الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم

(دراسة أدبية اجتماعية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

راتنا أسوة حسنة

A٩١٢١٥١٢٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا

١٤٤٠ هـ/٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : راتنا أسوة حسنة

رقم التسجيل : A٩١٢١٥١٢٧

عنوان البحث : **الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليًا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوماما – انتحليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ يناير ٢٠١٩

الباحثة

METERAI TEMPEL
766BAFF387080811
6000
ENAM RIBU RUPIAH

راتنا أسوة حسنة

تقرير المشرف

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطّلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة :

الاسم : راتنا أسوة حسنة

رقم التسجيل :A٩١٢١٥١٢٧

عنوان البحث : **الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:

الدكتور محمّد طارق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : راتنا أسوة حسنة

رقم التسجيل :A٩١٢١٥١٢٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم خميس، ٣١ يناير ٢٠١٩، وتتكون أعضاء لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور محمّد طارق السعود الماجستير، رئيسا ومشرفا ( )

٢. الدكتورأندوس الحاج أبو داردء الماجتسير، مناقشا ( )

٣. ناصح المصطفى أفندي الماجستير، مناقشا ( )

٤. همّة الخيرة الماجستيرة، سكرتير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٢١١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ratna Uswatun Khasanah
NIM : A91215127
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : ratnauswatunk@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN SunanAmpel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم (دراسة أدبية اجتماعية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis

(Ratna Uswatun Khasanah)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

ABSTRAK

الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم

Uswatun Khasanah, Ratna. Konflik pada *cerpen Fii Sanati Milyuun* karya Taufiq Al Hakim (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing : Dr. Muhammad Thoriqussu'ud, M.Pd.

Kata Kunci: *Konflik,cerpen Fii Sanati Milyuun, Taufiq Al Hakim.*

Cerpen *Fii Sanati Milyuun* merupakan salah satu dari antologi cerpen *Arinillah* karya seorang sastrawan terkenal di Mesir yaitu Taufiq Al-Hakim. Dalam antologi cerpen tersebut terdapat ١٨ cerpen, namun peneliti lebih tertarik dengan cerpen yang berjudul *Fii Sanati Milyuun.* Karena cerpen tersebut menceritakan sebuah kejadian masa yang akan datang. Dimana masa yang hanya mengenal keabadian, dan tak mengenal kematian.

Skripsi ini membahas tentang konflik internal dan konflik eksternal pada cerita pendek *Fii Sanah Milyun* Karya Taufiq Al Hakim. Dalam skripsi ini peneliti memiliki dua rumusan masalah, (١) Bagaimana konflik internal yang terjadi dalam cerpen *Fii Sanah Milyun* Karya Taufiq Al Hakim? (٢) bagaimana konflik eksternal yang terjadi dalam cerpen *Fii Sanah Milyuun* Karya Taufiq Al Hakim?.

Berdasarkan masalah yang dianalisis, maka peneliti menggunakan teori konflik Burhan Nurgiyantoro sebagai pisau analisisnya. Skripsi ini menganalisis konflik internal (konflik batin) dan konflik eksternal yang dibagi menjadi ٢ yaitu konflik fisik dan konflik sosial yang ada pada cerpen *Fii Sanah Milyuun* Karya Taufiq Al Hakim. Data dari penelitian ini berupa kalimat dalam paragraf. Peneliti menggunakan pendekatan sosiologi sastra dalam penelitian ini. Sedangkan metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif.

Hasil dari penelitian ini adalah terdapat ٢٠ data, konflik internal yang terjadi dalam cerpen *Fii Sanah Milyuun* Karya Taufiq Al Hakim terdapat ٣ data, konflik eksternal jenis konflik fisik yang terjadi dalam cerpen *Fii Sanah Milyuun* Karya Taufiq Al Hakim terdapat ١ data, dan konflik eksternal jenis konflik sosial yang terjadi dalam cerpen *Fii Sanah Milyuun* Karya Taufiq Al Hakim terdapat ١٦ data. Dapat diketahui dari hasil analisis peneliti bahwa konflik yang banyak terjadi dalam cerita ini adalah konflik ekternal jenis konflik sosial. Karena, dalam cerita ini ilmuan geologi tidak hanya mersakan konflik internal atau batin saja, melainkan banyak konflik sosial yang berkaitan dengan tokoh lain. Dan seperti yang kita ketahui bahwasannya dalam kehidupan nyata manusia banyak sekali ditemukan konflik sosial. Karena sejatinya manusia adalah makhluk sosial, maka manusia juga tidak pernah jauh dari konflik sosial.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

غلاف خارجي ..... أ

غلاف داخلي ..... ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

الإعتراف بأصالة البحث ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

الإهداء ..... ح

الحكمة ..... ط

محتويات البحث ..... ي

المستخلص ..... م

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث ٥

د. أهمية البحث ٦

هـ. توضيح الصطلحات ٦

و. حدود البحث ٧

ز. الدراسات السابقة ٨

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول: قصة قصيرة ١٣

أ. مفهوم القصة القصيرة ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني: لمحة عن القصة القصيرة "في سنة ((مليون))"
لتوفيق الحكيم
أ. ترجمة حياة توفيق الحكيم ١٦
ب. لمحة عن القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم ١٧
ج. المبحث الثالث: نظرية الصراع
أ. مفهوم الصراع ١٨
ب. أنواع الصراع ١٩
ج. أشكال الصراع ٢٦
الفصل الثالث: منهجية البحث
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٩
ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٠
ج. أدوات جمع البيانات ٣٢
د. طريقة جمع البيانات ٣٣
هـ. تحليل البيانات ٣٣
و. تصديق البيانات ٣٣
ز. إجراءات البحث ٣٤
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
المبحث الأول : الصراع الداخلي في القصة القصيرة "فى سنة مليون" ٣٥
المبحث الثاني: الصراع الخارجي في القصة القصيرة "فى سنة مليون" ٣٦
١. صراع المادي ٣٦
٢. صراع الإجتماعي ٣٨
ج. جدول الأشكال الصراعات في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٦٣

ب. الإقتراحات ٦٣

المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

العمل الأدبي هو عمل مبتكر من شحص يقوم على الواعي والمسؤولية من حيث الإبداع كعمل فني. كما يعطي العمل الأدبي الكثير من وصف الحياة كما هو مرغوب من قبل المؤلف و يظهر أيضا شخصية الإنسان كفنان مع عنصر مهيمن جماليا.

تعريف الأدب في معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب هو مجموع الآثار النثرية و الشعرية التي تتميز بسمو الأسلوب وخلود الفكرة الخاصة بلغة ما أو بشعب معين.[١] الأدب هو جزء من مجموعة من العلوم الإنسانية، مثل اللغة والتاريخ و الفن والفلسفة وعلم الجمل. العلوم الإنسانية بأكملها هي جوهر الثقافة.[٢]

الأعمال الأدبية لا تنفصل عن حياة الناس، هناك الكثير من الأعمال التي كتبها مؤلفون عن المجتمع، والاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية، والتعليمية، والرومانسية، هلمّ جرّا. لم ينفد البشر أبداً من الأفكار الإبداعية لخلق عمل أدبي. حتى اليوم يتم طباعة العديد من الأعمال الأدبية من خلال الكتب، ولكن العديد منها كتب على وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة للنشر.

الكاتب الأدبي هو في الأساس عضو في المجتمع. لذلك فهو ملزم بمركز اجتماعي معين. هذا هو السبب في أن الأدب يمكن أن ينظر إليه على أنه مؤسسة اجتماعية تستخدم وسيلة (وسائل) اللغة. اللغة نفسها هي منتج

---

[١] مجدي وهبه و كامل المهندس، *معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب*، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٤م)، ص: ١٦.

[٢] Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra,* (Pustaka Pelajar : Yogyakarta),٢٠١٧. hal.٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اجتماعي كنظام تسجيل عشوائي. يعرض الأدب صورة للحياة، والحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية.[٣]

الأدب إذا نظرنا اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن المعنى من معاني الحياة بأسلوب جميل أخرى هو فكرة. الفكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، و هو مجمل الآثار الكتابة التي يقدمها أديب هذه الأمة، معبرا بها عن طموحها و أحلامها، و أمالها.[٤] الأدب هو الكلم الجيد الذي يتألف من الشعر و النثر.

وقفا لجبروهم في كتابه تنص على أن الأعمال الأدبية تولد في خضم المجتمع نتيجة لخيال المؤلف والتأمل في الاجتماعية من حوله. لذلك، فإن وجود الأدب هو جزء من حياة الناس.[٥]

أديب مسلم، العمال ليس مجرد عمال،لإنتاج فن جميل،كلمات رائعة. ولكنهم أكبر من ذلك بكثير. هم يعملون على أساس الإيمان باالله وبهدف علمه، يمكنه أن يجعل نفسه قريباً من الله والأشخاص الذين يقرؤون أعمالهم يمكن أن يكونوا أفضل.

يستخدم هذا البحث كائنات القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم. هذه القصة هي موضوع الفلسفة الدينية. الفلسفة عندما ينظر إليها من حيث المعرفة هي نوع من المعرفة التي تبحث عن جوهر عن كل شئ موجود. إذا كان الحديث عن الفلسفة قد يعني الحديث عن نوع المعرفة التي تدعى الفلسفة، أو ربما نشاط العقل البشري في البحث عن أعمق المعلومات حول كل شئ موجود.[٦]

---

[٣]Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra,...* Hal.٢١٥

[٤]محمد التونجي ، *المعجم المعجم المفصل في الأدب*، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) الطبعة الثانية، ص.١٥.

[٥]Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra, ...* Hal.٧٧

[٦]Tim Reviewr MKD ٢٠١٥, *Pengantar Filsafat,* (UIN Sunan Ampel Press: Surabaya), ٢٠١٥. Hal. ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تشترك كل من الدين والفلسفة بشكل أساسي، وكلاهما نفس الهدف، و هما تحقيق الحقيقة الحقيقية. يقصد بالدين هنا دين إليهي هو الدين الذي كشفه الله لنبي ورسوله. خلف المعادلة يوجد فرق بين الاثنين. في الدين أشياء مهمة جدا، على سبيل المثال الله، الفضيلة، الخير والشر، والجنة والجحيم، هلمّ جرّا. يتم التحقيق أيضا في هذه الأمور عن طريق الفلسفة.[٧]

الحياة البشرية ليست دائما سلسة وغرامة. لكل إنسان دائماً مشاكل في حياته الخاصة أو يمكن أن يسمى بالصراعا. لم يشهد أي إنسان في هذا العالم صراعاً. يجب أن يكون لدى البشر نزاعات متمرسة بين البشر الآخرين أو مع الجماعات و الظروف البيئية حتى مع أنفسهم.

استنادا إلى الأبحاث السابقة التب اجريت من قبل، درس الكثيرون الصراع، لكن لم يدرس أحد الصراع الموجود في هذه القصة. وبعد أن قام الباحثون بأبحاث سابقة، ماتشجع الباحثة على تحليل هذا البحث هو أن الباحثين للغاية بمختلف أنواه الصراعات التي تحدث في هذه القصة باستخدم نظريات مختلفة ولكن بنفس طريقة التحليل السابقة.

و أما في هذه البحث، تبحث الباحثة الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم. القصة القصيرة مثيرة للاهتمام للدراسة، لأن هذه القصة تصف الحياة المستقبلية، خاصة حول الدين و الجنس والموت. إن البحث حول الموت في هذه القصة القصيرة هي المهيمنة للغاية لأنها غالباً ما تظهر في كل حدث. و يصبح الموت أيضاً نقطة مشكلة في القصة القصيرة.

[٧]Tim Reviewr MKD ٢٠١٥, *Pengantar Filsafat,* Hal.٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه المختارات قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" وتتألف من ١٨ موضوع، وهذا هو واحد العديد من أعمال ١٨ موضوعكانت في قصص قصيرة توفيق الحكيم التي الباحثون بعناية و هي "في سنة ((مليون))".

توفيق الحكيم هو الأديب المشهور في مصر. توفيق الحكيم تجاوز عن نجيب محفوظ الذي نال التقدير "نوبيل ادب"*(Nobel Sastra)*، و نجيب محفوظ اعترف أنه معجب لتوفيق الحكيم. توفيق الحكيم هو خبير أدبي عربي حديث لديه أكثر الإنجازات الرائعة. في بلد مصر، عظمة توفيق الحكيم ككاتب، كاتب قصة قصيرة، وروائية، حتى تجاوز نجيب محفوظ الذي قيل أنه تلقى جلئزة نوبل أدبية. ادعى نجيب محفوظ نفسه أنه "معجب كبير" توفيق الحكيم.[٨]

واحد من الأدب المشهور لتوفيق الحكيم هي مجموعة قصة قصيرة "أريني الله" الذي فيها تتكون من ثمانية عشر قصص. احد منها بالموضوع "في سنة ((مليون))". مجموعة من القصص القصيرة بعنوان "أريني الله" عمل توفيق الحكيم في وطته مصر أصبحت عملا مشهورا جدا. "في سنة ((مليون))"تختار الباحثة لتبحث لأن هذه القصة تعبر عن عناصر الذاتية لتعرف الصراع في هذه القصة. وهذه القصة على الأساس بنية القصة لأن فيها حياة الناس في زمان المستقبل مثل عقيدة الدينية، والثقافة، وأسلوب الحياة، والبحث عن الموت الذي يوجد كثيرا في القصة.

الميزة الخاصة للقصص القصيرة هي قدرتها على التعبير أكثر – لذا، ضمنياً – عن ما يقال. لأن شكلها القصير، تتميز القصة القصيرة بسمات الضغط والتركيز على ما يقال. لا يتم سرد القصة في الطول و العرض حتى يتم تفصيلها، ولكن يتم ضغطها وتركيزها على مشكلة واحدة فقط. كونه تمثيلياً، عادةً ما تتم قصة الدمية بين عشية وضحاها، ولكن يمكن أيضاً ضغطها خلال

[٨]Dr. Taufiq El Hakim, *Dalam Perjamuan Cinta,* (Republika : Jakarta Selatan), ٢٠٠٨. Hal ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢-٣ ساعات مع التركيز على القصة الأساسية و في الوقت نفسه تقليل الأشياء "الأقل أهمية".[٩]

لذلك، تختار الباحثة القصة القصيرة بالموضوع "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم تصور حياة المستقبل والكثير من الصراعات التي حدثت في ذلك الوقت. وهذا البحث لم يسبق أن تم من قبل باحثين آخرين. و البحث في هذا البحث هو الصراع الذي يحدث في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم بالعنوان الصراع في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. كيف الصراع الداخلي الذي يحدث في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم ؟
٢. كيف الصراع الخارجي الذي يحدث في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم ؟

ج. أهداف البحث

أما أحداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرف الصراع الداخلي الذي يحدث في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم.
٢. لمعرف الصراع الخارجي الذي يحدث في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم.

---

[٩] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,* (Gajahmada University Press : Yogyakarta), ٢٠١٣. Hal. ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. للبحث : زيادة المعرفة والفهم عن الصراع الداخلي والصراع الخارجي في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم.

