المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

محمد عين اليقين

A٩١٢١٥١١٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ/٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : محمد عين اليقين

رقم القيد : A٩١٢١٥١١٥

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (دراسة البلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الدراجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية وصيلة إعلامية. وأنا استعداد لقبول عواقب قانونية ثبت يوماما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ يناير ٢٠١٩

الباحث

METERAI TEMPEL
2E454AFF365109050
6000
ENAM RIBU RUPIAH

محمد عين اليقين

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث:

الإسم : محمد عين اليقين

رقم القيد : A٩١٢١٥١١٥

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (دراسة البلاغية) وافقها المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستيرة

رقم التوظيف:

١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآدب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي لنيل الشهادة الداجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : محمد عين اليقين

رقم القيد : A٩١٢١٥١١٥

قد دافع عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة قبوله شرط للحصول على الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب (S.Hum)، وذلك في اليوم الثلاثاء المواقف بالتاريخ ٢٩ يناير ٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١ المشرفة والمناقشة الأولى: الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستيرة ( )

٢ المناقشة الثانية : الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي الماجستيرة ( )

٣ المناقش الثالث : الدكتر اندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير ( )

٤ المناقش الرابع : ناصح المصطفى الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٢٠٣١٠٠١٢١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٢ Fax.٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moh. Ainul Yaqin

NIM : A٩١٢١٥١١٥

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : mochammadyaqin@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)

yang berjudul :

المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, ٠٨ Februari ٢٠١٩
Penulis

(Moh. Ainul Yaqin)

المستلخص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى

KEINDAHAN *LAFAZ* DALAM PUISI "BANAT SUAD" KARYA KAAB BIN ZUHAIR BIN ABI SULMA

Kata kunci: Syi'ir Banat Suad, Kaab bin Zuhair, al-Muhassinat an-Lafziyah

Mempelajari ilmu badi' sangatlah penting di kalangan mahasiswa sastra karena ilmu ini ditujukan untuk menguasai seluk beluk sastra sehingga memudahkan seorang dalam meletakkan kata-kata sesuai maknanya, sehingga kata-kata tersebut menjadi indah, enak didengar dan mudah diucapkan. Pada penelitian ini, penulis menggunakan salah satu objek kajian ilmu badi' yaitu tata cara memperindah kalimat dari segi lafaz, sebagai pendekatan dalam membahas "keindahan lafaz dalam puisi Banat Suad karya Kaab bin Zuhair bin Abi Sulma". Kaab bin Zuhair adalah penyair *Mukhdaramun* yang menyampaikan puisi pujian di hadapan Nabi saw. Qasidah "Banat Suad" terkenal sebagai puisi *madah* kepada Nabi saw. yang diucapkannya di depan Nabi. Qasidah itu disampaikan Kaab di kala ia bertaubat dan masuk islam, setelah ia mencela Nabi dan para sahabat beliau. Setelah membaca puisinya Kaab dihadiahi Nabi dengan burdahnya, inilah yang menarik dan mestinya qasidah itu mengandung pesan-pesan yang disampaikan oleh Kaab bin Zuhair dengan qasidahnya tersebut. Adapun rumusan masalah yang melatar belakangi penelitian ini yaitu:

١. Bagaiman bentuk keindahan lafaz dalam puisi "Banat Suad" karya Kaab bin Zuhair bin Abi Sulma?
٢. Apa saja jenis keindahan lafaz dalam puisi "Banat Suad" karya Kaab bin Zuhair bin Abi Sulma?

Adapun penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yakni prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan menganalisisnya. Sumber penelitian ini dari bait puisi "Banat Suad" yang terdiri dari ٥٩ bait, dan datanya yakni bentuk kalimat yang mengandung keindahan lafaz yang terdapat dalam puisi "Banat Suad". Adapun tahap penelitiannya adalah membaca dan memahami konsep-konsep yang berkaitan dengan keindahan lafaz, mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan bahasa peneliti menyusun hasil penelitian secara sistematis yang akan disajikan dalam bentuk skripsi.

Setelah melakukan pengkajian dalam puisi "Banat Suad" peneliti menemukan ٣٣ data dari keindahan lafaz yaitu ١٧ dari *jinas*, dan ١٦ dari *saja'*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد جلسة المناقشين..... ج

الاعتراف بأصالة البحث .....د

الإهداء..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

الحكمة..... ح

محتويات البحث .....ط

مستلخص ..... ل

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٧

ز. الدراسات السابقة ٧

ح. هيكال البحث..... ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: لمحة عن كعب بن وهير بن أبي سلمى

١. كعب بن زهير بن أبي سلمى ٩
٢. شعر بانت سعاد ٩

المبحث الثاني: لمحة عن علم البلاغة

١. مفهوم علم البلاغة ١٠
٢. مفهوم علم البديع ١١
٣. أنواع علم البديع ١١

المبحث الثالث: لمحة المحسنات اللفظية

١. الجناس ١٢
٢. السجع..... ٢٢
٣. الإقتباس..... ٢٤

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٥
ب. البيانات البحث ومصادرها ٢٥
ج. أدوات جمع البيانات ٢٦
د. طريقة جمع البيانات ٢٦
هـ. تحليل البيانات ٢٦
و. تصديق البيانات ٢٧
ز. إجراءات البحث ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع: تحليل المحسنات اللفظية في شع "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى

أ. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في شعر بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى ٢٩

ب. تحليل أشكال المحسنات اللفظية في شعر بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى ٣١

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٥٥

ب. الإقتراح ٥٦

قائمة المراجع

الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل الخلاق، والأعمال الفني.[١] الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما يكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكة، وتكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمتها لغة أي أمة.[٢]

وكان التعريف عن الأدب كثيرا مختلفا باختلاف العصور ولكن المعنى والقصد فيه متساو فإننا نقول: الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويذهب الخلق ويدعو إلى الفضيلة وينهى عن الرذيلة بأسلوب جميل بديع.

ولا تسمى الأعمال الأدبية أدبا إلا إذا تضمنت الأشياء المحسنات، المحسنات ظاهرات في معناها أو لفظها، كما مر إيضاحه في علم البلاغة. البلاغة لغة الوصول والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده وصل إليه، وبلغ الركاب المدينة إذا انتهى إليها ومبلغ الشيئ منتهاه.[٣]

البلاغة في الإصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في نفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأصخاص الذين يخاطبون.[٤]

---

[١] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٤), ٣٠

[٢] أحمد الإسكنداري ومصطفى عناني، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*، (مصر: دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩١٩ م)، ص: ٣٠

[٣] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م)، ص: ٢٨

[٤] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، (دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكلها يبحث عن المسئلة اللغوية، مثل علم المعاني يبحث عن الخبر والأنشاء وغيرها. وكذلك علم البيان يبحث فيه المجاز وتشبيه وغير ذلك. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

علم البديع هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام وتزيين الألفاظ المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه.[٥]

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجاب عليها فهي:

١. ما هي أنواع المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى؟
٢. كيف أشكال المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.
٢. لمعرفة أشكال المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

---

[٥] إبراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في تسير الأنشاء*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١ م)، ص: ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث الذي يسعى الباحث فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية يرجوها الباحث فهو أن يكون هذا البحث أن يجعل مصدر العلم ومرجعا لمن يريد لتطور المعارف خاصة في الدراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

٢. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية يرجوها الباحث فهو كانت النتائج من هذا البحث مرجعا للطلاب خصوصا في دراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

هـ. توضيح المصطلحات

البلاغة في الإصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في نفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأصخاص الذين يخاطبون.[٦]

والبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم المعاني يبحث عن الخبر والأنشاء وغيرها. وكذلك علم البيان يبحث فيه المجاز وتشبيه وغير ذلك. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

---

[٦] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، (دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. المحسنات اللفظية

معنى المحسنات اللفظية لغة هي من حسّن – يحسن – تحسين فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة هي من كلمة اللفظية معناها رمي به وطرح به والياء نسبة. وأما إصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات والكلام.[٧]

المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسن المعنى أحيانا تبعا.[٨] وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. الجناس هو أن يتشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في معنى.[٩]وأمثلته:

- ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذالك كانوا يؤفكون.[١٠] (جناس تام مفرد ممثل)
- إلى حتفى مش قدمي # أرى قدمي أراق دمي (جناس تام مركب)
- وهم ينهون عنه وينأون عنه.[١١] (جناس غير التام المضارع)
- ويل لكل همزة لمزة.[١٢] (جناس غير التام للاحق)

ب. السجع هو توافق الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة.[١٣]وأمثلته:

- إن الزمان الذي ما زال يُضْحِكُنَا # أنسا بقربهم قد دعا يُبْكِيْنَا. (سجع مطرف)
- إذا رجت الأرض رجا. وبست الجبال بسا.[١٤] (سجع مرصع)

---

[٧] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: المكتبة الشرقية، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥ م)، ٧٢٧

[٨] مصطفى المراغي، *علوم البلاغة*، *ص: ٣١٩*

[٩] *نفس المرجع*، ص: ٣٥٤

[١٠] القرآن الكريم، سورة الروم الآية ٥٥

[١١] القرآن الكريم، سورة الأنعام الآية ٢٦

[١٢] القرآن الكريم، سورة الهمزة الآية ١

[١٣] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع*، (القاهرة، عبد الحكيم الرفاعي، مدينة مصر ٢٠١١)، ص: ٢٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أضحى التّنائي بديلا من تَدَانِيْنَا # وناب عن طيب لقيانا تَجَافِيْنَا. (سجع المتوازي)

ج. الإقتباس هو أن يتضمن المتكلم في كلامه شيئا من القرأن الكريم أو الحديث الشريف دون أن يشعر بذلك بأن يقول "قال تعالى" أو "قال الرسول صلى الله عليه وسلم" أو نحوه، فإن أشعر بذلك أوصرح به فلا يكون إقتباس، بل يكون استشهادا أو استدلالا.[١٥] وأمثلته:

- ستبقى لها في مضمر القلب والحشا # سريرة و يوم تبلى السرائر[١٦]
- قد انزلت حاجاتي # بواد غير ذي زرع[١٧]
- قد كان ما خفت أن يكونا # إنا إلى الله راجعونا[١٨]

٢. (في) حرف من أحرف الجر، له عدّة معان وحالات. وحرف (في) لها سبعة معان:

١. الظرفية: حقيقية كانت، نحو: ولكم في رسول الله أسوة حسنة.

