

الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لـعلي أحمد باكثير
(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

ديوي حسنة

رقم القيد:

A71215054

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

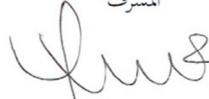
تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.
بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته
الطالبة:

الإسم : ديوي حسنة
رقم القيد : AV1215054
عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة
علم الأدب الاجتماعي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

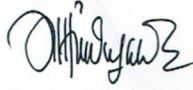


الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هامة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة
علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها
(S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ديوي حسنة

رقم القيد : AV1210054

قد دفعت الباحثة الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً للحصول على
الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس
الموافق بالتاريخ ٣١ من يناير ٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيس و مشرف : الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير
٢. مناقشا : الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير
٣. مناقشا : محفوظ محمد صادق الماجستير
٤. مناقشا : ستي روملة الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور أغوس أدنهاني الماجستير
رقم التوظيف: ٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : ديوي حسنة

رقم القيد : AV1215054

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لعللي أحمد باكتير (دراسة
علم الأدب الاجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عقاقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً - انتحالتي هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ يناير ٢٠١٩ م

الباحثة



ديوي حسنة

AV1215054



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dewi Khasanah
NIM : A71215054
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dewikhasanah11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

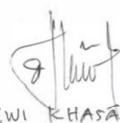
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis


(DEWI KHASANAH)
nama terang dan tanda tangan

مستخلص البحث

ABSTRAK

الصراع الاجتماعي في رواية "سلامة القس" لعلّي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

(Konflik Sosial dalam Novel “Sallamah Al-Qass” Karya Ali Ahmad Ba Katsir)

Konflik sosial dalam novel “*Sallamah Al-Qass*” karya Ali Ahmad Ba Katsir sangat menarik untuk di teliti. Hal ini karena konflik sosial tersebut di latar belakang oleh pergolakan-pergolakan sosial yang terjadi pada masyarakat Makkah zaman Dinasti Umayyah. Di samping pergolakan sosial tersebut di atas, pertentangan, ejekan dan gunjingan masyarakat Makkah terhadap kisah cinta seorang *Abid* (ahli ibadah) yang bernama Abdurrahman kepada seorang wanita penghibur yang bernama Sallamah sangat menarik untuk di teliti. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (') Bagaimana makna konflik sosial yang terjadi dalam novel “*Sallamah Al-Qass*” Karya Ali Ahmad Ba Katsir? (ʻ) Bagaimana jenis konflik sosial yang terjadi dalam novel “*Sallamah Al-Qass*” Karya Ali Ahmad Ba Katsir?

Teori yang digunakan untuk menjawab permasalahan di atas adalah teori konflik sosial Menurut Lewis Coser. Terdapat tiga jenis konflik sosial, yaitu konflik antara individu dengan individu, individu dengan kelompok, dan kelompok dengan kelompok.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiologi sastra sedangkan metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Kualitatif yaitu menginterpretasikan data-data yang sudah ditemukan, kemudian data tersebut dikualifikasikan sesuai permasalahan dalam penelitian ini. Deskriptif yaitu memaparkan atau mendeskripsikan data-data yang dihasilkan secara cermat.

Hasilnya adalah (1) terdapat 22 makna konflik sosial dalam novel “*Sallamah Al-Qass*” Karya Ali Ahmad Ba Katsir (2) Adapun jenis konflik sosial yang terjadi dalam novel “*Sallamah Al-Qass*” karya Ali Ahmad Ba Katsir meliputi 3 jenis konflik, yaitu konflik antara individu dengan individu, individu dengan kelompok, dan kelompok dengan kelompok.

Kata kunci: konflik sosial, *Sallamah Al-Oass*

محتويات البحث

صفحة الموضوع أ

تقرير المشرف ب

اعتماد لجنة المناقشة ج

الاعتراف بأصالة البحث د

المستخلص هـ

محتويات البحث و

الفصل الأول : أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٦

الفصل الثاني : الإطار النظري ٩

أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب ٩

ب. المبحث الثاني : مفهوم الأدب الاجتماعي ١١

ج. المبحث الثالث: مفهوم الصراع الاجتماعي ١٥

أ. مفهوم الصراع الاجتماعي ١٥

ب. أجناس من الصراع ١٨

د. المبحث الرابع : حياة علي أحمد باكثير و مؤلفاته ١٩

أ. حياة علي أحمد باكثير ١٩

٢٠	ب. مؤلفاته
٢٣	ج. لمحة عن رواية سلامة القس
٢٥	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٥	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٥	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٦	ج. أدوات جمع البيانات
٢٦	د. طريقة جمع البيانات
٢٦	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٧	و. تصديق البيانات
٢٧	ز. إجراءات البحث
٢٩	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
	أ. معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير
٢٩	
٤٠	ب. أجناس الصراعات الاجتماعية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير .
٥٩	الفصل الخامس : الخاتمة
٥٩	نتائج البحث
٦١	المراجع

الرواية هي مقالة طويلة وتحتوي على سلسلة من قصص حياة شخص مع أشخاص آخرين حولهم من خلال إبراز شخصية كل ممثل. في الرواية هناك أيضا القيم الثقافية والاجتماعية و الدينية و التعليمية.

