم. و لذلك، القيم الاجتماعية لها أهميّة في حياة الإنسان.

أمّا من مميّزة القيم الاجتماعية عند Huky هي ما يلي:[٢٢]

١. هي بنية المجتمع الّذي يبنى من التعامل الاجتماعي بين اعضاء المجتمع
٢. تستطيع أن تستمرّ من الفرد إلى الآخر أو من المجتمع إلى الآخر
٣. كانت العلاقة بين كلّ القيم الاجتماعية
٤. كلّ القيم الاجتماعية تعطي تأثيرا مختلفا إلى الفرد و المجتمع
٥. تأثير القيم الاجتماعية على تطوّر الذاتية في المجتمع، إيجابيّ أو سلبيّ

[22] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi, Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial*...,hal: 123.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.أشكال القيم الاجتماعية

تتكون القيم الاجتماعية من أشكال[٢٣] و هي ما يلي :

أ. **التودّد،** (*kasih sayang*)

كانت قيمة التودّد تتكوّن من العبودية و التعاون و القرابة و المبالاة و الإمانة إلى كلّ شيء في هذا العالم، لا يحدّ إلى انسان معيّن و لكن التودّد يحقّق إلى كلّ مخلوق في العالم، مثل الحيوانات و النبات و كلّ مخلوق الله. قد دلّ الله على النّاس عن التودّد بموجود كون العالم و الله الرحمن الرحيم. أمّا التودّد يتضمن من:

١. العبودية (*Pengabdian*)

معنى العبودية هي تؤدّي خدمة إلى الشخص أو الشيء بلإخلاص دون إجبار. العبودية هي أحد من أشكال القيم الاجتماعية، هذه القيمة تدلّ على معنى التودّد. هذا بمعنى يؤدّي الإنسان العبودية بالفرح لكي يظهر التودّد في قلب الإنسان. ينبغي أن يعبد المسلمون إلى الله تعالى دون شرط و سبب، لأنّ الإخلاص يظهر في قلب الإنسان. و بلإخلاص يستطيع أن ينمي التودّد بين الناس، إذن يؤدي الإنسان كل نظام الدين جيّدا.

و قد كتب في القرآن العظيم، أنّ العبودية إلى الله دون إجبار. "لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ قَد تَّبَيَّنَ ٱلرُّشۡدُ مِنَ ٱلۡغَيِّۚ فَمَن يَكۡفُرۡ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ فَقَدِ ٱسۡتَمۡسَكَ بِٱلۡعُرۡوَةِ ٱلۡوُثۡقَىٰ لَا ٱنفِصَامَ لَهَاۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (سورة البقرة: ٢٥٦)[٢٤] من تلك الآية تفهم، لن يكره النّاس

[23] Zubaedi, *Pendidikan Berbasis Masyarakat*...,hal: 13.
[24] DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*. (Semarang: CV Toha Putra. 1989) hal: 42

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لدخول الإسلام، و الله الرحمن الرحيم، هو الّذي يعطي هداية إلى من يشاء، إن يعبد الإنسان الله بإجبار فلا يظهر التودّد في قلبه.

و هذه العبودية ليس من الأنحاء الدينية فقط و لكن من كلّ أنحاء الحياة مثل العبودية في العائلة بين العبد و سيّده و بين الزوج و الزوجة أو في الحكومية بين أمة و أميره أو في التربيّة بين الطالب و مدرّسه و غير ذلك.

٢. التعاون (*Tolong-menolong*)

أمر الإسلام أمته لتعاون في الخيرات، كما قال تعالى ...وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ(سورة المائدة: ٦)[٢٥]

هذه الآية، حجة واضحة إلى النّاس لتعاون في الخيرات. أمر الله عبده ليعمل عملا صالحا إلى الآخر، لأنّ الإنسان مخلوق اجتماعيّ، لا يستطيع أن يعيش فردا دون إنسان آخر الّذي يساعده. و التعاون أحد من أشكال القيمة التودّد، لأنّ التعاون بين النّاس ينشأ الفرحة في عيش الإنسان حتى ينشأ التودّد بين الناس.

٣. القرابة (*Kekeluargaan*)

قيمة القرابة هي مهمّة جدّا لبناء العائلة السعادة. القرابة بمعنى سلام، إن يطبّق الإنسان القرابة في الحياة فينشأ القيمة التودّد بين النّاس. العائلة هي أساس أوّل لينشأ قيمة القرابة في حياة الإنسان، لأنّ العائلة هي مكان أوّل يعرف و يدرس الإنسان عن الأخلاق و النظام في المجتمع قبل أن يخرجه إلى حياة الاجتماعية. و أمّا شكل قيمة القرابة في عائلة هو ينبغي أن ينشأ بين

[25]DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*...,Hal: 106.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إفراد العائلة السعادة، إذا كان الشخص يحتاج على مساعدة فيساعده و لا يتحرّش بين إفراد العائلة و لا يضع المسائل في العائلة.

ولكن القيمة القرابة ليس في بيئة العائلة فقط، هي تنشأ في كل أنحاء حياة المجتمع، مثل في بيئة المجتمع أو الدين و غير ذلك. و أمّا القيمة القرابة في بيئة الاجتماعية مهمّة ليحقّق السلامة و الأمان و الاطمئنان في حياة النّاس، شكل القيمة القرابة في بيئة الاجتماعية هو إذا كان المسئلة فيقضي بحسن و لا يضع الفساد في المجتمع و يعمل عملا صالحا يناسب على نظام في المجتمع و الدين.

قيمة القرابة يعلّم النّاس ليقابل و يقضي المسائل بطريقة السلامة، ليس بالغضب أو الفساد، و الله لا يحبّ الفسد كما في قوله تعالى: "وَإِذَا تَوَلَّىٰ سَعَىٰ فِي ٱلْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ ٱلْحَرْثَ وَٱلنَّسْلَ ۗ وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ ٱلْفَسَادَ (سورة البقرة: ٢٠٥)[٢٦] إذان يجب النّاس لينشر التودّد في العالم لكي نشأة التودّد في كل أنحاء حياة النّاس.

٤. الإمانة (*kesetiaan*)

الإمانة هي أحد من أشكال قيمة التودّد، بهذه القيمة ستزيّن حياة النّاس بالقيم الجمال و الخيرات. الإمانة بمعنى يملك صفة أمين في المصادقة أو العبودية إلى ربّه أو حبل من النّاس في المجتمع و غير ذلك.

[26] DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*…,Hal: 32.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و قال تعالى في القرآن الكريم: قُلۡ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحۡيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ (سورة الأنعام: ١٦٣)[٢٧] من تلك الأية، يأمر الله إلى النبيّ محمد صلى الله عليه و سلم ليؤدّي العبادة إلى الله بتمام الإمانة و يسلّم كل شيء يملك إله. و هذا من شكل إمانة العبد إلى ربّه.

و من تلك الآية، يعرف أنّ شكل الإمانة في أنحاء الدين هو يسلّم كلّ شيء في حياته إلى ربّه مثل صلاته و نسكه و محياه و مماته إلى إله ربّ العالمين و من الله كلّ شيء يملك النّاس و سيرجع إلى الله كلّهم.

الإمانة تنشأ في أنحاء المصادقة أيضا، يجب الأصدقاء ليحفظ على حبله جيّدا، لا يشاتم بينهم و لا ينشر الشرّ بينهم. و لكن ينشر السعادة و السلامة بينهم.

و الإنسان يحتاج الإمانة لتعيش في المجتمع لأنّها من شكل عناية بين النّاس، بالضّبط النّاس مخلوق الاجتماعي و لا يستطيع أن يعيش فردا دون الآخر. و بعد تنشأ قيمة إمانة في حياة النّاس فتنشأ قيمة تودّد في أنحاء حياة النّاس.

٥. المبالاة (*kepedulian*)

المبالاة هي أحد من أشكال القيم الاجتماعية. المبالاة هي قيمة العناية إلى كلّ مخلوق و كلّ شيء حول حياته. و هي عناية في حياة الاجتماعية أو الدينية أو الثقافية أو الطبيعة و غير ذلك.

[27]DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*…,Hal: 150.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبالاة هي من قيم مهمّة في حياة النّاس، إن كان النّاس ينشأ المبالاة في حياتهم فيظهر التودّد في حياتهم. معنى المبالاة ليس عناية إلى شخص أو شئ معيّن فقط، ولكن المبالاة هي عناية لنفس الإنسان أيضا، أنّ الإنسان يحتاج على عناية أيضا، و بعد ذلك يستطيع الإنسان أن يبالي الآخر، هذا يدلّ على الإنسان هو مخلوق اجتماعي.

أمّا شكل العناية في المجتمع هو يساعد إلى النّاس في الخيرات، يساعد الآخر عند المصيبة أو المصاعب. فيجب المسلم ليساعد المسلم الآخر لأنّ المسلم أخو المسلم. إن كان يساعد النّاس في الخيرات فينشأ تودّد و سعادة في حياة النّاس.

عناية في طبيعة مهمّة جدّا، هذا العالم يحتاج على يد النّاس ليبالي و يبقي كلّ شيء في طبيعة، و نهى الله ليفسد طبيعة كما قال تعالى :وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ لَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ (سورة البقرة: ١١)[٢٨]

هذه كحجة إلى النّاس ليحفظ و يبالي و يبقي على طبيعة كما أمر الله إلى كلّ النّاس في العالم.

ب. المسؤولية (*Tanggung jawab*)

يجب النّاس ليملك شعور المسؤولية في أنفسهم، لأنّ حياة النّاس يحتاج على المسؤولية. و قد أخبر الله في القرآن الكريم، أنّ كلّ النفس مسؤول على

[28]DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*…,Hal: 3.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنفسهم كما قال تعالى :كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ (سورة المدّثر: ٣٨)[٢٩]

و في حديث النبيّ صلّى الله عليه و سلّم : "عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلّى الله عليه و سلّم قال : كلّكم راع و كلّكم مسؤول عن رعيّته و الأمير راع و الرجل راع على أهل بيته و المرأة راعية على بيت زوجها وولده فكلّكم راع و كلّكم مسؤول عن رعيّته". (متفق عليه)

من هذا الحديث يعرف أنّ كل النفس مسؤول على أنفسهم، نال كلّ النّاس وظيفة من الله، و يجب النّاس لأداء وظيفتهم جيّدا. المسؤولية ليس لشخص نفسه فقط و لكن مسؤول للآخر أيضا.

الخليفة مسؤول على شعبه و الزوج مسؤول على عائلته و الخادم مسؤول على مال سيّده و غير ذلك، لأنّ كلّ عمل يعمل النّاس سيحاسب في الدنيا أو في يوم الأخير. و من أشكال المسؤولية هي :

١. الشعور بأن يمتلك (*Rasa memiliki*)

كانت الشعور بأن يمتلك يظهر لمن يملك شعور المسؤولية، لأنّ هو يشعر مسؤول على ما يملكه. أمّا الشعور بأن يمتلك يظهر في قلب الإنسان فطريّا ليس بلإجبار، يطلع هذه القيمة سعادة القلب.