٢. السببية: والتعليل، كقوله تعالى: لمسّكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم، أي بسبب ما أفضتم فيه.

٣. معنى (مع) كقوله تعالى: آدخلوا في امَمٍ قد خلت من قبلكم، أي معهم.

٤. الاستعلاء بمعنى (على)، كقوله تعالى: لأصلبنّكم في جُذوعِ النّخلِ، أي عليهم.

٥. المقايسة؛ وهي الواقعة بين مفضولٍ سابقٍ وفاضلٍ لاحقٍ، كقوله تعالى: فما متاعُ الدنيا في الآخرة إلّا قليلٌ، أي بالقياس على الآخرة والنسبة إليها.

٦. معنى (الباء) التي للاصاق، كقول الشاعر:

---

[١٤] القرآن الكريم، سورة الواقعة الآية ٤ – ٥

[١٥] *نفس المرجع*، ص: ٢٦٠

[١٦] القرآن الكريم، سورة الطارق الآية ٩

[١٧] القرآن الكريم، سورة البقرة الآية ١٥٦

[١٨] القرآن الكريم، سورة إبراهيم الآية ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويركب يوم الرّوع منا فوارس # بصيرون في طعن الأباهر والكلى

أي بصيرونَ بطعنِ الأباهر.

٧.معنى (إلى)، كقوله تعالى: فردّوا أيديَهم في أفواههم.[١٩]

أما حرف الجر (في) المذكور في هذا البحث فحمل على الظرفية المجازية.

٣. الشعر هو كلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو يكن موزونا مقفي.[٢٠] وأمثلته قصيدة البردة لشيخ محمد البوصيري:

أمن تذكر جيران بذي سلم # مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة # وأو مضى البرق في الظلماء من إضام

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا # وما لقلبك إن قلت استفق يهم

٤. بانت سعاد؛ هو أحد موضوعات شعر لكعب بن زهير بن أبي سلمى. وبانت سعاد كانت قصيدة تعبر الشاعر إجابة عن قلق نفسه. وكأن كعب بن زهير أجاب عن قلق نفسه بهذه القصيدة فهي أجابت بهذين السؤلين عن قلق نفس الشاعر وبدل فلسفة حياته الإجتماعية والدينية. وقصيدته بانت سعاد من إحدى قصائده التي قالها أمام النبي من جهة.

٥. كعب بن زهير بن أبي سلمى

صاحب النص هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني. عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام لذا فهو شاعر مخضرم. تتلمذ في الشعر على يد والده (زهير

---

[١٩] الشسيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* المجلد الثالث، (صيدا – بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٢١ م)، ص: ١٨٠

[٢٠] أحمد الهاشمي، *جواهر الأدب في اديبات وإنشاء لغة العرب*، (دار الفكر، الطبعة الثلاثون)، ص: ١٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بن أبي سلمى) من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، ويمتاز أسلوب كعب بالفخامة والرصانة وقد توفي سنة ست وعشرين هجرية.[٢١]

وكان أكثر أهل بيته شعراء. فكعب أبوه زهير وجده أبو سلمى وعمتاده سلمى وخنساء وخال أبيه بشامة بن الغدر وابنا عمته تماضر والخنساء وأخوه صخر وابن بنته سلمى العوثبان وقريض وأخوه بجير وولده عقبة المضرب وحفيده العوام بن عقبة هؤلاء كلهم شعراء حتى ينفق الرواة على أن الشعراء لم يتصل في ولد أحد من فحول الشعراء في الجاهلية اتصله في ولد زهير.[٢٢]

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدد الباحث في ضوء ما يلي:

نظرا إلى حدود قدر الباحث ووسع مجال الباحث وكثرة عناصر البلاغية. أراد الباحث تحديد بحثه من بعض عناصر المحسنات اللفظية، منها الجناس والسجع والإقتباس ولا غيره في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

ز. الدراسات السابقة

١. عافيتي، المحسنات اللفظية في شعر "أضحى التنائي بديلا من تدانينا" لابن زيدون (دراسة بلاغية). بحث التكميلي قدمته الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأول في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة الأدب كلية الآدب

---

[٢١] أنظر *مختصر شرح بانت سعاد وإعرابها لإبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم اللخمي*، ص: ٧

[٢٢] أبو سعيد حسن السكري، *شرح ديوان كعب بن زهير*، (القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٩٤ م)، ص:١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م.

٢. نساء الكريمة، المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" (دراسة بلاغية). بحث التكميلي قدمته الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأول في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة الأدب كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م.

٣. عاميقة العلومية، المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر حافظ إبراهيم في باب "اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها" (دراسة بلاغية). بحث التكميلي قدمته الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأول في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة الأدب كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م.

ح. هيكال البحث

في هذا البحث يرتب الباحث بهيكال البحث كما يلي:

الباب الأول:

الباب الأول يحتوي على مقدمة وأسئلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث وتوضيح المصطلحات وتحديد البحث والدراسات السابقة.

الباب الثاني:

الباب الثاني يحتوي على نظرية الذي استخدم لنيل البيانات يعني المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

الباب الثالث:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث يحتوي على منهج البحث، فيه منهج الذي يأخذ الباحث لنيل البيانات وبيان البيانات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: لمحة عن كعب بن زهير بن أبي سلمى

١. كعب بن زهير بن أبي سلمى

كعب بن زهير بن ربيعة المعروف بأبي سلمى، إبن رباح بن قرط بن الحارث بن مزان بن ثعلبة بن ثور بن هزمة بن لأم بن عثمان بن مزينة.[٢٣] هو من أهل نجد، موأحد فحول الشعراء المخضرمين المقدمين.[٢٤]

تتلمد كعب في الشعر على يد والده زهير، وحين رآه يتنخله مبكرا نهاه عن ذلك خشية أن يأتي منه ما لا خير فيه، فيكون سبة له ولأسرته التي كان لهها في الشعر قدم راسخة. لكن كعبا لم ينته فامتنحه والده امتحانا تأكد بعده من نبوغه ومقدرته، فسمح له بالانطلاق فيه فكان من المبرزين المقدمين.[٢٥]

٢. شعر بانت سعاد

ولد كعب في الجاهلية، وأسلم عندما ضخم أمر النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ الناس يتحدثون بالإسلام. وقصة إسلامه مشهورة، فقد جاء في العمدة وفي الشعر أوعد كعبا لما أرسل أخيه بجير ينهاه عن الإسلام، ويعرّض بالنبي فيقول:

ألا أبـــلـغ عنـــي بجـــيرا رســـالة # فهل لك فيما قلت، ويحك، هل لكا

ســقاك بها المأمون كأســا رويّـة # فأنهــلك المــأمون منــهــا وعــلكـا

---

[٢٣] ابن سلام الجمحي: *طبقات الشعراء*، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١ م)، ص: ٢٥

[٢٤] عالي فاعور، *ديوان كعب بن زهير*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧ م)، ص: ٥

[٢٥] *نفس المرجع*، ص: ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ففــارقت أســباب الهــدى واتبعته # عــلى أي شــيء ويب غـــيرك دلّــكا
عــلى مذهب لم تلـف أما ولا أبا # عليــه، ولم تـــعرف عليـــه أخا لـكا
فإن أنت لم تفعل فلست بـآسف # ولا قــائــل إمـــا عثـــرت لعـــالـكا

فأرسل إليه أخوه بجير: ويحك! إن النبي صلى الله عليه وسلم أوعدك لما بلغه عنك، وقد كان أوعد رجلا بمكة ممن كان يهجوه ويؤذيه فقتلهم، فإن كانت لك في نفسك حاجة فطر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ فإنه لا يقتل من جاء تائبا، وإلا فانج إلى نجائك؛ فإنه والله قاتلك، ولكن كعبا رفض ذلك وأراد الاحتماء بقبيلته فأبت عليه ذلك، فضاقت به الأرض، وسدّت في وجهه السبل، فاستجاب لنصح أخيه وأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم متنكّرا، فلما صلى النبي صلاة الفجر وضع كعب يده ثم قال: يا رسول لله، إن كعب بن زهير أتاك مستأمنا تائبا، أفتؤمنه فآتيك به؟ قال: هو آمن، فحسر كعب عن وجهه وقال: بأبي أنت وأمي يا رسول الله، هذا مكان العائد بك، أنا كعب بن زهي، فأمّنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشد كعب قصيدته يعني "بانت سعاد".[٢٦]

المبحث الثاني: لمحة عن علم البلاغة

١. مفهوم علم البلاغة

البلاغة لغة الوصول والإنتهاء.[٢٧] والبلاغة في الإصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائكة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[٢٨]

---

[٢٦] الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، *ديوان كعب بن زهير بن أبي سلمى*، (بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعةالأولى١٩٩٤م):ص:١١-١٢

[٢٧] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت – لبنان: دار الكتاب العالمية، مجهول السنة)، ص: ٢٧

[٢٨] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع*، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مفهوم علم البديع

علم البديع لغة هو المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال.[٢٩] البديع فعيل بمعنى مُفعَل أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل. في قوله تعالى: بَدِيعُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلأَرضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمرا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (١١٧) أو مبدعها. أما اصطلاحا هو علم يعرف به الوجوده المزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال.

