الصراع الاجتماعي في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير
(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

ديوي حسنة

رقم القيد:

A٧١٢١٥٠٥٤

شعبة اللّغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم : ديوي حسنة

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٥٤

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: **الصراع الاجتماعي في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب الاجتماعي)**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ديوي حسنة

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٥٤

قد دفعت الباحثة الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس الموافق بالتاريخ ٣١ من يناير ٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيس و مشرف : الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير ( )

٢. مناقشا : الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير ( )

٣. مناقشا : مخفوظ محمد صادق الماجستير ( )

٤. مناقشا : ستي روملة الماجستيرة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : ديوي حسنة

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٥٤

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت- يوماما- انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ يناير ٢٠١٩ م

الباحثة

METERAI TEMPEL
679A8AEF846859178
6000
ENAM RIBU RUPIAH

ديوي حسنة

A٧١٢١٥٠٥٤

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dewi Khasanah
NIM : A71215054
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dewikhasanah11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis

(DEWI KHASANAH)
nama terang dan tanda tangan

مستخلص البحث

ABSTRAK

الصراع الاجتماعي في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

(Konflik Sosial dalam Novel "Sallamah Al-Qass" Karya Ali Ahmad Ba Katsir)

Konflik sosial dalam novel *"Sallamah Al-Qass"* karya Ali Ahmad Ba Katsir sangat menarik untuk di teliti. Hal ini karena konflik sosial tersebut di latar belakangi oleh pergolakan-pergolakan sosial yang terjadi pada masyarakat Makkah zaman Dinasti Umayyah. Di samping pergolakan sosial tersebut di atas, pertentangan, ejekan dan gunjingan masyarakat Makkah terhadap kisah cinta seorang *Abid* (ahli ibadah) yang bernama Abdurrahman kepada seorang wanita penghibur yang bernama Sallamah sangat menarik untuk di teliti. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (١) Bagaimana makna konflik sosial yang terjadi dalam novel *"Sallamah Al-Qass"* Karya Ali Ahmad Ba Katsir? (٢) Bagaimana jenis konflik sosial yang terjadi dalam novel *"Sallamah Al-Qass"* Karya Ali Ahmad Ba Katsir?

Teori yang digunakan untuk menjawab permasalahan di atas adalah teori konflik sosial Menurut Lewis Coser. Terdapat tiga jenis konflik sosial, yaitu konflik antara individu dengan indidu, individu dengan kelompok, dan kelompok dengan kelompok.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiologi sastra sedangkan metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Kualitatif yaitu menginterpretasikan data-data yang sudah ditemukan, kemudian data tersebut dikualifikasikan sesuai permasalahan dalam penelitian ini. Deskriptif yaitu memaparkan atau mendeskripsikan data-data yang dihasilkan secara cermat.

Hasilnya adalah (١) terdapat ٢٢ makna konflik sosial dalam novel *"Sallamah Al-Qass"* Karya Ali Ahmad Ba Katsir (٢) Adapun jenis konflik sosial yang terjadi dalam novel *"Sallamah Al-Qass"* karya Ali Ahmad Ba Katsir meliputi ٣ jenis konflik, yaitu konflik antara individu dengan individu, individu dengan kelompok, dan kelompok dengan kelompok.

Kata kunci: konflik sosial, *Sallamah Al-Qass*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... **أ**
تقرير المشرف ..... **ب**
اعتماد لجنة المناقشة ..... **ج**
الاعتراف بأصالة البحث ..... **د**
المستخلص ..... **هـ**
محتويات البحث ..... **و**
الفصل الأول : أساسية البحث **١**
أ. مقدمة ١
ب.أسئلة البحث ٣
ج. أهداف البحث ٤
د. أهمية البحث ٤
هـ. توضيح المصطلحات ٤
و. حدود البحث ٦
ز. الدراسات السابقة ٦
الفصل الثاني : الإطار النظري **٩**
أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب **٩**
ب.المبحث الثاني : مفهوم الأدب الاجتماعي **١١**
ج. المبحث الثالث: مفهوم الصراع الاجتماعي **١٥**
أ. مفهوم الصراع الاجتماعي ١٥
ب. أجناس من الصراع ١٨
د. المبحث الرابع : حياة علي أحمد باكثير و مؤلفاته **١٩**
أ. حياة علي أحمد باكثير ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مؤلفاته ٢٠
ج. لمحة عن رواية سلّامة القس ٢٣
الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٥
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٥
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٥
ج. أدوات جمع البيانات ٢٦
د. طريقة جمع البيانات ٢٦
هـ. طريقة تحليل البيانات..... ٢٦
و. تصديق البيانات..... ٢٧
ز. إجراءات البحث ٢٧
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٩
أ. معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير
..... ٢٩
ب.أجناس الصراعات الاجتماعية في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير . ٤٠
الفصل الخامس : الخاتمة ٥٩
نتائج البحث ٥٩
المراجع ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول
أساسية البحث

أ. مقدمة

كلمة الأدب في اللغة العربية هو عبارة الجميلة يصوّر الحياة الذي يحتوي على الخيال و يحتذب قارئه. حتى الأدب هو فن له قيمة عالية تنشأ من شخصية الكاتب أو الشاعر الذي تجلى في الكلمات التي خلقها. أثارت نتائج محاولة الحماسة في روح شخص قرأها، وأنجبت بعض الشخصيات بعد قراءة المحاولة.[١] من خلال الأدب، يبلغ المؤلف نظره حول الحياة من حوله. لذلك، فإن تقدير الأدب يعني محاولة العثور على قيم الحياة التي تنعكس في الأدب. تعدد من قيم الحياة التي يمكن العثور عليها في الأدب. الأدب كناتج للثقافة الإنسانية يحتوي على قيم الحياة وينطبق في المجتمع. الأدب نتيجة لتجهيز روح المؤلف، أنتجت من خلال عملية طويلة من التفكير في طبيعة الحياة و معيشة. مكتوب الأدب مع التقدير الكامل و لمسة الروح التي هي معبأة في الخيال العميق عن الحياة. الأدب وسيلة لتعبير عن العواطف و المقاصد و الأفكار ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال، ويقول الآخرة أن الأدب هو فن الذي استخدمت الأدباء بوسائل اللغة وانتاجه يتعلق بترتيب. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر و هناك من يرتب بضغط الكتاب يسمى بالحكاية أو القصة أو الرواية.[٢] وأما الأدب ينقسم إلى نوعان يعني شعر و نثر فني.

---

[١] Burhan Djamaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, (Sidoarjo: CV. Dwiputra Pustaka Jaya: ٢٠١٦), hal. ٤٣-٤٤

[٢] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab,* (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١), hal ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما عرفنا أن علم الاجتماع هو علم عن المجتمع. وهو يبحث عن تطور حالة المجتمع و تأثيره وفي حياة أفراده وعلاقة بعضهم بعضا مما فيها الظواهر الاجتماعية. الصراع هو ظاهرة الاجتماعي حاضر دائما في حياة الاجتماعية، حتى يكون الصراع دائما في كل حجرة و وقت.[٣] في هذه النظر، المجتمع هو مجال مستمر من الصراع. في الحياة الاجتماعية لم يوجد إنسان واحد له نفس التشابه من عناصر الرغبة و الغرض وغير ذلك.

يبحث عن الأدب لا يخلو من العوامل الخارجية، حالة الاجتماعي التي تأسس صناعة الأعمال الأدبية لا يستطيع أن يفارق من بيئة المجتمع. لذلك اختارت الباحثة الأدب الاجتماعي لمقياس يحلل الصراع الاجتماعي في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير.

أما الرواية فهي إحدى الصناعات الأدبية، وهي سرد نثري يقص قصة شخص و من حوله و تعتمد على شخصيات من طبيعتها وصفتها.[٤] الرواية بالمعنى عام هي شكل من أشكال العمل يندرج ضمن فئة الأدب. يحتوي هذا العمل على نموذج نثر يتكون من عنصرين مكونين. الأول عنصر تكوين هو عناصر خارجية. بالإضافة إلى هذه العناصر، هناك عناصر جوهرية مثل تشكيل الرواية.

الرواية (*الإنجليزية*) و قصة قصيرة (*Short story*) هي شكلين من الأدبيات التي تسمى أيضا بالخيال. حتى في تطويرها رواية مرادفة للخيال. إصطلاح "novelle" أو "novella" له نفس المعنى الذي يفسر على أنه عمل من أعمال النثر الخيالي مع طويل التغطية، وليس طويلا وليس قصيرا جدا.[٥] يمكن الاستنتاج أن

---

[٣] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, Pengantar Sosiologi: *Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial, Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana Prenata Media Group, ٢٠١١), hal. ٣٤٧

[٤] Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Bahasa Indonesia untuk Pelajar*, (Jakarta Timur: Jalan Daksinapati Barat IV, Rawangmangun, ٢٠١١), hal. ٣٦٢

[٥] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠), hal. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرواية هي مقالة طويلة وتحتوي على سلسلة من قصص حياة شخص مع أشخاص آخرين حولهم من خلال إبراز شخصية كل ممثل. في الرواية هناك أيضا القيم الثقافية و الاجتماعية و الدينية و التعليمية.

علي أحمد باكثير هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه ولد في إندونسيا، لأن الحضارمة كانو تجارا، وكانوا يتخذون من أندونسيا مقرا لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجرا. ولد علي أحمد باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت، ليقيم عند أخواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها. توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٣ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، إثر أزمت قبيلة حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

و في هذه المناسبة تريد الباحثة أن تبحث عن الرواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير على ضوء الأدب الاجتماعي لأنها في هذه الرواية تحكى عن الحالة الاجتماعية في ذلك العصر وكثيرة بالصراع الاجتماعي. ولذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني نظرية الصراع الاجتماعي، و رواية سلّامة القس، وستحليل البيانات بدراسة الأدب الاجتماعي، و بالموضوع من هذا البحث هو **الصراع الاجتماعي في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب الاجتماعي)**.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التى ستحاول الباحثة الإجابها فهي:

١. كيف معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كيف أجناس الصراعات الاجتماعية في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعي هذا البحث إلى تحقيقها فما يلي:

١. لمعرفة معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير
٢. لمعرفة أجناس الصراعات الاجتماعية في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير

د. أهمية البحث

تسعى الباحثة أن يكون هذا البحث فوائد لكل أطراف، نظرية كانت أو عملية، و لهذا البحث فوائد ما يلي:

١. أهمية النظرية: تتوقع الباحثة أن هذا البحث ينفع لمعرفة خصوصها على المسائل الاجتماعية في العمل الأدبي، وعلى الأخص رواية.
٢. أهمية العمليا: ورجاء أن يفهم هذا البحث لمعرفة الجديدة إلى القراء حول الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية. وأن يزيد على المراجع المكتبية ويكون علما نافعا للباحثين في الصراعات في الأعمال الأدبية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصراع الاجتماعي : هو العلمية الإجتماعية تحدث من خلال إشراك الأشخاص أو المجتمع وهم يتعارضون باالتهديدات العنواتية.[٦]

في : حرف من أحرف الجر، له عدة معان وحالاتّ. إما أن يكون الظرفية السببية، معنى مع، الاستعلاء بمعنى على، المقايسة، معنى الباء و معنى إلى. والمراد ب "في" هنا الظرفية. فالظرفية تنقسم إلى قسمين: الظرفية الحقيقية، نحو: الماء في الكوز. والظرفية المجازية، نحو: قوله سبحانه (ولكم في القصاص حياة).[٧] أما حرف الجر "في" المذكور في هذا العنوان فحمل على الظرفية المجازية.