أمّا الشعور بأن يمتلك يتعلّق بقيمة القرابة، إن كان القرابة تظهر في نفس النّاس فيظهر الشعور بأن يمتلك في نفس النّاس أيضا. إن كان النّاس يدركون أخو النّاس فهم يملكون الشعور بأن يمتلكوا في قلبهم. لكي تظهر السعادة و السلامة في حياة الإنسان.

[29]DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*…,Hal: 576.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الانظباط (*Kedisiplinan*)

الانظباط هو حالة الإنسان حينما يحقّقه قيمة العبودية و الإمانة و الطاعة في حياته. الانظباط سيظهر طبيعيا في نفسه لأنّه يعمل عملا يوميات مرتّبا.

و المسؤولية تحتاج في حياة الإنسان ليظهر الانظباط على نفسه. الانظباط يحقّق في كلّ أنحاء الحياة، مثل الانظباط في بيئة الطفل، يجب الوالدين ليعلّم حقيقة الانظباط إلى أولادهما، لكي أولاد لهم شعور المسؤولية لأداء وظيفته في البيت أو المدرسة أو المجتمع، لأنّ العائلة هي المدرسة الأولى لأولاد.

مثل الانظباط في الدين هو طاعة العبد إلى ربّه، يجب المسلم لاعتزاز الانظباط في عبادة إلى الله، إذا كان المسلم يسمع الأذان ففرّ إلى الله لأداء الصلاة دون أجّله.

من غاية الانظباط هي تنشأ السلامة و السعادة في حياة الإنسان و يعطي تربيّة إلى الأولاد عن أهمّية الانظباط في حياتهم و يجعل حياة الإنسان أحسن من قبله و يمارس الشخص لطاعة النظام.

٣. التعاطف (*Empati*)

الانسان مخلوق اجتماعي الّذي يحتاج على مساعدة الآخر، يجب النّاس ليحفظ على علاقة بينهم لكي ينشأ التناغم و السلامة في حياة النّاس و من طريقة يظهر التناغم و السلامة هو بوجود التعاطف بين النّاس.

التعاطف بمعنى حالة عند النّاس يشعر ما يشعر الآخر في حالة سعادة أو حزن. و التعاطف كحجة أنّ الإنسان له الشعور في قلبه و عناية إلى الآخر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالتعاطف كل المسائل يقضي سريعا لأنّ تلك المسائل يواجه جماعية، فإن كان وجود هذه القيمة في قلب الإنسان فتظهر قيمة المسؤولية في حياته. أمّا مثل التعاطف في حياة النّاس هو حينما أصاب المصيبة الشخص في منطقة أخرى، ينبغي أن يساعد النّاس بطريقة أي شيء بلإخلاص. و هذا من شكل التعاطف إلى الآخر في حياة اجتماعية.

ج. **انسجام الحياة** (*keserasian hidup*)

يحتاج النّاس انسجام الحياة ليوازن علاقة بين الشخص و الآخر في المجتمع. لن يعيش الإنسان فردا و لكن يعيش الإنسان جماعية بلآخر، إذن لازم الإنسان ليبتدع علاقة لائقة بين النّاس.

و أمّا قيمة انسجام الحياة يتضمّن على قيمة العدالة و التسامح و مساعدة الجماعة و الديمقراطية. و كلّ قيم لها أهدف ليبتدع حياة سلامة و سعادة و بعيد من فساد و مزاعم واضطراب و غير ذلك من أمور يفسد انسجام الحياة. وكما يلي سيبحث عن كلّ قيم الّتي تتعلّق بانسجام الحياة ليحقّق الحياة السعادة:

١. قيمة عدالة (N*ilai Keadilan*)

كانت عدالة هي سلوك الإنسان ليضع الأشياء في موقفه. أمّا عدالة في حياة المجتمع مهمّة أيضا، بعدالة سينشأ علاقة وثيقة بين النّاس و ينشأ الانسجام الحياة. أمّا عدالة لها معنى مطابق أيضا ولكن في سياق معيّن، مثل المطابق في معاملة بين النّاس في المجتمع، لا يميّز إنسان وأحد إلى آخر، كلّ النّاس ينال حقّه و واجبته متساوي و يناسب على نظام في المجتمع.

كما قد كتب في القرآن الكريم أنّ الله يأمر عبده ليبني العدالة و الله خبير بما تعملون. يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ لِلَّهِ شُهَدَآءَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بِٱلْقِسْطِ ۖ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَـَٔانُ قَوْمٍ عَلَىٰٓ أَلَّا تَعْدِلُوا۟ ۚ ٱعْدِلُوا۟ هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۖ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ (سورة المائدة:٨)[٣٠] و هذا من حجة إلى النّاس أنّ عدالة مهمّة لحياة النّاس.

٢. التسامح (*Toleransi*)

كان النبيّ صلى الله عليه و سلّم يعلّم أمته ليحترم النّاس الآخر. لأنّ الإسلام الدين السلام و لا يكره الإنسان ليدخل الإسلام و الإسلام يحبّ المصالحة.

و قد كتب في القرآن الكريم، وَقُلِ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ ۖ فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَآءَ فَلْيَكْفُرْ ۚ ... (سورة الكهف: ٢٩)[٣١] و قيل في سورة الكافرون قُلْ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْكَـٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَآ أَنتُمْ عَـٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ﴿٤﴾ وَلَآ أَنتُمْ عَـٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِىَ دِينِ ﴿٦﴾ (سورة الكافرون:١-٦)[٣٢]

من تلك الآية تبحث في التسامح عند الإسلام، يأمر الله عبده ليحترم كلّ الإنسان و لا يكره الإنسان ليدخل الإسلام. هذا التسامح من ناحية الدين، و لكن التسامح ليس من ناحية الدين فقط، كلّ أنحاء الحياة يحتاج على التسامح.

[30]DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*…,Hal: 108.
[31]DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*…,Hal: 297.
[32]DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*…,Hal: 603.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التسامح هو يحترم النّاس باختلافهم ، اختلاف كحجة من رحمة الله و هو الرحمن الرحيم إلى كلّ الإنسان في العالم، المسلم أو غير المسلم و الغني أو الفقير.

في حياة الاجتماعية، يحتاج التسامح لينشأ السعادة و السلامة بين النّاس. لأنّ التسامح قد أمر الله تعالى و رسول صلىّ الله عليه و سلم. و هو يضمّ في كلّ أنحاء الحياة النّاس مثل أنحاء الدينية و الاجتماعية و السياسية و غير ذلك. أمّا التسامح في أنحاء الاجتماعية هو يحترم رأي الآخر، لكي ينشأ حياة السلامة، ينبغي أن يحترم النّاس اختلاف.

٣. مساعدة الجماعة (*Kerjasama*)

كانت الإنسان يحتاج إلى مساعدة الجماعة في كلّ أنحاء حياته. بمساعدة الجماعة يعمل عملا يسيرا و خفيفا لكي انتهى العمل أو الواجبات أسرع من عمل يعمل فردا.

كلّ الإنسان يحتاج إلى الإنسان الآخر، هم لا يستطيعون أن يعملوا عملا منفردا. ينبغي النّاس أن يساعد الآخر، هذا شكل من القرابة بين النّاس.

أمّا مثل مساعدة الجماعة في حياة الاجتماعية هي تساعد النّاس لبناء البيت أو يساعد الآخر بعطاء الطعام أو يساعد الآخر ليعمل الشيء، و هذه مساعدة يبدأ من أمر صغير ثمّ أمر كبير في حياة النّاس.

٤. الديمقراطية (*Demokrasi*)

كانت الديمقراطية هي أحد أمور الإمارة التي يعطي حريّة الشعب ليعبّر رأيهم. و عند إبراهيم لينكولن أنّ الديمقراطية هي من الأمة إلى أمة و للأمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلّ الأمة لها السهم لبناء البلد. ليس له اختلاف لأنّ كلّ الأمة يملك حريّة التعبير.

الديمقراطية هنا ليس في أمور الإمارة فقط، و لكن يحقّق الديمقراطية في كلّ أنحاء الحياة مثل في المجتمع أو العائلة و غير ذلك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث : لمحة عن رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

أ. لمحة عن رواية الظلّ الأسود

قبل أن تبحث الباحثة اختصار رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني فتبحثها في كتابة الرواية، و أمّا تفصيلها فكما يلي:[٣٣]

١. الموضوع : الظلّ الأسود
٢. المؤلّف : نجيب الكيلاني
٣. المطبعة : دار النفائس
٤. مدينة المطبعة : بيروت
٥. عام الطبعة : ١٤٠٢ هـ \ ١٩٨٢ م
٦. عدد الأبواب : ٢٠ الأبواب
٧. الصفحات : ٢١٢ الصفحات
٨. حجم الكتاب : ١٤ × ٢٠
٩. الطبعة : ٤

ب. اختصار رواية الظلّ الأسود

رواية الظلّ الأسود تبحث في إنتفاضة الإيديولوجيا و انقلاب بين المسلم و النصرانيّ في الحبشة. و أمّا إياسو هو امبراطور شاب الحبشة أو إيطيوبيا منذ عام ١٩١٣ م، لا بدّ عليه ليختفي عقيدته في بلد نفسه. هو يقلق بحالة شعبه، كلّ الإنسان يستخدم دينا لمقتضيات نفسه، هم يبلّغون الكلام الحسن و الحكمة و يتعلّقون بدينهم ولكنهم يشربون الخمر و ينشرون الفساد. يريد إياسو يحقّق التسامح في إيطيوبيا، و لكن تفري كحاكم مقاطعة في إيطيوفيا لا يوافق على رأي إياسو، هو يريد أن يقبض الحبشة من يد إياسو. كان القانون في إيطيوبيا هو يحرّم على المسلم ليسكن في إيطيوبيا.

---

[٣٣] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*. (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٢ م) ص: ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولكن قد مسك إياسو بدين الله و هو الإسلام حتّى نهاية حياته لأنّه لا يوافق على تفري و بعد ذلك، يقع إيطيوبيا إلى يد تفري.

تفري يسجن إياسو عدد السنين حتّى موته و إيطيوبيا على يديه و لكن بسبب صفة طمع من تفري، تخلّع إيطيوبيا من يديه، و هو تأسّف كل عمله إلى الملايين من المسلمين و خاصة بإياسو و لكن قد مات إياسو، و طول عمره يتّبع تفري الظلّ الأسود و هو يظلّ ندامة و حزن في حياته دائما.[٣٤]

ج. سيرة نجيب الكيلاني

ولد نجيب الكيلاني بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في قرية شرشابة في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، عام ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م. هو ينشأ في البيئة البسيطة، و كان والده عبد اللطيف فلاح مجتهد الّذي يدير مزرعته في زراعة المدينة القريبة من نهر النيل و يعوّل أسرته المكونة منه. لأبوه ثلاثة أبناء و منهم نجيب و هو أكبرهم سنا و أمين و محمد.

حينما الثامنة من عمره، يقع الحرب العالمية الثانية فيتغير حياته و حياة أهل شرشابة في أزمة اقتصادية شديدة، و لا بدّ أهل شرشابة يعطي حصيلة زراعتهم إلى قوات الاحتلال البريطاني. و يواجه أسرة نجيب الكيلاني بصبر و يتوكّل على الله.