٣. أنواع علم البديع

وينقسم علم البديع على قسمين:

١) المحسنات المعنوية، وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى لأولا وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين. اللفظ أيضا كالطباق بين يسرّ ويعلن في قوله تعالى: يَعلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعلِنُونَ.[٣٠] وعلامتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه فقيل مثله: يعلم ما يخفون وما يظهرون، لم يتغير المحسن المذكور.

٢) المحسنات اللفظية، هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا. كالجناس في قوله تعالى: وَيَومَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقسِمُ ٱلمجرِمُونَ مَا لَبِثُواْ غَيرَ سَاعَة.[٣١] فالساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية واحدة الساعة الزمنية.

---

[٢٩] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، ص: ٢٨٦

[٣٠] القرآن الكريم، سورة البقرة الآية ٧٧

[٣١] القرآن الكريم، سورة الروم الآية ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. المبحث الثالث: لمحة المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية جمع من محسّن وهو من فعل حسّن-يحسّن-تحسينا فهو أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية من فعل لفظ-يلفظ-لفظا، والياء فيها ياء النسبة.[٣٢] ومعناها في الإصطلاحي هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا.[٣٣] أنواع المحسنات اللفظية تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

١) الجناس
٢) السجع
٣) الاقتباس

من تلك أنواع المحسنات اللفظية الباحث سيبين أنواع المحسنات اللفظية وهي الجناس والسجع والاقتباس الذي يكون باحثا في هذا البحث لتعميق معرفة حسن الألفاظ من الناحية اللفظية.

١. الجناس

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النقط ويختلفان في المعنى.[٣٤] وللجناس هو أقسام كثيرة كما قال صاحب علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع: أن الجناس ينقسم إلى قسمين: الجناس التام والجناس غير التام.

أ. الجناس التام

الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، وهي: نوع الحروف وعددها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعنى.[٣٥]

---

[٣٢] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥ م)، الطبعة الحادية والأربعون، ص: ٧٢٧

[٣٣] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، ١٩٧١ م)، ص: ٣١٩

[٣٤] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، (دار المعارف: مجهول السنة)، ص: ٢٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهذا النوع من الجناس ينقسم بدوره إلى نوعان الجناس التام: الجناس التام مفرد والجناس التام المركب، وهي:

أ) جناس تام مفرد

١) جناس تام مفرد مماثل

جناس المثل هو ما اتفقت فيه الكلمتان المتجانسان في نوع الأحرف وعددها وهيئاتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة، اسمين أو فعلين أو حرفين.[٣٦]

ومن الأمثلة الجناس التام المماثل اسمين، قال تعالى:

ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذالك كانوا يؤفكون.[٣٧]

فالجناس في هذا المثال هو بين "الساعة" و "ساعة"، وهما اسمان. الأول بمعنى "يوم القيامة"، والثاني بمعنى "الوقت أو الزمان".

ومن الأمثلة الجناس التام المماثل بين الفعلين، قولهم:

فلان يضرب بالبيداء فلا يضل، ويضرب بالهيجاء فلا يكل.

فالجناس في هذا المثال هو بين "يضرب" و "يضرب"، وهما الفعلين. الأول بمعنى "قطع المسافة"، والثاني بمعنى "الحمل على الأعداء".

ومن الأمثلة الجناس التام المماثل بين حرفين:

"قد ينزل المطر شتاء وقد ينزل صيفا".

---

[٣٥] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة)، ص: ٣٢٠

[٣٦] جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، شرح *عقود الجمان في المعاني والبيان*، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمبة، ١٩٧١ م)، ص: ٣٢٦

[٣٧] القرآن الكريم، سورة الروم الآية ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالجناس في هذا المثال "قد" و "قد"، وهما حرفين. الأول بمعنى "للتكثير"، والثاني بمعنى "للتقليل".

٢) جناس تام مفرد مستوفى

جناس المستوفى هو ما اتفقت فيه الكلمتان في نوع الأحرف وعددها وهيئاتها وترتيبها واختلفا في نوع الكلمة، بأن تكون إحدهما فعلا والأخرى اسما، أو حرفا والأخرى اسما، أو حرفا والأخرى فعلا. أو اختلف اللفظان من نوعين كاسم وفعل أو حرف.[٣٨]

ومن الأمثلة الجناس التام المستوفى بين الإسم والفعل قول الشعر:

"وسميته يحي ليحيا فلم يكن # إلى رد أمر الله فيه سبيل".

فالجناس في هذا المثال "يحي" و "يحيا"، هما الجناس التام المستوفى بين الإسم والفعل. الأول بمعنى "إسم الإنسان"، ثم الثاني بمعنى "حياة".[٣٩]

أما أمثلة الجناس التام المستوفى بين الحرف والإسم:

"هويت في حفرة فسقطت من في أسناني".

فالجناس في هذا المثال "في" و "في"، هما الجناس التام المستوفى بين الحرف والإسم. الأول حرف بمعنى "حرف جر"، والثاني بمعنى "فام".

ومن الأمثلة الجناس التام المستوفى بين فعل وحرف منه قول الشاعر:

"علا نجمه في عالم السسعر فجأة # على أنه ما زال في الشعر شاديا".

---

[٣٨] عبد الرحمن بن محمد الأخضري، *الجواهر المكنون*، (الإسلامي ليربيا قديري: مجهول السنة)، ص: ١٢٠

[٣٩] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع، دراسة تارحية لأصول البلاغة ومسائل البديع*، (مدينة مصر – القاهرة: المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٢٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالجناس في هذا المثال "علا" وعلى"، هما الجناس التام المستوفى بين فعل والحرف. الأول فعل بمعنى "إرتفع"، والثاني حرف بمعنى "حرف جر".[٤٠]

ب)جناس تام مركب

هو ما كان كل لفظين مركبا أو أحدهما مركبا والأخر مفردا. وهذا النوع ينقسم إلى أربعة أقسام:

١) كلاهما مركب (ملفق)

هي أن يكون اللفظان المتجانسان مركبا. ومثل في هذا الجناس كما يلي:

"إلى حتفى مش قدمي # أرى قدمي اراق دمي"

فالجناس في هذا المثال "أرى قدمي" و "اراق دمي". لأن اللفظين المتجنسين كلاهما مركب. الأول يركب على "أراى+قدم+ي" والثاني "اراق+دم+ي".

٢) أحدهما مركب

هي أن يكون أحد اللفظين المتجانسين أحدهما مركب من الآخر مفرد. ومثل في هذا الجناس كقول أبي الفتح البستني:

"إذا ملك لم يكن ذاهبة # فدعه فدولته ذاهبة"

فالجناس من هذا القول يعني لفظ "ذاهبة" و "ذاهبة" هو جناس أحدهما مركب لأن لفظ ذاهبة الأول يركب على "ذا+هبة" واللفظ الثاني بمعنى إسم الفاعل عن اللفظ "ذهب-يذهب-داهبة" وهو مفرد والأولى مركب مع اتفقهما في الخط.

---

[٤٠] *نفس المرجع*، ص: ٢٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) مقرون أي متشابه

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع اتفاق اللفظين في الخط ومثل في هذا الجناس كما يلي:

"قف طالبا فضل الإله وسائلا # واجمع فواضله لديه وسائلا"

فالجناس في هذا المثال لفظ "وسائلا" و "وسائلا". هما جناس مقرون أي متشابه، لاأن اللفظين المتجنسين مركبا مع اتفاقة في الخط. لفظ الأو يركب على و+سائل (اسم الفاعل من لفظ سأل) واللفظ الثاني جمع من لفظ وسيلة.

٤) مغروق

هي ما كان اللفطين المتجانسان مركبا من كلمتين مع اختلاف اللفظين في الخط. والمثال من هذا الجناس كما يلي:

"يا قومي مابي مرض واحد # لكن بي عـدة امـراض

ولـست أدري مـع ذاكـله # أساخط مولاى أم راض"

فالجناس من هذا المثال يعني لفظ "امراض" و "أم راض". لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اختلاف في الخط. لفظ الأول جمع من لفظ مرض واللفظ الثاني يركب على اللفظ أم+راض (اسم الفاعل من لفظ رضي-يرضى).

ب. الجناس غير التام

الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.[٤١] وهي:

---

[٤١] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، (دار المعارف: مجهول السنة)، ص: ٢٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) **الإختلاف في نوع الحروف (المضارع أو اللاحق)**

أن اختلف في نوع الحروف اشترط إلا أن يكون الإختلاف بأكثر من الحروف، وذلك على وجهين:

١) الجناس غير التام المضارع

الجناس المضارع هو ما كان الحرفان اللذان وقع فيها الإختلاف متقاربين في المخرج.[٤٢]

- أما في الأول، كقوله الحريري:
- "بيني وبين كني ليلى دامس وطريق طامس"

فالجناس في كلمتين "دامس" و "طامس". هما مختلفان في أحد الحروف إلا أنها مقاربان في المخرج وهو حرف "الدال" و "الطاء".

- أما في الوسط، ففي قوله تعالى:

"وهم ينهون عنه وينأون عنه"[٤٣]

فالجناس في كلمتين "ينهون" وحرف الهمزة في كلمة "ينأون" هما مختلفان في أحد الحروف غير أنها متقاربان في المخرج.