٢. للقارئن وطلاب شعبة اللغة العربية :

- مساعدتهم على المعرفة والفهم عن الصراع الداخلي وصراع الخارجي في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم.
- وأن يكون هذا البحث مرجعا لمن يريد أن يطور المعرف رخاصة في دراسة علم الأدب الإجتماعي.

٣. للجامعة : لزيادة المراجع في دراسة علم الأدب الإجتماعي.

هـ. توضيح المصطلحات

قبل الدخول في دقة البحث في هذا الموضوع ينبغى للباحثة أن تعرض توضيحا تأما عن هذا الموضوع لأن لاتقع سواء الفهم و التفسيرات الخاصة و هو يلي :

١. الصراع : هو التصادُم بين الشخصيات أو النَّزَّعات الذي يُؤَدِّي إلى الحدث في المسرحية أو القصة: وقد يكون هذا التصاد داخلياً في نفس إحدى الشخصيات، أو بين إحدى الشخصيات، أو بين إحدى الشخصيات وقُوّى خارجية كالقَدَر أو البيئة، أو بين شخصييتين تحاول كل منها أن تفرض إرادتها على الأخرى.[١٠]

٢. قصة قصيرة أو الأقصوصة : هي عرض لمجموعة من الأحدث الواقعة في مرحلة معينة من مراحل الحياة، وعادة ما تكون هذه الأحداث قصيرة

[١٠] مجدي وهبه و كامل المهندس، *معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب*، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٤م). ص.٢٢٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وصغيرة يدول حولها محول القصة، وليس من الضرورة أن يكون محور القصة شخصية معينة وإنما من الممكن أن يكون محورها حوارا داخليا، أو أمورا نفسية يدونها الكتاب عن حادثة معينة، ويمكن للقصة أيضا ألّا تحتوي في أحداثها على الحوار، حيث تكتفي بوصف نفسي للحادثة، ويشترط في القصة القصيرة أن يبذل الكاتب جهده في أن تكون موحية ومعبرة بطريقة وأسلوب فني يستخدم عبارات تترك أثرا في نفس القارئ، كما يجب أن تكون القصة غير مختصرة كثيرا، وغير مطولة وتسريد أحداثا كثيرة كي لايفشل العمل القصصي.[١١]

٣. في سنة ((مليون)) : في سنة ((مليون)) هو قصة قصيرة واحدة وردت في مجموعة من قصص قصيرة بعنوان "أرني الله" عمل توفيق الحكيم.

٤. توفيق الحكيم : كاتب وأديب مصرى. وهو راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب والفن. هذا الأديب الكبير الذي منح أكبر وسام في الجمهورية العربية المتحدة منذ سنوات. هذا الأديب الذي غذى الفكر العربى بعشرات المؤلفات في الأدب والفن والمسرح له قصة وقصة خالدة لن تمحوها الأيام. إنه أحد عمالقه الأدب العربى الحديث في القرآن العشرين و أحد الذين ترشحهم الدوائر الأدبية لجائزة نوبل الكبرى.[١٢]

و. حدود البحث

لكل يركز هذا البحث ولايتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة فيضوء ما يلي : إن هذا البحث يركز تحليل قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم من الصراع الداخلي والصراع الخارجي يعني الصراع المادي والصراع الإجتماعي.

---

[١١] فالخ الربيعي ، *القصص القرآني..رؤية فنية* (الطبعة الأولى)، القاهرة–مصر : الثقافية للنشر (٢٠٠٢)، صفحة ١٥–١٩. بتصريف.

[١٢] جمال الدين الرمادى، *منأعلام الأدب المعاصر* (در الفكر العربى) ص ١٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسة السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة في قصة قصيرة :"في سنة ((مليون))" فقد سبقته دراساتتستفد منها و تأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة هذا البحث و ما سبقة من الدراسات فيما يلي :

١. جمي أرني الهدى (A٧١٢١٣١٣٢) تحت العنوان "الصراع الإجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلني (دراسة في الأدب الإجتماعي)." بحث تكملي لمطلبات الحصول على دراجة الجامعة الأولى من قسم اللغة العربية وآدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ. وفيها باحث يستعمل منهج تحليل الوصفي لتحليل الصراع الإجتماعي. في رواية الظل الأسود يتكون من شكل صراع بين المجموعات و بين الأفراد فقط. و من هذا البحث وجد ١٢ البيانات من أشكال الصراع. ٣ البيانات من المصارعة و الحروب، و ٤ البيانات من المنازعة بين إياسو و الفرق في هذه الدراسة بهذا البحث في مصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة. البحث السابقة عن رواية " الظلّ الأسوّد "لنجيب الكيلاني. أما في هذا البحث يبحث عن قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم و في هذا البحث يبحث عن الصراع الداخلية والصراع الخارجيةيعني صراع المادي و صراع الإجتماعي.

٢. عزيز عبدالله (A٠٣٢١٠٠٠٢) تحت العنوان *"Robert Langdon's conflict to retain his good image in the Da Vinci Code Novel".* بحث تكملي لمطلبات الحصول على دراجة الجامعة الأولى من قسم اللغة الإنجليزية وآدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سورابايا، سنة ٢٠١٥ م / ١٤٣٦ هـ.وفيها باحث يستعمل منهج تحليل الوصفي لتحليل الصراع الإجتماعي. يستخدم البحث نظرية الشكليات و الصراع الاجتماعي. لذا يركز الباحث أبحاثة فقط على أساس محتويات الرواية، و لا توجد عناصر خارجية مثل الزظروف التي ظهرت فيها الرواية وثقافة و خلفية المؤلف. في رواية *the Da Vinci Code*، روبيت لانغدون لديه شخصية جيدة. تركيز الباحث أبحاثه فقط على روبيت لانغدون الذي كان الشخصية الرئيسية في رواية *the Da Vinci Code*. واضطر روبيت لانغدون لمواجهة صراعات مختلفة لاستعادة صورته الجيدة من خلال إثبات أنه لم يكن قتلاً. في النظرية الاجتماعية للنزاع، يتم تفسير أن اللصراع يتكون من جزأين،هما الخارجي و الداخلي. الصراع الداخلي هو صراع للقتال نفسه (شهوة). و الصراع الخارجي للقتال أشخاص آخرين أو أفراد أو مجموعات. و أما في هذا البحث يبحث عن قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم و في هذا البحث يبحث عن الصراع الداخلية والصراع الخارجيةيعني صراع المادي و صراع الإجتماعي.

٣. ديفي عناية (A٧١٢١٣١٤٨)تحت العنوان " الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص (دراسة أدبية إجتماعية)." بحث تكملي لمطلبات الحصول على دراجة الجامعة الأولى من قسم اللغة العربية وآدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ. في هذا البحث، أجرى الباحثة يبحث حول الصراعات الاجتماعية التي كانت موجودة في قصة موسى عليه السلام، في التمسك بحكم التوحيد على أبناء إسرائيل في خضم قوة الفرعون المتعجرفة و القاسية. كان موسى عليه السلام إسرائيلياً، ولد في مدينة مصر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسط قوة ملك عنيف وقاسٍ، الفرعون. عندما ولدت موسى عليه السلام، أقرت الحكومة المصرية قانوناً يقضي بقتل كل طفل يولد لإسرائيل، باستثناء الفتيات. لذا جرِّدت الأنساب إلى النيل لتفادي قوانين الحكومة، مما أدى في النهاية إلى صراع داخلي في قلب الأم. ثم بعد أن تنضج النعمة، تنشأ صراعات بين موسى عليه السلام و الفرعون و جنودهم، و ذلك بسبب الجهود الصعبة للمسى عليه السلام في التمسك بعقوبة التوحيد. في هذا البحث باستخدم علم الاجتماع للأدب واستخدم طرق البحث التحليلي الوصفي. و أما في هذا البحث يبحث عن قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم و في هذا البحث يبحث عن الصراع الداخلية والصراع الخارجيةيعني صراع المادي و صراع الإجتماعي.

٤. أنسفة الإيليانا (A٠١٢١٤٠٠٤)تحت العنوان " الصراع الاجتماعي في رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي (دراسة علم الأدب الاجتماعي)." بحث تكملي لمطلبات الحصول على دراجة الجامعة الأولى من قسم اللغة العربية وآدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ.رواية "أرض النفاق" تشرح حياة المصريين في ١٩٤٠ التي كانت مليئة بالنفاق. الصراعات الاجتماعية المختلفة قد شهدت أيضا من قبل المصريين. استسنادا إلى البحث كان هناك ١٧ صراع الإجتماعية الذي يحدث في رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي. هناك ٣ صراعات اجتماعية يعني الصراع بين الأفراد، و الصراع بين الأفراد و المجتمزعات، و الصراع بين المجموعات. و في هذه الرواية وجدت الباحثة عاملين إثنين على حدوث الصراعات الاجتماعية عهي الاختلافات بين الأفراد و تضارب المصالح الإقتصادية أو السياسية. تستخدم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البحث نظرية الصراع الاجتماعي عن لويس جوسر كسكين تحليل. والنهج المستخدم في هذا البحث هو علم الأدب الإجتماعي. و أن هذا البحث الطريقة المستخدمة هي وصفية نوعية. ولكن في بحثي يعني تستخدم الطريقة بورهان نورجيانطرا كسكين تحليل. و أما في هذا البحث يبحث عن قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم و في هذا البحث يبحث عن الصراع الداخلية والصراع الخارجيةيعني صراع المادي و صراع الإجتماعي.

٥. مارجاريتا ارفينا سفايوج (١٢٤١١٤٠٢٤)تحت العنوان " *Konflik Sosial Tokoh Maryam Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari : Kajian Sosiologi Sastra*" بحث تكملي لمطلبات الحصول على دراجة الجامعة الأولى من قسم اللغة الإندونيسية وآدبها كلية الآدب جامعة سناتا دارما *(Sanata Dharma)* يوكياكارتا، سنة ٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ. يبحث هذا البحث بالموضوع الصراع الإجتماعي الذي تعاني منه شخصية مريم في رواية مريم. الصراع هو معضلة اجتماعية عندما يريد الناس أو مجموعات من الناس تحقيق أهدافهم بمعارضة المعارضين مصحوبين بالتهديدات والعنف. تستخدم هذه الدراسة نهج الدراسة البنيوية و نهج علم الأدب الإجتماعي مع نظرية الصراع الإجتماعي سوريونو سوكانطا *(Soerjono Soekanto)*. تستخدم الدراسات البنيوية لتجليل بنية رواية مريم والنظر في المشاكل المتعلقة بطابع مريم. تستخدم دراسة علم الأدب الإجتماعي للآداب لتحليل أشكال الصراع الاجتماعي التي يعاني منها شخص مريم و التي تشمل الصراع بسبب الاختلافات في الأفراد والصراعات بسبب الاختلافات الثقافية. يستخدم أسلوب جمع البيانات في هذه الدراسة ثلاثة أساليب، يعني طريقة دراسة المكتبة، طريقة القراءة، و طريقة قياسية. على الجانب الآخر، في طريقة تحليل البيانات، وذلك باستخدم أساليب تستند إلى محتوى كامنة ومحتو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاتصالات. و في طريقة عرض البيانات، باستخدم التحليل الوصفي.ولكن في بحثي يعني تستخدم الطريقة الصراع بورهان نورجيانطرا كسكين تحليل. و أما في هذا البحث يبحث عن قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم و في هذا البحث يبحث عن الصراع الداخلية والصراع الخارجيةيعني صراع المادي و صراع الإجتماعي.

و اختلاف من هذا البحث، الباحثة السابقة يعني اختلاف من الموضوع. أما هذا البحث يبحث عن الصراع الذي يحدث في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيمبالعنوان تفاؤل عالم ملحد لفهم الموت في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم. و أما في هذا البحث يبحث عن الصراع الداخلية والصراع الخارجيةيعني صراع المادي و صراع الإجتماعي.ثم في هذا البحث يعني تستخدم الطريقة بورهان نورجيانطرا كسكين تحليل. واختلاف أيضا البحث السابقة عن مصادر البيانات، هذا البحث تستخدم قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم.

هناك الاتفاق من هذا البحث و الدراسة السابقة يعني من حيث منهج البحث، كلهم يستخدم منهج وصفي الكيفي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثانى

الإطار النظري

يقدم هذا الباب بعض النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، قسمت الباحثة هذا الباب إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأوّل عن القصة القصيرة، والمبحث الثانى عن لمحة عن القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم، والمبحث الثالث نظرية الصراع. و هي كما يلي :

المبحث الأوّل : القصة القصيرة

القصة القصيرة ليست مجرد قصة تقع في صفحات قلائل بل هي لون من ألوان الأدب الحديث ظهر في أو اخر قرن التاسع عشر – بماهيته المتعارف عليها الآن، دون الالتفات للتجارب البدائية سواء عربيا أو غربيا – وله خصائص و مميزات شكلية معنية وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر، قال "موباسان" : "إن هناك الحظات عابرة منفصلة في الحياة، لا يصلح لها إلا القصة القصيرة لأنها عندما تصور حدثا معينا لا يهتم الكاتب بما قبله أو بما بعده"، وربما كان هذا هو أهم اكتشاف أدبي في العصر الحديث ؛ لأنه يلائم روح هذا العصر، حيث إنه الوسيلة الطبيعية للتعبير عن الواقعة التي لا تهتم بشيئ أكثر من اهتمامها باستكشاف الحقائق من الأمور الصغيرة العادية والمألوفة.[١٣]

القصة القصيرة يعالج فيها الكاتب جانبا أو قطاعا من الحياة، و يفتصر فيها على حادثة أو بعضع الحدوادث بتألف منها موضوع مستقل بشخصياته و مقوماته، على أن الموضوع مع قصيره ينبغي أن يكون تاما من

[١٣] رشاد رشادي. ***فن القصة القصيرة***...٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجهة التحليل و المعالجة، و هنا تتجلي براعة الكاتب، فالمجال أمامه ضيق محدود يطلب التركيز.[١٤]

أ. مفهوم القصة القصيرة

الأدب هو الكلام البليغ، الصدر عن العاطفة، المؤثر في النفوس.[١٥] ينقسم الأدب إلى قسمين : الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. أما الأدب الوصفي فينقسم إلى ثلاثة أقسام يعني تاريخ الأدب، والنقد الأدب، والنظية الأدبية. أما الأدب الإنشائي ينقسم إلى ثلاثة أقسم الشعر، والنثر، والمسرحية.[١٦]

وينقسم النثر الأدبي إلى قسمين : النثر الأدبي الحقيقي والنثر الأدبي الخيالي. وفي اصطلاح الأدب العربي، النثر الأدب الحقيقي يسمى بالأدب الوصفي أو العلوم الأدبية التي فيها تبحث عن تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب. ثم النثر الأدبي الخيالي في الأدب العربي الحديث والأدب الإندونيسي ينقسم إلى ثلاثة أنواع يعني الرواية أو الحكاية أو القصة، وقصة قصيرة، وأقصوصية، ومسرحية.[١٧] وستبحث عن القصة القصيرة فقط لأن البيانات و مصادرها في هذا البحث هي في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))".