علي أحمد باكثير هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه ولد في إندونيسيا، لأن الحضارمة كانوا تجارا، وكانوا يتخذون من أندونيسيا مقرا لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجرا. ولد علي أحمد باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت، ليقيم عند أخواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها. توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٣ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، إثر أزمة قلبية حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

و في هذه المناسبة تريد الباحثة أن تبحث عن الرواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير على ضوء الأدب الاجتماعي لأنها في هذه الرواية تحكى عن الحالة الاجتماعية في ذلك العصر وكثيرة الصراع الاجتماعي. ولذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني نظرية الصراع الاجتماعي، و رواية سلّامة القس، وتحليل البيانات بدراسة الأدب الاجتماعي، و بالموضوع من هذا البحث هو الصراع الاجتماعي في رواية سلّامة القس لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب الاجتماعي).

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة فهي:

١. كيف معنى الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية سلامة القس لعلی

أحمد باکثیر؟

في قسم اللغة و أدبها كلية الآدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١١ م. الإختلاف من هذا البحث السابق يعني في الموضوع، ولكن هناك الاتفاق بين البحث السابق وهذا البحث. وأما اتفاقهما من حيث الموضوع و المؤلف الأدبية يعني علي أحمد باكثير.

فهنالك العلاقة التي توجد في هذا الرسالة الجامعية إما من الاتفاق أو الاختلاف. وأما الاتفاق من هذا البحث و الدراسة السابقة يعني من حيث منهج البحث، كلهم يستخدم منهج وصفى الكيفي. والاختلاف من هذا البحث و البحث السابق يعني اختلاف من حيث النظري و الموضوع.

المبحث الرابع: حياة علي أحمد باكثير و مؤلفاته

أ. حياة علي أحمد باكثير

علي أحمد باكثير هو شاعر عربي حديث و كاتب و مسرحي و عالم. علي أحمد باكثير هو علي بن أحمد بن محمد باكثير الكندي، ولد في ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ / ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م في جزيرة سورابايا بإندونيسيا لأبوين يمينين من منطقة حضرموت. وحين بلغ العاشرة من عمره سافر به أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية إسلامية مع إخوته لأبيه فوصل مدينة سيئون بحضرموت في ١٥ رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق إبريل ١٩٢٠ م. وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودرس علوم العربية والشريعة على يد شويخ أجلاء منهم عنه الشاعر اللغوي النحوي القاضي محمد بن محمد باكثير كما تلقى علوم الدين أيضا على يد الفقيه محمد بن هادي السقاف وكان من أقران علي باكثير حينها الفقيه واللغوي محمد بن عبد الله السقاف. ظهرت مواهب باكثير مبكرا فنظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدارتها وهو دون العشرين من عمره. تزوج باكثير مبكرا عام ١٣٤٦ هـ ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي في غصارة الشباب ونضارة الصبا فغادر حضرموت حوالي عام ١٩٣١ م وتوجه إلى عدن ومنها إلى الصومال والحبشة واستقر زمنا في الحجاز، وفي الحجاز انضم مطولته نظام البردة كما كتب أول عمل مسرحي شعري له وهو همام أو في بلاد الأحقاف في مصر أول قدمه إليها.

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢ هـ، الموافق ١٩٤٣ م، والتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٣٥٩ هـ / ١٩٣٩ م، وقد ترجم عام ١٩٣٦ م أثناء دراسته في الجامعة مسرحية (روميو وجولييت) لشكسبير بالشعر مرسل، وبعدها بعامين -أي عام ١٩٣٨ م- ألف مسرحية (أخناتون ونفرتيتي) بالشعر الحر ليكون بذلك رائد هذا

بعد انتهاء الدراسة الفضل الإقامة في مصر حيث أحب المجتمع المصري وتفاعل معه فتزوج من عائلة مصرية محافظة، وأصبحت صلته برجال الفكر والأدب وثيقة، من أمثال العقاد وتوفيق الحكيم والمازني ومحب الدين الخطيب ونجيب محفوظ وصالح جودت وغيرهم. وقد قال باكثر في مقابلة مع إذاعة عدن عام ١٩٦٨ م، أنه يصنف كثنائي كاتب مسرح عربي بعد توفيق الحكيم.