- أما في الأخير، كقول النبي صلى الله عليه وسلم:

"الخيل معتقدة في نواصيها الخير إلى يوم القيامة".

فالجناس في كلمتين "الخيل" و "الخير". وحرف اللام في كلمة "الخيل" وحرف الراء في كلمة "الخير" كلاهما متساويان في الخط وفي المخرج ولكن مختلفان في الحروف.

---

[٤٢] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع: دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة وسائل البديع*، (مدينة مصر–القاهرة: موسسة للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٢٧٧

[٤٣] القرآن الكريم، سورة الأنعام الآية ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) الجناس غير التام اللاحق

الجناس اللاحق هو ما كان الحرفان اللذان وقع فيهما الإختلاف متباعدين في المخرج.[٤٤]

- أما في الأول، ففي قوله تعالى:

"ويل لكل همزة لمزة".[٤٥]

فالجناس في كلمتين "همزة" و "لمزة". هما مختلفان في أحد الحروف يعني "الهاء" وحرف "اللام". ويسمى الجناس غير التام اللاحق.

- أما في الوسط، ففي قوله تعالى:

"وإنه على ذالك لشهيد وإنه لحب الخير لشديد".[٤٦]

فالجناس في كلمتين "شهيد" و "شديد". هما مختلفان في أحد الحروف يعني حرف "الهاء" في اللفظ "شهيد" وحرف "الدال" في اللفظ "شديد". ويسمى الجناس غير التام اللاحق.

- أما في الأخير، ففي قوله تعالى:

"وإذا جاء هم أمر من الأمن أو الخوف اذا عوابه".[٤٧]

فالجناس في كلمتين "أمر" و "أمن". هما مختلفان في أحد الحروف يعني حرف "الراء" في اللفظ "أمر" وحرف "النون" في اللفظ "أمن". ويسمى الجناس غير التام اللاحق.

---

[٤٤] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت-لبنان: دار الكتاب العالمية، ٢٠١٤ م)، ص: ٣٢٢

[٤٥] القرآن الكريم، سورة الهمزة الآية ١

[٤٦] القرآن الكريم، سورة العاديات الآية ٧ – ٨

[٤٧] القرآن الكريم، سورة النساء الآية ٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب)الإختلاف في هيئة الحروف (المحروف)

الجناس المحروف هو ما اختلف فيه اللفظان في هيئة الحروف. والإختلاف قد يكون في الحركة فقط.[٤٨]

- كما في قوله تعالى:

"وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيْهِمْ مُّنْذِرِيْنَ. فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَقِبَةُ الْمُنْذَرِيْنَ".[٤٩]

- وقول الرسول صلى الله عليه وسلم:

"اللهم أحسنت خَلْقِيْ فأحسن خُلُقِيْ".

- وقولهم:

"البدعة شَرَكُ الشِّرْكِ".

ج) الإختلاف في عدد الحروف (الناقص)

الجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفطان في عدد الأحرف، ويسمى ناقصا، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا أو حرفين.[٥٠] كقول كعب بن زهير بن أبي سلمى في شعره:

"إذا يُساوِرُ قِرناً لا يَحِلُّ لَهُ # أَن يَترُكَ القِرنَ إِلّا وَهُوَ مَفلولُ"

فالجناس في كلمتين "قرنا" و "قرن". هما جناس غير التام الناقص في غدد الحروف.

---

[٤٨] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة*، (بيروت: دار الكتاب العلمية، الظبعة الرابعة ١٩٧١ م)، ص: ٣٥٥

[٤٩] القرآن الكريم، سورة الصافات الآية ٧٢ – ٧٣

[٥٠] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع: دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع*، (مدينة مصر – القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٢٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) الجناس غير التام المذيل

فالأول يكون الإختلاف بأكثر من حرفين في آخره.[٥١] فالمثال من هذا النوع كقول أبي تمام:

"يمدّون من أيدٍ عواصٍ عواصم # تصول بأسياف قواض قوضب"

فالجناس في كلمتين "عواص" و "عواصم". هما جناس مذيل لزيادة حرف ميم في اللفظ الثاني.

٢) الجناس غير التام المرادف

هو ما كان بزيادة حرف واحد إما في الأول يسمى مردفا.[٥٢] كقوله تعالى:

"والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق".[٥٣]

فالجناس في كلمتين "الساق" و "المساق" متوافقان بل تزاد حرف الميم في أول اللفظ.

د) الإختلاف في ترتيب الحروف (القلب)

الجناس القلب ويسميه "جناس العكس" وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب الحروف.[٥٤]

---

[٥١] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت-لبنان: دار الكتاب العالمية، ٢٠١٤ م)، ص: ٣٢٢

[٥٢] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة*، (بيروت: دار الكتاب العلمية، الظبعة الرابعة ١٩٧١ م)، ص: ٣٥٦

[٥٣] القرآن الكريم، سورة القيامة الآية ٢٩

[٥٤] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع: دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع*، (مدينة مصر – القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٢٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) قلب الكل

هو ما انعكس فيه ترتيب الحروف كله. كما في قولهم:

"حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه".

فالجناس في الكلمتان "فتح" و "حتف". وقد اختلفا في ترتيب الحرفين الأول والأخر.

٢) قلب البعض

وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب بعض الحروف.[٥٥] كما في قوله تعالى:

"إِنِّي خَشِيْتُ أَنْ تَقُوْلَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِيْ إِسْرَآءِيْلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي".

فالجناس في كلمتين "بين" و "بني" قد اختلفتا في ترتيب الحرفين الأخرين.

الملحق البلاغيون بالجناس نوعين:

١) الجناس الاشتقاق

وهو أن يجمع اللفظين الإشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد في اللغة. وهذا النوع من الجناس يكثر في كلام القدماء شعرا ونثرا، وفي النظم الكريم والحديث الشريف كثير منه.[٥٦] كما في قوله تعالى: "فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلَّذِيْنِ الْقَيِّمِ".[٥٧]

---

[٥٥] عبد الله المدني، *جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون الجزء الثالث: علم البديع*،(مدينة: جمع الحقوق محفوظة، ٢٠٠٨ م)، ص: ٢٨٠

[٥٦] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع: دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع*، (مدينة مصر – القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٢٨٢ – ٢٨٣

[٥٧] القرآن الكريم، سورة الرّوم الآية ٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالجناس في كلمتين "أقم" و "القيم" ويسمى في الجناس الاشتقاقي لأن كلاهما مشتقان من بين كل "قام واليقيم"

٢) الجناس شبه الاشتقاق

وهو أن يجمع اللفظين ما شبه الاشتقاق ومعنى متشابهة الإشتقاق يعني أن يوجد في اللفظ جميع ما في الآخر من الحروف أو أكثرها، ولكن لا يرجعان إلى أصل واحد كما الإشتقاق ولذا كان شبيهابه.[٥٨] كما في قوله تعالى: "قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِيْنَ".[٥٩] فالجناس في كلمتين "قال" و "قالين" ويسمى في الجناس شبه الاشتقاق لأن اللفظ "قال" من القول واللفظ "قالين" من القالي.

٢. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة.[٦٠] والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة الأخرى، ويسمى كل واحدة الجملتين من هاتين الجملتين قرينة، لمقارنتها الأخرى كما تسمى (فقرة) وهو على ثلاثة أنواع:

١) سجع مطرف

هو ما اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحروف الأخير.[٦١] المثال في شعر إبن زيدون:

---

[٥٨] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، (مدينة مصر – القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٢٨٥

[٥٩] القرآن الكريم، سورة الشعراء الآية ١٦٨

[٦٠] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت–لبنان: دار الكتاب العالمية، ٢٠١٤ م)، ص: ٣٥١

[٦١] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة*، (بيروت: دار الكتاب العلمية، الطبعة الرابعة ١٩٧١ م)، ص: ٣٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"أن الزمان الذي ما زال يضحكنا # أنسا بقربهم قد عاد يبكينا"

قد وجدنا لفظ السجع من هذا الشعر، يعني لفظ "يُضْحِكُنَا" و "يُبْكِيْنَا". ونوع السجع هو السجع المطرف لأن هما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (ن + ا) ووزنهما "يضحكنا (يُفْعِلُنَ)" و "يبكينا (يُفْعِلْنَ)

٢) سجع مرصع

هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.[٦٢] كما في قوله تعالى:

"إذا رجت الأرض رجا. وبست الجبال بسا".[٦٣]

في هذه الآية وجدنا السجع المرصع لأن فيها اتفاق ألفاظ الفقرتين في الوزن والتقفية. واتفاق الوزن في أربعة كلمات "رجت و بست" و "رجا و بساً" هاتان الكلمتان على وزن فعل.

٣) سجع المتوازي

هو ما اتفق فيه الفاصلتان فقط وزنا وتقفية.[٦٤] المثال في شعر إبن زيدون:

"أضحى التَّنَائِي بَديلاً من تَدَانِيْنَا # وناب عن طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا"

---

[٦٢] *نفس المرجع*، ص: ٣٦١

[٦٣] القرآن الكريم، سورة الواقعة الآية ٤ – ٥

[٦٤] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع: دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع*، (مدينة مصر – القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٢٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدنا لفظ السجع في كلمتين "تدانينا" و "تجافينا" وتسمى بالسجع المتوازي لأنهما متفقان في الوزن والتقفية. مع أن وزنهما "تفاعيل" وتقفيتهما (ن — ا) .