القصة القصيرة هي أعمال أدبية خيالية. قال نوركيانتورو في كتبه يعني يخبر الخيال مختلف مشاكل الحياة البشرية في تفاعلهم مع البيئة وغيرها. القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يروي حدثا قصيرا. يمكن القول أن قصة قصيرة تحكي حياة شخصية في وقت معين لحدث يختبره. عادة ما يتم ترتيب القصة في قصة قصيرة منطقيا وتسلسلا ومنيا وقفا لرأي لوكسمبوغ *(Luksemburg)* بأن الأعمال تحتوي بشكل

---

[١٤] Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi* … Hal.١١

[١٥] وزارة المعارف الأدب : ***نصوصه وتاريخه***، (السعودي العربية : المملكة العربية الثعودية، ١٩٧٥-١٩٧٦)،ص.٦

[١٦] Kamil, Syukron. *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern,...* hal ٥١

[١٧] Kamil, Syukron. *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern...* hal. ٣٩-٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عام على مضمون زمني ومنطقي. يتم إنشاء العمل الأدبي علي أساس إنشائها، والتي في وقت لا حق من قبل المؤلف مع خلق وقوة خياله خلق العمل الأدبي.[١٨]

خصائص القصة القصيرة هي :

١. أقصر من الرواية
٢. لايوجد أكثر من عشرة آلاف كلمة
٣. في شكل القصص الحياة اليومية
٤. لا تصف جميع قصص الشخصيات
٥. الشخصيات في القصة القصيرة توصف بأنها توجه مشاكل حتي مرحلة الإكتمال
٦. استخدام كلمة بسيط
٧. هناك انطاع عميق بأن القارئ يشعر بالحقيقة
٨. عادة يتم إخبار حادثة واحدة فقط
٩. لديك قصة واحدة
١٠. توصف القصة القصيرة بسيط جدا

القصة لغة هي التي تكتب. والجملة من الكلام والحديث والأمر والخبر والشأن.[١٩] و أما القصة إصطلاحا وجد الباحثة في عدة الكتب العربية، وكانت مختلف منها :

القصة هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، يرويها راو وقف (حسب) ترتيب زمني وترابط سببي بصورة مشوقة، مستعملا السرد والحوار. وهي تتطوّر نحو ذروة وتعقيد فحل.[٢٠]

---

[١٨] Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University, ٢٠٠٧), Hal٣

[١٩] إبراهيم أنيس. ***المعجم الوسيط***، ٧٤.

[٢٠] رشاد رشادي. ***فن القصة القصيرة*** (قاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، دون السنة)، ٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصة هي الأدب يقوم به فرد واحد ويتناول فيها جانبا من جوانب الحياة. ويختلف موضوعها باختلاف ثقافه كتابها ميوله، وإذا تناول القاص حدثا من أحدث الحياة أخضعه لأسلوبه وفكره ومن هنا يأتي اختلافه عن غيره. ثم ينتقل لنا صورة من صور الحياة ندركها مما نقرأ في قصتة إدراكا عقليا، و من هنا يأتي الفرق بين القصة والمسرحية.[٢١]

المبحث الثانى : لمحة عن القصة القصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم

أ. ترجمة حياة توفيق الحكيم

توفيق الحكيم هو أديب وكاتب مصري مشهور. توفيق الحكيم ولد في الإسكندرية لاسرة ميسورة ٩ اكتوبر ١٨٩٨. وكان والده إسمه إسماعيل الحكيم وهو قد سلك النيابة والقضاء، وكان من النخبة الممتازة التي ألمت بالثقافة القانونية بمصر.[٢٢]

توفيق الحكيم التحق توفيق الحكيم بمدرسة ابتدائية تعرف باسم دمنهور، وكان في السابعة من عمره آنذاك، وأنهى المرحلة الابتدائية من تعليمه في سنة ١٩١٥ م، ثم ألحقه والده بمدرسة حكومية في محافظة البحة، إلا أنه انتقل إلى مدرسة محمد علي الثانوية مع أعمامه، وذلك نظراً لخلو بلدته من المدرسة الثانوية، وبعد أربع سنوات من هذه المرحلة، وتحديداً في سنة ١٩١٩ م، تفاعل توفيق الحكيم مع الثورة التي حدثت في سنة ١٩١٩ م، وقُبض عليه وعلى أعمامه.

نجح أبوه في إطلاق صراحه والإفراج عنهم، ثم عاد للدراسة من جديد، وحصل على شهادة الثانوية العامة أو البكالوريا في سنة ١٩٢١ م، وتخرج من قسم الحقوق في عام ١٩٢٥ م، ثم بُعث إلى فرنسا لمواصلة الدراسات

---

[٢١] محمد بن سعيد بن حسين. ***الأدب العربي وتاريخه*** (المملكة العربية، دون السنة)، ٧٣.

[٢٢] وزارة الثقافة المركز القومى للاداب، *توفيق الحكيم الأدبية المفكر الإنسان*، (المكتاب التذكبن، ط : ١، ١٩٨٨) ص : ٣٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العليا. مسؤوليات ووظائف توفيق الحكيم اشتغل توفيق إسماعيل الحكيم لفترة وجيزة في مكتب أحد المحامين، ثم عمل وكيلاً للنائب العام بعد رجوعه من باريس في سنة ١٩٣٠ م، وعمل بعدها أيضاً مفتشاً للتحقيقات في وزارة المعارف في عام ١٩٣٤ م، ثم مديراً لإدارة المسرح والموسيقى في الوزارة في سنة ١٩٣٧ م، ثم قدم استقالته منها في سنة ١٩٤٤ م.

مسار توفيق الحكيم الأدبي بدأ توفيق الحكيم باتردد على المسرح الأدبي المشهور جورج أبيض، وكان ذلك أثناء دراسته للمرحلة الثانوية في القاهرة، حيث شعر وقتها بانجذاب كبير للفن لمسرحي، ثم اطلع على الأعمال الأدبية العالمية خلال دراسته في باريس، وتحديداً الأدب الفرنسي واليوناني، فاتجه نحو الأدب اللروائي والمسرحي، وابتعدر عن دراسته لنخصص القانون، إلا أن والده استدعاه بعد ثلاث سنوات دون حصوله على درجة الدكتوراة. صدرت المسرحية الأولى له بعنوان أهل الكهف في سنة ١٩٣٣ م، حيث اعتبرها العديد من النقاد بأنها ابداية لظهور ما يعرف بالمسرح الذهبي، ويجدر باذكر بأن كتاباته المسرحية مرت بثلاث مراحل، اتسمت المرحلة الأولى منها ببعض الا ضطراب، والمرحلة الثانية بالأداة اللغوية، أما الثالثة فاتسمت بتحسن وتطور الكتابة الفنية.[٢٣]

ب. لمحة عن قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم

هذه القصة القصيرة حدثت في سنة مليون، في ذلك العصر صارت الناس الأدبية، لا يمكن البشر أن يكون مريضا، البشر لم يكن لديك الرغبة البيولوجية، و خلاياهم تتجدد. الضوء الاصطناعي استبدال وظيفة الشمس، الطعام الكيميائية الذين يأكلونهم جعلنهم لا ينام. ولا يعرف غدا والامس، والذي يعرفهم هي اليوم.

---

[٢٣] http://ar.m*Wikipedia.org/*wiki//٢٥d٨/٢٥AA

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في يوم من الأيم، يقدم العلماء جيولوجي إلى العلماء الكيمياء لمناقشة الاكتشاف وهو شيء الذي تشبه رأس ادمي. جيولوجي يقول أن الناس سيموت. ولكن اختلف العلماء الاخرى لأنهم قد جعل الناس ابادية ولا حاجة للتكاثر.

العلماء جيولوجي يحاول إثبات وجهة النظره والبحث عن أنصار. وهو كمثل نبي الذي يهد الناس بأن الناس له اله واحد ونشأة العقيدة في نفس الانسان. وفي الايام وجد العلماء جيولوجي في سقفه شخص ضرب من قبل النيزك وتأمينه فورا ليكون الدليل أن ليس الأبدي في هذا العلم.

علم الحكومة على هذه الامور و بادرت تستخلص ذلك الانسان لتكون الناس لا تتأثر آراء العلماء الجيولوجي. فوضع الحرب بين العلماء الجيولوجي و الحكومة. فاز الحكومة الحرب وتمكنت من اتخاذ شخص وعلاج الشخص وكذلك لإحياء بقدرات علمهم.

والاتباع العلماء جيولوجي يرى أن العلم هو شيئ واحد الذي يكون حاجز الإنسان في الحصول على الاطروحة جديدة. اليوم من الايام فعلوا ثورة كبيرة. وهم يدمرون المختبر والوسائلها. وهذا يكون الناس في حالة حرجة. وهم يصابون المريضة وخطر الموت. مع قدوم الموت، هم يدركون الحاجة إلى البيو كوجي وبقاء على قيد الحياة في نهاية المطاف أنهم يعتقيدون في قدرة الله ريؤمنون به.

المبحث الثالث : النظرية الصراع

أ. مفهوم الصراع

كلمة *"konflik"* مشتق اشتقاقا من اللاتينية، *"con"* التي تعني معا و*"fligere"* ممايعنيالاصدام. وهكذا الصراع في الحياة الإجتماعية تعني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صداماالمستلزمات والرغبات والآراء وغيرها التي تشمل طرفين أو أكثر.[٢٤] الصراع الإجتماعي هو الاتجاه الذي يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الاضرار بها أو بممتلكتها أو بثقافتها أو بأي شيء تتعلق به ومن ثم يأخذ الصراع شكل هجوم ودفاع.[٢٥]

مفهوم الصراع عند راعف في البحث التكميلي عزيز عبدالله هو واحد من الأعراض الإجتماعية، وهو دائما في المجتمع. طالما هناك المجتمع، ستكون هناك دائما صراعات. لذلك من المستحيل محو الصراع، كمثل الفكر الإستبداد. الصراع الإجتماعي يعني المعارضة أو الفرق الرأي. على الأقل بين شخصين أو الأشخاص الذين يحدثون في الحياة الاجتماعية.[٢٦]

ب. أنواع الصراع

و أما نظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغير الإجتماعي سيظهر بعد ظهور صراع معين. نشأت هذه النظرية في عصر التاسع عشر، على يد عدد من الرواد، وهو يعني كارل ماركس (١٨١٨-١٨٨٣)*(Karl Max)*، و إيمل دورخايم *(Emile Durkheim)* (١٨٧٩-١٩١٢)، و ماكس وبير (١٨٦٤-١٩٢١)*(Max Weber)*، و جورج زميل (١٨٥٨-١٩١٨)*(George Simmel)*. وقد أثرت أفكار هؤلاء المفكرين الأربية على تطور نظرية الصراع.

١. نظرية الصراع لكارل ماركس (١٨١٨-١٨٨٣)*(Karl Max)* تبين حول مصادر الصراع وأثاره على التغير الإجتماعي. ويرى كارل ماركس *(Karl Max)*أن الصراع وقع كثيرا من المجال الإقتصادي والسياسي.

---

[٢٤] Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi*, (Jakarta: Kencana Prenata Media Group, ٢٠١١), hal ٣٤٧

[٢٥] أحمد زكي بدوي، *معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية*، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٣٨٢

[٢٦] Abd. Aziz, "*Robert Langdon's conflict to retain his good image in the Da Vinci Code Novel",* jenjang Strata Satu, Universitas UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٥. Hal.٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. وأما نظرية الصراع و لإيمل دورخايم (١٨٧٩-١٩١٢)*(Emile Durkheim)*، وهي معروف بنظرية الإجتماع، فيقول إن الصراع إذا وقع عليه الاتفاق (بصورة عائلية)، لزم انتهاء ذلك الصراع.

٣. نظرية الصراع لماكس وبير (١٨٦٤-١٩٢١)*(Max Weber)*مبينة على أن التغير الإجتماعي والصراع لا يظهر للمستوى الإجتماعي (الدافع الإقتصادي) فحسب، وإنما للدوافع الأخرى. ماكس وبير *(Max Weber)*أن الصراع قد يظهر نتيجة لوجود الكفاح لأجل الحقوق الذاتية حتى أصبح ذا مكانة رفيعة في المجتمع.

٤. وتبين نظرية الصراع لجورج زميل (١٨٥٨-١٩١٨)*(George Simmel)* أن الصراع سيظهر دائما في الحياة الاجتماعية. ويرى جورج زميل *(George Simmel)*أن التغير الإجتمع نتج لعدة الدوافع، منها : دافع المصلحة والدافع القانوني والدافع الخصومي ودافع العلاقة في الأسرة أو علاقة الحب.

وبالإضافة إلى الشخص الأربعة السابقين، تكلم أن نظرية الصراع كل من لويس أ. جزسر*(Lewis A. Coser)*ورالف داهرندوف *(Ralf Dahrendorf)*.أما لويس أ. جوسر فيقسم الصراع إلى النوعين : الصراع غير الواقعي.

١. أما الصراع الوقعي فهو صراع واقع لوجود مطوبات ذاتية تؤدي خيبة أمل.

٢. أما الصراع غير الواقعي فهو صراع يهدف لإزالة التوتر النفسي لدى فرد يكون في صراع.

ويرى رالف داهرندورف أن هناك بعدين في المجتمع، بعد الصراع وبعد التعاون. واشتهرت نظرية الصراع لرلف داهرندورف سنة ١٩٥٩ بعد انتشار تأليفه تحت العنوان :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الصراع هو من إحدى قطعات حياة وتنمية الإنسان التي لها ألوان مختلفة. قبائل، دبيانات، ثقافات وأهداف الحياة المختلفة. وهذا الإختلاف الذي يكون خلفية وقوع الصراع كذلك الصراع الموجود في إنتاج الأدب.

الصراع عبارة عن تضارب القوي الإجتماعية ونضالها، وقد يكون هذا التضارب مستترا أو سافرا، وقد يكون هذا التضارب مستترا أو سافرا، وقد يكون بين فردين أو فئتين أو جماعتين أما مجتمعين.[٢٧] استخدم هذا البحث نظرية الصراع في الأدب ونظرية الصراع الإجتماعي لجورج زميل *(George Simmel)*. إن الصراع الموجود في الإنتاج الأدبي من إحدى العناصر المؤسسة في الإنتاج الأدبي. وقدرة المؤلف في إختيار وإقامة الصراع بوسيلة الوقائع تقدر قيمة جاذبية القصة المحصولة.[٢٨] وأما الصراع في رأي جزرج زميل *(George Simmel)*فهو المظهر المربوط في عموم حالة الإنسان.[٢٩] سيأتي بيانهما :

١. الصراع في الإنتاج الأدبي

ثبت في الواقع أن الصراع سلبي لأنه ليس من مفروحي. لكنه في الخيال خاصة للصراع الموجود في القصة أو الرواية فإنه يكون جاذبالقارئه بسبب إذا صور في القصة أو الرواية حياة ساكنة دون مسائل فلا قصة فيها، فتكون وقائع الحياة لو وجد فيها الصراع، مشكلة خطيرة والمثير. والصراع هو الحالة المثيرة بالوجود التماس الجنيبن فيه إبتداء وقضاء او عمل وجزاء.[٣٠]

أما الوقائع والصراع هناك علاقة بمعنى كل ما وقعت الصراعات فظهرت وزادت وقائع أخرى. وصيغة الوقائع في القصة أما ظاهرا أو

---

[٢٧]الدكتور زيدون عبد الباقي، *علم الاجتماع الإسلامي*، (القاهرة : مكتبة كلية الآداب، الطبقة الأولى، ١٩٨٤)، ص. ١٢٧.