الرواية : الرواية هي من النثر وهي قصة طويلة تجتاز طولا على قصة قصيرة. ومن بين الروايات ما تكون واقعية أو حقيقية ومنها ما تكون واقعية أو حقيقية ومنها ما تكون شاعرية وملحمة.[٨]

سلّامة القس : - سلّامة (هو اسم من مرأة)

- القس او عبد الرحمن بن عمر (هو اسم من رجل)

قصة الحب بين أهل العبادة مع إمرأة مغينة ينال لومة من كثيرة الإجتماعي (أهل المكة)، حتى أهل المكة يسمى "سلّامة القس".[٩]

---

[٦] J.Dwi Narwoko & Bagong Suyanto, *Sosiologi: Teks Pengantar & Terapan,* (Jakarta: Prenamedia Group, ٢٠١٠) hal. ٦٨

[٧] الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (صيدا بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢ م)، ص ١٨٠

[٨] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*…, hal. ١١

[٩] Muhyidin Mas Rida, *Pengantin Surga,* (Jakarta: Lentera Hati, ٢٠٠٩), hal. ٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علي أحمد باكثير : باكثير هو شاعر عربي حديث و كاتب و مسرحي و عالم. علي أحمد باكثير هو علي بن أحمد بن محمّد باكثير الكندي، ولد في ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ / ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م في جزيرة سورابايا بإندونيسيا لأبوين يمينين من منطقة حضرموت. توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٣ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، إثر أزمت قبيلة حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.[١٠]

و. حدود البحث

لكي تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

إن هذا البحث يركز تحليل رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير من ناحية معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية سلاّمة القس و أجناس الصراعات الاجتماعية في رواية سلاّمة القس.

ز. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي الدراسة التي تؤخذ من المباحث السابقة يبحثها الباحثون بأنواع مختلفة و أشكال،[١١] و هناك علاق بين هذا المبحث و المباحث السابقة إما من البيانات أو المصادر أو النطري الأساسي أو الآخر. و الدراسة السابقة من هذا البحث كما يلي:

---

[١٠] Muhyidin Mas Rida, *Pengantin Surga*…, hal.٢١٣

[١١] Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian dan Sastra Arab*, (Bandung: ITB, ٢٠٠٧), hal. ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأوّل، ديفي عناية "الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص". بحث تكميلي قدمها لنيلي شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة و أدبها كلية الآدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١٧ م. الاختلاف من هذا البحث و البحث السابق يعني في الموضع، ولكن هناك الاتفاق بين البحث السابق وهذا البحث. وأما اتفاقهما من حيث النظري.

الثاني، أنسفة الإيليانا "الصراع الاجتماعي في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي". بحث تكميلي قدمها لنيلي شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة و أدبها كلية الآدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١٨ م. الاختلاف من هذا البحث و البحث السابق يعني في الموضع، ولكن هناك الاتفاق بين البحث السابق وهذا البحث. وأما اتفاقهما من حيث النظري.

الثالث، ديبانتي "الصراع الاجتماعي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ". بحث تكميلي قدمها لنيلي شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة و أدبها كلية الآدب جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا إندونسيا، سنة ٢٠١٥ م. الاختلاف من هذا البحث و البحث السابق يعني في الموضع، ولكن هناك الاتفاق بين البحث السابق وهذا البحث. وأما اتفاقهما من حيث النظري.

الرابع، طاهر "الصراع الاجتماعي في رواية الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران". بحث تكميلي قدمها لنيلي شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في قسم اللغة و أدبها كلية الآدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١١ م. الإختلاف من هذا البحث السابق يعني في الموضع، ولكن هناك الاتفاق بين البحث السابق وهذا البحث. وأما اتفاقهما من حيث الموضع و المؤلف الأدبية يعني علي أحمد باكثير.

فهناك العلاقة التي توجد في هذا الرسالة الجامعية إما من الاتفاق أو الاختلاف. وأما الاتفاق من هذا البحث و الدراسة السابقة يعني من حيث منهج البحث، كلهم يستخدم منهج وصفى الكيفي. والاختلاف من هذا البحث و البحث السابق يعنى اختلاف من حيث النظري و الموضع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني
الإطار النظري

المبحث الأوّل: مفهوم الأدب

كلمة أدب أصله أَدُبَ- يَأْدبُ -أَدَباً بمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو آدب بمعنى الظرف أي أيضا بعني التذهيب.[١٢]

الأدب في تعريف الباحثون، ومن تعرفه: ١- الكلام جيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية، ٢- التعبير الجميل عن الشعور الصادق، ٣- التعبير العواطف و المشاعر الإنسانية، ٤- التعبير الفني عن تجربة الشعورية. مهما يكن في تعريفه الاختلاف بين الباحثون فإنه لا يخلو عن العنصرين، هما الفكرة و قالبها الفني أو المادة و الصيغة التي تصاغ فيها. فعنصر المادة و الصغاية في الأدب مقومان من مقومان من مقوماته، وهما له كالجسد و الروح للإنسان، سواء قدمت أحدهما على آخر أم اعتبرتهما على سواء.[١٣]

أما الأدب الإندونيسي اعتراف الإصطلاحي (*kesusastraan*). كلمة (*kesusastraan*) هي شكل من أشكال *ke-an* و *susastra*. عند تيوو (*Teeuw*) (١٩٩٨:٢٣) كلمة (*susastra*) أصله من أشكال (*su+sastra*). كلمة الأدب تأتي من اللغة السنسكرتيتية يعني كلمة (*sas*) التي في الفعل المشتقّ يعني "التوجيه، التدريس، أعطاء التعليمات". بينما الآخر (*tra*) تدل الأدوات و الوسائل. كلمة الأدب يستطيع كأداة للتدريس أو الكتيبات أو التدريس الجيد و جميل. كلمة (*susastra*) هو خلق الجاوية أو الملايو لأنه كلمة (*susastra*) لم يوجد في اللغة السنسكريتية وجاوية القديمة. كثير التحديد يتعلق بتعريف الأدب، بينهما: (١). الأدب هو الفن (٢). الأدب هو تعبير عن الشعور العميق (٣). الأدب هو تعبير عن الأفكار وكل الأنشطة

---

[١٢] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨ م)، ص. ٥

[١٣] أحمد زيدون، *مذكرة في الأدب المقارن*، (سورابايا: جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٢ م)، ص. ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلقية البشرية (٤). الأدب هو إلهام الحياة الوجود في الجمال (٥). الأدب هو كل الكتب التي تحتوي على الشعور عميق من الإنسانية والقوة الأخلاقية مع لمسة من قدسية حرية الرأي وشكل ساحر لقارئه.[١٤]

الأدب هو عبارة اللغة الجميلة يصوّر الحياة الذي يحتوي على الخيال و يحتذب قارئه.[١٥] حتى الأدب هو فن له قيمة عالية تنشأ من شخصية الكاتب أو الشاعر الذي تجلى في الكلمات التي خلقها. و أمّا معنى الأدب يتطوّر كثير المعنى من العصر الجاهليّ الى العصر الحديث في حضارة الأدب العربي.

في العصر الجاهلي، الأدب له معنى الدعوة على الطعام. كما قال شاعر الجاهلي طرفة ابن العبد (*Tharafah Ibn Al-Abd*)، بينهما :

"نحن في المشتاة ندعو الجفلي # لا ترى الأدب فينا ينتقر"

من شعر مذكور، معنى الأدب ليس له معنى كما تعريف الأدب حاليا. المعنى الأخر من الأدب في العصر الجاهلي هو الأخلاق الكريمة. كما قصة زوجيّ بين أبو سفيان و هند بنت أتبة، هي تطلب أباها ليتحدث الأخلاق خاطبها دون يذكر اسمه. لكي هي لا متأثر بإسم خاطبها. ثم هند مقابل خاطبها.

في عصر صدر الإسلام معنى الكلمة الأدب للتغيرات وقفا لتأثير التعاليم الإسلامية التي جلبها النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كلمة الأدب في العصر صدر الإسلام يملك المعنى الأخلاق الكريمة، كما في العصر الجاهلية. يتضح معنى الكلمة الأدب من كلمة عمر ابن الخطاب لابنه، كما يلي:

"يا بنى انسب نفسك تصل رحمك واحفظ محاسن الشعر يحسن ادبك"

---

[١٤] Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, Ruko Jambusari ٧A, ٢٠١٤), hal. ١-٢

[١٥] Burhan Djamaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, (Sidoarjo: CV. Dwiputra Pustaka Jaya: ٢٠١٦), hal. ٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشرح تعبير عمر ابن الخاطب أعلاه أن استخدام كلمة الأدب في الفترة الإسلامية المبكرة إلى المعنى الأخلاق الكريمة. من بحث التاريخ أن كلمة الأدبية في بداية الإسلام غير موجوده والتي تشير إلى معنى الدعوة إلى الطعام كما يفهم في عصر الجاهلية.

و في عصر الأموي معنى الأدب يخضع التقدم بالمقارنة مع عصر الجاهلية و عصر صدر الإسلام. امّا معنى الأدب في العصر الأموي ينشأ و يتطوّر أيضا، هذا العصر،قد ولد أن يفهم الأدب بمعنى الأدب كما تعريف الأدب حاليا. كما قال عبد الملك ابن مروان لمدرّس لإبنه يلي :

"ادبهم برواية شعر الاعشى"

بدأت كلمة الأدب في هذه العصر تشير إلى الأدب المفهوم في الوقت الآن و مفطورها محاسبة تحصيل علمي مثلا علم النحو أو علم العروضية أو علم الأخرى. وفي عصر العباسي معنى الأدب ينمو بسرعة، لأنه في هذا الوقت تطورت محاسبة الإزدهر، علاوة على ذلك، تعرف هذه الفترة باسم العصر الذهبي للإسلام، مع تقدم مختلف حققه المسلمون. الأدب يصبح علم قائم بذاته، وبصرف النظر عن العلوم الأخرى المذكور سابقا. و الأدب هو المعرفة ليصنع الشعر و النثر و الّذي يعمّق الأدب يسمى بالمأدبون.[١٦]

المبحث الثاني: مفهوم الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي أو سوسيولوجيا الأدب هو جمع من كلمتين سوسيولوجي (*sosiologi*) و الأدب (*sastra*). أما الكلمة الأولى فأخذت من اللغة اليوناني (*socius*) يعني الجماعة أو الإتحاد أو الصاحب أو الرفيق، و الثانية أخذت من (*logos*) يعنى

[١٦] Burhan Djamaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah...,* hal. ٤٤-٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوحي أو القول أو التمثيل. وبحسب تطور الكلمة وقع التغيير في المعنى إلى أن يكون (*socius*) تعنى بالمجتمع و (*logos*) تعنى بالعلم، إذا السوسيولوجيا (الاجتماعي) هو علم يبحث في تنمية المجتمع. هناك آراء كثيرة عن تعريف علم الاجتماعي، منها ما قاله ويليم كورنبلوم (*William Kornblom*) أن علم الاجتماع يمثل محاول علمية للبحث في المجتمع و سلوكهم الاجتماعية في عدة من الظرف. و منها ما قاله روجيك و وارن (*Roucek dan Warren*) أن علم الاجتماع هو علم يدر العلاقات بين الناس داخل جماعة معينة. و منها ما قال جرجي زميل (*Jorge Samuel*) أن علم الاجتماعي علم يدرس علاقات الناس فيما بينهم. و أما هربرت سبنشر (*Herbert Spencer*) أن علم الاجتماعي هو علم يبحث عن العمليات في الحياة الاجتماعية، وهذا العلميات تمثل طرقا في التعامل و تظهر حينا يتقابل أشخاص أو الفرق الاجتماعية, و كذلك يمكن القول بأن هذا العمليات تعنى العلاقة التبادلية بين أبعاد الحياة الاجتماعية، مثل أثر الاجتماع على السياسة و أثر الإقتصاد على القانات و هلمّ جرا.[١٧]