٣. الاقتباس

الاقتباس تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.[٦٥] ومن شواهده في الشعر قال الحماسي:

"إذا رمت عنها سلوة قال شافع # من الحب ميعاد السلوّ المقابر

ستبقى لها في مضمر القلب والحشا # سريرة ودّ يوم تبلى السرائر"

فقد اقتباس في الشرط الأخير من قوله تعالى: "يوم تبلى السرائر".[٦٦]

[٦٥] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، (دار المعارف: مجهول السنة)، ص: ٣٧٠

[٦٦] القرآن الكريم، سورة الطارق الآية ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل سيبحث الباحث على منهج البحث التي تشتمل على سبعة بحوث والمبحث الأول مدخل البحث ونوعه والمبحث الثاني البيانات البحث ومصادرها والمبحث الثالث أدوات جمع البيانات والمبحث الرابع طريقة جمع البيانات والمبحث الخامس تحليل البيانات والمبحث السادس تصديق البيانات والمبحث السابع إجراءات البحث كما يلي:

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. المنهج الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة.[٦٧] والمنهج الوصفي هو نوع منهج البحث الذي يسعى أن يصوّر ويفسّر موضوعا عن حسب ماكان.

ب. البيانات البحث ومصادرها

المصادر في البحث الكيفي هو الكلمات والأفعال، غيرها هو البيانات المزيدة كمثل وثيقة وغير ذلك.[٦٨] وأما مصادرها فمن شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى يتكون من ٥٩ بيتا. والبيانات التي وجدها الباحث ٣٣ من المحسنات اللفظية.

المصادر في هذا البحث، المثال يعني بيت الشعر "بانت سعاد"

---

[٦٧]Moleong K, Lexy: *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩), hal ٤

[٦٨] نفس المرجع، ص. ١٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"بانت سُــعادُ فَقَلبي الــيَومَ مَتبـولُ# مُتَيَّــمٌ إِثــرَها لَم يُـفـدَ مَكبــولُ"
وأما البيانات يعني كلمة التي تدل على المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" يعني لفظ "متبول" و "مكبول".

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي يستخدمها الباحث لمقياس المظاهرة العالمي أي الإجتماعي.[٦٩] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقط جمع البيانات في هذا البحث فهي الطريقة الوثائقية، وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتاب وغير ذلك.[٧٠] وهي أن يقراء الباحث في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى مرة بعد مرات لنيل البيانات التي يريده، ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب النظرية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن المحسنات اللفظية.

هـ. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدم الباحث هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس وهوبيرما ويتكون البيانات من ثلاثة خطوات، [٧١] وهي:

---

[٦٩]Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), Hal. ١٠٢
[٧٠] Moleong K, Lexy: *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Hal. ٢٣٠
[٧١] Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Hal. ٢٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن المحسنات اللفظية.
٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن المحسنات اللفظية التي تم تحديدها حسب النطاق في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى تم تحديدها ويفسرها ويصنفها ثم يناقشها و يربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.
٤.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق. ويتبع الباحث في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجع مصادر البيانات وهي الكلمات التي تدل على المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها وتحليلها) النصوص الأدبية التي تضمن الكلمات تدل على المحسنات اللفظية.
٣. مناقشة بين البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة جمع البيانات عن أشكال وأنواع المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراءات بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الإستعداد: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتهليلها

المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى

في هذا الفصل حلل الباحث الأشكال وأنواع المحسنات اللفظية وناقشها في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى. وهو يعبر عن أفكاره في ذلك الشعر بأساليب متنوعة. وفيه وجد الباحث البيانات عن أسلوب البديع في باب المحسنات اللفظية. والبيانات التي تدل على المحسنات اللفظية، وهي كما يلي:

أ. المبحث الأول: تحليل أنواع المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

١. الجناس

١) بـانَت سُـعادُ فَقَلبي الـيَومَ مَتبـولُ # مُتَيَّـمٌ إِثـرَهـا لَم يُـفـدَ مَكبـولُ

٢) ... مُتَيَّـمٌ إِثـرَهـا لَم يُـفـدَ مَكبـولُ # ... إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الـطَرفِ مَكحولُ

٣) يـا وَيحَـها خُلَّةً لَو أَنّـَها صَـدَقَت... # لَـكِنَّها خُـلَّةٌ قَد سيـطَ مِن دَمِـها...

٤) وَمـا تَمَسَّـكُ بِالوَصلِ الَّذي زَعَمَت # إِلّا كَـما تُمسِـكُ المـاءَ الغَـرابيلُ

٥) ضَخـمٌ مُقَلَّـدُهـا فَعَمٌ مُقَيَّدُها # في خَلقِها عَن بَناتِ الفَحلِ تَفضيلُ

٦) عَيرانَةٌ قُذِفَت في اللَحمِ عَن عُرُضٍ # مِرفَقُها عَن بَناتِ الـزورِ مَفتـولُ

٧) وَقـالَ لِلقَومِ حـاديهِم وَقَد جَعَلَت # وُرقُ الجَنادِبِ يَركُضنَ الحَصى قيـلوا

٨) لا تَـأخُذَنّي بِأَقـوالِ الوُشـاةِ وَلَـم # أُذنِب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويـلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) لَقَد أَقــومُ مَقاماً لَو يَقــومُ بِــهِ # أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيــلُ

١٠) لَقَد أَقــومُ مَقاماً لَو يَقــومُ بِــهِ # أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيــلُ

١١) حَــتّى وَضَعتُ يَميــني لا أُنــازِعُهُ # في كَفِّ ذي نَقِماتٍ قيلُهُ القيلُ

١٢) مِن ضَيغَمٍ مِن ضِراءَ الأُسدِ مُخــدِرَةً # بِبَطنِ عَثَّرَ غيــلٌ دونَــهُ غيــلُ

١٣) مِن ضَيغَمٍ مِن ضِراءَ الأُسدِ مُخــدِرَةً # بِبَطنِ عَثَّرَ غيــلٌ دونَــهُ غيــلُ

١٤) إذا يُســاوِرُ قِــرنــاً لا يَحِــلُّ لَــهُ # أَن يَترُكَ القِرنَ إِلّا وَهُوَ مَفلــولُ

١٥) في عُصبَةٍ مِن قُــرَيشٍ قالَقائِلُــهُم # بِبَطنِ مَكَّــةَ لَمّا أَسلَمــوا زولــوا

١٦) زَالــوا فَمــازالَ أَنكــاسٌ وَلا كُشُفٌ # عِندَ اللِقــاءِ وَلا ميــلٌ مَعازيــلُ

١٧) يَمشونَ مَشيَ الجِمالِ الزُهرِ يَعصِمُهُم # ضَــربٌ إِذا عَرَّدَ الســودُ التَنابيــلُ

٢. السجع

١) بــانَت سُــعادُ فَقَلبي الــيَومَ مَتبــولُ # مُتَيَّــمٌ إِثــرَهــا لَم يُــفدَ مَكبــولُ

٢) ... مُتَيَّــمٌ إِثــرَهــا لَم يُــفدَ مَكبــولُ # ... إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الــطَرفِ مَكحولُ

٣) ... كَــأَنَّهُ مُنهَــلٌ بِالــراحِ مَعلــولُ # ... صافٍ بِأَبطَحَ أَضحى وَهُوَ مَشمولُ

٤) ... إِلّا كَــما تُمسِــكُ المــاءَ الغَــرابيلُ # ... وَمــا مَــواعيــدُهــا إِلّا الأَبــاطيــلُ

٥) ... وَمــا لَهُنَّ طِــوالَ الدَهرِ تَعجيــلُ # ... إِنَّ الأَمــانِيَ وَالأَحــلامَ تَضليــلُ

٦) ... إِنَّ الأَمــانِيَ وَالأَحــلامَ تَضليــلُ # ... إِلّا العِتــاقُ النَجيبــاتُ المَراسيــلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧) ... وَعَمُّـــها خَالُها قَـــوداءُ شِملـــيلُ # ... مِنهـــا لَبـانٌ وَأَقـــرابٌ زَهـاليـــلُ

٨) ... مِن خَطمِـها وَمِن اللَحيَينِ بـرَطيـلُ # ... في غـــارِزٍ لَم تَخَـــوَّنَهُ الأَحاليـــلُ

٩) ... عِتقٌ مُبـــينٌ وَفي الخَـــدَّينِ تَسهيـلُ # ... ذَوابِـــلٌ وَقعُهُنَّ الأَرضَ تَحـليـــلُ

١٠) ... من اللـــوامع تخليـــط وتزييـــل # ... وَقَد تَلَفَّـــعَ بِالقـورِ العَسـاقـــيلُ

١١) ... إِنَّكَ يَـا بنَ أَبي سُلـمى لَمَقتـــولُ # ... لا أُلفِيَنَّكَ إِنّي عَنـكَ مَشغـولُ

١٢) ... فَكُلُّ ما قَـدَّرَ الرَحمَنُ مَفعـولُ # ... يَومـاً عَلى آلَةٍ حَدباءَ مَحمـولُ

١٣) ... قُرآنِ فيـها مَـواعيظٌ وَتَفصيـلُ # ... أُذِنب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويـلُ

١٤) ... مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَرسانِ مَأكـــولُ # ... مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللَهِ مَسلـــولُ

١٥) ... عِندَ اللِقـــاءِ وَلا ميـــلٌ مَعازيـــلُ # ... مِن نَسـجِ داوُدَ في الهَيجا سَرابيـلُ

١٦) ... ضَـــربٌ إِذا عَرَّدَ السـودُ التَنابيـــلُ # ... ما إِن لَهُم عَن حِياضِ الموتِ تَهليـلُ

ب. المبحث الثاني: تحليل أشكال المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

١) الجناس

جناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى. وجد الباحث السابع عشر البيانات عن الجناس في الكلمات الآتية:

أ. جناس التام

عَيرانَةٌ قُذِفَت في اللَحمِ عَن عُرُضٍ # مِرفَقُها عَن بَناتِ الزورِ مَفتولُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لاحظ الباحث في هذا البيت ووجد البيانات التي تدل على الجناس التام في اللفظ "عن" و "عن" وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فيدل اللفظ الأول "عن" بمعنى "dan" و اللفظ الثاني "عن" بمعنى "dari". وهذا الجناس يسمى جناس تام مفرد مماثل لأنه متجانسان في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ولكنهما مختلفان في المعنى.