[٢٨]Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,* ... Hal. ١٧٩.

[٢٩]Soerjono Soekanto, Georg Simmel : *Beberapa Teori Sosiologis* (Jakarta : CV. Rajawali, ١٩٨٦), Hal ٢٦.

[٣٠]Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,* ... Hal. ١٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

باطنا. فالأول هو العل الظاهري أو تعامل إحدى الشخصيات بما يكون في الخارج من الشخصيات الأخرى أو البيئة. والثاني هو العمل الباطني هو ما يقع في قلب أو فكرة الشخصيات. كلاهما أي الأول والثاني متعلقان.

والصراع لا يستطع أن يفصل بالعقدة التي تؤلفه إلى أن يكون قصة ممتعة، فمن أسئلة البحث، بدأ هذا البحث بيحث كيف أشكال الصراع الإجتماعي اللذي وقع فيه من الشخصيات في تلك القصة وبعد ذلك سيبحث عن الوظيفية الصراع الإجتماعي.

٢ . نظرية الصراع عند جورج زميل *(George Simmel)*

بدأت نظرية الصراع أول مرة عام الخمسينات من القرن التاسع عشار حتى السيتينات في أوروبا بمبدإ تأليفات المركس *(Marx)* ووابير *(Waber)*وجورج زميل*(George Simmel)*.[٣١] فرأى وجورج زميل*(George Simmel)* أن الصراع لا يخلو من حياة الإنسان بعمومها. وبمنظور نظرية الصراع الاجتماعي، وأن الصراع صورة عن التضارب والقتل فيعني بهما التعامل الجسمي بين الجوانب.[٣٢]

جورج زميل*(George Simmel)*هو فيلسوف من الفلافسة الألمانين. ولد في التاريخ ١ مارس ١٨٥٨، وهو واحد من بين سبعة إخواته، بمدينة برلين ألمانية حيث سكن فيها. وكان أبوه تاجرا ناجحا من اليهود ثم ينتصر. توفى أبوه وهو لم يزل شابا في عنفوان عمره. وكان جورج زميل*(George Simmel)* يتعلمالتاريخ والفلسفة بجامعة برلين وحصل على شهادة الدوكتورة سنة ١٨٨١. وابتداء من سنة ١٨٨٤، أصبح جورج زميل*(George Simmel)*واحد من المحاضرين بجامعة برلين.

---

[٣١]George Ritzer, *Teori Sosiologi Modern,*(Jakarta : Kencana, ٢٠٠٣), Hal.١٥٣

[٣٢]Dean G. Pruitt, *Teori Konflik sosial,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), Hal.٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولما جائت سنة ١٨٩٠، وتزوج جورج زميل*(George Simmel)*مع امرأة فيلسوفة تدعي جيرترود. ومن هذه السنة، اعتكف جورج زميل *(George Simmel)*في شأن الكتابة حتى أشتهر اسمه في أنحاء أوروبا.[٣٣] هو أحد من علماء المنطق الذي اهتم بدراسات التي تشتمل الدائرة الواسعة إهتمأما دقيقا. اختصّ اهتمامه بالفلسفة المنفعة للدراسات أخرى بداية مثل الإجتماع والتاريخ والأدب.

رأى جورج زميل*(George Simmel)*أن لكل المؤسسة في المجتمع مصورة في صورة *(Superordinat)* و *(Subordinasi)* و *(Konflik)*. فكل العلاقة الإجتماعية عند الأسرة والديانة والقتل والتجارة والفصول أو الطبقات يمكن إعطاء الخصوصية حسب الصيغ أو جمعها. وزاد أن الشخص الذي يكون عضو المجتمع له هذف وهو أن يقع في عمليتا الفردية والإجتماعية يعني إن لم يكن من عضو المجتمع فلا يمكن أن يقع في التعامل بين الفرد والإجتماع. وأما العلاقة بين *(Superordinat)* يمكن أن ينزعج بوجود الصراع، لكن وجورج زميل *(George Simmel)*يرى أن الصراع ليس من شيء سلبي وأنه تأثر كل الطبقات الإجتماعية فعاليا.[٣٤]

الصراع هو العملية الإجتماعية التي ترد فيها الأشخاص أو المجتمع وهم يتعارضون بالتهديدات العنوتية.[٣٥]أما أسباب أو جدور الصراع هي إختلاف الفرد والثقافة والمستلمزات وتغيير الاجتماع. وحسب النظريات المتطورة بالعلماء أن الصراع له طبقات، فالأولى الصراع الداخلي، وجد هذا الصراع في داخل الشخص أو باطنه لأن عدم التوافق بيننا بالأخر، لكنه لا يظهر في القول والعمل. والثانية

---

[٣٣]Soerjono Soekanto, Georg Simmel : *Beberapa Teori Sosiologis,...* Hal.١

[٣٤]Soerjono Soekanto, Georg Simmel : *Beberapa Teori Sosiologis,...* Hal٤٠٥.

[٣٥]Robert H. Lauer, *Persfektif Tentang Perubahan Sosial,* (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٣), Hal.٢٨٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصراع الإجتماعي، فظهر فيه الصراع بين الفرد أو المجتمع وقع بين الأفراد الإختلاف المكشوقة بالمقاومة لسانا أو عملا، ومن العلمي مقاومة فيزيائية أو ما أشبهها.

٣. دوافع الصراع الإجتماعي

يرى وجورج زميل *(George Simmel)*عن أجناس دوافع الصراع التي تنشأ العقوبة الاجتماعية المختلفة منها صراع التنافس الخصومي والصراع الحكمي والصراع المصالح والصراع في القرابة.

١) صراع التنافس الخصومي

يقوم بوجود الشهية للتضارب، أو التعاؤض لوجود الإرادة عن الإنتقام. فيقوم الصراع بسبب حاجة أساسية أما فيزيائها أو عقليا أو اجتماعيا غير محققة.[٣٦]

٢) الصراع الحكمي

هو لا يحصل بسبب التعارض بشهية التضارب. وإن معلق بصيغة الصراع فمسئلة الحكمي هي مطلق في صفتها. ذلك الصراع لا يأثره عامل آخر مثل عامل الفردي، كذلك قام هذا الصراع من توافق الجانبين المعارضين بسبب أنهما تبعا النظام. وعلى حسب الإدعاء المقدم فلا بد للمعارضين أن ينالا القضاء بالقدر.

٣) صراع المصالح

إن تبابن المصالح بين الأفراد والجماعات بمثل سببا من أسباب الصراع. ولتلك المصالح صور مختلفة، مثل المصلحة الاقتصادية والسياسية وما إلى ذلك.[٣٧] وذلك لأن لكل فرد حوائج ومصالح مختلفتين من الآخر في نظره إلى شيء معين أو القيام به. وكذلك

---

[٣٦]Soerjono Soekanto, Georg Simmel : *Beberapa Teori Sosiologis,...* Hal.٢٥

[٣٧]Soerjono Soekanto, Georg Simmel : *Beberapa Teori Sosiologis,...* Hal.٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان لجماعة معينة، بلا شك، حوائج ومصالح مختلفتان من الجماعة الأخرى. ويظهر الصراع، بصفة عامة، اعتماد على المبدأ الفردي. فإذا وقع صراع بين الجماعة، فهو يتعلق بمبدأ اجتماعي هو إخضاع المصالح الفردية للمصالح الجماعية. فقد حاول الشخص الذي وقع في الصراع للحصول على أغراضه الفردية. ويتم الصراع بعدة من الطرق لأجل الوصول إلى تلك المصالح الفردية.

ومن أمثلة صراع المصالح اختلاف المصالحة في انتقاع الغابات. يرى بعض الناس أن الغابة ثورة من ثروات طبيعية حتى يجب حفظها ولا يجوز قطعها بصورة عشوئية. بينما كان الفلاحون يقطون الغابات على زعمهم أن الغابات تمثل عائقة أمامهم لإنشاء الحدائق والمزارع. ثم كان تجار الأخشاب يتخذون من الأشجار المقطورة سلعا للحصول على المال وإعداد حقول العمل. ويرى محبوا البيئة أن الغابات جزء لايتجزأ من البيئة حتى وجب مراعتها وحفظها. من ثم يتضح أن هناك مصالح مختلفة بين جماعة معين وجماعة أخرى، مما يؤدي إلى نشأة الصراع في المجتمع.

٤) الصراع القرابة

وما قصد بالحميمية هي علاقة الرجال والنساء بالحب وعلاقة الولد والوالدين أو علاقة بالعائلة الأخرى. وقع هذا الصراع على خيبة الفرد أو المجتمع عن وقوع المسئلة في العلاقة الإجتماعية بسبب اختلاف عطاء الرحمة أو الرعاية. والأشخاص في الحميمية يعلق عواطفهم في أي الصراع بما وقع في الماضي مثل محبة النساء إلى الرجل أو العكس هو من المرحلة الأولى. وقد تظهر الكراهية بعد أن وقع الشخص في الخيبة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما ينقسم *Handbook* و *Holman* في البحث التكميلي عزيز عبدالله إلى أربعة أنواع مختلفة من الصراعات. الأول هو صراع الرجل ضد الطبيعة، والثاني هو رجل ضد الرجال، والثالث هو رجل ضد المجتمع. تسمى الأنواع الثلاثة من التعارضات صراع الخارجية، و تسمى أنواع أخرى من الصراعات يعنى صراع الداخلية. الصراع الداخلي هو صراع بين عنصرين من رجل في القتال من أجل السيطرة.[٣٨]

و بالاضافة الى ذلك وبعبارة أخرى وقفا الصراع *Holman*تنقسمها إلى نوعين،يعني الصراع الداخلية و الصراع الخارجية. في الصراع الداخلي ينطوي على مقاومة بين شخص ما ضد نفسه. عندها أن يكون الصراع الخارجي نزاعاً بين الشخصية والقوة الخارجية، رجل ضد رجل، الرجال يقاتلون المجتمع أو الرجال ضد الطبيعة. *Hurtik* و *Yarber*الذين يدعمان *Holman*حول التفكير في الصراع.يقولون أن الصراع هو نتيجة للحاجة إلى الفرح والمعنى، ربما الداخلية أو علم النفس. في الشخصيات الرئيسية نفسها أو بين الشخصيات والقوى الخارجية. بما في ذلك الأفراد الآخرين، الطبيعة، المجتمع، القدر أو مزيج من هذه.[٣٩]

ج. أشكال الصراع

يمكن تنقسم بورهان نوركيانتورو الصراعات المختلفة في المجتمع إلى بعض أشكال الصراع وهي :[٤٠]

١.) الصراع الداخلي

---

[٣٨]Abd. Aziz, "*Robert Langdon's conflict to retain his good image in the Da Vinci Code Novel",* jenjang Strata Satu, Universitas UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٥.Hal.١٠

[٣٩]Abd. Aziz, "*Robert Langdon's conflict to retain his good image in the Da Vinci Code Novel",* Hal.١٠

[٤٠]Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,* ... Hal. ١٨١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصراع الداخلي أو الصراع الباطني أو الصراع النفسي هو الصراعات التي تحدث في القلب والعقل في روح شخصية أو شخصيات. لذلك هو صراع يعاني منه البشر مع نفسه. الصراع هو أكثر من مشكلة داخلية للإنسان. المثال يحدث بسبب وجود تعارض بين رغبتين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو أمال أو مشكلات أخرى.

الأحداث الداخلي هي الأشياء التي تحدث في العقل والقلب والعقل للشخصية.

٢.) الصراع الخارجي

الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخصية وشيء خارج نفسه، ربما مع البيعية أو بيئة بشرية أو شخصية أخرى. و هذا الصراع قسم بنوعين الصراع المادي و الصراع الإجتماعي :

أ. الصراع المادي *(physical conflict)* أو دعا لأيضا الصراع العنصرى هو الصراع الناجم عن صدام بين القادة والبيئة الطبيعية. مثل هناك فيضانات كبيرة، وحالات جفاف طويلة، و ثوران بركاني، وما إلى ذلك تسبب مشاكل.

الأحداث المادي تشمل النشاط البدني، هناك تفاعل بين قصة شخصية وشئ خارجه يمكن أن يكون ملموسا في شكل شخصية أو بيئة أخرى.

ب. الصراع الإجتماعي هو الصراع الناجم عن الاتصال الاجتماعي بين البشر. وهو من بين أمور أخرى مشاكل العمل الملموسة والقمع والنزاع والحروب أوغيرها من حالات العلاقات الاجتماعية.

عادة ما تكون أحداث الصراع وثيقة الصلة، يمكن أن يسبب بعضها البعض مع بعضها البعض، حتى الصراعات هي في الأساس أحداث أيضا. هناك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أحداث معينة يمكن أن تؤدي إلى الصراع. على العكس، بسبب وجود تعارض، تظهر أحداث أخرى مختلفة أيضا، على سبيل المثال.

الصراعات هناك مترابطان، يسبب المتبادل بعضهما البعض، ويمكن أن يحدث في وقت واحد. أي أن الصراعات يمكن أن تحدث في نفس الوقت وتواجهها شخصية القصة في نفس الوقت على الرغم من أن مستوى الكثافة قد لا يكون متماثلا. إن درجة تعقيد الصراع المعروضة في عمل خيالي، من نواح عديدة، تحدد جودة العمل وكثافته وجاذبيته. في الواقع، قد لا يكون من المبالغة القول إن كتابة القصص في الواقع ليست سوى بناء أو تطوير الصراع. يمكن الباحث عن الصراعات نفسها، واكتشافها، وتصورها، وتطويرها على أساس الصراعات التي يمكن العثور عليها في العالم الحقيقي.[٤١]

اسنادا إلى نظرية الصراع وقفا للخبراء، فإن الباحثة الموصوف أعلاه يركز الباحث فقط على نظرية الصراع بورهان نوركيانتورو التي تنقسم إلى قسمين، هما الصراع الداخلي و الصراع الخارجي (الصراع المادي و الصراع الإجتماعي).

[٤١] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,* ... Hal. ١٨٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

عند جوكو سوباجيو في كتابه تؤخذ كلمة منهجية البحث من مصطلح الإنجليزية، الأول هو *Method* بمعنى علم يبحث عن الطرق التي تحصل عليها المقاصد. والثاني *Research* أشتقاقها من كلمتين*Re* أي المراجعة و*Search* أي البحث. وأما اصطلاح *Research* فهي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج.[٤٢]

في هذا البحث تعرض الباحثة منهجية البحث المدنية يعني : مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصدق البيانات و إجراءات البحث.