أما كلمة (*sastra*) أو الأدب فأخذت من اللغة السنسيكيريتية هي كلمة (*sas*) التى تعنى بالتوجية أو التعليم أو الإهداء، و كلمة (*tra*) التى تعنى بالآلة أو الوصيلة، إذا (*sastra*) أو أدب هو مجموعة الآلة للتعليم. فبعد أن تكون الكلمة المشتقة (*kesusastraan*) فضبط معناها بمجموعة تحصيل الإنتاج البديعي.[١٨]

أما سوسيولوجيا عند وتيرس و جروك (*Waters dan Crook*) هي تحليل المنهجي للهيكال الاجتماعية. في هذا التعريف هناك أربعة أجزاء مهمة هي محور علم الاجتماع، كما يلي: (١). السلوك الذي دراسته هو الشخصية الاجتماعية ليس الأفراد، والسلوك الموجهة إلى شخص آخر (ليس نفسه) بحيث يكون له عواقب على الآخرين أو نتيجة لسلوك الآخرين فهناك علاقة متبادلة (٢). السلوك الاجتماعي

---

[١٧] ديفي عناية، *بحث التكميلي*، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥)، ص.٨٠

[١٨] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩), hal. ١-٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي تعلمه علم الاجتماع وهو بنية، أي نمط معين يسعى لفهم عناصر السلوك الاجتماعي (٣). تفسير سوسيولوجيا هو تحليلي و هو شرح السلوك الإنساني القائم على مبادئ منهجية البحث معينة لم تستند إلى خاص الاجماع (٤). سوسيولوجيا هو منهج من حيث أنه يفهم السلوك الاجتماعي الذي يضع نفسه كنظام العلم. ومنها ما قال رتزر في الفروك (*Ritzer dalam Faruk*) سوسيولوجيا هو علم عن الاجتماعية الذي مبني على ثلاثة نماذج، كما يلي: (١). نموذج الواقع الاجتماعي في شكل مؤسسات وهيكال اجتماعي تعتبر شيئا حقيقيا، والذي هو خارج الأفراد (٢). نموذج التعريف الاجتماعي الذي يركز على طريقة الأفراد في تحديد الظروف الاجتماعية وتأثير هذا التعريف على الإجراءات التي تتبعها، في هذا النموذج الذي يعتبر موضوع علم الاجتماع ليس حقائق الاجتماعية موضوعية، بل وجهة نظر ذاتية الأفراد في الإرتقاء إلى هذه الحقائق الاجتماعية. وهكذا، فإن علم الأدب الاجتماعي هنا موضوع الدراسة خاصة و هو الأدب، الذي هو في شكل الأدب. في حين أن علم الاجتماع يعمل كعلم لفهم الظواهر الاجتماعية الموجودة في الأدب، كل من الكتاب والقراء مع ظروف المجتمع التي تدعم الكاتب، صورة المجتمع والقراء كأفراد جماعية يدعمون المجتمع. ولذلك، فإن تحليل علم الاجتماعي الأدبيات يتعامل مع التحليل الاجتماعي للأعمال الأدبية، و أيديولوجية المؤلفين، ونظرة المؤلف العالمية، وتأثير المجتمع على العمل الأدبي، و العكس با لعكس، و الوظيفة الاجتماعية للأدب.

من مختلف التعريف المذكورة أعلاه، يستطيع الخاتمة أن علم الاجتماعي هو علم حياة الناس الذين يشمل موضوعهم الدراسة الحقائق الإجتماعية والتعريفات الاجتماعية والسلوك الإجتماعي الذي يظهر علاقة التفاعل الاجتماعي في المجتمع.[١٩]

[١٩] Heru Kurniawan, *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra,* (Yogyakarta: Graha Ilmu, Ruko Jambusari, ٢٠١٢), hal. ٤-٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأدب و علم الأدب الاجتماعي موضوعهما واحد هو الإنسان و حياته في المجتمع، ولكن كلهما من الحقيقة جزء مستقل. الأدب دراسة ذاتية، أما سوسيولوجيا دراسة موضوعية.

و تنقسم العناصر الاجتماعية عند ويلك و ورن (*Wellek dan Werren*) إلى ثلاثة أقسام، وهي:[٢٠]

١. سوسيولوجيا للمؤلف : هو دراسة تركز عن المترلة الاجتماعية و المذاهب السياسية و غيرها التى تتعلق بالمؤلف.

٢. سوسيولوجيا الإنتاج الأدبي : هو دراسة فيما يتعلق بمحتويات المصنفات الأدبية والأهداف والمسائل الأخرى المتضمنة في الأدبيات نفسها وتلك المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية.

٣. سوسيولوجيا للقراء : هو دراسة تركز عن القارئ و أثره الإجتماعي في المجتمع.

و هذا البحث يتركز إلى القسم الثاني من تلك الأقسام أى دراسة عما كان في النتائج الأدبية من الأغراض و الفكر أو الرسالة. و خاصة في هذا البحث ستبحث الباحثة في الرسالة الاجتماعية فيه.

[٢٠] Renne Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia, ٢٠١٤), hal. ١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث: الصراع الاجتماعي

أ. مفهوم الصراع الاجتماعي

كما استخدام الصراع كعلمية على نطاق واسعا في المجتمع، مع الصراع وتشكلت مجموعات مع الآخرين التي تحدى وهم يتعارضون بالتهديدات العنوتية. تسبب العديد من العوامل في حدوث الصراع. مثل الإختلاف في الموافق الأفراد والمعتقدات تسبب في الصراع بين الأفراد. ثم كان هناك اشتباك وإسقاط خصوم البعضهم إلى بعض.[٢١]

الصراع الاجتماعي كما عرفنا أن علم الاجتماع هو علم عن المجتمع. وهو يبحث عن تطور حالة المجتمع و تأثيره وفي حياة أفراده وعلاقة بعضهم بعضا مما فيها الظواهر الاجتماعية. الصراع هو ظاهرة الاجتماعي حاضر دائما في حياة الاجتماعية، حتى يكون الصراع دائما في كل حجرة و وقت. كلمة "konflik" مشتق اشتقاقا من اللاتينية "con" التي تعني معا و "fligere" مما يعني الاصدام. وهكذا الصراع في الحياة الاجتماعية تعني صدام المستلزمات والرغبات والآراء وغيرها التي تشمل طرفين أو أكثر.[٢٢]

الصراع الاجتماعي هو الإتجاه الذي يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الأضرار بها أو بملكاتها أو بثقافتها أو بأي شيء تتعلق به ومن ثم يأخذ الصراع شكل هجوم و دفاع. الصراع ليس أمرا غريبا في حياة الإنسان. مفهوم الصراع يمكن أن يختلف بين واحد و أخر وذلك بسبب اختلاف النظري إليه. بشكل عام يمكن أن نقول أن مفهوم الصراع هو حالة تنشأ من وجود القوات المتنازعة. أما وصف عن تعريف الصراع الاجتماعي عند علماء الاجتماع كما يلي:

---

[٢١] J.Dwi Narwoko & Bagong Suyanto, *Sosiologi: Teks Pengantar & Terapan,* (Jakarta: Prenamedia Group, ٢٠١٠) hlm. ٦٨

[٢٢] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, Pengantar Sosiologi: *Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial, Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana Prenata Media Group, ٢٠١١), hal. ٣٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. عند كارل ماركس (*Karl Marx*)

عند ماركس يحدث الصراع الاجتماعي بين المجتمع أم الطباقات و ليس بين الفرد. أساس من الصراع الطبقات الاجتماعية يعني توفق على معاشهم.

عند ماركس، مجتمع تتكون طبقتين، هما موارد المادية و غير المادية (الأغنياء مقابر الفقراء). موارد المادية أو الأغنياء يعنى الطبقة التي ليس لها ولكنها تكدّ لسدّ حاجة العيش.[٢٣]

٢. عند جورج سيميل (*George Simmel*)

تصوير سيميل في الحياة الاجتماعية، أن الأفراد لا يريدون فقط إشراك أنفسهم في الصراع، ولكنهم متشوقون للانخراط في الصراع. يميز سيميل بين الصراع الأفراد والصراع المباشر والمنافسة. المنافسة لا تحتاج إلى الإتصال المباشر بين الأشخاص، حينئذ أن أولئك الذين يتنافسون على أنفسهم لتحقيق أهداف مشتركهم.

قال سيميل أن التعبير عن العداء في الصراع يساعد على العمل بشكل إيجابي، طال أن الصراع يمكن أن يحافظ على إنشقاقات الإجتماعي من خلال جذب الناس الذين هم في صراع. لذا، يفهم الصراع كأداة تعمل على الحفاظ على المجموعة ويمكنها تنظيم نظام العلقات.[٢٤]

---

[٢٣] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahaan Sosial, Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*…, hal. ٣٦٥

[٢٤] L.B. Wirawan, *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma,* (Jakarta: Prenamedia Group, ٢٠١٢), hal. ٨١-٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. عند رنذل جولنجس (*Rendhal Collins*)

قال رنذل جولنجس أن الصراعات نادرا الحادثة، لاسيما عن الأضرار المادية. نظرية الصراع لا تترك نظرية التضامن الاجتماعي والشعور الاجتماعي على الإطلاق. اعتمد جولنجس نظرية الصراع على المستوى الجزئي.

ينقسم نظرية الصراع عند رنذل جولنجس إلى ثلاثة مبادئ: أولا، يعتقد جولنجس أن المجتمع يعيش في عالم ذات البناء. ثانيا، يمتلك أشخاص آخرون القدرة على التحكم في تجربة الشخصية. ثالثا، يسيطر أشخاص آخرون باستمرار على شخص ضدهم.[٢٥]

٤. عند رالف دهرندوف (*Ralf Dahrendorf*)

الافتراض الأساسي من النظرية الإجتماعية دهرندوف (ضدّ كارل ماركس) بينهما:[٢٦]

أ. الإنسان هو المخلوق الاجتماعي ساهم في الفساد و التغيير الاجتماعي.

ب. المجتمع هو دائما في حالة صراع لعملية التغيير. متكامل المجتمع على أساس سيطر البروليتاريا (سيطر المادية على غير المادية). الصراع الطبقي بداعي على عدم التفريقية بين أمتعة و رقابة وسائل الإنتاج.

عند دهرندوف، الصراعات تحدث دائما في هيكال أو النظام الذي يمكن أن ينظر إليه على الطبقة السفلية. الصراع دائما موجود في كل مرة و كل المجتمعية. نظرية الصراع دهرندوف في علاقة بين الصراع و التغيير الاجتماعية يسبب التغيير و النماء.

[٢٥] L.B. Wirawan, *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma…,* hal. ٧٦
[٢٦] L.B. Wirawan, *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma* .., hal. ٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أجناس من الصراع

يمكن تصوير عند لويس جوسر (*Lewis Coser*) الصراعات في المجتمع إلى بعض أجناس الصراع و هي:

نظرية الصراع التي عند لويس جوسر هي فكرة من النظرية التي اقترحها سيميل (*Simmel*). نظرية الصراع عند جوسر هو نظام إجتماعي و ظيفي. فإن النزاعات التي تحدث في المجتمع لا تظهر وظائف سلبية فقط ولكن يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي أيضا. لذلك يمكن أن نستنتج أن الصراع الاجتماعية هو الصراع الذي يحدث بسبب اختلاف المصالح الاجتماعية من المتنازعين. هذه الصراعات غالبا ما تحدث بسبب الاستفزاز من الناس الذين ليسوا بمسئوولين.