مِن ضَيغَمٍ مِن ضِراءَ الأُسدِ مُخدِرَةً # بِبَطنِ عَثَّرَ غيلٌ دونَهُ غيلُ

لاحظ الباحث في هذا البيت ووجد البيانات التي تدل على الجناس التام في اللفظ "من" و "من" وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فيدل اللفظ الأول "من" بمعنى "dari" و اللفظ الثاني "من" بمعنى "sebagai". وهذا الجناس يسمى جناس تام مفرد مماثل لأنه متجانسان في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ولكنهما مختلفان في المعنى.

مِن ضَيغَمٍ مِن ضِراءَ الأُسدِ مُخدِرَةً # بِبَطنِ عَثَّرَ غيلٌ دونَهُ غيلُ

في هذا البيت وجد الباحث البيانات التي تدل على الجناس التام في اللفظ "غيل" و "غيل" وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فيدل اللفظ الأول "غيل" بمعنى "tempat singa" و اللفظ الثاني "غيل" بمعنى "pepohonan lebat". وهذا الجناس يسمى جناس تام مفرد مماثل لأنه متجانسان في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ولكنهما مختلفان في المعنى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. جناس غير التام

بـانَت سُـعادُ فَقَلبي الـيَومَ مَتبولُ # مُـتَيَّـــمٌ إِثــرَها لَم يُفـدَ مَكبـولُ

لاحظ هذا البيت ووجد فيه البيانات التي تدل على المحسنات اللفظية وهو الجناس، واللون من الجناس في اللفظ "متبول" واللفظ "مكبول". وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فيدل الأول اللفظ"متبول" بمعنى "عشق أو الحب".والثاني أو اللفظ "مكبول" بمعنى "شكال". وهذا الجناس يسمى غير التام (المضارع)، لأنه ما اتفق على كلمتين في نوع الحروف إلا حرفا واحد من بينهما وهما حرف (ت) و (ك). ولكنهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

بـانَت سُـعادُ فَقَلبي الـيَومَ مَتبولُ # مُـتَيَّـــمٌ إِثــرَها لَم يُفـدَ مَكبـولُ

وَما سُـعادُ غَداةَ البَـينِ إِذ رَحَلوا # إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ

في هذا البيت وجد فيه البيانات التي تدل على المحسنات اللفظية وهو الجناس، واللون من الجناس في اللفظ "مكبول" واللفظ "مكحول". وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فيدل الأول اللفظ "مكبول" بمعنى "شكال". والثاني أو اللفظ "مكحول" بمعنى "رنين". وهذا الجناس يسمى غير التام (المضارع)، لأنه ما اتفق على كلمتين في نوع الحروف إلا حرفا واحد من بينهما وهما حرف (ب) و (ح). ولكنهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يا وَيحَها خُلَّةً لَو أَنَّـها صَـدَقَت # ما وَعَدَت أَو لَو أَنَّ النُصحَ مَقبولُ

لكنَّها خُـلَّةٌ قَد سيطَ مِن دَمِـها # فَجعٌ وَوَلـعٌ وَإِخــلافٌ وَتَبــديلُ

بعد أن يلاحظ الباحث في هذا البيت وجد الباحث البيانات التي تدل على الجناس، واللون من الجناس في اللفظ "خلة" واللفظ "خلة"، وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فيدل الأول اللفظ "خلة" بمعنى "صاحب" واللفظ الثاني بمعنى "عدوّ". وهذا الجناس يسمى جناس غير التام (المحروف)، لأنه ما اختلف فيه هيئة الحروف والإختلاف قد يكون في الحركة فقط. ولكنهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

وَما تَمَسَّكُ بِالوَصلِ الَّذي زَعَمَت # إِلّا كَما تُمسِكُ الماءَ الغَـرابيلُ

واللفظ من "تمسّك" و "تمسك" هما من نوع الجناس الإشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "مسك". فيدل الأول على معنى "اعتصم" والثاني "مسك الإناء". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

وَقالَ لِلقَومِ حاديهِم وَقَد جَعَلَت # وُرقُ الجَنادِبِ يَركُضنَ الحَصى قيلوا

واللفظ من "قال" و "قيلو" هما من نوع الجناس شبه الإشتقاقي. لأن كليهما ليس مشتق من كلمة واحدة. فيدل الأول على معنى "قال-يقول" والثاني "قال-يقيل". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

لا تَأخُذَنّي بِأَقـوالِ الوُشـاةِ وَلَـم # أُذنِب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويـلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واللفظ من "أقوال" و "أقاويل" هما من نوع الجناس الإشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "قال". فيدل الأول على معنى "الكلام" والثاني "شائعة". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

لَقَد أَقومُ مَقاماً لَو يَقــومُ بِــهِ # أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيــلُ

واللفظ من "أقوم" و "مقاما" هما من نوع الجناس الإشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "قام". فيدل الأول على معنى "قام-يقوم" والثاني "المجلس". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

لَقَد أَقومُ مَقاماً لَو يَقــومُ بِــهِ # أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيــلُ

واللفظ من "أسمع" و "يسمع" هما من نوع الجناس الإشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "سمع". فيدل الأول على معنى "جعله يسمع" والثاني "أدرك الصوت بحاسّة أذنه". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

حَـتّى وَضَـعتُ يَميـني لا أُنـازِعُهُ # في كَفِّ ذي نَقِماتٍ قيلُهُ القيلُ

واللفظ من "قيله" و "القيل" هما من نوع الجناس الإشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "قال". فيدل الأول على معنى "سقاه في القائلة" والثاني "القول". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في عُصبَةٍ مِن قُـرَيشٍ قالَ قائِلُـهُم # بِبَطنِ مَكَّـةَ لَمّا أَسلَمـوا زولـوا

واللفظ من "قال" و "قائلهم" هما من نوع الجناس الإشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "قال". فيدل الأول على معنى "الكلام" والثاني "الكالم". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

يَمشونَ مَشيَ الجِمالِ الزُهرِ يَعصِمُهُم # ضَـربٌ إِذا عَرَّدَ السـودُ التَنابيـلُ

واللفظ من "يمشون" و "مشي" هما من نوع الجناس الإشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "مشى". فيدل الأول على معنى "سيرا على القدمين" والثاني "مشى الهوينى". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

زَالوا فَمازالَ أَنكـاسٌ وَلا كُشُفٌ # عِندَ اللِقـاءِ وَلا ميـلٌ مَعازيـلُ

واللفظ من "زالوا" و "مازال" هما من نوع الجناس شبه الإشتقاقي. لأن كليهما ليس مشتق من كلمة. فيدل الأول على معنى "تحرك" والثاني "ضعيف". ومع ذلك كلاهما متقاربان كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

ضَخـمٌ مُقَلَّـدُها فَعَمٌ مُقَيَّدُهـا # في خَلقِها عَن بَناتِ الفَحلِ تَفضيلُ

وجد الباحث البيانات في هذا البيت التي تدل على الجناس غير التام في اللفظ "مقلّدها" و "مقيّدها" وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في المعنى. فيدل اللفظ الأول "مقلّدها" بمعنى "القلادة جعلها في عنقه" واللفظ الثاني "مقيّدها" بمعنى "موضوع الخلخال من القدم". وهذا الجناس يسمى غير التام (اللاحق) لأنه ما اتفق على كلمتين في نوع الحروف إلا حرفا واحدا من بينهما وهما حرف (ل) و (ي). ولكنهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

إذا يُساوِرُ قِرناً لا يَحِلُّ لهُ # أَن يَترُكَ القِرنَ إِلّا وَهُوَ مَفلولُ

وبعد أن يلاحظ الباحث في هذا البيت وجد الباحث البيانات التي تدل على الجناس، واللون من الجناس في اللفظ "قرنا" واللفظ "القرن"، وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فيدل الأول اللفظ "قرنا" بمعنى "الزمان" واللفظ الثاني بمعنى "الحدّ". وهذا الجناس يسمى جناس (غير التام الناقص)، لأنه ما اتفق على كلمتين في عدد الحروف، يعني الأول أربعة أحرف (ق-ر-ن-ا) والثاني ثلاثة أحرف (ق-ر-ن)، ولكنهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدوال تحليل الجناس