أ. مدخل الباحث و نوعه

استنادا إلى عنوان هذه البحث باستخدم أساليب البحث النوعي. قال سوجيونو في كتابه هذه الطريقة الكتابة النوعية هي طريقة الكتابة على أساس فلسفة مشاركة إيجابية، تستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية، (على عكس كونها تجربة) أين المؤلف هو أداة رئيسية، يتم جمع البيانات في التثليث (مركب)، تحليل البيانات هو الاستقرائى/النوعي، وتؤكد نتائج البحث النوعي على معنى أكثر من التعميم.[٤٣]

المدخل الذي تستخدمها الباحثة هي المدخل الكيفي هو البحث الذي ينوي فهم ظاهرة ما يتعرض له موضوع البحث مثل السلوك والدوافع والإجراءات، إلخ. بشكل شامل وبأوصاف في شكل كلمات ولغة، في سياق

---

[٤٢]Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek,* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), hal. ١-٢

[٤٣]Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,* (Alfabeta: Bandung, ٢٠١٢), Cet.ke-٢٢. Hal.٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طبيعي خاص وباستخدم طرق طبيعية مختلفة.[٤٤] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث الوصفية.

المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المقولة أو المكتوبة من الأفراد أو الأوصاف من المجموع المعين.[٤٥]. البحث الوصفي هو يصف البيانات تتكون من الكلمات أو الجمل و ليست من الرقمية.[٤٦]

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما مصادر البيانات وصفية هي الكلمات والأفعال، والبقية هي بيانات إضافية ورادة فيها بما في ذلك الوثاق والمقابلات وغيرها.[٤٧]

البيانات عند لوفلان *(Lofland)* في كتاب موليونج *(Moleong)* مصدر البيانات الرئيسية هو الكلمات والإجراءات، والباقي هي بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها.[٤٨]

الكلمات هي أصغر العناصر في اللغة المنطوقة أو المكتوبة، وتحقيق وحدة من المشاعر والأفكار التي يمكن استخدمها في اللغة.[٤٩]

إن بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل في النص التي تدل على ظواهر الصراع في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم. وأما مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية *(Data Primer)* هي البيانات التي تجمعها الباحثة و إستنبطاتها وتوضيحتها من المصدر الأولى.

---

[٤٤]Lexy Moleong, *Metodologi Penenlitian Kualitatif, Edisi Revisi,* (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨) hal.٦

[٤٥]Lexy Moleong, *Metodologi Penenlitian Kualitatif, Edisi Revisi,* ...hal.٦

[٤٦]Lexy Moleong, *Metodologi Penenlitian Kualitatif, Edisi Revisi...* hal ٦.

[٤٧] Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D...* Hal. ١٣.

[٤٨]Lexy Moleong, *Metodologi Penenlitian Kualitatif, Edisi Revisi,* ...hal.١٥٧

[٤٩]Indonesia. Departemen pendidikan dan kebudayaan, Balai Pustaka, PN. Pusat Pembinaan dan pengembangan Bahasa Indonesia. *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* (Jakarta, Departemen pendidikan dan Kebudayaan, ١٩٩٧).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والبيانات الثانية *(Data Sekunder)*تؤخذ من المرجع الأخرى واستنبطاتها وتوضيحتها في نشر العلمية أو المجلات هادة.[٥٠]

وقول تستخدم البيانات تتكون من المصدرين:

١. مصدر البيانات الأساسية*(Data Primer)* هي ذات المعلومات والحقائق الأصلية حول ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها مذكرات طبيبة. و في هذا البحث مصدر البيانات الأساسية *(Data Primer)*يعني : مجموعة من القصص القصيرة بعنوان "أرني الله" عمل توفيق الحكيم. و يختار الباحثة احد منها بالموضوع القصة القصيرة "في سنة ((مليون))".

٢. مصدر البيانات الثانية*(Data Sekunder)* هو مأخذ من كتب الأدب وسيكولوجية الأدب والمقالات وغيرها المتعلقة بالدراسة سيكولوجية أدبية. إن بيانات هذا البحث هي مقتطفات من قصة قصيرة في سنة مليون لتوفيق الحكيم. و في هذا البحث مصدر البيانات الثانية*(Data Sekunder)*يعني : كتاب علم الإجتماعي، سوسيولوجيا الأدب، المعجم، وغير ذلك.

ج. أدوات جمع البيانات

قال سوجيونو في كتلبه أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تيتخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمية أي الإجتماعي.[٥١]أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته. ثم موقف الباحثين في المدخل الكيفي معقد للغاية. وهو أيضا مخطط ومنفذ لجمع البيانات ولمحللين ومترجمى البيانات، وفي النهاية أصبح مراسلا للأبحاث. إن فهم الأداة أو أداة البحث هنا أمر صحيح لأنه بصبح كل شيء

---

[٥٠]Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*... Hal. ١٣٧.

[٥١]Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D* ... hal. ١٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من عملية البحث بأكملها. ومع ذلك، يقصد أداة البحث هنا كأداة لجمع البيانات مثل اختبارات البحث الكمي.[٥٢]

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. و هي طريقة عملية لجمع البيانات و المعلومات على نظر الوثائق الموجودة أي تقرأ الباحثة في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها ثم تنقسم تلك البيانات و تصنفها حسب الصراع المراد تحليلها لتكون هناك البيانات عن الصراع الداخلي أو الصراع الخارجي.

و أما في طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي:

الأول يعني طريقة مكتبة (*library Research*) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والهوامش و غير ذلك.[٥٣]

الثاني يعني طريقة الوثائقية، وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة النظر الوثائق الموجودة في مكان المعين من الكتب وغير ذلك.[٥٤]

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وتجميع البيانات التي يتم الحصول علية بشكل منتظم من المقابلات الملاحظات الميدانية وغيرها من المواد، بحيث يسهل فهمها، ويمكن إبلاغ نتائجها للآخرين.[٥٥]

---

[٥٢] Lexy Moleong, *Metodologi Penenlitian Kualitatif, Edisi Revisi,* ...hal.١٦٨

[٥٣] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif,* hlm. ٦

[٥٤] Kaelan, *Metode Kualitatif Interdisplener Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora* (Yogyakarta: Penerbit Paradigma, ٢٠١٢), hlm. ١٦٣

[٥٥] Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D* ... hal. ٢٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس و هيبيرمان *(Miles dan Heberman)*ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي[٥٦] :

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الصراع الداخليو الصراع الخارجيفي قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم (التي جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : و هنا تصنيف الباحثة البيانات عن الصراع الداخليو الصراع الخارجيفي قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم. (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها وناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداالصراع الداخليو الصراع الخارجيفي قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم (التي تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات و الجملات لتعرف البيانات الصحيحة أم الخطيئةالذي تنص الصراع الداخلي و الصراع الخارجي في القصة القصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم.[٥٧]

---

[٥٦]Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*...hal٢٥٢-٢٤٦ .

[٥٧]Ismail Nawawi Uha, *Metode penelitian Kualitatif,* (Jakarta : CV Dwiputra Jaya, ٢٠١٢), Hal. ٣٢٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الربط بين البيانات و هي التي تم جمعها بمصدرها. أي ربط البيانات عن الصراع الداخلي والصراع الخارجي (بحث علم الأدب الإجتماعي) التي وقعت في القصة القصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن الصراع الداخلي والصراع الخارجي التي وقعت في القصة القصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد الموضوع بحثها و مركزاتها وتقوم بتصميمها و تحديد أدواتها، و وضعت الدراسة السابقة التي لها علاقة ببحثها و تناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

٢. مرحلة التنفيد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها و مناقشتها.

٣. مرحلة الإنتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

في هذا الفصل أرادت الباحثة أن تعرض البيانات عن حدوث الصراع في قصة قصيرة "فى سنة مليون"، الصراع الداخلي و الصراع الخارجي في قصة قصيرة "فى سنة مليون"، وذلك كما يلي :

أ. المبحث الأول : الصراع الداخلي في قصة قصيرة "فى سنة مليون"

في هذه المناسبة سوق يشرح الباحثة خصائص التفاؤل العلماء الجيولوجي. العلماء الجيولوجي هو واحد من الشخصيات الخبراء في هذه القصة. كما عرفنا أن العلماء الجيولوجى الشخصية الرئيسية في هذه القصة. بوجود علماء الجيولوجى متوحدين للغاية، يمكن أن تؤثر عادة على مسار القصة من البداية إلى النهاية كما يتضح من المشاركة العديدة للعلماء الجيولوجى في كل حدث.

١. متفائل هي ترسيخ

العلماء الجيولوجى هو أولئك الذين يقفون بثبات فى التعبير عن الآراء، ثبت عندما العلماء لم يصدقوا ما يقول العلماء الجيولوجى عن الموت. على الرغم من أن العلماء الجيولوجي يمكن أن يثبتوا فقط مع النتائج التي توصل إليها جمجمته، فعو على يقين أنه في يوم من الأيام سيكون هناك موت. كما في مقتطف النص أدناه :

"_لست أدرى ... لقد تبعت من نفسى الآن ... إنه بد أن نصل إليه يوماً ... اصدقونى القول أيها العلماء ... ألم يشعر أحدكم مرة بإغفاءة طارئة عابرة كخفقة الجفن، أحس خلالها لذة وراحة من نوع غريب ؟! ... ***هذه اللمحة يمكن أن تطول ويمكن أن تمتد عبر الزمن حتى تصبح ((عدم وجود))*** *... ونقلب إلى ذلك الشئ الذى أسمية ((الموت))"* ... (أرينى الله : ٨٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقول العلماء الجيولوجي أن الموت هو مصدر الإلهام. الموت كمثل النوم في العين، وسوف يشعر جيدة وكسر غريبة جدا. يصبح النوم لفترة طويلة غائبة ويتحول إلى شئ يسمى الموت.

٢. ليس من السهل تثبيط

على الرغم من أن العديد من العلماء لا يؤمنون بفكر العلماء الجيولوجي حول الموت، لم يئس أبداً في التعبير عن أفكاره لعلماء آخرين. يدحض الكثير من العلماء أفكارهم ويرفضونها، يحاول العلماء الجيولوجي إقناعهم مرة آخرى بما يفهمونه. لأنه وقفا لما قاله كان صحيحا. وكانت نتائج الجمجمة كافية كدليل على الموت. كما في مقتطف النص أدناه :

"واقفت هيئة العلماء على هذه النظرية بالإجماع، و حذروا عالم الجيولوجيا من الاسترسال فى أمثال هذه الترهات، خوفاً على بسطاء العقول فى المجتمع ممن يستهويهم جو الخرافات ... والصرف العلماء عن زميلهم الجيولوجى، وتركوه غارقاً فى خزيه و خيبته" ...

"ولكن اليأس لم يتطرق إلى قلبه ... ***لقد كان شعوره الداخلى يوحى إليه أنه صادق النظر*** *... و مضى إلى صديق له يأنس إليه ويعول عليه" .....*

(أرينى الله : ٨٧)

لم يقفد العلماء الجيولوجي الأمل أبداً لأن حججهم قد رفضها ونفى علماء آخرون. هذا ما يجعل العلماء الجيولوجي يحاولون الاستمرار في البحث عن ما هو في الواقع وراء "الموت".

٣. الواثق

يظل العلماء الجيلوجي واثقين فيما يقال عن الموت. وعندما طلب منه إثبات معجزة أن الموت كان في أيدي العلماء، بدا العلماء الجيولوجي مرتبكين، لكنه ما زال يعتقيد أن الموت سيحدث بالتأكيد. لم يكن يريد أن يخدع نفسه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأتباعه بفكرة لم تحل حتى الآن. يعتقد فقط أن الموت موجود. وتم إثبات الإيمان بالموت بنجاح، وهو معجزة فجأة انتزع نزيك رأس رجل في عليه، وحدثت تلك المعجزة كمثل الأنبياء السابقين. كما في مقتطف النص أدناه إثبات أن العلماء الجيولوجي واثقون :

"تلك كانت ساعة حرجه الكبرى ... كيف يستطيع ذلك بمفرده ... إن علماء الكيمياء و علم الأحياء يقفون منه موقف الخصومة و التكذيب" ...

"لا بد أن تعينه قوة حفية، إذا كان حلمه حقاً، ووحيه صدقاً وإلهامه صحيحاً..."

"وهنا لأول مرة أيضاً منذ أكثر من مليون سنة، يعود الشعور بوجود ((الله)) الأكبر إلى الظهور فى النفس الإنسانية من جديد" ! ...

"وصاح ذلك النبي فى أعماق نفسه" ...

_ ***"إذا لم أكن خدعت نفسى وخدعت أتباعى، فلا بد أن تعيننى على ((المعجزة)) قوة فى الكون أعظم من جميع القوى !"*** ... (أرينى الله : ٩٥)

من الخصائص الثلاث التي يمتلكها الجيولوجي الأول هو موقف ثابت، والثاني ليس السهل تثبيط، والثالث هو الثقة، يمكن ملاحظة أن الجيولوجي متفالين في مواجهة مشكلة. لم يكن راضياً عن النتائج قبل أن يثبت حقاً أن الموت موجود. وبهذا يمكن أن يثبت الموت أخيراً بمعجزة من الله.

ب. المبحث الثاني : الصراع الخارجي في قصة قصيرة "فى سنة مليون"

١.) صراع المادي

*"**وإذا بنيزك ضخم من نيازك السماء يضرب وجه الأرض** ويغور فيها فيسحق رأس إنسان فوق سطح بيته بجوف الأرض، عندئذ أسرع النبى وأتباعه إلى ذلك الإنسان ليرقبوا ما وقع له، ولكن الحكومة علمت بالأمر،*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فبادرت تستخلص ذلك الإنسان من أيدى الأتباع، لتشرع فى ترميم رأسه...." (أرينى الله : ٩٦)

هذا الناص يدل على الصراع المادي التي بين القادرة والبيئة الطابيعية. يشرح الناص عن نيزكاً كبيراً فجأ رأس رجل في علية فجأة. ثم سقط على الأرض. من هذا الحادث أثر ضجة و حرب بين النبى و أتباع الرسول والحكومة المحلية للتحقيق في حقيقة ما حدث للرجل. جعلت هذه الظاهرة ضجة في جميع أنحاء المجتمع في ذلك العصر. وبشكل غير مباشر مات الرجال، لكن الحكومة أخفته عن المجتمع.