نجيب الكيلاني ينشأ كما الأولاد الأخرى ولكن هو رجل ماهر و هو يحفظ القرآن الكريم. و حينما بلغ الثامنة من عمره أخذه إلى المدرسة الإبتدائية في قرية سنباط. و بسبب ذكائه ينال نجيب الكيلاني الشهادة المدرسة الثانوية في طنطأ و تستمر خمس سنوات عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٩م، ثم يواصل دراسته بكلية الطبّ جامعة فؤاد الأوّل أو القاهرة. و لكن أرغمه

---

[٣٤] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود...*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والده لدخول كلية الطبّ و لا بدّ نجيب الكيلاني ليوافق عليه لطاعة الوالدين، ثمّ يواظب نجيب الكيلاني على كلية الطبّ و رغب فيها حتّى ناله علوم و معارف كثيرة و فتحت له آفاقا جديدة.

ولكن في السنة الرابعة في دراسته عام ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م، دخل نجيب الكيلاني إلى السجن لأنّ انضمامه إلى جماعة إخوان المسلمين. و بقي فيه ثلاث سنوات و نقله من السجن الواحد إلى السجن الآخر. ناله العذاب الشديدة، حتى ضعيف صحّته فنقص عقابه. و أكمل دراسته بعد الإفراج عنه في السنة ١٩٥٨م / ١٣٧٨ هـ.

في السجن، نال نجيب الكيلاني الجزاء من دائرة التعليميّة و الثقافيّة مصر على مأثرته و هو الرواية "الطريق الطويل" الّذي يكون قرأة فرض لتلاميذ في المدرسة الثانوية.

دخل نجيب الكيلاني السجن مرّة ثانية عام ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م في العصر الخليفة كمال عبد النصر و هو يخرج من السجن عام ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م. و بعد خرج الكيلاني من السجن، تزوّجه كريمة محمود شاهين بنت الشيخ محمود شاهين و كانت أسرته مع زوجته أسرة سعيدة و لهما أربعة أولاد ثلاثة أبناء و بنت واحدة.[٣٥]

حياة عملية الكيلاني مبدأ بعد خرجه من السجن، نجيب الكيلاني يواصل دراسته في كلية الطبّ حتّى تخرّجه من جامعته و ينال دكتوراه عام ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م. ثمّ هو ينكبّ على مهنته الطبيب و الأديب.

و بعد ذلك، خرج نجيب الكيلاني إلى الكويت و عمل في الطبّ ثم انتقل إلى دبي و تقلب في مناصب إدارية مختلفة و هو يكون مدير للثاقفة الصحية بوزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة و هو عضو في اللجان

[٣٥] محمد سيف الرحمان. *إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي...*،ص: ٢٨٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفنية للأمانة الصحية لدول الخليج و قد حضر عدة مؤتمرات لوزارء الصحة العرب.

نجيب الكيلاني مغرما بالقرأة، مهما الكتب قد قرأه و خاصة عن الأدبية، مثل المقتطف و الثقافة و الرسالة و كتب أخر من الأدباء كتوفق الحكيم و العقاد و المازني و غير ذلك.

نجيب الكيلاني لا يوافق على العبارة، فنّ لفنّ (*art for art*)، عند رأيه الفنّ هو وسيلة المكافحة. الفنّ أو الأدب ليس عن اللغة الجميلة فقط ولكن الفنّ أو الأدب عن حلّ مشكيلة الأمّة.

قد كتب نجيب الكيلاني النثر الكثير من المسرحية و الرواية و المقالة. لنجيب الكيلاني تسعة و خمسين كتابا في موضوعات علمية و أدبية متنوعة و بلغت روايته ثلاثا و ثلاثين رواية و منهم الظلّ الأسود و عذراء جاكرتا و ليالي تركستان و الطريق الطويل و غير ذلك. و بلغت مجموعاته القصصية ست مجموعات. قد كتب نجيب الكيلاني عن المقالات و المجالات الإسلامية و لأدبية.

توفي نجيب الكيلاني في القاهرة شهر الشوّال في يوم الإثنين ١٤١٥هـ/١٩٩٥م بعد مرض بألم شديد و عولج في مستشفى الرياض على التخصصي من ملك الفهد لأنّ كل مأثّرته لحضارة الإسلام و رحمه الله عزّ و جلا على ما قدمه للأدب العربي الإسلامي.[٣٦]

[٣٦]عبد الله بن صالح العريني. *الإتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية*.(الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع، ١٤٢٥ هـ) ص: ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات من هذا البحث و لتحقيق أهدافه فتحتاج الباحثة الخطوات الّتي استخدمتها في هذا البحث. و هذا الفصل يضمّ على سبعة بحوث و هي مدخل البحث و نوعه، بيانات البحث و مصادرها، أداوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث. و هي كما يلي :

أ. مدخل البحث و نوعه

كان مدخل البحث نوعان و هما :[٣٧]

١. مدخل كيفي (*kualitatif*): مدخل البحث باستخدم كلمات أو جمل في بياناته

٢. مدخل كمّي (*kuantitatif*): مدخل البحث باستخدم الأرقام في بياناته.

استخدمت الباحثة مدخل الكيفي في هذا البحث. و هو البحث الّذي يؤنتج البيانات الوصفيّة من الكلمات المكتوبية أو المقوليّة أو السلوكيّة من شخص معيّن.[٣٨] و النوع في هذا البحث هو الوصفيّ. و أمّا منهج الوصفّي هو المنهج لتوجد العناصر و المعيار و الخصائص الظاهرة.[٣٩] لذلك استخدمت الباحثة مدخل و نوع لبحث عن القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني لتيسر فهم المعنى.

---

[37] Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1989) hal: 31.

[38] Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*…,hal: 4.

[٣٩] نيماس نيماس أيو مدينة الفردوس. *نبرة الجملة في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس*. بحث تكميلي للدرجة الجامعة(S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. سورابايا. ٢٠١٨م، ص: ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. بيانات البحث و مصادرها

كانت البيانات هي نتيجة البحث بشكل المعلومات أو الأرقام.[٤٠] أما البيانات في هذا البحث هي كلمات و جمل الّتي تدلّ على القيم الاجتماعيّة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. و قد وجدت الباحثة ٢٠ الجمل في هذه الرواية.

مصدر البحث لأولى في بحث الكيفي هو كلمات و أفعال و زيادته كوثائق و غير ذلك.[٤١] و قيل أيضا، مصدر البيانات هو موضوع للحصول البيانات.[٤٢] و أمّا مصادر البيانات تتكوّن من نوعان:[٤٣]

١. مصدر البيانات الأساسية، هي مصدر الّذي يعطي البيانات إلى جامع البيانات مباشرة. و في هذا البحث هو من رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.
٢. مصدر البيانات الثانية، هي مصدر لا يعطي البيانات مباشرة. مثل من الشخص أو الوثيقة. و مصدر البيانات الثانية هذا البحث هو من المراجع الأدبية و كتب علم الأدب الاجتماعية و غير ذلك.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي وسيلة الّتي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي الّتي تلاحظه.[٤٤]

كانت منزلة الباحثة في البحث الكيفي هي مدبّرة، منفّذة جمع و تحليل و تفسير البيانات، مخبرة إنتاج البحث.[٤٥] أمّا أدوات جمع البيانات في هذا البحث هو أدوات بشريّة أي الباحثة نفسها.

---

[40] Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010) hal: 161.
[41] Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*…,hal: 157.
[42] Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*…,hal: 172.
[43] Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D* (Bandung: Alfabeta, 2012) hal: 137.
[44] Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*…,hal: 102.
[45] Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*…,hal: 168.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة الوثائق (*dokumentasi*) هي يبحث عن البيانات بملاحظة و كتب و جرائد و مجالات و مخطوطة و غير ذلك.[٤٦] كانت طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائق. أمّا مراحله هي:

١. قرأت الباحثة مصدر البيانات مكرّرا و عميقا، أمّا مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني
٢. ضمّت الباحثة البيانات الّتي قد وجدت في مصدر البيانات
٣. صنّفت الباحثة البيانات الّتي قد ضمّت قبلها إلى نظريات القيم الاجتماعيّة.

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات الكيفية هو عمليّة يعمل بالحقائق، تصنّفها، تقسّمها، تبحث عنها، توجد ما المهمّ، تقرّر ما تحدث إلى الشخص.[٤٧] استخدمت الباحثة عن المراحل للحصول على المعلومات من هذا البحث، و هي ما يلي:

١. تحديد البيانات *(Identifikasi Data)*

تحديد البيانات هي عملية الإختيار و التركيز على التبسيط و التجريد و تحويل البيانات.[٤٨] المرحلة الأولى هي حدّدت و ثبّتت الباحثة البيانات عن القيم الاجتماعية في مصدر بيانات هذا البحث و هي رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني و لها علاقة بأسئلة البحث.

---

[46] Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*...,hal: 274.
[47] Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*…,hal: 248.
[٤٨] نيماس أيو مدينة الفردوس. *نبرة الجملة في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس*...،ص: ٤٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تصنيف البيانات*(Klasifikasi Data)*

تصنيف البيانات هو عملية اختيار البيانات الّذي لها التشبه.[٤٩] المرحلة التّالية هي صنّفت الباحثة البيانات الّتي قد اختارت قبلها و تناسب على نظريات القيم الاجتماعية في دراسة علم الأدب الاجتماعي.

٣. عرض البيانات و مناقشتها *(Pemaparan dan Pembahasan Data)*

بعد حددّت و صنّفت الباحثة البيانات الّتي قد وجدت الباحثة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، مرحلة التّالية هي حلّلت الباحثة البيانات ثمّ فسّرتها ثمّ ناقشتها و ربطتها بنظريات استخدمتها و هي في دراسة علم الأدب الاجتماعي.

و. تصديق البيانات

البيانات الّتي تمّ تحليلها تحتاج إلى تصديق البيانات، لمعرفة صحة البيانات و مراحلها كما يلي :

١. راجعت الباحثة مصادر البيانات عميقا و هو رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.
٢. ربطت الباحثة البيانات بمصادرها التي قد حلّلتها عن القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.
٣. ناقشت الباحثة بالزملاء و المشرف عن صعوبات الّتي قد وجدت الباحثة في هذا البحث، يعني عن بيانات القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

[49] Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*…,hal: 288.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءات البحث

هذه المرحلة تحتوي على المراحل الّتي استخدمت الباحثة في هذا البحث و هي كما يلي:

١. **مرحلة الاستعداد** (*Tahap Persiapan*)

حدّدت الباحثة عن موضوع بحثها و رتّبت خطّة بحثها و ثبّتت أدوات بحثها و راجعت نظريات هذا البحث عن القيم الاجتماعية في دراسة علم الأدب الاجتماعية.