الصراع عند لويس جوسر (*Lewis Coser*)، أن الصراع هو مخالفة عن القيم أو مطالب المتعلقة وضعية و قوّة و غني. فريق الصراع اعتزم أن يضرّ أو ينطلق خصمهم. قال جوسر، أن الصراع يحدث *بين الأفراد، أو بين الأفراد و المجموعات أو بين المجموعات*. الصراع لا تأثير شيء دائما. يمكن الصراع للحفاظ مجموعة و يعزّز الأخوية. نحو يكافح الصراع هو ليحمي و ليتحد و يعزّز النظام الاجتماعية.[٢٧]

١. الصراع بين الأفراد، هو صراع يحدث بشكل خاص بين شخصيات في رواية. والتي عادة ما يحدث الصراع في العائلات والصادقات وغيرها.
٢. الصراع بين الأفراد و المجموعات، هو صراع يحدث بين الأفراد و المجموعات تتسرب إلى بعضها البعض.
٣. الصراع بين المجموعات، هو صراع يحدث بين مجموعات أو مختلفات أو أكثر. يحدث التعارض بين المجموعات عندما تشعر كل مجموعة بالتفوق و ترتب أولويات مصالح مجموعتها فوق المصلحة المشتركة.

[٢٧] L.B. Wirawan, *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma…*, hal. ٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الرابع: حياة علي أحمد باكثير و مؤلفاته

أ. حياة علي أحمد باكثير

علي أحمد باكثير هو شاعر عربي حديث و كاتب و مسرحي و عالم. علي أحمد باكثير هو علي بن أحمد بن محمّد باكثير الكندي، ولد في ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ / ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م في جزيرة سورابايا بإندونيسيا لأبوين يمينين من منطقة حضرموت. وحين بلغ العاشرة من عمره سافر به أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية إسلامية مع إخوته لأبيه فوصل مدينة سيئون بحضرموت في ١٥ رجب سنة ١٣٣٨ هـ المواقف إبريل ١٩٢٠ م. وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودرس علوم العربية والشريعة على يد شويخ أجلاء منهم عنه الشاعر اللغوي النحوي القاضي محمّد بن محمّد باكثير كما تلقى علوم الدين أيضا على يد الفقيه محمّد بن هادي السقاف وكان من أقران علي باكثير حينها الفقيه واللغوي محمّد بن عبد اللاه السفاق. ظهرت مواهب باكثير مبكرا فنظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدراتها وهو دون العشرين من عمره. تزوّج باكثير مبكرا عام ١٣٤٦ هـ ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي في غضارة الشباب ونضارة الصبا فغادر حضرموت حوالي عام ١٩٣١ م وتوجه إلى عدن ومنها إلى الصومال والحبشة واستقر زمنا في الحجاز، وفي الحجاز نضم مطولته نظام البردة كما كتب أول عمل مسرحي شعري له وهو همام أو في بلاد الأحقاف في مصر أول قدومه إليها.

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢ هـ، الموافق ١٩٤٣ م، والتحق بجامعة فوائد الأول (جامعة القاهرة حاليا) حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٣٥٩ هـ / ١٩٣٩ م، وقد ترجم عام ١٩٣٦ م أثناء دراسته في الجامعة مسرحية (روميو وجولييت) لشكسبير بالشعر مرسل، وبعدها بعامين —أي عام ١٩٣٨ م– ألف مسرحية (أخناتون ونفرتيتي) بالشعر الحر ليكون بذلك رائد هذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النوع من النظم في الأدب العربي. التحق باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٩٤٠ م وعمل مدرسا للغة الإنجليزية لمدة أربعة عشر عاما. سافر باكثير إلى فرنسا عام ١٩٥٤ م في بعثة دراسية حرة.

بعد انتهاء الدراسة الفضل الإقامة في مصر حيث أحب المجتمع المصري وتفاعل معه فتزوّج من عائلة مصرية محافظة، وأصبحت صلته برجال الفكر والأدب وثيقة، من أمثال العقاد وتوفيق الحكيم والمازني ومحب الدين الخطيب ونجيب محفوظ وصالح جودت وغيرهم. وقد قال باكثير في مقابلة مع إذاعة عدن عام ١٩٦٨ م، أنه يصنف كثاني كاتب مسرح عربي بعد توفيق الحكيم.

اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاما منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥ م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها، ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته.

توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٣ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، إثر أزمت قبيلة حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.[٢٨]

ب. مؤلفاته

من أهم أعماله:[٢٩]

أ. مؤلفات علي أحمد باكثير:

١. اخناتون ونفرتيتي

٢. سلّامة القس

٣. وا إسلامة

[٢٨] Muhyidin Mas Rida, *Pengantin Surga,* (Jakarta: Lentera Hati ٢٠٠٩), hal. ٢١٣

[٢٩] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*، (القاهرة: دار مصر الطباعية، ١٩٩٨)، ص. ١٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. قصر الهودج
٥. الفرعون الموعود
٦. شيلوك الجديد
٧. عودة الفردوس
٨. روميو و جولييت
٩. سر الحاكم بأمر اللّه
١٠. ليلة النهر
١١. السلسله و الغفران
١٢. الثائر الأحمر
١٣. الدكتور حازم
١٤. أبو دلامة
١٥. مسمار جحا
١٦. مسرح السياسة
١٧. ماسأة أوديب
١٨. سر شهر زاد
١٩. سيرة شجاع
٢٠. شعب اللّه المختار
٢١. إمبراطورية في المزاد
٢٢. الدنيا فوضى
٢٣. اوزوريس
٢٤. دار ابن لقمان
٢٥. قطط وفيران
٢٦. إله إسرائيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧. هاروت وماروت

٢٨. التوراة الضائعة

٢٩. جلفدان هانم

٣٠. في ذكرى محمّد صلى اللّه عليه وسلم

٣١. من فوق سبع سموات

٣٢. الشيماء

٣٣. إبراهيم باشا

ب. الملحمة الإسلامية الكبرى (عمر):

١. على أسوار دمشق

٢. معركة الجسر

٣. كسرى وقصير

٤. أبطال اليرموك

٥. تراب من أرض فارس

٦. رستم

٧. أبطال القادسية

٨. مقاليد بيت المقدس

٩. صلاة في الإيوان

١٠. مكيدة من هرقل

١١. عمر وخالد

١٢. سر المقوقس

١٣. عام الرمادة

١٤. حديث الهرمزان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. شطا وأرمانوسة
١٦. الولاة والرعية
١٧. فتح الفتوح
١٨. القوى الأمين
١٩. غروب الشمس

ج. لمحة عن رواية سلاّمة القس

قبل أن تبحث الباحثة مختصر الرواية سلاّمة القس، تبحث الباحثة في الكتابة الرواية، أما تفصيلها فكما يلي:

هويّة الكتاب مشتمل على:

أ) الموضوع : سلّامة القس
ب) المؤلف : علي أحمد باكثير
ج) المطبعة : دار مصر للطباعة
د) مدينة المطبعة : القاهرة
هـ) عام الطبعة : ٣٠/ ١٢/١٩٩٨ م
و) عدد الأبواب : ١٤ بابا
ز) الصفحات : ١٨٤ صفحة
خ) حجم الكتاب : ٢٤x ١٧

ثم الخلاصة من الرواية سلّامة القس، كما يلي:

رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير يتحدث عن شخص الذي صالح و صوفي و عابد اسمه عبد الرحمن بن عمر حتى لقبه أهل مكة المكرمة (القس)، وغلب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليه هذا اللقب حتى كاد لا يعرف إلا به. وكان اسم عبد الرحمن القس عنوانا للشاب العفيف الناشىء في عباد الله، الملازم المسجد، الفقيه في الدين.

و إما سلّامة هي صبيحة الوجه و فصيحة اللسان و حلوة الحديث. و كانت جميلة الصوت في صوتها رخامة و حنان و هي يحترف مغنية.

قصة حبهما (سلّامة و عبد الرحمن بن عمر) ينال لقمة كثيرة الإجتماعي لأن عمل السلّامة. حينئذ عمل المغينة في اعتقاد عند عمل التى تهاون يستطيع أن يجر الناس في جرف معصية حتى عبد الرحمن لم يثمن و يتخام مع سلاّمة.[٣٠]

[٣٠] علي أحمد باكثير، *سلاّمة القس*...، ص. ٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا المنهج يعني: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدواة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتح البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد و الحوادث و الأسباب من المجموع المعين.[٣١] وأما من حيث النوع فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا الباحثة تتكون من البيانات الأساسية والبيانات الثانوية، وأما البيانات الأساسية فهي البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى.[٣٢] وهي رواية سلاّمة القس لعلي أحمد باكثير التي تريد فيها التحليل عن الصراع الإجتماعي. والبيانات الثانوية تؤخذ من المراجع الأدبية و كتب علم الإجتماع و سوسيولوجيا الأدب والمعاجم وغيرها.

[٣١] Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*: Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٦), hal. ٤

[٣٢] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢), hal.١٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آية التي بستخدمتها الباحثة في أنشطتها لجمع البيانات كي تصبح تلك الأنشطة منهجيا ويسهله.[٣٣] أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأداة البشرية أي الباحثة ذاتها. موقف الباحثة في البحث الكيفيّ يكون من المخططة، أدوات جمع البيانات ومحلّلية البيانات و مترجمة لبياناتها وأيضا مبلّغة عن نتائج بحثها.[٣٤]

د. طريقة جمع البيانات

وهي طريقة عملية لجمع البيانات و المعلومات على طريقة وثائقية، طريقة النظرية الوثائق الموجودة في مكان معيّن من الكتب و غير ذلك. و طريقة وثائقية في هذه الدراسة و هي أن تقرأ الباحثة رواية "سلاّمة القس" عدة مراة لتستحرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات و تصنفها حسب الصراع الاجتماعية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الصراع الاجتماعية وجدت في هذا الكتاب.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن الصراع الاجتماعي في رواية سلاّمة القس (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: الباحثة البيانات عن الصراع الاجتماعي في رواية سلاّمة القس (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

---

[٣٣] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rieneka Cipta, ٢٠١٠), hlm. ٢٦٥

[٣٤] Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*: Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٦), hal. ١٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الصراع الاجتماعي في رواية سلاّمة القس (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث طرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي "علي أحمد باكثير و روايته" الذي ينصّ حياة علي أحمد باكثير و روايته.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الصراع الاجتماعي في رواية سلامة القس (التي تم جمعها و تحليلها) بالكلمات أو الجمل التي تنص الصراع الاجتماعي.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة عن الصراع الاجتماعي في رواية سلامة القس (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء والنشرفة.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء البحثه هذه المراحل الثالث التالية:

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزاتها و تقوم بتصميمه و تحديد أدواته، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به و تناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه و تجليده، ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل أرادت الباحثة أن تعرض البيانات عن معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير و أجناس الصراعات الاجتماعية في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير، وذلك كما يلي:

أ. معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير

١. *فبادرتها سلّامة قائلة "لا أحد.. إنما سمعته في طريقى إلى المرعى فحفظته ". قالت العجوز مغضبة " أما تنتهين عن مزامير الشيطان هذه ألم يكفك ما عقبك عليه مولاك ؟". فأجابتها سلّامة قائلة " إنني لا أستطيع أن أقوم بمعلى صامته كالحائط !". قالت عجوز " أما علمتك سورا من القرآن فلم لا تقرئينها بدلا من هذا الغناء الباطل ؟.. إقرئي ما تيسر منها حتى إذا سمعك مولاك سرّ منك، فوالله لو جاء مولاك على غرّة وسمعك تغنين بعد ليضربنك ضربا شديدا وليغضبنّ على لأنى لا أكفك عن هذا اللغو ".* [٣٥]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين سلّامة و أم تبنيها أو أم الوفاء. مغضبة أم الوفاء لأن سلّامة تغني أغنية من مكان الغنّام وصل يخفظها. أم الوفاء يكره سمعت سلامة تغني أغنية لأن أم الوفاء بعض علمت سلامة سورا من القرآن لكن سلّامة لم تسمع أن تكلم أم تبنيها و ترتّل أغنية كما باستمرار.