٢.) صراع الإجتماعي

١. *"فى صيف ذلك العلم ___ المليون بعد الميلاد ___ دخل عالم من علماء طبقات الأرض على عالم من علماء الكيمياء وقال له" : "**يخيل إلىّ أنى سائر نحو اكتشاف خطير، سوف يدهش الناس جميعاً** ... لقد عثرت على عمق بعيد فى جوف الأرض على هذا الأثر ... انظر ..."* (أرينى الله : ٨١)

هذه المقتطفة تبين عن في سنة مليون هو وقت قادم، و هو وقت لا يعرف بالأمس، غدا، لأن ما يعرفونه اليوم فقط وهم دائما أبديون في العالم لا يعرفون أي موت. في سنة مليون لم تكن هناك حروب, ولا أطفال، لأن العالم نجح في تجميد خلايا الحيوانت المنوية البشرية. في أحد الأيام جاء عالم جيولوجي أو يمكن أن يشمى خبيراً في تفسير أصل الأرض وتطورها الذي يطلبون المساعدة إلى العلماء الكيميائى أو يمكن أن يطلق عليهم الخبراء الذين هم خبراء في تحليل العناصر الكيميائية في الجسم. يواجه علماء الجيولوجي مشكلة مذهلة للغية، حيث سيفاجأ جميع البشر فيما بعد بما اكتشفه الجيولوجي. وجد العلماء الجيولوجي جسما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جاء من أعماق معدة الأرض في مكان بعيد وغير معروف لأحد.العلماء الجيولوجي يعرضون هذه الأشياء لعلماء الكيميائى. توضح المقالة النصية أعلاه الصورة الأولية لظهور صراع بين العلماء الجيولوجي و العلماء الكيمياء الذين حاولوا حال مشكلة مذهلة.

٢. ***"وأخرج بحرص وحذر من حقيبته الصغيرة جمجمة آدمية ! ... قدمها*** *إلى صديقه الكيميائى ... فتناولها وفحصها قائلا" :*

_"ما هذا ؟ ... هيئة رأس يقرب من رؤوسنا ! ... لولا وأشار إلى الأسنان والفم..." (أرينى الله : ٨١)

هذه المقتطفة تبين عن يطلق العلماء الجيولوجي جسماً غريباً على شكل رأس بشري لكنه أصغر حجماً. ثم تم تسليمه إلى العلماء الكيميائى لمراقبة ذلك. شعر علماء الكيمياء بشيء بعد أن لاحظ الجمجمة. كان يعتقد أنه لم يكن موجودا، لكن علماء الكيميائي ظلوا يكتنفهم الفضول حول الجمجمة.

٣. *"فقال العالم الجيولوجى مصادقاً :*

_"نعم ... إن تاريخه يرجع إلى ستمائة ألف سنة !..."

_"عجباً ! ... وكيف تجرد هكذا من لحمه ودمه وشر ابينه ؟!..."

_"هنا وجه الغرابة ! ..."

_"وأين بقية الجسم ! ..."

_"لم أعثر إلا على هذا الجزء ..." (أرينى الله : ٨١-٨٢)

هذه المقتطفة تبين عن كائن تم اكتشافه من قبل عالم جيولوجي أو يمسى أيضا الجمجمة يعتقد أنها تعود إلى آلاف السنين والتي تبهر هذه النتيجة النادرة. لكن علماء الكيمياء ما زالوا يعتقدون كيف يمكن أن توجد الجمجمة بدون لحم ودم و شعر. يشعر علماء الجيولوجي أن هذا هو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تخصص الجمجمة. لكن علماء الكيمياء يطلبون من العلماء الجيولوجي إظهار أجزاء أخرى من الجسم. لسوء الحظ، وجد العلماء الجيولوجي فقط الجمجمة بدون أي أجزاء أخرى من الجسم. و على الفور دعشوا من الجسم الغريب. حيث لا توجد هذه الأشياء الغريبة في متحفهم لأن الحرب النووية وقعت منذ آلاف السنين ودمرت كل شئ.

٤. *"وهز عالم الجيولوجيا رأسه، ولمس الجمجمة بأصبعه، وقال :"*

_ "لا شك أن هذا إنسان مثلنا ... ولكن ... كيف وصل إلى هذه الحال ؟ ... هنا السر ..."

"نعم ... لا بد أن تكون هنالك قوة تستطيع أن تحول الحركة فى الإنسان إلى هذا النوع من الجمود ! ..." (أرينى الله : ٨٢)

هذه المقتطفة تبين عن العلماء الجيولوجي الذين يستمرون في المراقبة أثناء التمسك بأصابعهم. العلماء الجيولوجي يعتبرون الجمجمة كمثل البشر، لكنه ما زال لم يجد نقطة مضيئة لماذا يمكن أن يكون هذا الشيء. يبدو أن الجمجمة استنتاجاته تشير إلى سر مخفي. يقول علماء الكيمياء أيضا أن هناك قوة الذي يمكن أن تغير حركة البشر في هذه الحالة، و هي الدولة غير المنقولة. قام العلماء الكيميائي بمسح الجمجمة باستمرار بينما يتحول ويتساءل بنفسه عن حالة الجمجمة.

٥. *"قالها العالم الكيميائى وهو يفحص العظام بيده..."*

_" الحركة ؟ ... الجمود ؟! ... يبدولي أنه لا بد أن تكون للحركة نهاية!..."

_"كيف ؟ ..."

"ألم تسئل نفسك مرة : ((وأخيراً ... ماذا بعد ذلك ؟ ...)) لقد سألت نفسى عن ذلك يوماً ... ربما كان علم طبقات الأرض الذى أمارسه يدفعنى إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث فى الماضى، و هذا البحث فى الماضى يحملنى على التنقيب فى المستقبل ... ما مستقبلنا ؟ ..." (أرينى الله : ٨٣)

هذا النص يبين عن آراء العلماء الجيولوجي الذين كشفوا عن اقتراح سينتهي بالتأكيد. لكن علماء الكيمياء لا يزالون لا يفهمون ما يكشفه الجيولوجي. طلب العالم الجيولوجي من علماء الكيمياء ما إذا كان لديهم من قبل أي أفكار حول الحياة أم لا. لأن العلماء الجيولوجي كانوا فكروا في الحياة بعد هذا، و لأن العلماء الجيولوجي المتحمسين لمواصلة دراسة الجيولوجيا لإجراء أبحاث حول الماضي جعلتهم يتطلعون إلى الحياة المستقبلية. لكن علماء الجيولوجي مازالوا لا يفهمون ما سيحدث بعد ذلك.

٦. *"_ مستقبلنا !! ..."*

_"نعم ... مستقبل جنسنا الإنسانى ؟! ..."

_" ماذا فى رأسك ؟ ... شئ فى رأسك قد اختل !! ... لفظها عالم الكيمياء و هو يحدق فى زميله مرتاباً ... ***فكلمة ((المستقبل)) عجيبة الوقع على آذان القوم فى ذلك العصر*** *... ليس هناك غد بالنسبة إليهم ... وليس هنالك ليل و لا نهار ولا نوم ... فالضوء الصناعى أغناهم عن الشمس، ولأغذية الكيميائية أغنتهم عن النوم ... إنهم حركة دائمة كحركة القلب لا تعرف الهمود و لا الجمود ... لا وعى لهم لما يمسى ((الغد)) ... أما وعيهم للأمس فلا يتجاوز عشرات الألوف من الأعوام ... لم يتغير خلالها الوضع عما هم عليه كثيراً ... فهم إذن لا يعرفون لا تستطيع مدار كهم أن تعى غير زمن واحد ..."* (أرينى الله : ٨٣-٨٤)

هذه المقتطفة تبين عن العماء الجيولوجي الذين يحاولون شرح الحقائق المستقبلية لعلماء الكيمياء. لكن للأسف، يعتقد علماء الكيمياء أن عقل الجيولوجي قد تضرر. في الواقع، كلمة "المستقبل" هي كلمة أجنبية تم سماعها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الأذن الشرية في ذلك العصر. حيث تصبح الكلمة تقاشا بين العلماء الجيولوجي و العلماء الكيمياء. لأنه في سنة مليون لم يتعرفوا على اسم المستقبل، والماضي، و حتى الغياب. لا مزيد من أشعة الشمس الساطعة على الأرض، فقط الضوء الاصطناعى. كانت الأطعمة في ذلك العصر عبارة عن مواد كيميائية جعلت البشر في ذلك العصر لا يعرفون الصباح، بعد الظهر، الليل، ولا يعرفون النوم ويتحركوا بدون توفق كمثل ضربات القلب. وقفا لأولئك الذين عاشوا في ذلك العصر الأبدية فقط. كل تلك الأوقات تصبح واحدة، أي اليوم. مرة أخرى، يفترض علماء الكيمياء أن شيئا ما قد تضرر في علماء الجيولوجي بعد الكشف عن كلمات غريبة وقفا لعلماء آخرين.

٧. *" و شَخَص عالم طبقات الأرض ببصره إلى الفضاء ... وكأنه يحاول أن يرى فى الضباب، و همس كالمخاطب نفسه :"*

_" مادام هناك وجود، فلابد أن يكون هناك عدم وجود ...

_" عدم ؟! ..."

"فانتصب عالم الكيمياء واقفاً، و قال ..."

_" العدم ؟ ... ما هو العدم ؟! ... لأول مرة أسمع هذه الكلمات العجيبة

... ماذا جرى لك أيها الزميل ؟! ..."

_" ألا ينتابك أحياناً هذا الشعور ؟ ..."

_" أى شعور ؟! ..."

_" الرغبة فى أن لا توجد ..."

_"من العسير على ذهنى فهم ما تعنى، أو فهم ما بك ... شئ فيك قد اختل ... شئ فيك قد اختل ! ..." (أرينى الله : ٨٤)

هذه المقتطفة تبين عن العلماء الجيولوجي الذين ما زالوا يعتقدون أنه طالما كان هناك وجود، فلا بد أن يكون هناك عدم وجود. لكن العلماء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكيمياء لا يفهمون ما يعنيه علماء الجيولوجي حول العدم. لأنه لأول مرة سمت الكيمياء كلمة العدم. ما زال العلماء الكيمياء متفاجئين بالحالة الجيولوجي بعد العثور على الجمجمة. يحاول علماء الجيولوجي إيقاظ العلماء الكيمياء حول ما يفكرون، لكن العلماء الكيمياء لا يفهمون. مازال علماء الكيمياء يعتقيدون أن أفكار العلماء الجيولوجي قد تضررت. لأنه كما لو كان العلماء الجيولوجي يهلوسون مما عبر عنه.

٨. *"وأسرع العالم الكيميائى يترك المكان كالهارب، و ذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء، فعرض عليهم أمر عالم الآثار ... وما نطق به من ألفاظ غريبة المعنى مبهمة المرمى ... فتلقوا الخبر بدهشة، وطلبوا حضوره، فلما مثل بينهم، سألوه بياناً عن تصريحاته، فقال :"*

_" نعم ... إن وجودنا الدام هذا لا بد أن يكون بعده شئ ! ..."

_" أى شئ تقصده ؟ ..."

_" الموت ..."

_" الموت ؟! ... ما هذه الكلمة ..."

_"لست أدرى ... لقد تبعت من نفسى الآن ... إنه بد أن نصل إليه يوماً ... اصدقونى القول أيها العلماء ... ألم يشعر أحدكم مرة بإغفاءة طارئة عابرة كخفقة الجفن، أحس خلالها لذة وراحة من نوع غريب ؟! ... هذه اللمحة يمكن أن تطول ويمكن أن تمتد عبر الزمن حتى تصبح ((عدم وجود)) ... ونقلب إلى ذلك الشئ الذى أسمية ((الموت)) ..." (أرينى الله : ٨٤-٨٥)

هذه المقتطفة تبين عن العلماء الكيمياء الذين يغادرون علماء الجيولوجي ليشكو للعلماء الآخرين حول مشكلة ما حدث للعلماء الجيولوجي. يحتاج العلماء إلى وضوح حول كلمات غريبة تحدث في علماء الكيمياء. لأن الأخبار المتعلقة بالمتعلقة بالجيولوجي حول نتائجهم سببت ضجة من قبل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علماء آخرين. العلماء الجيولوجي يقولون شيئا، أي الموت. ولهذا يتساءل العلماء عما يكشفه العلماء الجيولوجي. لم يكن العلماء الجيولوجي نفسه يعرف ما الذي حدث له. ووقفا له، فإن الموت هو الإلهام. الموت نائم للحظة مثل لافتة للنظر ولكنها قد تكون أطول حتى تستمر حتى تتحول إلى حالة وفاة. يحاول العلماء الجيولوجي اكتساب الثقة في اكتشافاتهم للعلماء. لكن العلماء ظنوا أن أفكار العلماء الجيولوجي قد تضررت.

٩. *"فأخرج عالم طبقات الأرض ((الجمجمة)) من حقيبته، وعرضها على العلماء صائحاً :"*

_" أيها الزملاء ... إن ((الموت)) قد وجد يوماً على هذه الأرض ... و هاكم الدليل ! ..."

"فتجمع العلماء على الجمجمة يفحصونها دهشين أول الأمر، ثم لم يلبثوا أن تبادلوا نظرات السخرية و الشك والارتياب ... ونبذها واحد منهم وهو يقول :"

" (أريني الله : ٨٦)

هذا النص يشرح عن للعلماء الذين يقولون أن عالما يجب أن لا يجادل فقط على أساس الهلوسة من دون تقديم أدلة، أو مجرد الشعور فقط. طلب العلماء من العلماء الجيولوجي إثبات حججهم دعما لحقيقة أن الموت موجود بالفعل. ثم قام عالم الجيولوجي بإزالة جمجمة النتائج التى توصل إليها وأظهر العلماء، وفقا له يوم واحد من يعرف بالضبط متى تم العثور على وفاة. لأن العلماء الجيولوجي الذين وجدوا الجمجمة كانت كافية كدليل على أن الموت كان هناك.

العلماء الجيولوجى الذين أظهروا الجمجمة للنتائج التي توصلوا إليها لإلى علماء آخرين. والتي وفقاله، ما يفكي من الأدلة التي وجدت الموت. لكن العلماء بدوا مشوشين بنتائج العالم الجيولوجى. و بين العلماء، هناك من يدحض

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نتائج الجمجمة التي يعتقد أنها ليست كافية لتكون دليلا على الموت و الجمجمة ليست سوى منتج فاشل قام به شعب لا تزل معرفته غير كافية. يحذر العلماء إلى علماء الجيولوجى من عدم نشرها للجمهور حتى لا تسبب المشاكل.

١٠. _" ***هذا ليس دليلا على ما تزعم، و لكنه دليل على أنه قد وجد على هذه الأرض من قديم قوم وصلوا فى العلم إلى ما لم نصل إليه اليوم*** *... فنحن، يوم كنا نصنع بشيراً فى المعامل منذ مئات القرون، كنا نربى ((النطفة)) كما نربى البكتريا ... و لكن أقوام ما قبل التاريخ، كانوا فيما يظهر، يصنعون الهيكل الآدمى صنعاً ... ثم ينفخون فيه بعد ذلك ... هذه العظام التى تعرضها علينا كانت ((مشروع)) خلق آدمى لم يتم صنعه لسبب من الأسباب ! ..."* (أرينى الله : ٨٦)

"واقفت هيئة العلماء على هذه النظرية بالإجماع، و حذروا عالم الجيولوجيا من الاسترسال فى أمثال هذه الترهات، خوفاً على بسطاء العقول فى المجتمع ممن يستهويهم جو الخرافات ... والصرف العلماء عن زميلهم الجيولوجى، وتركوه غارقاً فى خزيه و خيبته ..." (أرينى الله : ٨٦-٨٧)

هذا النص يشرح عن للعلماء الذين أحاطوا بجماجم نتائج العلماء الجيولوجي ولا حظوها. صدم العلماء وشعروا بالارتباك مع الجمجمة. ثم نفى أحد العلماء نتائج الجمجمة التي قال إنها ليست كافية لإثبات وجود أدلة على الموت، لأنه وقفا له، الجمجمة مجرد منتج فاشل قام به شعب كان موجودا على الأرض لم تصل معرفته بعد. يحذر العلماء إلى العلماء الجيولوجي من نشر نتائج الجمجمة على الجمهاهر المجتمع لأن العلماء لايريدون أي مشاكل تؤثر على تفكير الناس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. *"_ إنك لست مجنوناً ..."*

_" إنك تثق بي ... و هذا يسرني، ولكنه لا يقنعني ... إني أريد أن ترى ما أرى..."