٢. **مرحلة التنفيذ** (*Tahap Pelaksanaan*)

في هذه المرحلة، جمعت الباحثة البيانات و حلّلتها و ناقشتها من خلال نظريات القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

٣. **مرحلة الإنهاء** (*Tahap Penyelesaian*)

تمّت الباحثة بحثها ثمّ ضاعفت بحثها ثمّ قامت المناقشة بالمشرف و احتفظت بحجّتها أمام المناقشين ثمّ نقّحت بحثها تناسب على انتاج الامتحان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

في هذا الفصل، عرضت و حلّلت البحثة البيانات الّتي قد صنّفتها بنظريات القيم الاجتماعية في دراسة الأدب الاجتماعي. تحليل البيانات لأجابت أسئلة البحث في هذا البحث و هي:

١. كيف أشكال القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ؟
٢. كيف معاني القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ؟

القيم الاجتماعية لها أهميّة لحياة الإنسان، لأنّ القيم الاجتماعية هي موقف الفرد يدلّ على الحقّ و يكون مقياس لسلوك الانسان لأجل ينال حياة المجتمع سعادة و سلامة.[٥٠]

كما قد كتبت الباحثة في الفصل الثاني، أنّ القيم الاجتماعية لها أشكال و هي: الأوّل، التودّد يتضمّن من العبودية و التعاون و القرابة و الإمانة و المبالاة. الثاني، المسؤولية و هي تتضمّن من الشعور بأن يمتلك و الانظباط و التعاطف. الثالث، الانسجام الحياة و يتضمّن من العدالة و التسامح و المساعدة الجماعة و الديمقراطية.

و أمّا رواية الظلّ الأسود تحتوي على إنتفاضة الإيديلوجية و انقلاب في أرض إيطيوبيا. و تظهر القيم الاجتماعية في هذه الرواية، لأنّ توجد التعامل بين الشخص و الشخص أو بين المجتمع و المجتمع. و القيم الاجتماعية لها علاقة قويّة بحياة الإنسان. و هذه القيم الاجتماعية تستطيع أن تظهر الظلّ الأسود لخصم في هذه الرواية.

و قد وجدت الباحثة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني البيانات عن القيم الاجتماعية. و تحليل كلّ البيانات الّتي قد وجدتها الباحثة هي ما يلي:

[50] Zubaedi. *Pendidikan Berbasis* Masyarakat…,hal: 12.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أشكال القيم الاجتماعية في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني

قد شرحت الباحثة، عن نظرية القيم الاجتماعية و أشكالها عند زبيدي في فصل ثاني. أنّ القيم الاجتماعية لها أشكال متنوّعة. كانت القيم الاجتماعية لها ثلاثة أشكال و هي التودّد و المسؤولية و الانسجام الحياة، و لكلّ منهم يتكوّن من أشكال أخرى. و لكن في رواية الظّل الأسود لنجيب الكيلاني، لا توجد الباحثة عن كلّ القيم الاجتماعية الّتي مقرّر في الفصل الثاني السابق، و القيم الاجتماعية الّتي توجد الباحثة هي العبودية و المبالاة و التسامح و العدالة و القرابة و الإمانة و المسؤولية و التودّد.

أ. العبودية

العبودية بمعنى الطاعة أي تؤدّي خدمة إلى الشخص أو إله. و العبودية تؤدّي بلإخلاص دون إجبار. لأنّ من الّذي له العبودية في نفسه فهو له التودّد في نفسه و التودّد يعلّم الشخص الإخلاص ليؤدّي كلّ أعمال.

و العبودية تكون حجة أنّ الإنسان له الإمانة إلى الآخر، إن كان الشخص له العبودية إلى الآخر فلا يمكن أن يخونه. و العبودية لها علاقة قويّة بين التودّد و الإمانة.

و العبودية تستطيع أن تقع في كلّ أنحاء حياة الإنسان. مثل في بيئة الدينيّة أو الحكومية أو اجتماعية و غير ذلك. أمّا في رواية الظّل الأسود توجد القيمة العبودية في بيئة الحكومية يعني بين أمير و شعبه و بين سيّد و عبده. كانت البيانات الّتي وجدت الباحثة يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أي إياسو، أنا زوجتك فحرام أن تخفي عني شيئا، هل حدث ما يبغضني إليك ؟ تكلم بحق السماء، ***إنّني على استعداد لأنّ افعل ما تأمرني به حتى تنجاب هذه الغمة.*** [٥١]

من الجملة الّتي خطّ تحته يدلّ على القيم الاجتماعية و هي العبودية. أمّا العبودية ليس من أنحاء الدينيّة فقط و لكن من أنحاء العائلة أيضا. و تلك الجملة من شكل العبودية في بيئة العائلة بين الزوج و هو إياسو و زوجته. قد حكى أنّ إياسو لا يحبّ زوجته لأنّ زوجته لا تؤمن بالله و هي تبغض المسلمين. و لكن عكس بزوجته، أنّ إياسو هو زوج محبوبها. هي تريد أن تفعل كلّ أشياء لسعادة زوجه، إياسو.

هذه هي زوجة صالحة و أمينة إلى زوجه و لكن إمانتها إلى دينها لا تتغيّر، هي تبغض المسلمين و لا تؤمن بالله.

- ...***و كن نعم الراعي فيكونوا خير الرعية***، إنّ الشعب الذي يحبّ مليكه هو القلعة الحصينة التي يحتمي بها عندما تدلهم الخطوب، و لا تجعل بينك و بينهم حجابا أبداً...[٥٢]

من الجملة الّتي خطّ تحته تبيّن أنّها من القيم الاجتماعية و هي العبودية. أمّا العبودية لها معنى واسع، ليس في أنحاء الدين فقط و لكن في كلّ أنحاء الحياة و هذه الجملة تدلّ على قيمة العبودية في أنحاء الحكومة يعني العبودية بين إياسو، امبراطور الحبشة و شعب الحبشة. حينما قابل إياسو أباه، ينصح ميكائيل، أبو

---

[٥١] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*... ،ص: ٢٠.

[٥٢] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٣٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إياسو إليه. لازم إياسو ليملك طاقة قويّة مادّيّة أو روحيّة ليستقبل نصرانيّ الّذي يعذّب و يبغض المسلم في أرض إيطيوبيا.

أمر ميكائيل إلى إياسو ليكون نعم الملك لكي يحبّ شعب إيطيوبيا بخدمة جيّدا إليه، و يؤدي إياسو مسؤوليته مثل يساعد من الّذي يحتاج المساعدة و يحافظ على شعبه من المخاطر و يعطي العدالة إلى كلّ شعب لا يميّزه بين شعبه، غنيّ أو فقير و قويّ أو ضعيف و إمرأة أو رجل و عاجز أو شابّ، كلّ شعبه له مطابق أمام ملك.

و ينبغي الشعب أن يطيع إلى أميرهم لأنّه يحفظهم و يحامي عنهم و يساعدهم حينما تصيب الشعب المصيبة.

- دقت الأجراس، واصطف حرس الشرف على طول الطريق، ***و توافد رجال الكهنوت و على رأسهم المطران، و استقبل "الرأس تفري" استقبالا يليق بمقامه***...[٥٣]

من الجملة الّتي خطّ تحته تبيّن أنّها من القيم الاجتماعيّة و هي العبودية. من تلك الجملة شرحت أنّ مطران و عصبة القصر يسلّم على حضور تفري في القصر لإلقاء إياسو، و هذا من شكل العبودية في أنحاء لاجتماعية و هو يقع بين سيّد و عبده.

هذا ينبغي أن يفعل العبد إلى سيّده، في تلك الجملة العبد هو مطران و عصبة القصر و السيّد هو تفري. تحيّتهم إلى تفري من شكل العبودية بين شعب أو عبد إلى سيّده.

[٥٣] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٣٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- هذا النجاشي يعرف الله، و العدل و المحبة

نفديه بأرواحنا

عاش النجاشي العادل[٥٤]

من الجملة التي خطّ تحته تبيّن أنّها من القيم الاجتماعية و هي العبودية. كما قد شرح في الرواية أنّ إياسو هو أمير عادل و محسن، هو لا يميّز بين أمة واحدة إلى أمة أخرى و كلّ الشعب يحبّه. حينما يزور إياسو في القرويّ، و شعب مسرور جدّا لحضور إياسو. هم يحترمون إياسو كأمير إيطيوبيا، إياسو لن يقتل النّاس و لا يصيب شعب بجزية الّذي ينهكهم و لا يخطف أموالهم ليسلّم إلى الكنائس.

يمدح الأمة بمدح عظيم له. يريد الأمة أن يسلّم أرواحهم لتحامي إياسو عن ما يكرهه و يجرحه. و هذا من قيمة العبودية في أنحاء الاجتماعية بين أمة و أميره.

ب. المبالاة

كانت المبالاة بمعنى شعور العناية إلى النّاس. و المبالاة لا محدّد إلى شخص معيّن و لكن المبالاة يحقّق إلى كلّ الإنسان. مع أنّ المبالاة لا يحقّق إلى الإنسان فقط و لكن لكلّ مخلوق الله في العالم لأنّهم يحتاجون مساعدة الآخر.

إن كان الإنسان له المبالاة في نفسه، فهو له التودّد في نفسه. المبالاة تطلع من صفة تودّد و إهتمام الإنسان. هذه مهمّة لتبنى حياة السعادة و السلامة بين النّاس.

---

[٥٤] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٥٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أمّا في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، توجد المبالاة في بيئة الاجتماعية و العائلة و هو بين امبراطور و شعبه أو زوج و زوجته، كما البيانات الّتي وجدت الباحثة يلي :

- أنا لا أخاف على حياتك أو على حياتي، ***بل كل ما أفكر فيه هو أولئك الملايين من المسلمين الّذين يسكنون روابي الحبشة و سهولها و قراها و مدنها*** إن هؤلاء أمانة في عنقك ستسأل عنها أمام الله..[٥٥]

من جملة الّتي خطّ تحته تبيّن وجود القيم الاجتماعية و هي المبالاة. كما قد حكى في رواية الظلّ الأسود، أنّ إياسو يهتمّ بالمسلمين يسكنون في الوداي و القرويّ الّذين ينالون العذاب من حكومة إيطيوبيا، لأنّ نظام الإيطيوبيا يمنع المسلم ليسكن في إيطيوبيا، إن كان لا يطيع الشعب هذا النظام فيعذّبهم و يقتلهم. كما قد حكى أنّ إياسو هو المسلم الصالح و هو أمير إيطيوبيا، لازم إياسو ليحافظ على كلّ شعبه، المسلم أم غير المسلم، ولكن لا يستطيع إياسو أن يساعدهم، إن كان يساعدهم فتخلّع إيطيوبيا من يديه.

- وكظم غيظه و قال : "و لماذا نقتل المسلمين و نسبي نساءهم و نحرق قراهم؟"

" لأنهم ليسوا على حق"

" و هل فعل المسيح ذلك بمن خالفوه في الرأي و العقيدة ؟

"لا أدري" [٥٦]

من الحوار السابق، تبيّن عن القيم الاجتماعية و هي المبالاة. كما قد حاكى في الرواية أنّ إياسو هو أمير مسلم و لكن هو يختفي إسلامه أمام شعب إيطيوبيا بغرض ليحتفظ أرض إطيوبيا من الكافرين.

---

[٥٥] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٨.

[٥٦] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص:٢٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولكن في نهاية، يبدأ إياسو أن يشعر غيظا إلى حكومة إيطيوبيا، هم يعذّبون و يقتلون المسلمين بعذاب عظيم و شديد.