[٣٥] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*، (القاهرة: دار مصر الطباعية، ١٩٩٨)، ص. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. *وشرعت سلّامة تقرأ وهي ترمى الحطب على النار:" أعوذ با الله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم " . وسرعان ما استحال صوتها ترجيعا وغناء وهي تتلو " والضحى والليل إذا سجى. ما ودّعك وما قلى. وللآخرة خير لك من الأولى " .. فقاطعتها العجوز قائلة " قد قلت لك مرارا أن لا تقرئي القرآن على هذه النغمة! " . فغضبت سلّامة وقالت " كيف أقرؤه إذا ؟ والله لقد حرت في أمركم لا أدري كيف أرضيكم ! " . وكأن أم الوفاء شعرت أن موفقها من هذه الجارية لا يخلو من التعنت فقالت لها في رفق.*[٣٦]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين سلّامة و أم تبنيها أو أم الوفاء. مغضبة أم الوفاء لأن ترتّل سلّامة أغنية كما باستمرار هي حتى تقرأ القرآن سورة الضحى إيقاع صوتها مثل صوت تغني أغنية.

٣. *ووقف على عتبة باب الصحن يستمع إلى سلّامة وهي تتلو " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ، وَ أَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " . فثار ثائرة وضرب الأرض بعصاه، ودخل الصحن مغضبا قائلا "ويل لك يا فاعلة ! علّمناك القرآن لتنتهي عن الغناء، فذهبت تتغّنين بالقرآن... أين أم الوفاء ؟" . ارتاعت الجارية فجمدت في مكانها لا تنبس ببنت شفة.*[٣٧]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين سلّامة و أب تبنيه أو أبو الوفاء. مغضب أبو الوفاء لأن عادت سلّامة قرأت قرآن كما تحب أم تبنيها، لكن بعد تقرأ الآيات الأولى من السورة هي عادت تقرأها بستعمل نغمتها الغنائية الأولى. وطفقت تكرر هذه الآيات على نحو ما تصنع بالشعر. واتقف في خلال ذلك أن جاء أبو الوفاء من الخارج فسمع غناء ثم مالبث

[٣٦] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٣٨

[٣٧] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن تبين له أنه قرآن يتلى. يسمع أن أبو الوفاء غاضب و ضرب عصاه بقوة على الأرض.

٤. *واستمر الشيخ يصيح مزمجرا وينادي " أم الوفاء... يا أم الوفاء ! " وأجابت أم الوفاء من أعلى "نعم"، وهبطت بسرعة وأقبلت ترعد فرائصها وهي تقول " ما بالك ؟ " . ما بالى ؟ أم تسمعى هذه الخبيثة تقرأ القرآن كأنها تتغنى بأبيات الشعر ؟ هذه هي القراءة التي تعلمتها منك ؟ "* فوجئت العجوز من أبو الوفاء فاستشاطت غضبا و قالت "أو اعترف أنا بالغناء فأعلمها إياه ؟ أما تتروي يا رجل في كلامك فتقول خيرا أو تصمت ! ".[٣٨]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين أم الوفاء و أبو الوفاء. و دخل أبو الوفاء الصحن مغضبا لأن تقرأ الآيات من السورة سلّامة عادت تقرأها بستعمل نغمتها الغنائية. استمر أبو الوفاء يصيح مزمجرا وينادي أم الوفاء. ثم يؤاخذ أبو الوفاء إلى أم الوفاء لأن هي لم تتعلم و تؤدب تقرأ القرآن سلّامة بطيب. فوجئت العجوز من أبو الوفاء فاستشاطت غضبا و قالت "أو اعترف أنا بالغناء فأعلمها إياه ؟ أما تتروي يا رجل في كلامك فتقول خيرا أو تصمت ! " ثم كلاهما تشاجران.

٥. *والتفت إلى الشاب الواقف أمام ابن سهيل فضحك وقال " هذا عبد الرحمن بن أبي عمار ما جاء بك هنا ؟ أتريد أن تشكونا إلى الوالى كما فعلت من قبل ؟ فضاق عبد الرحمن صدرا وقال " ما تزال يا عمر سادرا في إثمك وفجورك وتشبيبك بالمحصنات حتى يصيبك الله بقارعة من عنده ! " .*[٣٩]

---

[٣٨] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٤١-٤٠

[٣٩] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٤-٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين عبد الرحمن بن أبي عمر و عمر ابن أبي ربيعة. في ذلك اليوم ذهب عبد الرحمن إلى المسجد ثم يلتقي إبن سهيل. ثم دعا ابن سهيل عبد الرحمن إلى التفقد عن منزله لينظر لقاء الشعراء المشهوريين وخاصة عمر ابن أبي ربيعة. والتفت عمر ابن أبي ربيعة إلى عبد الرحمن الواقف أمام ابن سهيل و قهقهه. يغضب ابن أبي عمر إلى عبد الرحمن لأن تريد أن تبلغ أبي عمر إلى الوالي كما فعلت من قبل.

٦. *لم يكن من عمر إلا أن رفع رأسه مقهقها، ثم تنهد ونظر إلى عبد الرحمن قائلا " آه يا قاس، و هل أنا إلا في قوارع العذاب ؟ غفر الله لبنات حواء لقد تركن قلبي أشلاء ؟ ".*[٤٠]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين عبد الرحمن بن أبي عمر و عمر ابن أبي ربيعة. يسمع عبد الرحمن يجزي كلامه، عمر ابن أبي ربيعة رفع رأسه مقهقها و يغضب يتكلم قلبها فاجع لأن كلامه عبد الرحمن.

٧. *وظهر عند ذلك الأحوص والعرجي الشاعران، وخلفهما الغريض ومعبد المغنيان، فقال عمر " ها هم القوم قد أقبلوا يابن سهيل ! ". وطفق الأحوص والعرجي يتغامزان، يقول أحدهما لصاحبه " أنظر هذا عبد الرحمن القس، هلم نتنذر عليه ونغضبه " فضحك الآخر وقال " هلم ".*[٤١]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين عبد الرحمن بن أبي عمر و صديقه عمر ابن أبي ربيعة (أحوص و العرجي). يسمع كلم عبد الرحمن و عمر ابن أبي ربيعة، ثم دخل أحوص و العرجي دعا أصدقائه ليستهزء عبد الرحمن لأن قد جعل عبد الرحمن حقد صديقها.

[٤٠] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٤

[٤١] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. *وأقبل الأربعة فسلموا، فرد عليهم السلام. وصاح العرجي قائلا " هيا بنا إلى الشراب يابن سهيل... ما أنتم والوقوف هنا ؟ " . والتفت إلى عبد الرحمن كأنه لم يعلم بوجوده هناك من قبل فقال " أهلا يا إبن أبي عمر. ما هذا ؟ هل أصبحت اليوم من مذهبنا ؟ " . وقال عبد الرحمن " ويل لك يا عرجي، أما تكف عن مجونك ؟ لبئس ما خلفت جدك عثمان بن عفان " .*[٤٢]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين عبد الرحمن و عرجي. دخل العرجي فسلموا ثم التفت إلى عبد الرحمن كأنه يعلم بوجوده هناك من قبل. ثم صاح عرجي بصوت عال يدعو ابن سهيل و عبد الرحمن لشرب معا اذا ويفترض أصبحت من مذابه.

٩. *ثم طفق يترنم قائلا : " أضاعوني وأي فتى أضاعوا.... ليوم كريهة وسداد ثغر ! " فهز عمر رأسه قائلا " مطالب بالخلاف جديد ورب الكعبة ! " . وتأفف الأحوص فصاح " أنحن في يوم شراب أم في يوم مواعظ ؟ ألهذا دعوتنا يابن سهيل ؟ " . فالتفت إليه عبد الرحمن قائلا " ويل لك يا أحوص... ما كان أجدر أن تتبع سنة سلفك من صالح الأنصار " .*[٤٣]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين عبد الرحمن و عرجي و عمر ابن أبي ربيعة و أحوص. يسمع عبد الرحمن يستهزء تكلم إلى العرجي، فهز عمر رأسه و تأفف الأحوص. كلهم يسخرون عبد الرحمن ليجعل عبد الرحمن غاضبا. كلهم مبتهج يبصر عبد الرحمن غاضبا.

١٠. *فتنهد الأحوص وقال : " تذكرون الأنصار وقد ظلمتموهم مرتين. إن لى إذا شرب العرجي كأسا واحدة أن أشرب كأسين أغرق بهما آلامى. " فقاطعه عمر*

---

[٤٢] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٥-٥٤

[٤٣] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائلا " وأنت أيضا يا لكع ! ويلها مهزولة يسومها أمثال هؤلاء !. " وإستمر الأحوص في حديثه قائلا " رحم الله سعد بن عبادة... قتلته قريش وقالت قتلته الجن ! ثم أخذ يقهقه وهو يقول " دعني يا بن أبي عمر أشرب فآخذ بثأري من الجن ! ". فنظر إليه عبد الرحمن ساخطا وقال " أمثلك بثأر للأنصار يا هذا ؟ ألست الذي هجوتهم في شعرك ؟ ". قال الأحوص " بلى هجوتهم لأنهم ذلوا القريش. وما كان لهم أن يذلوا ". فقال عمر " إذا مات الأكفاء كثر الأدعياء ".[٤٤]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين عبد الرحمن و الأحوص. غاضب أحوص يسمع الجواب من عبد الرحمن، إنه يتأذي يريد الإنتقام بقول عبد الرحمن الجن ثم يتهجه عبد الرحمن إلى الأحواص بغضب و الأحواص لم يحرصه حتى يشرب مع الأصدقائه.

١١. *وكأنما عز على الغريض أن لا يشترك في الحديث وخشى أن يسبقه معبد إليه، فقال يخاطب عبد الرحمن " إذا كنت لا تحب الغناء يا قاس، فانصرف عنا ودعنا وشأننا ". فثار ثائر عبد الرحمن وقال له " قطع الله لسانك ! هل جئت أستضيفك يا مخنث فتأمرني بالانصراف ؟ ". فأجابه الغريض قائلا " اذهب ذهب الله بك ! ".*[٤٥]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين عبد الرحمن و الغريض. خاسر غريض إذا لم ينضم إلى أصدقاء آخرين سخروا من عبد الرحمن. يبعد غريض و يأمر عبد الرحمن بالعودة إلى المنزل. وفقا له لم يكن ينبغي عليه أن يأتي إلى منزل ابن سهيل لأنه لا يحب الغناء. سمعت أن عبد الرحمن غاضبا. ثم أجاب غريض و يأمره أن يذهب إلى الجحيم.