اشتغل بالكثير بالتدريس خمسة عشر عاما منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥ م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها، ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته.

توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٣ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، إثر أزمّت قبيلة حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.^{٢٨}

ب. مؤلفاته

من أهم أعماله: ٢٩

أ. مؤلفات على أحمد باكثير:

١. اخناتون ونفرتيتي
٢. سلامة القس
٣. وإسلامة

²⁸ Muhyidin Mas Rida, *Pengantin Surga*, (Jakarta: Lentera Hati 2009), hal. 213

^{٢٩} علي أحمد باكثير، سلامة القس، (القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٩٩٨)، ص. ١٨١.

٤. قصر الهودج
٥. الفرعون الموعود
٦. شيلوك الحديد
٧. عودة الفردوس
٨. روميو و جولييت
٩. سر الحاكم بأمر الله
١٠. ليلة النهر
١١. السلسلة و الغفران
١٢. الثائر الأحمر
١٣. الدكتور حازم
١٤. أبو دلالة
١٥. مسمار جحا
١٦. مسرح السياسة
١٧. مأساة أوديب
١٨. سر شهر زاد
١٩. سيرة شجاع
٢٠. شعب الله المختار
٢١. إمبراطورية في المزد
٢٢. الدنيا فوضى
٢٣. اوزوريس
٢٤. دار ابن لقمان
٢٥. قطط وفيران
٢٦. إله إسرائيل

٢٧. هاروت وماروت
٢٨. التوراة الضائعة
٢٩. جلفدان هانم
٣٠. في ذكرى محمد صلى الله عليه وسلم
٣١. من فوق سبع سموات
٣٢. الشيماء
٣٣. إبراهيم باشا

ب. الملحمة الإسلامية الكبرى (عمر):

١. على أسوار دمشق
٢. معركة الجسر
٣. كسرى وقصير
٤. أبطال اليرموك
٥. تراب من أرض فارس
٦. رستم
٧. أبطال القادسية
٨. مقاليد بيت المقدس
٩. صلاة في الإيوان
١٠. مكيدة من هرقل
١١. عمر وخالد
١٢. سر المقوقس
١٣. عام الرمادة
١٤. حديث الهرمزان

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه و تجليده، ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

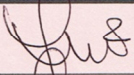
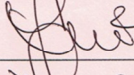
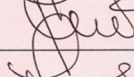
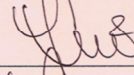
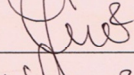
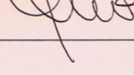
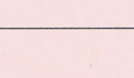


KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Jend. A.Yani 117 Telp. (031) 8493836 - 8474347 Fax. (031) 8474347 Surabaya - 60237
Website : <http://fahum.uinsby.ac.id>, Email : fahum@uinsby.ac.id, bsa.uinsa@gmail.com

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI **بطاقة الإشراف**

Nama Mahasiswa : Dewi Khasanah Pembimbing : Dr. Asep Abbas Abdulwahid, m.pd
NIM / Smt : A71215054 / 17 Program Studi : Bahasa & Sastra Arab (BSA)

NO	TGL/BLN/TH	MATERI KONSULTASI	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1	11 / 10 / 2018	Bimbingan Bab I	
2	18 / 10 / 2018	Revisi Bab I	
3	25 / 10 / 2018	Bimbingan Bab II	
4	1 / 11 / 2018	Revisi Bab II	
5	8 / 11 / 2018	Bimbingan Bab III	
6	15 / 11 / 2018	Revisi Bab III	
7	22 / 11 / 2018	Bimbingan Bab IV	
8	29 / 11 / 2018	Revisi Bab IV	
9	20 / 12 / 2018	Bimbingan Bab V	
10	28 / 12 / 2018	Revisi Bab V	
11			
12			

..... عنوان البحث :

..... الصراع الاجتماعي في رواية سلامة القيس علي أحمد بكليس

Note : Jumlah tatap muka bimbingan skripsi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali pertemuan.

Menyetujui
Kajur/Kaprodi BSA

Himmatul Khoirah, S.Ag. M.Pd
NIP. 197612222007012021

Surabaya, 28 Desember, 2018

Pembimbing

Dr. Asep Abbas Abdullah, M.pd
NIP. 196307291998031001