حينما يتكلم إياسو بزوجته، هو يعبّر غيظه إليها، لأنّها لا تحبّ المسلمين و هي توافق على قانون إيطيوبيا ليحترق بيت المسلمين في القرويّ و يقتلهم جميعا، و هذا مضاعفات بإيمان إياسو. فسأل إياسو إلى زوجته، هل ربّها – المسيح – يأمر أن يقتل لمن مختلف عقيدة به أو يحترق بيته و ردّت زوجة إياسو أنّها لا تدري عن جواب من سؤال إياسو. فغيظ إياسو إلى زوجته، لأنّه يظنّ أنّ المسيح لا يكره لمن مختلف عقيدة به. و هذا يدلّ على مبالاة إياسو إلى أمة الإسلام الّذي ينال العذب في إيطيوبيا.

- ***يبدو لي الآن أن احتقار الآخرين خطيئة لأنهم بشر من خلق الله***، و مع ذلك فإنّ هناك كثيرا من الألفاظ نتفوه بها تنفيسا عما يغلي في أعماقنا...[٥٧]

من الجملة الّتي خطّ تحته تبيّن أنّها وجود القيم الاجتماعية و هي المبالاة. قد حاكى في الرواية، أنّ إياسو لا يحبّ صفة زوجته لأنّها تبغض إلى المسلمين، هي احتقار كلّ النّاس الّذي يخالف بعقيدتها، و من هذه الجملة، يدلّ إياسو على مبالاته إلى أمّته و المسلم خاصة. إياسو يشرح إلى زوجته أنّها تنبغي أن تفتح قلبها لتقبّل الحقوق من الآخرين، إياسو يقول أنّها خطيئة حينما احتقرت الآخرين و المسلم خاصة، لأنّهم بشر و هم يستطيعون أن يختاروا عقيدتهم، مسلم أو نصرانيّ أو يهوديّ و غير ذلك.

[٥٧] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ***إن عطفك البالغ***، قد جعلني مدينا لك بحياتي و مستقبلي ...[٥٨]

من الجملة الّتي خطّ تحته تدلّ على القيم الاجتماعية و هي المبالاة. حينما يتحدّث مالفن و طابخ القصر، جوهانس. كما قد حاكى في الرواية أنّ تفري يغضب شديدا بطابخه لأنّه يطبخ الطعام لا يناسب بإرادته ، ثمّ يضربه بشدّة ضربة حتى يدميه. و بعد ذلك، يخلع تفري طابخه من القصر.

تفري له صفة مذمومة هو يريد أن يتعرّض جيّدا بكلّ النّاس. و شهدت مالفن – زوجة تفري – ما يفعل تفري إلى طابّخه، ثم تعطي مالفن النقود إلى جوهانس و تقول إليه أنّ مالفن ستساعده لينال العمل.

و موقف مالفن يدلّ على قيمة المبالاة، لأنّها تعين على جوهانس، طابخ القصر الّذي يخلع من القصر.

ج. التسامح

كان التسامح بمعنى التساهل أي يحترم باختلاف. كلّ أشياء في العالم له اختلاف، مرأة اختلف عن رجل، قرية اختلف عن مدينة و غير ذلك. و كذلك في حياة الاجتماعية، كان الغني و الفقير و كان المسلم و النصراني و كان أمير و شعب و غير ذلك.

وجب الإنسان ليحترم بين النّاس، و اختلاف هو رحمة، ينبغي النّاس أن يحترم اختلافا لكي تنشأ حياة الأمان و السلامة. كلّ اختلاف خير عند الله تعالى فلا يفسد أو يعذّل الآخر.

و أمّا في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، وجدت الباحثة القيمة التسامح في بيئة الدينيّة كما البيانات الّتي وجدت الباحثة كما يلي :

---

[٥٨] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ١١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حرية العقيدة و الرأي تدعم هذه الوحدة[٥٩]

تلك الجملة تدلّ على القيم الاجتماعية و هي التسامح. كما قد حاكى في الرواية، حينما يزور تفري إلى قصر إياسو. قال تفري إلى إياسو أنّ المسلمين في إيطيوبيا سعادة حاليا. هم يعمّرون المساجد و المدارس و يزيدون أساتذة اللغة العربية و تربيّة الإسلامية، و عند تفري هذا من مشكلة الحياة في إيطيوبيا، هو لا يحبّ المسلمين ظافرين.

و لكن عند إياسو، ما يقول تفري عن فائز المسلمين ليس المشكلة و لا مسألة الحياة، هذا هو السعادة و الغبطة لكلّ أمة الإسلام لأنّ الإسلام يستطيع أن يتطوّر جناحه لكي إسلام فائز.

إياسو لا يميّز الدين الواحد إلى الدين الآخر، عند رأيه بحرّية العقيدة سيدعم الوحدة بين النّاس، نصرانيّ أو مسلم أو يهوديّ و غيرها، احترام اياسو إلى كلّ الدين هو من شكل قيمة التسامح في أنحاء الدينيّة.

- يا أبناء شعبنا العظيم، إنّني أعلم بكل قوة و إيمان، ***أن العهد الحاضر يحمى حرية العقيدة***، و يحارب العنف و الإضطهاد العنصري أو الديني، و لا يرغم أحدا على اعتناق دين غير دينه...[٦٠]

من الجملة الّتي خطّ تحته تدلّ على القيم الاجتماعية و هي التسامح. كما قد حاكى في الرواية أنّ إياسو يجيب على مطلب أمة الإسلام ليبني المساجد و المدارس لتعليم تربية الإسلامية، لأنّ قد احترق و هلك نصرانيّ

[٥٩] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٤٠.

[٦٠] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٥٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مساجدهم و مدارسهم لكي لا يستطيع المسلمون أن يقوموا عبادة الله كالصلاة و الذكر و تعليم الدين الإسلامي.

و أمّا يقرّر إياسو ليعمّر المساجد و المدارس في إيطيوبيا يتعارض برأي مطران، أنّه لا يوافق على تقرير إياسو، نصرانيّ، لأنّ قانون إيطيوبيا ينهى المسجد أو المدرسة يعمّر في وطن إيطيوبيا، لا الدين في إيطيوبيا غير المسيحيّة أو النصرانية. و يغضب حكومة إيطيوبيا حينما إياسو يخرج على القانون الّذي قد يثبت في إيطيوبيا.

و لكن يشرح إياسو على اختلاف موقفه و إيمانه بالمسيحيّة، أنّه يؤمن بالله الواحد و هو يكره عن الفساد، إياسو لا يميّز بين الدين الواحد إلى الدين الآخر، عدالته لكلّ شعب إيطيوبيا، مسلم أو غير مسلم و غنيّ أو فقير و عاجز أو شاب و غير ذلك. و يقول إياسو أنّه يحافظ على حرّية العقيدة فهم يحاربون ظلم من كلّ دين. هذا هو واحد من شكل التسامح في أنحاء الدينيّة.

- ***إنّني أحترم عقيدة زوجتي المسيحية***، و لا اعتراض لي على أدائها الصلوات أو تلقي الوعظ...[٦١]

من الجملة الّتي خطّ تحته تدلّ على القيم الاجتماعية و هي التسامح و العبودية. كانت عقيدة زوجة إياسو مختلف بينهما. هي تريد أن تفعل كلّ أشياء للمسيحيّة. و إياسو يعرف إرادتها. هو يأذن لزوجته لأداء عبادة في الكنيسة.

كما قد حاكى في الرواية، أنّ زوجته يحضر إلى الكنيسة بدون إذن من زوجها، -إياسو- و يغضب إياسو بها. ثمّ يلاحق إياسو زوجه إلى الكنيسة و يشاهدها تتكلّم بمطران الكنيسة، يقول إياسو أنّه لا ينهى زوجته ليحضر

[٦١] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكنيسة و أداء عبادة إلى ربّها و لكن تنبغي زوجته يستأذن إليه، إياسو يحترم عقيدة زوجته و هو المسيحيّة و لا يجبر عليها لدخول الإسلام.

و هذا موقف يدلّ على أحد من أشكال القيم الاجتماعية و هو التسامح و هو كلام إياسو أنّه يحترم عقيدة زوجته. و قيمة العبودية هي طاعة زوجة إلى زوجها.

- ***إن الأصل في الموضوع هو أن يكون الحاكم عادلا رحيما بشتى أبناء العقائد المختلفة***، و أن يكون معبرا عن إرادة الغالية.[٦٢]

من الجملة الّتي خطّ تحته تدلّ على القيم الاجتماعية و هو التسامح. قد حاكى في الرواية أنّ ميكائيل لا يوافق على رأي تفري. كلّ الدين ينشأ السعادة و السلامة ليس عكسه. و ما يفعل تفري إلى شعب إيطيوبيا هو غير الدينيّة. كلّ الدين يعلّم الخيرات دائما، الإسلام أو المسيحيّة أو اليهودية و الدين الآخر.

ما يفعل تفري عن المسيحيّة هو الخداع. إنّما يفعل تفري ليستولي على إيطيوبيا. و قال ميكائيل أنّ إياسو يحمل على الدين الإسلام أيضا ليأمر إيطيوبيا و لكن هو يستطيع أن يحقّق القيم الإسلامية في حكومته، إياسو لا يميّز بين الدين الواحد و الدين الآخر، هو يحترم العقائد المختلفة بين شعب إيطيوبيا.و هذا موقف إياسو يدلّ على التسامح في أنحاء الدينية.

[٦٢] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ١٣٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. العدالة

كانت العدالة بمعنى متوازن بين الشيئين أو الأمرين. العدالة لها أهميّة لحياة الإنسان. لا سيّما في حياة الحكومية، كما قد كتب في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. هنا يوجد العدالة في بيئة الحكومية و هو بين امبراطور و شعبه. وجب امبراطور له العدالة في نفسه و يعطي مثال حسنة لشعبه.

وجب امبراطور يعادل بين شعبه. رجل أو مرأة و غنيّ أو فقير و مسلم أو فقير و عاجز أو شابّ. و العدالة أهمّية لبناء حياة الإنسان السعادة. و البيانات عن العدالة في رواية الظّل الأسود كما يلي :

- إنّني ملك على جميع يا زوجتي، ***و يجب أن أنشر العدل بين الرعية كافرهم و مؤمنهم***، فقيرهم و غنيهم، هذا كل ما في أمر.[٦٣]

من الجملة الّتي خطّ تحته يدلّ على القيم الاجتماعية و هي العدالة. حينما يحدّث إياسو و زوجته عن إمارته في إيطيوبيا، هو تحسّر عن حالة المسلمين في إيطيوبيا، إياسو يقول أنّه ينبغي أن يعطي العادالة لكلّ أمة إيطيوبيا مسلم أو غير مسلم و غني أو فقير، لأنّ هذا هو مسؤوليته كأمبراطور إيطيوبيا. و لكن زوجته لا توافق عليه، هي لا تبالي إلى أمّة إيطيوبيا، هي تتحيّز نصرانيّ و مسيحيّة، كلّ أشياء تفعلها للمسيحيّة، هي لا تتقبّل الحقوق من الآخر. و هذا الّذي يضع إياسو غيظا إليها، هو يريد أن يكون أمير عادل لا يميّز بين أمّة واحد إلى أمة أخرى.