---

[٤٤] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٦-٥٥

[٤٥] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٧-٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. *فحمى أبو الوفاء غضبا وقال : " ويل لابنة الفاعلة " والتفت إلى أحد الكهلين قائلا : " أخرج يا عبد الله فكم فهما " . فاستجمع عبد الرحمن قوته وقال : " بل دعها يا عبد الله فهي أبيات سائرة في أفواه العشرات من الجواري والغلمان في أزقة مكة وشوارعها " . فقال أبو الوفاء وهو يرجف من الغضب كأنه نسي ما قد سمع مما قيل عن صاحبة الشاب الناسك : " لا بد من شكوا هن إلى الوالى.. كيف نسكت عن هذا البهتان ؟ " .* [٤٦]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين أبو الوفاء والجارية. في ذلك الوقت سمع أبو الوفاء و أصحابه صوت الجارية وهي منطلقة لحاجتها في الشارع، كأنما تتولى عن عبد الرحمن ما ثقل عليه من الجواب. ثم غاضب أبو الوفاء و يأمر صديقه عبد الله أن يدعم فم الجارية التي كانت تغني.

١٣. *فقالت جارية أخرى : " غدا نأخذه عنها " فنظرت إليها جميلة مغضبة وقالت : " ما أشقاني بكن ! وما أخيب رجاء مواليكن فيكن. انصرفن إذا شئتن ! " . ثبتت الجواري في مقاعدهن وخفضن رءوسهن كأنما أشفقن من غضب جميلة، ثم طفقن ينظر بعضهن إلى بعض، تنظر كل واحدة منهن أختها لتقوم قبلها .* [٤٧]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين جميلة وتلميذاتها. وجلست جميلة ذات يوم تلقنهن لحن جديدا فحذقت سلامة قبلهن كدأبها في ذلك، فقالت لتلميذاتها " لكن الآن أن تأخذن هذا الصوت عن سلامة ". فغضبت جميلة لسماع الجواب من التلميذاتها.

---

[٤٦] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٧٨

[٤٧] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٤-١٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. *ومرت ثوان ثم قالت جميلة وقد إقتربت من تلميذتها الباكية : " أإلى هذا الحد تحبينه يا سلّامة ؟ ويحك ! إن الرجال لأهون من أن تقتلى نفسك في آثارهم أسفا وإن عهدهم لأوهى من بيت العنكبوت "*.[٤٨]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين جميلة و سلّامة. لم تعرف سلامة ما يجب به لتترع رجاء جميلة. وأخذت سلّامة على الطنبور التى بالنسبة لها شعرت صعبة للغاية كما تجاوز ثقيلا جدا. اختنق سلّامة الفم، فخنقها النشيج فلم تستطيع إتمام الصوت. جعلت جميلة غاضبا منها.

١٥. *فريعت سلّامة لذكر الخليفة وقالت " سيكون ذلك أشقى لحالى، وأتعس لحظى، إذ يزيد شقة ما بيننا بعدا. ولن يقدر عبد الرحمن أن يشترينى بعد ذلك. مسكين عبد الرحمن ! إنه يقتل نفسه كدا في كسب المال ليقدر على شرائى " . فقالت جميلة في لهجة فيها شيء من الشدة " ويحك يا مجنونة، أتفضلين أن تقيمي عند رجل فقير يقربك في كسر بيت في مكة، على أن تعيش عند الخليفة في قصر عظيم وملك كبير ؟ "*.[٤٩]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين جميلة و سلّامة. استطعى جميلة إلى سلامة لم تبكي و نسيان كل ما يتعلق بعبد الرحمن لأنه عندما يضمك قصر الخليفة في دمشق، سيكون بعيدا مع عبد الرحمن، لكن سلّامة لن تنساه لأنه كلما موجوع و ضار حياتها. فغضبت جميلة لسماع الجواب من السلّامة.

١٦. *فقالت تخاطبها : " هذا والله جنون منك .. أما أنا فيكون اليوم الذي يضمنى فيه قصر الخليفة بدمشق أسعد أيام حياتي، وإني لأعد له الأيام "*. وعزّ على

[٤٨] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*...، ص. ١٤٥

[٤٩] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*...، ص. ١٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سلّامة أن تسمع هذا القول من حبابة مثل هذا الموقف، فقالت لها بازدراء " ذلك أشبه بك يا حبابة ! ".[٥٠]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين سلّامة و حبابة. سكتت حبابة على مضض تنتظر ثغرة في الحديث تنفذ منها إليه، وكان قد إنتهى إليها أن الخليفة سمع بجمالها وغنائها فبعث رسله في طلبها و كثيرا ما ذكرت ذلك لصواحبها مدلة معجبة، فما إن سمعت سلامة زهدها في هذا لأمر الكبير لديها حتى رأت الفرصة سانحة للاعتراض و تهكم عليها. فتجعل غضبت سلّامة إلى حبابة.

١٧. *فاستشاطت حبابة غضبا و قالت " ما تعنين بهذا ! أتريدينى أن أكون متكلفة مثلك، تصدعين الرءوس بابن أبي عمار هذا كأن ليس في الدنيا رجل مثله ! ".*[٥١]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين حبابة و سلّامة. تحول وجه حبابة إلى اللون الأحمر لأن سمعت الإجابة سلّامة. ثم تهكم الحبابة لأنه اختار عبد الرحمن كما لو أنه لم يكن هناك رجل آخرين في العالم.

١٨. *فقالت سلامة وقد تهيأت لمناوأتها ومقابلة عدوانها بمثله " ليس لك أن تقولى هذا حتى يحبك رجل كابن أبى عمار ".*[٥٢]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين حبابة و سلّامة. لقد كان يستعد سلّامة ليصارع ويخدم خصامها بالحبابة في طوال هذا

[٥٠] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٧

[٥١] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٧

[٥٢] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوقت، فيستهزء سلّامة إلى حبابة لأنه حتى الآن لم يكن هناك رجل حب لها مثل عبد الرحمن يحبها.

١٩. *" أف لك .. فو الله إن وجهي لأجمل من وجهك هذا الشاحب، وإن صوتي لأعذب من صوتك المبحوح ! " . فقالت سلّامة وقد نفد صبرها " أتسكتين أو ... " . فبادرتها حبابة قائلة " أو ماذا يا سلّامة القس ؟ " . قالت سلّامة " أو ألطمك ! " . فأدارت لها حبابة خدها وقالت تتحداها " هيا الطمى، أخزاك الله وأخزى ابن أبي عمارك ! " .* [٥٣]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين حبابة و سلّامة. بدأت سلّامة تفقد صبرها لأن الحبابة استمرت في إهانتها. يميل حبابة رأسها، في مواجهة خده نحو السلّامة. تحديه لضربها.

٢٠. *فهمت سلّامة بلطمها، ولكن جميلة حالت بينها وبين ذلك وقالت " لا يا سلّامة لا تفعلى " . والتفتت إلى حبابة مغضبة وهي تقول " أهكذا تزعجين سلّامة يا حبابة ؟ أتحسبين نفسك خيرا منها ؟ والله لو تعلمت الغناء طول عمرك ما بلغت مبلغها " . فقالت حبابة " إنها هي التي سبّتني " . قالت لها جميلة " ولكنك كنت البادئة .. أغرك يا هذه أن الخليفة بعث في طلبك أيضا ؟ والله لن تفلحي هناك إلا إذا كانت سلّامة بقربك ترشدك في صناعتك " .* [٥٤]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين سلّامة و حبابة و جميلة. أرادت سلّامة ضربت الوجه حبابة، لكنها سرعان جميلة

[٥٣] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٨-١٤٧

[٥٤] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أحبطت وأفردتها بينهما. ولا يزال حبابة يؤاخذ سلّامة على الحادثة. فنظرت جميلة إلى أنحاء حبابة و غضبت منها.

٢١. *فقالت سلّامة " والله لا أعلمها ولا أرشدها بعد اليوم ". فأخذت جميلة تترضاها وتقول لها " بل تعفين عن أختك يا سلّامة من أجلى أنا ". وأشارت لحبابة قائلة " إعتذرى إليها أنت ". فلم يسع حبابة إلاّ أن قالت لسلّامة " معذرة يا أختي، والله لا أسمعك ما تكرهين أبدا ".*[٥٥]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين سلّامة و جميلة و حبابة. غاضبت سلامة ولا يريد أن يغفر حبابة. لذا طلبت من حبابة أن أعذر أولا ثم عذرتها سلّامة.

٢٢. *وبدأت سلّامة تعالج عودها وتشد ماارتخى من أوتاره. وكانت امرأة تقول لأخرى جاءت وجلست بجانبها " أهلا بك يا عافية. ما جاء بك ؟ إنى لم أرك هنا قبل اليوم ". فأجابتها صاحبتها بلهجة شاكية " لا تسليني يا خديجة.. جاء بى هنا ماجاء بك.. لقد تزوج بعلى امرأة أخرى وهجرنى، فجئت أتسلى بغناء سلامة ! ". فقالت المرأة الأولى " أيهجرك بعد ذلك الحب كله ؟ ". فتنهدت صاحبتها وقالت " هذه قسمتى يا خديجة ".*[٥٦]

الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى الصراع بين صاحبتها عافية و صاحبتها خديجة. جاءت عافية إلى البيت إبن رمانة لنظرت غني سلامة. لكن يسئل خديجة إليها لأن خديجة لن تنظر آنفا. فأجبتها عافية بلهجة غاضبا و ارتفاع.

---

[٥٥] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٨

[٥٦] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أجناس الصراعات الإجتماعية في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير

جدول أجناس الصراعات الإجتماعية في رواية "سلّامة القس" لعلي أحمد باكثير، كما يلي:

الرقم	أجناس الصراعات الإجتماعية	النص و الشرح
١.	**الصراع بين الأفراد**	١. *فبادرتها سلّامة قائلة "لا أحد.. إنما سمعته في طريقي إلى المرعى فحفظته". قالت العجوز مغضبة " أما تنتهين عن مزامير الشيطان هذه ألم يكفك ما عقبك عليه مولاك ؟". فأجابتها سلامة قائلة " إنني لا أستطيع أن أقوم بمعلى صامته كالحائط !". قالت عجوز " أما علمتك سورا من القرآن فلم لا تقرئينها بدلا من هذا الغناء الباطل ؟.. إقرئي ما تيسر منها حتى إذا سمعك مولاك سرّ منك، فوالله لو جاء مولاك على غرّة وسمعك تغنين بعد ليضربنك ضربا شديدا وليغضبنّ على لأني لا أكفك عن هذا اللغو".*[٥٧] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى

[٥٧] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*...، ص. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الصراع بين الأفراد لأن الصراع الحادثة بين سلّامة و أم تبنيها أو أم الوفاء. مغضبة أم الوفاء لأن سلّامة تغني أغنية من مكان الغنّام وصل يخفظها.
		٢. *وشرعت سلامة تقرأ وهي ترمى الحطب على النار:" أعوذ با الله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم ". وسرعان ما استحال صوتها ترجيعا وغناء وهي تتلو " والضحى والليل إذا سجى. ما ودّعك وما قلى. وللآخرة خير لك من الأولى " .. فقاطعتها العجوز قائلة " قد قلت لك مرارا أن لا تقرئي القرآن على هذه النغمة! " . فغضبت سلّامة وقالت " كيف أقرؤه إذا ؟ والله لقد حرت في أمركم لا أدري كيف أرضيكم ! " . و كأن أم الوفاء شعرت أن موقفها من هذه الجارية لا يخلو من التعنت فقالت لها في رفق.*[٥٨] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى

