

الصراع الباطني عند سعاد في رواية "ونسيت أيّ امرأة"

لإحسان عبد القدوس (دراسة أدبية نفسية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

ألف ثاني فبرياني

A.١٢١٥٠٠٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : ألف ثاني فبرياني

رقم التسجيل : A.١٢١٥٠٠٣

عنوان البحث : الصراع الباطني عند سعاد في رواية "ونسيت أئي امرأة"
لإحسان عبد القدوس (دراسة أدبية نفسية).

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يناير ٢٠١٩ م

الباحثة



ألف ثاني فبرياني

A.١٢١٥٠٠٣

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:
الاسم الكامل : ألف ثاني فبرياني
رقم التسجيل : A.1215003
عنوان البحث : الصراع الباطني عند سعاد في رواية "ونسيت أتي امرأة"
لإحسان عبد القدوس (دراسة أدبية نفسية).
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : 196712211995031001

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012021

ب

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : الصراع الباطني عند سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة أدبية نفسية).

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: ألف ثاني فبرياني

رقم التسجيل: A.1215003

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا على النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الجمعة الموافق بالتاريخ ١ فبراير ٢٠١٩. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيسا ومشرفا : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()
٢. مناقشا : الحاج أحمد شيخو الماجستير ()
٣. مناقشا : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()
٤. سكراتيرة : همة الخيرة الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfin Sani Febrianti
NIM : A01215003
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Alfinsanifebrianti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

الصراع الباطني عند سعاد في رواية "ونسيت أئبي امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة أدبية نفسية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis

(Alfin Sani Febrianti)
nama terang dan tanda tangan

(٢) الرواية التاريخية

تهتم الرواية التاريخية بذكر الأحداث والوقائع التاريخية ما لها صلة بالشخصيات العظيمة المستمدة من القرون الماضية ومن الصفحات التاريخية. الرواية التاريخية هي النمط السردي الذي تستمد أحداثها من التاريخ بل وشخصياتها أيضا، فالرواية التاريخية هي رواية الماضي لأنها دائما ما تقص أحداث وشخصيات عظيمة وأبطال شهدتها العصور السابقة.

(٣) الرواية الاجتماعية

وإن هذا القسم من الرواية العربية هو أوسع أنواع القصص الحديثة انتشارا وأكثر ما يعالجه كتاب العصر. والثلاثينات الأخيرة شهدت تحولا ظاهرا في القصة الاجتماعية. فمنذ القرن التاسع عشر حتى نهاية الحرب العالمية الأولى كانت النزعة الرومانسية هي السائدة فيها. فكان القصاصون أميل إلى تناول الموضوعات العاطفية أو الخيالية المثيرة. فبدأوا يترجمون ويكتبون قصص المغامرات والفواجع والغرامية وما يتصل بالفضائل أو المصائب الإنسانية. فأوضاع الحياة الاقتصادية والاجتماعية التي سببتها الحربان الأولى والثانية صرفت الكتاب والقصاصين إلى معالجتها.

وإذا أمعنا النظر في تاريخ الرواية العربية الحديثة من هذه الناحية الاجتماعية وجدنا كثيرا من الروائيين الذين يمثلون هذا الاتجاه الروائي بداية من "زينب" لمحمد حسين هيكل مع مرور بطة حسين في "دعاء الكروان" وتوفيق الحكيم في "عودة الروح" وغيرها.

يقضين الليالي في فنادق الأقصر وأسوان، وفوجئت بأن إلهامي حسين زوج الأميرة شويكار يستدعيني إلى مكتبه في السراى ويشكرني باسم الجمعية ويقدم إلى باسم الأميرة شويكار "بندنتيف" أو "دلالية" من الذهب الأبيض مرصعة بفصوص الماس.. الماس الحر. وبهت لهذه الهدية الثمينة.. ومهما كنت قد بذلت من جهد فلا يساوى كل هذا.. إن ثمن هذه الحلية يساوي مرتبي من الجامعة لمدة خمس سنوات على الأقل. وطبعا قبلت الهدية شاكرة بعد أن تظاهرت بالتمنع. وعندما رآها عبد الحميد أطلق عليها عشرات من نكاته الضاحكة وقرر إقامة حفل خاص احتفالاً بالدلالية الماسية لا بجمعية محمد على.. ورغم كل ضحكاته فقد أحسست كأنه غير سعيد بهذه الهدية لا لأنه يغار منها، ولكن ربما لأنه كان يفكر فيما كنت أفكر فيه. فثمن هذه الهدية يكفي لتقديم خدمات أساسية لمرضى الملاريا والفقراء الذين تعولهم الجمعيات فلماذا استأثرت بها أنا. وصدقوني أني فكرت يومها في أن أبيعها وأن أتبرع بتمنها في أى مجال، بل فكرت أن أبيعها وأقيم بتمنها مكتبة ضخمة في مبني جمعية "التحرر الثقافي" حتى أكون قد أخذت من الأسرة المالكة وأعطيت للشيوخ. وصدقوني أني لم أفعل شيئاً من هذا، ولا

سطح فندق سميراميس.

... وقد صحبنا معنا ليلتها أختي وزوجها. كما كانت
التقاليد تقضى بالأنخرج وحدنا إلا بعد الزواج. ودقت
الموسيقى هناك ودعاني عبد الحميد للرقص. وفوجئت
إيني لم أرقص أبدا.