النمرة	العبارة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السباب
١	بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ# مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُفدَ مَكبولُ	متبول	مكبول	عشق	شكال	الجناس غير التام (المضارع)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحروف) ويختلفان في المعنى.
٢	... # مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُفدَ مَكبولُ ... # إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ	مكبول	مكحول	شكال	رنين	الجناس غير التام (المضارع)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحروف) ويختلفان في المعنى.
٣	يا وَيحَها خُلَّةً لَو أَنها صَدَقَت #	خلةً	خلةٌ	صاحب	عدوّ	الجناس غير التام (المحروف)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	... لَكِنَّها خُـلَّةٌ قَد سيـطَ مِن دَمِــها #...						واحد من الأمور أربعة (شكل الحروف) ويختلفان في المعنى.
٤	وَما تَمَسَّـكُ بِالوَصلِ الَّذي زَعَمَت #إِلّا كَما تُمسِكُ المـاءَ الغَـرابيلُ	تمسّك	تمسك	اعتصم	مسك الإناء	الجناس (الإشتقاق)	لأنها إشتق من كلمة واحدة.
٥	ضَخـــمٌ مُقَلَّـدُهــا فَعَمٌ مُقَيَّدُهـا# في خَلقِها عَن بَناتِ الفَحلِ تَفضيلُ	مقلّدها	مقيّدها	القلادة جعلها في عنقه	موضوع الخلخال من القدم	الجناس غير التام (اللاحق)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحروف) ويختلفان في المعنى.
٦	عَيرانَةٌ قُذِفَت في اللَحمِ عَن عُرُضٍ #مِرفَقُها عَن	عن	عن	Dan	Dari	جناس التام	لأنها متشابهان في النطق ومن الأمور أربعة (نوع الحروف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	بَناتِ الــزورِ مَفتـــولُ						وعددها وهيئتها وترتيبها) ويختلفان في المعنى.
٧	وَقـالَ لِلقَومِ حـاديـهِم وَقَد جَعَلَت# وُرقُ الجَنادِبِ يَركُضنَ الحَصى قيـلوا	قال	قيلوا	قال- يقول	قال- يقيل	الجناس (شبه الإشتقاق)	لأنها ليست إشتق من كلمة واحدة.
٨	لا تَـــأَخُذَنّي بِأَقـوالِ الوُشـاةِ وَلَـم #أُذِنب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويـلُ	أقوال	أقاويل	الكلام	شائعة	جناس (الإشتقاق)	لأنها إشتق من كلمة واحدة.
٩	لَقَد أَقومُ مَقاماً لَو يَقومُ بِهِ # أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيلُ	أقوم	مقاما	قام- يقوم	المجلس	جناس (الإشتقاق)	لأنها إشتق من كلمة واحدة.
١٠	لَقَد أَقـــومُ	أسمع	يسمع	جعله	أدرك	جناس	لأنها إشتق من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مَقاماً لَو يَقــومُ بِــهِ #أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيــلُ			يسمع	الصوت بحاسّة أذنه	(الإشتقاق)	كلمة واحدة.
١١	حَتّى وَضَعتُ يَميني لا أُنـازِعُهُ# في كَفِّ ذي نَقِماتٍ قيلُهُ القيلُ	قيله	القيل	سقاه في القائلة	القول	جناس (الإشتقاق)	لأنها إشتق من كلمة واحدة.
١٢	مِن ضَيغَمٍ مِن ضِراءَ الأُسدِ مُخدِرَةً# بِبَطنِ عَثَّرَ غيلٌ دونَهُ غيلُ	من	من	Dari	Sebagai	جناس التام	لأنها متشابهان في النطق ومن الأمور أربعة (نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها) ويختلفان في المعنى.
١٣	مِن ضَيغَمٍ مِن ضِراءَ الأُسدِ مُخــدِرَةً#	غيل	غيل	Tempat singa	Pepohonan lebat	جناس التام	لأنها متشابهان في النطق ومن الأمور أربعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	بِبَطنِ عَثَّرَ غيــلٌ دونَــهُ غيــلُ						(نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها) ويختلفان في المعنى.
١٤	إذا يُســاوِرُ قِــرنــاً لا يَحِــلُّ لَــهُ# أَن يَترُكَ القِرنَ إِلّا وَهُوَ مَفلــولُ	قرنا	قرن	الزمان	الحدّ	الجناس غير التام (الناقص)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (عدد الحروف) ويختلفان في المعنى.
١٥	في عُصبَةٍ مِن قُــرَيشٍ قالَ قائِلُــهُم #بِبَطنِ مَكَّــةَ لَمّا أَسلَمــوا زولــوا	قال	قائلهم	الكلام	الكالم	جناس (الإشتقاق)	لأنها إشتق من كلمة واحدة.
١٦	زَالوا فَمــازالَ أَنكــاسٌ وَلا	زالوا	مزال	تحرك	ضعيف	الجناس (شبه	لأنها ليست إشتق من كلمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	كُشُفٌ #عِندَ اللِقاءِ وَلا ميـــلٌ مَعازيـــلُ					الإشتقاق)	واحدة.
١٧	يَمشون مَشيَ الجِمالِ الزُهرِ يَعصِمُهُم #ضَـــربٌ إِذا عَرَّدَ السـودُ التَنابيـــلُ	يمشون	مشي	سير على القدمين	مش الهوينى	جناس (الإشتقاق)	لأنها إشتق من كلمة واحدة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) السجع

وجد الباحث الخامس عشر لفظا من أحد نوع المحسنات اللفظية، وهو السجع في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى. وسيأتي البيان تفصيليّا كما يلي:

أ. المتوازي

بـانَت سُعادُ فَقَلبي الـيَومَ مَتبولُ # مُتَيَّـمٌ إِثـرَهـا لَم يُـفـدَ مَكبـولُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "متبول" و "مكبول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (ب+و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

بـانَت سُعادُ فَقَلبي الـيَومَ مَتبولُ # مُتَيَّـمٌ إِثـرَهـا لَم يُـفـدَ مَكبـولُ

وَما سُعادُ غَداةَ البَينِ إِذ رَحَـلوا # إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "مكبول" و "مكحول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوضازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

تَجلو عَوارِضَ ذي ظَلمٍ إِذا اِبتَسَمَت # كَأَنَّهُ مُنهَلٌ بِالـــراحِ مَعلـــولُ

شُجـَّت بِـذي شَبَـمٍ مِن مـاءِ مَحنـيَةٍ # صـافٍ بِأَبطَحَ أَضحى وَهُوَ مَشمولُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "معلول" و "مشمول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

وَمـا تَمَسَّـكُ بِالوَصلِ الَّذي زَعَمَت # إِلّا كَـما تُمسِـكُ المـاءَ الغَـرابيلُ

كَانَت مَواعيـدُ عُرقوبٍ لَهـا مَثَـلاً # وَمـا مَـواعيـدُهـا إِلّا الأَبـاطيـلُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "غرابيل" و "أباطيل". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "تفاعيل" وتقفيتهما (ي+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

أَرجو وَآمُلُ أَن يَعجَلنَ في أَبَـدٍ # وَمـا لَهُنَّ طِـوالَ الدَهرِ تَعجيـلُ

فَلا يَغُـرَّنَكَ ما مَنَّت وَما وَعَدَت # إِنَّ الأَمـانِيَ وَالأَحـلامَ تَضليـلُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "تعجيل" و "تضليل". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "تفعيل" وتقفيتهما (ي+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

قَنـواءُ في حُرَّتَيـها لِلبَصيرِ بِها # عِتقٌ مُبـينٌ وَفي الخَـدَّينِ تَسهيـلُ

تَخدي عَلى يَسَـراتٍ وَهيَ لاحِقَةٌ # ذَوابِـلٌ وَقعُهُنَّ الأَرضَ تَحليـلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "تسهيل" و "تحليل". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "تفعيل" وتقفيتهما (ي+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

يَسعى الوُشاةُ بِجَنبَيها وَقَولُهُم # إِنَّكَ يَا بنَ أَبي سُلمى لَمَقتولُ

وَقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنتُ آمُلُهُ # لا أُلفِيَنَّكَ إِنّي عَنكَ مَشغولُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "مقتول" و "مشغول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

فَقُلتُ خَلّوا سبيلي لا أَبا لَكُمُ # فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَحمَنُ مَفعولُ

كُلُ اِبنِ أُنثى وَإِن طالَت سَلامَتُهُ # يَوماً عَلى آلَةٍ حَدباءَ مَحمولُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "مفعول" و "محمول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

وَلا يَزالُ بِوادِيهِ أَخو ثِقَةٍ # مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَرسانِ مَأكولُ

إِنَّ الرَسولَ لَنورٌ يُستَضاءُ بِهِ # مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللَهِ مَسلولُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "مأكول" و "مسلول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

زَالــوا فَمــازالَ أَنكــاسٌ وَلا كُشُفٌ # عِندَ اللِقــاءِ وَلا ميــلٌ مَعازيــلُ

شُمُّ العَــرانينِ أَبطــالٌ لَبوسُــهُمُ # مِن نَســجِ داوُدَ في الهَيجا سَرابيــلُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "معازيل" و "سرابيل". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "تفاعيل" وتقفيتهما (ي+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

ب. المطرف

فَلا يَغُــرَّنَكَ ما مَنَّت وَما وَعَــدَت # إِنَّ الأَمــانِيَ وَالأَحــلامَ تَضليــلُ

أَمسَت سُــعادُ بِــأَرضٍ لا يُبَلِّغُــها # إِلّا العِتــاقُ النَجيبــاتُ المَراسيــلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "تضليل" و "مراسيل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "تضليل" هو "تفعيل" والثاني "مراسيل" هو "مفاعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حَـرفٌ أَخوها أَبوهـا مِن مُهَجَّنَـةٍ # وَعَمُّـــها خَالُها قَـــوداءُ شِملـــــيلُ

يَمشـــي القُـــرادُ عَلَيـــها ثُمَّ يُـــزلِقُهُ # مِنهـــا لَبـانٌ وَأَقـــرابٌ زَهـاليـــلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "شمليل" و "زهاليل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "شمليل" هو "تفعيل" والثاني "زهاليل" هو "تفاعيل".