[٥٨] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الصراع بين الأفراد لأن الصراع الحادثة بين سلّامة و أم تبنيها أو أم الوفاء. مغضبة أم الوفاء لأن ترتّل سلامة أغنية كما باستمرار هي حتى تقرأ القرآن سورة الضحى إيقاع صوتها مثل صوت تغني أغنية.
		٣. *ووقف على عتبة باب الصحن يستمع إلى سلّامة وهي تتلو " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ، وَ أَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ" . فثار ثائرة وضرب الأرض بعصاه، ودخل الصحن مغضبا قائلا " ويل لك يا فاعلة ! علّمناك القرآن لتنتهي عن الغناء، فذهبت تتغّنين بالقرآن... أين أم الوفاء ؟" . ارتاعت الجارية فجمدت في مكانها لا تنبس ببنت شفة.*[٥٩] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين سلّامة و أب تبنيه أو أب الوفاء. مغضب أب الوفاء لأن سلّامة تكرر هذه الآيات على نحو ما تصنع

[٥٩] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		بالشعر.
		٤. *واستمر الشيخ يصيح مزمجرا وينادي " أم الوفاء... يا أم الوفاء ! " وأجابت أم الوفاء من أعلى "نعم"، وهبطت بسرعة وأقبلت ترعد فرائصها وهي تقول " ما بالك ؟ " . ما بالى ؟ أم تسمعى هذه الخبيثة تقرأ القرآن كأنها تتغنى بأبيات الشعر ؟ هذه هي القراءة التي تعلمتها منك ؟ "* فوجئت العجوز من أبو الوفاء فاستشاطت غضبا و قالت "أو اعترف أنا بالغناء فأعلمها إياه ؟ أما تتروي يا رجل في كلامك فتقول خيرا أو تصمت ! ".[٦٠] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين أم الوفاء و أب الوفاء. يؤاخذ أب الوفاء إلى أم الوفاء لأن هي لم تتعلم و تؤدب تقرأ القرآن سلامة بالطيب.
		٥. *والتفت إلى الشاب الواقف أمام ابن*

[٦٠] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٤١-٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		سهيل فضحك وقال " هذا عبد الرحمن بن أبي عمار ما جاء بك هنا ؟ أتريد أن تشكونا إلى الوالى كما فعلت من قبل ؟ فضاق عبد الرحمن صدرا وقال " ما تزال يا عمر سادرا في إثمك وفجورك وتشبيبك بالمحصنات حتى يصيبك الله بقارعة من عنده ! " .[٦١] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين عبد الرحمن بن أبي عمر و عمر ابن أبي ربيعة. يغضب ابن أبي عمر إلى عبد الرحمن لأن تريد أن تبلغ أبي عمر إلى الوالي كما فعلت من قبل.
		٦. *لم يكن من عمر إلا أن رفع رأسه مقهقها، ثم تنهد ونظر إلى عبد الرحمن قائلا " آه يا قاس، و هل أنا إلا في قوارع العذاب ؟ غفر الله لبنات حواء لقد تركن قلبي أشلاء ؟" .*[٦٢] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى

[٦١] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٤-٥٣

[٦٢] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الصراع بين الأفراد لأن الصراع الحادثة بين عبد الرحمن بن أبي عمر و عمر ابن أبي ربيعة. يسمع عبد الرحمن يجزي كلامه، عمر ابن أبي ربيعة رفع رأسه مقهقها و يغضب يتكلم قلبها فاجع لأن كلامه عبد الرحمن.
		٧. *ومرت ثوان ثم قالت جميلة وقد إقتربت من تلميذتها الباكية : " أإلى هذا الحد تحبينه يا سلامة ؟ ويحك ! إن الرجال لأهون من أن تقتلى نفسك في آثارهم أسفا وإن عهدهم لأوهى من بيت العنكبوت "* .[٦٣] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين جميلة و سلامة. غضبت جميلة لأن اختنق سلامة الفم، فخنقها النشيج فلم تستطيع إتمام الصوت.
		٨. *فريعت سلّامة لذكر الخليفة وقالت " سيكون ذلك أشقى لحالى، وأتعس لحظى، إذ يزيد شقة ما بيننا بعدا. ولن*

[٦٣] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		يقدر عبد الرحمن أن يشتريني بعد ذلك. مسكين عبد الرحمن ! إنه يقتل نفسه كدا في كسب المال ليقدر على شرائى " . فقالت جميلة في لهجة فيها شيء من الشدة " ويحك يا مجنونة، أتفضلين أن تقيمي عند رجل فقير يقربك في كسر بيت في مكة، على أن تعيش عند الخليفة في قصر عظيم وملك كبير ؟ " .[٦٤] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين جميلة و سلّامة. غضبت جميلة لأن لن تنساه لأنه كلما موجوع و ضار حياتها.
		٩. فقالت تخاطبها : " هذا والله جنون منك .. أما أنا فيكون اليوم الذي يضمنى فيه قصر الخليفة بدمشق أسعد أيام حياتي، وإني لأعد له الأيام " . وعزّ على سلّامة أن تسمع هذا القول من حبابة مثل هذا الموقف، فقالت لها

[٦٤] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		بازدراء " ذلك أشبه بك يا حبابة ! " .[٦٥] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين سلّامة و حبابة. غضبت سلّامة إلى حبابة لأن سمعت سّلامة زهدها في هذا لأمر الكبير لديها حتى رأت الفرصة سانحة للاعتراض و تهكم عليها.
		١٠. *فاستشاطت حبابة غضبا و قالت " ما تعنين بهذا ! أتريدينني أن أكون متكلفة مثلك، تصدعين الرءوس بابن أبي عمار هذا كأن ليس في الدنيا رجل مثله ! " .*[٦٦] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين حبابة و سلّامة. تحول وجه حبابة إلى اللون الأحمر لأن سمعت الإجابة سلّامة.

[٦٥] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٧

[٦٦] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		١١. *فقالت سلّامة وقد تهيأت لمناوأتها ومقابلة عدوانها بمثله " ليس لك أن تقولى هذا حتى يحبك رجل كابن أبي عمار ".*[٦٧] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين حبابة و سلّامة. غضبت حبابة لأن يستهزء سلّامة إلى حبابة لأنه حتى الآن لم يكن هناك رجل حب لها مثل عبد الرحمن يحبها.
		١٢. *" أف لك .. فو الله إن وجهي لأجمل من وجهك هذا الشاحب، وإن صوتي لأعذب من صوتك المبحوح ! ". فقالت سلامة وقد نفد صبرها " أتسكتين أو ... ". فبادرتها حبابة قائلة " أو ماذا يا سلّامة القس ؟ ". قالت سلّامة " أو ألطمك ! ". فأدارت لها حبابة خدها وقالت تتحداها " هيا الطمى، أخزاك الله وأخزى ابن أبي عمارك ! ".*[٦٨]

[٦٧] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*...، ص. ١٤٧

[٦٨] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*...، ص. ١٤٨-١٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين حبابة و سلّامة. بدأت سلّامة تفقد صبرها لأن الحبابة استمرت في إهانتها. يميل حبابة رأسها، في مواجهة خده نحو السلّامة. تحديه لضربها.
		١٣. *فهمت سلّامة بلطمها، ولكن جميلة حالت بينها وبين ذلك وقالت " لا يا سلّامة لا تفعلى " . والتفتت إلى حبابة مغضبة وهي تقول " أهكذا تزعجين سلّامة يا حبابة ؟ أتحسبين نفسك خيرا منها ؟ والله لو تعلمت الغناء طول عمرك ما بلغت مبلغها " . فقالت حبابة " إنها هي التي سبّتي " . قالت لها جميلة " ولكنك كنت البادئة .. أغرك يا هذه أن الخليفة بعث في طلبك أيضا ؟ والله لن تفلحي هناك إلا إذا كانت سلّامة بقربك ترشدك في صناعتك* " .[٦٩] الكلمة التي تحتها سطر في

[٦٩] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين حبابة و سلّامة. أرادت سلّامة ضربت الوجه حبابة، لكنها سرعان جميلة أحبطت وأفردتها بينهما. ولا يزال حبابة يؤاخذ سّلامة على الحادثة. فنظرت جميلة إلى أنحاء حبابة و غضبت منها.
		١٤. *فقالت سلّامة " والله لا أعلمها ولا أرشدها بعد اليوم ". فأخذت جميلة تترضاها وتقول لها " بل تعفين عن أختك يا سلامة من أجلى أنا ". وأشارت لحبابة قائلة " إعتذرى إليها أنت ". فلم يسع حبابة إلاّ أن قالت لسلامة " معذرة يا أختي، والله لا أسمعك ما تكرهين أبدا ".*[٧٠] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد** لأن الصراع الحادثة بين حبابة و سلّامة. غاضبت سلّامة ولا يريد أن يغفر حبابة بسبب موقفها مهذّب لها. لكنها ما زال

[٧٠] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		يتوسل إليها أن يغفر حبابة. لذا طلبت من حبابة أن أعذر أولا ثم عذرتها سلّامة.
٢.	**الصراع بين الأفراد و المجموعات**	١. *وظهر عند ذلك الأحوص والعرجي الشاعران، وخلفهما الغريض ومعبد المغنيان، فقال عمر " ها هم القوم قد أقبلوا يابن سهيل ! " . وطفق الأحوص والعرجي يتغامزان، يقول أحدهما لصاحبه " أنظر هذا عبد الرحمن القس، هلم نتنذر عليه ونغضبه " فضحك الآخر وقال " هلم " .*[٧١] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** لأن صراع الحادثة بين عبد الرحمن بن أبي عمر و صديقه عمر ابن أبي ربيعة (أحوص و العرجي). يسمع كلم عبد الرحمن و عمر ابن أبي ربيعة، ثم دخل أحوص و العرجي دعا أصدقائه ليستهزء عبد الرحمن لأن قد جعل عبد الرحمن حقد صديقها.

[٧١] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس*...، ص. ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		٢. *وأقبل الأربعة فسلموا، فرد عليهم السلام. وصاح العرجي قائلا " هيا بنا إلى الشراب يابن سهيل... ما أنتم والوقوف هنا ؟ " . والتفت إلى عبد الرحمن كأنه لم يعلم بوجوده هناك من قبل فقال " أهلا يا إبن أبي عمر. ما هذا ؟ هل أصبحت اليوم من مذهبنا ؟ " . وقال عبد الرحمن " ويل لك يا عرجي، أما تكف عن مجونك ؟ لبئس ما خلفت جدك عثمان بن عفان " .*[٧٢] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** بين عبد الرحمن و عرجي. دخل العرجي فسلموا ثم التفت إلى عبد الرحمن كأنه يعلم بوجوده هناك من قبل.
		٣. *ثم طفق يترنم قائلا : " أضاعوني وأي فتى أضاعوا.... ليوم كريهة وسداد ثغر ! " فهز عمر رأسه قائلا " مطالب بالخلاف جديد ورب الكعبة ! " . وتأفف الأحوص فصاح " أنحن في يوم*

[٧٢] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٥-٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		شراب أم في يوم مواعظ ؟ ألهذا دعوتنا يابن سهيل ؟ " . فالتفت إليه عبد الرحمن قائلا " ويل لك يا أحوص... ما كان أجدر أن تتبع سنة سلفك من صالح الأنصار " .[٧٣] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** بين عبد الرحمن و عرجي و عمر ابن أبي ربيعة و أحوص. يسمع عبد الرحمن يستهزء تكلم إلى العرجي، فهز عمر رأسه و تأفف الأحوص. كلهم يسخرون عبد الرحمن ليجعل عبد الرحمن غاضبا. كلهم مبتهج يبصر عبد الرحمن غاضبا.
		٤. *فتنهد الأحوص وقال : " تذكرون الأنصار وقد ظلمتموهم مرتين. إن لى إذا شرب العرجي كأسا واحدة أن أشرب كأسين أغرق بهما آلامى. " فقاطعه عمر قائلا " وأنت أيضا يا لكع ! ويلها مهزولة يسومها أمثال هؤلاء !. " وإستمر الأحوص في*