_" سأحاول ... ساعدني ! ..."

_" نعم ... أساعدك ... قص على حياتك ! ..."

_" حياتي ؟! ... حياتي هكذا ... هكذا دائماً ... هكذا ... إنك تعرفها ...لا شئ فيها يتغير ..."

_" نعم ... لا شئ فيها يتغير ! ... ولكن أتذكر ماذا كان أول الأمر .. ؟

_ أتذكر ؟ ... ما معنى أتذكر ؟ ..."

_" صدقت ! ... لا يمكن أن تكون لنا ذاكرة ما دمنا لا نعي الماضي و لا التاريخ ..." (أريني الله : ٩٠-٩١)"

هذا النص يشرح عن العلماء الجيولوجي الذين يحاولون وصف ما هو في ذهنه لأفضل صديقه. كان صديقه مخلوقا كان اسمه قبل خمسة آلاف عام كامرأة. لأن في هذه العصر لا تعرف الجنس. كل شيء هو نفسه، لا يوجد رجال ولا نساء. الاسم الصحيح الذي يطلق عليه هو سكان كوكب الأرض. تعبر السيدات العلماء الجيولوجي مجانين، ولكن أفضل صديقه مازال يعتبر أن العلماء الجيولوجي لا يزالون عاقلون. حاول صديقه تخمين ما أخبره العلماء الجيولوجي. على الرغم من أن أفضل صديقه شعر أيضا يشيء غريب سمعه للتو. حتى حياة أفضل صديقه هي مثل هذا لم يتغير شيء في حياته. وقفا لعلماء الجيولوجي، كان شخص ما في ذلك العصر مستحيلا جدا إذا كان لديه ذكريات الماضي ولم يكن على دراية بالتاريخ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. *"وبدا الجهد المرهق على وجه الصديق ... عين ذلك الجهد الذى كان يرهق البشر منذ مليون سنة عندما كانوا يحاولون تصور ((اللانهاية)) ! ..."*

_" نعم يا صديقى اللطيف ... هناك سر مغلق علينا ... هناك سعادة منتظرة خلف باب موصد ... هناك لذة غريبة وراحة عجيبة فى حجرة ممنوعة لم تطأها قدم ..."

_" ألنا أن نأمل فيها ؟ ..."

_" نعم ... لو استطعنا أن ((لا نكون)) ! ..."

_" لست أفهم ؟ ..."

_" تلك الحجرة الممنوعة علينا ... تلك الحجرة التي تجثم فيها راحة من نوع مجهول لدينا ... أسميها أنا ((الموت)) ..."

_" الموت ؟ ..."

_" نعم ... الموت ..." (أرينى الله : ٩٣)

هذا النص يشرح عن صديقه الذي شعر بالارتباك كمثل وجوه الناس منذ في سنة مليون عندما حاول وصف "النهاية". يفسر العالم الجيولوجي أنه ستكون هناك سعادة و متعة في غرفة مغلقة لم يمسها الإنسان. كان صديقه يشعرون بالفضول حول الغرفة، وكيفية الوصول إلى تلك الغرفة. يجب العلماء الجيولوجي أنه إذا أرادت المدينة أن تصل إلى غرفة مغلقة ومليئة بالسعادة والمتعة فإنها نهاية. لم يفهم صديقه ماكان يعنيه علماء الجيولوجي بشأن العدم. يطلق العلماء الجيولوجي مساحة الموت. صديقه أخيرا آمنوا بالعلماء الجيولوجي حول الوفيات التي كشف عنها العلماء الجيولوجي. لأنه طالما أن العلماء الجيولوجي يصدقون ذلك، فإن صديقه يؤمن أيضا بالعلماء الجيولوجي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. *"**ولكن كانت أمامه عقبة، هى ((المعجزة)) التى يطالبه بها كفاره و الجاحدون لأفكاره** ... و هم ما كانوا يرضون منه بغير معجزة واحدة : أن يميت لهم الحى ! ..."*

"تلك كانت ساعة حرجه الكبرى ... كيف يستطيع ذلك بمفرده ... إن علماء الكيمياء و علم الأحياء يقفون منه موقف الخصومة و التكذيب ..." (أرينى الله : ٩٥)

هذا النص يشرح عن العلماء الجيولوجي الذين يعتبرون النبي في ذلك العصر كان لديهم بالفعل العديد من الأتباع الذين اعتقدوا أنه يريد أن يكون دينيا مثله. المريد والمزيد من المتابعين واحصل على ترحيب رائع من أتباعهم. لكن فجأة واجه النبي مشكلة كبيرة. لأن الناس الذين يتعارضون مع أفكارهم يطلبون إثبات ذلك من خلال تقديم معجزة. المعجزة المعنية هي جعل الموت. وهذا عندما كان من العصب جدا على النبي أن يفعل ذلك. فكر النبي كيف يصنع المعجزات ويثبتها لعلماء آخرين، حتى لا يعتبر كذابا.

١٤. *"ولكن الحكومة علمت بالأمر، فبادرت تستخلص ذلك الإنسان من أيدى الأتباع، لتشرع فى ترميم رأسه ... **ورفض الأتباع تسليمه، وأصرت الحكومة، فوقعت الفتنة، وحدث شرغب هو الأول منذ عشرات الآلاف من السنين** ... وانتصرت الحكومة آخ الأمر، وحملت الرجل المسحوق الرأس حيث عالجوه أو أخفوه ... لا أحد يدرى... ،"* (أرينى الله : ٩٦)

هذا الناص يشرح عن حادثة النيزك التي أمسك بها رأس رجل في العلية حتى سقط على الأرض. ثم محاطة النبي وأتباعه لمعرفة ما حدث حقا للرجل. لكن الحكومة أخدت بالقوة الناس المتضررين من ضربة النيزك من أيدي النبي و أتباعه. وحاولت الحكومة إصلاح رأس هذا الشخص، فلم يرغب النبي وأتباعه في التخلي عن الشخص. و أخيرا، اتخذت الحكومة طريق العنف للحصول على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرجل. كما وقعت الحروب بين الحكومة و النبي وأتباعه. كانت الحروب هي الحروب الأولى بعد مليون سنة. وأخيرا فازت الحكومة بالحرب. ثم أخفت الحكومة مكان الرجال من الجمهور، ولم يعلم أي منهم بمكانهم.

١٥. *"أما النبى فاعتقلوه وقدموه إلى المحاكمة فشهد عليه زملاؤه العلماء* ***بأنه مخبول، و أن خياله خطير*** *... فحكم عليه بما يحكم على المجرمين والمفسدين ... أى باستبدال رأسه، وهى عقوبة تعادل إطاحة الرأس فى الأزمان القديمة، فقادوه إلى معمل كهربائى ... و سلطوا على خلايا تفكيره أشعة خاصة، فإذا هى تضعف، فأحلوا محلها تفكيراً آخر هادئاً دمثاً بسيطاً ... لا شخصية فيه و لا عنف و لا إرادة ....."* (أرينى الله : ٩٦)

هذا الناص يشرح عن اعتقال النبي من قبل الحكومة المحلية ووضعه في السجن. وقد جزب النبي وحضر العلماء المحاكمة كشهود، لكن العلماء اعتبروا العالم الجيولوجي قد مجنونا. حتى الجنون الذي وصل إلى مستوى خطير للمنطقة المحيطة. يعاقب العالم الجيولوجي كمثل مجرم. ثم تم نقله إلى المختبر ليتم غسل دماغه واستبدال النظام بنظام جديد. بحيث يصبح دماغة ضعيفا وعاجزا مثل شخص ليس لديه شخصية.

١٦. *"إلى أن أتى يوم أدرك فيه الأتباع أن النظام القائم وحده هو الحائل دون تحقيق ذلك الحلم الإلهى ..."*

"فإن يعلم ذلك الحارس الصارم لجسم الإنسان ... الذى يحيط بقاءه بسياج من حديد ... و يعنى بخلود الجسد هذه العناية قد حجب عن الإنسانية عوالم الروح ومفاتنها ..."

"وتمكنت هذه الفكرة من نفوس الأتباع ... فقاموا ذات يوم بثورة جارفة اقتحموا فيها المعامل وحطموا الآلات ... ***فاضطرب النظام وسادت***

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفوضى، وتعذر وصول الغازات المغذية إلى كثير من السكان، فظهرت أعراض المرض على البعض... " (أرينى الله : ٩٧)

هذا الناص يشرح عن أتباع تعاليم النبي الذي شعر بأن العلم قد أصبح حاجزا بشريا أمام قبول الرسالة. لكن أفضل صديقه و أتباعه الآخرين لم يستسلموا أبدا في نشر رسالة النبي برغم أنه سرا و إقناع كل إنسان أن الموت الحقيقي هو حقيقي. كما هو معروف من قبل الرجال الذين ضربهم النيزك الذي تم إخفاؤه عمدا من الجمهور من قبل الحكومة. ثم أتباع الرسول المختبر بأكمله ومكوناته. ونشأت الفوضى بين البشر، وجاء المرض لمهاجمة البشر. حتى أن بعضهم تعرض لحالات حرجة كانت مواتيه للغاية لتعاليم النبي. و في النهاية، اتبع العديد من الناس تعاليم النبي الذي كانوا متدينين ويؤمنون بالمبدع.

ج. جدول الأشكال الصراعات في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))"

الرقم	الأشكال الصراعات	النص
١.	الصراع الداخلي	"_لست أدرى ... لقد تبعت من نفسى الآن ... إنه بد أن نصل إليه يوماً ... اصدقونى القول أيها العلماء ... ألم يشعر أحدكم مرة بإغفاءة طارئة عابرة كخفقة الجفن، أحس خلالها لذة وراحة من نوع غريب ؟! ... **هذه اللمحة يمكن أن تطول ويمكن أن تمتد عبر الزمن حتى تصبح ((عدم وجود))** ... ونقلب إلى ذلك الشئ الذى أسمية ((الموت))" ... (أرينى الله : ٨٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.	الصراع الداخلي	"واقفت هيئة العلماء على هذه النظرية بالإجماع، و حذروا عالم الجيولوجيا من الاسترسال فى أمثال هذه الترهات، خوفاً على بسطاء العقول فى المجتمع ممن يستهويهم جو الخرافات ... والصرف العلماء عن زميلهم الجيولوجى، وتركوه غارقاً فى خزيه و خيبته" ... "ولكن اليأس لم يتطرق إلى قلبه ... **لقد كان شعوره الداخلى يوحى إليه أنه صادق النظر** ... و مضى إلى صديق له يأنس إليه ويعول عليه" ..... (أرينى الله : ٨٧)
٣.	الصراع الداخلي	"تلك كانت ساعة حرجه الكبرى ... كيف يستطيع ذلك بمفرده ... إن علماء الكيمياء و علم الأحياء يقفون منه موقف الخصومة و التكذيب" ... "لا بد أن تعينه قوة حفية، إذا كان حلمه حقاً، ووحيه صدقاً وإلهامه صحيحاً..." "وهنا لأول مرة أيضاً منذ أكثر من مليون سنة، يعود الشعور بوجود ((الله)) الأكبر إلى الظهور فى النفس الإنسانية من جديد"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		! ... "وصاح ذلك النبى فى أعماق نفسه" ... _ "**إذا لم أكن خدعت نفسى وخدعت أتباعى، فلا بد أن تعيننى على ((المعجزة)) قوة فى الكون أعظم من جميع القوى !**" ... (أرينى الله : ٩٥)
٤.	الصراع الخارجي– صراع المادي	"فى صيف ذلك العلم ___ المليون بعد الميلاد ___ دخل عالم من علماء طبقات الأرض على عالم من علماء الكيمياء وقال له" : "**يخيل إلىّ أنى سائر نحو اكتشاف خطير، سوف يدهش الناس جميعاً** ... لقد عثرت على عمق بعيد فى جوف الأرض على هذا الأثر ... انظر ..." (أرينى الله : ٨١)
٥.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"**وأخرج بحرص وحذر من حقيبته الصغيرة جمجمة آدمية !** ... قدمها إلى صديقه الكيميائى ... فتناولها وفحصها قائلا" : _ "ما هذا ؟ ... هيئة رأس يقرب من رؤوسنا ! ... لولا وأشار إلى الأسنان والفم..." (أرينى الله : ٨١)
٦.	الصراع الخارجي – صراع	"فقال العالم الجيولوجى مصادقاً :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الإجتماعى	ـ "نعم ... إن تاريخه يرجع إلى ستمائة ألف سنة !..." ـ "**عجباً ! ... و كيف تجرد هكذا من لحمه ودمه وشر ايينه ؟!...**" ـ "هنا وجه الغرابة ! ..." ـ "وأين بقية الجسم ! ..." ـ "لم أعثر إلا على هذا الجزء ..." (أرينى الله : ٨١-٨٢)
٠٧	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"فقال العالم الجيولوجى مصادقاً : ـ "نعم ... إن تاريخه يرجع إلى ستمائة ألف سنة !..." ـ "**عجباً ! ... و كيف تجرد هكذا من لحمه ودمه وشر ايينه ؟!...**" ـ "هنا وجه الغرابة ! ..." ـ "وأين بقية الجسم ! ..." ـ "لم أعثر إلا على هذا الجزء ..." (أرينى الله : ٨١-٨٢)
٠٨	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"وهز عالم الجيولوجيا رأسه، ولمس الجمجمة بأصبعه، وقال :" ـ "**لا شك أن هذا إنسان مثلنا** ...