[٦٣] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٢٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. القرابة

كانت القرابة لها علاقة بعائلة أي القرب في الرحم. و القرابة لا تحقّق في بيئة عائلة فقط و لكنها تستطيع أن تحقّق في بيئة الاجتماعية أيضا. و هذه مهمّة جدّا ليظهر التودّد و المبالاة بين النّاس.

القرابة لها علاقة بالتودّد و المبالاة لبناء حياة الإنسان السعادة و السلامة. إن كان الشخص له التودّد فهو لا يهين الآخر و إن كان الشخص له المبالاة فهو يحافظ على الآخر حتّى يطلع القرابة في نفسه.

و في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، القرابة يقع في بيئة العائلة كما البيانات يلي :

- ***لن أدخر وسعا في بذل أي شيء من أجلي أسرتي***، إنّني على استعداد لأن أضحي بحياتي من أجل الحفاظ على كرامتها و حمايتها...[٦٤]

من الجملة التي خطّ تحته تبيّن عن وجود القيم الاجتماعية و هي القرابة. في الصباح، جائت خادمة القصر إلى غرفة مالفن و تخبرها أنّ تفري سيرجع اليوم من خرج البلد. و قالت الخادمة أنّ تفري يبادل إياسو كأمير إيطيوبيا، و هو يخطف ملكة من إياسو.

تفري يقول كذبا إلى مالفن، زوجته و لكن أعرفت مالفن سابقا أنّ تفري يخطف عرش القصر إيطيوبيا حتى وقع عاصمة إطيوبيا على يديه.

و تحدّثت مالفن عن تلك الواقعة إلى خادمته فتنصحها أنّ مالفن تنبغي أن تتكلّف لا تعرفها عن هذه الواقعة، و ترحّب مالفن بتحيّة عظيم إلى تفري.

---

[٦٤] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ١٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و قالت مالفن أنّها ستفعل كلّ أشياء لعائلتها، هي تعطي كلّ أشياء لتحفظ شرف عائلتها، هي لا تريد أن تنال أخاها أو أباها العذب، لا سيّما بعضو عائلة نفسها.

و هذا موقف مالفن من شكل القرابة، لأنّها تحفظ و تفعل كلّ أشياء لعائلتها. و هذا ينبغي أن يفعل عضو العائلة إلى الآخر.

و.الإمانة

كانت الإمانة من كلمة أمن معناه صدّقه و وثق به. كانت الإمانة هي التصديق مطلقا و فضيلة فائقة الطبيعة بها نؤمن إيمانا ثابتا بكلّ ما أوحاه الله.[٦٥]

الإمانة لها أهميّة لحياة الإنسان لكي ينشاء الطمأنينة بين النّاس. و أمّا الإمانة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني كما يلي :

- ...كن مطمئنا أيها الأب ***لن أحيد عن الهج القويم، لقد و هبت نفسي الله***[٦٦]

من الجملة الّتي خطّ تحته تبيّن أنّها من القيم الاجتماعية و هي الإمانة. كانت الإمانة الّتي قد كتب في تلك الجملة هي الإمانة من أنحاء الدينية. أنّ إياسو يعبّر إمانته إلى مطران، أنّه لا يلتفت نفسه من الله. و لكن ربّ الّذي يقصد إياسو هو المسيحية، و هذا مضاعفات بإيمانه، أمّا إياسو هو المسلم الصالح ولكن لازم إياسو ليختفي إسلامه. لأنّ إيطيوبيا تراث جدّه إلى نسله فلازم إياسو ليحفظه و يواصله رغم بسرّ إسلامه.

---

[٦٥] لويس معلوف. *المنجد في اللغة و الأعلام*...

[٦٦] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ***إنّ ظنّنا فيك لم يخب***. هذا ما توقعناه[٦٧]

من الجملة الّتي خطّ تحته تبيّن عن وجود القيم الاجتماعية و هي الإمانة. و في هذه الجملة تبيّن الإمانة في أنحاء السياسية. كما قد حكى في رواية، أنّ مطران يعطي إمانته إلى إياسو تاما، أنّه يستطيع أن يكون أمير إيطيوبيا عادل و حكيم. إياسو معروف بعدالته و حكمته فيحبّ الأمة إليه. إذان، تعطي الأمّة مسؤولية ليكون أمير إيطيوبيا إليه.

ز. المسؤولية

كانت المسؤولية مهّمة لحياة الإنسان. لأنّ كلّ الإنسان مسؤول على نفسه. ينال كلّ الإنسان وظيفة من الله، و يجب الإنسان لأداء وظيفته جيّدا. المسؤولية ليس لشخص نفسه فقط و لكن مسؤول للآخر أيضا.

الخليفة مسؤول على شعبه و الزوج مسؤول على عائلته و الخادم مسؤول على مال سيّده و غير ذلك، لأنّ كلّ أعمل النّاس يحاسب في الدنيا أو في يوم الأخير.

و أمّا في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، البيانات عن المسؤولية كما يلي:

- أي ولدي، لا تحاول قطف الثمرة قبل أن يكتمل نضجها، ستكون فجّة مرة المذاق، ***و مستقبل الملايين المسلمين أمانة في أيماننا***، أذكر هذا و لا تقع في حبائل الإندفاع[٦٨]

من الجملة الّتي خطّ تحته تبيّن عن وجود القيم الاجتماعية و هي المسؤولية. و حينما ينصح أبو إياسو، إلى إياسو. هو يعطي العبارة عن الثمرة أنّه

[٦٧] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ١٣.

[٦٨] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا يقطف قبل أن ينضجها لأنّه ينال الثمرة المرّ. هذه العبارة بمعنى لا يستعجل إياسو لأعلن إسلامه أمام شعب إيطيوبيا، حينئذ ليس وقت تماما.

لازم إياسو ينتظر الوقت حينما يستعدّ أمّته لتعرف أنّه المسلم، و هذا سيعطي تأثيرا كبيرا لإيطيوبيا كما قد يفهم أنّ المسلم ينهى أن يسكن في إيطيوبيا أو يقتله، و هذا يكون أمر كبير لأنّ إياسو امبراطور إيطيوبيا و هو يخالف نظام إيطيوبيا. ميكائيل يخاف، إن كان أعلن إياسو إسلامه على أمّة إيطيوبيا فيوعد نفس المسلمين في إيطيوبيا، لأنّ كلّ أمة هي أمانة لإياسو كامبراطور إيطيوبيا و لازم امبراطور ليحفظهم. ثمّ يعطي ميكائيل العبارة إياسو، أنّه لا يقع في الحبائل الإندفاع، هذا بمعنى أنّ إياسو ينبغي أن يضع نفسه في الطريق الحقّ و هو دين السلام، الإسلام.

- ***إنني أؤدي واجبي نحو شعبي***، فأنا ما تسلمت مقاليد الأمور إلا لأحقق للجميع آمالهم في العدل و الحرية و الرخاء، ما جئت طاغية جلاّدا، بل داعيا للخير و السلام.[٦٩]

من الجملة الّتي خطّ تحته تبيّن أنّها من القيم الاجتماعية و هي المسؤولية. حينما جاء إياسو إلى القراوي في إيطيوبيا لإلقاء شعبه، يرحّب شعب إياسو و عصبته بتصفيق و يحترمهم إحتراما عظيما. هذا هو من شكل حبّ الشعب إيطيوبيا إلى أميرهم، إياسو.

إياسو يقول أنّه يقضي واجبه إلى شعبه، هذا هو من مسؤوليته كأمير إيطيوبيا. إياسو يقضى مسائل الشعب بتمام العدالة و الحريّة و الصدقة. إياسو

[٦٩] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٥٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقول أنّه لا يكون جلاّدا لشعب إيطيوبيا و لكن هو يكون داعي إلى خيرات و سلامة.

و تستأذن أمة الاسلام في إيطيوبيا إلى إياسو ليبنوا المساجد لأداء الصلاة و ليدرسوا العلوم الدينية الإسلامية، لأنّ مساجدهم يحترق و يتخرّب على حكومة إيطيوبيا الّذي لا يحبّ الإسلام. هذا هو من شكل مسؤولية إياسو كامبراطور إيطيوبيا.

- ...إن ما يهمنا هو استقرار الأمور في البلاد، و لم الشمل و رفاهية و هذا هو غاية كل حاكم رشيد...[٧٠]

من تلك الجملة تدلّ على شكل القيم الاجتماعية و هي المسؤولية. حينما جاء تفري إلى قصر إياسو فجأة، و يقول أنّه يوافق على تقرير إياسو عن إقامة المساجد و المدارس و حريّة العقيدة على كلّ الشعب في إيطيوبيا، لأنّ الدين ليس وسيلة ليهلك علاقة القرابة بين شعب أو استقرار البلد و لكن الدين هو وسلية لينشأ السلامة و السعادة بين الشعب. ثمّ يفتح تفري قلبه و يرشده إلى طريق حقّ بهذا تقرير.

قال تفري أنّ استقرار البلد و الوحدة و ثورة الشعب هو من مسؤولية أمير البلد. و إياسو ينجح أن يكون أمير إيطيوبيا بتمام مسؤوليته جيّدا.

---

[٧٠] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٦٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. التودّد

التودّد هو شعور بأن يعين الآخر. و هذه صفة، يجب أن يملك كلّ الإنسان. لأنّه يدلّ على الإنسان له رحمة إلى الآخر. و الله الرحمن الرحيم، و ينبغي النّاس له تلك الصفة أيضا.

- ***إياسو، أيها الحبيب الغالي، لست أدري كيف أعيش بدونك إذا ما رحلت إلى الجنوب،*** و خضت غمار الحرب...[٧١]

من الجملة الّتي خطّ تحته تدلّ على القيم الاجتماعية و هي التودّد. كما قد شرح في الرواية، يزوّج إياسو ثانية مرّة لأنّ زوجته الأولى لها اختلاف عقيدة و تفكير به ثم يفارق بها. و زوجة الثاني إياسو تحبّ إليه و إياسو يحبّ إليها أيضا.

حينما يستأذن إياسو زوجته ليحارب إلى الجنوب و زوجته تخاف إن إياسو يتركها فتريد زوجته لتتّبعه إلى الجنوب، هي تحبّ إياسو و هي لا تريد إياسو يجرح في الحرب. و هذا يدلّ على قيمة التودّد بين إياسو و زوجته.

[٧١] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود...*،ص: ١٠٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	القيم	البيانات
١	**العبودية**	• أي إياسو، أنا زوجتك فحرام أن تخفي عني شيئا، هل حدث ما يبغضني إليك ؟ تكلم بحق السماء، ***إنّني على استعداد لأنّ أفعل ما تأمرني به حتى تنجاب هذه الغمة.***[٧٢] • ...***و كن نعم الراعي فيكونوا خير الرعية***، إنّ الشعب الذي يحبّ مليكه هو القلعة الحصينة الّتي يحتمي بها عندما تدلهم الخطوب، و لا تجعل بينك و بينهم حجابا أبداً...[٧٣] • دقت الأجراس، واصطف حرس الشرف على طول الطريق، ***و توافد رجال الكهنوت و على رأسهم المطران، و استقبل "الرأس تفري" استقبالا يليق بمقامه***...[٧٤] • هذا النجاشي يعرف الله، و العدل و المحبة ***نفديه بأرواحنا*** عاش النجاشي العادل[٧٥] • ***إنّني أحترم عقيدة زوجتي المسيحية***، و لا أعتراض لي على أدائها الصلوات أو تلقي

[٧٢] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٢٠.