... وقلت في إصرار :

- أنا لا أرقص
وقال من خلال ابتسامته المرحية :

- أعلمك
قلت :

- ليس هذا وقته
....

وضحكت وأنا أمد يدي وأضعها في يده :

- يكفيك الليلة أن تلف أصابعك حول أصابعي.
وقالت أختي كأنها تنهريني :

- سعاد لا تكوني مجنونة. قومي وارقصي كما يريد عبد
الحميد.

... وعبد الحميد يلح، وأختي تلح، وزوج أختي يقول
ضاحكا:

- إذا لم ترقصي مع عبد الحميد فسأشدك من يدك

جدول عوامل الصراع الباطني عند سعاد
في رواية "ونسيت أيّ امرأة" لإحسان عبد القدوس

بيانات	عوامل	الرقم
<p>١. وأنا في كل مكان، لا يمكن أن يقام حفل رسمي أو شعبي تدعي إليه النساء إلا وأكون في مقدمتهن. ولا يمر أسبوع إلا وتنشر الصحف صورتي وكلمة أو كلمتين عني أو نقلا عني. وأنا ما زلت حريصة على كل ذلك، حريصة على الظهور في كل نشاط مجلس النواب، وحريصة على الاحتفاظ بمظهر نشاط جمعية النساء العمالات، وحريصة على الاتصالات التي يفرضها اتحاد المرأة العربية. وإذا أقيم حفل رسمي أو شعبي ولم أدع إليه ثرت بيني وبين نفسي وسعيت إلى أن توجه لي الدعوة.</p> <p>وإذا مرت مناسبة لم تذكر فيها الصحف اسمي ولم تنشر صورتي ثرت أيضا بيني وبين نفسي كأني أدافع عن وجودي واستطعت أن أجري اتصالات ينشر بعدها اسمي وصورتي. ورغم ذلك، فالملل والزهق لا يفارقاني. فإذا ما جلست في اجتماع لمجلس النواب أو لإحدى الجمعيات وجدت عقلي وخيالي يأخذاني بعيدا عن كل ما أسمع من كلمات الخطباء والمحدثين وإذا حضرت حفلا أحسست كأني أتحرك داخل حديقة كل أزهارها وأوراقها ذابلة. ذبلت في إحساسي من كثرة ما تعودتها، حتى عندما تنشر الصحف صورتي، ألقى عليها نظرة ثم ألقبها جانبا في قرف وامتعاض، كأني أستخف</p>	السلوك	١

٥. ثم عدت إلى القاهرة قبل باقي عضوات الجمعية اللاتي يقضين الليالي في فنادق الأقصر وأسوان، وفوجئت بأن إلهامي حسين زوج الأميرة شويكار يستدعيني إلى مكتبه في السراى ويشكرني باسم الجمعية ويقدم إلى باسم الأميرة شويكار "بندنتيف" أو "دلالية" من الذهب الأبيض مرصعة بفصوص الماس.. الماس الحر. وبعت لهذه الهدية الثمينة.. ومهما كنت قد بذلت من جهد فلا يساوى كل هذا.. إن ثمن هذه الحلية يساوي مرتبي من الجامعة لمدة خمس سنوات على الأقل. وطبعا قبلت الهدية شاكرة بعد أن تظاهرت بالتمنع. وعندما رأها عبدالحميد أطلق عليها عشرات من نكاته الضاحكة وقرر إقامة حفل خاص احتفالاً بالدلالية الماسية لا بجمعية محمد علي.. ورغم كل ضحكاته فقد أحسست كأنه غير سعيد بهذه الهدية لا لأنه يغار منها، ولكن ربما لأنه كان يفكر فيما كنت أفكر فيه. فثمن هذه الهدية يكفي لتقديم خدمات أساسية لمرضى الملاريا والفقراء الذين تعولهم الجمعيات فلماذا استأثرت بها أنا. وصدقوني أني فكرت بيومها في أن أبيعها وأن أتبرع بثلثها في أى مجال، بل فكرت أن أبيعها وأقيم بثلثها مكتبة ضخمة في مبني جمعية "التحرر الثقافي" حتى أكون قد أخذت من الأسرة المالكة وأعطيت للشيوخ. وصدقوني أني لم أفعل شيئاً من

<p>قلت :</p> <p>- تقصدين زوجة أبيك ست سميرة</p> <p>قالت :</p> <p>- وسميرة موافقة..</p> <p>وصرخت :</p> <p>- طبعا موافقة هي التي طبخت كل الحكاية وضعفت فائزة أو ربما أنهكتها حدة النقاش وسقطت جالسة وقالت ودموعها في عينيها :</p> <p>- إني أحبه يا سعاد، أصبح كل حياتي ولن تهون عليك حياتي...</p> <p>وبدأت أخفف من حدة نقاشي وأتعمد أن أقنعها بأن أحترم عواطفها وأعترف بحبه وكل ما أرجوه هو أن تؤجل إعلان الخطوبة إلى نهاية العام بعد أن تجتاز امتحان الشهادة الثانوية، وكنا لا نزال في بداية العام الدراسي ووافقنا فائزة واقترنت بتأجيل موعد إعلان الخطوبة.</p> <p>وقلت و أنا أفتعل ضحكة :</p> <p>على شرط أن تنجحي ما فيش واحدة تسقط وتبقى عروسة. ١٠٩</p>		
<p>١. وقد حدث أن جاء يوما في غير الموعد المحدد. كان يوم أربعاء على ماأذكر. وجلس مع بابا وماما وبقيت أنا في</p>		