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		ولكن ... كيف وصل إلى هذه الحال ؟ ... هنا السر ..." "نعم ... لا بد أن تكون هنالك قوة تستطيع أن تحول الحركة فى الإنسان إلى هذا النوع من الجمود ! ..." (أرينى الله : ٨٢)
٠٩	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"قالها العالم الكيميائى وهو يفحص العظام بيده..." _" **الحركة ؟ ... الجمود ؟! ... يبدولي أنه لا بد أن تكون للحركة نهاية!...**" _ "كيف ؟ ..." "ألم تسئل نفسك مرة : ((وأخيراً ... ماذا بعد ذلك ؟ ...)) لقد سألت نفسى عن ذلك يوماً ... ربما كان علم طبقات الأرض الذى أمارسه يدفعنى إلى البحث فى الماضى، و هذا البحث فى الماضى يحملنى على التنقيب فى المستقبل ... ما مستقبلنا ؟ ..." (أرينى الله : ٨٣)
٠١٠	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"_ مستقبلنا !! ..." _" نعم ... مستقبل جنسنا الإنسانى ؟! ..." _"ماذا فى رأسك ؟ ... شئ فى رأسك قد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		اختل !! ... لفظها عالم الكيمياء و هو يحدق فى زميله مرتاباً ... **فكلمة ((المستقبل)) عجيبة الوقع على آذان القوم فى ذلك العصر** ... ليس هناك غد بالنسبة إليهم ... وليس هنالك ليل و لا نهار ولا نوم ... فالضوء الصناعى أغناهم عن الشمس، ولأغذية الكيميائية أغنتهم عن النوم ... إنهم حركة دائمة كحركة القلب لا تعرف الهمود و لا الجمود ... لا وعى لهم لما يمسى ((الغد)) ... أما وعيهم للأمس فلا يتجاوز عشرات الألوف من الأعوام ... لم يتغير خلالها الوضع عما هم عليه كثيراً ... فهم إذن لا يعرفون لا تستطيع مدار كهم أن تعى غير زمن واحد ..." (أرينى الله : ٨٣-٨٤)
١١.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"و شَخَص عالم طبقات الأرض ببصره إلى الفضاء ... وكأنه يحاول أن يرى فى الضباب، و همس كالمخاطب نفسه :" _" مادام هناك وجود، فلابد أن يكون هناك عدم وجود ..". _" عدم ؟! ..."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		"فانتصب عالم الكيمياء واقفاً، و قال ..." _" **العدم ؟ ... ما هو العدم ؟! ... لأول مرة أسمع هذه الكلمات العجيبة** ... ماذا جرى لك أيها الزميل ؟! ..." _" ألا ينتابك أحياناً هذا الشعور ؟ ..." _" أى شعور ؟! ..." _" الرغبة فى أن لا توجد ..." _"من العسير على ذهنى فهم ما تعنى، أو فهم ما بك ... شئ فيك قد اختل ... شئ فيك قد اختل ! ..." (أرينى الله : ٨٤)
١٢.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"وأسرع العالم الكيميائى يترك المكان كالهارب، و ذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء، فعرض عليهم أمر عالم الآثار ... وما نطق به من ألفاظ غريبة المعنى مبهمة المرمى ... فتلقوا الخبر بدهشة، وطلبوا حضوره، فلما مثل بينهم، سألوه بياناً عن تصريحاته، فقال :" _" **نعم ... إن وجودنا الدام هذا لا بد أن يكون بعده شئ ! ...**" _" أى شئ تقصده ؟ ..." _" الموت ..."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		_" الموت ؟! ... ما هذه الكلمة ..." _"لست أدرى ... لقد تبعت من نفسى الآن ... إنه بد أن نصل إليه يوماً ... اصدقونى القول أيها العلماء ... ألم يشعر أحدكم مرة بإغفاءة طارئة عابرة كخفقة الجفن، أحس خلالها لذة وراحة من نوع غريب ؟! ... هذه اللمحة يمكن أن تطول ويمكن أن تمتد عبر الزمن حتى تصبح ((عدم وجود)) ... ونقلب إلى ذلك الشئ الذى أسمية ((الموت)) ..." (أرينى الله : ٨٤-٨٥)
١٣.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"فأخرج عالم طبقات الأرض ((الجمجمة)) من حقيبته، وعرضها على العلماء صائحاً :" **_" أيها الزملاء ... إن ((الموت)) قد وجد يوماً على هذه الأرض ... و هاكم الدليل ! ..."** "فتجمع العلماء على الجمجمة يفحصونها دهشين أول الأمر، ثم لم يلبثوا أن تبادلوا نظرات السخرية و الشك والارتياب ... ونبذها واحد منهم وهو يقول :" " (أرينى الله : ٨٦)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	_" **هذا ليس دليلا على ما تزعم، و لكنه دليل على أنه قد وجد على هذه الأرض من قديم قوم وصلوا فى العلم إلى ما لم نصل إليه اليوم** ... فنحن، يوم كنا نصنع بشيراً فى المعامل منذ مئات القرون، كنا نربى ((النطفة)) كما نربى البكتريا ... و لكن أقوام ما قبل التاريخ، كانوا فيما يظهر، يصنعون الهيكل الآدمى صنعاً ... ثم ينفخون فيه بعد ذلك ... هذه العظام التى تعرضها علينا كانت ((مشروع)) خلق آدمى لم يتم صنعه لسبب من الأسباب ! ..." (أرينى الله : ٨٦)
١٥.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"_ إنك لست مجنوناً ..." _" إنك تثق بى ... و هذا يسرنى، ولكنه لا يقنعنى ... إنى أريد أن ترى ما أرى..." _" سأحاول ... ساعدنى ! ..." _" نعم ... أساعدك ... قص على حياتك ! ..." _" حياتى ؟! ... حياتى هكذا ... هكذا دائماً ... هكذا ... إنك تعرفها ...لا شئ فيها يتغير ..."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		" نعم ... لا شئ فيها يتغير ! ... ولكن أتذكر ماذا كان أول الأمر .. ؟ ** أتذكر ؟ ... ما معنى أتذكر ؟ ..."** _" صدقت ! ... لا يمكن أن تكون لنا ذاكرة ما دمنا لا نعى الماضى و لا التاريخ ..." (أرينى الله : ٩٠-٩١)"
١٦.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"وبدا الجهد المرهق على وجه الصديق ... عين ذلك الجهد الذى كان يرهق البشر منذ مليون سنة عندما كانوا يحاولون تصور ((اللانهاية)) ! ..." _" نعم يا صديقى اللطيف ... هناك سر مغلق علينا ... هناك سعادة منتظرة خلف باب موصد ... هناك لذة غريبة وراحة عجيبة فى حجرة ممنوعة لم تطأها قدم ..." _" ألنا أن نأمل فيها ؟ ..." _" نعم ... لو استطعنا أن ((لا نكون)) ! ..." _" لست أفهم ؟ ..." **_" تلك الحجرة الممنوعة علينا ... تلك الحجرة التي تجثم فيها راحة من نوع**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		مجهول لدينا ... أسميها أنا ((الموت)) ..." _" الموت ؟ ..." _" نعم ... الموت ..." (أرينى الله : ٩٣)
١٧.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	**"ولكن كانت أمامه عقبة، هى ((المعجزة)) التى يطالبه بها كفاره و الجاحدون لأفكاره** ... و هم ما كانوا يرضون منه بغير معجزة واحدة : أن يميت لهم الحى ! ..." "تلك كانت ساعة حرجه الكبرى ... كيف يستطيع ذلك بمفرده ... إن علماء الكيمياء و علم الأحياء يقفون منه موقف الخصومة و التكذيب ..." (أرينى الله : ٩٥)
١٨.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"ولكن الحكومة علمت بالأمر، فبادرت تستخلص ذلك الإنسان من أيدى الأتباع، لتشرع فى ترميم رأسه ... **ورفض الأتباع تسليمه، وأصرت الحكومة، فوقعت الفتنة، وحدث شرغب هو الأول منذ عشرات الآلاف من السنين** ... وانتصرت الحكومة آخ الأمر، وحملت الرجل المسحوق الرأس حيث عالجوه أو أخفوه ... لا أحد يدرى... ،"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		(أرينى الله : ٩٦)
١٩.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	**"أما النبى فاعتقلوه وقدموه إلى المحاكمة فشهد عليه زملاؤه العلماء بأنه مخبول، و أن خياله خطير** ... فحكم عليه بما يحكم على المجرمين والمفسدين ... أى باستبدال رأسه، وهى عقوبة تعادل إطاحة الرأس فى الأزمان القديمة، فقادوه إلى معمل كهربائى ... و سلطوا على خلايا تفكيره أشعة خاصة، فإذا هى تضعف، فأحلوا محلها تفكيراً آخر هادئاً دمثاً بسيطاً ... لا شخصية فيه و لا عنف و لا إرادة ....." (أرينى الله : ٩٦)
٢٠.	الصراع الخارجي – صراع الإجتماعى	"إلى أن أتى يوم أدرك فيه الأتباع أن النظام القائم وحده هو الحائل دون تحقيق ذلك الحلم الإلهى ..." "فإن يعلم ذلك الحارس الصارم لجسم الإنسان ... الذى يحيط بقاءه بسياج من حديد ... و يعنى بخلود الجسد هذه العناية قد حجب عن الإنسانية عوالم الروح ومفاتنها ..." "وتمكنت هذه الفكرة من نفوس الأتباع ... فقاموا ذات يوم بثورة جارفة اقتحموا فيها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		المعامل وحطموا الآلات ... **فاضطرب النظام وسادت الفوضى، وتعذر وصول الغازات المغذية إلى كثير من السكان، فظهرت أعراض المرض على البعض...**" (أرينى الله : ٩٧)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع البحث التكميلى فوصلت الباحثة إلى نتائج عن البحث، وهي :

١. الصراع الداخلي أي الصراع الباطني الذى تبحث في قصة قصيرة "فى سنة مليون" وجد ثلاث بيانات. تحتوي على الصفات التي تظهر أنه متفائل هي ترسيخ، و ليس من السهل تثبيط، والواثق. الصراع الداخلي تؤثر بشكل كبير على الصراع الخارجي. لأن طبيعة العلماء الجيولوجي متأصلة.

٢. الصراع الخارجي الذى يبحث في قصة قصيرة "فى سنة مليون"وجدت ١٧ بيانا. الصراع الخارجي ينقسم إلى قسمين، يعني الصراع المادي و الصراع الإجتماعي. الصراع المادي الذى وجد في قصة قصيرة "فى سنة مليون"بيانا واحدا. الصراع المادي الذي حدث يعني الصراع الناجمى عن المصادمات بين القادة والبيئة الطبيعية، حدوث نيزك كبير يمسك رأس رجل. من هذا الحدث نشأت مشاكل جديدة بين علماء الجيولوجي مع الحكومة. والصراع الإجتماعي الذى وجد في قصة قصيرة "فى سنة مليون" ١٦ بيانات. والصراع الإجتماعي الذي حدث مع الشخصية الأخرى.

ب. الإقتراحات

قد انتهت الباحثة فى بحث موضوع تفاؤل عالم ملحد لفهم الموت في قصة قصيرة "في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم. و على أساس البحوث وتحليل البيانات التي أجريت، ثم تحتاج الباحثة إلى تقديم المشورة للباحث التالي. ومن المتوقع أن يتم استخدم نتائج هذا البحث كمرجع في إجراء مزيد من الأبحاث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلهم متعلق بهذا البحث و بمشاكل أخرى في البحث هي قصة قصيرة "فى سنة مليون" لتوفيق الحكيم. أدركت الباحثة أنه في هذا البحث لايزال هناك أوجه القصور التي يجب تصحيحها.

ولذلك ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعة للقارئ وخاصة لطلاب كلية الآدب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أنيس، إبراهيم. المعجم الوسيط، بيروت : دار الفكر. مجهول السنة.

الباقي، لدكتور زيدون عبد. علم الاجتماع الإسلامي، القاهرة : مكتبة كلية الآداب، الطبقة الأولى، ١٩٨٤.

التونجي، محمد. المعجم المعجم المفصل في الأدب، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م. الطبعة الثانية.

الحكيم،توفيق. أرني الله. قاهرة : مكتبة مصر. مجهول السنة.

الربيعي، فالح. القصص القرآني..رؤية فنية (الطبعة الأولى)، القاهرة–مصر : الثقافية للنشر،٢٠٠٢.

الرمادى، جمال الدين. منأعلام الأدب المعاصر ،در الفكر العربى.

حسين، محمد بن سعيد بن. الأدب العربي وتاريخه (المملكة العربية، مجهول السنة).

رشاد رشادي. فن القصة القصيرة (قاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، دون السنة).

ضيف،الدكتور شوقي. تاريخ الأدب العربي، القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠.

وهبه،مجدي و كامل المهندس.معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب، بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٤م.

وزارة الثقافة المركز القومى للاداب، توفيق الحكيم الأديبة المفكر الإنسان، المكتاب التذكبن، ط : ١، ١٩٨٨.

وزارة المعارف الأدب : نصوصه وتاريخه، السعودي العربية : المملكة العربية الثعودية، ١٩٧٥-١٩٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المراجع الأجنبية

Aziz, Abd. "Robert Langdon's conflict to retain his good image in the Da Vinci Code Novel", jenjang Strata Satu, UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٥.

El Hakim, Dr. Taufiq, Dalam Perjamuan Cinta, Republika : Jakarta Selatan, ٢٠٠٨.

Hamid, Mas'an, Sosiologi Sastra, Psikologi Sastra, dan Resepsi Sastra, Surabaya: Alpha, ٢٠٠٦.

Indonesia. Departemen pendidikan dan kebudayaan, Balai Pustaka, PN. Pusat Pembinaan dan pengembangan Bahasa Indonesia. Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta, Departemen pendidikan dan Kebudayaan, ١٩٩٧.

Jabrohim, Teori Penelitian Sastra,Pustaka Pelajar : Yogyakarta,٢٠١٧.

Kaelan, Metode Kualitatif Interdisplener Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora, Yogyakarta: Penerbit Paradigma, ٢٠١٢.

Kamil, Syukron. Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern, Jakarta : Rajawali Pers, ٢٠١٢.

Lauer, Robert H, Persfektif Tentang Perubahan Sosial, Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٣.

M. Setiadi , Elly dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi*, .Jakarta: Kencana Prenata Media Group, ٢٠١١.

Moleong, Lexy, Metodologi Penenlitian Kualitatif, Edisi Revisi, Bandung .: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨

Nurgiyantoro, Burhan, Teori Pengkajian Fiksi, Gajahmada University Press : Yogyakarta, ٢٠١٣.

Prof. Dr. Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,Alfabeta: Bandung, ٢٠١٢, Cet.ke-٢٢.

.Pruitt, Dean G, TeoriKonflik sosial,Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤

Purnamasari, Ayu, dkk, "Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari",Samarinda: Universitas Mulawarman, ٢٠١٧.

Rahmawati, Desy, "Hubungan antara Hardiness dengan optimisme pada mahasiswa yang menyelesaikan skripsi",jenjang Strata Satu, UIN .Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٦

Ratna, Nyoman Kutha,Paradigma Sosiologi Sastra, Yogyakarta: Pustaka .Pelajar, ٢٠١٣

.Ritzer, George, Teori Sosiologi Modern, Jakarta : Kencana, ٢٠٠٣

Soekanto, Soerjono, Georg Simmel : Beberapa Teori Sosiologis, Jakarta : CV. Rajawali, ١٩٨٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Subagyo, Joko, Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek, Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤.

Tim Reviewer MKD ٢٠١٥, PengantarFilsafat, UIN SunanAmpel Press: Surabaya, ٢٠١٥.

Uha, Ismail Nawawi, Metode penelitian Kualitatif, Jakarta : CV Dwiputra Jaya, ٢٠١٢.

Wellek,Renne & Austin Warren, Teori Kesusastraan, Jakarta: PT Gramedia Pustaka, ١٩٩٣.

ج. المراجع الإلكترونية

http://ar.m*Wikipedia.org/*wiki//٢٥d٨/٢٥AA

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id