[٧٣] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		حديثه قائلا " رحم الله سعد بن عبادة... قتلته قريش وقالت قتلته الجن ! ثم أخذ يقهقه وهو يقول " دعني يا بن أبي عمر أشرب فآخذ بثأري من الجن ! " . فنظر إليه عبد الرحمن ساخطا وقال " أمثلك بثأر للأنصار يا هذا ؟ ألست الذي هجوتهم في شعرك ؟ " . قال الأحوص " بلى هجوتهم لأنهم ذلوا القريش. وما كان لهم أن يذلوا " . فقال عمر " إذا مات الأكفاء كثر الأدعياء " .[٧٤] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** بين عبد الرحمن و الأحوص. غاضب أحوص يسمع الجواب من عبد الرحمن، إنه يتأذي يريد الإنتقام بقول عبد الرحمن الجن ثم يتهجه عبد الرحمن إلى الأحواص بغضب و الأحواص لم يحرصه حتى يشرب مع الأصدقائه.
		٥. *وكأنما عز على الغريض أن لا يشترك في الحديث وخشى أن يسبقه معبد*

[٧٤] علي أحمد باكثير، *سلامة القس...*، ص. ٥٦-٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		إليه، فقال يخاطب عبد الرحمن " إذا كنت لا تحب الغناء يا قاس، فانصرف عنا ودعنا وشأننا " . فثار ثائر عبد الرحمن وقال له " قطع الله لسانك ! هل جئت أستضيفك يا مخنث فتأمرني بالانصراف ؟ " . فأجابه الغريض قائلا " اذهب ذهب الله بك ! " .[٧٥] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** بين عبد الرحمن و الغريض. خاسر غريض إذا لم ينضم إلى أصدقاء آخرين سخروا من عبد الرحمن. يبعد غريض و يأمر عبد الرحمن بالعودة إلى المنزل. وفقا له لم يكن ينبغي عليه أن يأتي إلى منزل ابن سهيل لأنه لا يحب الغناء.
		٦. *فحمى أبو الوفاء غضبا وقال : " ويل لابنة الفاعلة " والتفت إلى أحد الكهلين قائلا : " أخرج يا عبد الله فكم فهما " . فاستجمع عبد الرحمن قوته وقال : " بل دعها يا عبد الله فهي أبيات سائرة في أفواه العشرات*

[٧٥] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٥٧-٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		من الجواري والغلمان في أزقة مكة وشوارعها " . فقال أبو الوفاء وهو يرجف من الغضب كأنه نسي ما قد سمع مما قيل عن صاحبة الشاب الناسك : " لا بد من شكوا هن إلى الوالى.. كيف نسكت عن هذا البهتان ؟ " .[٧٦] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** بين أبو الوفاء والجارية. في ذلك الوقت سمع أبو الوفاء و أصحابه صوت الجارية وهي منطلقة لحاجتها في الشارع، كأنما تتولى عن عبد الرحمن ما ثقل عليه من الجواب. ثم غاضب أبو الوفاء و يأمر صديقه عبدالله أن يدعم فم الجارية التي كانت تغني.
		٧. *فقالت جارية أخرى : " غدا نأخذه عنها " فنظرت إليها جميلة مغضبة وقالت : " ما أشقاني بكن ! وما أخيب رجاء مواليكن فيكن. انصرفن إذا شئتن ! " . ثبتت الجواري في*

[٧٦] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		مقاعدهن وخفضن رءوسهن كأنما أشفقن من غضب جميلة، ثم طفقن ينظر بعضهن إلى بعض، تنظر كل واحدة منهن أختها لتقوم قبلها.[٧٧] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** بين جميلة وتلميذاتها. وجلست جميلة ذات يوم تلقنهن لحن جديدا فحذقت سلامة قبلهن كدأبها في ذلك، فقالت لتلميذاتها " لكن الآن أن تأخذن هذا الصوت عن سلامة ". فغضبت جميلة لسماع الجواب من التلميذاتها.
٣.	**الصراع بين المجموعات**	١. *وبدأت سلّامة تعالج عودها وتشد ماارتخى من أوتاره. وكانت امرأة تقول لأخرى جاءت وجلست بجانبها " أهلا بك يا عافية. ما جاء بك ؟ إني لم أرك هنا قبل اليوم ". فأجابتها صاحبتها بلهجة شاكية " لا تسليني يا خديجة.. جاء بي هنا ماجاء بك.. لقد تزوج بعلى امرأة أخرى وهجرني، فجئت أتسلى بغناء سلّامة ! ".*

[٧٧] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٤٤-١٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		فقالت المرأة الأولى " أيهجرك بعد ذلك الحب كله ؟ " . فتنهدت صاحبتها وقالت " هذه قسمتي يا خديجة " .[٧٨] الكلمة التي تحتها سطر في البيانات المذكورة تدل على معنى **الصراع بين الأفراد و المجموعات** بين صاحبتها عافية و صاحبتها خديجة. جاءت عافية إلى البيت إبن رمانة لنظرت غني سلامة. لكن يسئل خديجة إليها لأن خديجة لن تنظر آنفا. فأجبتها عافية بلهجة غاضبا و ارتفاع.

[٧٨] علي أحمد باكثير، *سلّامة القس...*، ص. ١٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

نتائج البحث

وبعون الله تعالى وتوفيقه استطاعة الباحثة أن تتم البحث عن الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير بدراسة علم الأدب الإجتماعية، وفي هذه المناسبة تختلص الباحثة مما سبق عرضه فيما يلي:

١. في هذه الرواية سلّامة القس وجدت ٢٢ بيانات معنى تدل من الصراعات الإجتماعية. يعني صراع بين سلّامة و أم تبنيها أو أم الوفاء، صراع بين أم الوفاء و أب الوفاء، صراع بين عبد الرحمن ابن أبي عمر و عمر ابن أبي ربيعة، صراع بين عبد الرحمن ابن أبي عمر و صديقه عمر ابن أبي ربيعة (أحوص، عرجي، غريض)، صراع بين أبو الوفاء والجارية، صراع بين جميلة و تلميذاتها، صراع بين جميلة و سلّامة، صراع بين سلامة و حبابة، صراع بين سلّامة و حبابة و جميلة، صراع بين صاحبتها عافية و صاحبتها خديجة.

٢. وجدت ثلاثة أجناس من الصراعات الإجتماعية، يعني الصراع بين الأفراد والصراع بين الأفراد والمجموعات والصراع بين المجموعات.

الأوّل *صراع بين الأفراد*، يعني صراع بين السلّامة و أم تبنيها أو أم الوفاء توجد (٢) بيانات، صراع بين سلّامة و أب الوفاء توجد (١) بيانات، صراع بين أم الوفاء و أب الوفاء توجد (١) بيانات، صراع بين عبد الرحمن ابن ابي عمر و عمر ابن ابي ربيعة توجد (٢) بيانات، صراع بين جميلة و سلّامة توجد (٢) بيانات، صراع بين سلّامة و حبابة توجد (٦) بيانات. من التوضيح أعلاه، حتى توجد ١٤ بيانات والتي أظهرت الصراع بين الأفراد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني *صراع بين الأفراد والمجموعات*، يعني صراع بين عبد الرحمن ابن أبي عمر و عمر ابن أبي ربيعة و صديقه (أحوص و العرجي و الغريض و المعبد) توجد (٥) بيانات، صراع بين أب الوفاء وصديقه و الجارية توجد (١) بيانات، صراع بين جميلة و تلميذاتها توجد (١) بيانات. من التوضيح أعلاه، حتى توجد ٧ بيانات والتي أظهرت الصراع بين الأفراد والمجموعات.

الثالث *صراع بين المجموعات*، يعني صراع بين صاحبتها عافية و صاحبتها خديجة (١) بيانات. من التوضيح أعلاه، حتى توجد ١ بيانات والتي أظهرت الصراع بين المجموعات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية:

أحمد باكثير، علي، *سلّامة القس*، (القاهرة: دار مصر الطباعية: ١٩٩٨ م)

مصطفى الغلاييني، الشيخ، *جامع الدروس العربية*، (صيدا-بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢ م)

معلوف، لويس، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨ م)

زيدون، أحمد، *مذكرة في الأدب المقارن*، (سورابايا: جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٢)

عناية، ديفي، *بحث التكميلي*، (سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المراجع الإندونسية:

Abdullah, Asep Abbas, *Metode Penelitian dan Sastra Arab*, Bandung: ITB, ٢٠٠٧

Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rieneka Cipta, ٢٠١٠

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Bahasa Indonesia untuk Pelajar*, (Jakarta Timur: Jalan Daksinapati Barat IV, Rawangmangun, ٢٠١١)

Djamaluddin Burhan, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, Sidoarjo: CV. Dwiputra Pustaka Jaya, ٢٠١٦

Kurniawan, Heru, *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, Ruko Jambusari, ٢٠١٢

M. Setiadi Elly dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial, Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, Jakarta: Kencana Prenata Media Group, ٢٠١١

Moleong Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*: Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٦

Muzakki, Ahmad, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١

Narwoko J. Dwi & Bagong Suyanto, *Sosiologi: Teks Pengantar & Terapan*, Jakarta: Prenamedia Group, ٢٠١٠

Nurgiantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠

Ratna, Nyoman Kutha, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩

Rida Mas Muhyidin, *Pengantin Surga,* Jakarta: Lentera Hati ٢٠٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Rokhmansyah Alfian, *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, Ruko Jambusari ٥A, ٢٠١٤

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢

Wellek Renne dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٨٩

Wirawan, L.B, *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, Jakarta: Prenamedia Goup, ٢٠١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
Jl. Jend. A.Yani 117 Telp. (031) 8493836 – 8474347 Fax. (031) 8474347 Surabaya – 60237
Website : http://fahum.uinsby.ac.id, Email : fahum@uinsby.ac.id, bsa.uinsa@gmail.com

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI بطاقة الإشراف

Nama Mahasiswa : Dewi Khasanah
Pembimbing : Dr. Asep Abbas Abdullah, M.pd
N I M / Smt : A71215054 / 7
Program Studi : Bahasa & Sastra Arab (BSA)

NO	TGL/BLN/TH	MATERI KONSULTASI	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1	11 / 10 / 2018	Bimbingan Bab I	
2	18 / 10 / 2018	Revisi Bab I	
3	25 / 10 / 2018	Bimbingan Bab II	
4	1 / 11 / 2018	Revisi Bab II	
5	8 / 11 / 2018	Bimbingan Bab III	
6	15 / 11 / 2018	Revisi Bab III	
7	22 / 11 / 2018	Bimbingan Bab IV	
8	29 / 11 / 2018	Revisi Bab IV	
9	20 / 12 / 2018	Bimbingan Bab V	
10	28 / 12 / 2018	Revisi Bab V	
11			
12			

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

Note : Jumlah tatap muka bimbingan skripsi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali pertemuan.

Surabaya, 28 Desember , 2018

Menyetujui
Kajur/Kaprodi BSA

Himmatul Khoiroh, S.Ag. M.Pd
NIP. 197612222007012021

Pembimbing

Dr. Asep Abbas Abdullah, M.pd
NIP. 196307291998031001

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id