[٧٣] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٣٤.

[٧٤] نجيب الكيلاني. *الظلّ الأسود*...،ص: ٣٦.

[٧٥] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٥٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الوعظ...[٧٦]
٢	**المبالاة**	● أنا لا أخاف على حياتك أو على حياتي، ***بل كل ما أفكر فيه هو أولئك الملايين من المسلمين الّذين يسكنون روابي الحبشة و سهولها و قراها و مدنها*** إن هؤلاء أمانة في عنقك ستسأل عنها أمام الله..[٧٧] ● وكظم غيظه و قال : "و لماذا نقتل المسلمين و نسبي نساءهم و نحرق قراهم ؟" " لأنهم ليسوا على حق" " و هل فعل المسيح ذلك بمن خالفوه في الرأي و العقيدة ؟ "لا أدري" [٧٨] ● ***يبدو لي الآن أنّ احتقار الآخرين خطيئة لأنهم بشر من خلق الله***، و مع ذلك فإنّ هناك كثيرا من الألفاظ نتفوه بها تنفيسا عما يغلي في أعماقنا...[٧٩] ● ***إنّ عطفك البالغ***، قد جعلني مدينا لك بحياتي و مستقبلي ...[٨٠]

[٧٦] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٧٦

[٧٧] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٨

[٧٨] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٢٢

[٧٩] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٢٥

[٨٠] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ١١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	**التسامح**	• حريّة العقيدة و الرأي تدعم هذه الوحدة [٨١] • يا أبناء شعبنا العظيم، إنّني أعلم بكل قوة و إيمان، ***أنّ العهد الحاضر يحمى حرية العقيدة***، و يحارب العنف و الاضطهاد العنصري أو الديني، و لا يرغم أحدا على اعتناق دين غير دينه...[٨٢] • ***إنّني أحترم عقيدة زوجتي المسيحية***، و لا أعتراض لي على أدائها الصلوات أو تلقي الوعظ...[٨٣] • ***إنّ الأصل في الموضوع هو أن يكون الحاكم عادلا رحيما بشتى أبناء العقائد المختلفة***
٤	**العدالة**	• إنّني ملك على جميع يا زوجتي، ***و يجب أن أنشر العدل بين الرعية كافرهم و مؤمنهم***، فقيرهم و غنيهم، هذا كل ما في أمر [٨٤]
٥	**القرابة**	• ***لن أدخر وسعا في بذل أي شيء من أجلي أسرتي***، إنّني على استعداد لأن أضحي بحياتي من أجل الحفاظ على كرامتها و حمايتها...[٨٥]

[٨١] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٤٠.
[٨٢] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٥٤.
[٨٣] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٧٦.
[٨٤] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٢٤.
[٨٥] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ١٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	**الإمانة**	• ...كن مطمئنا أيها الأب ***لن أحيد عن الهج القويم، لقد و هبت نفسي الله***[٨٦] • ***إنّ ظنّنا فيك لم يخب***. هذا ما توقعناه[٨٧]
٧	**المسؤولية**	• أي ولدي، لا تحاول قطف الثمرة قبل أن يكتمل نضجها، ستكون فجّة مرة المذاق، ***و مستقبل الملايين المسلمين أمانة في أيماننا***، أذكر هذا و لا تقع في حبائل الاندفاع[٨٨] • ***إنّني أؤدي واجبي نحو شعبي***، فأنا ما تسلمت مقاليد الأمور إلا لأحقق للجميع آمالهم في العدل و الحريّة و الرخاء، ما جئت طاغية جلادا، بل داعيا للخير و السلام.[٨٩] • ...إن ما يهمنا هو استقرار الأمور في البلاد، و لم الشمل و رفاهية و هذا هو غاية كل حاكم رشيد...[٩٠]
٨	**التودّد**	• ***إياسو، أيها الحبيب الغالي، لست أدري كيف أعيش بدونك إذا ما رحلت إلى الجنوب،*** و خضت غمار الحرب...[٩١]

[٨٦] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ١٣.
[٨٧] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ١٣.
[٨٨] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ١٦.
[٨٩] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٥٣.
[٩٠] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ٦٨.
[٩١] نجيب الكيلاني، *الظلّ الأسود*...،ص: ١٠٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. معاني القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

أمّا كلّ القيم لها معانى و هكذا بالقيم الاجتماعية، كل القيم لها المعانى الّتي تستفيد الإنسان. كلّ القيم في حياة الإنسان تحتوي على أخلاق الّذي يكون أساس الإنسان ليعمل عملا.

و أمّا معاني القيم الاجتماعية الّتي قد وجدت الباحثة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني هي ما يلي:

أ. **العبودية**

كانت العبودية تقع في كلّ أنحاء حياة الإنسان. أمّا العبودية بين زوج و زوجة مهمّة ليبني أسرة سكينة و ينشأ التودّد بينهما. تنبغي زوجة أن تكرم زوجها كإمام في أسرته و عكسه ينبغي زوج أن يكرم زوجته كالإمرأة الّتي قد تحفّظ أسرته جيّدا. لأنّ كلّهما يساهم لتحقّق الأسرة السعادة. العبودية بين زوج و زوجة لها تأثير عظيم لينشأ السلامة في الأسرة، تؤدي الإنسان العبودية بدون إجبار و لكن تظهر من صميم القلب.

أمّا مثال العبودية في أنحاء الحكومة هي يعطي الشعب الخدمة جيّدا إلى أميرهم، و يساعد الأمير شعبه، يحقّق الأمير أمل شعبه، يعطي الأمير السلامة و السعادة عليهم، و غير ذلك. و كان علاقة بين مسؤولية و عبودية، كلاهما مهمّ في نفس أمير و لنفس الشعب.

أمّا مثال العبودية في بيئة العائلة هي بين سيّد و عبده، و هذا كوجود تهذيب إلى سيّده، تهذيب لا يقع بين سيّد و عبد فقط و لكن بين الآخر أيضا، مثل بين شباب إلى عاجز. إن كان يدرك كلّ النّاس عن عبوديته إلى مسؤوليته فينشأ الحياة المرتّب و السلامة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العبودية هي حجة أنّ النّاس له صفة الإمانة، و هي مهمّة جدّا ليبني علاقة الاجتماعية. لأنّ النّاس هو مخلوق اجتماعيّ الّذي يحتاج على مساعدة الآخر.

ب. المبالاة

يحتاج النّاس على المبالاة ليحقّق السعادة بين النّاس. حياة النّاس غير كمال بدون السعادة، و أمّا السعادة تجعل النّاس أن ينشط ليفعل عمليّة يوميّة، و بالسعادة يعمل النّاس عملا سريعا.

المبالاة تعلّق بالتودّد و التودّد تعلّق بالسعادة. إن كان النّاس له المبالاة في نفسه فهو يملك التودّد أيضا و يظهر السعادة في نفسه.

من الّذي له المبالاة في نفسه يدلّ على مخلوق اجتماعي، أنّ الشخص لا يستطيع أن يعيش فردا. قد خلق الله النّاس ليحتاج و ليساعد بينهم. فإن كان النّاس لا يريد أن يساعد الآخر فلا يساعد الآخر إليه.

المبالاة تدلّ على حجة موجود التودّد في نفس النّاس، لأنّ تنشأ المبالاة من قلب الّذي له عناية إلى النّاس ليس له أنانية إلى آخر. و المبالاة يخترع الحياة السعادة و السلامة بين النّاس دون اختلاف الفرقة، و كلّهم يحقّون أن ينالوا المبالاة من الآخر.

المبالاة لها مجال عاما، أي المبالاة تقع إلى كلّ النّاس، غنيّ أو فقير و شابّ أو عاجز و إمرأة أو رجل و مسلم أو غير مسلم. وجب على النّاس ليساعد كلّ النّاس حينما هم يحتاجون المساعدة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. التسامح

خلق الله النّاس بإختلاف بينهم، كما قال تعالى وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَـٰفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَٰنِكُمْ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَـٰتٍ لِّلْعَـٰلِمِينَ (سورة الروم: ٢٢)[٩٢]

كما في تلك الأية، يعرف أنّ الله قد خلق النّاس باختلاف بينهم، و منه اختلاف في لغتهم أو ألوانهم، و هذا هو يدلّ على قدير الله. و هذه الآية تعلّم النّاس ليحترم الآخر بكلّ اختلاف لهم.

أمر الله ليملك التسامح لكلّ النّاس، هذا مهمّ جدّا لحياة النّاس. ينبغي النّاس أن يكرم الاختلاف بينهم، لأنّه رحمة من الله، هذا اختلاف يكون جمال في حياة النّاس.

و ينبغي كلّ أمير في بلد أن يحذو موقف النبيّ صلى الله عليه و سلّم، لكي يحبّه الأمة و ينشأ السلامة في حياة الأمة. كمخلوق الله الّذي يحتاج على مساعدة فيساعد النّاس إلى الآخر. لكي يقضي عملهم أسرع و أيسر.

كما قد كتب في رواية، كان المسلم يطلب إياسو ليبني المساجد و المدارس إليهم و تحقّق إياسو على مطلبهم، مع أنّ إياسو يعرف موجود كثير من الدين في إيطيوبيا. هذا يدلّ على إياسو أمير عادل و هو يعلّم عن التسامح إلى شعبه.

و التسامح في تلك الجملة تدلّ على أنحاء الدينيّة. كما قد حاكى في الرواية أنّ إيطيوبيا له الدين مختلف، مثل الإسلام و المسيحيّة و اليهودية و غير ذلك.

[92] DEPAG RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*... Hal: 406.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلّ النّاس يستطيعون أن يختاروا عقيدة أنفسهم، و ينبغي أمير أن يعطي حرّية العقيدة إلى شعبه. والإسلام لا ينهى النّاس ليختار الدين الآخر دون الإسلام، و لا يضطرّ النبيّ صلى الله عليه سلّم شعبه لدخول الإسلام، لأنّ الله لا يضطرّه أيضا.

لازم التسامح ليبني حياة النّاس في أنحاء الدينيّة أو الاجتماعيّة لكي يستطيع أن يجعل بيئة مرتاح و أمان.

يحتاج النّاس التسامح لينشأ السعادة و السلامة بين أمة. كلّ النّاس له حقّ ليختار عقيدتهم، ليس اضطرّ إليهم، هذا يدلّ على عدالة الله.

د. العدالة

كانت العدالة بمعنى وازن أي عادل بين الشيئين أو الأمرين. أمّا العدالة هي وضع الشيء إلى موقفه، حينما يعطي الوالدين مالا إلى أبناء فهم ينالون مالا مختلف يناسب على موقفه و احتياجه. العدالة ليس عن مطابق فقط و لكن يناسب على موقفه. هذه هي العدالة من أنحاء العائلة.