كَأَنَّ ما فـاتَ عَينَيـــها وَمَذبَحَـها # مِن خَطمِـها وَمِن اللَحيَينِ بَـرطيـلُ

تَمُرُّ مِثلَ عَسيبِ النَخلِ ذا خُصَـلٍ # في غـــارِزٍ لَم تَخَـــوَّنهُ الأَحاليـــلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "برطيل" و "أحاليل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "برطيل" هو "تفعيل" والثاني "أحاليل" هو "تفاعيل".

يوما يظل حداب الأرض يرفعـــها # من اللـــــوامع تخليـــط وتزييـــل

كَـأَنَّ أَوبَ ذِراعَيـها وَقَد عَـــرِقَت # وَقَد تَلَفَّـــعَ بِالقَـورِ العَســاقـــيلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "تزييل" و "عساقيل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "تزييل" هو "تفعيل" والثاني "عساقيل" هو "تفاعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مَهلاً هَداكَ الَّذي أَعطاكَ نافِلَةَ ال # قُرآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفصيلُ

لا تَأَخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَم # أُذنِب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "تتفصيل" و "أقاويل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "تفصيل" هو "تفعيل" والثاني "أقاويل" هو "تفاعيل".

يَمشون مَشيَ الجِمالِ الزُهرِ يَعصِمُهُم # ضَربٌ إِذا عَرَّدَ السودُ التَنابيلُ

لا يَقَعُ الطَعنُ إِلّا في نُحورِهِمُ # ما إِن لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "تنابيل" و "تهليل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "تنابيل" هو "تفاعيل" والثاني "تهليل" هو "تفعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدوال تحليل السجع

نمرة	البيت الشعر	لفظ الشعر	فاصلة		قافية		وزن		نوع السجع
			١	٢	١	٢	١	٢	
١	١	بـانَت سُـعادُ فَقَلبي الـيَومَ مَتبـولُ # مُتَيَّـــمٌ إِثــرَهــا لَم يُـفـدَ مَكبــولُ	متبول	مكبول	و،ل	و،ل	مفعول	مفعول	السجع المتوازي
٢	١-٢	.... مُتَيَّمٌ إِثـرَها لَم يُـفـدَ مَكبــولُ # .... إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ	مكبول	مكحول	و،ل	و،ل	مفعول	مفعول	السجع المتوازي
٣	٤-٥	.... كَأَنَّهُ مُنهَـــلٌ بِالـــراحِ مَعلولُ	معلول	مشمول	و،ل	و،ل	مفعول	مفعول	السجع المتوازي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		# ...صافٍ بِأَبطَحَ أَضحى وَهُوَ مَشمولُ							
٤	١٠-١١	.... ألاّ كما تمسك الماء الغرابيل # .... وَما مَواعيدُها إِلّا الأَباطيلُ	غرابيل	أباطيل	ي،ل	ي،ل	تفاعيل	تفاعيل	السجع المتوازي
٥	١٢-١٣	.... وَما لَهُنَّ طِوالَ الدَهرِ تَعجيلُ # .... إِنَّ الأَمانِيَ وَالأَحلامَ تَضليلُ	تعجيل	تضليل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفعيل	السجع المتوازي
٦	١٣-١٤	.... إِنَّ الأَمانِيَ وَالأَحلامَ تَضليلُ # .... إِلّا العِتاقُ النَجيباتُ المَراسيلُ	تضليل	مراسيل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	مفاعيل	السجع المطرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧	٢١-٢٢	... وَعَمُّـــها خَالُها قَـــوداءُ شِملـــيلُ # .... مِنهـــا لَبـانٌ وَأَقـــرابٌ زَهـاليـلُ	شمليل	زهاليل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المطرف
٨	٢٤-٢٥	.... مِن خَطمِـها وَمِن اللَحيَينِ بَرطيـلُ # .... في غـــارِزٍ لَم تَخَـــوَّنَهُ الأَحاليـــلُ	برطيل	أحاليل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المطرف
٩	٢٦-٢٧	.... عِتقٌ مُبـــينٌ وَفي الخَـدَّينِ تَسهيـلُ # .... ذَوابِـــلٌ وَقعُهُنُّ الأَرضَ تَحليـــلُ	تسهيل	تحليل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفعيل	السجع المتوازي
١٠	٣٠-٣١	.... من اللـــوامع تخليـــط وتزييـــل #	تنزيل	عساقيل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المطرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		.... وَقَد تَلَفَّــعَ بِالقــورِ العَســاقــيلُ							
١١	٣٦-٣٧	.... إِنَّكَ يَـا بنَ أَبي سُلـمى لَمَقتــولُ # .... لا أُلفِيَنَّكَ إِنّي عَنــكَ مَشغـولُ	مقتول	مشغول	و،ل	و،ل	مفعول	مفعول	السجع المتوازي
١٢	٣٨-٣٩	.... فَكُلُّ ما قَــدَّرَ الرَحمَنُ مَفعــولُ # .... يَومــاً عَلى آلَةٍ حَدباءَ مَحمــولُ	مفعول	محمول	و،ل	و،ل	مفعول	مفعول	السجع المتوازي
١٣	٤١-٤٢	.... قُرآنِ فيــها مَـواعيظٌ وَتَفصيــلُ # .... أُذِنب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويـلُ	تفصيل	أقاويل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المطرف
١٤	٥١-٥٢	.... مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَرسانِ مَأكــولُ	مأكول	مسلول	و،ل	و،ل	مفعول	مفعول	السجع المتوازي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		# .... مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللَهِ مَسلــولُ							
١٥	٥٤-٥٥	.... عِندَ اللِقــاءِ وَلا ميـــلٌ مَعازيــلُ # ....مِن نَســجِ داوُدَ في الهَيجا سَرابيــلُ	معازيل	سرابيل	ي،ل	ي،ل	تفاعيل	تفاعيل	الجناس المتوازي
١٦	٥٨-٥٩	.... ضَــربٌ إِذا عَرَّدَ السـودُ التَنابيــلُ # ....ما إِن لَهُم عَن حِياضِ الموتِ تَهليلُ	تنابيل	تهليل	ي،ل	ي،ل	تفاعيل	تفعيل	الجناس المطرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحث الباحث عما يراد بموضوع هذه الرسالة الجامعية يعني المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى، ففي هذا الفصل سيقدّم الباحث الاستنباط فيما يلي:

١. وجد الباحث الكلمات منها عناصر البلاغية البديعية يعني من أشكال المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع ولم يوجد الاقتباس فيه.

- الجناس

وجد الباحث جملة جناس في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى سبعة عشر (١٧)، يعني:

جناس التام (٣): جناس التام مفرد مماثل (٣).

الجناس غير التام (١٤): جناس غير التام المضارع (٢)، جناس غير التام اللاحق (١)، جناس غير التام المحرف (١)، جناس غير التام الناقص (١)، جناس الاشتقاقي (٩).

- السجع

أما جملة السجع في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى ستة عشر (١٦)، يعني السجع المتوازي (١٠)، السجع المطرف (٦).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الإقتراحات

وقد تم الباحث في هذا البحث فعسى أن يكون هذا البحث نافعا وفيما خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. ويرجو الباحث للمهتمين بها أن يأخذوا أدق من هذا البحث ليكون ما خطر في أفكارهم من الأسئلة عن المحسنات اللفظية.

كانت هذا البحث لا تخلوا عن النقائص والأخطاء، ولذالك يرجو الباحث الإنتقا البنائي والتصحيح ليكون هذا البحث أقرب إلى تمام البحث العلمي. وأخيرا شكرا كثيرا على إهتمام المشرفين في تمام هذا البحث ولا سيما على الأستاذة البروفسورة الدكتورة جويرية دهلان الماجستيرة كمشرفة الباحث. ويرجو الباجث من الله تعالى أن يجعل هذا البحث مقبولا بقبول حسن ونافعا عند الباحث خاصة والقرئين عامة. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربي

أحمد، الإسكنداري. ومصطفى عناني، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*، مصر: دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩١٩ م.

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م.

أمين، علي الجارم ومصطفى. *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، دار المعارف، مجهول السنة.

شمس الدين، إبراهيم. *مرجع الطلاب في تسير الأنشاء*، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١ م.

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت: المكتبة الشرقية، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥ م.

الغلاييني، الشسيخ مصطفى. *حامع الدروس العربية*المجلد الثالث، صيدا — بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٢١ م.

الهاشمي، أحمد. *جواهر الأدب في اديبات وإنشاء لغة العرب*، دار الفكر، الطبعة الثلاثون.

السكري، أبو سعيد حسن. *شرح ديوان كعب بن زهير*، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٩٤ م.

الجمحي، ابن سلام. طبقات الشعراء، بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١ م.

فاعور، عالي, ديوان كعب بن زهير، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العسكري، الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين. ديوان كعب بم زهير بن أبي سلمى، بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعةالأولى، ١٩٩٤م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. شرح عقود الجمان في المعاني والبيان، بيروت – لبنان: دار الكتب العلمبة، ١٩٧١ م.

الأخضري، عبد الرحمن بن محمد. *الجواهر المكنون*، الإسلامي ليربيا قديري: مجهول السنة.

فيود، بسيوني عبد الفتاح. *علم البديع، دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع*، مدينة مصر – القاهرة: المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م.

المراغي، أحمد مصطفى. *علوم البلاغة*، بيروت: دار الكتاب العلمية، الظبعة الرابعة، ١٩٧١ م.

المدني، عبد الله. *جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون الجزء الثالث: علم البديع*، مدينة: جمع الحقوق محفوظة، ٢٠٠٨ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الأجنبي

Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan.* PT. Gramedia Pustaka Utama. ٢٠١٤.

Moleong, Lexi. *Metodelogi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya ٢٠٠٩.

Sugiyono, *Metodelogi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D,* Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id