في حياة الحكومية، يحتاج أمير على العدالة في نفسه، بالعدالة، يعيش الإنسان بالسعادة، كلّ الإنسان يتعرّض مطابق يناسب على قانون الحكومية، إن كان الإنسان يخرج على القانون فينال العقاب و عكسه إن كان الإنسان طاعة إلى القانون فيسلمه.

إن كان أمير يستطيع أن يعدل لكلّ شعبه، فينشأ حياة السلامة لأنّ موجود التودّد بينهم. العدالة مهمّة جدّا لكلّ أنحاء الحياة الإنسان، و قد اخبر الله، لن يميّز النّاس بينهم و الله لا يميّز مخلوقه، كلّ النّاس له مطابق أمام الله و ما يفرقه الإيمان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. القرابة

و أمّا القرابة الّتي قد وجدت الباحثة في هذه الرواية هي في أنحاء العائلة. و هي بين تفري و زوجه –مالفن–. تنبغي القرابة موجود في العائلة، لكي حياة النّاس تكون جميل و سلام.

القرابة مهمّة جدّا لأعضاء العائلة و لكلّ النّاس في حياة الاجتماعية، القرابة تكون حجة أنّ النّاس هو مخلوق اجتماعي الّذي يحتاج الآخر، وبالقرابة يعلّم النّاس أنّه يحتاج على العناية من الآخر.

ينبغي النّاس أن يدرك أنّ له أخا، لأنّ كلّ النّاس أخو إلى الآخر، هم لا يعيشون فردا.

و. الإمانة

كانت الإمانة من الكلمة أمن معناه صدّقه و وثق به. الإمانة هي التصديق مطلقا و فضيلة فائقة الطبيعة بها نؤمن إيمانا ثابتا بكلّ ما أوحاه الله.

كان وجود الإمانة في قلب هي حجة شخص يؤمن بالشيء. الإمانة ليس في علاقة بين النّاس و أخر فقط و لكن علاقة بين عبد و ربّ يسمّى بالإمانة أيضا. و قد وجدت الباحثة في هذه الرواية قيمة الإمانة يقع في أنحاء دينيّة يعني بين عبد و ربّه.

صدرت الإمانة من صميم القلب، هذه هي اعتراف العبد، أنّه يؤمن بالله و لا يشرك بلأخر. هذا هو الإيمان. إن كان يؤمن النّاس بالله فيظهر إطمئنان و سكون في قلبه ثمّ يؤثر إلى نفسه و في كلّ أنحاء حياته. بالإمانة تتغيّر حياة الإنسان أن يكون السعادة و السلامة و التودّد بين النّاس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينبغي النّاس له صفة الإمانة في نفسه، الإمانة له معنى واسع، الإمانة بعلاقة بين النّاس أو علاقة بين النّاس و ربّه. لأنّ بالإمانة تدلّ على الإنسان هو مخلوق اجتماعي هو لا يستطيع أن يعيش فردا، لا بدّ عليه ليحتاج على الآخر.

أمّا في بيئة الحكومة، لازم الإمانة تملكها على كلّ الشعب لكي الحكومة تعمل جيّدا. حينما الشخص له الإمانة في قلبه فهو له اعتقاد أيضا، لأنّهما لها العلاقة. لا سيّما في مجال الحكومة، بين الشعب و الشعب الآخر يلزم أن يملك اعتقاد بينهم. لكي يجري نظام الحكم مرتّبا و حسنا.

و بعد تظهر الإمانة في كلّ نفس الشعب، يظهر التودّد بين النّاس و هذه تكون الحكومة الأمان و السلامة بتمام.

ز. **المسؤولية**

كلّ شخص له مسؤولية عن نفسه أو عمله. المدارس له مسؤولية عن تلاميذه و الطبيب له مسؤولية عن مريضه و الوالدين لهما مسؤولية عن أولادهما و رئيس الجمهوريّة له مسؤولية عن شعبه.

ينبغي أمير ليملك صفة مسؤولية في نفسه لكي يجري نظام الحكم مرتّبا. و الشعب يستطيعون أن يعيشوا السكون لأنّ أميرهم يفعل واجبهم جيّدا. المسؤولية تحتاج على كلّ إنسان في حياة يوميّة، لأنّ مسؤولية تدلّ على عناية لنفسه و لواجبه.

و في يوم الحساب، سوف ينال الإنسان جزاء من كلّ ما يعمله في الدنيا، يطلب الله الإنسان على مسؤوليته، إن كان حسن عمله فحسن جزاءه و عكسه أنّ شرّ عمله فشرّ جزاءه. و هذا هو نظام من الله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و هكذا في الدنيا، إن كان يعمل الشخص عمله جيّدا و مسؤول على عمله فهو ينال جزاء حسن من النّاس، مثل ينال التودّد أو الإحترام أو الإمانة أو الإعتقاد من النّاس. و بالمسؤولية، تجعل حياة النّاس السعادة و السلامة و تنشأ التودّد بين النّاس.

و أمّا مثال مسؤولية في بيئة الحكومة كما قد حاكي في هذه الرواية يعني إياسو كأمير إيطيوبيا الّذي له مسؤولية ليحافظ على شعب إيطيوبيا. مسؤولية كحجة أنّ إياسو هو أمير عادل، ينبغي كلّ أمير له صفة كإياسو، لكي ينشأ حياة السعادة والسلامة.

كانت مسؤولية ليس بإضطرّ و لكن من صميم القلب. و من الّذي يملك مسؤولية في نفسه، فهو يفعل كلّ شيء جيّدا، لأنّه يدرك له واجب الّذي يقضيه جيّدا و كاملا.

ح. التودّد

أمّا التودّد مهمّة جدّا ليبني الحياة الاجتماعيّة. إن كان التودّد في نفس النّاس فسعادة و سلامة حياة النّاس.

ينبغي التودّد موجود في كلّ أنحاء النّاس، و أمّا قيمة التودّد في هذه الرواية تقع في أنحاء العائلة و هو بين إياسو و زوجته. و يحتاج علاقة العائلة التودّد، لكي حياة العائلة تستطيع أن تنشأ السعادة بين أعضاء العائلة.

التودّد يكون حجة أنّ النّاس له قيمة المبالاة إلى الآخر، و هو يدرك أنّه مخلوق اجتماعي الّذي يحتاج الآخر ليساعده. يظهر التودّد من صميم القلب النّاس لا يكون اضطرّ من الآخر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

قد تمّ هذا البحث بالعنوان القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. و قد وجدت الباحثة القيم الاجتماعية تتضمّن في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

و في هذا الفصل، تستنتج الباحثة عن أشكال و معانى الّتي وجدت في تلك الرواية و هي الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، كما قد ذكرت في أسئلة البحث في هذا بحث و هو كيف اشكال القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني و كيف معانى القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

١. أشكال القيم الاجتماعية في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

كانت القيم الاجتماعية الّتي وجدت الباحثة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني هي الثمانية القيم الاجتماعية و هي العبودية و المبالاة و التسامح و العدالة و القرابة و الإمانة و المسؤولية و التودّد.

٢. المعانى القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

أمّا معانى كلّ القيم الاجتماعية في هذه رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني هي ما يلي:

١. العبودية معناها الطاعة إلى نظام الّذي قد ثبته
٢. المبالاة معناها العناية إلى الآخر
٣. التسامح معناه التساهل أي يحترم باختلاف
٤. العدالة معناها المطابق بين شيئين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. القرابة معناها القرب في الرحم أي علاقة قويّة بين الإنسان
٦. الإمانة هي التصديق مطلقا و فضيلة فائقة الطبيعة بها نؤمن إيمانا ثابتا بكلّ ما اوحاه الله.
٧. المسؤولية هي شعور مسؤول على واجبه
٨. التودّد هو يدلّ عل رحمة إلى الآخر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.الاقتراح

و قد تمّ هذا بحث تحت العنوان القيم الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني بعون الله و توفيقه. الباحثة تدرك عن نقائص معرفتها و علمها و هي تعرف أنّ هذا البحث له الأخطاء و النقائص، فتحتاج الباحثة النقد المفيد لتصلح هذا البحث جيّدا.

و ترجو الباحثة، أنّ هذا البحث يستطيع أن ينفع لكلّ القراء و لطالب اللغة العربيّة و الأدبها و لكلّ طالب الّذي يبحث عن هذا الموضوع و لمن يحبّ اللغة العربية. إن كان فوائد فيه فخذه و لكن إن كان أخطاء فيه فلا يأخذه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

المشهود، فطن. **دراسة شعرية**. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، مجهول السنة.

المصري، محمد عبد الفني و مجد محمد الباكير البرازي. **تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق**. عمان: مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢ م

العريني، عبد الله بن صالح. **الاتجاه الإسلامي في اعمال نجيب الكيلاني القصصية**. الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع، ١٤٢٥ هـ

الكيلاني، نجيب. **الظلّ الأسود**. بيروت: دار النفائس، ١٩٨٢ م

غدنز، أنتوني. **علم الاجتماع (مع مدخلات عربيّة)**. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٥ م

زيدون، أحمد. **مذكرة في الأدب المقارن**. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، مجهول السنة.

معلوف، لويس. **المنجد في اللغة و الاعلام**. لبنان: دار المشرق، ١٩٨٨م

الرحمان، محمد سيف. **اسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي**. مجل القسم العربي. العدد الرابع و العشرون. ٢٠١٧م

الفردوس، نيماس أيو مدينة. **نبرة الجملة في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس**. بحث تكميلي للدرجة الجامعة (S.Hum) غير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

منشورة. شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب. جامعة سونن
أمبيل الإسلامية الحكومية. سورابايا. ٢٠١٨ م

٢. المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. ***Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*** Jakarta: Rineka Cipta, 2010.

Djamaluddin, Burhan. ***Kesusasteraan Arab Jahiliyah***. Sidoarjo: CV Dwiputra Pustaka Jaya. 2016.

Moleong, Lexy J. ***Metodologi Penelitian Kualitatif***. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 1989.

Munawwir, Ahmad Warson. ***Kamus al-Munawwir Arab-Indonesia.*** Surabaya: Pustaka Progressif. 1984.

Narwoko, J. Dwi dan Bagong Suyanto. ***Sosiologi: Teks Pengantar dan Terapan.*** Jakarta: Prenadamedia Group. 2004.

Ratna, Nyoman Kutha. ***Paradigma Sosiologi Sastra.*** Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2003.

RI, DEPAG. ***Al-Qur'an dan Terjemahnya***. Semarang: CV Toha Putra. 1989.

Rokhmansyah, Alfian. ***Studi dan Pengkajian Sastra***.Yogyakarta: Graha Ilmu. 2014.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Setiadi, Elly M. dan Usman Kolip. ***Pengantar Sosiologi. Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial***. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2011.

Sugiyono. ***Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D.*** Bandung: Alfabeta, 2012.

Wellek, Rene dan Austin Warren. ***Teori Kesusastraan.*** Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. 1989.

Zubaedi. ***Pendidikan Berbasis Masyarakat.*** Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2006.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id